



**UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ**

***PROVISIONAL AWARD***

***MEMORIAL TOURNEY HORACIO MUSANTE 100***

**SECTION #2**

**On behalf of the Union Argentina de Problemistas de Ajedrez (UAPA) I thank all participants of this tournament. Special thanks to Valerio Agostini for their valuable collaboration to act as judge**

**There were 33 problems: 20 composers of 8 countries**

**After the deadline (9-07-2017), I have sent at the judge all problems en files word**

**Felipe Guanca**

**Director of Tournament**

# Memorial Tourney – 100

## Horatio L. MUSANTE

### 2017

Ho ricevuto dall'Unione Argentina dei Problemisti di Scacchi questo piacevole incarico: è stato per me una grande gioia giudicare un torneo dedicato a MUSANTE. Un formidabile compositore che ci ha consegnato lavori di eccellente qualità e molti di questi sono rimasti nella storia del problema.

Sono 33 i problemi che ho ricevuto in forma anonima: il livello medio è stato accettabile con alcune opere che hanno toccato punte di eccellenza. Ho ritenuto accordare le seguenti onorificenze:



Elegante problema nello stile del miglio MUSANTE! L'autoblocco in d6 permette, nelle varie fasi di gioco, di elaborare un duale evitato di eccellente fattura. Uno Zagorujko molto ben riuscito e molto preciso.

Set play:

1... Kxd6; 2.Bxb8#

**1.Sd4?** [threat: 2.Re6#]

1... Qxd6 (a); 2.Rf5 (A) [B?]#

1... Sxd6 (b); 2.Sc6 (B) [A?]#

1... Kxd6; 2.Bxb8#

*but* 1... c4!

**1.Sxc5?** [threat: 2.Re6#]

1... Qxd6 (a); 2.Qxe4 (C) [D?]#

1... Sxd6 (b); 2.Sd7 (D) [C?]#

1... Kxd6; 2.Bxb8#

*but* 1... b6xc5!

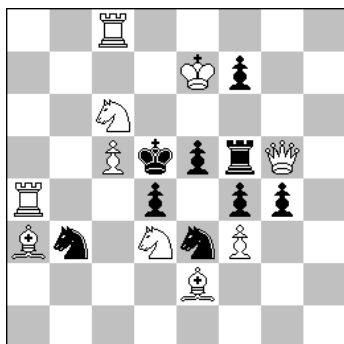
**1.Sf4!** [threat: 2.Re6#]

1... Qxd6 (a); 2.Qh5 (E) [F?]#

1... Sxd6 (b); 2.Sg6 (F) [E?]#

1... Kxd6; 2.Bxb8#

Valery Shanshin nr 9  
2<sup>nd</sup> Prize



≠2

10+9

Problema di sapore antico (aperture neutralizzanti) ma interpretato con ottima realizzazione moderna. Ne scaturisce uno Zagorujko (alle difese a e b) fortemente tematico che fa ottima impressione.

Set play:

1... Sxc5 (a); 2.Sdb4 (A)≠  
1... Rf6 (b); 2.Qxe5 (B)≠  
1... Sc4 (c); 2.Scb4 (C)≠

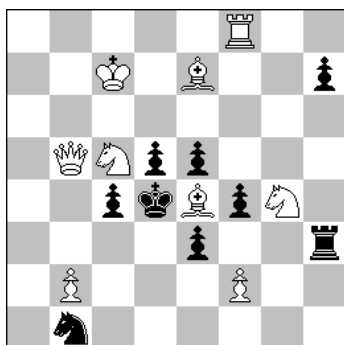
1.Scxe5? [threat: 2.Rd8≠]

1... Sxc5 (a); 2.Rxc5 (D)≠  
1... Rf6 (b); 2.Sdb4 (A)≠  
1... Rxe5+; 2.Qxe5 (C)≠  
1... g4xf3; 2.Bxf3≠ but 1... Sc4 (c)!

1.Sdxe5! [threat: 2.Rd8≠]

1... Sxc5 (a); 2.Rxd4 (E)≠  
1... Rf6 (b); 2.Scb4 (C)≠  
1... Sc4 (c); 2.Bxc4 (F)≠  
1... g4xf3; 2.Bxf3≠  
1... Rxe5+; 2.Qxe5≠

Pavel Murashev nr 24  
3<sup>rd</sup> Prize



≠2

9+9

Strategia ardua e complessa con ottimi cambi di matto e di difese. Lo stesso Autore commenta in maniera eloquente l'opera: "Changed mates 3x1 (C? - xC≠ - yC≠ - zC≠), Dombrovskis effekt (aD), Shanshin combination (1.AB? - aA≠ - aB≠)+ Makihovi theme (aAB≠ - aA≠ - aB≠)". Come si vede, un problema molto arduo da analizzare...

Set play:

1... f3; 2.f2xe3 (X)≠  
1... d5xe4 (a); 2.Rd8 (A)/Qd7 (B)≠

1.Rd8 (A)? [threat: 2.Rxd5≠] but 1... Sc3!

1.Qd7 (B)? [threat: 2.Qxd5≠] but 1... Sc3!

1.Bf6 (C)? [threat: 2.Bxe5≠]  
1... d5xe4 (a); 2.Rd8 (A)≠ but 1... Rh5!

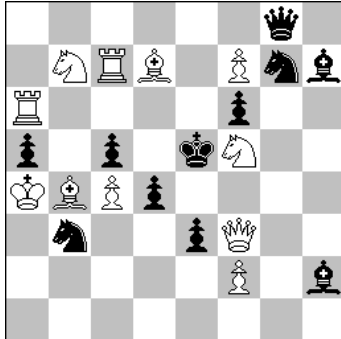
1.Bf5? [threat: 2.Se6 (D)]≠  
1... e4; 2.Bf6 (C)≠ but 1... Rh6!

1.Sxe5? [threat: 2.Sc6≠]  
1... Rh6 (b); 2.Sf3≠  
1... Kxe5; 2.Bf6 (C)≠  
1... d5xe4 (a); 2.Se6 (D)≠ (Anti Lewmann)  
but 1... e3xf2!

1.Rxf4! [threat: 2.Se6 (D)]≠

1... Rh6 (b); 2.f2xe3 (X)≠  
1... d5xe4 (a); 2.Qd7 (B)≠  
1... e5xf4; 2.Be7-f6 (C)≠

Pavel Murashev nr **23**  
**4<sup>th</sup> Prize**



#2

11+11

Ancora un problema con strategia elaborata molto complessa. Qui affascina il quadruplice cambio di difese tra le varie fasi ed il Gioco reale.

Set play:

- 1... Bf4; 2.Qd5 (A)≠
- 1... d3; 2.Qxe3 (B)≠
- 1... Sb3 ~; 2.Rxc5 (C)≠

**1.f2xe3?** [threat: 2.Qd5 (A)≠]

- 1... d4xe3; 2.Qxe3 (B)≠

*but* 1... Qxf7!

**1.Bxc5?** [threat: 2.Bd6 (D)≠]

- 1... Sxc5+; 2.Rxc5 (C)≠
- 1... Sxf5/S-e8; 2.Re6≠

*but* 1... Qf8!

**1.Bc3?** [threat: 2.Qxe3 (B)≠]

- 1... Bf4; 2.Qd5 (A)≠
- 1... Sd2; 2.Rxc5 (C)≠
- 1... Se6/Sxf5; 2.R(x)e6≠

*but* 1... Bxf5!

**1.Se7?** [threat: 2.Sc6≠]

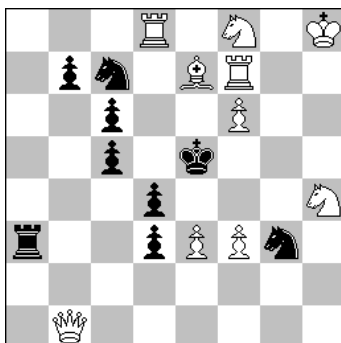
- 1... Be4; 2.Qxf6≠

*but* 1... f5!

**1.Sxd4!** [threat: 2.Sc6≠]

- 1... Sxd4 (new); 2.Rxc5 (C)≠
- 1... c5xd4 (new); 2.Bd6 (D)≠
- 1... Kxd4 (new); 2.Qd5 (A)≠
- 1... f5 (new); 2.Qe3 (B)≠
- 1... Be4; 2.Qxf6≠

Jorge Kapros nr **33**  
**5<sup>th</sup> Prize**



#2

10+9

Opera ad alto "intrattenimento". L'Autore ci propone l'inversione della correzione tra i due Cavalli neri nelle due fasi. Reciprocità eccellentemente riuscita: le correzioni diventano poi semplici difese nell'altra fase! Molto preciso.

**1.Qb6?** [threat: 2.Qxc7≠]

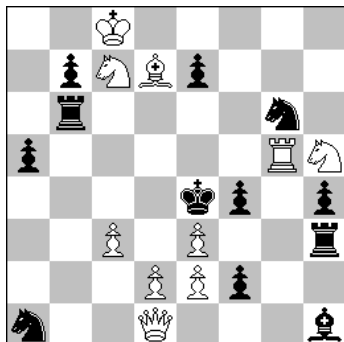
- 1... Sc7 ~; 2.Qxc5≠
- 1... Sd5!; 2.Bd6≠
- 1... Se6!!; 2.Sfg6≠
- 1... Sf5; 2.Shg6≠
- 1... Se4; 2.f4≠

*but* 1... Sa6!

**1.Qg1!** [threat: 2.Qxg3≠]

- 1... Sg3 ~; 2.Qg5≠
- 1... Sf5!; 2.Shg6≠
- 1... Se4!!; 2.f4≠
- 1... Sd5; 2.Bd6≠
- 1... Se6; 2.Sfg6≠

S.Tkachenko & A.Vasilenko nr **16**  
**1<sup>st</sup> Honourable Mention**



#2

10+12

Un problema originale che trova coerenza di svolgimento nelle varie fasi. Molto ben costruito. Ottimi i cambi nei tentativi di Torre.

Set play:

1... Se5 (a); 2.Bf5 (A)≠

1... e5 (b); 2.Bf5 (A)≠

**1.Rd5?** [threat: 2.Bf5 (A)]≠

1... Rf6/Re6; 2.Qa4≠

1... Se5 (a); 2.Rd4 (C)≠

1... e6; 2.Sf6≠ *but* 1... e5 (b)!

**1.Rc5?** [threat: 2.Bf5 (A)]≠

1... Rf6/Re6; 2.Qa4≠

1... e5 (b); 2.Rc4 (D)≠

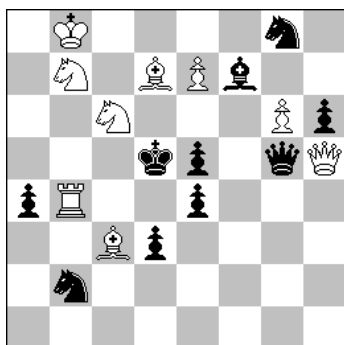
1... e6; 2.Sf6≠ *but* 1... Se5 (a)!

**1.d4!** [threat: 2.Qd3≠]

1... Rxe3 (x); 2.Bf5 (A)≠

1... Se5 (a); 2.Rxe5 (E)≠

Piotr Ruszczyński nr **32**  
**2<sup>nd</sup> Honourable Mention**



#2

9+10

Il cambio innescato tra le varie fasi coinvolge matti e difese. Coerente l'avvicinarsi delle varie fasi di gioco anche se, forse, manca di una strategia unitaria.

**1.Sca5?** [threat: 2.Rb5 (X)]≠

1... Qe3 (a); 2.Qxe5 (A)≠

1... Qxe7 (b); 2.Rd4 (B)≠

1... Qg1 (c); 2.Qxe5 (A)≠ *but* 1... e3 (d)!

**1.Sxe5?** [threat: 2.Rb5 (X)]≠

1... e3 (d); 2.Qf3 (C)≠

1... Qxe7 (b); 2.Rd4 (B)≠

1... Qg1 (c); 2.Sg4 (E)≠

1... Qxe5+ (e); 2.Qxe5 (A)≠ *but* 1... Qe3 (a)!

**1.Bc3\*e5!** [threat: 2.Rd4 (B)]≠

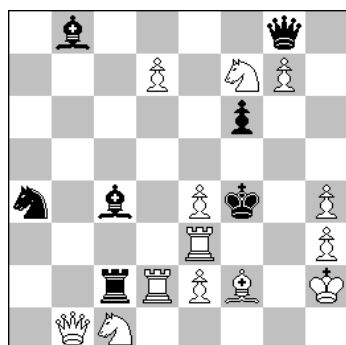
1... Sc4 (f); 2.Rb5 (X)≠

1... Qe3 (a); 2.Bf4 (G)≠

1... Qg1 (c); 2.Bg3 (H)≠

1... Qxe5+ (e); 2.Qxe5 (A)≠

Anatoly Vasilenko nr **31**  
**3<sup>rd</sup> Honourable Mention**



≠2

13+7

Gioco ricco di cambi che di sorprese: strategia e tattica si rincorrono. Buono il triplice cambio di difesa della Donna nera. Qualche ripetizione di matti tematici lo rende un po' impreciso e questo ha impedito che salisse più in alto nella classifica.

Set play:

1... R~/Rc3!; 2.Rf3 (A)?#

**1.Rd5?** [threat: 2.Rf5#]

1... Bxd5; 2.Sd3#

1... Qh7 (x); 2.Qxb8 (X)#

but 1... Be5!

**1.Qb7?** [threat: 2.Rf3 (A)#]

1... Bxe2 (a); 2.Sxe2 (B)#

1... Bxf7; 2.Sd3#

1... Bd5; 2.Sd3#

1... Qxf7 (y); 2.Qxb8 (X)#

but 1... Rc3 (b)

**1.Rd4?** [threat: 2.Rf3 (A)#]

1... Rc3 (b); 2.e5 (C)#

1... Rxe2 (c); 2.e5 (C)#

1... Bxf7; 2.Sd3#

1... Qxf7; 2.Qxb8#

but 1... Bxe2 (a)!

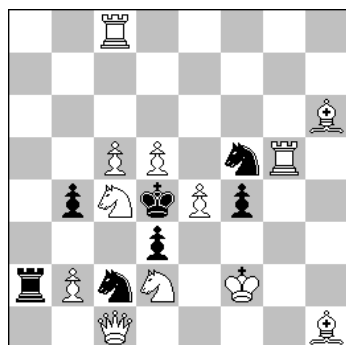
**1.Rd2-d3!** [threat: 2.Bg3#]

1... Rxe2 (c); 2.Sxe2 (B) [A?#]

1... Bxd3; 2.Sxd3#

1... Qxg7 (z); 2.Qxb8 (X)#

Zoltan Labai nr **25**  
**4<sup>th</sup> Honourable Mention**



≠2

12+7

Parziale rotazione di matti con cambi interessanti (quasi un Lacny!). Molto preciso anche se la strategia non è molto complessa.

Set play:

1... Se1 (a); 2.Sd2-b3 (A)#

1... Sh4 (b); 2.Bg7 (B)#

**1.Se5!** [threat: 2.Sf3#]

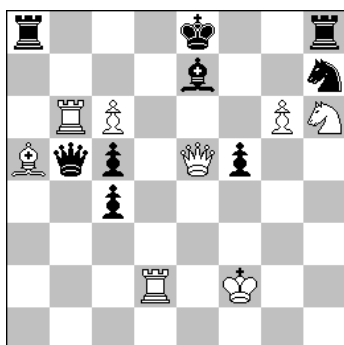
1... Se1 (a); 2.Sc6 (C)#

1... Sh4 (b); 2.Sb3 (A)#

1... Kxe5 (c); 2.Bg7 (B)#

1... Rxb2; 2.Qxb2#

F.Kapustin &  
M.Chernyavskyy nr **20**  
**5<sup>th</sup> Honourable Mention**



≠2

8+9

Un problema ad alto contenuto di originalità. Sul tema degli arroccchi è stato fatto molto ma questo si distingue per varie sorprese che corrono tra le fasi di gioco!

Set play:

1... Kf8; 2.Qxh8#

**1.Qe6?** [threat: 2.Qf7#]

1... Rf8; 2.Qd7# *but* 1... Sg5!

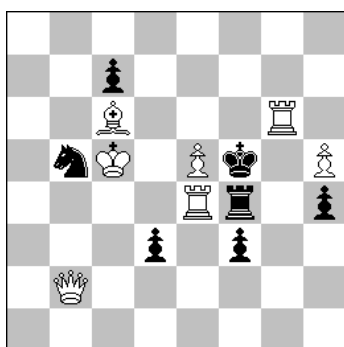
**1.Sxf5?** [threat: 2.Qxe7#]

1... 0-0; 2.Qg7 (Sxe7?/Sh6?)#  
1... Kf8; 2.Qxh8# *but* 1... Ra7!

**1.Re2!** [threat: 2.Qxe7#]

1... Ra7; 2.Qb8#  
1... 0-0-0; 2.Qb8 (Rb8?)#  
1... Kd8; 2.Rb8 (Qb8?)#

Valery Shanshin nr **21**  
**1<sup>st</sup> Commendation**



≠2

7+7

Strategia non molto complessa ma che prevede il buon triplice cambio di matto seguito alla difesa 1...Rxe4. L'Autore segnala un Anti-Dombrovskis.

**1.Qb4?** [threat: 2.Bd7 (A)#]

1... Rxe4 (a); 2.Qxe4 (B)# *but* 1... Sd4!

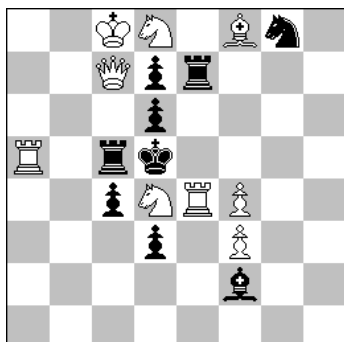
**1.Qh2?** [threat: 2.Qxf4#]

1... Rxe4 (a); 2.Bd7 (A)# *but* 1... Rg4 (b)!

**1.Qd2!** [threat: 2.Qxf4#]

1... Rxe4 (a); 2.Qg5 (C) [2.Bd7-A?, Kxe5!]  
1... Rg4 (b); 2.Rf6#

M.Chernyavskyy &  
P. Novitsky nr **22**  
**2<sup>nd</sup> Commendation**



#2

9+9

Il lavoro introduce una concatenazione di cambi che però viene svolto in maniera tale che risulta di difficile comprensione da parte di chi analizza il lavoro.

Set play:

1... Rxa5; 2.Qxa5#  
1... Rb5 (a); 2.Rxb5 (A)#

**1.Kb8?** [threat: 2.Qb7#]

1... Rxa5; 2.Qxa5#  
1... Rb5+ (a); 2.Rxb5 (A)#  
1... Rxe4 (b); 2.Qxd6 (X)#

*but* 1... c3!

**1.Sb5?** [threat: 2.Sc3#]

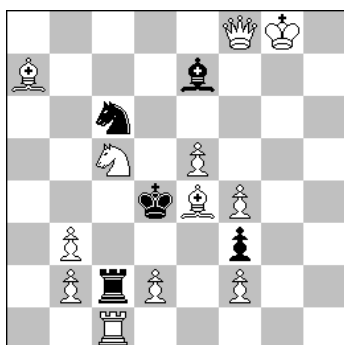
1... Be1; 2.Rd4#  
1... Bd4; 2.Rxd4#  
1... Rxb5 (a); 2.Qxc4 (B)#  
1... Rxc7+; 2.Sxc7#

*but* 1... Rxe4 (b)!

**1.Sd4-c6!** [threat: 2.Sb4#]

1... Be1; 2.Rd4#  
1... d7xc6; 2.Qxc6#  
1... Rxe4 (b); 2.Qd6 (X)#

Bruno Colaneri nr **29**  
**3<sup>rd</sup> Commendation**



#2

12+5

Bello l'effetto magnete nelle due varianti 1... Bxc5/Rxc5; 2.Qd6/Rc4. Peccato che non ci siano cambi nello svolgimento del gioco. Coerente il doppio tentativo e la chiave che mirano al controllo della casa e4.

**1.Qf5?** [threat: 2.Se6#]

1... Rxc5; 2.Rc4# *but* 1... Bxc5!

**1.Re1?** [threat: 2.Se6#]

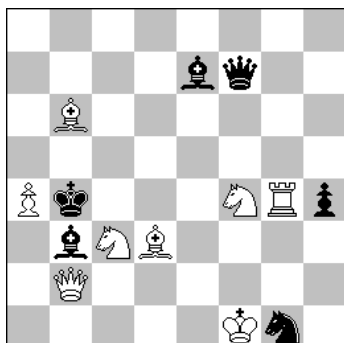
1... Bxc5; 2.Qd6# *but* 1... Rxc5!

**1.d3!** [threat: 2.Se6#]

1... Rxc5; 2.Rc4#  
1... Bxc5; 2.Qd6#



Vladimir Kozhakin nr **7**  
**4<sup>th</sup> Commendation**



≠2

8+6

Problema singolare ed interessante. Attrae il solutore per l'onnipresente proposizione del matto A. Sorpresa nella soluzione con il cambio!

Set play:

1... Qxf4+; 2.Rxf4#  
 1... Qc4(a); 2.Sfd5(A)≠

**1.Kg2?** [threat: 2.Sfd5(A)≠]

1... Qxf4; 2.Rxf4# but 1... Ph3+!

**1.Ke1?** [threat: 2.Sfd5(A)≠]

1... Qe6+; 2.Sxe6#  
 1... Qxf4; 2.Rxf4# but 1... Sf3+!

**1.Kxg1?** [threat: 2.Sfd5(A)≠]

1... Qxf4; 2.Rf4# but 1... Bc5+!

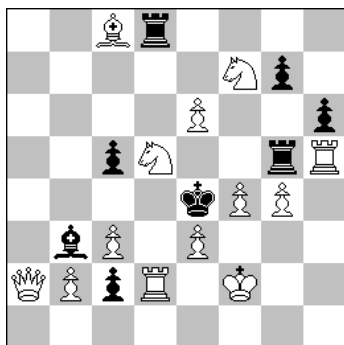
**1.Sb5?** [threat: 2.Qa3#]

1... Qxf4+; 2.Rxf4# but 1... Kxa4!

**1.Bb5!** [threat: 2.Sa2#]

1... Qc4+(a); 2.Sd3(B)≠  
 1... Qxf4+; 2.Rxf4#

Bruno Colaneri nr **5**  
**5<sup>th</sup> Commendation**



≠2

13+8

Anche qui abbiamo un lavoro che mostra un simpatico Bristol bicolore ma, purtroppo, senza cambi tra le fasi di gioco.

**1.Qa8?** [threat: 2.Sf6#]

1... Rgxd5; 2.Re5#  
 1... Rdxd5; 2.Sd6#  
 but  
 1... Bxd5!

**1.Bb7!** [threat: 2.Sf6#]

1... Bxd5; 2.Qc4 (Bristol bicolore)≠  
 1... Rgxd5; 2.Re5 (Bristol bicolore)≠  
 1... Rdxd5; 2.Sd6#

Un sentito ringraziamento alla Federazione Argentina per avermi concesso l'onore di giudicare questo prestigioso Concorso. Un Autore, Musante, che è stato, per tutti, davvero maestro di questa impareggiabile arte!

**Valerio AGOSTINI**

Provisional period culminates on 20 of november 2017, in which will be received, the claims of styled