

## ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»

#N

В конкурсе участвовало 48 работ, но много задач показалось суде откровенно слабыми. Тем не менее, конкурс удался, а призовые работы достойны всяческих похвал.

Нашлись и предшественники, с них и начнем:

- 6880 М. Degenkolbe - уасpdb67168 и уасpdb364896

- 6893 М. Degenkolbe - уасpdb71759

- 6896 Ю. Алексеев - уасpdb132836 и уасpdb143349

- 6872 В. Барсуков - уасpdb67077

- 6882 Алексей Попов - уасpdb114974 (предок, конечно, «дырявый», но главное здесь – идея)

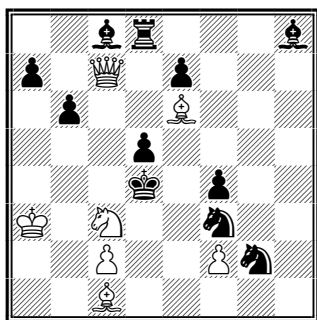
- 6886 А. Grinblat – есть лучшие примеры с перекрестными шахами: уасpdb196110 и уасpdb335358

- 6890 А. Варицкий – по мнению судьи, автор ухудшил свою же #4 - уасpdb371154

Обычно судья старается отметить отличиями как можно большее количество конкурсных работ, но для этого юбилейного конкурса сделано исключение: отмечены преимущественно работы с весомой, самодостаточной и выпуклой идеей, достойно оформленные. Также решено не делить конкурс на «больших» и «маленьких»: миниатюры в этом конкурсе вполне конкурентны.

Предлагается следующее распределение отличий:

6811 М. Марандюк  
1-2 приз



#4 (7+11)

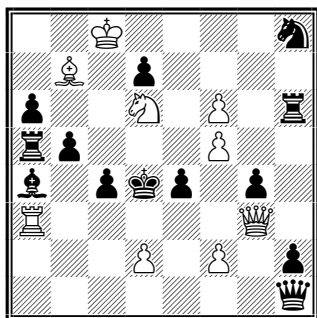
1. ♖b2! - 2. ♜e2+ ♘e4 3. ♚:f4+! ♜:f4 4. ♜g3#  
1... ♜e5 2. ♜b1+ ♘e4 3. ♚:e5+! ♜:e5 4. ♜d2#,  
1... ♜d6 2. ♜b5+ ♘e4 3. ♜:d6+ ed 4. ♚h7#,  
1... ♜g8 2. ♜:d5+ ♘e4 3. ♜f6+! ef 4. ♚c6#.

«Две пары вариантов с игрой коневой батареи. В первой паре жертвы ферзя и матует конь, во второй паре наоборот – жертвы коня и матует ферзь» (автор).

Можно вспомнить множество задач с различной игрой аналогичной слоново-коневой батареи белых (уасpdb226951, уасpdb195154, уасpdb378235).

В №6811 автор непринужденно (я бы даже сказал играючи) объединил две родственные пары вариантов в достаточно легкой позиции. Но неудачны взятия черных фигур на е5 и особенно – на d6 (из-за чего нет второй жертвы коня, как ошибочно пишет автор), а в остальном – сделано хорошо.

6885 Е. Фомичев  
1-2 приз



#4 (9+13)

1. ♘c7! - 2. ♜:b5+! ♜:b5, ♘c5 3. ♚d6+ ♜d5, ♘:b5 4. ♚:d5, ♚b6#

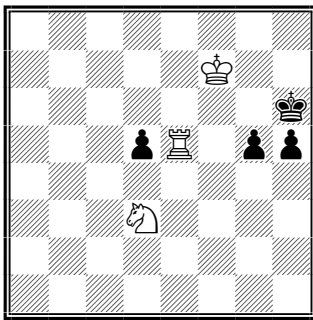
1... ♜:f6 2. ♚e3+ ♘e5 3. f4+! gf ep. 4. ♚:e4#,  
1... ♚b1 2. ♚c3+ ♘c5 3. d4+! ed ep. 4. ♜e4#.

«Уникальная комбинация: динамическое связывание черных пешек en passant, взятия en passant другими черными пешками для перекрытия черного ферзя от поля e4, с которого белые матуют разными фигурами» (автор).

Действительно, красиво сделано! Еще бы мат с поля e4 в угрозе организовать (набегала бы тема Гартонга) или что-то даже позабористее и была бы полноценная заявка на попадание в АФ.

6864 L. Makaronez (Israel)

3 приз



#4 (3+4)

1. ♘f2! - 2. ♖g4+! hg 3. ♜e1 ~ 4. ♜h1#

1...g4 2. ♘d3 (возврат) ~ 3. ♖f4 ~ 4. ♜:h5#

1...h4 2. ♜e6+ ♜h5 3. ♜g7 g4 4. ♜e5# (возврат),

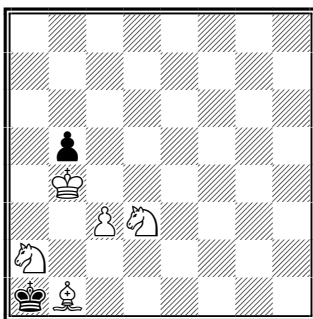
2...♜h7 3. ♖g4 ~ 4. ♜h6#.

Содержательная миниатюра! Красивая угроза, два добротных тематических варианта с возвратом белых фигур.

6647 М. Костылев,

А. Мельничук

4-5 приз



#6 (5+2)

1. ♜b3!

1...b4 2. ♘e1 ♜:b1 3. ♘ec2 bc 4. ♘a3+ ♜a1 5. ♘b4 c2 6. ♘b:c2# (идеальный мат от ♘a2),

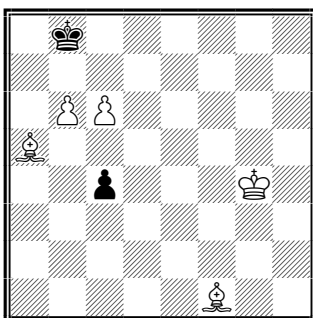
1...♜:b1 2. ♘ab4 ♜a1 3. ♘bc2+ ♜b1 4. ♘a3+ ♜a1 5. ♘e1 b4 6. ♘ec2# (правильный мат от ♘d3).

«Одинаковые матовые позиции, но маты даются разными конями!» (авторы).

Что и говорить, миниатюры авторам особенно удаются: в неприязнительной по материалу позиции найдена очень любопытная идея. Однако анализ показывает, что слон b1 все-таки лишний: без него решение полностью сохраняется, страдает лишь качество вступительного хода. Конечно, это не недостаток, а известный чешский прием с «выеданием» условно ненужной белой фигуры. Тем не менее, в миниатюре хотелось бы видеть 100% нагрузку фигур.

6769 В. Морозов

4-5 приз



#4 (5+2)

1.c7+? ♜b7 2. ♘:c4 ♜c8 3. ♘e6+ ♜b7 4.c8♜#, 2...♜c6 3.c8♜+ ♜d6 4.♜c7#, 1...♜c8 !

1.b7? ♜a7 2. ♘c7 ♜a6 3. ♘c4+ ♜a7 4.b8♜#, 1...c3!

1. ♘g2! c3 2.c7+ ♜c8 3. ♘c6 c2 4.b7#,

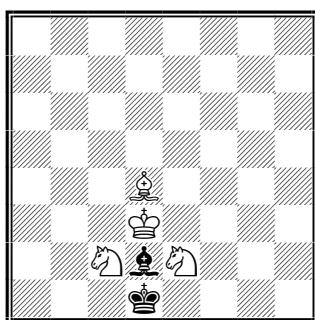
1...♜c8 2.b7+♜b8 3. ♘b6 c3 4.c7#

«Попытки 1.c7? и 1.b7? становятся матующими ходами в решении» (автор).

В странное время живем, господа: авторы миниатюр приводят много ложной игры и находят там какое-то содержание, но про фазу действительно решения часто вообще забывают.

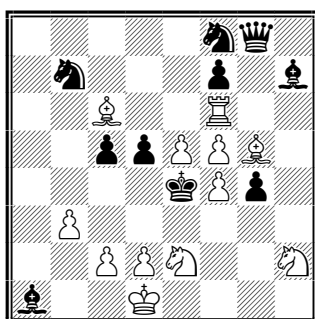
На месте автора я бы написал сначала про хамелеонные эхоматы в решении (за что задача и отмечена), а есть ли ценность в показанных ложных следах – еще очень большой вопрос.

6770 В. Морозов  
6 приз



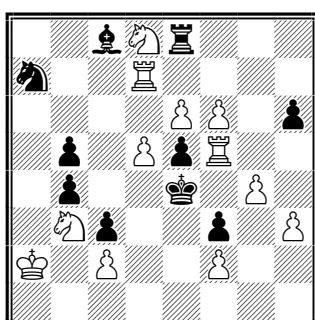
#6 (4+2)

6810 A. Grinblat  
1 почетный отзыв



#4 (12+10)

6862 A. Grinblat (Israel)  
2 почетный отзыв



#4 (12+10)

1. ♖f6? - ♗g5!

1. ♖c5? - ♗b4!

**1. ♗e5! ♗g5 2. ♗d6 ♗d2 3. ♗e7 ♗b4 4. ♗e3+ ♖e1 5. ♗h4#**

1... ♗f4 2. ♗:f4 ♖c1 3. ♗e2+ ♖b1 4. ♖d2 ♖a2 5. ♗c1+ ♖b1 6. ♗a3#.

«Тема асимметрии» (автор).

В целом – неплохое развитие задачи uasrdb134139. Маневр слона Bd4-e5-d6-e7-h4 впечатляет!

1. ♖e1! -2.d3+ A ♖e3 3. ♗f1+ ♖f3 4. ♗:d5# B

1... ♗d6 2. ♗:d5+ B ♖:d5 3. ♗:d6+ ♖e4 4. ♗g3# C

1... ♗:f5 2. ♗g3+ C ♖d4 3. ♗:f5+ ♖e4 4.d3# A

1... ♗c3 2. ♗:c3+ ♖d4 3. ♗h4 (-4. ♗f2#) g3 4. ♗f3#

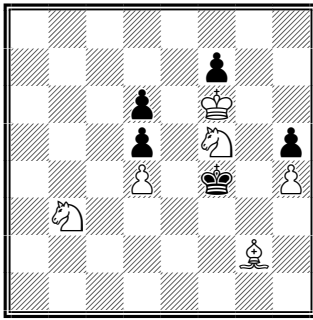
1. ♗f7! - 2. ♗:e5+ A ♖f4 3. ♗f5+ ♖e4 4. ♗d6# B

1... ♗c6 2. ♗d6+ B ♖:d5 3. ♗:c8+ ♖:e6, ♖e4 4. ♗c5# C, 3... ♖c4 4. ♗b6#.

1... ♗:e6 2. ♗c5+ C ♖d4 3. ♗:e6+ ♖e4 4. ♗:e5# A, 3... ♖c4 4. ♗:e5#.

Две очередные работы автора с циклом вторых-четвертых ходов белых. К сожалению, тематические варианты больше ничем не объединены. Стоит напомнить, что существует уже очень большое количество работ с таким же циклом с вкраплениями элементов чередования, возврата белых фигур или другими нюансами.

6754 W. Neef  
3 почетный отзыв



#5 (6+5)

1. ♖d2!

1... ♗g4 2. ♘f1 ♗f4 3. ♙1g3 ♗g4 4. ♚:h5 ♗:h5 5. ♜f3#.

b): ♜b3 → e3.

1. ♜f1! ♗g4 2. ♚e7 ♗f4 3. ♗:f7 ♗g4 4. ♜g6 ♗f5 5. ♚e3#.

c): ♜b3 → g5.

1. ♜f1! ♗g4 2. ♜e2+ ♗f4 3. ♚h7 ♗e4 4. ♗g5 f6+ 5. ♚:f6#.

d): ♜b3 → e7.

1. ♜c8! ♗g4 2. ♚c:d6 ♗f4 3. ♚e8 ♗g4 4. ♗e5 f6+ 5. ♚:f6#.

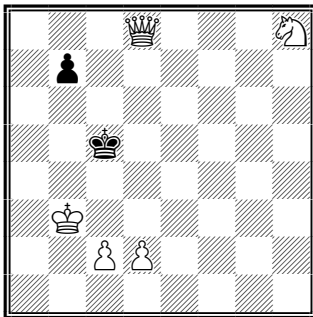
e): ♜f4 → g4.

1. ♜c1! ♗f4 2. ♚e2+ ♗g4 3. ♚e7 ♗:h4 4. ♗f5 f6 5. ♜g6#.

5 solutions x 5 moves = 25 YEARS! (автор)

Варианты не сложные, но в целом получилось неплохо.

6860 В. Волчек (Беларусь)  
4 почетный отзыв



#4 (5+2)

1. ♗f6! ♗b5 2. c4+ (~) ♗a5 3. c5 ♗b5 4. ♗b6#,

1... ♗d5 2. d3 A b5 3. ♚f7 B ♗c5 4. ♗d6#,

2... ♗c5, b6 3. c4+ b5, ♗c5 4. d4#,

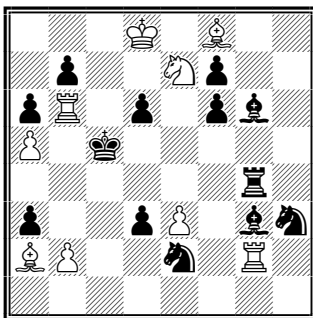
1... b5 2. ♚f7 B ♗d5 3. d3 A ♗c5 4. ♗d6#,

2... b4 3. ♗a6 ♗d5 4. ♗c4# - правильный мат.

«Игра пешек. Тематическая игра усилена чередованием 2-х и 3-х ходов и переменной функций» (автор).

Чередование весьма условное, т.к. ходы сторон просто меняются местами. Но три варианта в многоходовой миниатюре, объединенные игрой белых пешек, смотрятся хорошо. Призовым миниатюрам уступает не в масштабности, а в выразительности замысла.

№ 6756 М. Костылев,  
А. Мельничук  
5 почетный отзыв



#5 (9+12)

1. ♜d5! (-2. ♜f4! - 3. b4# (A), ♜:d6# (B))

1... ♜c3 2. ♜f4! ♚:a2 3. ♜:d6+ ♗c4 4. b3+ ♗c3 5. ♜d5# (возврат)

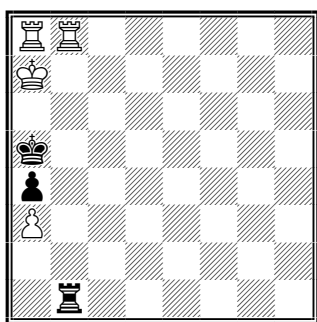
1... ♜e5 2. ♗:g4 ab2 3. ♗c4+ ♗:d5 4. ♗d4+ ♗c5 5. ♗d5#! (точное попадание в "лузу"!)

1... ♗c4 2. ♜:f6 ♜f5 3. ♗:g3 ♗d4 4. b4+ (A) ♗:b4 5. ♜:d6# (B).

Угроза по-Новотному с антикритическими защитами черных. Но все портят многочисленные угрозы белых – 2.Sf4, 2.Sf6, 2.R:g3

6894 М. Degenkolbe

6 почетный отзыв



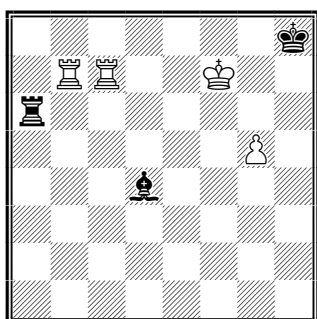
#6 (4+3)

1. ♖c8! - 2. ♜c5+, 1... ♜b5 2. ♖c7! ♜5~ 3. ♜ac8! ♜b5 4. ♜b7+ ♜a5 5. ♜c6 ♜d6 6. ♜c5#.

Неочевидное сдвоение ладей по линии «с».

6871 Р. Krug, М. Garcia

7 почетный отзыв



#6 (4+3)

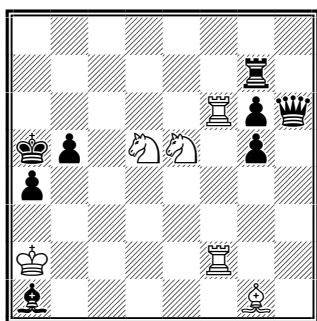
1. ♖b1! (-2. ♜h1+ ♜h6 3. ♜:h6#) ♜h6 2. ♖h1! (2.g6? ♜h7+ 3.g:h7 ♜g7!) ♜:h1 3. ♜g6 (-4. ♜c8#) ♜h6+ 4.gh ♜f6 5. ♜c8+ ♜d8 6. ♜:d8#, 3... ♜c1 4. ♜:c1 ♜c5 (4... ♜g7 5. ♜c8+ ♜f8 6. ♜:f8#) 5. ♜:c5 ♜g8 6. ♜c8#, 1... ♜g7 2. ♖h1+ ♜h6 3.g6 ♜:g6 4. ♜:g6 (-5. ♜c8#) ♜g8 5. ♜:h6 (-6. ♜c8#) ♜f8 6. ♜h8#, 3... ♜f6+ 4. ♜:f6 ♜g8 5. ♜:h6 ~ 6. ♜c8#. (1. ♜c1? ♜h6 2. ♖h1 ♜:h1 3. ♜g6 ♜h6+ 4.g:h6 ♜e5! 1. ♜b3? ♜h6 2. ♖h3 ♜:h3 3. ♜g6 ♜c3! 1. ♜c8+? ♜h7 2. ♜g8 ♜f6+!)

Взятый многовато, но определенные тонкости в игре есть.

№ 6757 М. Костылев,

А. Мельничук

1 похвальный отзыв



#5 (6+8)

1. ♖b2! - 2. ♜b4 ♜:b2, a3 3. ♜ce6#, ♜a6#

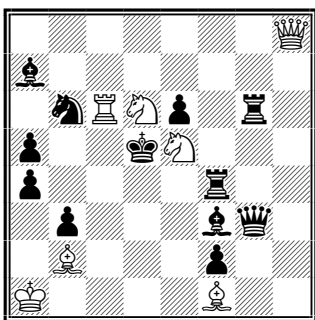
1... ♜:b2 2. ♜c6+ ♜a6 3. ♜d8+ ♜a5 4. ♜b6+ ♜a6 5. ♜b4#, mm, 3... ♜:f6 4. ♜b4+ ♜a5 5. ♜dc6#, mm

1... ♜h2 2. ♜b6+ ♜a6 3. ♜f2+ ♜b7 4. ♜:b5+ ♜a8 (♜c8) 5. ♜f8# (3... ♜a5 4. ♜b4 ♜:b2, a3 5. ♜ce6#, ♜a6#)

По авторам, в этой позиции можно "приклеить" ещё один вариант, переставив черную пешку g6 на g4, а на её место поставить белую + добавить белого слона на h7. В игре прибавится ещё один красивый вариант, но пропадут правильные маты. (+ 1... ♜:g6 2. ♜:b5+ ♜:b5 3. ♜b6+ ♜:b6 4. ♜d3+ ♜a5 5. ♜:b6#)

В двух вариантах авторы показали образование и игру белых батарей. К сожалению, ходы 1...Qh2 и 1...V:b2 ни от чего не защищают, а лишь разделяют короткие и длинные угрозы (всего их 8). Без этого недостатка задача могла стать выше.

6755 М. Костылев  
2 похвальный отзыв

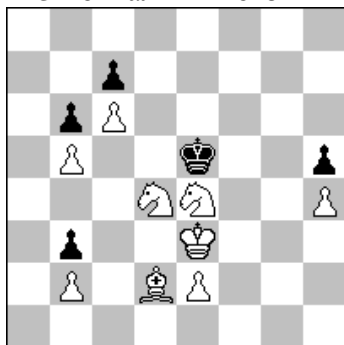


#6 (7+12)

1. ♔d8! (-2. ♕c7, ♖d~)  
 1... ♗e2 2. ♜c5+ ♚:c5 3. ♖c7+ ♜b4 4. ♗a3+ ♚:a3 5. ♖c1+ ♜b4  
 6. ♖c6#, 5... ♗b2+ 6. ♖:b2#,  
 1... ♖d7 2. ♖:a5+ ♗c5 3. ♖:d7 ♚:c6 4. ♖e5+ ♚d5 5. ♖a8+ ♚:d6  
 6. ♖d8# (возврат), 3... ♜c4 4. ♗:c4+ ♚:c6 5. ♖b8+ ♚:d6 6. ♖d8#  
 (возврат),  
 3... e5 4. ♖:c5+ ♚e6 5. ♖:e5+ ♚:d7 6. ♖e8#.  
 «Позиция без белых пешек. Два возврата ферзя на матующем ходу - тема Кожаккина» (автор).  
 Варианты неравноценны: первый с жертвами белых фигур, второй со взятиями черных. Тема возврата малозаметна и как бы отходит на второй план. Как и в №6757 есть лишняя угроза, начинающаяся с 2.Rc5+ - второй ход тематического варианта.

6899 V. Shevchenko  
Л. Любашевский  
В. Хупченко

3 похвальный отзыв

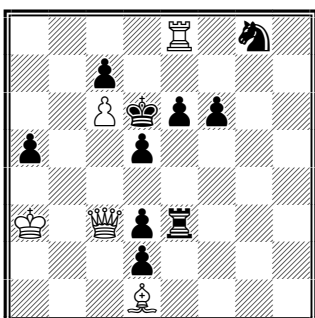


#5 (9+5)

a) 1. ♚d3! ♚d5 2. ♗g5 ♚e5 3. ♖c3 ♚d6 4. ♗f6 ♚c5 5. ♗e7#  
 b) b3→h6  
 1. ♗c3! ♚d5 2. ♚f4 ♚c4 3. ♗f6 ♚c5 4. b3 ♚d6 5. ♗b4#  
 c) e5→c4  
 1. ♗f6! ♚c5 2. ♚e4 ♚c4 3. ♖d5 ♚c5 4. ♖e3 ♚d6 5. ♗b4#

Авторского комментария к задаче не было и поэтому авторская идея до конца судье не открылась.  
 Близнецы объединены игрой белого короля и перестроения коней.

6884 В. Красичёнок  
(Беларусь)  
4 похвальный отзыв

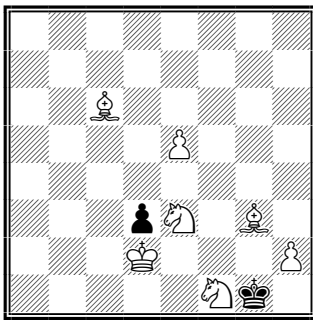


#4 (5+10)

1. ♗h5! -2. ♜d8+ ♚e7 3. ♖c5+ ♚:d8 4. ♖f8#  
 1...d4 2. ♖:d4+ ♚:c6 3. ♜b8 - 4. ♗e8#  
 1...e5 2. ♗f7 d4 3. ♖c4 ♖e7 4. ♜d8#  
 Три смежных мата с восьмой горизонтали. Но другой общей для всех вариантов идеи не видно. Игра суховата.

6813 Н. Акимов (Казахстан)

5 похвальный отзыв



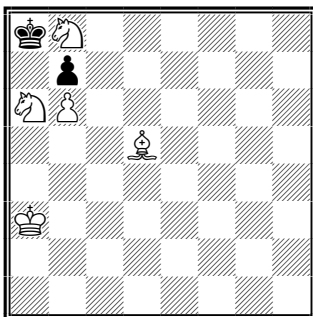
#4 (7+2)

1. ♖f4! ♜f2 2. ♘g3 ♜g1 3. ♙ef1 ♜f2 4. ♙e3#.

Очередная работа автора с последовательной игрой белых фигур на места друга. На этот раз – по замкнутому циклу (!). И снова мое пожелание автору – сделать двухвариантную задачу с подобной идеей.

6892 М. Degenkolbe

6 похвальный отзыв



#6 (5+2)

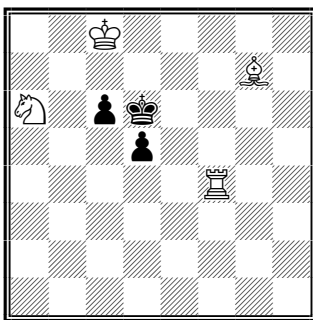
1. ♙a~? ♜:b8! 1. ♙:b7+? ♜:b7! 1. ♙~? ba! 1. ♙c6? bc!

1. ♙c6! ba 2. ♙d8+ (2. ♙a5+?) ♜b8 3. ♙b7 a5 4. ♙a6 a4 ♜a8 5. ♙c6+ ♜a8, a4 6. b7#.

Многократная игра фигур на поля, оставленные другими фигурами.

6863 Алана Утарова (Россия)

7 похвальный отзыв



#4 (4+3)

1. ♙d4? c5! 1. ♞f5? ♜e6!

1. ♙c7! zz;

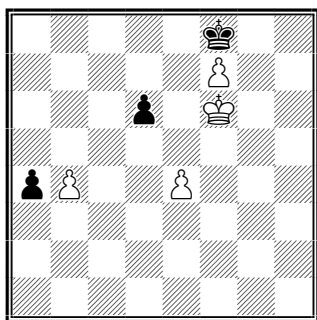
1...d4(c5) 2. ♞f5 c5(d3) d4 3. ♙f8+ ♜c6 4. ♞f6#

1...♜c5 2. ♙f8+ ♜b6 3. ♞a4 - 4. ♞a6#

В отличие от большинства опубликованных одновариантных миниатюр в этой есть два варианта, объединенных игрой белой ладьи.

6868 С. Абраменко (Россия)

8 похвальный отзыв



#5 (4+3)

1. b5? a3!

1. e5 de 2. b5! a3 3. b6 a2 4. b7 a1 ♔ 5. b8 ♔#.

«Логика в пешечной задаче-миниатюре» (автор).

Конечно, скромно, но сделано грамотно и такой задачей приятно подытоживать присуждение.

Судья конкурса  
Александр Сыгуров  
09.03.2017

Итоги предварительные. Замечания принимаются до **21 марта 2017 г.**