

Premessa

Un Concorso di medio-alto livello con 46 problemi partecipanti non è cosa facile da fare in breve tempo: capisco la voglia dei concorrenti di conoscere al più presto il risultato ma non sempre presto e bene vanno d'accordo.

Fatta questa doverosa premessa, debbo convenire che alcuni lavori (soprattutto il vincitore del Concorso) si sono nettamente distinti per compessità di gioco e originalità. L'incertezza nella assegnazione dei riconoscimenti ha portato via al sottoscritto diverso tempo per "meditare" al fine l'ordine ultimo. Ne è uscita una classifica che, al di là dei gusti personali, testimonia la bontà delle opere presentate e questo va certamente a testimonianza dello sforzo compiuto dai compositori per onorare il Concorso.

Un grazie a tutti per la partecipazione e le mie congratulazioni sia ai partecipanti tutti che agli organizzatori di questa bella manifestazione.

Perugia, Novembre 2017

Il Giudice: **Valerio AGOSTINI**

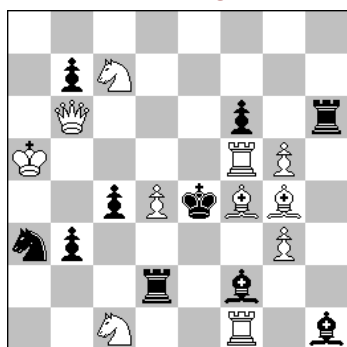
3° FREME 2017 (Maroc)

Section: #2

AWARD

[Judge: **Valerio AGOSTINI**]

Arieh Grinblat
Israel
1st Prize



#2

11+10

Un capolavoro assoluto che impernia il proprio gioco sul Novotny finnico in d4. Superba realizzazione delle varianti che danno luogo a duali evitati bellissimi e tematici. L'aggiunta del Pb3 nero serve a rendere operante il tentativo tematico 1.Ce6? (e che l'Autore aveva evidentemente dimenticato nel diagramma pur segnalando il GV stesso). Omissione comunque del tutto ininfluyente ai fini del verdetto!

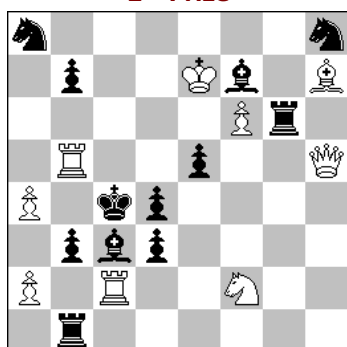
Tries:

1.Se8? [2.Sd6≠], Rxd4-a/fg5; 2.Qe6-A (B?)/Re5≠ but **1...Sb5!**
1.gxf6? [2.Re5≠], Bxd4-b; 2.Qxb7-B (A?)≠ but **1...Rh5!**
1.Se6? [2.Qxb7-B (A?)], Rxd4-a; 2.Sc5-C≠ but **1...Rh7!**

Solution:

1.Rd5! [threat: 2.Qe6-A (B?)≠]
 1...Bxd4-b; 2.Bf5-D≠
 if 1...f5/fg5; 2.Re5≠

Zoltan Labai Slovakia
Miroslav Svitek Czechia
2nd Prize



#2

9+12

Gioco ricco e complesso che affascina il solutore e l'artista. Cambi di matto che si susseguono fino all'epilogo finale: un'opera di indubbio valore. Con la chiave ampliativa si abbellisce il tutto...

Tries:

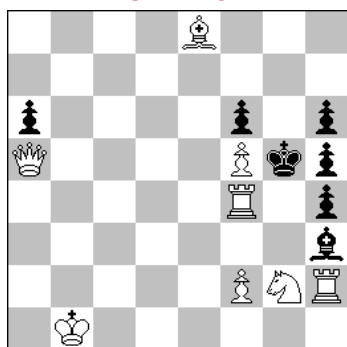
1.Qf5? [2.Qxd3≠], Rd1/e4-c; 2.a2xb3/Qc5-X≠ but **1...Rg3-d!**
1.Qf3? [2.Qxd3≠], Rd1/Rg3-d; 2.a2xb3/Bxd3-A≠ but **1...e4-c!**
1.Qxe5-Z? [2.Qc5-X≠], Rg5-a/Re1-b; 2.Bxd3-Y [A]/a2xb3≠
 if 1...Bd5; 2.Qxd5≠ but **1...b6!**

Solution:

1.Sxd3-Y! [threat: 2.Sxe5-Z≠]
 1...Rg5-a/Re1-b/Kxd3; 2.Rc5-X/Sb2/Qe2≠

Theme: First system. Reciprocal cd-dc. The first pair there 1.Qf5? 1...e4 (c) 2.Qc5≠ 1...Rg3! (d). The second pair there 1.Qf3? 1...Bg3(d) 2.Bxd3≠ 1...e4! (c). Secod system. Cycle square e5,c5,d3. There 1.Qxe5 (Z) 2.Qc5≠ (X) 1...Rg5 (a) 2.Rxd3≠ (Y). Solute. 1.Sxd3 (Y) 2.Sxe5≠ (Z) 1...Rg5 (a) 2.Rc5≠ (X). Changed mates.

Štefan Sovík
Slovakia
3rd Prize



#2

8+7

Lo Zagoruiko è sempre opera degna di attenzione ma qui è arricchito dai tentativi e la chiave che innestano un secondo tema (Salazar): questo porta il lavoro ad un livello notevole. Molto preciso.

Set play:

1... Bxf5+; 2.Qxf5≠

Tries

1.Qd2-D? [zugzwang], Bxf5+a/Bg4-b; 2.Re4-A/Rf3-B≠ but **1...a5!**
 if 1...Bxg2; 2.Rxg2≠
1.Rf3-B? [zugzwang], Bxf5+a/Bg4-b; 2.Qxf5-C/Qd2-D≠
 if 1...Bxg2; 2.Rxg2≠ but **1...Kg4!**

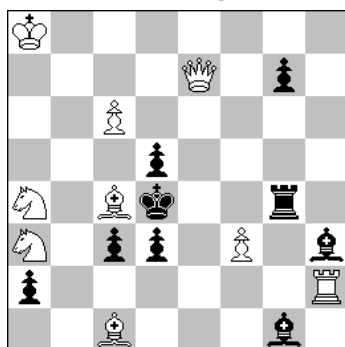
Solution:

1.Re4-A! [zugzwang]
 1...Bxf5-a/Bg4-b; 2.Qd2-D/f4-E≠
 if 1...Bxg2; 2.Rxg2≠

Zagoruiko 3x2; 2x Salazar; 1x Paradenwechsel

Anatoly Slesarenko

Russia
4th Prize



≠2

9+9

La De7 fa un po' da spettatrice nel GR ma svolge ottime funzioni nei tentativi (belli i duali evitati). Attraente poi il triplice cambio di difese per 2.Ab2≠ che corona un gioco nitido ed efficace. Singolare e simpatico il tentativo 1. Cc5? Sventato da 1... a1C!

Tries:

1.Rd2? [2.Rxd3≠], cxd2/dxc4; 2.Bb2/2.Qc5 (Qd6?)≠
1.Sb2? [2.Sb5-A≠], cxb2/dxc4; 2.Bxb2/2.Qd6 (Qc5?)≠

but **1... Bf1!**
but **1... a1Q/R!**

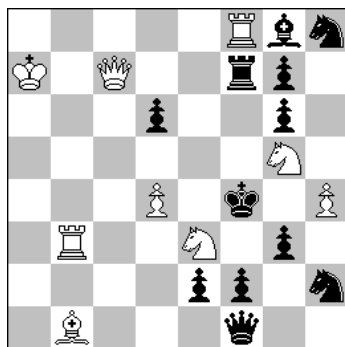
Solution:

1.Sxc3! [threat: 2.Sc5≠]
1...Kxc3; 2.Bb2≠
1...dxc4; 2.Sab5-A≠

Change of play in Chepizhny form, Dombrovskis effect.

Vladimir SOROCHAN

Russia
1st Honourable Mention



≠2

9+12

Un eccellente problema molto ben congegnato. La circolarità fa sempre un bell'effetto: spiace solo che, nel GR, non ci sia un matto sotto la inchiodatura della Tf7.

1.Qb7? [2.Se6-B≠]
1...Qh3/d5/Rf7~; 2.Sxh3/Qc7/Qe4≠ but **1...g2!**
1.Qd7? [2.Sd5-C≠]
1...Qg2/Rf7~; 2.Sxg2/Qxd6-A≠ but **1...Qh1!**

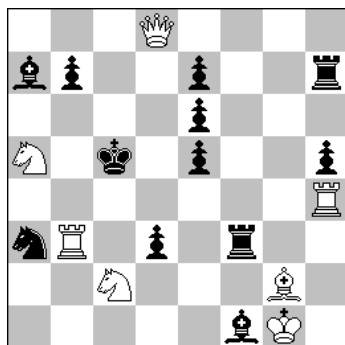
Solution:

1.Kb6! [threat: 2.Qxd6-A≠]
1...Sf3/Sg4; 2.Se6-B/Sd5-C≠

Unpinning, self-unpinning, pseudo Le Grand, switchback, changed mate.

Hubert Gockel

Allemagne
2nd Honourable Mention



≠2

7+12

Un tema "delicato" svolto con molta chiarezza e precisione. L'ulteriore matto cambiato (tematico) corona il tutto con una degna conclusione!

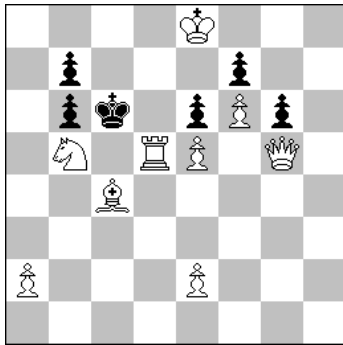
1.Se3? [2.Qc7-A≠]
1...Rf4-x/Sb5-y; 2.Sxb7-B/Rc4-C≠
if 1...Bb6/Bb8; 2.Qxb6/Qb6≠ but **1...e4!**

Solution:

1.Qd7! [threat: 2.Sxb7-B≠]
1...Rf4-x/Sb5-y; 2.Qc7-A/Rxb5-D≠
if 1...e4/b5; 2.Qd4/2.Qc6≠

Le Grand plus 1 autre mat changé, sans pions blancs.

Zoltan Labai
Slovakia
3rd Honourable Mention



≠2

9+6

Il gioco ruota tutto intorno alla Td5 dalla cui cattura sprigiona un gioco preciso ed interessante. Il tema Urania (Qc1) viene arricchito da cambi plurifasci (Zagoruiko!) alquanto gradevoli.

Tries:

1.Qg4? [zz], e6xd5-a; 2.Qc8-X#
1.Qd2? [zz], e6xd5-a; 2.Qxd5-Y#
1.Bd3-C? [zz], e6xd5-a; 2.Qc1-B#
1.Bb3-A? [2.Qc1-B#]

but 1...g5!
but 1...g5!
but 1...Kxd5!
but 1...e6xd5-a!

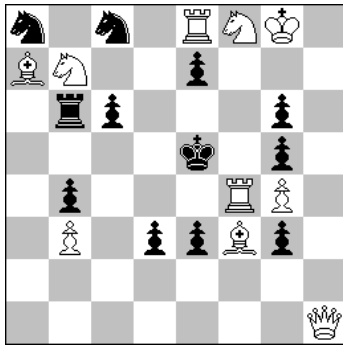
Solution:

1.Qc1!-B [threat: 2.Bb3-A#]
1...e6xd5-a; 2.Bd3-C#

Theme: changed mates = 1...exd5 4X; Reversal 2 = AB-BA; Salazar = CB-BC; Dombrovskis = threat 2.Qc1# (B) 1...(a) ! 1...(a) 2.Qc1# (B); Urania = Qc1 (B).

Mark Basisty & Petro Novitsky
Ukraine

4th Honourable Mention



≠2

10+12

Certamente un buon lavoro (belli i matti di Donna agli angoli della scacchiera) pur con una certa simmetria strategica. Violenta la mossa che sventa il primo tentativo.

Set play:

1... Kxf4; 2.Sxg6#
1... gxf4; 2.Qa1-A/Qh8-B#

Tries:

1.Rf4 ~ ? [2.Qa1-A/Qh8-B#],
1.Rd4? [2.Qh8-B (A?)#], Kd4; 2.Qa1-A#

but 1...Rxb7!
but 1...c5!

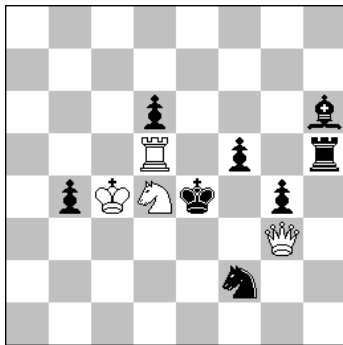
Solution:

1.Rf6! [threat 2.a1-A (B?)#]
1...Kxf6; 2.Qh8-B#
1...Ra6; 2.Sd7#

White correction, Barnes, pseudo le Grand, antidual choice of threats (Sushkov's theme), change of free fields with the sacrifice of the rook, differentiation of the dual mats of the illusory game.

M.Basisty, S.I.Ткаченко
Ukraine

5th Honourable Mention



≠2

4+8

Una matrice felice permette di affrontare temi difficili. In aggiunta, cambio di matti e di difese nelle varie fasi di gioco.

Tries:

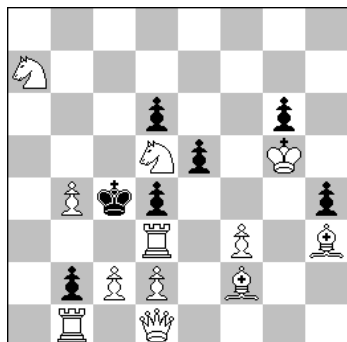
1.Sb5? [2.Rd4-A/Sxd6-B#]
1...Bf8-a/Bg7-b; 2.Rd4-A/Sxd6-B# but 1...Bf4-c!
1.Se6? [2.Rd4-A#]
1...Be3/Bg7-b; 2.Qg2-C/Qf4-D# but 1...f4!

Solution

1.Sxf5! [threat: 2.Sxd6-B#]
1...Bf8-a/Bf4-c; 2.Qe3-E/Qg2-C#
if 1...Rxf5; 2.Rd4-A#

Meredit, Barns, change defenses, change mates, change move-functions.

Pavel Murashev
Russia
1st Commendation



#2 12+7

L'incredibile preponderanza delle forze bianche non è sufficiente a sfinire le esigue truppe nere: solo il sacrificio di Donna ci riuscirà: il gioco è articolato e complesso anche se non sembra esserci un filo conduttore. Ma la concatenazione affascina...

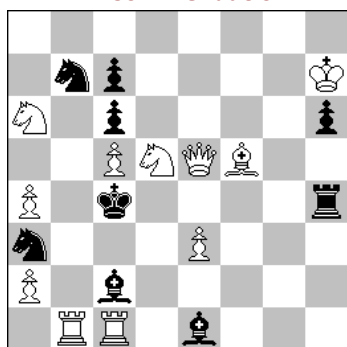
Tries:

- 1.Bf1-A? [2.Rd4-B#] but 1...Kxd5-a!
- 1.Be6-C? [zz], e4; 2.Rxd4-B# but 1...h3!
- 1.Rxb2? [2.Sb6-D#] but 1...Kxd5-a!
- 1.Kf6? [zz], 1...Kxd5-a/e4; 2.Be6-C/Rxd4-B# but 1...g5!
- 1.c3? [zz], 1...Kxd5-a/Kxd3/e4; 2.Qb3/2.Bf1-A/Rxd4-B# but 1...dxc3!

Solution:

- 1.Qc1! [zugzwang]
- 1...Kxd5-a; 2.c4#
- 1...b2*c1=Q/R/B/S; 2.Sb6-D#
- 1...e4: 2.Rxd4-B#

Luis Gómez
Spain
2nd Commendation



#2 11+9

Due buoni cambi tra le fasi in un problema che ha sapore d'antico.

Try:

- 1.Rb3? [Threat: 2.Bd3#],
- 1...Bc3-a/Re4-b; 2.Rxc3-A/Qxe4-B#
- if 1...Rd4; 2.Qxd4# but 1...Sxc5!

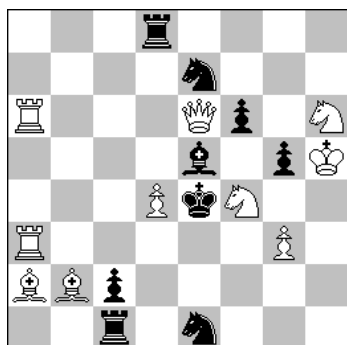
Solution:

- 1.Sd5-b4! [threat: 2.Bd3#]
- 1...Bc3-a/Re4-b; 2.Qe6-C/Be6-D#
- if 1...Rd4/Bxb4/Sxc5; 2.Qxd4/Rxb4/Qxc5#

Commento dell'Autore: "Barnes - *Anti Cristoffanini. A destacar la participación en las fases de la pieza clavada en el planteo (ensayo, amenaza y mate)".

Sergey I. Tkachenko, Anatoly Vasilenko
Ukraine

3rd Commendation



#2 10+9

Una serie di cambi concatenati dovuti alla formazione di due batterie bianche nelle due fasi.

Try:

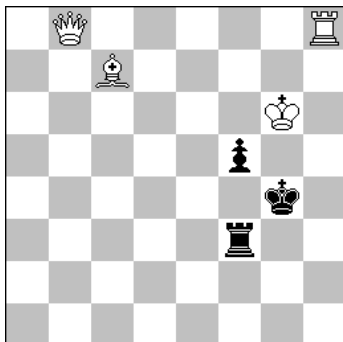
- 1.Qc4? [2.Qe2#]
- 1...Sg2/Sd3; 2.Q(x)d3#
- 1...Bxd4/Bxf4; 2.Re6/d5#
- 1...Sd5; 2.dxe5# but 1...Sf5!

Solution:

- 1.Qg4! [threat: 2.Qe2#]
- 1...Sg2/Sd3; 2.Q(x)f3#
- 1...Bxd4/Bxf4; 2.Sg6/Re6#
- 1...Sd5/Sf5; 2.Q(x)f5#

4* direct unpin, changed mates, transfere mates with Nietvelt defence, 2* battery creation.

ROMA ZALOKOTSKY,
ANATOLIY MITYUSHIN,
Ukraine
4th Commendation



≠2

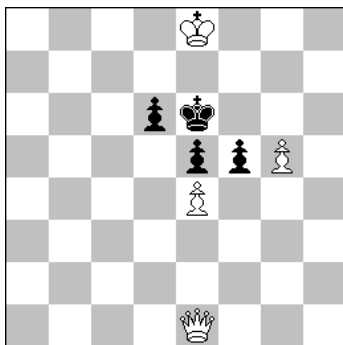
4+3

Un'apparente banale manovra di Bristol bianca innesca un cambio per inversione sulla doppia manovra di correzione della Torre nera! Il tutto in miniatura: eccellente risultato.

Solution:

1.Bh2! [zugzwang]
1...Rf1 (~)/Rf4; 2.Qg3-**A**/Qxf4-**B**≠
1...Ra3 (~)/Rg3; 2.Qf4-**B**/Qxg3-**A**≠
if 1...ff4; 2.Qc8≠

Nikolay Akimov
Kazakhstan
5th Commendation



≠2

4+4

È solo il pericolo delle anticipazioni che mette a rischio questo problema: per il resto l'idea restituisce un meccanismo perfetto. L'incrocio dei matti, nelle 4 fasi di gioco, è tanto semplice quanto supefacente.

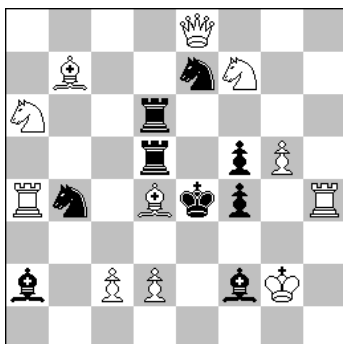
Tries:

1.Qe2? [zugzwang], d5-**a**/f4-**b**; 2.Qa6-**A**/Qg4-**B**≠ *but* **1...fxe4!**
1.Qe3? [zugzwang], d5-**a**/f4-**b**; 2.Qb6-**C**/Qh3-**D**≠ *but* **1...fxe4!**
1.Qg1? [zugzwang], d5-**a**/f4-**b**; 2.Qb6-**C**/Qg4-**B**≠ *but* **1...fxe4!**

Solution:

1.Qf1! [threat: 2.Qxf5≠
1...d5-**a**/f4-**b**; 2.Qa6-**A**/Qh3-**D**≠
if 1...fxe4; 2.Qf7≠

Diatlov OlegKrivy Rih,
Ukraine
6th Commendation



≠2

11+9

Interessante triplice cambio di difese tra GA e GR validate dal tentativo che però appare un po' troppo violento. Nel complesso un buon problema. La chiave toglie fuga e la Donna è mal sfruttata.

Set play:

1...Kxd4; 2.Rxf4≠
1...Sxc2-**a**/Sd3-**b**/Sbc6-**c**; 2.Sc5-**A**/Sxd6-**B**/d3-**C**≠

Try:

1.Rxb4? [2.Sc5-**A**/Sxd6-**B**/d3-**C**≠], *but* **1...Bc4!**

Solution:

1.Be5! [threat: 2.Rxf4≠
1...Bxh4/Bg3-**d**; 2.Sc5-**A**≠
1...Sg6-**e**; 2.Sxd6-**B**≠
1...Be3-**f**; 2.d3-**C**≠