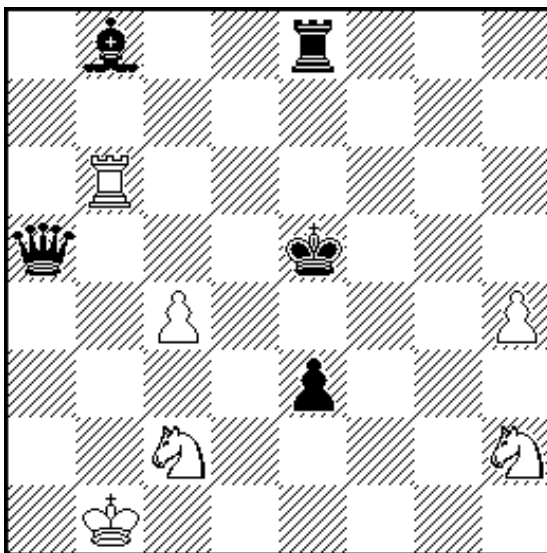


Ясиноватские конкурсы

Выпуск седьмой

А. Семенов
№ 777 «Ясиноватая – 27»
1 Приз



h#2

b) ♖c2→c1

6+5

c) ♜h2→h3

Конкурсы 2013 года
от «Ясиноватой – 22» до «Ясиноватой – 28»

г. Ясиноватая
9 мая 2015 г.

ВСТУПЛЕНИЕ

В очередном (седьмом) выпуске «Ясиноватских конкурсов» публикуются окончательные итоги наших тематических конкурсов составления кооперативных задач 2013 г. По традиции, большинство соревнований проводилось в два этапа: блицконтурсы, приурочение к очным соревнованиям шахматных композиторов и решателей («Ясиноватая-22,23,24,25,26-2,27,28»), и заочные этапы, проводимые с помощью электронной почты (ЭлП). Было проведено 3 таких заочных конкурса, охвативших 5ть из 7ми «Ясиноватских тем» 2013 г. («Ясиноватая-22-2, 23-25-2, 28-2»). Итоги как предварительные (ПИ), так и окончательные (ОКИ), и очных, и заочных соревнований приводились на сайте <http://www.chess-kopyl.com.ua/ua/tumiri/po-skladannyu> (СК, см. таблицу):

	Место, срок подачи	объявление	ПИ	ОКИ
Я22	11 Гранд-Приз Варшавы 23-25.11.12	Варшава, 23.11.12	Варшава, 25.11.12	СК 06.12.12
Я23	4й НГ Кубок губернатора, 04-6.01.13	Кременчуг, 04.01.13	Кременчуг, 06.01.13	СК 27.05.13
Я24	ФШК «СУМЫ-2013» 15-17.03.12	15.03.12	17.03.12	СК 27.05.13
Я25	5й чемпионат Днепро- дзержинска 12-14.04.13	ЭлП 07.04.13	14.04.13	СК 27.05.13
Я22-2	СК 25.01.13	СК 06.12.12	СК 24.03.15	СК 05.05.15
Я23-25-2	27.09.13	3 ФШК «ДО-13» 13-15.09.13	СК 10.03.15	СК 05.05.15
Я26-2	«ПБ-304» 30.06.13	ЭлП 24.06.13	СК 11.05.14	
Я27	3й ФШК «ДО-13» 13-15.09.13	ЭлП 06.09.13	СК 19.09.13	22.11.13
Я28	Батуми, 56й Конгресс (World Congress of Chess Composition) с 23.09 по 27.09.13	Батуми, 27.09.13	СК 29.12.13	СК 24.10.13
Я28-2	СК 22.12.2013 г.	СК 29.12.13	СК 22.04.14	СК 02.06.14
Я29	Конкурс пройдет на 29м ЧУ по решению ШК, г. Сумы, июнь, 2015			
Я30	01.09.15	СК 02.04.15	*	
Я31	«ПБ-305» 27.07.14	СК 12.07.14	СК 17.02.15	СК 10.03.15
Я32	01.09.15	СК 02.04.15	*	

* – конкурсы Я30 и Я32 продолжаются; НГ.. – новогодний Кубок по шахматам губернатора Полтавской обл.; «ПБ» – шахм. соревнования, посв. Полтавской битве 1709 г.; «ДО» – Фестиваль ШК «Донецкая осень».

Предлагаю всем коллегам принять участие в юбилейных конкурсах «ГорбуША-125» и «ВлеЩа-60». Подробности на СК. Судья-организатор В. Горбунов yasvg50@ukr.net г. Ясиноватая, 05.05.2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Итоги конкурса «Ясиноватая-22»	1
Итоги конкурса «Ясиноватая-22-2»	3
Итоги блицконтурсы составления «Ясиноватая-23»	11
Итоги блицконтурсы составления «Ясиноватая-24»	16
Итоги блицконтурсы составления «Ясиноватая-25»	21
«Ясиноватая-23-25-2»	25
Итоги конкурса «Ясиноватая-23-2»	26
Итоги конкурса «Ясиноватая-24-2»	28
Итоги конкурса «Ясиноватая-25-2»	30
Итоги конкурса «Ясиноватая-26-2»	34
Итоги конкурса составления «Ясиноватая-27»	42
Итоги блицконтурсы «Ясиноватая-28»	51
Итоги конкурса «Ясиноватая-28-2»	56

ИТОГИ КОНКУРСА «ЯСИНОВАТАЯ-22»

caim.chess-kopyl.com.ua 27.05.2013

XI Warsaw Chess Solving Grand Prix / VI "Ural's Problemist" Cup

БЛИЦКОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ «ЯСИНОВАТАЯ-22»

В рамках 2х кубковых соревнований решателей (11й Гранд приз Варшавы и 7й Кубок «УП»), которые проводились 23-25.11.2012 г., был проведен очередной блицконтурсы составления кооперативных задач (h#2,3) «Ясиноватая-22».

Название темы: Преодоление многократного контроля.

Содержание темы: Маты даются с полей, находящихся под 2м-3м ... контролем чужих фигур; многократный контроль поля может быть как в начальной позиции, так и создаваться в процессе игры; батарейные маты двойным шахом не допускаются.

На конкурс поступило 4 задачи 4х авторов. Предварительные итоги были подведены и оглашены перед закрытием соревнований в турнирном зале 25 ноября 2012 г. в Варшаве (холл гостиницы «Groman» w Secocinie Starym).

№ 629 (1)

Приз

В. Копыл (Украина)

Тройная очистка дважды

- a) 1. ♖e7 fe7 2. ♗g3 e8 ♖3. ♗f3 ♖h5#
b) 1. ♖h2 f7 2. ♗e8+ fe8 ♖3. ♗f3 ♖e1#

Парадоксальный замысел: в 1й фазе черные снимают тройной тематический контроль с поля h5, а в фазе b – идет тройная расчистка вертикали! Можно отметить, что при слоне на d1 и вторая фаза будет тематичной, а при 2х слонах (см.1a) обе фазы будут тематически равноценными. И, все же, именно данная редакция более гармонична: здесь и игра 3х фигур строго «по очереди» (тема Я7-6), и чистое перекрытие Гримшоу на f3, где каждый раз одним ходом снимается двойной контроль с одного поля, и четкое чередование функций черных ладьи e3 и ферзя, и сходящиеся на поле превращения маршруты движения б. пешки (Я18), и все это в минимальной задаче-миди!

№ 630 (2)

Почетный отзыв

О. Шалыгин, В. Бородавкин (Украина)

Чудо-тройка лошадей!

1. ♘8e6! (♘4e6?) ♘c5 2. ♘c7 ♘b7 #
1. ♘4e6(b3)? ♘c3 2. ♘c5 ♘b5+ 3.cb5!
1.c5! ♘c3 2. ♘4c6!(♘8c6?) ♘b5 #

Реализация темы в лаконичной форме подчеркнута выбором в игре черных коней. Практически симметричные финальные позиции с правильными одноименными коневыми эхо-блокадами (тема Я2) возникают после несложной, но, что ценно, асимметричной игры.

Похвальные отзывы на равных достаются двум однофазным задачам.

№ 631(3)

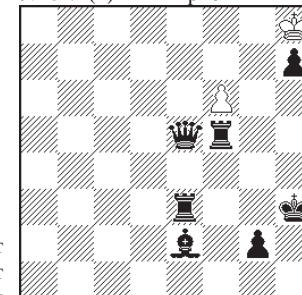
Похвальный отзыв на равных

В. Копыл (Украина)

Пятый элемент

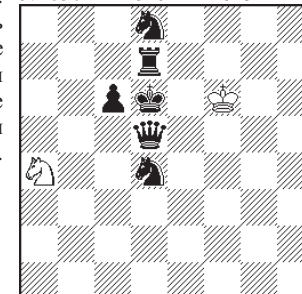
1. ♗d6 ♗d4 2. ♘e3 ♗f5 3.0-0 ♘h6 #

№ 629 (1) Приз



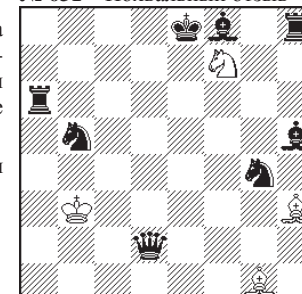
h#3 b) ♗h3→g1 2+7

№ 630 Почетный отзыв



h#2 2.1.1.1. 2+6

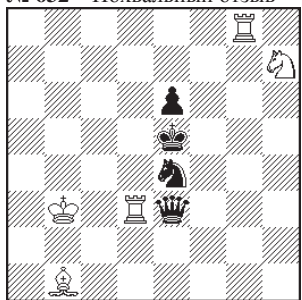
№ 631 Похвальный отзыв



h#3 4+8

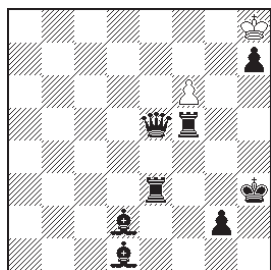
Задача-таск с пятикратным контролем тематического поля. Первые два хода черных тематически однородны: снятие удара с h6-вскрытие-перекрытие линий (соответственно, горизонталей или диагоналей). Окончательная «очистка» поля h6 наступает после «рокировочного» хода ч. короля. Нестандартный подход к теме, к сожалению, без «длинной» рокировки.

№ 632 Похвальный отзыв



h#2 5+4

№ 633 (1a, версия 1)



h#3 b) ♖h3→g1 2+8

a) 1. ♖e7 fe7 2. ♜g3 e8 ♚ 3. ♜f3 ♚h5# 1. ♖f4 ♜f3 2. ♚:f5 ♜g5#
b) 1. ♚h2 f7 2. ♜e8+ fe8 ♚ 3. ♚f4 ♚e1# 1. ♖d4 ♜c8 2. ♚:d5 ♜c5#

К сожалению, в условиях жесткого цейтнота (не более 1,5 суток) блиц-конкурса, поступило немного работ. И приводимый здесь квартет задач показывает, что возможности развития темы далеко не исчерпаны.

Хотелось бы увидеть образцы творчества коллег в более комфортных условиях.

Всегда Ваш В. Горбунов
г. Ясиноватая, 04.12.12

Анонс!

Объявляется тематический конкурс составления кооперативных (h # 2, 3...n) задач ЯСИНОВАТАЯ-22-2.

Название темы («Преодоление многократного контроля»), её содержание оговорены в данном отчете. Задачи, отмеченные на блиц-конкурсе (в № 1a тематичны обе фазы) и фрагмент изобразительной задачи № 635 – тематические примеры.

Судьи: H#2 – В. Горбунов, H#3 – А. Швиченко, H#n – Д. Гринченко (все – Ясиноватая). Задачи в электронном виде до 25.01.13 посылать судье-организатору В. Горбунову yasvg50@ukr.net или alexmatik55@rambler.ru.

Опубликовано на сайте chess-kopyl.com.ua 06.12.2013 11:17

№ 632 (4) Похвальный отзыв на равных

В. Панув (Россия)

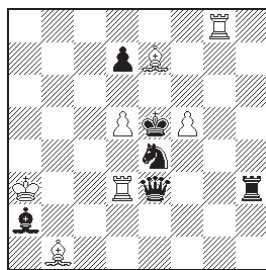
Фиктивный контроль!

1. ♚f4 ♜f3 2. ♚f5 ♜g5 #

И тоже интресный подход: после первого хода сторон поле g5 по-прежнему остается под ударами 2х черных фигур, а ситуацию спасает самосвязывающий ход ♚! Не лишены пикантности взаимо-действия ферзя и ладьи d3. Жаль, что автору не хватило времени на разработку второй фазы (см. 4a).

Приложение

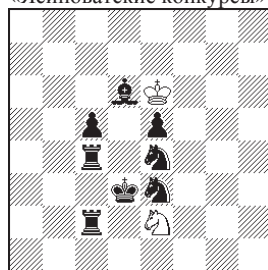
№ 634 (4a, версия 4)



h#2 b) ♚b1→h1 7+6

№ 635 В. Горбунов, 1997г.

«Ясиноватские конкурсы»



h#3 2+8

1. ♜d2! (3 удара на f4!) ♚:d6
2. ♜c3 ♚:e5 3. c4 ♜f4#

ИТОГИ КОНКУРСА «ЯСИНОВАТАЯ-22-2»

chess-kopyl.com.ua 24.03, 24.04.2015

Название темы: Преодоление многократного контроля.

Содержание темы: Маты даются с полей, находящихся под 2м-3м ... контролем чужих фигур; многократный контроль поля может быть как в начальной позиции, так и создаваться в процессе игры; батарейные маты двойным шахом не допускаются.

Первый, очный этап конкурса «Ясиноватая-22» прошел в дни проведения 1го Гранд приза Варшавы и 7го Кубка «УП» – XI Warsaw Chess Solving Grand Prix / VI "Ural's Problemist" Cup – 23-25.11.2012 года. Итоги этого конкурса опубликованы на сайте chess-kopyl.com.ua 06.12.2012.

Здесь же был объявлено о начале второго, заочного этапа конкурса («Ясиноватая-22-2»).

До 25.01.13 было получено 27 задач 9ти авторов из 4х стран:

Германия: Michael Barth № 10*, Harald Grubert № 17*, Rolf Wiehagen №№ 4*, 8*, 9*, 11*, Dieter Müller №№ 4*, 5, 6, 7, 8*, 9*, 10*, 14, 15, 16, 17*.

Россия: Александр Панкратьев №№ 3*, 12*, 13*, 19, 20*, 21, 22*, 23, 24, 25.

Украина: Михаил Гершинский №№ 3*, 12*, 13*, 20*, 22*, Михаил Креймер № 18, 26, 27
Василий Крижановский №№ 1, 2.

Швеция: Christer Jonsson № 11*.

(Более детальный список участников конкурса – см. Приложение 1, 2).

Присуждения проводились по 2м разделам:

H # 2 – 13 задач, судья В. Горбунов (Ясиноватая);

H#>2 – 14 задач (H#3,5 и H#4 – по 1 задаче, H#2,5 – 3 задачи и H#3 – 9 задач), судья А. Швиченко (Ясиноватая).

Раздел h#2

С сожалением приходится констатировать, что большинство авторов не обременяют себя работой по определению оригинальности свих композиций. В результате хорошие работы, претендующие на самые высокие отличия, оказываются «за бортами» конкурсов. В данном разделе пострадали 4 задачи: №№1, 24 – наткнулись на «айсберг» №1a (см. Приложение 2), №№3, 15 – на №№3a и 15a-с соответственно. Не отмечена №18, 2х ходовая версия более удачной 3х-ходовки № 26, № 8 тематически и тактически сильнее № 5, но сверхкомплектность (2 белопольных слона у черных) судья поощрять не имеет права. Не могли быть отмечены и схематично-симметричная малосодержательная № 6, и № 21, где идейная матующая в одной фазе фигура, в другой фазе абсолютно лишняя. После проведенного отсева задач, претендующих на призы, к огорчению судьи, не осталось.

Некоторые авторы ошибались при определении количества ударов на тематическое поле. Поэтому в отчетную таблицу (Приложение 2) включена колонка 7 «контроль». Конкретнее, «разбор полетов» на эту тему будет продолжен на примере задачи № 12.

№ 636 (27)

1й почетный отзыв

Михаил Креймер (Житомир)

Парные связи

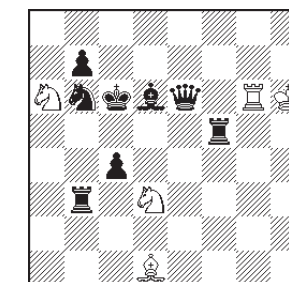
1. ♜fb5 ♚f3+ 2. ♚d5 ♜e5#
1. ♜bb5 ♚a4! 2. ♚d7 ♜b4#

Вступление разными ладьями на одно поле, а затем строго по порядку на разные поля играют ♜ ♚ ♜ (Я7.1). Но мотивировки «упорядоченного» движения фигур весьма разнообразны, например: 1. ♜bb5 ♚f3+? 2. ♜ ♚d5 ♜e5+ 3. ♚ ♜:e5!

Впечатляют и правильные коневые маты в содружестве с ферзем-блокиратором и с 2мя связками. Не безынтересно и тематическое наполнение: после первого хода (1. ♜fb5 ♚f3+) поле e5 по-прежнему под контролем 3х фигур, но следует

№ 636 1й почетный отзыв

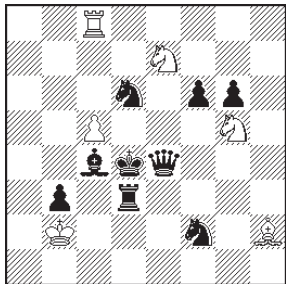
М. Креймер



h#2 2.1.1.1. 5+8

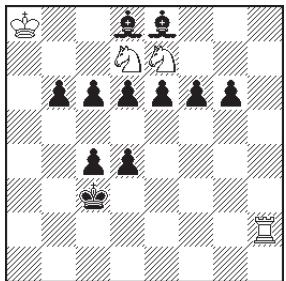
последний ход черных 2. ♖d5! и все удары сняты! Стать задаче призовой помешала некоторая неоднородность в игре слона (шах-нешах, отсюда и связки первым/вторым ходами), шлагбаум на b3, тематический разбой: 2 удара на b4, 3 – на e5.

№ 637 2й почетный отзыв
D. Müller



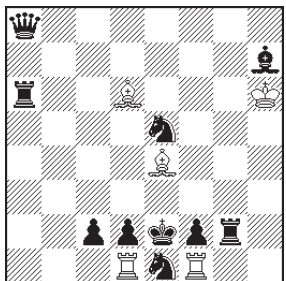
h#2 b) ♖e7→f1 6+9

№ 638 Спец. почетн. отзыв
H. Grubert, D. Müller



h#2 + b) ♖c3→d3, 4+11
+ c) c4→e4, + d) ♖d3→e3,
+ e) d4→f4, + f) ♖e3→f3

№ 639 похвальный отзыв
C. Jonsson, R. Wiehagen



h#2 2.1.1.1. 5+10

№ 637 (5) 2й почетный отзыв
Dieter Müller (Германия)
Кони привередливые

- a) 1. ♖e3 ♗g1 2. ♘fe4 (2. ♘de4 ?) ♘f3 # (3. ♗:f3 ??)
b) 1. ♖d5 ♗d8 2. ♘de4 (2. ♘fe4 ?) ♘e6 # (3. ♗:e6 ??)

Интрига задачи заключается в блокировке полей e3 и d5. Часть проблемы решают кооперативно обе стороны: ферзь блокирует одно из проблемных полей, отрезая слабую линейную фигуру от тематического поля, белые линейные фигуры его связывают, а ♘♘ поочередно блокируют разблокированное ферзем поле. Все чисто, однородно. Есть и правильные коневые одноименные блокоматы (Я₂), и замена блокиратора (Я₃₄). А вот со вторым полем беда: его сторожит близнецовый белый конь. Такое малоэффективное использование коня чревато побочными решениями, для устранения которых и понатыканы ♘♘. А ведь можно, заменив ♘ на ♖, и черно-пешечный балласт удалить, и число тематических ударов довести до 3х (см. 5а).

№ 638 (17) Специальный почетный отзыв
Harald Grubert & Dieter Müller (Германия)
Поиграем в чехарду под орган!

- a) 1.c5 ♘:c5(A) 2.e5 ♘d5#(B) b) 1.d5 ♘:d5(B) 2.b5 ♘c5#(A)
c) 1.d5 ♘:d5(B) 2.f5 ♘e5#(C) d) 1.e5 ♘:e5(C) 2.c5 ♘d5#(B) e)
1.e5 ♘:e5(C) 2.g5 ♘f5#(D) f) 1.f5 ♘:f5(D) 2.d5 ♘e5#(C)

Красочная позиция с не только веселой, но и остроумной «органной» игрой сторон – поочередные нажатия черных клавиш приводят к появлению белогривых мотивов древних мансуб. Если рассматривать фазы решения попарно (ab-cd-ef), то кажущееся повторы ходов переименовываются в их чередования. Хороши и слоны – «сторожа 4х полей». Многократное выполнение темы «Имитатор» (Я₁₃).

№ 639 (11) Похвальный отзыв на равных
Christer Jonsson (Швеция) & Rolf Wiehagen (Германия)
Качели: ♗♗ налево – ♗♗ направо

1. ♘c6 ♗a3! (♗h2?) 2. ♖:d1 ♗f3#
1. ♘g6 ♗h2! (♗a3?) 2. ♖:f1 ♗d3#

Игра черных насыщена тематически (снятие 2х ударов каждым полуходом – 2x4) и тактически (перекрывание белопольных слона и ферзя с развязыванием белого слона + самосвязывание второго коня королем). Все фигуры (♗♗♗♗♗) играют строго по очереди (Я₇). Интересно, но симметрична не только позиция, но и игра.

№ 640 (12) Похвальный отзыв на равных
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)
Двойной рентген дважды

- a) 1. ♗d6 ♗:h5 2. ♗e6 ♗e5# b) 1. ♖d4 ♗:b5 2. ♘f8 ♘f3#

Красивые маты с двумя рентген - связками (Я₁₉) в каждой фазе с дважды контролируемых черными в исходной позиции полей. Но все 4 связки есть изначально (♗f6 связана «косвенно», а после b) 1. ♖d4 – явственно). В колонке 7 (Приложение 2) указан формальный контроль тематических полей (для №12 – 2+/+1, где знак «+» – контроль поля ♗). Фактический контроль, в данном случае 2/2 (♗/♗♗), проявляется при решении композиции (дальний ферзь, связанные кони и ♗g4 тематические поля e5 и f3 не контролируют).

№ 641 (15) Похвальный отзыв на равных
Dieter Müller (Германия)
Прямой клин с 5ти кратным запретом

- a) 1. ♗c4-d5 ♗h3 2. ♗c4 ♘d3#
b) 1. ♗d6-d5 ♗h3 2. d6 ♘e6#

Механизм «прямого клина» (Я₃₇) (в данном случае ♗d3, ♗e5, ♘c5 – ♗f4) разрабатывается давно – в h#2 игра белых однозначна – ход линейной (♗/♗) фигуры в «фокус» (здесь h3) – матующий приход ♘ на покинутое поле. И только игра черных (чаще всего это «проблема 2х (e5-g5) или 4х (+d3-e6) полей») привносит задачам с данной схемой оригинальность. В конкретном случае, не смотря на большое количество предшественников (см. №№15а-с), 15 имеет право на отличие, т.к. здесь по 4 тематических контроля (включая и «дальнего» ферзя), а в аналогах – по 2, хотя по 4 боя с игрой по «Гримшоу» есть и в № 1а. Первые ходы и черные (♗/♗d5 – перекрытие «Гримшоу»), и белые («фокусный» ход ♗/♗h3) выполняют на одно поле (Я₅).

Судья раздела

12.03.2015, г. Ясиноватая

Раздел h#3

От судьи-организатора в обезличенном виде поступило 14 задач: h#2,5 – 2, h#3 – 9, h#3,5 – 1 и h#4 – 1. К 6ти задачам (№№10, 19, 20, 22, 23, 25) нашлись довольно сильные предшественники №№10а,19а, 20а, 22а,b,c, 23а, 25а,b соответственно (см. Приложение 1).

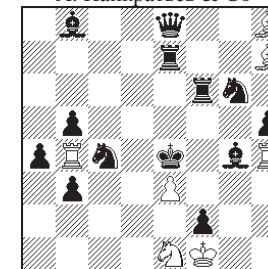
Отмечаются отличиями следующие задачи:

№ 642 (2) 1й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
Лучше шаховать, чем мешать!

- a) 1. ♖d3 ♗e7+! (♗g5?) 2. ♖d4 ♗g5 3. ♘c3 ♗c5#
b) 1. ♖e6 ♗c2+! (♗f2?) 2. ♖d5 ♗f2 3. ♘d6 ♗c5#

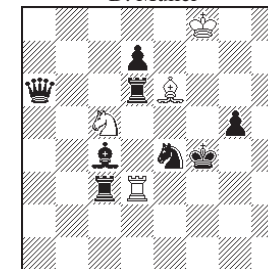
«Поле мата в начальной позиции не только контролируется 4мя чёрными фигурами, оно ещё и занято королём. Нюанс: своим ходом чёрный король «вырубает» ладью или слона от поля c5 и одновременно берёт это поле под свой контроль! Таким образом поле c5 контролируется 5ю фигурами! Дифференциация ходов белых осуществляется через необходимость прохода ♗ и ♗ через критические поля g5 и f2.

№ 640 похвальный отзыв
А. Панкратьев & Co



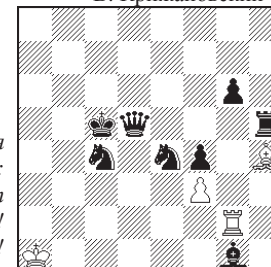
h#2 b) ♖e3→d2 7+13

№ 641 похвальный отзыв
D. Müller



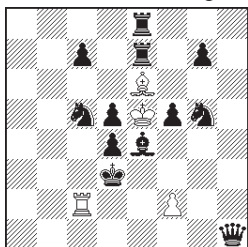
h#2 b) ♗g5→e5 4+8

№ 642 1й приз
В. Крижановский



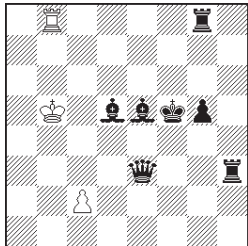
h#3 b) – ♗c4 4+8

№ 643 Спец. приз
D. Müller, R. Wiehagen



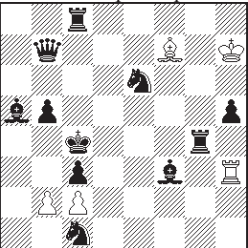
h#3 4+12

№ 644 1й почетн. отзыв
D. Müller



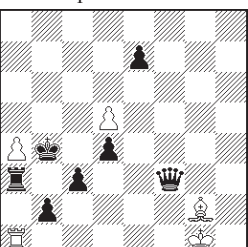
h#3 b) ♖c2→f4 3+7

№ 645 2й почетн. отзыв
М. Креймер



h#2,5 b) ♖h3→b8 5+11

№ 646 похвальный отз.
М. Гершинский & Со



h#3 b) ♖b4→c4 5+7

Ушёл-пришёл на поле с5, строгая последовательность ходов черных: ♖♗♘ – автор. (Не менее строга 5ти звеньевая цепочка белых ходов (♙♚♛)х5- ВГ). Для данного материала автор нашел достаточно свежую позицию. Сравните с 2а – тоже мерedit и тот же клин ♖♗♘.

№ 643 (9) **Специальный приз**
Dieter Müller & Rolf Wiehagen (Германия)

Преодоление 8ми кратного контроля

1. ♙e4-g2!! ♚:f5 2. ♜f3! ♙:d5 3. ♜e6 ♙d5-e4#

Тасковый замысел с максимально возможным контролем тематического поля e4. Белый слон последним ходом приходит на место ушедшего первым ходом черного (максимально отложенный маневр ушел-пришел), черный конь на место белого слона – сразу же (Умно). Спец. отличие за таск.

№ 644 (7) **1й почетный отзыв**
Dieter Müller (Германия)
Затвори за мной калитку!

a) 1. ♙e4 ♜f8 2. ♙d4 ♜f3 3. De4 c3#
b) 1. ♙g6 f5+ 2. ♙h6 f6 3. ♙g6 ♜h8#

«Перемена функций пешки и ладьи белых. Чередования в перекрытиях тематических ♙e5 и ♜h3: в а) король за 2 хода отключает слона, а б. ладья за 2 хода – ладью черных, и пешка матует; в б) король перекрывает ладью, пешка – слона, матует ладья. Правильные маты» – автор.

Блокировка в «замок» во след проскочившему королю (одноцветный пришел-ушел-пришел). Есть и «притирочные» (Я17) мотивы. (С двумя тематическими контролями эта схема реализуется при 8ми фигурах – см. №7а – ВГ).

№ 645 (26) **2й почетный отзыв**
Михаил Креймер (Житомир)
Мяч в воротах! 2:0

a) 1. ... b4! 2. ♙d5 ♜e3 3. ♜f4 ♜e4#
b) 1. ...bc3! 2. ♗d5 ♜b6 3. ♜c7 ♜c6#

Преодоление тройного контроля двойным самосвязыванием диагональных фигур и перекрытием ортогональных. Интересна и подготовительная работа пешки b2. Правильные маты со связкой.

№ 646 (13) **Похвальный отзыв на равных**
Михаил Гершинский (Дебальцево),
Александр Панкратьев (Россия)
Где начали – там и закончили

a) 1. ♗:d5 a5 2. ♗c5 ♙c6 3. ♜b3 ♜a4#
b) 1. ♜:a4 d6 2. ♜b4 ♜a5 3. ♗d3 ♙d5#

В а) на поле d5 игра начинается, в б) – заканчивается, ♜a4 в а) это матующий ход, в б) – вступительный.

(В авторской позиции было 10 черных фигур. После сдвиги позиции на ряд влево «пропали» 3 технические фигуры).

(Небольшое уточнение. В авторской позиции (см. №13а) из 3х «пропавших» фигур 2 тематические, т.е. формальный контроль матующих полей был 2+/2+, а стал 1+/1+ – ВГ).

№ 647 (16) **Похвальный отзыв на равных**
Dieter Müller (Германия)
Штурм королевской крепости

1. ... ab6! 2. ♜:b6 ♜a6! 3. ♜c4 ♜c5#
1. ... de3! 2. ♜:e3 ♜e2! 3. ♜g4 ♜f4#

Кроме одного, все поля для коневого мата из «крепостного рва» (g8-c8-c4-g4) простреливаются защитниками, а вот с7 свободно! Пробраться в «тихий уголок» можно с а6 или d5, а маршруты коня на эти поля или через преждевременные шахи, или через b4. Оказывается, запорным ключом позиции является скромная пешечка и искать место прорыва надо там, где не ждут, где максимальная защита! Штурм идет по всем правилам «осадной» науки: начинает пехота (ab6/de3), прокладывая дорогу осадным орудиям, освобождают плацдарм для их установки; выезд орудия на «прямую наводку» (Таб/e2), залп (Sc4/g4); и «пошла плясать» кавалерия Sc5/f4#! 4х кратный Рубикон пройден! (У автора были «большая пешка» ♙e3+2 технические пешки (см.16а), но художественность первична, а тематичность – вторична! – ВГ).

№ 648 (23) **Похвальный отзыв на равных**
Александр Панкратьев (Россия)

Сам логичней, а товарища выручай–

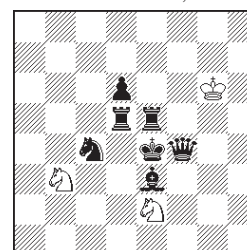
1! ed4 2. ♙b4 de5 3. ♙:e5 ♙e3 4. ♗e6 (♜e6?) d4#
1! de4 2. f4 ed5+ 3. ♙:d5 ♙d3 4. ♜e6 (♗e6?) e4#

В каждой фазе игра начинается приходом белой пешки на тематическое поле (тройной контроль–) и заканчивается пешечным матом с того же поля (Я15). А так как первая пешка гибнет, то есть и активный пешечный Зилахи. Интересна связь выбора «замковой» блокирующей (последний ход черных) и вступительной тематической фигур. И здесь во всей красе проявил свои возможности изворотливый конь–

Белый треугольник (Я8) победил черное ядро– Судья раздела А. Швиченко
г. Ясиноватая, 16.06.2014

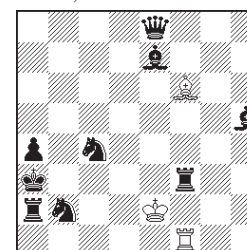
Приложение 1

№ 649(1a) Ewald Reichel
Federation Est-Allemande
des Echecs 1978, 1° com



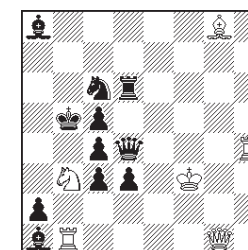
h#2 2.1.1... 3+7

№ 650 (2a) Tode Plievski
1091 «Уральский проблемист»
№ 68, 2011 P1227563



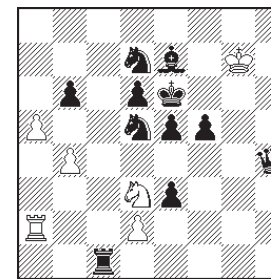
h#2,5 2.1.1... 3+9

№ 651(3a) Christopher J. Feather
1539 «Mat» (Belgrad) 06/1976
P0537163



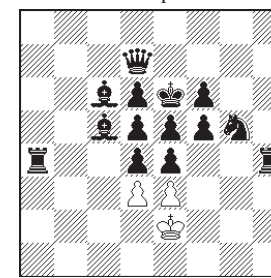
h#2 2.1.1... 6+11

№ 647 похвальный отзыв
D. Müller

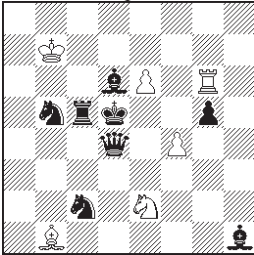
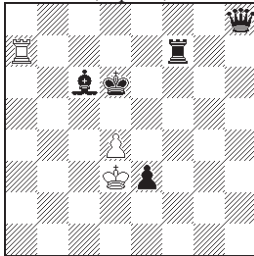


h#2,5 2.1.1... 6+11

№ 648 похвальный отзыв
А. Панкратьев

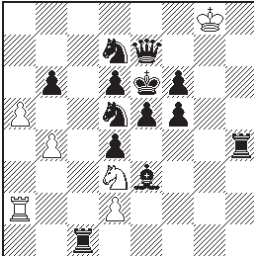


h#3,5 2.1.1... 3+14

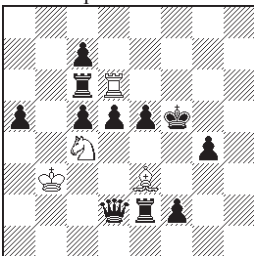
№ 652 (5a) Dieter Müller
(версия)h#2 b) ♖f4→b3 6+8
№ 653 (7a) Dieter Müller
(версия)

h#3 b) ♖d4→f2 5+8

№ 656 (16a) Dieter Müller

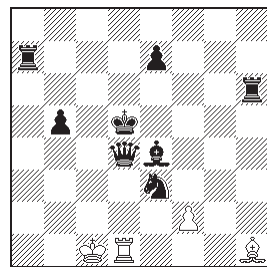


h#2,5 1.1... 6+13

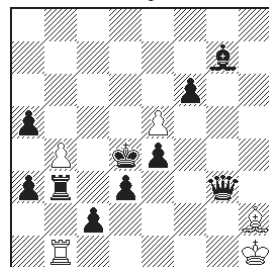
№ 657 (15a) Gerard Smits
311«Problemas»10-12/1982
3й приз P0559878

h#2 b) ♜g4→e4 4+11

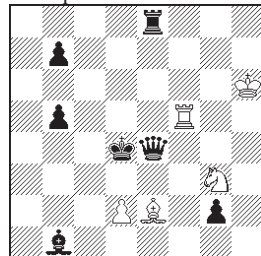
№ 649 1. ♔d4 ♜ec1 2. ♜e3 ♜d2# 1. ♔d4 ♜g1 2. d5 ♜c5# 4/4

№ 650 1. ... ♔c1 2. ♙b4+ ♙e7 3. ♜e3 ♔c3#
1. ... ♙d4 2. ♙b3+ ♙f3 3. ♜d6 ♔c5# 1/1№ 651 1. ♙:g1 ♜:c5+2. ♙:c5 ♔:c4#
1. ♙:h4 ♙:c4+ 2. ♙:c4 ♙:c5# 1+1+№ 652 a) 1. ♙c4 ♙a2 2. ♜bd4 ♜c3#
b) 1. ♙e5 ♙:g5 2. ♜cd4 ♜f4# 3/3№ 653 a) 1. ♔c7 d5 2. ♙d7 dc6 3. ♙c8 ♙a8#
b) 1. ♙e5 ♙c4 2. ♙e4 ♙:f7 3. ♙e5 f3# 2/2 Я₂№ 654 a) 1. ♙c5 fe3 2. ♙b4 ♔d6 3. ♙g6 ♔c6#
b) 1. ♙e6 f4 2. ♙b7 ♙c6 3. ♙f6 ♙d7# 2+2+№ 654 (10a) Stefan Milewski
3637 «Schach-Aktiv» 02/2010

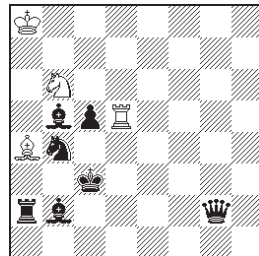
h#3 b) ♜b5→f7 4+8

№ 655 (13a) М. Гершинский
А. Панкратьев

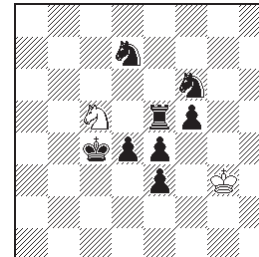
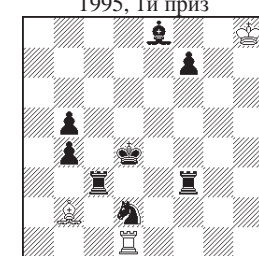
h#3 b) ♙c4→d4 5+10

№ 655 a) 1. ♙:e5 ba5 2. ♙d5 ♙d6 3. ♔c3 ♔b4#
b) 1. ♔:b4 ef6 2. ♔c4 ♔b5 3. ♙e3 ♙e5# 2w+/2w+№ 656 1. ... ab6! 2. ♜:b6 ♔a6! 3. ♜c4 ♜c5#
1. ... de3! 2. ♜:e3 ♔e2! 3. ♜g4 ♜f4# 4/4№ 657 a) 1. ♔a6 ♔h6 2. c6 ♜d6#
b) 1. ♙c1 ♙h6 2. ♔d2 ♜e3# 2w+/2w+ Я₃₇№ 658 1. ♙c2 ♔:b5 2. ♔e4 ♜f5#
1. ♙e7 ♙:b5 2. ♙e4 ♜e2# 2w+/2w+ Я₃₇№ 659 a) 1. ♙a3 ♙d1 2. ♙c4 ♜a4#
b) 1. ♜c6 ♔d1 2. c4 ♜d5# 2w+/2w+ Я_{5,37}№ 658 (15b) Jorge Marcelo Kapros
1607 «Boletim da UBP» 1983
4й приз P0561180

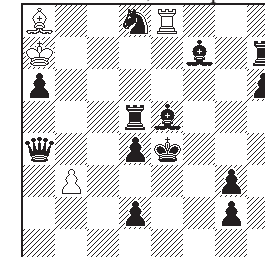
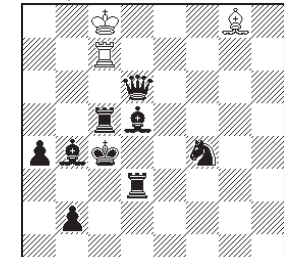
h#2 2.1.1... 5+7

№ 659 (15c) Ch. Jonsson
7553 «Problemkiste» 188
05/2010 P1106433

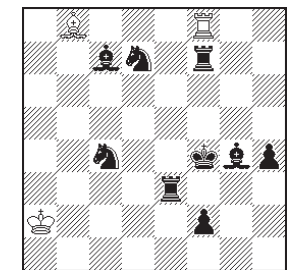
h#2 b) ♙a8→♙g2 4+7

№ 660 (19a) А. Швиченко
IMR#74, 4-6 1999 г.,
№ 9909,
почетный отзывh#3,5 2+8
b) ♜c5→♜f6№ 660 a) 1... ♜:e4 2. ♜d5 ♜f6 3. ♙d3 ♜:d7 4. ♙e4 ♜c5#
b) 1... ♜:e4 2. ♜d3 ♜c5 3. ♙d5 ♜:d7 4. ♙e4 ♜f6# 2+1 Я_{2,17,18}№ 661 a) 1. ♙d3 ♙:e5 2. ♔c5 ♙e1 3. ♔c3 ♙e4#
b) 1. ♙f4 ♙:d5 2. ♙f6 ♙:g2 3. ♙g5 ♔c4# К a,b) Я_{21A}c) 1.e2 ♔e6 2. ♙e3 ♔f6 3. ♔d4 ♔f3#
d) 1.f2 ♙c6 2. ♙f3 ♙b5 3. ♙f4 ♙e2# c,d) Я₂№ 662 1. ♔a3 ♔:c5+ 2. ♙b3 ♔c1 3. ♙c4 ♙:c4#
1. ♙d2 ♙:d5+ 2. ♙c3 ♙a2 3. ♔c4 ♔:c4# 2К Я_{2,5,21B,28,30,36}№ 663 1. ♙e2 ♙:c7+ 2. ♙f3 ♙h2 3. ♔f4 ♔:f4#
1. ♔h3 ♔:f7+ 2. ♙g3 ♔f1 3. ♙f4 ♙:f4# 2К Я_{2,5,21B,28,30,36}№ 664 1. ♔a3 ♔:c7+ 2. ♙b3 ♔c1 3. ♙c4 ♙:c4#
1. ♙d2 ♙:f7+ 2. ♙c3 ♙a2 3. ♔c4 ♔:c4# 2К Я_{2,5,21B,28,30,36}№ 665 1. ♙c5 ♙:c3 2. ♜c4 ♔d8 3. ♙c6 ♙d4#
1. ♙e4 ♙:d2 2. ♔ce3 ♙g7 3.f5 ♔d4# К Я_{2,21A,30}№ 666 a) 1. ♙e3 g3 2. ♜d7 ♙:a1 3. ♜b4 ♙d4#
b) 1. ♙e4 g4 2. ♜b2 ♔:d8 3. ♜c4 ♔d4# 3К Я_{21A,30}№ 665 (25a) Chris Feather
«Шахматна Мисль»,
1995, 1й приз

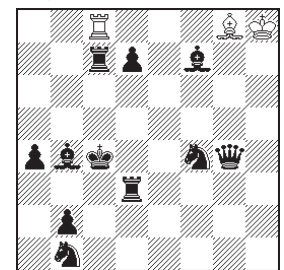
h#3 2.1.1... 3+8

№ 661 (20a) Н. Колесник
А. Семенов
ЮК «Г.Козюра-50»,
2010-2011, 1-2 призh#3 b) ♖b3→g4 4+13
c,d) ♜d4→e3,f3№ 662 (22a) В. Нефедов
А. Панкратьев
«Московский конкурс»,
2003, 1й похвальный отзыв

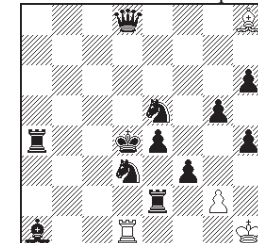
h#3 2.1.1... 3+9

№ 663 (22b) Н. Вастючко
«Problemblad» 1994

h#3 2.1.1... 3+9

№ 664 (22c) В. Крижановский
ЮК «В. Рябцев-40»
2002, 2й почетный отзыв

h#3 2.1.1... 3+11

№ 666 (25b) А. Семенов
«Best Problems» 56 10/2010
ЮК «V.Rallo-70» Приз

h#3 b) ♜e4→e3 4+12

Список участников конкурса

Приложение 2

№ №	Авторы	h#	Фа з	♔/♚	W+B	Конт- роль	Доп. темы	Отли- чие	Прим
1	2*	3	4*	5	6	7*	8*	9	10*
1	В. Крижановский	2	2	b6/d4	3+7	4	Я ₃₄	*	предш.
3	А.П., М. Гершинский	2	2	f3/b5	7+7	2+	Я _{34,36}	*	предш.
5	D. Müller	2	2	b2/d4	6+9	2	Я _{2,34}	2 пч.отз.	
6	D. Müller	2	2	h2/a3	3+8	2		*	схема
8	D. Müller, R. Wiehagen	2	2	b2/d4	5+11	3		№ 5*	♚♚♚
11	C. Jonsson, R. Wiehagen	2	2	h6/e2	5+10	3+	Я ₇	пх. отз.	
12	А.П., М. Гершинский	2	2	f1/e4	7+13	2+/1+	2хЯ ₁₉	пх. отз.	
15	D. Müller	2	2	f8/f4	4+8	4w	Я _{5,37}	пх. отз.	предш.
17	H. Grubert, D. Müller	2	a-f	a8/c3	4+11	2x6	Я ₁₃	спец. пч.	
18	М. Креймер	2	2	d1/d3	3+9	3/2		*	№ 26*
21	А. Панкратьев	2	2	c7/e5	7+12	4+/2+		*	сл, ♠f2
24	А. Панкратьев	2	2	a2/d5	3+8	4	Я ₃₄	*	предш.
27	М.Креймер	2	2	h6/c6	5+8	3	Я ₇₋₁	1 пч.отз.	
2	В. Крижановский	3	b	a1/c5	4+8	4К	Я ₃₀	1й приз	
4	D. Müller, R. Wiehagen	2,5	1	f4/e2	3+11	таск		*	№ 9*
7	D. Müller	3	b	b5/f5	3+7	3+/3	Я ₁₇	1 пч. отз.	
9	D. Müller, R. Wiehagen	3	1	e5/c3	4+12	7+		сп. приз.	
10	M.Barth, D. Müller	3	b	d2/d8	4+14	2+	Я ₅	*	предш
13	М. Гершинский, А.П	3	b	h1/c4	5+10	1w+		пх. отз	ред.
14	D. Müller	3	dx	h4/a4	8+5	2/3+		*	
16	D. Müller	2,5	2	g7/e6	6+11	4/3		пх. отз	ред.
19	А.Панкратьев	4	b	h8/c5	2+10	2+	Я ₁₇	* симм.	предш
20	А.П., М. Гершинский	3	2	d8/d4	3+10	2К	Я _{30,36}	*	предш
22	А.П., М. Гершинский	3	2	h7/d3	3+12	2К	Я _{2,5,21В,28,30,36}	*	предш
23	А. Панкратьев	3,5	2	e3/e5	3+14	3/4	Я _{15,8}	пх. отз	предш
25	А. Панкратьев	3	b	b8/e4	3+9	4К/3К	Я _{21А,30,36}	*	предш
26	М. Креймер	2,5	b	h7/c4	5+11	3		2 пч. отз.	

Условные обозначения и сокращения:

Колонка 1: №№ – №№ задач в порядке поступления;

Колонка 2: А.П. – А. Панкратьев;

Колонка 4 (фазность задачи): «2» – 2.1.1.1., «b» – 2 близнеца, a-f – 6 близнецов, dx – duplex;

Колонка 7 (контроль тематических полей): 4 – 4е контроля черными фигурами в каждой фазе,

3/2 – 3 фигурных контроля в первой и 2 во второй фазах,

К – ♔ находится на тематическом поле, «+» – ♔ контролирует тематическое поле;

Колонка 8 (темы «Ясиноватских конкурсов»): 2 – Одноименные блокоматы, 5 – Взаимный параллельный выбор ходов на ключевые поля, 7 – Строго по очереди, 8 – Треугольники и квадраты, 13 – Имитатор, 19 – Связка-рентген, 21 – Взятия блокирующих фигур, 28 – Активно-пассивная жертва, 30 – По королевским следам, 34 – Замена блокиратора, 36 – Королевские фокусы;

Колонка 9: «*» – задача не отмечена; 1 пч.отз. – 1й почетный отзыв, пх.отз. – похвальный отзыв;

Колонка 10: предш – предшественник (см. Приложение 1), № 26* – версия задачи 26,

ред. – улучшенная редакция начальной позиции (оригинал см. в Приложении 1),

♚♚♚ – сверхкомплект (3 черных слона).

Новогодний Кубок губернатора

ИТОГИ БЛИЦКОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ «ЯСИНОВАТАЯ-23»

caim chess-kopyl.com.ua 27.05.2013

Традиционный, уже 4й, Новогодний Кубок губернатора Полтавской области по шахматам проходил в г. Кременчуге. На заключительном этапе, во время проведения соревнований по решению и составлению шахматных композиций, 04-06.01.2013 г. был проведен тематический блиц-конкурс составления кооперативных задач «Ясиноватая-23».

Название темы: Связывание-развязывание блокирующей фигуры.

Содержание темы: **Н#2-3.** В процессе игры связывается-развязывается черная фигура, которая затем активно блокирует черного короля.

В конкурсе приняли участие 18 задач (в т.ч. 5ть 3хходовок – №№ 9 – 12, 16) 9ти композиторов: Аридов Владимир (Донецк) – 7*,11,18, Белоконь Юрий (Полтава) – 6, Бородавкин Сергей (Днепропетровск) – 10**, Гершинский Михаил (Дебальцево) – 1, 2, Копыл Валерий (Полтава) – 7*, 8, Крижановский Василий (Черкассы) – 3, 4, 5, 9, 16, Обляшевский Георгий (Днепропетровск) – 10**, Семенов Александр (Днепропетровск) – 12 –15, Шалыгин Олег (Днепродзержинск) – 10**, 17.

Предварительные итоги были подведены и оглашены 6 января 2013 г. при закрытии соревнований.

После проверки задач на оригинальность, пришлось эти итоги значительно корректировать. К 3м задачам (№ 4 – c1/e5, № 7 – c6/d3 h#2, №16 – e8/d3, h#3) нашлись сильные, можно сказать 99%, предшественники, что привело, к великому сожалению судьи, к исключению задач из конкурса. Еще одной (№ 5 – f4/h8) интересной (3х! фазной) позиции В. Крижановского с повтором последнего блокирующего хода, необходимо дожидаться авторской корректировки. Две (№№ 17, 18) слабые задачи, точнее, позиции-наброски будущих задач, тоже не могли претендовать на отличие. Оставшиеся дюжину (4+8) судья разбил на две группы: «королевскую» (3хходовки – №№ 9-12) и «народную» (2хходовки).

Раздел Н#2

В этом разделе интересных задач было немного, наверное, сказались условия жуткого 2х дневного цейтнота, да и найденные предшественники ситуацию не улучшили.

Предоставленным позициям не хватало масштабности, глубины, четкости

№ 667 (14)

1-2й приз

Александр Семенов (Днепропетровск)

Тайны выбора конных маршрутов

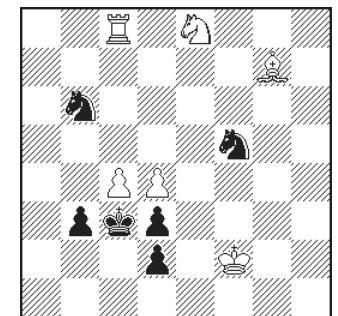
1. ♘:c4! (♘a4?) ♘c7! (♘f6?) 2. ♘b2 ♘cd5#

1. ♘:d4! (♘e3?) ♘f6! (♘c7?) 2. ♘c2 ♘fd5#

В задачах на батарейный мат постоянно возникает проблема чередования блокировок около-королевских полей (в данном случае b2 и c2). В то же время, белому коню матовать нужно с d5. И каждый из 3х коней имеет к конечной цели «две дороги степные». Автору удалось наглядно продемонстрировать разгадку белогривого (Я₁₈) и черногривых маршрутов именно тематическими приманками: связка – развязка – блок – мат. Интересна трансформация пешечных батарей через связки – полусвязки в коневые. Пешечная двустовка из первого акта (начальная позиция) после «коневой передзарядки» выстреливает из каждого ствола – на выбор – в финале! Все по законам композиции, и театральной, и шахматной!

№ 667 1-2й приз

А. Семенов

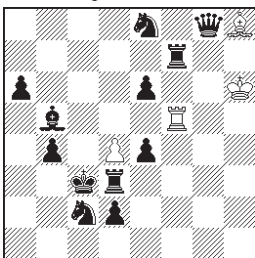


h#2

2.1.1.1.

6+6

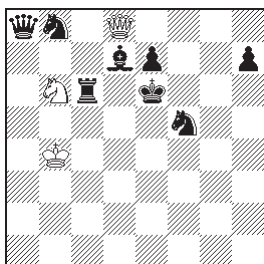
№ 668 1-2й приз
В. Крижановский



h#2 см. текст 4+12

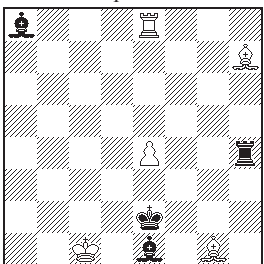
Можно добавить, что строительство 4х! батарей с «зарядом» на двух полях (e5 и f6) ведется весьма изящно. Несколько непривычную форму можно проиллюстрировать 2мя примерами. Если добавить ♔f4, то пройдет только 1. ♘:d4 ♖e5 (без всякого выбора в игре белых), далее б) ♔f4→d5 1. ♖:d4 ♖f6 (тоже без выбора), а в близнецах с перестановками короля в игре фигур ничего не меняется. Форма задачи станет привычной (4 фазы в близнецах), а содержание?... И еще. Попытка судьи усилить содержание 2х последних фаз с помощью полусвязок (см. № 3а) привела больше к потерям и в форме, и в содержании задачи, чем к приобретениям. Эти примеры убедили судью, что данная форма подачи авторской идеи является оптимальной.

№ 669 Специальный приз
Ю. Белоконь



h # 2 б) ♖f5→e4 3+8

№ 670 1й почетн. отз.
М. Гершинский



h#2 б) ♖e2→d3 5+4

№ 668 (3)

1-2й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
2 поля – 4 финала

- а) 2.1.1.1. 1. ♘:d4 ♖e5! (♖f6?) 2. ♘b3 ♖c5#
1. ♖:d4 ♖f6! (♖e5?) 2. ♖c4 ♖f3#
б) ♖c3→a4 1. ♖a5 ♖e5 2. ♖a4 ♖c7#
в) ♖c3→e7 1. ♖f8 ♖f6 2. ♖e7 ♖g7#

«Четыре тематические фазы, по идейному принципу разделены как 2+2. Первая пара (близнецы а) содержит 2 самосвязывания на одном поле с антидуальным разделением игры. Вторая пара (b и c) с самосвязываниями ходом короля и ушел-пришел в игре чёрных фигур» – автор.

№ 669 (6)

Специальный приз
Юрий Белоконь (Полтава)
Ферзь великий и ужасный!

- а) 1. ♖f6 ♖g8 2. e5 ♘d5#
б) 1. ♖d6 ♖f8 2. ♖e6 ♖f4#

Спец. отличие за четко выраженный тематический минимализм (всего лишь одна белая линейная фигура), с максимальной ферзевой «выкладкой» в 7ми направлениях!

Особенно красив 2й правильный мат с перекрытием пешки слонем. Жаль, что в 1й фазе тематическая пешка «проскочила» перекрытие Пикабиша.

№ 670 (2)

1 почетный отзыв
Михаил Гершинский (Дебальцево)
Стою на полустаночке

- а) 1. ♖:e4 ♖d8 2. ♖f3 ♖d3#
б) 1. ♖:e4 ♖g8 2. ♖d4 ♖e3#

Черные локомотивы по 4 й горизонтали и главной диагонали мчат до пунктов блокирования с кратковременной стоянкой на e4. Красочные правильные одноименные блокоматы со сложным тематическим блокированием. Чередование играющих черных и перемена функций белых фигур, размашистая игра на пустой доске. Ничего лишнего, все фигуры на своих местах.

№ 671 (13) 2й почетный отзыв
Александр Семеновко (Днепропетровск)
Карусель

1. ♖:d5 ♘f5 2. ♖d4 ♘e7#
1. ♖:d5 ♘g5 2. ♖d6 ♘g:e6#

«Притирочные» игры черных и периферийные зигзаги белых коней напоминают карусель с осью вращения на d5. Неординарный подход к теме с демонстрацией различных видов самосвязывания по одной линии и с игрой на одно поле, необычные правильные маты.

№ 672 (8) Специальный почетный отзыв
Валерий Копыль (Полтава)
Ладейные экспрессы

1. ♖:e4 ♖f4 2. ♖e3 ♖e5#
1. ♖:d5 ♘d6 2. ♖de5 ♘b5#

Автором найдена интересная схема, которую, чтобы она засверкала, еще шлифовать и шлифовать.

№ 673 (15) Специальный почетный отзыв
Александр Семеновко (Днепропетровск)
Конюшья

1. ♘b3 ♖d4 2. ♘:d3 ♘e3#
1. ♘f5 ♖g3 2. ♘:d5 ♘e5#

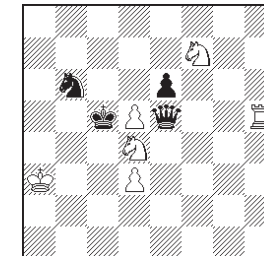
Единственная задача на тему Зилахи, правда, в пассивной её модификации. Каждый из вариантов игры весьма привлекателен, но эти игры так разнородны, что целостность композиции не ощущается.

№ 674 (1) Похвальный отзыв
Михаил Гершинский (Дебальцево)
Ладейные развязки на большой дороге

- а) 1. ♖b7 ♖h2 2. ♘f7 h7#
б) 1. ♘f3 ♖e2 2. ♖h7 ♖e8#

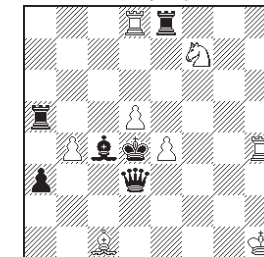
Вертикально полусвязанные черные фигуры, развязывая белую ладью, оставляют напарника под тематической связкой. Редки как ладейный засадной ход на h2, так и пешечный мат на h7. А вот 2я фаза с весьма тривиальным нечистым матом гораздо слабее. Вообще, как и № 15, задаче не хватает межфазной однородности и стройности: ♖ блокирует поле матования, ♘ этой возможности лишен, зато он развязывает б. ладью с выбором, но такого шанса нет у ♖.

№ 671 2й почетный отзыв
А. Семеновко



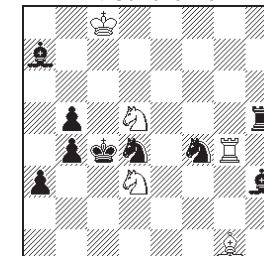
h#2 2.1.1.1. 6+4

№ 672 Спец. почетный отзыв
В. Копыль



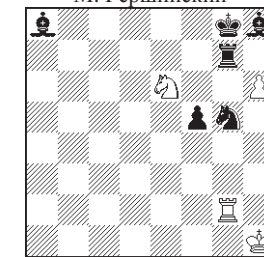
h#2 2.1.1.1. 8+6

№ 673 Спец. почетный отзыв
А. Семеновко



h#2 2.1.1.1. 5+9

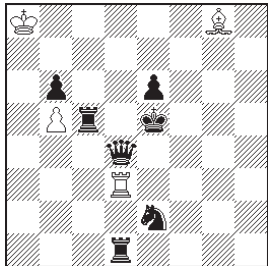
№ 674 Похвальный отзыв
М. Гершинский



h#2 б) ♘e6→d8 4+6

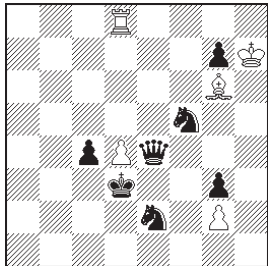
Раздел H#3

№ 675 1й приз
О. Шалыгин & Со



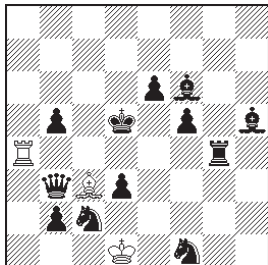
h#3 b) ♖g8→a3 4+7

№ 676 2й приз
В. Крижановский



h#3 b) ♜f2→e2 5+7

№ 677 1й почетный отзыв
А. Семененко



h#3 b) ♜b2→a5 3+12

Задача-шутка: ♔ убегает от шахующей черной фигуры на единственное поле, а ♚ выбирает поля в противоположных направлениях и вплотную к тем же фигурам; если игру начинает черная легкая фигура, то у белых матует тяжелая, и наоборот, и делают эти фигуры по 2 хода – подряд белые (2-3й ходы), раздельно – черные (1, 3й ходы). Блокировочные ходы «в замок» с «притирочными» мотивами (Я17) + правильные маты завершают композицию. На этом фоне безразличные отходы ♚ выглядят случайно, тем более, мотивировка снятия ударов с полей «под ход» короля неоднородна, и если сыграть а) 1... ♜e2 2. ♜c4, то дразнилки станут еще четче – вправо-вверх у белых, влево-вниз у черных, а позиция легче (см. № 12а).

№ 675 (10) 1й приз
Олег Шалыгин, Сергей Бородавкин, Георгий Обляшевский
Три блокиратора

- a) 1. ♖d5! ♜f3 2. ♜e4 ♜f7 3. e5 ♜d7#
b) 1. ♖d6 ♜b3 2. ♜e5 ♜b4 3. ♜c7 ♜d4#

Авторскому «кооперативу» удалось найти интересную схему для игры 3х тематических фигур в 2х фазной задаче. Если роли ♜ (игра на вертикаль «d» со связыванием 2х фигур) и ♚ (после прямого развязывания уходом ♜ на 2 поля «вправо-влево» заблокировать поле по вертикали «e») постоянны, то ♜ и ♚ свои функции по блокированию (активное - пассивное) полей на «своих» вертикалях четко чередуют, по очереди «притираясь» к королю (Я17). Завидную работоспособность – одна за всех! – проявляет ♜.

№ 676 (9) 2й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
Связанные одной целью, скованные одной цепью.

- a) 1. ♜:d4! ♜e8 2. ♜e3 ♜d7 3. ♜c3 ♜f5#
1. ♜e3? ♜f8 (♜e8??) 2. ♜:d4??
b) 1... ♜f8(d5) 2. ♜:d4 ♜f5 3. ♜f2 ♜f3#
1. ♜:d4! ♜f8 (2.~ ♜f5 3. ♜f2 ♜f3#) 2. ♜e2 ♜f5 3. ♜d4 ♜f3#

И тоже, сразу две тематические фигуры черных после 1го хода попадают под связку – ♜ и ♚, беря «привязочную» пешечку d4, и себя, и партнера по полусвязке обрекают на вертикальную и диагональную связки. Дальнейшая игра белых по построению 2х батарей давным-давно откровением не является, но вот выбор батарей, а также мотивы дифференциации первых 2х ходов черных (в т.ч. сугцванговая «темпо-трагедия» во 2й фазе) весьма интересны.

В первоначальной версии (см. № 9а) трех технических пешек на линии «g» не было, но повтор заключительного блокирующего хода 3. ♜c4, для тематического конкурса нежелателен до недопустимости.

№ 677 (12) 1й почетный отзыв
Александр Семененко (Днепропетровск)
Маневры-дразнилки

- a) 1. ♜b4+! ♜e1 2. ♜c4 ♜a6 3. ♜d5 ♜c6#
b) 1. ♜d4+ ♜c1 2. ♜e5 ♜d2 3. ♜d5 ♜f4#

№ 678 (11) 2й почетный отзыв
Владимир Аридов (Донецк)
Сага о белых слонах

1. ♜f6! ♜c7 2. ♜f7 ♜f4 3. e5 ♜g5#
1. ♜f5 ♜e8 2. ♜e5 h5 3. e6 ♜:g6#

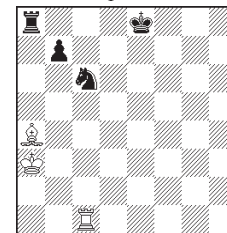
Кроме белых слонов, героями этого спектакля являются удачно играющая «на подхвате» белая и, скромно стоящая третьей в маршевой колонне, тематическая черная пешка. Впечатляет, что каждый раз дождавшись своей очереди (♜♚♜), пешка ходит на поля, покинутые «комсоставом».

Чередование функций тематического блокиратора (♜-♚) зависит от ♜.

Трехходовые задачи оставили у судьи самые благоприятные впечатления, здесь и разнообразная тематическая игра (Я23), и тема «притирки» во всех 4х позициях (Я17), и разнообразные правильные маты. Отдельный разговор о выборе 1го хода. В № 9 мотивировка выбора черной фигуры естественно заложена в механизме полусвязки а) 1.S:d4? Tf8 (Le8??) 2. ♜~?? b) 1. ♜:d4? Tf8 2.S~?? В первых фазах двух других задач перестановка ходов черных мешают лишние шахи б. королю: в № 10 по диагонали (а) 1. ♜e4+?, а в № 11 – по вертикали (1. ♜f7+?). Третий мотив – двойной маршрут коня в № 12 (в № 12а этот мотив звучит погромче 1.Sc5+? ♜b5 2. ♜d3??)

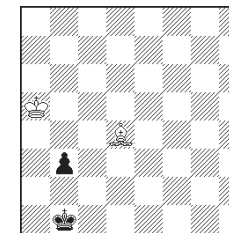
Приложение

№ 679 Й. Питканен
IRT, 2000, похв. отз.
(вариант)



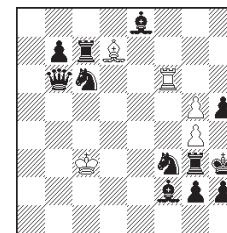
h#2 3+3

№ 680 В. Азов
(Донецк)
2013



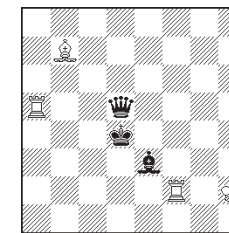
h#3 2+2

№ 681 №3а



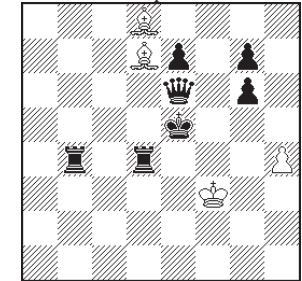
h#2 b,c,d) 5+12

№ 682 № 4а, 7а



h#2 2.1.1.1. 4+3

№ 678 2й почетный отзыв
В. Аридов



h#3 2.1... 4+7

№ 679
1.0-0-0 (пересвязывание) ♜c2 (развязывание)
2. ♜b8 (активное блокирование) ♜e4 #

№ 680 1.b2 ♜b4
2. ♜a1 (самосвязывание) ♜c3 (развязывание)
3. b1 ♜ (активное блокирование) ♜b3 #

Две позиции, приведенные в качестве тематических примеров при объявлении конкурса 04.01.2013

№ 681 (3а) В. Крижановский (версия)

a) 1. ♜:g4 ♜f5 2. ♜h4 ♜:f3#
b) ♜g3→f1 1. hg4 ♜e6 2. g3 ♜h6#
c) ♜h3→e1

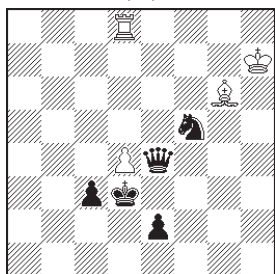
1. ♜g1! (♜, ♜e1+?) ♜f5 2. ♜e1+ ♜d3#
d) ♜h3→a6
1. ♜a7! (♜, ♜a5+?) ♜e6 2. ♜a5+ ♜c4#

№ 682 (4а,7а) Menachem Witztum
Wageningen, 2006

ТТ «Vodka» почетный отзыв

1. ♜e5 ♜a4 2. ♜d6 ♜e4#
1. ♜e4 ♜c8 2. ♜d4 ♜f5#

№ 683 (9a)



h#3 b) ♗e2→e3 4+5

№ 683 (9a) В. Крижановский (версия)

- a) 1. ♖:d4 ♗e8 2. ♗e3 ♗d7 3. ♖c4 ♗f5#
 b) 1. ♗:d4 ♖f8 2. ♗e2 ♖f5 3. ♖c4 ♖d5#

№ 684 (12a) А. Семененко (версия)

1. ♗d2+! ♗b5 2. ♗d3 ♖f1 3. Se4 ♖f3#
 1. ♖d4+ ♗a3 2. ♗e5 ♗b4 3. ♖e4 ♗d6#

Фестиваль шахматной композиции «СУМЫ-2013»

ИТОГИ БЛИЦКОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ «ЯСИНОВАТАЯ-24»

сайт chess-kopyl.com.ua 27.05.2013

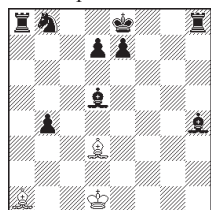
В рамках Фестиваля (15-17.03. 2013 г.), кроме многочисленных соревнований по решению шахматных композиций (Открытый турнир, XXVII чемпионат Украины, 2 конкурса по пулемёт-решению двухходовок и этюдов), был проведен очередной тематический блицконтур составления кооперативных задач «Ясиноватая-24».

Название темы: Ясиноватские близнецы

Содержание темы: **Н#2-3**. Близнецы образуются перестановкой фигуры (пешки), только на те поля, на которые эта фигура (пешка) ходила в предыдущей фазе.

№ 686 Д. Гринченко (Ясиноватая)

оригинал



h#2 b, c) 3+9

- a) 1. ♗c6 ♗e5 2.0-0-0 ♗a6#
 b) ♗c3 → a6 1. ♗d8 ♗d4 2. ♖e8 ♗b6#
 c) ♗a1 → b6 1.e6 ♗c5 2. ♗d8 ♗g6 #

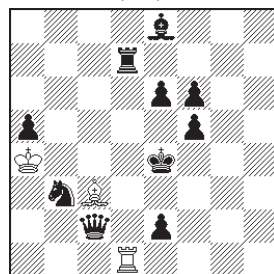
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

Перестановки слонов на матующие поля, конечно, тематичны, но беда в том, что при ♗a1→d4, вообще, близнецы не нужны, т.к. проходят все три фазы:

1. ♗c6 ♗e5 2.0-0-0 ♗a6#
 1. ♗d8 ♗a6 2. ♖e8 ♗b6#
 1.e6 ♗c5 2. ♗d8 ♗g6#

Судья конкурса В. Горбунов

№ 684 (12a)



h#3 2.1... 3+10

№ 685 (16a) В. Сажин

Спартакиада ТТ, 2 почетный отзыв, 1975

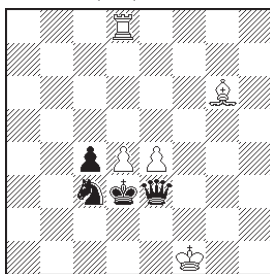
1. ♖:e4 ♗e8 2. ♖:d4 ♗d7 3. ♖e3 ♗f5#
 1. ♖:d4 ♖f8 2. ♖:e4 ♖f5 3. ♖e3 ♖d5#

Судья конкурса

В. Горбунов

г. Ясиноватая, 23.01.2013

№ 685 (16a)



h#3 2.1... 5+4

Раздел Н#2

Задачи этого раздела скорее огорчили, чем порадовали. 4х-6ти фазные задачи, составившие «почетную» группу, грешат значительными повторами ходов, что не позволяет этим композициям встать выше. Менее масштабные, но не лишённые некоторых «изюминок», задачи «похвальной» группы, все-таки простоваты.

№ 687 (7)

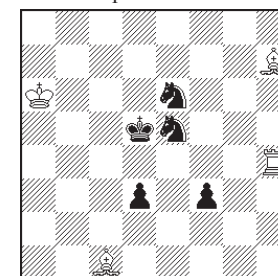
1-2й почетный отзыв

Василий Крижановский (Черкассы)

Коновязь

- a) 1. ♗f4 ♗g8+ 2. ♗e4 ♖:f4#
 b) ♗h7→g8 1. ♗c5 ♖h6 2. ♗d4 ♗a3#
 c) ♗d3→d4 1. ♗g6 ♖h5+ 2. ♗e4 ♗:g6#
 d)=c)+ ♖h4→h5 1. ♗c6 ♗f4 2. ♗d7 ♗e4#

В основных фазах кони предварительно самосвязываются, а в тематических близнецах, отвергая помощь белых, развязываются! Интересны и чередования в игре белого линейного трио.

№ 687 1-2й почетн. отзыв
В. Крижановский

h#2 b,c,d) 4+5

№ 688 (8)

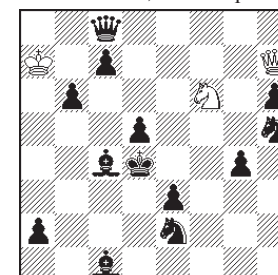
1-2й почетный отзыв

Валерий Копыл, Геннадий Козюра (оба – Полтава)

Ферзь на коне!

- a) 1. ♗c3 ♖b1 2. d4 ♗e4#
 b) ♗f6→e4 1. ♗d3 ♖d7 2. ♗c4 ♖a4#
 c)=b)+ ♖h7→a4 1. ♗d3 ♖:a2 2. d4 ♖b1#
 d)=c)+ ♖a4→b1 1.b5 ♖b2+2. ♗d3 ♗c5#
 e)=d)+ ♗e4→c5 1. ♗d3 ♗a6 2. ♗c4 ♖b4#

Демонстрация разнообразных матов (лишь последний «грязный») белым дуэтом в позиции с пятью последовательными тематическими близнецами, но с многочисленными повторами ходов на обеих стадиях.

№ 688 1-2й почетн. отзыв
В. Копыл, Г. Козюра

h#2 b,c,d,e) 3+13

№ 689 (9)

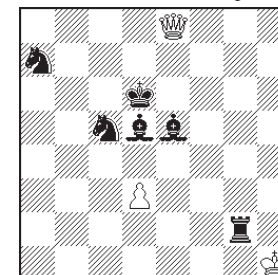
3й почетный отзыв

Валерий Копыл, Геннадий Козюра (оба – Полтава)

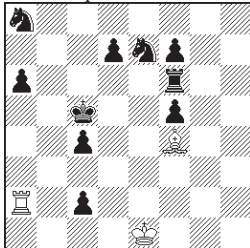
Лишний темп

- a) 1. ♗b5 ♗d4 2. ♗c7 de5#
 b) ♗d3→d4 1. ♗c6 ♖c8 2. ♗e7 dc5#
 c)=b)+ ♖e8→c8 1. ♗b5 ♖e8 2. ♗c7 de5#
 d)=c)+ ♖a7→b5 1. ♗b7 ♖d8+2. ♗c6 d5#

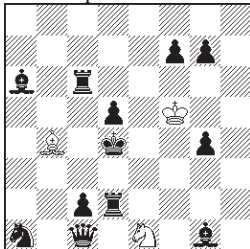
После пешечного мата в 2 хода, перестановка пешки на шаг вперед, из-за кислородного голодания белых и столбнякового цугцванга черных, трижды приводит к различным матам. Занимательно, но вот повторы до 3/4 полуходов – это уж слишком!

№ 689 3й почетный отзыв
В. Копыл, Г. Козюра

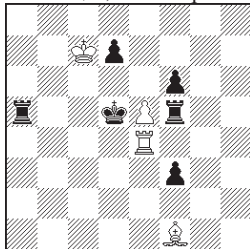
h#2 b,c,d) 3+6

№ 690 3й почетн. отзыв
В. Крижановский

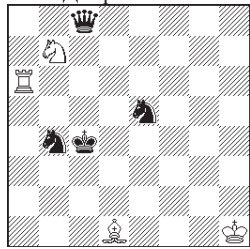
h#2 b,c,d,e,f) 3+10

№ 691 1й похв. отзыв
В. Крижановский

h#2 b,c,d) 3+12

№ 692 2й похв. отзыв
В. Рябцев, В. Погорелов

h#2 b,c) 4+6

№ 693 3й похв. отзыв
Д. Гринченко

h#2 b,c) 4+4

№ 690 (10)

4й почетный отзыв

Василий Крижановский (Черкассы)
Королевские прятки

- a) 1. ♖b6 ♜b2+ 2. ♗a7 ♠b8#
 b) ♜a2→b2 1. ♗d4 ♗e2 2. ♗c3 ♠e5#
 c) ♠f4→b8 1. ♗d5 ♜a5+ 2. ♗e6 ♜e5#
 d)=b)+ ♜c4→e4 1. ♗d4 ♠e5+ 2. ♗e3 ♜b3#
 e)=d)+ ♠f4→e5 1. ♗c4 ♜:c2+ 2. ♗d3 ♜c3#
 f)=d)+ ♜b2→b3 1. ♗d5 ♜d3+ 2. ♗e6 ♜d6#

Тасковый замысел с двумя 3х-фазными системами игр с королевской беготнёй у черных, и ровно половина ходов с повтором (из них 2/3 первым ходом).

№ 691 (11)

1й похвальный отзыв

Василий Крижановский (Черкассы)
Два фокуса

- a) 1. ♜c3 ♠a5 2. ♠c4 ♠b6#
 b) ♠a6→c4 1. ♠e3 ♠d6 2. ♜c5 ♠e5#
 c) ♗e1→c7 1. ♠d3+ ♗f4 2. ♜c4 ♗b5#
 d)=c)+ ♜c6→c4 1. ♜d3 ♠d2 2. f6 ♗e6#

Игра белопольного слона и ладьи черных с блокированием вторым ходом фокального поля c4 и, конечно же, с перекрытием «по Гримшоу» дополнена тематическими близнецами именно на это поле и демонстрацией первыми ходами этого же слона и 2й ладьи нового фокуса на d3.

№ 692 (12)

2й похвальный отзыв

Владимир Рябцев (Енакиеве),
Владимир Погорелов (Полтава)
Мат на проходе двойным шахам

- a) 1. ♗e6 ♠c4+ 2. d5 ed6 #
 b) ♠e5→d6 1. ♗c5 ♠a6 2. ♜fd5 ♜c4#
 c) ♜e4→c4 1. ♗:e5 ♠d3 2. ♜ad5 ♜e4#

Весьма редкий и, естественно, неожиданный батарейный мат с двойным ударом «на проходе» разбавлен весьма стандартными матами с игрой «в замок» черных ладей. Все финалы с одноимёнными (Я₂) ладейными блоками (см. 12а).

№ 693 (13)

3й похвальный отзыв

Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)
Королевская рогатка

- a) 1. ♗d5 ♠c2 2. ♗c4 ♜d6#
 b) ♜a6→d6 1. ♗c3 ♗c5 2. ♗c4 ♗a4#
 c) ♗b7→a4 1. ♗b5 ♜c6 2. ♗a6 ♜c5#

Лаконичная задача с перестановками матующих фигур, правильными матами и игрой черного короля первым ходом по «У».

№ 694 (14)

4й похвальный отзыв

Михаил Гершинский (Дебальцево)
Король и слон

- a) 1. ♗c4 ♗:d6+ 2. ♗d5 c4#
 b) ♗e8→d6 1. ♗:b5 ♠g3 2. ♗a3 ♠e1#
 c) ♠c2→c4 1. ♗a5 ♠:d6 2. ♗b6 ♠c7#

Близнецы с перестановками коня и пешки белых по фазе а), но герои другие: ♗ – 2/3 ходов черных, ♠ – 2/3 ходов белых. Тройка нескудных правильных матов с участием в финалах всех белых пешек.

Раздел H#3

№ 695 (1)

Приз

Василий Крижановский (Черкассы)
Ключевое поле... в квадрате!

- a) 1. ... ♜b1! 2. ♗c5 ♠b2 3. ♗b6 ♠d4#
 b) ♠h8→b2 1. ... ♗:c7! 2. a4 ♗b6 3. ♗b3 ♗c5#
 c) ♠a6→f4 1. ... ♠a1! 2. ♗d5 ♜b2 3. ♗e5 ♜b5#
 d)=c)+ ♜b7→b2 1. ... ♗e6! 2. ♠d3 ♗e5 3. ♗c3 ♗d5#

В элегантной форме миди представлено ёмкое содержание. Игра в основных (нетематических) фазах (а,с) с чередованием «по Гримшоу» белых батарей довольно стандартна, как и двухходовые маршруты ♗ к матовым полям b6 и e5. Но после тематических перестановок на узловое поле b2 «передних» белых фигур досрочно, «задние», не имея возможности попасть на «за фокальные» поля, остаются на месте, а ♗ в роли «заряжающего» перекрывает линии именно на b6 и e5, черные в это время строят матовые «гнезда» на «до фокальных» полях. И, хотя задачи с королевскими батареями (фазы b,d), мягко говоря, не в диковинку, но вот синтез этих 2х «b2 центрических» систем с чередованием 4х полей «по Залокоцкому» в королевских играх, строительство и залпы 4х батарей с цементирующей авторский замысел Я₂₅, демонстрируют, в сумме, тему «Будущего».

Прекрасный замысел с идеальной реализацией! А факт, что близнец с) не является тематическим, подтверждает истины: «Шахматы это только шахматы» или «И на солнце бывают пятна». И от себя: «А вот на b2 у Василя пятен нет!».

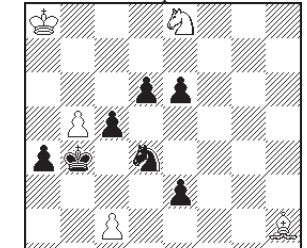
№ 696 (2)

1й почетный отзыв

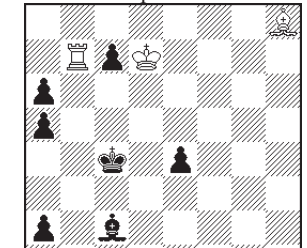
Александр Семененко (Днепропетровск)
Ать-два-три, ать-два-три – и в ферзи!

- a) 1. ♗d7! b3 2. ♗c6 b4 3. ♗c7 b5#
 b) 1. ♗d7! b6 2. ♗d8 b7 3. ♗e7 b8♗#

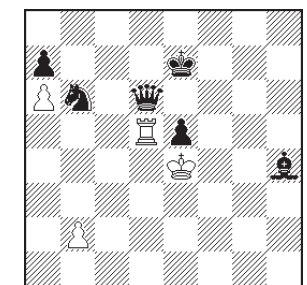
Задача с эксельсиором строго по вертикали от b2 до b8, да еще и через b3 в 3хходовке возможна только при близнецах подобного рода. А здесь еще и пешечное соло, где остальные белые фигуры лишь свидетели победного маршброска, плюс четкая игра черных: и короля, и блокирующей пары, правильные маты. В 2хходовке для реализации этой же идеи нужны дополнительные фазы (см. № 15).

№ 694 3й похв. отзыв
М. Гершинский

h#2 b,c) 5+7

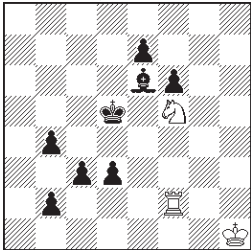
№ 695 Приз
В. Крижановский

h#2,5 b,c,d) 3+7

№ 696 1й почетный отзыв
А. Семененко

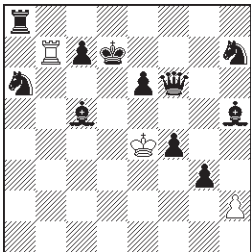
h#3 b) ♠b2→b5 4+6

№ 697 2й почетный отзыв
А. Князев, В. Семененко



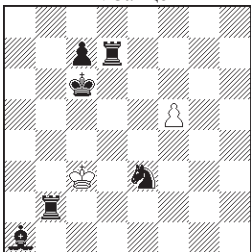
h#3 b) ♗e6→c4 3+8

№ 698 3й почетный отзыв
А. Семененко



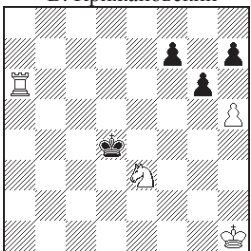
h#3 b) ♖h2→e5 3+11

№ 699 Похвальный отзыв
В. Зайцев



h#3 b) ♖f5→f6 2+6

№ 700 Похвальный отзыв
В. Крижановский



h#3 b,c) 4+4

№ 697 (3) 2й почетный отзыв
Алексей Князев, Валерий Семененко (оба – Днепропетровск)
Бристольский маятник

- a) 1. ♖c4! ♜f1 2. ♖b3 ♜a1 3. ♗c4 ♖d4#
b) 1. ♖e6! ♜g2 2. ♖f7 ♜g8 3. ♗e6 ♖h6#

Бесхитростная задача с правильными матами в заранее готовых пешечных склепах, но с прокладкой пути ♖ для своего слона-блокиратора в противоположных направлениях, что, опять-таки, возможно только в близнецах.

№ 698 (4) 3й почетный отзыв
Александр Семененко (Днепропетровск)
Диагональный эксцельсиору

- a) 1. ♖d6 hg3 2. c6 gf4 3. ♜e5+! fe5#
b) 1. ♗d6 ed6 2. ♖b8! dc7 3. ♖e7 b8♜#

И снова двухфазный эксцельсиор, где пешка «крабим» способом – боком! – пробегает всю диагональ от h2 до b8 за 3+3 хода, естественно со взятиями черного материала (см. № 2), причем часть взятий по Я₂Л.С.: жертва блокирующая в другой фазе фигур. Здесь видим все 3 случая: в а) активная жертва на e5 активного блокиратора; в б) на d6 активная жертва пассивного в а) слона, а на c7, наоборот, пассивная жертва активной в а) пешки.

Похвальный отзыв на равных – двум задачам.

№ 699 (5) Похвальный отзыв
Виктор Зайцев (Беларусь)
Черноклеточные самозаточения
под тяжелофигурные превращения

- a) 1. ♖b7 f6 2. ♖c8 f7 3. ♖d8 f8♜#
b) 1. ♖b5 f7 2. ♖a4 f8 ♜ 3. ♖a3 ♜a8#

Минимальная задача с демонстрацией в б) и перемены игры, и слабого превращения из-за цугцванга, вызванного тематической перестановкой пешки на одно поле.

№ 700 (6) Похвальный отзыв
Василий Крижановский (Черкассы)
В трех соснах

- a) 1. ♖e5 ♜a8 2. ♖f6 ♖g4+3. ♖g7 ♖h6#
b) ♖e3→g4 1. ♖e4 ♖g2 2. ♖f5 ♖f3 3. g5 ♜f6#
c) ♖h5→h6 1. ♖e5 ♜a5+ 2. ♖e6 ♜e5+ 3. ♖f6 ♖g4#

Трехфазная задача с «отпочковывающимися» от фазы а) тематическими близнецами, с чередованием матующих белых фигур, но с повтором первого хода.

Приложение

№ 701 В. Рябцев (Енакиево), В. Погорелов (Полтава)
(Версия № 12)

- a) 1. ♖e6 ♗c4+2.d5 ed6 #
b) ♖e5→d6 1. ♖c5 ♜b4 2. ♜d4 ♜b5#
c) ♜f6→d4 1. ♖e6 ♜f4 2. ♖:e5 ♜:f5#

Перемена вертикального противостояния ♜ и ♖ в двух последних фазах на горизонтальное приводит к экономии черного материала.

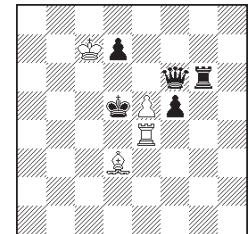
№ 702 В. Горбунов (Ясиноватая) (оригинал)
Посвящается братьям А. и В. Семененко
и всем участникам конкурса.
Черные силы и бравый солдат

- a) 1. ♖d5 c3! (1... ♖b6? 2. ♖e6! c4+ 3. dc3!) 2. ♜e6!(♖e6?) c4#
b) ♖c2→c4 1. ♖d7 c5 2. ♖e6!(♖e6?) c6 #
c) ♖c2→c6 1. ♖d5+c7 2. ♗d7 cd8♖ #

Пока черный квартал «каруселит» на 3х белых полях, разбираюсь кому и когда играть «в замок» на e6, белая пешка по схеме 2+2+2 добирается до призовой высоты, по пути трижды правильно матуя ♜, избежав и взятия на проходе в начале маршрута, и связывания в конце.

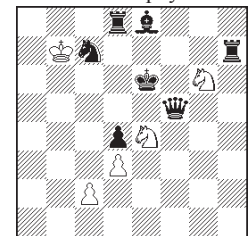
Судья В. Горбунов
г. Ясиноватая, 25.05.13

№ 701 (12a)



h#2 b,c) 4+5

№ 702 В. Горбунов



h#2 b,c) 5+7

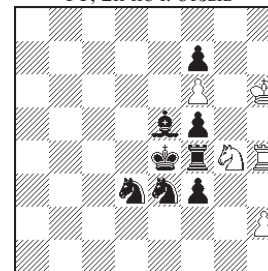
ИТОГИ БЛИЦКОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ «ЯСИНОВАТАЯ-25»

caim chess-kopyl.com.ua 27.05.2013

Название темы: Монопольный двуцветный повтор.

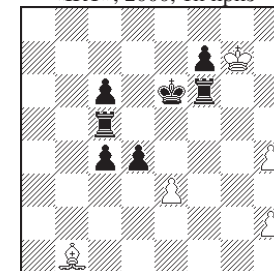
Содержание темы: **№2, 3, 4-6.** Черные (или белые) повторяют маневр противоположной стороны на том же поле (полях). Под маневром подразумевается любое тактико-техническое действие (включение, перекрытие, темпоход, взятие, жертва...), геометрические мотивы и т.д. Без ZERO, сказочных условий и фигур.

№ 703 (1) В. Горбунов
«Задачи и этюды», 1997,
ТТ, 2й поч. отзыв



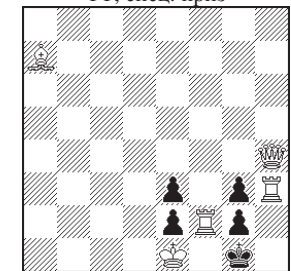
h#3 5+8

№ 704 (2) F. Abdurahmanovic,
b. ellinghoven
«IRT», 2000, 1й приз



h#4 2 решения 5+7

№ 705 (3) П. Моутецидис
«Ясиноватая-5», 2000,
ТТ, спец. приз



h#2 2.1.1.1. 5+5

№ 703 1. ♗f6 ♖e5 2. ♜g4 ♖:g4 3. ♗e5 ♖f6#

№ 704 1. ♜h6 ♗g6 2. ♖d5 ♖f6 3. ♜:g6+ ♖f5 4. ♜d6 e4 #
1. ♖e5 ♗h7 2. ♜g6+ ♖:f7 3. ♖f5 h3 4. ♜e5 ♗g6 #

№ 705 1.ef2+! ♗:f2+ 2.gf2+♜:f2# 1.gf2+! ♜:f2+ 2.ef2+ ♗:f2#

Примеры:

№ 1. Последовательное в одной фазе выражение темы на поле e5:

ушел ♗ – пришел ♘, ушел ♘ – пришел ♗.

№ 2. Параллельное двойное (!) выражение темы на полях g6 (активная жертва и взятие) и f5 (королевское оппозиционирование).

№ 3. Тасковое выражение темы – вся игра двух сторон, все 8 полуходов – на одном поле f2!

Установлены денежные призы за 7 первых мест в каждом разделе + суперприз по жребию!
Судья конкурса В. Горбунов. Задачи в 1м экз. передавать судьбе. Срок **14.04.2013 г. до 10⁰⁰**.

По многочисленным просьбам участников Ясиноватских близконкурсов, уже за 5 дней до начала 5го Открытого чемпионата Днепродзержинска по решению шахматных композиций были объявлены условия нового конкурса, которые были разосланы постоянным участникам последних близконкурсов 07.04.13 по электронной почте. Предварительные итоги конкурса «Ясиноватая-25» были подведены и объявлены в день закрытия чемпионата 14.04.13 в Днепродзержинске.

Впервые после 46го Московского Конгресса 2003 г. составители имели не 2-3 дня, а целую неделю на творческие поиски и технические «дошлифовки». И это дало свои плоды: несмотря на довольно-таки сложную тему, многие авторы с ней прекрасно справились!

В конкурсе приняли участие 12 задач (в т.ч. 5ть 3хходовок – №№ 1–3, 10, 11, 7мь 2хходовок – №№ 4–9, 12) 9ти композиторов: Гершинский Михаил (Дебальцево) – 10, Гринченко Дмитрий (Ясиноватая) – 7, Копыл Валерий (Полтава) – 6*, 8, 12*, Крижановский Василий (Черкассы) – 1, 3, 5, Обляшевский Георгий (Днепропетровск) – 2*, Погорелов Владимир (Полтава) – 6*, 12*, Семенов Валерий (Днепропетровск) – 4, 9, Шалыгин Олег (Днепродзержинск) – 2*, Shifrin Semion (Израиль) – 11.

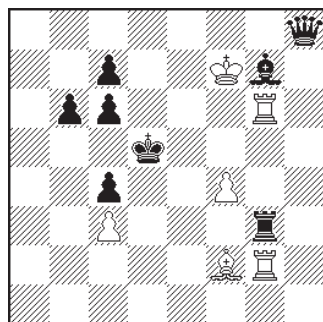
О сложности темы свидетельствует тот факт, что 3 работы (№№ 10 – 12) 4х опытных составителей оказались нетематичны:

h#3 М. Гершинский (3a2+16e4) a,b; S. Shifrin (7h7+7a5) a,b.

h#2 В. Копыл, В. Погорелов (9h1+7e4) 2.1...

Окончательное распределение отличий в 2х разделах следующее.

Раздел Н#2

№ 706 1й приз
В. Семенов

h#2 2.1... 6+8

№ 706 (4) 1й приз
Валерий Семенов (Днепропетровск)

Разноцветные грим-шоу

1. ♖e3 ♗f6 2. ♘c5 ♗g5#

1. ♗f6 ♗e3 2. ♘d5 ♗d2#

Пример удачной тематической «привязки»: двойное перекрытие типа «разноцветный Гримшоу» очень удачно легло в канву темы Я₂₅. Первым ходом ладьи перекрывают «противоцветных» слонов на двух тематических полях e3 и f6 (во 2й фазе наоборот: уже слоны перекрывают ладей), затем ♗ идет на ставшие доступными поля, а ♗, по вскрытым «нижним» тематическим дуэтом линиям, ставит рентген-маты (Я₁₉). Интересно сравнение с № 734, где тоже 4 хода тех же фигур (♗ ♗ ♗ ♗), но на одно поле, и если черные фигуры перекрывают белые, то в игре белых на d6 есть и мат, и косвенная батарея, но перекрытия, а значит и Я₂₅ нет–

№ 707 (5) 2й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
В поисках темпа1. ! ♘~ 2. ♘e6 ♗d6# 1. ♘b5 ♗ab5 2. ♗:d6+ ♗:d6#
1. ♘e6 ♘b5 2. ♗ab5 ♗d6#

На одном поле b5 стороны осуществляют 2ой маневр: в поисках темпа кони идут на заклатие, а пешки, принимая жертву, находят этот темп! (Потеряв чистоту мата, экономим 2 фигуры: Ke4, Tc5, Sc6, Se5, pb4, pf6 – Ke6, La8, Sb7, pb5, pb6. 6+5).

№ 708 (6) 1-2й почетный отзыв
Валерий Копыл, Владимир Погорелов (Полтава)

Бристольские прокладки на b1

a) 1. ♗b1 ♘e2 2. ♗c2 ♗:h6#

b) 1. ♘c2 ♗b1 2. ♗d3 ♗b2#

«Передние» фигуры (♗ и ♗), тематически играя на одно поле b1, открывают сразу две линии для «задних» фигур: и своей «бристольской», и «противоцветной».

№ 709 (7) 1-2й почетный отзыв

Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)

Предусмотрительные слоны из королевской охраны

a) 1. ♗c5 ♗g6 2. ♗c1 ♗d3#

b) 1. ♗e2 ♗c5 2. ♗c2 ♗d4#

Предварительные перекрытия вертикали слонами на одном поле c5 для предотвращения шахов белому королю приводят к правильным матам.

№ 710 (8) Специальный почетный отзыв

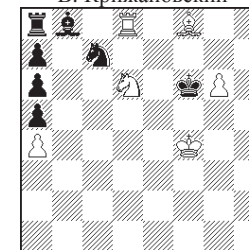
Валерий Копыл (Полтава)

Лучи света в темном царстве

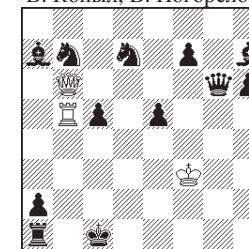
1. ♗:c6? ♗e5(ef5) 2. ♗b7?? 1. ♗:e4– ♗:e4 2. ♗:c6 ♗:c6#
1. ♗:c6 ♗e5? 2. ♗:e5+(♗~) ♗:c6?? 1. ♗:c6 ♗ef5–2. ♗:f5– ♗:c6#
1. ♗:g6? ♗gh5(gf5) 2. ♗f7?? 1. ♗:e4– ♗:e4 2. ♗:g6 ♗:g6#
1. ♗:g6 gh5? 2. ♗:h5+(♗~) ♗:g6?? 1. ♗:g6 ♗gf5–2. ♗:f5– ♗:g6#

Автор: «Две пары решений с чередованием ходов черных. 5 тематических (?) полей в 4х решениях». Да, действительная игра проходит на 5ти полях: e4, g4 ..по 2 полухода, c6, g6, f5 ..по 3. Но только на f5 игра тематическая ..приход и белых пешек, и черных фигур, вскрывающих одни и те же линии: диагональ во 2й фазе и вертикаль в 4й. На полях e4, g4 игра если и тематична (расчистка тех же линий), то с большой натяжкой. Дело в том, что на e4, g4, c6 происходят жертвы черных фигур, и их взятия ♗, что отнюдь не одно и то же. Ещё повторы матующего хода!

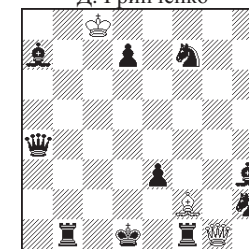
Но, вообще то, сама по себе задача весьма интересна. Бросаются в глаза две пары лучей: реальные белые (g2-c6-e4 и g2-g4-g6) и виртуальные черные (h2-e5 и h2-h5), обманчиво свободная позиция ♗d5 и «распятая на пешечном кресте» ♗g5, выбор черными для расчистки линий полей и порядка игры на них. Но для такого мощного содержания тематики, всё же, маловато. Возможно, автор не угадал с конкурсом.

№ 707 2й приз
В. Крижановский

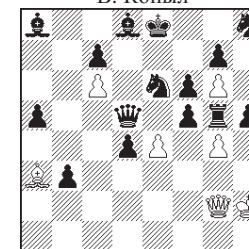
h#2 2.1! 6+7

№ 708 1-2й почет. отзыв
В. Копыл, В. Погорелов

h#2 b) ♗h7→a6 3+12

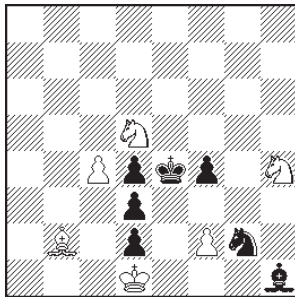
№ 709 1-2й почет. отзыв
Д. Гринченко

h#2 b) ♗d1→d3 3+10

№ 710 Спец. почетн. отз.
В. Копыл

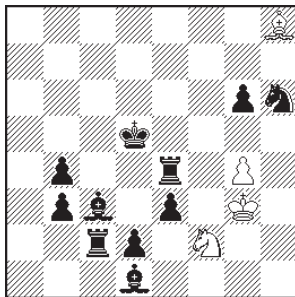
h#2 4.1! 7+15

№ 711 Похвальный отзыв
В. Семененко



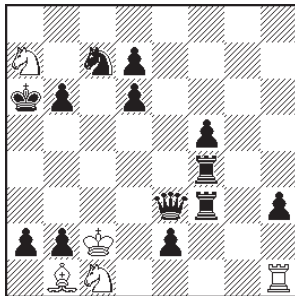
h#2* 6+7

№ 712 1й приз
В. Крижановский



h#3 b, c, d) 4+11

№ 713 2й приз
О. Шалыгин, Г. Обляшевский



h#3 b) ♖h1→h2 5+13

№ 711 (9) Похвальный отзыв – № 9
Валерий Семененко (Днепропетровск)
Сутолока на 3м этаже

1. ... ♖e3 2.de3 ♠f3#
1. ♖e3+ ♠f3 2.de3 ♖f6#

Единственная задача-блок с тематической игрой на e3 и переменной функций играющих коня и пешки белых.

Неправильный мат с «лишней» белой пешкой, повтор хода 2. ♠de3 – явные минусы, определившие место задачи. Вызывает сомнение и «блочная» форма подачи задачи, при смещении ♖, например, на a1, были бы 2 полные фазы со слабым превращением 1.d1♖, подчеркивающим пешечно-коноевое содержание задачи.

Раздел Н#3

№ 712 (1) 1й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
Королевские манеры!

- a) 1. ♠f3 ♠e5 2. ♖:e5 ♖h4 3. ♖f4 ♖d3#
(1. ♖e6? ♠f6 2. ♖xf6 ??? 3. ♖g5 ♖:e4#)
- b) ♜e4→f1 1. ♖c4 ♖f4 2. ♠e5+ ♖:e5 3. ♖c3 ♖d5#
- c) ♖g3→h4 1. ♖e6 ♠f6 2. ♖:f6 ♖g3 3. ♖g5 ♖:e4#
(1. ♠f3? ♠e5 2. ♖:e5 ??? 3. ♖f4 ♖d3#)
- d)=c)+ ♠g6→c5 1. ♜c4 ♖g5 2. ♠f6+ ♖:f6 3. ♖d4 ♖e6#

Тематическая игра на двух полях: e5 и f6 с активными жертвами под королей чернополюных слонов.

Далее комментарии автора: «Плюс: Черно-белое чередование Заложничьего в игре королей. Две пары эхо-матов, сдвинутых по диагонали. Построение и игра королевских батарей, а также выбор игры, основанной на цугцванговых мотивах».

№ 713 (2) 2й приз
Олег Шалыгин (Днепропетровск),
Георгий Обляшевский (Днепропетровск)
Цветные фениксы поют – черные воины спят!

- a) 1.ab1 ♠+! ♖:b2 2. ♠e4 ♖d3 3. ♖a5 ♜a1#
b) ♜h1→h2 1.e1 ♖+! ♖d1 2.bc1 ♖ ♠e4 3. ♖cd3! ♜:a2#

Перекрытие черных «тяжеловесов» на 2х тематических полях d3 и e4 осуществляют с полей b1 и c1 кони и слоны белых, а также превращенные черные. Органичный синтез Я25 и «цветного феникса», интересная игра сторон, приводящая к правильным матам и при ♠e4, и при ♖d3, выбор вступительных ходов с шахами б. королю, точная игра последнего, множество ложных следов, типа

a) 1. bc1 ♖? ♖b2 2.a1 ♜ ♠e4 3. ♖d3+ ♜:a1??

№ 714 (3) Почетный отзыв
Василий Крижановский (Черкассы)
«Дикие» пляски на d3

1.d3 ♠:d3 2. ♠e5 ♠e2 3. ♖f5 d3#
1. ♖g4 d3 2. ♠:d3 ♠g5 3. ♠f5 ♠e2#

«По 2 момента в каждой фазе при игре на одно тематическое поле d3: 1) пешка вскрывает и перекрывает линии своим слонem: чернополюному и тематическому белопольному соответственно; 2) в ответ, другая сторона берёт эту пешку и вскрывает линию для ранее перекрытой фигуры противника.

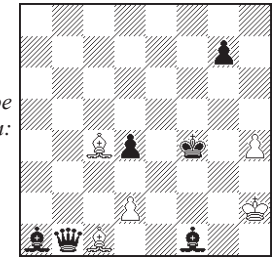
Дополнительно: Блокирование последним ходом одного поля f5 разными черными фигурами (3. ♖, ♠f5) – автор.

Синтез «Ясиноватских» тем Я_{2, 5, 15}.

Судья

г. Ясиноватая, 25.05.13

№ 714 Почетный отзыв
В. Крижановский



h#3 2.1... 5+6

В. Горбунов

«Ясиноватая-23-25-2» * «Yasinovataya-23-25-2»

сайт chess-kopyl.com.ua 27.05.2013

После проведения в январе-апреле 2013 г. 3х блицконкурсов («Ясиноватая-23, 24, 25») по составлению было принято решение о продолжении работы над данными темами в «заочном» формате. При закрытии 3го Фестиваля шахматной композиции «Донецкая осень» 15.09.13, затем и на сайте chess-kopyl.com.ua было обнародовано следующее объявление:

Объявляются 3 тематических конкурса составления кооперативных задач

«ЯСИНОВАТАЯ-23-2»

Название темы: Связывание-развязывание блокирующей фигуры.

Содержание темы: В процессе игры связывается-развязывается черная фигура (пешка), которая, затем, активно блокирует черного короля.

«ЯСИНОВАТАЯ-24-2»

Название темы: Ясиноватские близнецы

Содержание темы: Тематические близнецы образуются перестановкой фигуры (пешки), только на те поля, на которые эта фигура (пешка) ходила в предыдущей фазе. Допускаются как параллельная, так и последовательная форма образования близнецов. В многофазных задачах, как исключение, возможны и нетематические близнецы, необходимые для реализации авторского замысла.

«ЯСИНОВАТАЯ-25-2»

Название темы: Монопольный двуцветный повтор.

Содержание темы: Черные (или белые) повторяют маневр противоположной стороны на том же поле (полях). Под маневром подразумевается любое тактико-техническое действие – включение, перекрытие, темпоход, взятие, жертва, и т.д. Дополнительные примеры можно взять из отчетов о соответствующих тематических блицконкурсах, проведенных в январе-апреле этого года («Ясиноватая-23,24,25»). Отчеты размещены на сайте chess-kopyl.com.ua.

В каждом конкурсе по три раздела – Н#2, 3, 4...n. Все задачи без ZERO, сказочных условий и фигур.

Судья в разделах Н # 4...n – А. Караманич (Днепропетровск);

судьи в разделах: «Ясиноватая-23-2» – О. Шалыгин, С. Бородавкин, Г. Обляшевский (Днепропетровск);

«Ясиноватая-24-2» – В. Копыл, Г. Козюра (Полтава);

«Ясиноватая-25-2» – В. Крижановский (Черкассы).

Задачи в электронном виде до **15.08.2013 г.** посылать судье-организатору В. Горбунову yasvg50@ukr.net. Установлены призы победителям, авторов отмеченных задач ждут Ясиноватские сувениры, дипломы и грамоты городского спорткомитета. Все участники получают брошюру с итогами конкурса.

На конкурс по электронной почте и непосредственно «из рук в руки» поступило 22 задачи 8ми авторов из 4х стран:

Германия – Rolf Wiehagen №№ 1*-4*;

Россия – Алексей Ивунин №№15*-18*, Александр Панкратьев №№ 12-14, 15*-18*;

Украина – Геннадий Козюра (Полтава) № 22*, Валерий Копыл (Полтава) № 22*; Василий

Крижановский (Черкассы) №№7,8, Михаил Мишко (Донецк) №№ 5,6,9-11,19-21;

Швеция – Christer Jonsson №№ 1*-4* (см. Приложение 2).

С сожалением приходится констатировать, что конкурсы особого интереса не вызвали. Поэтому, первые два раздела судья-организатор решил отсудить сам и для оценки 16ти задач не привлекать 6 судей (как было анонсировано).

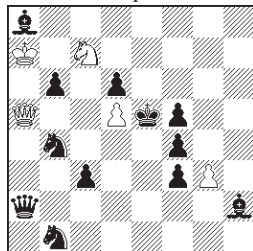
Итоги конкурса «ЯСИНОВАТАЯ-23-2»

Поступило 11 задач (№№ 7, 12-14 – h#2, №№ 8-11, 15-17 – h#3). Нет блокиратора (!), а значит, и нет темы в № 14, есть сомнения в тематичности № 15. К 4м задачам нашлись предшественники. Исключены № 12– см.12а, №13 – № 682 (стр.15), в №11 после первого хода получается позиция №11а; №№7,8 отозваны автором, о №16 речь пойдет ниже (см. Приложение 1).

Оставшиеся 7 задач получили следующие отличия.

№ 715 В. Крижановский № 715 (7) Василий Крижановский (Черкассы)

Ферзь разбушевался!



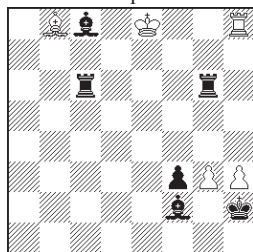
h#2 a,b) 5+12

- a) 1. ♔a2:d5 ♚a5-a2 2. ♗d5-d4 ♚a2-e6#
 b) ♔a7→b4 1. ♙a8:d5 ♚a5-a8 2. ♙d5-e4 ♚a8-h8#
 c) ♙b6→a4 1. ♘b4:d5 ♚a5-b4 2. ♘d5-f6 ♚b4:f4#

«Три разные фигуры самосвязываются на одном поле, прямо развязываются ферзём ходом на место ушедшей и связанной фигуры (тема Умнова). Вторым ходом развязанные фигуры блокируют три разных поля. Все маты тоже разные и даются белым ферзём. Таск» – автор.

Жаль, что нет гармонии емкого содержания и формы (пешка g3, «технари» b1, h2, форма образования близнецов).

№ 716 В. Крижановский



h#3 2.1.1... 5+6

№ 8 Василий Крижановский (Черкассы)

Притирка в квадрате

1. ♙:h3 ♚f8 2. ♙g2 ♚f4 3. ♔h3 ♚h4#
 1. ♚:g3 ♙a7 2. ♚g2 ♙d4 3. ♔g3 ♙e5#

Белыми пешками помечены поля связывания-ухода ♙/♚ и прихода ♔. Вторыми (с блокировкой одного поля) и третьими ходами черных осуществляется двойная в каждой фазе притирка тематических фигур к ♔ и наоборот (Я₁₇). Замысловатые траектории белых ♚ и ♙ с выходами на первоначальные направления, редко встречающиеся красивые правильные одноименные блокоматы (Я₂) – другая составляющая этого элегантного мередита!

Запоминающаяся задача!

После оглашения предварительных итогов, выяснилось, что эти две позиции, претендующие на высшие отличия, оказались чуть ранее опубликованы автором в других изданиях. Жаль!

№ 717 (17)

1й почетный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

2 шага вперед – полиаса назад!

- a) 1. ♖d4 ♙f1 2. ♔d5 ♙b5 3. ♙d6 ♙c4#
 b) 1. ♙f7 ♚a4 2. ♔e6 ♚g4 3. ♘d6 ♚e4#

В прямых батарейных ♙/♚ 3хходовках с двойным шахом трудно не нарваться на предшественников. Здесь при абсолютной однородности игр и белых, и черных это удалось. Пофазные маневры белых фигур конспектно отражает девиз-заголовок, не лишена оригинальности и игра черных по созданию классической батарейной «Z» клетки (КБК): разблокирование с дальним блокированием – самосвязывание с «ушел-пришел» – тематическое блокирование «в замок» с притиркой. Добавляет шарма задаче и участие ♔ в КБК, и правильные двойные ♙/♚ одноименные блокоматы (Я₂).

№ 718 (15)

2й почетный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

«Королевские фокусы»

1. ♔d5 ♚h4 2. c6 (Le6?) ♙d6 3. ♙e6 ♚d4#
 1. ♙d6 ♙a7 2. ♙d7 (c6?) ♚e5 3. c6 ♙b8#

Играя строго по очереди и белые, и черные участники тематического квинтета финишируют правильноматово. Интересна увертюра с игрой по линии связки в исполнении ч. короля, и выбор права очередности ходов тематических блокираторов. Минусы – повтор хода тематической пешки c6 и, главное, весьма спорное утверждение, что ходами (1. Kd5/ Kd6) создаются новые связки.

Задачи (№№ 9,10,16) получают похвальные отзывы на равных.

№ 719 (9)

Похвальный отзыв на равных

Михаил Мишко (Донецк)

- a) 1. ♘:c5 ♚:e4 2. ♘d7 ♚:c4 3. ♘b6 ♚c5#
 b) 1. ♚:e4 ♘d4 2. ♚e3 f6 3. ♚h3 ♘f5#

Общая беда задач №№ 9,10, отмеченных похвальными отзывами, разнородность вариантов и повтор хода (здесь T:e4 во вступлении). Но есть и плюсы. В №9 – правильные маты и нетривиальная форма «подачи материала» – Duplex, где возможно чередование блокирующей и матующей функций 2х (♘/♚) фигур. Нюанс: в а) есть Я₆, Такого синтеза (связка-развязка и матующей, и блокирующей фигуры) я не встречал. Дерзайте!

№ 720 (10)

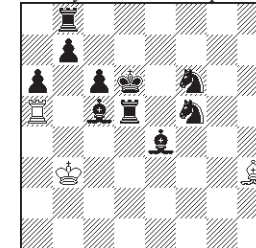
Похвальный отзыв на равных

Михаил Мишко (Донецк)

1. ♘:e4 ♘f4 2. ♘c3 ♚h4! 3. ♙b5+ ♘d3#
 1. ♙:e4 c4 2. ♙c2 ♘f4 3. ♙b3 ♘d5#

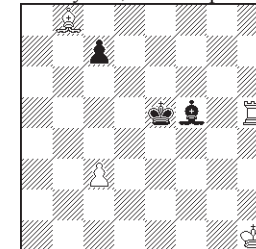
Неоднородность решений, повтор хода Sf4 несколько компенсируется темпоходом и контроматом в первой фазе, и неожиданным тематическим пешечным развязыванием во второй.

№ 717 1й почетн. отзыв А. Ивунин, А. Панкратьев



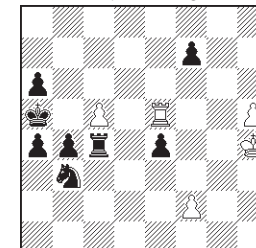
h#3 b) ♙e4→e6 3+10

№ 718 2й почетн. отзыв А. Ивунин, А. Панкратьев



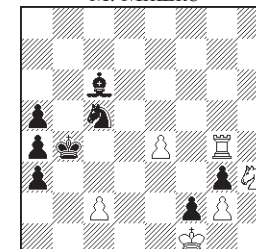
h#3 2.1.1... 4+3

№ 719 Похвальный отзыв М. Мишко



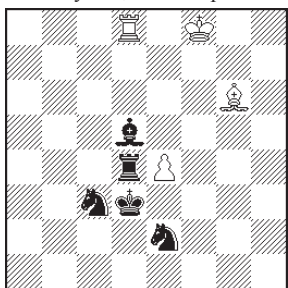
h#3 Duplex 5+8

№ 720 Похвальный отзыв М. Мишко



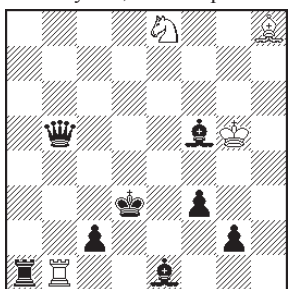
h#3 2.1.1... 6+8

№ 721 Похвальный отзыв
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 4+5

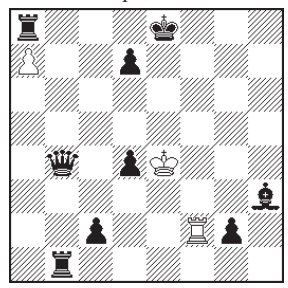
№ 722 Приз
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#2 4+8

b-d) + переставить матующую фигуру на матующее поле

№ 723 Специальный приз
Г. Козюра, В. Копыл



h#2 b,c) 3+9

№ 721 (16) Похвальный отзыв на равных
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

1. ♖c4 ♜d5 2. ♞:e4 ♞f5 3. ♞d2 ♜f3#
1. ♞:e4 ♞e8 2. ♞e3 ♞d7 3. ♞c4 ♞f5#

Можно найти много аналогов с подобной батарейной игрой (см.16а-16д), но синтеза 3х тем: 1) парного связывания-развязывания 2х активных блокираторов в каждой фазе (♞♞-♞♞) (двойной выражение темы – 2х Я₂₃); 2) с переблокировкой и притиркой посетителей «е4» (Я₁₇); 3) с двойными одноименными ладейно-слоновыми блокоматами (2х Я₂) – в этих аналогах не найти.

Итоги конкурса «ЯСИНОВАТАЯ-24-2»

Поступило 5 задач (3 – h#2, и по одной h#3 и h#4).

№ 722 (18) Приз
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

Удивительные перестановки

a) 1. ♖c4 ♞:b5 2. ♞d3 ♞d6#
b) ♞e8→d6 1. ♖e3 ♞d1 2. ♞e2 ♞d4#
c)=b)+ ♞h8→d4 1. ♖e2 ♞e4 2. ♖f1 ♞g3#
d)=c)+ ♞d6→g3 1. ♖d2 ♞b3 2. ♞d1 ♞e3#

Королевские вступления на 4 разных поля, вообще ни одного повторяющегося полухода из 16ти, квартет различных правильных матов, вскрытие линий, развязывание белопольного и связывание чернопольного слонов черных и т.д. – это хорошо, но не так уж и важно! Главное – удачное попадание в тему перестановками чередующихся матующих фигур белых ♞-♞-♞! Как жаль, что авторы не решились «уравнять в правах» коня и слона, ведь 5я фаза с правильным матом ♞b3# (при ♞g3/♞e3) видится весьма достижимой, тем более, замысел с таким синтезом (Я₁₀, Я₂₄) в 5ти фазах уже реализован (см.№18а).

№ 723 (22) Специальный приз
Геннадий Козюра, Валерий Копыл (оба – Полтава)
Формула длинной рокировки: 0-0-0=0(K)+0-0(T)

a) 1.0-0-0 a8 ♞+ 2. ♞b8 ♞:c2#
b) ♞e8→c8 1. ♞b8 ab8 ♞ 2. ♞b7 ♞f8#
c) ♞a8→d8 1. ♞e6 a8 ♞ 2. ♞e7 ♞c7#

Остроумная задумка об использовании рокировки в качестве тематического хода привела к неожиданным позициям с нешаблонной 3х фазной игрой и с содержательным наполнением: 3 белые персонажа + 3 черные тематические персоны ♞♞♞; 3 ипостаси ♞: «самосвязыватель», «притягиватель», блокиратор; 3 превращения у белых в разные фигуры; 3 (правильных мата) = 2 (одноименный ладейный блокомат в 2х фазах) +1 (мат превращенным конем в последней фазе).

Лучезарный мередит!

№ 724 (21) Почетный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)
Двойной замок с выбором

a) 1. ♖e5 d6 2. ♖f6 d7 3. ♞(♞?)e5! de8 ♞#
b) 1. ♖e5? d7 2. ♖f6 ??? 3. ♞e5 de8 ♞#
1. ♖e3! de7 2. ♖d2 ed8 ♞(♞?)! 3. ♞(♞?)e3! ♞a5#

Использование белой пешки в качестве тематической не нова. Например, в отчете о предыдущем конкурсе «Ясиноватая-24» таких задач 10, в 3х из них демонстрируется «тематический эксцельсиор». №21 и аналог №21а «дополняют» друг друга до полного квартета превращений (♞♞-♞♞). Несмотря на идентичность, данная позиция и интереснее аналога, и содержательнее: и правильные одноименные блокоматы в центре симпатичнее, виртуознее построение белокоролевской темницы (без технического строймусора), тоньше мотивировка легкофигурных превращений, а блокирование «в замок» на 2х полях одной фигурой – вообще, редкость!

Задачи (№№19,20) хоть и страдают низкой степенью оригинальности, но и здесь находятся нюансы, достаточные для получения похвальных отзывов на равных.

№ 725 (19) Похвальный отзыв на равных
Михаил Мишко (Донецк)
Все выше, и выше, и выше!

a) 1. ♖e4 ♖a4! 2. ♞e5 cd3#
b) 1. ♖e5 f3 2. ♞e6 d4 #
c) 1. ♖e6 f4 2. ♞e6 d5 #

3 эхо-игры с 3мя правильными пешечными эхоматами и с королевской тенью в исполнении ♞ (Я₁₃).

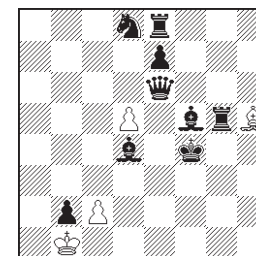
№ 726 (20) Похвальный отзыв на равных
Михаил Мишко (Донецк)
Черно-белый квартет превращений

a) 1.b1 ♞!! f5 2. ♞a2 f6 3. ♞g8 f7 4. ♞g7 fg8 ♞#
1.h1 ♞? 2. ♞d5 3. ♞g8 4. ♞g7?? fg8 ♞+ 5. ♖g7!
b) 1. ♞e2+! ♖:e2 2.f1 ♞!! fg6 3. ♞f6 fg7 4. ♞g6 h8D#
1. g2+? ♖:f2 2.b1 ♞ 3. ♞b6 4. ♞g6 h8 ♞+ 5. ♞:h8!

Разноцветные парные превращения в легкие (а) и тяжелые (b) фигуры + правильные маты с полей превращений + замысловатый поиск темпа, приводящий не только к интересному выбору игр, но и к активно-пассивной жертве 3х(!) блокираторов (Я_{21с}) в одной фазе!

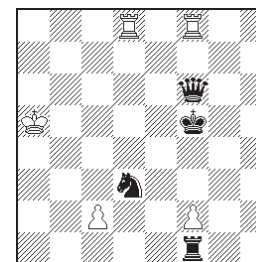
Благодарю всех участников этих конкурсов. Отдельная благодарность А. Семененко за помощь в установлении степени оригинальности присланных работ. Не отмеченные в судебных отчетах задачи поступают в распоряжение авторов.

№ 724 Почетный отз.
М. Мишко



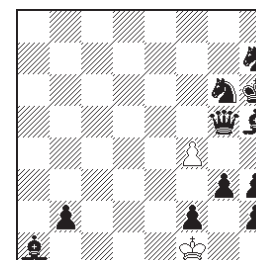
h#3 b) ♖d5→d6 4+13

№ 725 Похвальный отзыв
М. Мишко



h#2 b,c) ♖c2→d3,d4 5+4

№ 726 Похвальный отзыв
М. Мишко



h#4 b) ♖f4→f5 2+11

Итоги конкурса «ЯСИНОВАТАЯ-25-2»

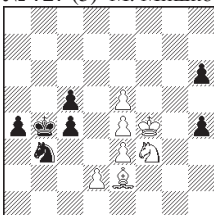
Название темы: Монопольный двуцветный повтор.

Содержание темы: h#2, 3, 4-6. Черные (или белые) повторяют маневр противоположной стороны на том же поле (полях). Под маневром подразумевается любое тактико-техническое действие (включение, перекрытие, темпоход, взятие, жертва...), геометрические мотивы и т.д. Без ZERO, сказочных условий и фигур.

От судьи-организатора поступило 6 задач в обезличенном виде (в т.ч. четыре трёхходовки, одна h#2 и одна h#5). Все задачи проверены на компьютере.

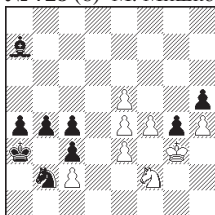
Тема сложная. Об этом свидетельствует тот факт, что 3 работы оказались нетематичны.

№ 727 (5) М. Мишко



h#3 Duplex 7+7

№ 728 (6) М. Мишко



h#3 Duplex (8+9)

№ 5 а) 1. ♖bd4 ♕d1 2. ♖b5 ♖fd4 3. а3 ♖c6#

б) 1. ♖fd4 h5 2. ♖f5 ♖bd4 3. ♖f3 ♖e6#

«Игра ч.коня через «d4» для блокировки, а белого – для мата. Во 2й фазе – все наоборот, т.е. пришел-ушел на «d4» 2x2 раза» – автор.

№ 6 а) 1. ♖bd3 ♖fd1 2. ♖c1 ♖b2 3. ♖a2 ♖:c4#

б) 1. ♖fd3 ♖bd1 2. ♖e1 ♖:e3 3. ♖g2 ♖f1#

«Игра коней 1м ходом на 2х тематических полях – d3 и d1» – автор.

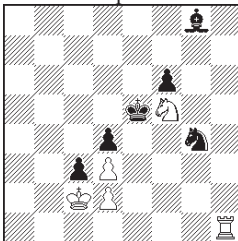
Использование Duplex-близнецов при реализации данной темы не просто недопустимо – это полностью разрушает смысл темы. Ведь весь парадокс и состоит в том, чтобы **матующая и матуемая сторона провели однотипный маневр на одном поле**. В задачах №№ 4 и 5 в близнецах белые и черные меняются функциями в системе «матующие» – «матуемые». Таким образом о выполнении главного условия темы, когда «матующие» повторяют маневр «матуемых» (или наоборот) говорить не приходится. Вывод один – в задачах №№ 5 и 6 тема не выполнена.

Теперь о самом определении понятия «маневр». Как известно, один полуход (белых или черных) подразумевает «уход» фигуры с одного поля и «приход» её на другое поле. «Уход» может стать причиной связывания, развязывания, вскрытия линии и т. п. Соответственно «приход» тянет за собой тоже связывание, развязывание, а также перекрытие линии, взятие фигуры противника и т. п. «Уход» и «приход» несет на себе дополнительную нагрузку, **цель**, например темп, жертва, перекрытие и т. д., которые проявляются уже **в комплексе** с ответной игрой противоположной стороны. Это и есть **маневр**. И лишь в том случае, когда одна из сторон копирует вторую на одном поле, делая «уход» с него или «приход» на него, который несёт на себе «синхронную» дополнительную нагрузку, можно говорить о **повторе маневра**.

Можно ли считать повтором маневра уходы фигур сторон с тематического поля, не несущие никакой синхронной дополнительной нагрузки, как указывает автор задачи №4 (*Таск: уходы тяжёлых черных фигур и б. коня с 4х полей: e1, d3, c5 и e6*)?

Нет. Это просто уход с одного поля. Вывод: Задача № 4 не отвечает теме конкурса.

Таким образом оставшиеся три задачи я расположил следующим образом:



№ 729 (3)

Приз

Rolf Wiehagen (Германия), Christer Jonsson (Швеция)

h#2,5 б) ♜c3→d5 (5+6)

а) 1. ... ♖e3 2. de3 ♜h5+ 3. ♜d4 dc3#

б) 1. ... ♜f1 2. ♖e3+ de3 3. ♜e6 ed4#

«Жертва 2х коней и принятие жертвы пешками на одном поле e3. Дополнительно: приход на d4 ч. короля и б. пешки» – авторы.

Тема выполнена в втором ходу на поле e3. Кони приносят себя в жертву, а пешки принимают эту жертву. Всё четко и ясно, лёгенько. Жаль лишь, что в форме близнецов. Указанные авторами приходы на одно поле черного короля и белой пешки к выполнению темы не имеют никакого отношения и во внимание мной не бралось.

№ 730 (2)

Почетный отзыв

Christer Jonsson (Швеция), Rolf Wiehagen (Германия)

а) 1. ... ♖e4 2. ♜f4 c3! 3. ♜5g4 ♖e7#

б) 1. ... ♖h4+ 2. ♜f4+ ♜d4 3. c3! ♖e2#

«Темпоходы 2х пешек на одно поле c3» – авторы.

(Синтез Я₁₄ и Я₂₅ – В.Г.)

Темпоход является ярким примером четкого выполнения темы: приход пешек разных сторон на одно поле с единственной одинаковой целью – получение темпа, что и показала задача №2. Опять всё четко, в предельно легкой форме и «без излишеств».

№ 731 (1)

Похвальный отзыв

Christer Jonsson (Швеция), Rolf Wiehagen (Германия)

1. ♜6c3 (♜ec3?) ♜g7 (de3?) 2. ♜e4 d4 #

1. ♖c5 (♖c3?) c3 (♜g7?) 2. ♖e4 ♜d4 #

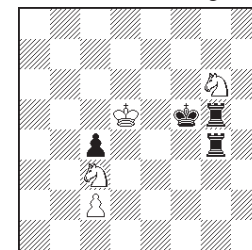
«На c3 перекрытие слона» – авторы.

На одном поле c3 осуществлено перекрытие слона. Как плюс можно отметить блокирование на втором ходу поля e4 разными черными фигурами и маты разными белыми фигурами с одного поля (Я₅). Как минус, безусловно, бездеятельность (отсутствие какой-либо нагрузки) пешки d2 во втором решении. Она просто лишняя.

29.08.2013

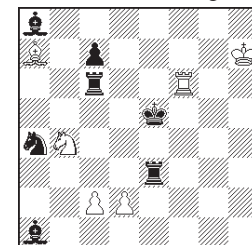
В.Крижановский

№ 730 Почетный отзыв
Ch. Jonsson, R. Wiehagen



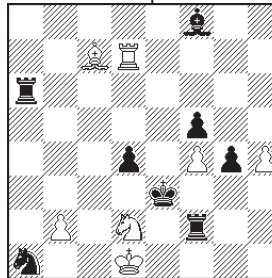
h#2,5 б) ♖c3→c1 4+4

№ 731 Похвальный отзыв
Ch. Jonsson, R. Wiehagen



h#2 2.1.1.1. 6+7

№ 734 (к №706) В. Гуров
Немецкий конкурс, 2000
3й приз



h#2 2.1... б) ♜d4→e6 7+8

а)

1. ♜d6 ♜e7+ 2. ♜:f4 ♜:d6#

1. ♜a3 ♜d6 2. ♖d3 ♜e6#

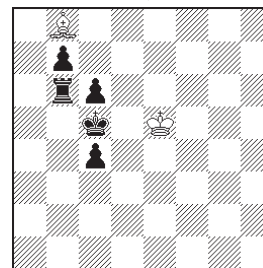
б)

1. ♜d6 ♜b6+ 2. ♖d3 ♜:d6#

1. ♜h6 ♜d6 2. ♜:f4 ♜c5#

Приложение 1

№ 732 (11) Н. Долгинович
ИМЕ v. 2 №2641
«ИМР», 1993

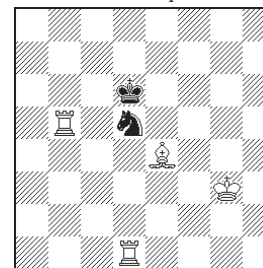


h#2 2.1.1.1. 2+5

1. ♜b5 ♜c7! 2. b6 ♜d6#

1. ♜b4 ♜e6! 2. b5 ♜a7#

№ 733 (12а) А. Бахарев
ЮК «Ф. Абдурахманович-60», 2000,
«Strate Gems» Спец.приз

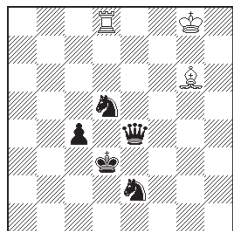


h#2 2.1.1.1. 4+2

1. ♜e5 ♜b7 2. ♖f6 ♜e7#

1. ♜c6 ♜f5 2. ♖c7 ♜d7#

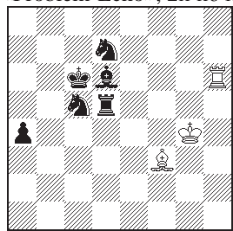
№ 735 (16a) П. Макаренко
«Sinfonie Scacchistiche»
1982-83, 1й приз



h#3* 2.1.1... 3+5

- 1... ♗e8 2. ♖e3 ♗d7 3. ♗dc3 ♗f5#
1... ♖f8 2. ♗dc3 ♖f5 3. ♖e3 ♗d5#
1. ♗ec3 ♗e8 2. ♖e2 ♗d7 3. ♗e3 ♗f5#
1. c3 ♖f8 2. ♗e3 ♖f5 3. ♖c4+ ♗d5#

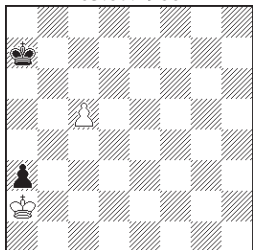
№ 738 (16d) А. Швиченко,
В. Горбунов, 1996
«Problem-Echo», 2й поч. отз.



h#3 2.1.1... 3+6

1. ♗b6 ♗e6 2. ♗cd7 ♖e4 3. ♖b5 ♖c4#
1. ♗b7 ♗e4 2. ♗dc5 ♗g6 3. ♗c7 ♗e8#

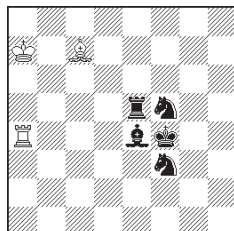
№ 741 (20a) Carl Eric Nylund
18 Kennst Du die Bibel Blatt
03.07.1966



h#4 2+2

1. ♗a8 ♗b3 2. a2 c6 1. ♗b5 d6 2. ♗e8 d7 3. ♗f2 de8 ♖ 4. ♗g1 ♖e1#
3. a1 ♖ c7 4. ♖a7 c8 ♖# 1. ♗c7 d6 2. g1 dc7 3. ♗g2 c8 ♖ 4. ♗h1 ♖h3#
1. b6 d6 2. g1 ♗ d7 3. ♗g2 d8 ♖ 4. ♗h1 ♖d5#

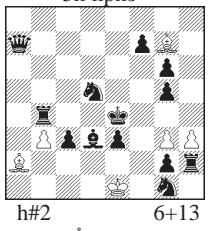
№ 736 (16b) J. Kele
«Magyar Sakkélet», 1981-82
JT J. Lamoss - A. Sallay, 5° NM



h#3 2.1.1... 3+5

1. ♗g5 ♖a6 2. ♗f3 ♗d6 3. ♖e3 ♗d4# 1. ♖e6 ♗f4 2. ♖c6 ♗d2 3. ♗c7 ♗b4#
1. ♗e3 ♗a5 2. ♖g5 ♗b4 3. ♗f5 ♗d6# 1. ♖c5 ♗d4 2. ♖d7 ♖f4 3. ♖e7 ♖f6#
2xЯ₂

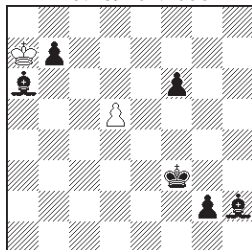
№ 739 (18a) А. Семенов
Ясиноватая-10», 2003
3й приз



h#2 6+13

- b, c, d, e) ♗a2 → b1, c2, g4, c6
a) 1. ♗e2 ♗:c3 2. ♗f3 ♗b1#
b) 1. ♗f3+ ♗d1 2. ♗c2+ ♗:c2#
c) 1. ♗f5 ♗d1 2. ♗e4 ♗g4 #
d) 1. ♗e7 ♗d7 2. ♗f5 ♗c6 #
e) 1. ♖c4 bc4 2. f5 ♗:d5 #

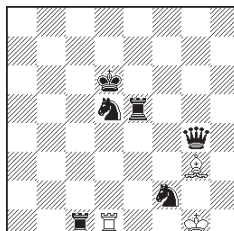
№ 742 (20b) Ch. Jonsson
2050 «idee & form»
№ 89 01.2006



h#4 3.1... 2+6

1. ♗a8 ♗b3 2. a2 c6 1. ♗b5 d6 2. ♗e8 d7 3. ♗f2 de8 ♖ 4. ♗g1 ♖e1#
3. a1 ♖ c7 4. ♖a7 c8 ♖# 1. ♗c7 d6 2. g1 dc7 3. ♗g2 c8 ♖ 4. ♗h1 ♖h3#
1. b6 d6 2. g1 ♗ d7 3. ♗g2 d8 ♖ 4. ♗h1 ♖d5#

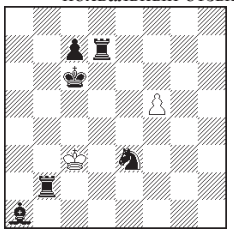
№ 737 (16c) А. Панкратьев,
«Уральский пробл-ст», 2003-04
ЮК «Р.Хатямов-60». 6й похв. отз.



h#6 2.1.1... 3+6

1. ♖e6 ♗f4 2. ♖c6 ♗d2 3. ♗c7 ♗b4#
1. ♖c5 ♗d4 2. ♖d7 ♖f4 3. ♖e7 ♖f6#

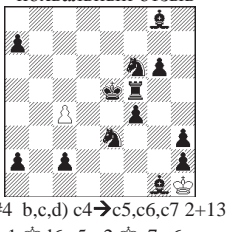
№ 740 (21a) В. Зайцев
«Ясиноватая-24», 2013
похвальный отзыв



h#3 b) f5 → f6 2+6

- a) 1. ♗b7 f6 2. ♗c8 f7 3. ♗d8 f8D#
b) 1. ♗b5 f7 2. ♗a4 f8 ♖ 3. ♗a3 ♖a8#

№ 743 (20c) В. Зайцев
16472 «Schach» 2008
похвальный отзыв



h#4 b, c, d) c4 → c5, c6, c7 2+13

- a) 1. ♗d6 c5+ 2. ♗c7 c6
3. ♗b8 c7+ 4. ♗a8 c8 ♖#
b) 1. ♖g5 c6 2. ♗f5 c7
3. ♗g4 c8 ♖+ 4. ♗h5 ♖h3#
c) 1. ♗d4 c7 2. ♗c3 c8 ♖+
3. ♗b2 ♖:c2+ 4. ♗a1 ♖c1#
d) 1. ♗e4 c8 ♖ 2. ♖e5 ♖h3
3. ♗f5 ♗g2 4. ♗d4 ♖f3#

В позициях №№16a-16d белые фигуры двигаются по не замкнутому маршруту с 2мя поворотами (лишь в 16a в последней фазе 1 поворот), а в №16b на матующем ходе ♖/ ♗ «пятятся» назад; в аналогах нет связывания черных фигур ...они уже изначально связаны, а потом лишь развязываются, т.е. парадокс Я₂₃ ..связывание, т.е. создание помех блокиратору ... здесь отсутствует.

В № 20a за полвека до №20 реализована «тяжелофигурная» фаза; в № 20b одного из участников наших конкурсов реализованы 5(!) превращений (но нет превращения в коня, и матующий ферзь играет); в № 20c тоже нашего постоянного автора тема представлена в 4х фазах с тематическим «близнецовым» движением пешки от c4 до c7.

Приложение 2

Перечень авторов и задач

№	Авторы	Конк	h#	фаз	♖/♗	W+B	Яс. темы	Отличие	Примеч.
1		Ясиноватая - 25-2	2	2	h7/e5	6+7	Я ₅	пх. отз.	
2	Ch. Jonsson & Rolf Wiehagen		2,5	b	d5/f5	4+4	Я ₁₄	пч. отз.	
3			2,5	b	c2/e5	5+6		приз	
4			5	1	a8/f5	2+10	5x«Умнов»		
5	Михаил Мишко		3	dx	f4/b4	7+7	Я ₂ , Я ₃₅	*	Нет темы
6			5	dx	g3/a3	8+9	Я ₂ , Я ₃₅		
7	В.Крижановский	Ясиноватая - 23-2	2	c	a7/e5	5+12	Я ₁₇	*	Снята
8			3	2	e8/h2	5+6	Я ₂ , Я ₁₇	*	Снята
9	Михаил Мишко		3	dx	h4/a5	5+8			пх. отз.
10			3	2	f1/b4	6+8			пх. отз.
11			3	1.2	d5/g5	2+5	Я ₁₇	*	Предш.
12	А. Панкратьев		2	2	a3/d6	4+2	Я _m , Я ₃₆	*	Предш.
13		2	b	c7/d4	3+4	Я ₁₇	*	Предш.	
14		2	2	d3/f5	4+12	Я _{21c} , Я ₃₁	*	Нет темы	
15	А. Ивунин & А.Панкратьев	3	2	h1/e5	4+3	Я ₃₆	2й пч.отз.	Усл.тема	
16		3	2	f8/d3	4+5	2xЯ ₁₇	пч. отз.	Част.пред	
17		3	b	b3/d6	3+9	Я ₁₇	1й пч.отз.		
18	Михаил Мишко	Ясиноватая 24-2	2	d	g5/d3	4+10	Я ₁₀	приз.	
19			2	c	a5/f5	5+4	Я ₁₃	пх. отз.	
20			4	b	f1/h6	2+11	AUW	пх. отз.	
21			3	b	b1/f4	4+9	Я ₂	пч. отз.	
22	Г. Козюра & В.Копыл		2	c	e4/e8	3+9	0-0-0	сп. приз	

«Ясиноватая-26-2»

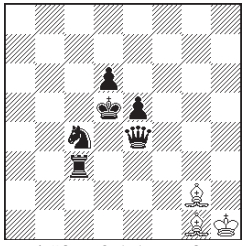
Ежегодный, уже 5й шахматный фестиваль «Полтавской битве-304», традиционно заканчивался соревнованиями по решению и составлению шахматных композиций. За неделю до соревнований по ШК среди предполагаемых участников соревнований по электронной почте было распространено следующее объявление:

«ПОЛТАВА-304»

Объявляется тематический блиц-конкурс составления кооперативных задач «Ясиноватая-26-2».

Название темы: Чередование функций полей при косвенном развязывании.

Содержание темы: Н # 2-3. В одной фазе на поле X связанная фигура, на поле Y развязывающая, в другой ..наоборот ..на поле Y фигура связанная, на X ...развязывающая.



№ 744

Н. Кондратюк, М. Креймер, В. Горбунов
ЮК «В. Руденко-75», 2013, 4й похв. отзыв

1. ♖f3 ♗h3 2. ♖g6! ♗c8 3. ♖e6 ♗b7 #
1. ♘e3 ♗f3 2. ♘g2 ♗h5 3. ♖c6 ♗f7 #
Тематические поля f3 и g2

Установлены денежные призы за 7 первых мест в каждом разделе + суперприз по жребию!

Судья конкурса В. Горбунов.

Задачи в 1м экз. передавать судье. Срок **30.06.2013 г.**

h#3 2.1.1... 3+6

К указанному сроку поступили 34 задачи от 14 авторов из России, США и Украины (см. Приложение 2). Подведение итогов конкурса и награждение победителей было проведено в этот же день 30.06.2013 в Полтаве. Претензий по судейству от участников конкурса не поступило, и судья решил более глубоко ознакомиться с работами по данной тематике в различных электронных базах. Итоги поиска оказались настолько интересными, что окончательное решение о дальнейших действиях не приходило довольно долго. Порядок действий сформировался лишь в марте 2014 года:

1. Опубликовать окончательные итоги с необходимыми минимальными корректировками.
2. Опубликовать специальную статью по данному вопросу в брошюре «Ясиноватские конкурсы-7», выпуск которой планируется в первом полугодии 2014 г.
3. С учетом п.п. 1,2 объявить и провести новый конкурс «Ясиноватская-26».

Итак

Итоги конкурса «Ясиноватская-26-2»

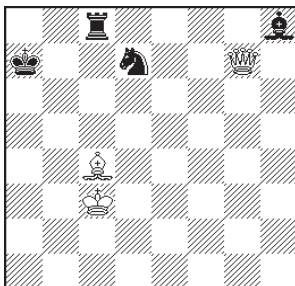
Задачи, в большинстве своём, оказались и интересными, и содержательными. Те же (в основном трехходовки) ничего не добавляющие в содержании к приведенному выше примеру, по сути, задачи-дублиеры, а также скучные позиции с бессистемным набором вариантов с повторами ходов не могли быть отмечены. К сожалению, не может быть отмечена и задача № 29, которая мало чем отличается от более ранней работы того же автора (см. Приложение 1).

Присуждения проведены в 3х разделах: трехходовки (15 задач), и 2 группы двухходовок – общая (13 задач) и малоформатная (миди – 6 задач).

Двухходовки – миди (h#2, не более 10ти фигур)

№ 745 (21) Приз

А. и В. Семененко



h#2 2.1.1.1. 3+4

№ 745 (21)

Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)

Полдюжины развязок!

1. ♖a8 ♖e5 3. ♘f6 ♖c7 #
1. ♖b8 ♖f6 3. ♘e5 ♖a6 #
Тематические поля (ТП) e5, f6.

В данной теме (минимум три фигуры + 2 короля) решиться на «миниатюрные» поиски со связыванием обеих тематических фигур да еще и в двухходовке с правильными матами – дорогого стоит! А если добавить мнимое развязывание ♗, однородную «по порядку номеров» (Я7) игру сторон, то не отметить такую находку высшим отличием нельзя!

№ 746 (22)

1й почетный отзыв

Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)

Пара остановок на «большой дороге»

1. e1 ♘ ♖e4! 2. ♘f3 ♖h7 #
1. e1 ♖ ♖f3! 2. ♖e4 ♖f8 # ТП e4, f3.

Тоже пример удачного выполнения темы минимальными средствами. Использование плодов слабых «перерождений» ♗ в качестве развязывающих фигур в диагональном механизме с точным выбором тематических полей!

№ 747 (9)

2й почетный отзыв

Виталий Мединцев (Россия)

♘♘: «Отнять и перекрыть»!

1. ♖b7! (♘b7?) ♖e4! 2. ♖g2 ♖e4-a4#
1. ♖e4 ♖g2-g2 2. ♘b7! (♖b7?) ♖e8# ТП e4, g2. Я8

«Тема выполнена в синтезе с блокированием поля b7 разными черными фигурами. Правильные эхо маты в гравюрной позиции без технических фигур» – автор.

Можно добавить, что цель выбора (избежание помех матующему ферзю) одна, а вот средства (не вскрытие вертикали и перекрытие горизонтали) – неоднородно-противоположны. Но ценно, что всю эту «черную» работу исполняют лишь 2 фигуры – ♗ и ♖.

№ 748 (6)

3й почетный отзыв

Валерий Копыл, Геннадий Козюра (Полтава)

Дебют двух коней

1. ♘f6 ♖e5 2. ♘e4 ♖e5-h8#
1. ♘c6 ♘e1! 2. ♘e5 ♖e4-a8# ТП e4, e5.

В картинной позиции, где половина фигур расположены на «своих» местах из начальной «партийной» расстановки, картинна и игра. Черные кони, освобождая 8ю горизонталь, играют «по Капабланке» к центру на f6 и c6, перекрывая диагонали ферзю, а затем, открывая диагонали «засадному» ферзю, перекрывают вертикаль на 2х тематических полях. Интересен темпоход короля (Я4): «Домой, на e1»!

№ 749 (26)

Похвальный отзыв

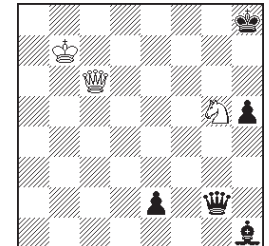
Клавдия и Олег Соловчук (Полтава)

Семейная пешка – и конь, и королева!

1. ♖d7e7 2. ♖e6 d8♖#
1. ♖d7! e7 2. ♖b6 e8♘# ТП d7, e6!

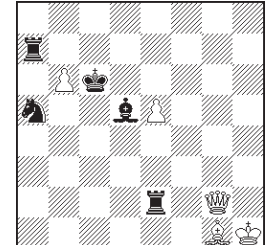
Единственная задача конкурса, где с ролью развязываемой фигуры элегантно справляется белая пешка. Содержательная игра на «королевском пятак»!

№ 746 1й почетный отзыв
А. и В. Семененко



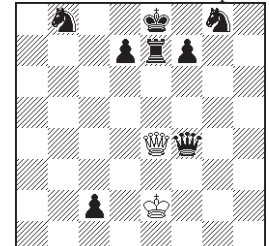
h#2 2.1.1.1. 3+5

№ 747 2й почетный отзыв
В. Мединцев



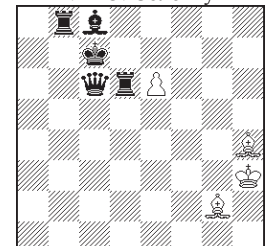
h#2 2.1.1.1. 5+5

№ 748 3й почетный отзыв
В. Копыл, Г. Козюра

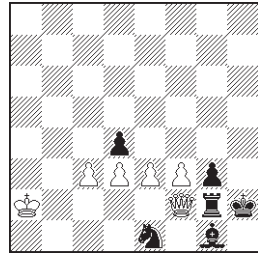


h#2 2.1.1.1. 2+8

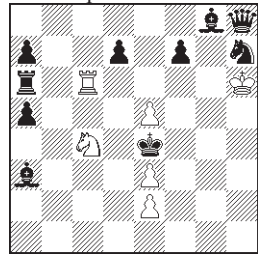
№ 749 Похвальный отзыв
К. и О. Соловчук



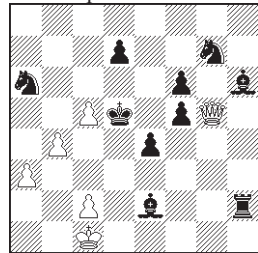
h#2 2.1.1.1. 4+5

№ 750 1й приз
А. и В. Семененко

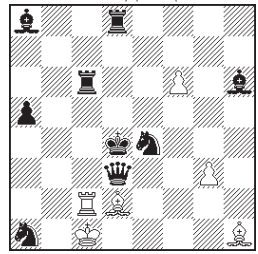
h#2 4.1.1.1. 6+6

№ 751 2й приз
В. Крижановский

h#2 3.1.1.1. 6+10

№ 752 3й приз
В. Крижановский

h#2 b, c) 6+10

№ 753 4й приз
В. Мединцев

h#2 b, c, d) 6+9

Двухходовки (h#2, более 10ти фигур)

№ 750 (23) 1й приз
Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)
4 в ряд неоднократно!1. dс3 ♖b2 2. c2 ♗h8 # 1. ♘:d3 ♗c2 2. ♘b2! ♗h7#
1. de3 ♗d2 2. e2 ♗h6 # 1. ♘:f3 ♗e2 2. ♘d2 ♗h5# 4ТП b2- e2.

Прогуливаясь за бело-пешечным забором, ♗ становится «в засаду» за черными «взломщиками». Последние, открывая «калитку», его развязывают, марш-бросок ♗ и 4 мата по вертикали! 4 тематических поля по 2й горизонтали в середине спектакля, 4 поля по 3ей – в начале, и 4 поля по «h» в финале! Квартет квартетов! Веселый таск в форме мередита!

№ 751 (2) 2й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
Сутолока на 8ми полях1. f5 ♗d6 (A) 2. ♗e6 (B) ♗:d4#
1. ♗:e5 ♗e6 (B) 2. ♘f6 (C) ♗:e5#
1. d5 ♗f6 (C) 2. ♗d6 (A) ♗f4# ТП d6, e6, f6.

«Циклическая форма темы в горизонтальном механизме. Интересный момент: все полуходы в 3х фазах осуществляется на 3х соседних вертикалях: d, e и f» – автор.

Небольшая толкотня при тематической насыщенности.

№ 752 (1) 3й приз
Василий Крижановский (Черкассы)
«Посмотрите, вот ♗ по канату идет!»a) 1. ♗c4 ♗f4 (A) 2. ♗d2 (B) ♗d6#
b) ♗e2→h7 1. ♗c4 ♗d2 (B) 2. e3 (C) ♗d3#
c) ♗c5→f3 1. d6 ♗e3 (C) 2. f4 (A) ♗:e4# ТП d2, e3, f4.

«Циклическая форма темы в диагональном механизме» – автор.

Из двух механизмов, диагональный более легок в разработке, поэтому встречается чаще ортогонального.

Поэтому № 2 чуть повыше.

№ 753 (11) 4й приз
Виталий Мединцев (Россия)a) 1. ♘g5 ♗e1 2. ♗e3 ♗f2#
b) ♘g3→f2 1. ♗:f6 ♗g5 2. ♘d2 ♗:f6# ТП d2, g5.
c) ♗a5→e2 1. ♘c5 ♗b2 2. ♗c4 ♗b4#
d) ♘g3→b3 1. ♘d6 ♗c5 2. ♘c2 ♗d5# ТП c2, c5.

«Тема выполнена в 4х фазах в TF-форме (органичное дополнение к известной h#2 P1084120). Помимо тематического содержания, фазы объединены белой ODT и четырехкратной игрой ♗e4 на разные поля» – автор.

Подмоченная оригинальность, подмоченная автором, не дала задаче «всплыть» выше (см. Приложение 1).

№ 754 (31) 5й приз
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)a) 1. ♘c5 ♗:b7 2. ef6 ♗f7#
b) ♗e6→f4 1. d5 ♗b3 2. ♗g5 ♗:f3#
c) ♗e6→e1 1. f2 ♗d5 2. ♗b5 ♗d1#
d) ♗e6→g8 1. ♗c8 ♗c5 2. b5 ♗:c8# ТП c5, d5, 2xb5. Я₁₀

Функции полей c5, d5 менялись один раз, у поля b5 – дважды. Если поверить «тематическую гармонию» алгеброй, то получим в №№ 2,1 – АВ-BC-CA, в № 11 – АВ-BA, CD-DC, в № 31 – АВ-АС-СА-ВА. Идеальные близнецы с перестановкой одной фигуры – это хорошо, плохо то, что эта фигура – ♗.

№ 755 (7) 1й почетный отзыв
Валерий Копыл, Геннадий Козюра (Полтава)1. ♗h5 ♗:g6(A) 2. ♗c6 (♗c6?) ♘f4#(B)
1. ♗h6 ♘f4(B) 2. ♘g2 (♗g2?) ♗:g6#(A) ТП c6, g2. Я₆

«Чередование ходов белых и функций тематических полей с выбором перекрывающей диагональ фигуры» – автор.

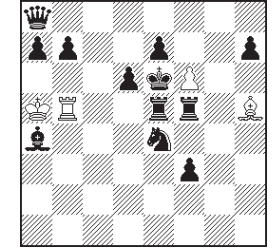
Хотя природа выбора одна (недопущение контроля «матующих» полей f4 и g6), средства достижения цели (не вскрытие диагонали и перекрытие вертикали) противоположные, т.е. та же неоднородность, что и в № 9. Но загруженность черных персонажей меньше, отсюда и линейно-ленивые статисты b8, g1. Интересно, что «ушел-пришел» на тематических полях разноцветно-одноименный: ♗ и ♘.

№ 756 (10) 2й почетный отзыв
Виталий Мединцев (Россия)1. ♗b7 ♗b2 2. ♘e3 ♘e5#
1. ♗d4 ♗b7 2. ♗g2 ♗b3# Тематические поля b7, g2.

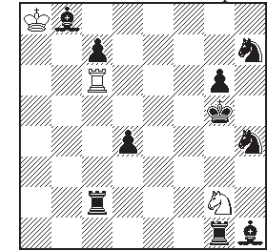
«Измюинка задачи в том, что обе тематические фигуры в разных фазах посещают места исходных стоянок друг друга с разноцветным эффектом Умнова, что придает замыслу особую цельность. Активные блокирования. Мередит» – автор. Синтез 2х тем с добавлением третьего поля (b2) приводит к максимально возможной амплитуде движения тематических фигур.

№ 757 (4) 3й почетный отзыв
Василий Крижановский (Черкассы)a) 1. ♘:c4 ♗:c3 2. ♘e3 ♗f6#
b) 1. ♗:b4 ♘:e3 2. ♗c3 ♘f5# ТП c3, e3. Я₆ Я₁₆

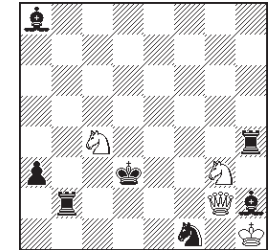
Вскрытие 4й горизонтали совместными усилиями приводит к возврату черных фигур в синтезе с еще двумя «Ясиноватскими» темами: Я₆ «Связывание-развязывание матующей фигуры» и Я₁₆ «Око за око». Большинство событий происходит на 2х полях, и эти поля – тематические! Пассивный Зилахи в форме близнецов, как и в № 14, но здесь пассивные жертвы оправданы необходимостью расчистки 4й горизонтали.

№ 754 5й приз
Александр Панкратьев,
Михаил Гершинский

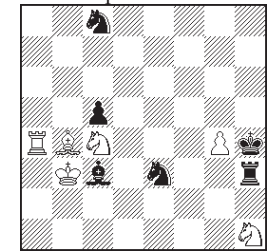
h#2 b, c, d) 4+12

№ 755 1й почетн. отзыв
В. Копыл, Г. Козюра

h#2 2.1.1.1. 3+10

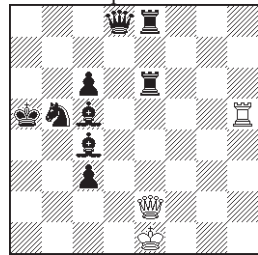
№ 756 2й почетн. отзыв
В. Мединцев

h#2 2.1.1.1. 4+7

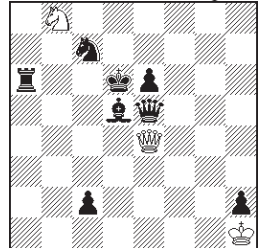
№ 757 3й почетн. отзыв
В. Крижановский

h#2 b) ♘h1→h7 6+6

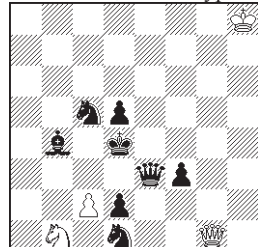
№ 758 Похвалн. отзыв

А. Панкратьев,
М. Гершинский

h#2 2.1.1.1. 3+9

№ 759 Похвалн. отзыв
В. Копыл, Г. Козюра

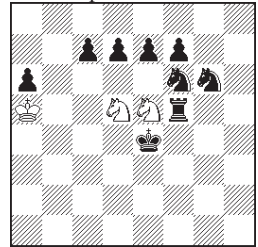
h#2 2.1.1.1. 3+8

№ 760 Похвалн. отзыв
В. Самило, А. Хандурин

h#2 2.1.1.1. 4+8

№ 761 1й приз

В. Крижановский



h#3 b) ♠f7→e6 3+9

Похвальные отзывы на равных – 3м задачам-мередитам.

№ 758 (30)

Похвальный отзыв на равных
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)
Три обязанности слона

1. ♖e3 ♜b2 2. ♜b6 ♜a3#
1. ♖b4 ♜e3 2. ♖e2 ♜a7# Тематические поля e2, e3.

Из 3х задач чернопольного слона, вскрытие 5й горизонтали для связывания коня – первична, остальные (блокирование и тематическое перекрытие вертикали) – вторичны.

№ 759 (13)

Похвальный отзыв на равных
Валерий Копыл, Геннадий Козюра (Полтава)
В углу и из угла!

1. ♜a4 ♜f3 3. ♜e4 ♜f8#
1. ♜a3 ♜g2! 3. ♜f3 ♜b4# Тематические поля e5, f6. Я4

Простенькая, без претензий, диагональная версия № 6 с сохранением королевского темпохода.

№ 760 (27)

Похвальный отзыв на равных
Владимир Самило, Анатолий Хандурин (Харьков)
Ласточка

1. ♜f2 ♜:d2 2. ♜e3 ♜g7# (♜a1?)
1. ♜f2 ♜a3 2. ♜c3 ♜a1# (♜g7?) Идеиные поля e3, f2.

Отличие за единственную задачу с чернофигурной тематикой, хотя выполнение темы формальное: 1) фиктивно связывание ферзя, не уходящего с линии связки, 2) попадание коня на тематические поля случайны, т.к. связаны или с заменой блокирующей фигуры, или со вскрытием 1й горизонтали, а не с косвенным связыванием. И все же разработка темы в «черном» цвете внушает оптимизм, что косвенно подтверждается появлением скахографической ласточки. Во всяком случае, направление ее полета к светилу (h8) на диаграмме четко прослеживается!

Трехходовки (h#3)

№ 761 (14)

1й приз
Василий Крижановский (Черкассы)

5я авеню – приходы и уходы. Только короли и кони!

- a) 1. ♜:e5 ♜b4 2. ♜e6 ♜c5 3. ♜e5 ♜d5:c7# (♜f4?)
b) 1. ♜:d5 ♜:a6 2. ♜d6 ♜g5 3. ♜d5 ♜e5-c4# (♜f7?) ТП d5, e5.

«Зилахи. Белая фигура беретась черным королем на тематическом поле. Затем черный король уходит в свои «клетки», а белый самосвязывает другого коня. Далее по теме» – автор.

Демонстрация разнообразнейшей игры на 2х полях: тут и ушел-пришел в «замок», связки и полусвязки, связывания предварительные, прямые и косвенные, уходы и возвраты ♜ на линию связки, органичный синтез еще 3х (Зилахи, Я2, Я6) тем. (На необоснованность пассивных жертв в близнецах судья глаза закрыл.)

№ 762 (3)

2й приз

Василий Крижановский (Черкассы)
Три помощника слона

1. ... ♖d4! 2. ♜d1 ♜f6 3. ♜d7 ♖b6#
1. ... ♜d1! 2. ♜f1 ♜d4 3. ♜c6 ♖d8# ТП d1, d4, f1, f6.

«Развязанная черным конем на полях f1 и d1, ♜ развязывает своего слона на полях d4 и f6. Последовательный синтез черно-белой и чисто белой формы темы» – автор.

Демонстрация потрясающей четкости работы хоть и не очень сложного, но ювелирно - отлаженного механизма: скольжение по линии связки – перекрытие 1й горизонтали ♜ – марш ♜ на «большую дорогу» для развязки и поддержки ♖ – душливые ласки ♜ – мат ♖.

№ 763 (24)

Специальный приз

Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)
Волчок в центре поля

- a) 1. ... ♜c1! 2. ♜f4+ ♜d5+ 3. ♜e4 ♜e5 #
b) 1. ... ♜a5! 2. ♜d6+ ♜e4+ 3. ♜d5 ♜e5# ТП d5, e4. Я6,17,18

По-королевски ослепительный танец, где есть и вращения в обе стороны, и перемена мест партнерами, и связывания – развязывания, переблокировки и притирки, перекрестные шахи. Чудесная находка! Лучшая миниатюра конкурса!

№ 764 (8)

1й почетный отзыв

Василий Крижановский (Черкассы)
... и 4 слона по краям...

1. ♜h4 ♖:c4 2.g5 ♖e6 3. ♖f1 ♖f2#
1. ♜h6 ♖:d4 2. ♜h5 ♖f6 3. ♖g1 ♖e2# ТП f1, g1.

«Полусвязка. ♖ вскрывает линию для ♖, который приходит на первоначальное место белого» – автор. Правильные эхо-хамелеонные маты в финале, но игра пресновата, без «перчинки». Механизм работает четко, но скучно. Сравнение с № 14 не в пользу данной задачи.

№ 765 (25)

2й почетный отзыв

Валерий Семененко (Днепропетровск)
Конь в загоне

1. ... ♜e4 2. ♜f4 ♖d3 3. ♜d5 ♜h7 #
1. ... ♜d5 2. ♜g3 ♖c4 3. ♜e4 ♜g8 # ТП d5, e4.

Простенькая, без блеска игра с добиванием забившегося в углу ♜ в позиции с техническими черными пешками для обуздания коня.

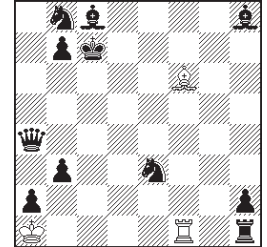
№ 766 (15)

Специальный почетный отзыв
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)
Двухцветная развязка

- a) 1. ♜d3 (развязывание ладьи, снятие удара с матового поля, ушёл) ♜:b2 2. ♜c5 ♜b7 3. ♜e5 (пришёл) ♜:e7# b) 1. ♖g5 (ушёл) 2. ♖d2 (развязывание ладьи, снятие удара с матового поля) ♜:f3 3. ♜e7 (пришёл) ♜f6# – комментарии авторов. ТП d2, d3.

№ 762 2й приз

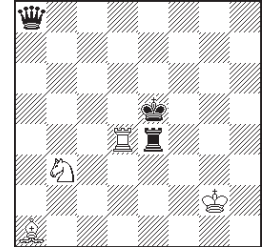
В. Крижановский



h#2,5 2.1.1... 3+11

№ 763 Спец. приз

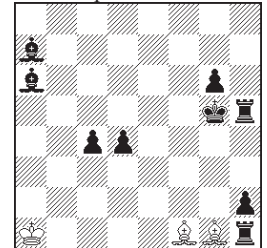
А. и В. Семененко



h#2,5 b) ♜e4 4+3

№ 764 1й почетн. отзыв

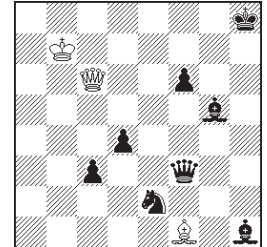
В. Крижановский



h#2,5 2.1.1... 3+9

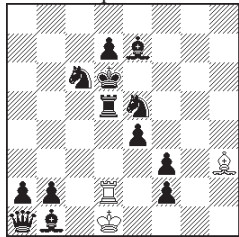
№ 765 2й почетн. отзыв

В. Семененко



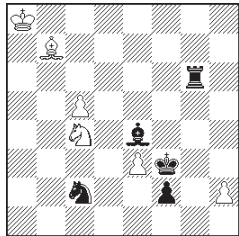
h#2.5 2.1.1... 3+8

№ 766 Спец. почетн. отз.
А. Панкратьев,
М. Гершинский



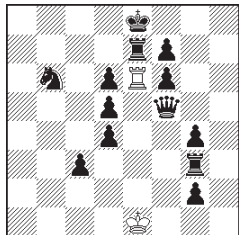
h#3 b) ♖h3→b6 3+13

№ 767 Похвальный отзыв
V. Aberman



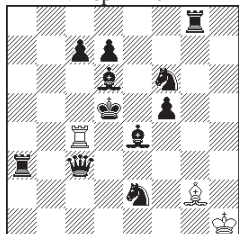
h#3 3.1.1... 6+5

№ 768 Похвальный отзыв
Г. Обляшевский



h#3 2.1.1... 2+13

№ 769 Похвальный отзыв
А. Панкратьев,
М. Гершинский



h#3 2.1.1... 3+11

На конкурс поступило немало задач с подобным 4х фигурным ортогональным механизмом (♔♚-♛♜). Данная позиция выбрана для демонстрации упущенных возможностей: в а) после 1. ♘d3 развязываются *обе* ладьи и *обе* уходят с линии связки (1... ♛:b2 2. ♛c5). Остается жалеть, что не нашлась игры с развязыванием на d5.

№ 767 (34) Похвальный отзыв на равных
Victor Aberman (США)

Третье решение

1. ♘e1 ♙d5 2. ♛c6 ♙f7 3. ♘g2 ♙h5#
1. ♘b4 ♙c6 2. ♘d5 ♙a4 3. ♛g2 ♙d1#
1. ♛g3 c6 2. ♙d3 h3 3. ♙e2 c7# ТП c6, d5.

Первые 2 фазы однородны, тематичны, но из-за медлительных перемещений коня и слона (сравните с №№ 9,13, где аналогичная игра на ход королеы) серийность в игре сторон заметнее кооперативности. Красиво стоит ♗e3, дважды обеспечивая единственность маршрутов ♜. Совершенно выпадает 3я фаза, где перекрытие снова на с6, но тематика «негативна» к 1й фазе: и перекрывают, и развязываются фигуры противоположных цветов. Была бы 4я фаза – была бы победа в конкурсе! Кто превратит в лебеда гадкого утенка?

№ 768 (19) Похвальный отзыв на равных
Георгий Обляшевский (Днепропетровск)

Упасть, чтобы подняться!

1.g1♘! ♛e3 2.♘e2 ♛:c3 3.♘d7! ♛c8#
1.g1♙! ♛e2 2.♙e3 ♛h2 3.♙d7! ♛h8# ТП e2, e3.

Из серии подобных задач, в данной есть свои плюсы: и «падение» из-под «купола», и легко-фигурные превращения и выбор фигуры на роль блокиратора поля d7. По отдельности эти элементы встречались (максимальная амплитуда скольжения по «канату» – в № 10, слабые превращения – в № 22, выбор при блокировании одного поля – в №№ 9, 32, например). Но синтез этих маневров, да еще и в минимальной задаче, стоит отличия!

№ 769 (32) Похвальный отзыв на равных
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)

Достал из глухого угла

1. ♙e5 ♛:c7 2. ♛f3 ♙f1 3. ♘d4 ♙c4#
1. ♙e5 ♙f3 2. ♛g2 ♙h5 3. ♘d6 ♙f7# ТП f3, g2.

Правильные разные маты, блокирование e5 первым ходом разными фигурами. Минусы – слабая загруженность черных фигур, неоднородность в игре черных при блокировании: в 1й фазе есть вскрытие линий, во 2й – нет.

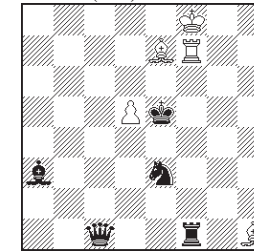
Не отмеченные задачи поступают в распоряжение автора.

Судья конкурса

В.Горбунов

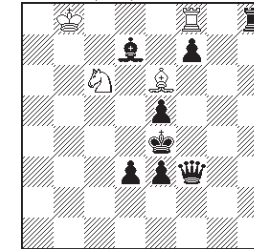
г. Ясиноватая, 09.05.2014

№ 770 (11a)



h#2 2.1.1.1. 5+5

№ 771 (29a)



h#2 b) ♗e3→f4 4+8

Приложение 1

№ 770 P1084120 A. Benedek
H2339 The Problemist 01/2000

1. ♘f4 ♛g7 2. ♘f5 ♛g5#
1. ♘c5 ♙d8 2. ♘d6 ♙c7#

№ 771

В. Горбунов, М. Гершинский
«Харьков-2001» похв. отз.

a) 1. ♙:c6 ♛c8 2. ♙e8 ♛c4#
b) 1. ♙:e6 ♛e8 2. ♙c8 ♛:e5#

№ 772 Ch.M.B. Tylor
H2596 The Problemist 2002,
8й похв. отз.

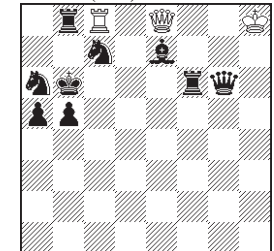
1. ♘e6 ♛c7 2. ♙c8 ♙c6#
1. ♙e6 ♙d7 2. ♘e8 ♛c6#

№ 773 В.Горбунов, А.Угнивенко
«Шахматная поэзия», 2003 (версия)

1. ♛:c5 ♙f6 2. ♙a6 ♘c3#
1. ♙e5+ ♘b2 2. ♙a4 ♙:c4#

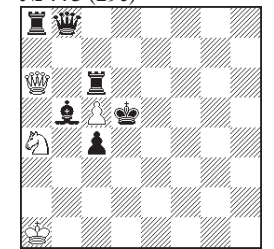
Приложение 2

№ 772 (29b)



h#2 2.1.1.1. 3+9

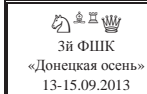
№ 773 (29c)



h#2 2.1.1.1. 4+6

№ №	Авторы задач	Страна /город	h#	фаз	w+b	Тем. поля	Отличия	
							h#2 миди	h#3
1	Василий Крижановский	Черкассы	2	c	6+10	3Z	3 ПР	
2			2	3	6+10	3Z	2 ПР	
3			2,5	2	3+11	4		2 ПР
4			2	b	6+6	2+	3 Пч	
5	Валерий Копыл Геннадий Козюра	Полтава	3	2	4+12	2		
6			2	2	2+8	2	3 Пч	
7			2	2	3+10	2	1 Пч	
8	В.Крижановский	Черкассы	3	2	3+9	2+		1 Пч
9	Виталий Мединцев	Россия	2	2	5+5	2	2 Пч	
10			2	2	4+7	2	2 Пч	
11			2	d	6+9	4	4 ПР	
12	Валерий Копыл, Геннадий Козюра	Полтава	3	2	3+11	2		
13			2	2	3+8	2	похв.	
14	В.Крижановский	Черкассы	3	b	3+9	2++		1 ПР
15	А.П., М. Гершинский		3	b	3+13	2		СПч
16	Александр Панкратьев	Россия	2	d	3+9	3+		
17			3	4	3+8	3+		
18			3	4	4+12	2+		
19	Георгий Обляшевский		3	2	2+13	2		похв
20			3	2	7+9	2		

21	Александр и Валерий Семененко	Днепропетровск	2	2	3+4	2	ПР	
22			2	2	3+5	2	1 Пч	
23			2	4	6+6	4	1 ПР	
24			2	b	4+3	2+		СПР
25	В. Семененко	Днепроп-ск	2,5	2	3+8	2		2 Пч
26	К. и О. Соловчук	Полтава	2	2	4+5	2+	похв.	
27	В. Самило, АХ	Харьков	2	2	4+8		похв.	
28	А. Панкратьев	Россия	3	2	3+10	2		
29	М. Гершинский	Дебальцево	2	b	5+5	2		
30	А. Панкратьев, М. Гершинский	Россия Дебальцево	2	2	3+9	2	похв.	
31			2	d	4+12	x2+2	5 ПР	
32			3	2	3+11	2		похв.
33			2	d	3+14	3+		
34	Victor Aberman	США	3	3	6+5	2+		похв.



3й фестиваль шахматной композиции «Донецкая осень-2013»

ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ «Ясиноватая-27»

За неделю до начала 3го Фестиваля шахматной композиции «Донецкая осень-2013» (3 ФШК) ведущим композиторам и решателям Украины по электронной почте были разосланы приглашения на Фестиваль, которые содержали объявление об очередном Ясиноватском конкурсе составления кооперативных задач:

ЯСИНОВАТАЯ-27

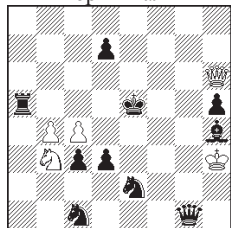
В преддверии фестиваля по шахматной композиции «Донецкая осень-3», который пройдет в Донецке 13- 15.09.2013 объявляется тематический блицконтур составления кооперативных задач «Ясиноватая-27».

Название темы: Блокирование матовых полей.

Содержание темы: **Н#2, 3.** Черные предварительно блокируют поля, на которых будет заматован ♔. Примеры №№ А,В – прямая форма, № С – перекрестная.

Без ZERO, скажочных условий и фигур.

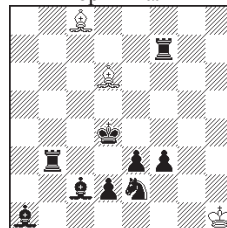
№ 774 (А) Д. Гринченко
оригинал



h#2 b) b4→f5 5+6

a) 1. ♖d4 ♗:d4 2. ♚:d4 ♔f4#
b) 1. d5 cd5 2. ♚:d5 ♔e6#

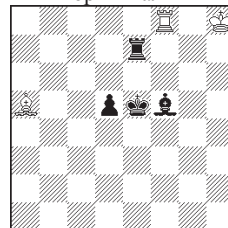
№ 775 (В) М. Мишко
оригинал



h#3 2.1.1... 3+9

1. ♙c3 ♙a6 2. ♙b4 ♙:e2
3. ♚c3 ♙e5#
1. ♙d3 ♙e7 2. ♙c4 ♙f6
3. ♚d3 ♙f5#

№ 776 (С) М. Мишко
оригинал



h#2 2.1.1.1. 3+4

1. ♙e6 ♗f4 2. ♗c7 ♙:c7#
1. ♙d7 ♙c3+ 2. ♚e6 ♗f6#

Установлены денежные призы за 7 первых мест в каждом разделе + суперприз по жребию!

Все участники получат брошюру «Ясиноватские конкурсы-6» с итогами конкурсов «Ясиноватая 11-21». Срок подачи задач – 15.09.2013 г. Судья конкурса В. Горбунов.

Задачи поступали до открытия Фестиваля, во время его проведения и в день закрытия. 39 задач 15ти авторов (см. Приложение 2) невозможно было оценить за несколько часов. Поэтому при церемонии закрытия Фестиваля авторы задач получили обещанную брошюру «Ясиноватские конкурсы-6», и жеребьевкой был разыгран суперприз. Повезло задаче № 31 и её соавторам. Т.к. авторы задач далеко не новички в шахматной композиции, а тема конкурса оказалась технически непростой, то и слабых задач практически не было. По разным причинам отсеялось 1/3 задач:

№ 38 – интересна, но не тематична;

№№ 2, 13, 34 – менее удачные версии других задач этих же авторов (№№ 8, 17 и 33);

№№ 28,31 – «черные рокировки» – оказались менее интересны, чем 3 другие «рокировочные» задачи;

№№ 6,19 – мало привлекательны, по содержанию не превышающие пример С из объявления;

№ 5 – симметрия и в построении, и в игре;

№ 27 – повторы ходов белых, неудачная форма близнеца;

№ 30 – 3х фазная, но малосодержательная, «лишь бы выполнить тему», задача с неоднородной игрой;

№ 18 – те же недостатки в 2х фазной задаче с перестановкой ч. короля;

№ 8 – чистенько, но слишком просто.

Нужно отметить, что все присланные задачи трактовали тему только в рамках 3х приведенных примеров: пример А – форма А (аннигиляция) – 2х ходовая прямая форма перекликается с темами Книста, Цаича, Я_{21В} (тема фестиваля предыдущего – 2ФШК);

пример В – форма В (поворотная) – 3х ходовая прямая форма, где тематическая фигура черных «поворачивает» на смежном к ♔ тематическом поле;

пример С – форма С (перекрестная) – 2х ходовая 2х фазная форма, когда блокиратор и ♔ ходят на 1 поле в разных фазах.

Новшества, например, применение форм А или С, или синтез этих 2х форм АС в 3х-ходовках, дополнительные мотивировки (кроме дальнего блокирования) в форме В и т.д. встречались крайне редко. 26 задач, достойные отличий, были поделены на два раздела.

Раздел h#2

№ 777 (37)

1 приз

Александр Семененко (Днепропетровск)

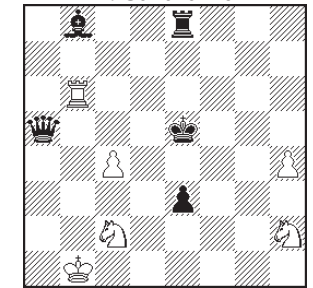
- a) 1. ♙f5 (А) ♗e6 2. ♙f4 (В) ♗d4 #
b) 1. ♙f4 (В) ♗b5 2. ♗e4 (С) ♗e2 #
c) 1. ♙e4 (С) ♗b3 2. ♗f5 (А) ♗:e3#

Очень интересный оптический механизм. Все 3 черные линейные фигуры через фокус на e5 «облучают» 3 «за-королевских» тематических поля. После ухода ♔ на одно из этих полей, включаются 2 фигуры, но одну перекрывает ♗ и выбора нет.. В 3й фазе ♗ уже линий не перекрывает, а у черных все равно нет выбора: для завершения тематического цикла АВ-BC-CA нужен только ход 2. ♗f5 (это, конечно, шутка).

«Картину маслом» чуть смазывают ♗ ♗, особенно на c4.

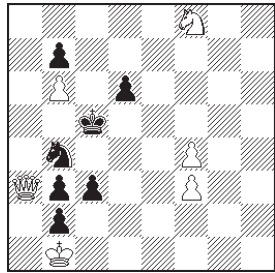
Для сравнения, работу 4х-фазного 2х-тактного двигателя АВ-ВА, CD-DC демонстрирует № 37а с двойной «королевской оптикой» (см. Приложение).

№ 777 1 приз
А. Семененко



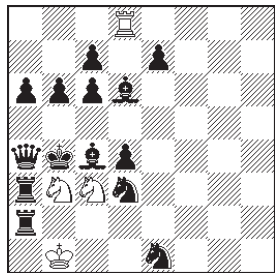
h#2 b) ♗c2→c1 6+5
c) ♗h2→h3

№ 778 1 почетный отзыв
М. Мишко



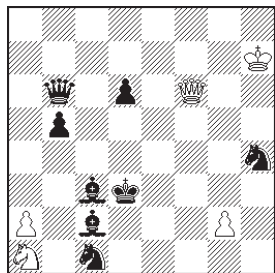
h≠2** 2.1.1.1. 6+7

№ 779 2 почетный отзыв
Д. Гринченко



h≠2 b) d8 c) e8 4+14

№ 780 Спец. почетн. отз.
М. Мишко



h≠2 2.1.1.1. 5+8
b) c1→e3

№ 778 (4)

1 почетный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)

1. ... ♖:b3 2. ♘c6 ♘e6 #
1. ... ♖a4 2. ♘d5 ♘d7 #
1. ♘d5 ♘e6 2. ♘c6 ♖:b3 #
1. ♘c6 ♘d7 2. ♘d5 ♖a4 #

В элегантной «блочной» форме 2x1,5 реализована тема С на 2х полях: в иллюзорной игре на тематические поля «скачет» ♘, а ♖ отдыхает. В игре реальной эти персонажи на этих же полях играют перекрестно. Вполне естественным выглядит и чередование АВ, CD – ВА, DC ходов белых.

№ 779 (10)

2 почетный отзыв
Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)

- a) 1. b5! ♘:b5 2. ♖:b5 ♖b8 #
b) 1. ♖a5! ♘:a5 2. ♖:a5 ♘:c6 #
c) 1. ♘c5! ♘:c5 2. ♖:c5 ♘:e7 #

Тема аннигиляции на королевском плацу! Если в 1м «центральном» варианте идет расчистка вертикали, то в боковых «легкофигурных» – снятие удара с матового поля. И еще. Вечно зеленая форма Форсберга подкинула интересную загадку. Если с конями все ясно – один из «тройки белых лошадей» – превращенный, то как попал ♘ на d8 при чернопешечных (c7 и e7) эполетах? Только с d7, повышаясь в чине. В предыстории близнецов есть 2 легкофигурных превращения!

Все согласно математической аксиоме: минус на минус дает плюс! Частичный предшественник с матующим ферзем – см. № 10а.

№ 780 (11) Специальный почетный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)

- a) 1. ♖e3 ♖f2 2. ♘d4 ♖:c2 #
1. ♘g6! ♘b3 2. ♖e3 ♖f3 #
b) 1. ♘c4 ♖f5+ 2. ♘d4 ♘:c2 #
1. ♘b3 ♖:d6 2. ♖c4 ab3 #

Спец. отличие за нестандартный подход: в 1й фазе ♖ и ♘ демонстрируют матовые поля, ♖ начинает «променад», но ♘ «подтапывает» еще одно поле. Итог: выражение темы в 4х фазах на трех полях при весьма легкой конструкции. И опять ♘ ♘ загружены лишь на четверть...

В следующих 5ти позициях недостатков больше, чем достоинств, но в каждой есть своя изюминка.

№ 781 (14)

1 похвальный отзыв
Валерий Копыл (Полтава)

1. ♘d6 cd6 2. ♖:d6 ♖d8 #
1. ♘e5 fe5 2. ♖:e5 ♖f5 #

Только жертва ♘ помогает снять бело-пешечный контроль над тематическими полями, сами пешки этого добиться не могут: одной тривиально мешает черно-пешечный стопор, а вот вторая при своем движении заблокирует матовое поле, но...уже для ♖!

№ 782 (39)

2 похвальный отзыв
Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)

- a) 1. ♘d4 (♖d4?) ♘:d4 2. ♖:d4 ♖f4 #
b) 1. ♘d5 (♖d5?) cd5 2. ♖:d5 ♖e6 #

Аннигиляция одноименных фигур: то коней, то пешек. Другие черные фигуры в эту «топку» не годятся.

№ 783

3 похвальный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)

1. ♖c6 ♖e3 2. ♘d5 ♖e7 #
1. ♖e5 ♖:b4+ 2. ♘d5 ♘e7 #
1. ♖e5 ♘f6 2. ♘d6 ♖b2 #

Напоминает № 11 того же автора, но на порядок ниже: уже игра на 2х полях в 3х фазах при 3х правильных матах. Украшают задачу 3 правильных мата, 2 первых – с одного поля, а 2 последних – с чередованием функций ♖ и ♘.

№ 784 (29)

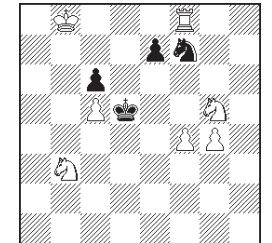
4 похвальный отзыв
Владимир Аридов (Донецк)

- a) 1. fe4 ♘:e4 2. ♖:e4 ♘g6 #
b) 1. ♖:c4 ♘:c4 2. ♖:c4 ♘:e5 #

В этой задаче много необычного: перегруз ч. материала, разнородность матовых картин (то при 2х б. фигурах, то при 3х, то мат со связкой, то с подхватом 2х полей 2мя фигурами). Объяснение простое – это вторая попытка сильного решателя участвовать в наших конкурсах в ранге составителя.

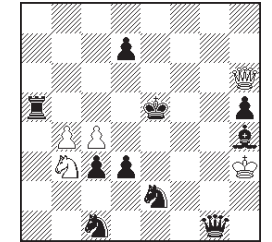
И попытка весьма успешная!
Дерзай, Владимир!

№ 781 1 похвальн. отзыв
В. Копыл



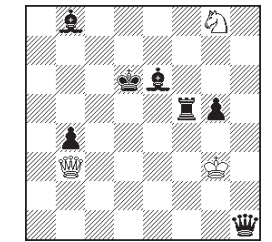
h#2 2.1.1.1. 7+4

№ 782 2 похвальн. отзыв
Д. Гринченко



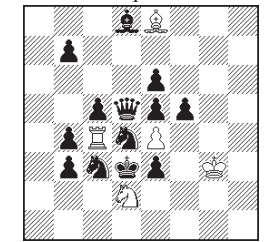
h#2 b) ♖b4→f5 5+10

№ 783 3 похвальн. отзыв
М. Мишко



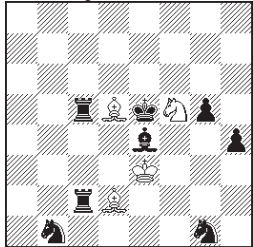
h#2 3.1.1.1. 3+7

№ 784 4 похвальн. отзыв
В. Аридов

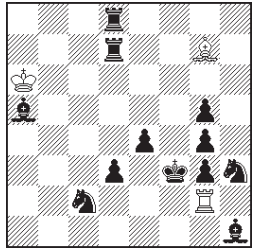


h#2 b) + ♘g6 5+13

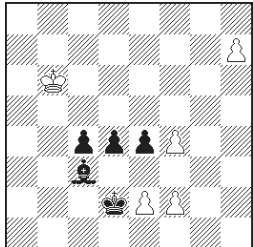
№ 793 3 почетн. отзв
В. Крижановский



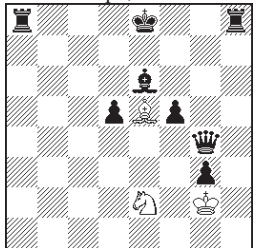
№ 794 4 почетн. отзв
М. Мишко



№ 795 Спец. почетн. отз.
А. и В. Семененко



№ 796 Похвальн. отзв
Г. Козюра, В. Копыл



№ 793 (23) 3 почетный отзв
Василий Крижановский (Черкассы)
Телохранитель

1. ♖:d5 ♜d3 2. ♗e6 ♜f4+ 3. ♜d5 ♜e7#
1. ♗:f5 ♗c6 2. ♗g6 ♗c3+ 3. ♜f5 ♗d7#

Правильные маты. Точные уколы ♗. Пассивный Зилахи. Четко впаянный в механизм синтеза 2х тем черный маневр пришел – ушел – пришел. Элегантный мередит!

№ 794 (3) 4 почетный отзв
Михаил Мишко (Донецк)
Сутолка в конюшне

1. ♜e3 ♗f8 2. ♜d5 ♜f2+ 3. ♜e3 ♗c5#
1. ♜f4 ♜g1 2. ♜g2 ♗d4 3. ♜f4 ♜f1#

Использование коней в качестве тематических фигур предполагает иную, более редкую, чем дальнейшее блокирование, мотивацию их движения. В данном случае это перекрытия мешающих мату черных линейных фигур. Для сравнения, в № 21 – активные жертвы для разблокирования полей, а в остальных, представленных выше «черноконевых» задачах – дальнейшее блокирование.

№ 795 (36) Специальный почетный отзв
Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)
Заблокировать, чтобы разблокировать!

1. d3 e3 2. ♜:d3 h8 ♜ 3. ♜d4 ♜d8 #
1. e3 fe3 2. ♜:e3 h8 ♜ 3. ♜e4 ♜e5 #

«Тема Цаича с разными превращениями одной и той же пешки» – автор.

Формально, но не по духу, эта позиция не тематична (предварительная блокировка полей, на которых будет заматован ♜). В данном случае, ♜ «проскакивает» поля d3 и e3, на которые играют ч. пешки, и получает маты «на шаг» выше места первоначального расположения этих пешек. Получается разблокирование 2х полей по маршруту ♜. Спец. отличие за попытку реализации формы А данной темы в 3хходовке.

Похвальные отзвы на равных 4м задачам.

№ 796 (16) Похвальный отзв
Геннадий Козюра, Валерий Копыл (Полтава)
Не заарканить!

1. ♗c8 ♜c3! (♜f4?) 2. ♗b7 ♜a4! (♜d5?) 3. 0-0-0 ♜b6#
1. ♗g8 ♜d4! (♜g3?) 2. ♗h7 ♜:f5 3. 0-0 ♜h6#

Еще одна «рокировочная» задача (см. № 35). Выбор однозначного маршрута «мудрым» ♜ объясняется уклонением от нежелательных связок.

№ 797 (17) Похвальный отзв
Геннадий Козюра, Валерий Копыл (Полтава)

1. ♜b6 ♗h2 2. ♜b7 ♗g1 3. ♜b6 ♜f6 #
1. ♜b4 ♜g2 2. ♜b3 ♜g4 3. ♜b4 ♗d6 #

Обход за 2 хода в засаду – прямая батарея готова! (см. 17а)

№ 798 (26) Похвальный отзв
Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)

a) 1. ♜e5 fe5+ 2. ♜:e5 ♜f1 3. ♜d6! (♗d6?) ♗f6#
b) 1. ♜c5 bc5+ 2. ♜:c5 ♗e1 3. ♗d6! (♜d6?) ♜c1#

Форма А темы (аннигиляция) чисто (в отличие от № 36) представленная в 3хходовом жанре. Интересен выбор блокирующей фигуры при игре «в замок». Но попыток тематического насыщения содержания задачи не видно...

№ 799 (32) Похвальный отзв
Олег Шалыгин (Днепродзержинск)

1. 0-0-0 ♗h5 2. ♜d7 ♜e2 3. ♜d8 ♜e8#
1. ♗c8 ♜b2 2. ♗d7 ♗e2 3. 0-0-0 ♗a6#

Оригинальное использование рокировки для транспортирования тематических фигур: ладьи в 1й фазе, короля во 2й.

№ 800 (1) Специальный похвальный отзв
Михаил Мишко (Донецк)

1. ♗:c5 ♗f2 2. ♗:e3 ♜e3 3. ♗c5 ♜e5 #
1. ♜:c5 ♗:h4 2. ♜:h5 ♗e7 3. ♗c5 ♜:h5#

Тематическая игра на 1м поле.

№ 801 (12) Специальный похвальный отзв
Геннадий Козюра, Валерий Копыл (Полтава)

1. ♗c5 ♜h6 2. ♗b4 ♜d6+ 3. ♗c5 ♜e4#
1. ♗d4 ♜e3 2. ♗c3 ♜e5+ 3. ♗d4 ♜f3#

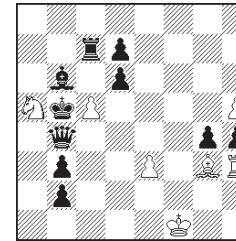
Чисто, просто, аскетично.

№ 802 (25) Специальный похвальный отзв
Михаил Гершинский (Дебальцево)

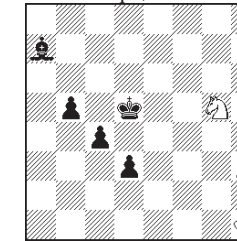
a) 1. ♗e5 ♗c6 2. ♗d4 ♜c7+ 3. ♗e5 ♜e6#
b) 1. ♗d6 gf4 2. ♗e7 ♜b4+ 3. ♗d6 ♜c6#

Эхо маты с поворотом и с симпатичной белой пешкой.

№ 800 Спец. похвальн. отз. М. Мишко

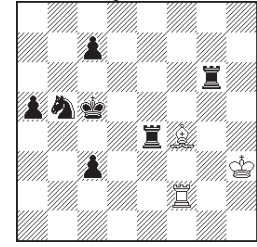


h#3 2.1.1... 7+10



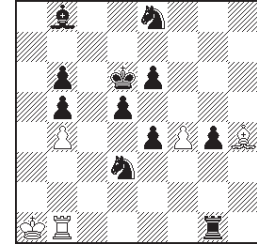
h#3 2.1.1... 3+5

№ 797 Похвальн. отзв
Г. Козюра, В. Копыл



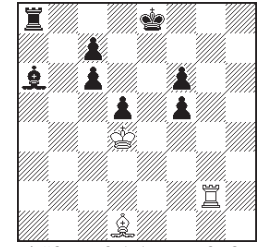
h#3 2.1.1... 3+7

№ 798 Похвальн. отзв
А. Панкратьев,
М. Гершинский



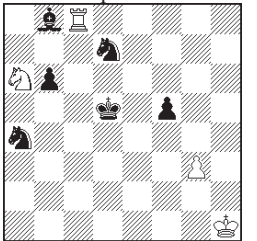
h#3 b) ♗e6→d4 5+11

№ 799 Похвальн. отзв
О. Шалыгин



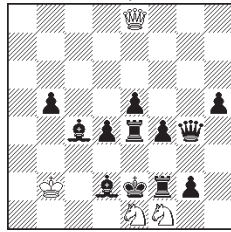
h#3 2.1.1... 3+8

№ 802 Спец. похвальн. отз.
М. Гершинский



h#3 b) ♗f5→f4 4+6

Приложение 1

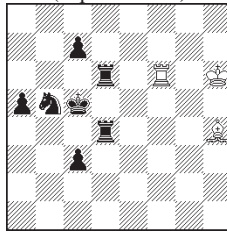
№ 803(627) (10a) С. Goumondy
«Problemas», 1981

h#2 3.1.1.1. 4+12

№ 10a 1. ♖f3 ♘:f3 2. ♔:f3 ♚:h5#
1. ♜e3 ♘:e3 2. ♔:e3 ♚:e5#
1. ♙d3 ♘:d3 2. ♔:d3 ♚:b5#

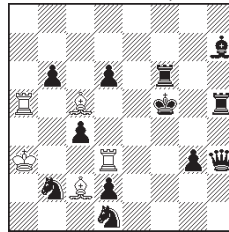
№ 17a 1. ♜b6 ♘g6 2. ♜b7 ♙f6 3. ♔b6 ♙:d4 #
1. ♜b4 ♘:d6 2. ♜b3 ♙e7 3. ♔b4 ♘:d4 #

Спасибо всем авторам за творческий огонь! Судья конкурса В. Горбунов
г. Ясиноватая, 14.10.20013

№ 804 (17a)
(версия № 17)

h#3 2.1.1... 3+7

№ 37a
1. ♔e6 (A) ♜a7 2. ♜e5 (B) ♘:d6 #
1. ♔e5 (B) ♘:d2 2. ♖e6 (A) ♙:d6 #
1. ♔f4 (C) ♙:d1 2. ♙e4 (D) ♙:e3 #
1. ♔e4 (D) ♙:b6 2. ♜f4 (C) ♜e3 #

№ 805 (37a) V. Gurov
«Problemlad», 2003

h#2 4.1.1.1. 5+12

Приложение 2

№№	Авторы	h#	фаз	♔/♚	W+B	Отличие
1	Михаил Мишко	3	2	f1/b5	7+10	сп. похв. отз.
2		3	2	h1/c4	3+9	версия № 8
3		3	2	a6/f3	3+12	4й поч. отз.
4		2**	4	g4/b5	6+11	1й поч. отз.
5		2	2	f2/d5	3+6	
6		2	2	h8/e5	3+4	
7		2*	4	a3/e4	4+4	сп. пох. отз.
8		3	2	h1/d4	3+9	
9		2	3	h1/d7	3+7	1 похв. отзыв
10	Дмитрий Гринченко	2	3	b1/b4	4+14	2й поч. отз.
11	Михаил Мишко	2	4	h7/d3	5+8	сп. поч. отз.
12	Геннадий Козюра,	3	2	h1/d5	3+5	сп. похв. отз.
13	Валерий Копыл	3	2	h4/c6	3+7	
14	Валерий Копыл	2	2	b8/d5	7+5	2й похв. отз.
15	Геннадий Козюра,	3	2	a3/e4	5+13	2й поч. отз.
16	Валерий Копыл	3	2	g2/e8	3+8	похв. отзыв
17	Г К, Валерий Копыл	3	2	h3/c5	3+7	похв. отзыв
18	Олег Парадзинский	3	2	d4/f6	5+5	
19	Михаил Креймер	2	2	f7/h8	3+3	
20	Василий Крижановский	3	4	f6/d2	5+13	1й приз
21		3	2+2 ^v	a7/c4	7+6	5й приз
22		3	3	a1/e5	4+6	3й приз
23		3	2	e3/e5	4+8	3й поч. отз.
24	Михаил Гершинский	3	2	h6/c4	4+6	1й поч. отз.
25		3	2	h1/d5	4+6	сп. похв. отз.

26	А П, Мих. Гершинский	3	2	a1/d6	5+11	похв. отзыв
27	Геннадий Козюра,	3	2	h8/c1	4+3	
28	Валерий Копыл	3	2	e2/e8	3+10	
29	Владимир Аридов	2	2	g3/d3	5+13	4й похв. отз.
30	Георгий Обляшевский	3	3	h8/d4	5+8	
31	О Ш, Сергей Бородавкин	3	2	e3/e8	4+11	
32	Олег Шалыгин	3	2	d4/e8	3+8	похв. отз.
33		3	3	f2/d5	3+15	2й приз
34		3	3	e1/d5	3+14	версия № 33
35		Валерий Семененко	3	2	e1/e8	4+8
36	А. и В. Семененко	3	2	b6/d2	5+5	сп. поч. отз.
37	Александр Семененко	2	3	b1/e5	6+5	1й приз
38	А. и В. Семененко	3	2	g1/d5	4+14	нет темы
39	Дмитрий Гринченко	2	2	h3/e5	5+10	2й похв. отз.

«Ясиноватая-28» * «Yasinovataya-28»

Сайт chess-kopyl.com.ua 24.10.2013

В дни работы 56го Батумского Конгресса (World Congress of Chess Composition) с 23.09 по 27.09.2013 был проведен очередной Ясиноватский тематический блицконкурс составления кооперативных задач:

Название темы: Активно-пассивная жертва.

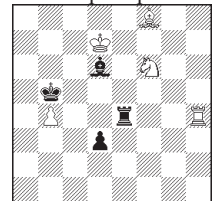
Содержание темы: В одной фазе бьется неподвижная белая или черная фигура (пешка), в другой фазе эта же фигура бьется после того, как сделает хотя бы 1 ход. Пример:

№ 806(621) (1) Сергей Бородавкин (Днепропетровск),

Олег Шалыгин (Днепродзержинск)

«Ясиноватая-21-2», 2012, 1 почетный отзв

a) 1. ♜:b4 ♜:b4+ 2. ♔c5 ♙:d6 # b) 1. ♙:b4 ♙:b4+ 2. ♔d4 ♜:e4 #
Тематические фигуры (ТФ) – ♙, ♜



h#2 b) ♙b5→c3 5+4

Судья-организатор конкурса В. Горбунов за 4 дня получил 12 задач от 10ти участников Конгресса из 5ти стран. Авторы 9ти отмеченных задач получили брошюры «Ясиноватские конкурсы-6», а призеры – украинские призы в 1.0, 0.75 и 0.5 литра 27.09.2013 при официальном подведении итогов конкурсов, приуроченных к Конгрессу, или, как и наш, проводившихся непосредственно в дни его работы. Проверка «на предшественников» показала достаточную степень оригинальности задач, и при отсутствии замечаний по этому поводу от участников конкурса, данные итоги блицконкурса можно считать окончательными.

ИТОГИ БЛИЦКОНКУРСА «Ясиноватая-28»

№ 807 (2)

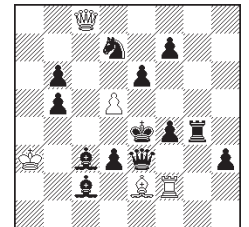
1. Prize

Emil Klemanic (Slovakia)

a) 1. ♙d4 ♙:d3+ 2. ♔:d3 ♚:c2# b) 1.e5 ♜:f4+ 2. ♔:f4 ♚:g4# *
1. ♙e5 ♚:c2 2. ♖:f2! ♚:d3 # 1.ed5 ♚:g4 2. ♖:e2! ♚:f4 #

Тематические фигуры (ТФ) – ♙, ♜

Эксцентрический механизм позиции «закручен» на 2х полях d3 и f4: здесь не только жертвуются и «по Книсту» королем принимаются «активные» жертвы, здесь не только матуется ♔, но и матует ♚, а его «негативный» близнец, убегая от защиты именно этих полей, вынужден принимать жертвы «пассивные».

№ 807 (2) 1. Prize
Emil Klemanic

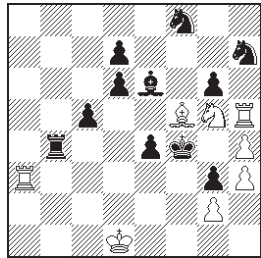
h#2 2.1... 5+13

b) ♙d7→d4

Небезынтересна дополнительная игра на 3х полях c2, g4 и e5, где чередуются супертительный и матующий ходы ♔, или «черные блокираторы». Самобытная задача!

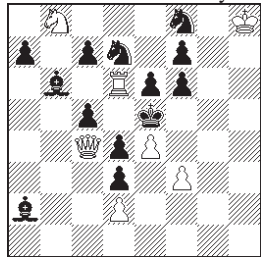
*Примечание. Здесь и в дальнейшем подчеркиванием выделены ходы и взятия тематической фигуры (активная жертва), двойным подчеркиванием – взятия пассивной фигуры.

№ 808 2. Prize
M. Witztum



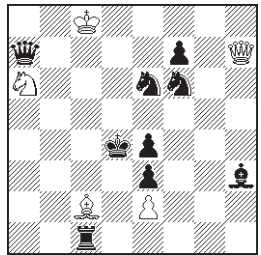
h#2 b) ♔a3 8+11

№ 809 3. Prize
G. Costeff & O. Comay



h#2 b) ♔b8 7+13

810 1 HM
A. & V. Semenenko



h#2 2.1.1... 5+9

В задачах №№ 6 и 7 органично реализован синтез тем Я₁₆ «Око за око» и Я₂₈. Обе позиции подтверждают неоднократно доказанную теорему: «В тематических конкурсах самые невероятные совпадения возможны!»

№ 808 (3) 2. Prize

Menachem Witztum (Israel)

- a) 1. ♔:g5! (♔f6?) ♔:e4 2. ♔:e4 ♔f3#
b) 1. ♔:f5! (♔d5?) ♔:e4 2. ♔:e4 ♔c1# ТФ – ♔, ♔

Матам с f3 и c1 мешает ♔e4, а при замене пешечного «блока» на «легкофигурный», ♔ удирает на e5:

1. ♔f6 (♔d5)? ♔:e4 2. ♔(♔):e4 ♔f3+ (♔c1+) 3. ♔e5!

Чтобы «захлопнуть форточку», черные фигуры вынуждены выбирать «кровожадный» маршрут с принятием 2х жертв «по теме» – пассивной (при расчистке 5й горизонтали), и при блокировании – активной!

№ 809 (4)

3. Prize

Gady Costeff & Ofer Comay (Israel)

- a) 1. ♔:c4 ♔:d4 2. ♔:d4 ♔c6 #
b) 1. cd6 ♔:e6+ 2. ♔:e6 ♔e8# ТФ – ♔, ♔

Для разблокирования ♔, черные фигуры, снимая избыточное давление на пункты e6 и d4, принимают «пассивные» жертвы от белых «тяжеловесов», становясь будущими «бллокерами», и после «монаршего» взятия «активной» фигуры, Его Величество «правильно» матует скромный «киллер» с b8.

Непросто составить задачу, где первым ходом выбивается ♔!

Следующие 5ть «почетных» задач тоже весьма остроумны, но, может быть, менее масштабны (исключение – № 8), чем призовые.

№ 810 (5) 1 HM
Aleksandr Semenenko & Valery Semenenko (Ukraine)

1. ♔c4 ♔d3+ 2. ed3 ♔d3 #
1. ♔c3 ♔:e4 2. ♔:c2 ♔b4 # ТФ – ♔, ♔e4

Незамысловатая игра приводит к двум хрестоматийным правильным матам. Умиляет несколько фактов: обездвиженный тематический разноцвет, где связан ♔, а ♔ «упирается» в «техническую товарку»; чередование функций вообще «не ходячего» белого дуэта ♔ и ♔.

№ 811 (6) 2-3 HM
Michael McDowell (Great Britain)

1. fe6 fe4+ 2. ♔:e4 ♔:e6 #
1. ef3 ef7 2. ♔:f7! ♔:f3 # ТФ – ♔e6, ♔f3, ♔e4, ♔f7

Хотя из №№ 6,7 данная задача судье нравится чуть больше: и чередований функций двух белых фигур, и точный ход ♔ с принятием тематической жертвы, но идейная игра пешечного 2+2 квартета совпала полностью, а конкурс то – тематический! Поэтому и дележ отличий!

№ 812 (7) 2-3 HM
Valery Kopyl & Valery Krivenko (Ukraine)

1. ab3 cb5 2. ♔:b5 ♔:b3 #
1. bc4 ba4 2. ♔:a4 ♔:c4 # ТФ – ♔b3, ♔c4, ♔a4, ♔b5

Веселая игра на 4х смежных к ♔ полях «по кресту», где ♔ матует с полей, занятых в начальной позиции белопешечным дуэтом, а ♔ получает маты на полях, где изначально расположен аналогичный дуэт черных пешек.

(Если заменить ♔b5 на ♔, то неприятный ♔g1 испаряется, еще эффектнее выглядит замена всех 3х черных технических фигур на одну ♔ – см. № 7а, стр.54).

№ 813 (8) 4 HM
Menachem Witztum (Israel)

- a) 1. ♔:c4! ♔bd2 2. cd2 ♔b3 #
b) 1. ♔:b3! ♔cb2! 2. cb2 c3 # ТФ – ♔, ♔

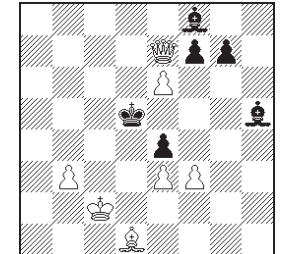
Интересная, но весьма неоднородная игра. Во-первых, ♔, «забивая», с выбором, одного из белых, вскрывает вертикаль, одновременно блокируя «нужное» белое поле, а оставшийся ♔ «ложится» под пешку c3. А во-вторых, ходом ♔ то снимается удар с матующего поля, то нет; ♔b3, играя под пешку, лишен возможности выбора поля; при 2. ♔cd2 вскрывается горизонталь, при 2. ♔cb2 освобождается поле. Неприятны и перестановка ♔ из периферии в эпицентр событий, и громоздкость начальной позиции (в b)19 фигур на левой, лишь 2 на правой половинах доски), и перенасыщенность позиции техническими (11 из 21) фигурами.

№ 814 (9) 5 HM
Valery Kopyl & Valery Krivenko (Ukraine)

1. ♔d4 ♔:d3 2. ♔:d6+ ♔:d6 #
1. ♔:f4 ♔:c4 2. ♔e5 ♔:f4# ТФ – ♔, ♔

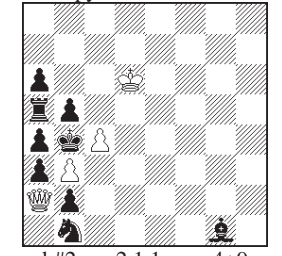
Простая, без особых изысков, игра с разблокированием матующих полей тематическими конями и с поочередными ходами белых линейных фигур, приводит к двум правильным матам. Технических фигур нет.

№ 811 2-3 HM
M. McDowell



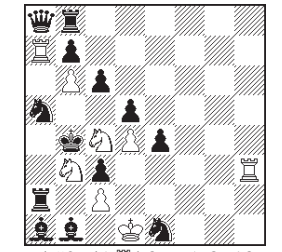
h#2 2.1.1... 7+6

№ 812 2-3 HM
V. Kopyl & V. Krivenko



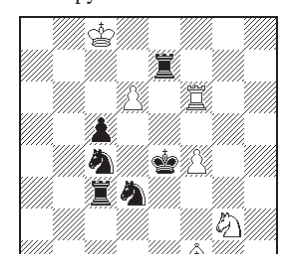
h#2 2.1.1... 4+9

№ 813 4 HM
M. Witztum



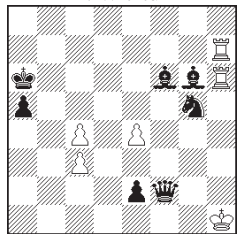
h#2 b) ♔h3→c5 8+13

№ 814 5 HM
V. Kopyl & V. Krivenko



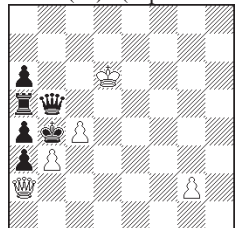
h#2 2.1.1.1. 6+6

№ 815 Comm
M. Witztum



h#2 b) $\text{g5} \rightarrow \text{g}$ 6+7

№ 816 (7a) (версия № 7)



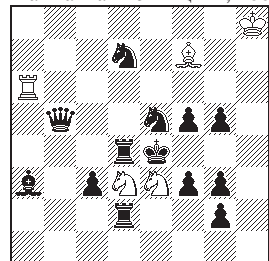
h#2 2.1.1... 5+6

Приятно, что кроме мастерства, необходимого при выполнении тематических требований («школа»), многие участники конкурса продемонстрировали высокие навыки и в «произвольной программе».

В № 2 интересно чередование ходов с взятиями тематических фигур при «отходах» ♔; в № 3 – сфокусированные на e4 действия и черных, и белых фигур; в № 4 – взятия тяжелых фигур белых (в т.ч. и ♔) первым же ходом; в № 5 – «пофазная» тематика: в 1й фазе обе фигуры жертвуются активно, во 2й – пассивно; в №№ 6, 7 – демонстрация равноправных действий тематических пешечных квартетов в синтезе с Я₁₆ «Око за око».

Несколько примеров-иллюстраций:

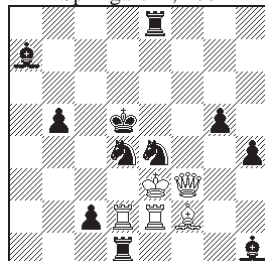
№ 817 (11) Ю. Горбатенко
«Шахматная комп-ция», 2003



h#2 2.1.1.1. b) $\text{a6} \rightarrow \text{c1}$ 5+13

a) 1. $\text{g4} \text{ h5}$ 2. $\text{f5} \text{ g6}$ #
1. $\text{f4} \text{ e5}$ 2. $\text{e5} \text{ e6}$
b) 1. $\text{e3} \text{ c4}$ 2. $\text{e2} \text{ e1}$ #
1. $\text{d3} \text{ d5}$ 2. $\text{c4} \text{ c3}$ #
ТФ – ♖, ♗

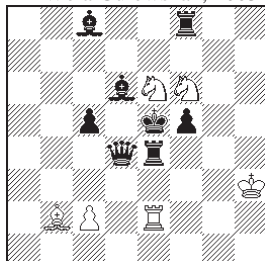
№ 818 (12) В. Гутов
«Springaren», 2002



h#2 2.1.1.1. 5+11

1. $\text{c5} \text{ e4}$ 2. $\text{e2} \text{ e2}$ #
1. $\text{e6} \text{ d4}$ 2. $\text{f2} \text{ f2}$ #
ТФ – ♗, ♘

№ 819 (13) А. Панкратьев
«Wola Gulowska», 2003



h#2 4.1.1.1. 6+8

1. $\text{e6} \text{ g3}$ 2. $\text{c3} \text{ c3}$ #
1. $\text{b2} \text{ e4}$ 2. $\text{f6} \text{ c3}$ #
1. $\text{e2} \text{ d4}$ 2. $\text{e6} \text{ e2}$ #
1. $\text{f6} \text{ c4}$ 2. $\text{e3} \text{ e3}$ #
ТФ – ♗, ♘

№ 815 (10)

Comm
Menachem Witztum, (Israel)

a) 1. $\text{d4} \text{ cd4}$ 2. $\text{f3} \text{ g6}$ #
b) 1. $\text{f5} \text{ ef5}$ 2. $\text{e3} \text{ f6}$ # ТФ – ♗, ♘

Скорее учебная, но привлекательная позиция с демонстрацией темы в простенькой схеме «вскрытия-перекрытия».

№ 7a Версия № 7.

1. c(e)2 2. $\text{c4} \text{ c4}$ # 1. $\text{c4!} \text{ ba4}$ 2. $\text{a4} \text{ c4}$ #
1. $\text{ab3} \text{ cb5}$ 2. $\text{b5} \text{ b3}$ # ТФ – ♖b3, ♗c4, ♘a4, ♙b5

Благодарю всех участников, особенно дебютантов Ясиноватских конкурсов – Emil Klemanic, Gady Costeff, Ofer Comay, Michael McDowell – за интересные задачи.

Желаю всем дальнейших творческих достижений, в том числе и в наших новых конкурсах!

Судья конкурса В.Горбунов
Батуми-Ясиноватая, 27.09-18.10.13

Послесловие

В № 11, как и в № 2, 4 фазы по формуле 2+2, по 2 белые тематические фигуры, но одна фигура, принимающая и активные, и пассивные жертвы – ♔, и 4 правильных мата в финале.

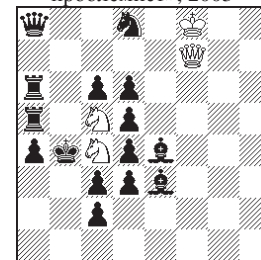
В №12 тоже тематическими фигурами являются кони, но уже черные, как и в № 9. Сверхмощное тактико-техническое содержание: и прямое развязывание тематических черных коней, и маты королевскими батареями, и Зилахи. (Есть и 2 темы из будущих «Ясиноватских конкурсов» – Я₃₃ и Я₃₅, но об этом говорить пока рано...).

В № 13, как и в №№ 6, 7 присутствует тема Я₁₆ «Око за око» в игре линейных белых и тематических черных фигур. В 3й фазе под «активное» взятие на e2 совершенно случайно попадает ♗. Есть и своеобразный Зилахи: бьются не только матующие (в ответ на шахи и батарейно) фигуры, но и завершающие решение «передне-батарейные» кони.

В № 14, как и в предыдущих примерах, основной пружиной механизма является треугольник K2S (♗♖♗) или ♗♘♗ в №12), но здесь к дважды тематичным белым коням изящно добавлена ♗d6.

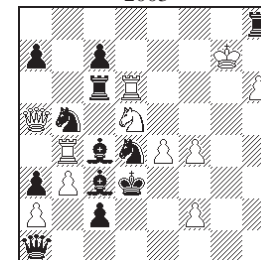
И, конечно, нельзя не показать № 15, где в 3хфазной форме все 12 полуходов – взятия, и все взятия – тематичны! Уникальный, в разрезе данной темы, таск, где 6(!) тематических фигур, как в калейдоскопе, играют циклически строго и феерично блестяще!

№ 820 (14) А. Степочкин
«Уральский
проблемист», 2003



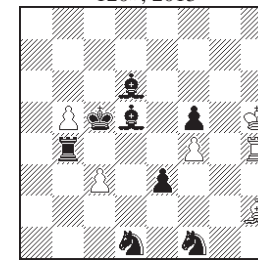
h#2 См. текст 4+15

№ 821 (15) Е. Ваулин
«Командн. чемпионат России»,
2003



h#2 См. текст 11+12

№ 822 (16) D. Muller
МК «Тухачевский –
120», 2013



h#3 2.1.1... 6+8

№ 14 b) $\text{c6} \rightarrow \text{d2}$ c) $\text{f7} \rightarrow \text{e7}$ d) $\text{c6} \rightarrow \text{a3}$

a) 1. $\text{c5} \text{ d6}$ 2. $\text{d6} \text{ e7}$ #

b) 1. $\text{c4} \text{ d3}$ 2. $\text{d3} \text{ f1}$ #

c) 1. $\text{dc5} \text{ a5}$ 2. $\text{a5} \text{ c5}$

d) 1. $\text{dc4} \text{ a4}$ 2. $\text{a4} \text{ c4}$ # ТФ – ♗x2, ♗x2, ♗d6

№ 15 b) $\text{a5} \rightarrow \text{h7}$ c) $\text{d6} \rightarrow \text{a3}$

a) 1. $\text{b3} \text{ c3}$ + 2. $\text{c3} \text{ b3}$ #

b) 1. $\text{d5} \text{ d4}$ + 2. $\text{d4} \text{ d5}$ #

c) 1. $\text{b4} \text{ bc4}$ + 2. $\text{c4} \text{ b4}$ #

ТФ – ♖c3, ♗, ♗b4, ♗c3, ♗c4, ♗d4

№16 1. $\text{f4} \text{ f4}$ 2. $\text{e6} \text{ d6}$ + 3. $\text{d5} \text{ d4}$ # 1. $\text{f4} \text{ f4}$ 2. $\text{b6} \text{ b4}$ 3. $\text{a5} \text{ c7}$ # ТФ – ♗d6, ♗

«Ясиноватая-28-2» * «Yasinovataya-28-2»

Сайт chess-kopyl.com.ua 22.04.2014, 02.06.14

В дни работы 56го Батумского Конгресса (World Congress of Chess Composition) был проведен очередной тематический блицконкурс составления кооперативных задач «Ясиноватая-28»:

Название темы: Активно-пассивная жертва.

Содержание темы: В одной фазе бьется неподвижная белая или черная фигура (пешка), в другой фазе эта же фигура бьется после того, как сделает хотя бы 1 ход.

Предварительные итоги были опубликованы 27.09.13 в материалах Конгресса, а окончательные на сайте chess-kopyl.com.ua 24.10.2013. Здесь же был дан анонс заочного этапа конкурса:

ОБЪЯВЛЕНИЕ * ANNOUNCEMENT
«Ясиноватая-28-2» * «Yasinovataya-28-2»

Ясиноватский горспорткомитет объявляет конкурс составления кооперативных задач на тему – «Активно-пассивная жертва». Три раздела – h#2, h#3, h#n.
 Допускаются близнецы, множественные решения.

Все участники получают итоги конкурса по Интернету;
 авторы отмеченных задач брошюру «Ясиноватские конкурсы-7» с итогами Ясиноватских конкурсов 2013г. Я22-28 (для чего необходимо указать почтовый адрес);
 победители и призеры – дипломы и грамоты горспорткомитета, сувениры.
 Судьи конкурса – Валерий Копыл (Полтава), Кривенко (Харьков), Горбунов.
 Судья - организатор В. Горбунов <yasvg50@ukr.net>
 Задачи в 1м экз., желательно проверенные на компьютере (пометка Со или С+),
 высылать на имя судьи-организатора по электронной почте до **22.12.2013 г.**

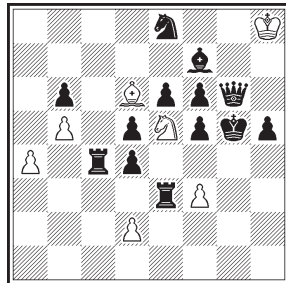
К указанному сроку поступило 37 задач из Германии, России и Украины (см. Приложение 2). Три задачи оказались нетематичными, а остальные (16 h#2, 11 h#3, 7 h#>3) 25.12.2013г. были направлены судьям соответствующих разделов в обезличенном виде.

ИТОГИ КОНКУРСА «Ясиноватая-28-2»

Двухходовки (h#2)

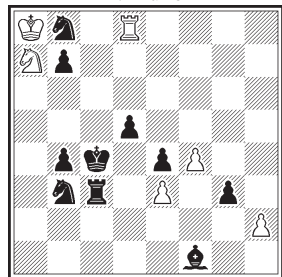
Поступило 16 задач, отмечено 10.

№ 823 1й приз
 D. Müller & Co



h#2 2.1.1.1. 7+13
 b) ♖d4

№ 824 25 2й приз
 D. Müller



h#2 a) – d) 6+10

№ 823 (33) 1й приз
 Dieter Müller & Franz Pachl & Rolf Wiehagen (Германия)

- a) 1. ♖h6 ♘:g6 2. ♙:g6 ♙f4# акт. ♘
 1. fe5 ♙c7 2. ♖f6 ♙d8# пасс. ♘, 2 мата ♙
 b) 1. ♖d3 ♙c5+ 2. bc5 ♘c6# акт. ♙
 1. ♘:d6 de3+ 2. ♖c5 ♘d3# пасс. ♙, 2 мата ♘

Дважды двойной Зилахи с двумя видами жертв в разрезе данной темы. Однородность жертв подчеркнута одинаковыми мотивами их принятия: «касательное» блокирование при активной жертве, далее – при пассивной.

Несомненное техническое достижение!

Оценка – 3,75

№ 824 (25) 2й приз
 Dieter Müller (Германия)

- a) 1. ♘c5 ♖:d5 2. ♖b3 ♖d4 #
 b) ♘a7→g4 1. d4 ed4 2. b5 ♘e5 #
 c) = b) + ♖c4→f3 1. ♖:g4 h3+ 2. ♖h4 ♖h8 #
 d) = c) + ♖d8→g6 1. ♙e2 ♘f2 2. gf2 ♖g3 # 2 ТФ – ♙d5, ♘

Разнообразная игра, разнообразные правильные маты. Последовательные близнецы «разнообразят» начальные позиции, например, a) и d), до неузнаваемости. И всю эту разношерстность именно тематика данного конкурса связывает в единое целое.

Оценка – 3,5

№ 825 (36) Специальный приз
 Михаил Креймер (Житомир), Валерий Горбунов (Ясиноватая)

1. g5 ♘e4 2. fe4 ♙:e3(A)#
 1. cb3 ♙:e3+(A) 2. ♖c4 d3 #
 1. ef2 ♙:e5+ 2. ♖e4 ♖e3(B) #
 1. ♖c5 ♖:e3(B) 2. ♖:e3 de3 # 3 ТФ – ♘ ♖ ♖

Наиболее насыщенная задача. 2 пешечных мата, чередование ходов белых, чередование играющих б. фигур (♘ ♙ – ♙ ♖ d2, ♙ ♖ – ♖ ♖ d2), 3 мата с поля e3 разными фигурами.

Оценка – 4-0,5

№ 826 (32) 1й почетный отзыв
 Dieter Müller & Rolf Wiehagen (Германия)

- a) 1. c4 dc4 2. ♙b3 cb5#
 акт. ♙c5, пасс. ♙b5
 b) – ♙c5 1. b4 ab4 2. ♙c7 ♘:d4#
 акт. ♙b5, пасс. ♙d4
 c) ♖d3 1. ♖e3 ♘:c5 2. d3 ♖:d3#
 акт. ♙d4, пасс. ♙c5

Цикл взятий активных/пассивных ч. пешек ♙c5, ♙b5, ♙d4

Оценка – 3,25

№ 827 (16) 2-3й почетный отзыв
 Алексей Ивунин & Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. cd6 ♙:d5+2. ♖:d5 ♘b6 #
 b) ♙f4→e6 1. ♖:d7 ♖:d5 2. ♖:d5 ♙:e6#
 c) ♖c4↔♙e4 1. ♖:f7 ♘:e5 2. ♖:e5 ♖e6# 2ТФ – ♘d7 ♙ ♖

Двойной циклический Зилахи с пассивно-активными жертвами, осложнённый темой Книста в белом и чёрном исполнении в форме близнецов. Сложный замысел потребовал, хоть и формальных, но издержек.

Оценка – 3,0

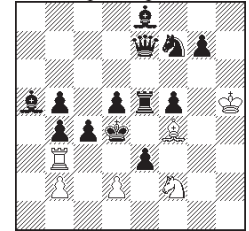
№ 828 (24) 2-3й почетный отзыв
 Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)

- a) 1. ♖d5 ♙e8(♙g4?) 2. ♖d6 ♖:d7#
 b) 1. ♙g8 ♙f7(♙f3?) 2. d5 ♖:d5# ТФ – ♙

Выбор в игре ♙ обусловлен перекрытием линий для матующих действий ♖. Минимальная в тематическом исполнении задача, но здесь легко-прозрачная форма адекватна содержанию.

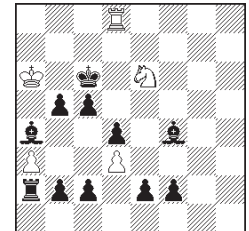
Оценка – 3,0

№ 825 Спец. приз
 М. Креймер & ВГ



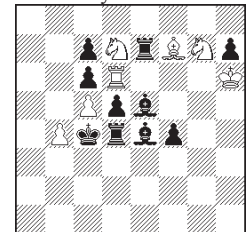
h#2 4.1.1.1. 6+13

№ 826 1й почетн. отз.
 D. Müller & RW



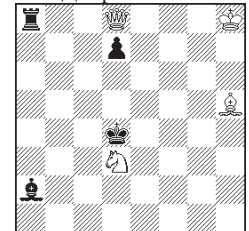
h#2 b,c) 5+11

№ 827 2-3й поч. отзыв
 А. Ивунин & АП



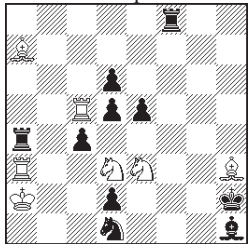
h#2 b,c) 7+10

№ 828 2-3й поч. отзыв
 Д. Гринченко



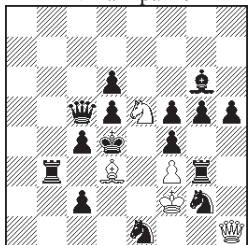
h#2 b) ♘d3→d1 4+4

№ 829 1й похвальн. отзыв
А. Панкратьев



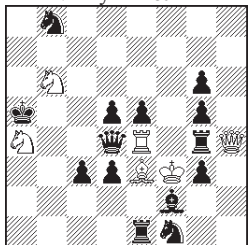
h#2 b) ♗d6→f5 7+10

№ 830 2й похвальн. отзыв
А. Панкратьев



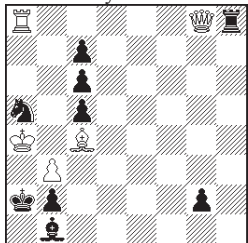
h#2 b) ♗d5→c3 5+15

№ 831 3-4й похв. отзыв
А. Ивунин & АП



h#2 2.1.1.1. 6+14
b) ♗h4→g1

№ 832 3-4й похв. отзыв
А. Ивунин & АП



h#2 2.1.1.1. 5+9

№ 829 (14) 1й похвальный отзыв
Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. dc5 ♗b4 2. cb4 ♗g4 #
b) 1. cd3 ♗c2 2. dc2 ♗f1 # 2ТФ – ♗d3 ♗c5

Вскрытие тематическими жертвами магистралей для линейных белых фигур. Включение последних завершает «фокусный» ♗e3. Жаль, что выбор матующих полей обусловлен формой задачи, а не содержанием.

Оценка – 2,75

№ 830 (15) 2й похвальный отзыв
Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. ♗:d3 ♗g4 2. ♗hg4 ♗h8 #
b) 1. de5 ♗:c2 2. ♗:c2 ♗d1# 2ТФ – ♗♗

Пассивные жертвы белых легких фигур для блокирования, а активные, этих же фигур – для вскрытия линий под матующего ферзя. Но мотивы ухода черных фигур с этих линий неоднородны, да и форма подачи содержания подкачала, к примеру, «большая пешка» на g6, «ладья» на c5 и т.д.

Оценка – 2,5

№ 831 (17) 3-4й похвальный отзыв
Алексей Ивунин & Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. ♗:a4 ♗:a4+ 2. ♗:a4 ♗:a4 # Я₁₅
1. ♗:e4 ♗:e4 2. ♗:a4 ♗:a4 #
b) 1. ♗:b6 ♗:b6+ 2. ♗:b6 ♗:b6 # Я₁₅
1. ♗:c3 ♗:e3 2. ♗:b6 ♗:b6 # 2ТФ – ♗♗

По 2 разновидности прокладок пути – последовательная, с попутной реализацией темы «Сонет» (Я₁₅ в форме палиндрома), и «аннигиляционная» с вычищением однородных «слабых» фигур. К сожалению, повторы ходов в данном механизме неустранимы.

Оценка – 2

№ 832 (21) 3-4й похвальный отзыв
Алексей Ивунин & Александр Панкратьев (Россия)

1. ♗:c4 ♗b4 2. cb4 ♗:b4 #
1. ♗:b3 ♗b5 2. cb5 ♗:b5 # 2ТФ – ♗♗

К тематике с двумя белыми фигурами добавлены активные жертвы черных пешек и маты залпами королевской батареи с активно связываемым конем. Гармоничная задача.

Оценка – 2

Судья раздела

Полтава, 30.12.13

Валерий Копыл

Трехходовки (h#3)

На конкурс поступило 11 задач. Поскольку это не блицконкурс, то требования к задачам, которые предполагалось отметить, были мной сформулированы жесткие, а именно:

1. Как минимум, две тематические фигуры (цвет может быть любой).

2. Экономия фаз - то есть при двух тематических фигурах тема должна быть выражена не более чем в двух фазах, при трех фигурах - не более чем в трех фазах и т.д.

Эти требования исключили из присуждения задачи №№ 3, 6 (одна тем. фигура) и №7 (игра растянута на три фазы). Дополнительные критерии, которые помогли расставить оставшиеся задачи по местам:

1. Наличие "отложенной" активной жертвы - когда фигура бьется не сразу, а через ход или даже два. Я считаю, что это минус, так как теряется динамика и выразительность этого хода, да и пассивную жертву на первом ходу решения можно объявить "отложенной" активной жертвой - ведь могла же эта фигура сделать ход в позиции, предшествующей диаграмме. Пример - первое решение в задаче №1, где черная ладья после хода на a1 бьется через два хода. Второй пример - задача №29, где в близнице черный слон после хода на g5 бьется через один ход. (По моему мнению, «отложенная» активная жертва наоборот, добавляет парадоксальности задаче, да и технически ее сделать труднее, то есть это - плюс. Но с судьей не спорят... В.Г.)

2. Отсутствие или наличие близнецов.

№ 833 (26) 1й приз
Dieter Müller (Германия)

1. ♗f6! ♗c2 2. ♗e8! de8 ♗ 3. ♗h6 ♗:g6 #
1. ♗e7! ♗d1 2. ♗c8! dc8 ♗ 3. ♗h4 ♗:g4 # 2ТФ – ♗♗

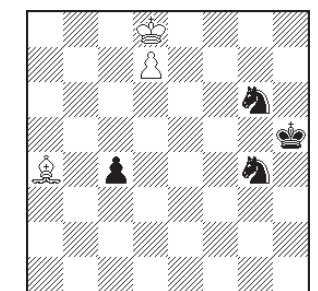
Нет претензий ни к форме, ни к содержанию. Тема выражена с минимальным материалом. Даже при наличии технической черной пешки автор остался в рамках миниатюры. Явный лидер.

№ 834 (11) 2й приз
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ef4 ♗fe4+ 2. ♗:e4 Sf7 3. ♗f3 ♗:g5 #
1. ef3 ♗f4:e5 2. ♗:e5 ♗d3 3. ♗f4 ♗g6 # 2ТФ – ♗♗

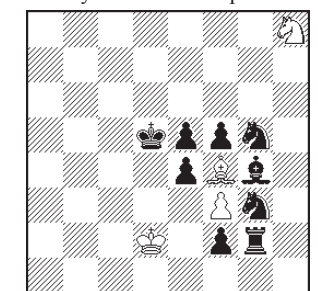
Синтез тем Я₂₈ и Я₁₆ («Око за око»).

№ 833 1й приз
Dieter Müller

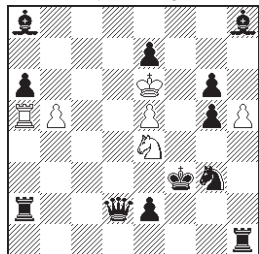


h#3 2.1.1... 3+4

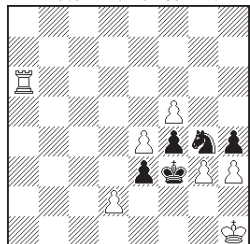
№ 834 2й приз
А.Ивунин & А.Панкратьев



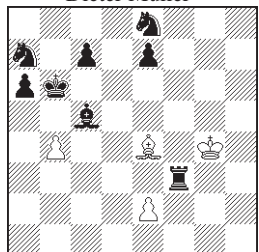
h#3 2.1.1... 4+9

№ 835 3й приз
М. Мишко

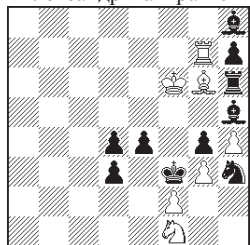
h#3 5.1.1... 6+12

№ 836 1й почетн. отзыв
Dieter Müller & RW

h#2,5 3.1.1... 7+5

№ 837 2й почетн. отзыв
Dieter Müller

h#3 b) ♖b6→h6 4+8

№ 838 1й похв. отзыв
Александр Панкратьев

h#3 2.1.1... 7+10

№ 835 (1)

3й приз
Михаил Мишко (Донецк)

1. ♖a1 ♜d2+ 2. ♕f2 ♜e4+ 3. ♕e1 ♖a1#
 1. ♗f4 ♖a2 2. ♙d5+ ♜d5 3. ♕e3 ♖a3#
 1.ab5 ♖a8 2. ♕g4 ♜f2+ 3. ♕h5 ♖h8#
 1. ♙e5 ♕e5 2. ♕e3 ♖a3+ 3. ♗c3+ ♖c3#
 1. ♕g4 h6 2. ♖h6 ♖a4 3. ♕h5 ♜g3#

Цикл взятий тематических черных фигур (т.ф.) строго по очереди: ♗-♖ ♙a8-♙a8 ♙h8-♙h8 ♗, +белая т.ф. ♙h5

Наиболее масштабная задача - пять тематических фигур - белая пешка h5 и черные ♗, ♖a2, ♙ ♙. Но - решения все неоднородные, игра растянута на пять фаз, в первом решении - "отложенная" активная жертва. Приз - за масштаб и технику.

№ 836 (34)

1й почетный отзыв
Dieter Müller & Rolf Wiehagen (Германия)

- 1... ♖a1 2. ♕g3 ♖f1 3. ♕h3 ♖f3# пасс. ♙g3, ♙h3
 1... ♗f4 2. ♕f4 de3+ 3. ♕e5 ♖e6# акт. ♙g3
 1... ♗g4 2. ♕g4 ♖g6+ 3. ♕h5 g4# акт. ♙h3
 2ТФ - ♙g3, ♙h3

Здесь три фазы при двух тематических фигурах, но этот комплекс смотрится органично. В первой фазе обе пешки бьются пассивно, а во 2й и 3й фазах каждая пешка, играя активно, создает самостоятельную игру. Активный черный король.

№ 837 (29)

2й почетный отзыв
Dieter Müller (Германия)

- a) 1. ♖d3! ed3 2. ♜d6 d4 3. ♜b5 dc5#
 b) 1. ♙e3! ef3 2. ♙g5 f4 3. ♜g7 fg5# 2ТФ - ♖ ♙

Симпатичная задача. В обоих решениях главный герой - скромная пешка.

№ 838 (13)

1й похвальный отзыв
Александр Панкратьев (Россия)

1. ♙g7+ ♕e6 2. ♙f6 ♙e4+ 3. ♕c4 ♜d2#
 1. ♖g6+ ♕e5 2. ♖f6 ♖g4 3. ♕g4 ♜h2# 2ТФ - ♙ ♖

Техническое исполнение без претензий, но уж больно "избитая" расстановка фигур в верхнем правом углу. Есть как минимум две задачи Е. Богданова (306125 и 327331 в уасrdb), в которых первые 3 полухода решения те же самые (см.13а,б. Приложение 1).

№ 839 (4)

2й похвальный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)

1. ♗d8 ♜b6+ 2. ♗b6 ♙f3 3. ♗b3 ♖c8#
 1.e6 ♙d1 2.ed5 ♖c8+ 3. ♙c7+ ♖c7# 2ТФ - ♜ ♙

Вроде бы все в порядке, но уж сильно похожи матовые картины.

№ 840 (2)

3й похвальный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)

- a) 1. ♖e8 ♖a7 2. ♖d8 ♖h7 3. ♖d2 ♖h1#
 b) 1. ♙b1 ♜f6 2. ♖f6 ♖b8 3. ♖f2 ♖b1# 2ТФ - ♜ ♙

Впечатление снижает симметричная игра и "отложенная" активная жертва в близнеце.

Спасибо всем участникам! Тема перспективная. Думаю, что будет еще много интересных задач на эту тему, в том числе и в синтезе с другими темами.

С уважением! Судья раздела Валерий Кривенко
 Комсомольский, 5.01.14

Многоходовки (h#>3)

Работы этого раздела оказались интересными, добротными, хоть и с недостатками. И судья решил отметить все 7 задач!

№ 841 (9)

Приз
Михаил Мишко (Донецк)

Ком с горы!

- a) 1. ♖f7 ♕f7 2. ♕c6 ♕e6 3. ♕b5 ♕d5 4. ♕a4 ♕c4 5. ♙a5 ab3#
 b) 1. c3 dc3 2. ♜d4 cd4 3.e5 de5 4. ♕e8 ef6 5. ♙d7f7#
 4 тематические черные фигуры: ♜ ♖ ♙ c4 ♙ e6.

Параллельное движение королей по белым диагоналям напоминает бегство альпиниста от снежной лавины. Во второй фазе – восхождение альпиниста по крюкам, благодаря чернофигурным трюкам. Интересны игры ♕ «в клетку» и ♙ «в блок».

Удачный синтез тем: Я₂₈, имитатора (Я₁₃) и «бокового» почти-эксцельсиора с d2 до f7.

Встречные курсы королей и пешки напомнили № 9а.

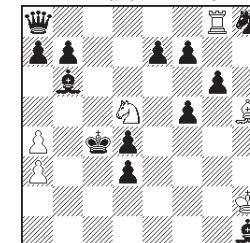
№ 842 (22)

1й почетный отзыв
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

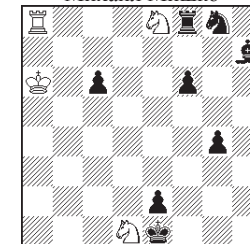
Д Артаньян и три мушкетера

- a) 1. ♕e3 ♜c6 2. bc6 b7 3. ♕d4 b8 ♗ 4. ♕c5 ♗b4#
 b) 1. ba3! ♜a6 2. ba6 b7 3. ♕e4 bc8 ♗ 4. ♕d4 ♗c4#
 2ТФ - ♜ ♜.

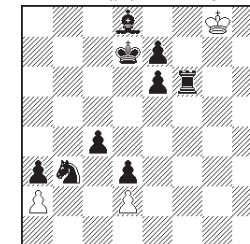
Здесь стройности уже меньше, есть повтор 2го хода белых, не решена проблема ♙b3 в 1й фазе, что сказалось на чистоте матовой картинке, в а) нет аналога неожиданнейшему темпоходу б) 1.ba3! Но налицо более интересная жизнь тематического трио (♕ ♜ ♜), а вот у Д Артаньяна на пути от Гаскони до Мэнга (b6-b7) обошлось без приключений!

№ 839 2й похв. отзыв
Михаил Мишко

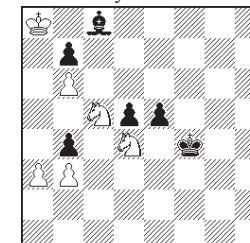
h#3 2.1.1... 6+13

№ 840 3й похв. отзыв
Михаил Мишко

h#3 b) ♜d1→f1 4+8

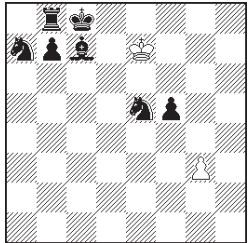
№ 841 Приз
Михаил Мишко

h#5 b) ♙h3 3+9

№ 842 1й почетн. отзыв
А. Ивунин & АП

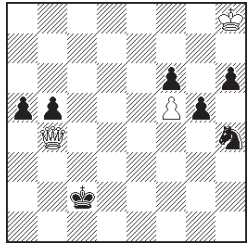
h#4 b) ♙d5→e3 6+6

№ 843 2й почетн. отзыв
Михаил Мишко



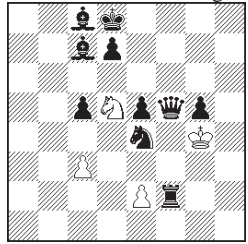
h#4 2.1.1... 2+7

№ 844 3й почетн. отзыв
А. Семененко



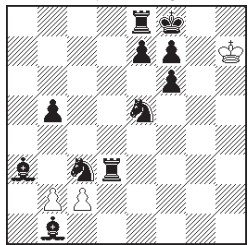
h#4 2.1.1... 3+7

№ 845 Похв. отзыв
D. Müller & R. Wiehagen



h#4 b) - ♗e4 4+10

№ 846 Похв. отзыв
М. Мишко



h#4,5 2.1.1... 3+11

№ 843 (10)

2й почетный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)
Ремонт на c7

1. ♗b5 g4 2. ♗d4 gf5 3. ♗e6 fe6 4. ♗d7 ed7 #
1. ♗f4 gf4 2. ♗b5 fe5 3. ♗d6! ed6 4. ♗c7 d7 #
3. ♗d6? ed6 4. ?? d7 # 2ТФ – ♗e5 ♗f5

К жертвам двух тематических фигур добавлены ещё две. Занимательно чередование блокирующих и жертвенных функций легких фигур ♗ и ♗a7.

Пара идеальных пешечных матов с одного поля (Я₁₈).

№ 844 (37)

3й почетный отзыв
Александр Семененко (Днепропетровск)

1. ♗g6 fg6 2.ab4 g7 3. ♗b3 g8 ♗+4. ♗a4 ♗a2 #
1. ♗d3 ♗f8 2. ♗e4 ♗:h6 3. ♗:f5 ♗:h4 4. ♗g6 ♗h7# 2ТФ – ♗ ♗

Дополнительная пассивная жертва ферзя позволила выразить еще синтез тем Зилахи и феникс (в 1й фазе).

Интересны и графически четкие пробежки ♗.

Похвальные отзывы на равных – двум задачам №№ 8,28 с «бело-эксцельсиорной» тематикой.

№ 845 (28)

Похвальный отзыв
Dieter Müller, Rolf Wiehagen (Германия)
Веселый динозаврик

- a) 1. ♗d6 e4 2. ♗e8 ef5 3. ♗d6 f6 4. ♗e7 fe7 #
b) 1. ♗b1 c4 2. ♗b5 cb5 3. ♗f8 b6 4. ♗e8 bc7# 2ТФ – ♗c7, ♗

Здесь игра понасыщеннее, чем в № 8. Крепка стоянка ♗ (в а) нет 1. ♗f6+?, или 1. ♗d6 c4? 2. ♗c5... 4. ♗e8+??), красива игра тематических фигур. Но гармоничности меньше: пешки стартуют с разных этажей, количество «лишних» фигур в 1й фазе, например, доходит до 4х, а, главное, в тематическом конкурсе лишние полхода и двойной перевес в тематических фигурах, далеко «не лишний» фактор! В данном случае «удачная идея» уравнила творческий «труд и пот».

№ 846 (8)

Похвальный отзыв
Михаил Мишко (Донецк)
По карнизу выше, выше!

- 1... cd3 2. ♗e4 de4 3. f5 ef5 4. ♗g6 fg6 5. ♗a2 g7 #
1... bc3 2. ♗d4 cd4 3. ♗c1 de5 4. ♗h6 ef6 5. ♗g7 fg7 #
4 тематические черные фигуры: ♗ ♗ ♗d3 ♗f6.

Удачный синтез данной темы и 2х пешечных «боковых» пробежек по разноцветным дорожкам с b2/c2 до g7. В 1й, «активной», фазе интересно 4х-кратное самосвязывание ♗, развязываемой (Я₆) в последний момент отходом белопольного слона черных, а во 2й, «пассивной» – игра на опережение второй ♗ чернопольным слоном. Все четко, стройно, ничего лишнего, но, все-таки, не очень сложно.

№ 847 (27) Специальный похвальный отзыв за символику
Dieter Müller (Германия)
Евроинтеграция

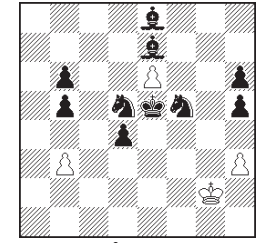
- a) 1. ♗f7! ef7 2. ♗f6! f8 ♗ 3. ♗g4! hg4 4. ♗d6 ♗:f5 #
b) 1. ♗d7! ed7 2. ♗d6! d8 ♗ 3. ♗c4! bc4 4. ♗f6 ♗:d5# 2ТФ – ♗ ♗

Конечно, при других обстоятельствах у задачи с полной симметрией шансов на отличие практически нет. Но уж больно верхняя часть позиции напоминает «трезубец», и, учитывая «маршрут» задачи (Германия-Украина, а после присуждения, наоборот!), очень сильна аналогия с последними «евромайдановскими» событиями. (Про действия «обеленных беркутов» на флангах и черно лошадиных «титушек» говорит не судья, а задача). (Добавив ♗f4, можно отказаться от формы близнецов: во первых, будет 2 решения (2 sol.) у проблемы (Запад–Восток); во вторых, чернофигурная графика с «гарантом» на e6 станет идеальной; в третьих, маты станут грязнее, что именно в данном случае больше соответствует духу происходящих событий.)

Судья раздела

Ясиноватая, 29.12.13

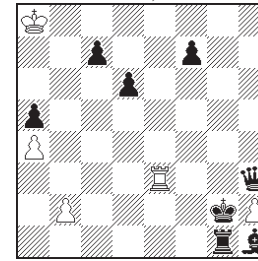
№ 847 Спец. похв. отз.
D. Müller



h#4 b) ♗d4→f4 4+10

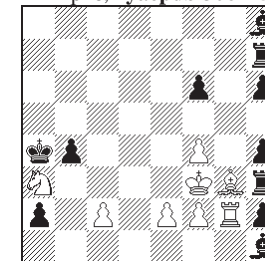
Приложение 1

№ 847 (9a) А. Швиченко
Die Schwalbe H.171
06.1998, #10034

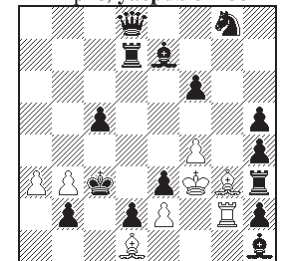


h#5 b) ♗e3 5+8

№ 848 (13a) Е. Богданов, В. Владимиров № 849 (13b)
9-й МК «3. Бирнов», 1989 «Probleemblad», 1988
2й приз, уасрdb 306125 1й приз, уасрdb 327331



h#3 b) ♗a4→a1 8+11



h#3 2.1.1... 8+15

№ 9a a) 1. f5 ♗b7 2.f4 ♗c6 3.f3 ♗d5 4.f2 ♗e4 5.f1 ♗ ♗e2 #

b) 1. ♗f3 b4 2. ♗e4 b5 3. ♗d5 b6 4. ♗c6 b7 5. ♗d5 b8 ♗ #

№ 13a a) 1. ♗:g3+ ♗e4 2. ♗f3 ♗g8 3. ♗g7 ♗a8 # b) 1. ♗:g2+ ♗e3 2. ♗f3 ♗:h4 3. ♗g7 ♗:f6 #

№ 13b 1. ♗:g3+ ♗e4 2. ♗f3! ♗g5 3. ♗d6! ♗:c5 # 1. ♗:g2+ ♗e3 2. ♗f3! ♗e1 3. ♗d6! ♗:d2 #



Лучшая композиция из ЮК «Проблемист Украины-10» (спецвыпуск №12, июль, 2014)

Приложение 2

Перечень авторов и задач конкурса «Ясиноватая-28-2»

№	Авторы	h#	фаз	♔/♚	W+B	Тем. ф-ры	Отличие h#2, 3, n
1	Михаил Мишко	3	5	e6/f3	6+12	♔♚♚♚♚♚♚♚	3 ПР
2		3	b	a6/e1	4+8	♚♚	3 пх
3		3	2	b8/e1	4+11	♚	
4		3	2	h2/c4	6+13	♚♚	2 пх
5		2	2	e6/b5	3+3	♚♚	
6		3	3	f6/h8	2+4	2x♚	
7		2.5	c	b5/f5	7+15	♚♚	
8		4.5	2	h7/f8	3+11	♚♚♚♚♚	пх
9		5	2	g8/d7	3+9	♚♚♚♚	ПР
10		4	2	e7/c8	2+7	♚♚	2 Пч
11	Алексей Ивунин,	3	2	d2/d5	4+9	♚♚	2 ПР
12	Александр Панкратьев	2.5	b	d4/f4	6+7	Нет темы	
13	Александр Панкратьев	3	2	f6/f3	7+10	♚♚	1 пх
14		2	b	a2/h2	7+10	♚♚	1 пх
15		2	b	f2/d4	5+15	♚♚	2 пх
16	Алексей Ивунин & АП	2	c	h6/c4	7+10	♚♚♚	2-3 Пч
17		2	2b	f3/a5	6+14	♚♚	3-4 пх
18		2	2	d1/f6	5+7	♚♚	
19	Александр Панкратьев	3.5	2	f1/a5	7+9	Нет темы	
20		5	1	a8/h8	5+2	Нет темы	
21	Алексей Ивунин,	2	2	a4/a2	5+9	♚♚	3-4 пх
22	Александр Панкратьев	4	b	a8/f4	6+6	♚♚	1 Пч
23	Дмитрий Гринченко	2	b	e7/e2	4+5	♚♚	
24		2	b	h8/d4	4+4	♚	2-3 Пч
25		2	d	a8/c4	6+10	♚♚	3 ПР
26	Dieter Müller	3	2	d8/h5	3+4	♚♚	1 ПР
27		4	b	g2/e5	4+10	♚♚	сп. пх
28	Dieter Müller & RW**	4	b	h5/d8	4+10	♚♚	пх
29	Dieter Müller	3	b	g4/b6	4+8	♚♚	2 Пч
30		2	2	a2/e6	5+7	♚♚	
31		2	b	g5/e3	4+7	♚♚	
32	Dieter Müller & RW	2	c	a6/c6	5+11	♚♚♚	1 Пч
33	D. Müller & FP*** & RW	2	2b	h8/q5	7+13	♚♚	2 ПР
34	Dieter Müller & RW	2.5	3	h1/f3	7+5	♚♚	1 Пч
35	Михаил Креймер	2	3	h5/e4	6+11	♚♚	
36	М. Креймер & ВГ****	2	4	h5/d4	6+13	♚♚♚	1 ПР
37	Александр Семенов	4	2	h8/c2	3+7	♚♚	3 Пч

*АП – Александр Панкратьев, ** RW – Rolf Wiehagen, *** FP – Franz Pacht, **** ВГ – Валерий Горбунов

Список авторов

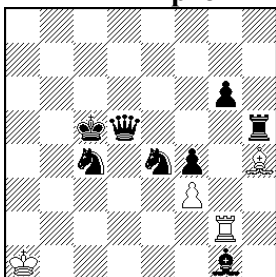
Азов Виталий	680	Пануев Вадим	632,634
Аридов Владимир	678,784	Погорелов Владимир	692*701,708*
Бахарев Александр	733	Рябцев Владимир	692*701*
Белоконь Юрий	669	Сажин Вячеслав	685
Богданов Евгений	848*849*	Самило Владимир	760*
Бородавкин Сергей	630*675**806*	Семенов	661*666,667,671,673,
Васючко Н.	663	Александр	684,696,698,739,
Ваулин Евгений	821		745*746*750*763*
Владимиров Вячеслав	848*849*		777,795*810*844
Гершинский Михаил	640*646*655*670,674,	Семенов Валерий	697*706,711,745*746*
	694,754*758*766*769*		750*763*765,789,795*
	771*798**802		810*
Горбунов Валерий	635,702,703,738*	Соловчук Клавдия	749*
	744**771*773*825*	Соловчук Олег	749*
Горбатенко Юрий	817	Угнивенко Алексей	773*
Гринченко Дмитрий	686,693,709,774,779,	Хандурин Анатолий	760*
	782,828	Шальгин Олег	630*675**713*787,
Гуров Валерий	734,805,818		799,806*
Долгинович Николай	732	Швиченко Александр	660,738*847
Зайцев Виктор	699,740,743		
Ивунин Алексей	717*718*721*722*827*	Aberman Victor	767
	831*832*834*842*	Abdurahmanovic Fadil	704
Князев Алексей	697*	Benedek Attila	770
Козюра Геннадий	688-89*723*748*755*759*	Comay Ofer	809*
	792*,796*797*801*804*	Costeff Gady	809*
Колесник Николай	661*	Ewald Reichel	649
Кондратюк Николай	744**	Feather Christopher J.	651,665
Копыл Валерий	629,631,633,672,688*689*	Goumondy Claude	803
	708*710,723*748*755*759*	Grubert Harald	638*
	781,792*796*797*801*804*	Ilievski Tode	650
	812*814*816*	Jonsson Christer	639*659,729*.731*742
Креймер Михаил	636,645,744**825*	Kapros Jorge Marcelo	658
Кривенко Валерий	812*814*816*	Kele János	736
Крижановский Василь	642,664,668,676,681,683,	Klemanic Emil	807
	687,690,691,695,700,707,	McDowell Michael	811
	712,714-716,751,752,757,	Milewski Stefan	654
	761,762,764,786,788,790,	Moutecidis Pavlos N.	705
	791,793	Müller Dieter	637,638*641,643*
Макаренко Петр	735		644,647,652,653,
Мединцев Виталий	747,753,756		656,822,823**824,
Мишко Михаил	719,720,724-728,775,776,		826*836*837,845*847
	778,780,785,794,800,835,	Nylund Carl Eric	741
	839-841,843,846	Pacht Franz	823**
Нефедов Владислав	662*	Pitkanen Jorma	679
Обляшевский Георгий	675**713*768	Smits Gerard	657
Панкратьев Александр	640*646*648,655*662*717*	Wiehagen Rolf	639*643*729*-731*
	718*721*722*737,754*758*766*769*783,798*		823**826*836*845*
	819, 827*829,830,831*832*834*838,842*	Witztum Menachem	682,808,813,815

Благодарим всех композиторов за участие в конкурсах 2013 года! Особо приветствуем наших дебютантов: Аридов В., Князев А., Обляшевский Г., Самило В. (Украина), Пануев В. (Россия), McDowell (Великобритания), Grubert Н., Barth М. (Германия), Comay О., Costeff G., Shifrin S. (Израиль), Klemanic E. (Словакия), Aberman V. (США). Творческого Вам задора, удачных находок на 64 клетках, успехов в новых «Ясиноватских» конкурсах!

**Поздравляем лидера 2013 года!
6 побед в 6-ти «Ясиноватских конкурсах 22-27»!**

№ 642 «Ясиноватая-22-2»

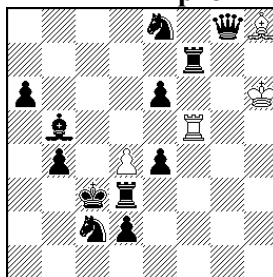
1й Приз



h#3 b)-Sc4 4+8

№ 668 «Ясиноватая-23»

1-2й Приз

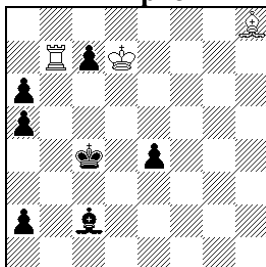


h#2 2.1.1.1. 3+7
b) ♖c3→a4 c) ♖c3→e7

№ 695

«Ясиноватая-24»

1й Приз



h#2,5 b) ♖h8→b2 3+7
c) ♗a6→f4
d)=c) ♖b7→b2

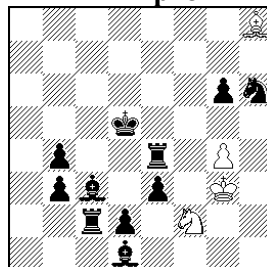


**Крижановский Вася
и его задачи**

№ 712

«Ясиноватая-25»

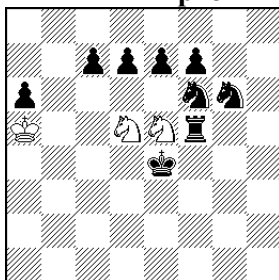
1й Приз



h#3 b) ♖e4→f1 4+11
c) ♖g3→h4
d)=c) ♗g6→c5

№ 761 «Ясиноватая-26-2»

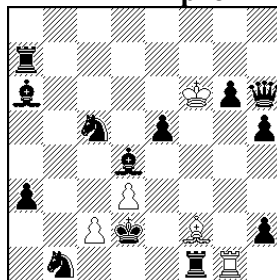
1й Приз



h#3 b) ♗f7→e6 3+9

№ 786 «Ясиноватая-27»

1й Приз



h#3 4.1.1.1... 5+13