

**10-й тематичний конкурс «Проблеміст України» - 2014**  
**10th TT Problemist Ukraїny - 2014**  
**10-й тематический конкурс «Проблемист Украины» - 2014.**

09.09.2014

**Двоходівки**

**Двоходівки. Тема: біла корекція.**

**Twomovers. Theme: White Correction.**

**Двухходовки. Тема: белая коррекция.**

**Judge: Suleyman Abdullayev (Azerbaijan)**

На конкурс поступило 42 задачі 16 авторів из 11 стран.

**Учасники:** Carlos Grassano (Argentina), Мирон Гнатина (Україна), Ingemar Lind (Sweden), Чеслав Якубовський (Беларусь), Karol Mlynka (Slovakia), Luis Gómez (Spain), Miroslav Svítek (Czech Republic), Микола Чернявський (Україна), Федір Капустін (Україна), Dieter Mueller (Deutschland), Петро Новіцький (Україна), Олександр Цаплін (Україна), Robert Lincoln (USA), В.Рябцев (Україна), Eligiusz Zimmer (Polska), Zvonimir Hernitz (Croatia).

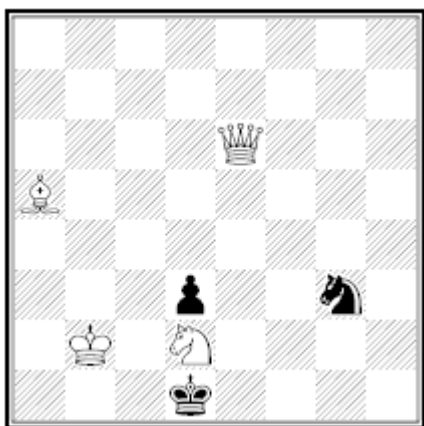
На конкурс поступило довольно большое количество миниатюр. Общий уровень конкурса оказался достаточно приличным. Были задачи различного уровня – от высокого класса до небольшого количества задач с невыразительной игрой или неприятными шероховатостями. Главной проблемой оказалось соответствие теме. Белая коррекция рассматривается следующим образом. Любой ход белой фигуры создаёт угрозу, однако у чёрных находится опровержение; точная игра белой фигурой предусматривает ответ на эту защиту чёрных. Не все задачи полностью соответствовали теме. Предшественник обнаружен к задаче А.Цаплина (Kb7-Kh4) - P1142511 - Rauf Aliovsadzade, Mora Tidning 1988.

Предлагается следующее распределение отличий:

**Федір Капустін, Україна**

**Микола Чернявський, Україна**

**1-3 приз ex aequo**



4+3

2#

1. S~? - 2. Qe1#
1. ... d2!

1. Se4? - 2. Sf2#

1. ... Ke2!

1. Sb3? - 2. Qe1#

1. ... d2! Se2!

1. Sf3? - 2. Qe1#

1. ... d2! Se4!

1. Sc4? - 2. Qe1#

1. ... Se2 2. Se3#

1. ... d2!

1. Sb1! - 2. Qe1#

1. ... d2 2. Sc3#

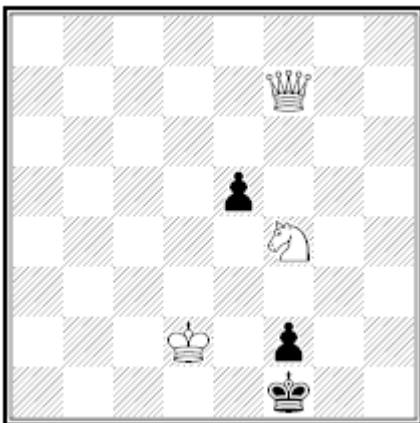
1. ... Se2 2. Qb3#

1. ... Se4 2. Qg4#

Четкое представление темы белой коррекции.

**Robert Lincoln, USA**

**1-3 приз ex aequo**



3+3

2#

1. Q~?

1. ... exf4! Kg1!

1. Q~?

1. ... exf4! e4! Kg1!

1. Qd5? - 2. Qh1 Qg2#

1. ... e4!

1. Qg6? - 2. Qg2 Qb1#

1. ... exf4!

1. Qh7? - 2. Qb1 Qh1 #

1. ... Kg1!

1. Qb7! - 2. Qh1 Qg2 Qb1#

1. ... exf4 2. Qh1#

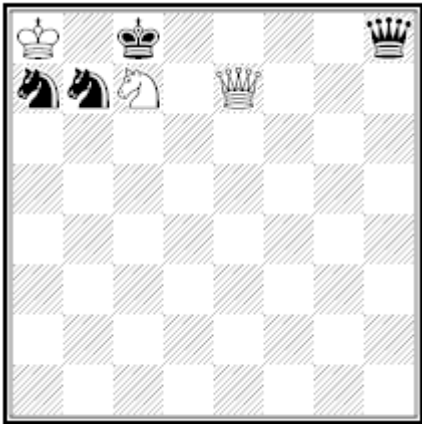
1. ... Kg1 2. Qg2#

1. ... e4 2. Qb1#

Белая коррекция, циклические двойные угрозы и Флек.

**Микола Чернявський, Україна**

**1-3 призерів аєкво**



3+4

#2

**B: Sa7→a5**

1. S~? - 2. Qc7#

1. ... Q~! Sb5!

1. Se6? - 2. Qc7, Qb7#

1. ... Qh7! Qg7!

1. Sd5! - 2. Qc7, Sb6#

1. ... Qd8 2. Qb7#

1. ... Qh7/h2/g7/e5/c3, Sb5 2. Sb6#

1. ... Qh6/f6/d4/b2 2. Qc7#

**B: Sa7→a5**

1. S~? - 2. Qc7#

1. ... Q~!

1. Sd5? - 2. Qc7, Sb6#

1. ... Qd8!

1. Sb5! - 2. Qc7, Sa7#

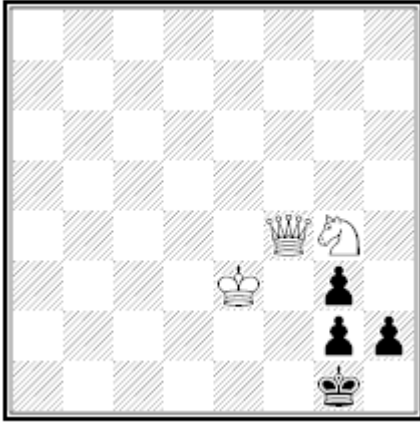
1. ... Qd8/h7/h2/g7/e5/c3 2. Sa7#

1. ... Qd4, Sc6 2. Qc7#

Белая коррекция и черная коррекция.

**Carlos Grassano, Argentina**

**1 почетный отзыв**



3+4

2#

**B: Qf4→h5**

**C: B+ Sg4→e1**

**A:** 1. Q~?

1. ... Kh1!

1. Qg3! - 2. Qe1#

1. ... Kf1 2. Qf2#

1. ... Kh1 2. Qxh2#

**B: Qf4→h5**

1. S~? - 2. Qd1#

1. ... h1~! Kh1!

1. Sxh2!

1. ... gxx2 2. Qd1#

1. ... Kh1 2. Sf3#

**C: = B+Sg4→e1**

1. Q~? - 2. Qxg2#

1. ... h1Q! h1B!

1. Qe2! - 2. Qxg2#

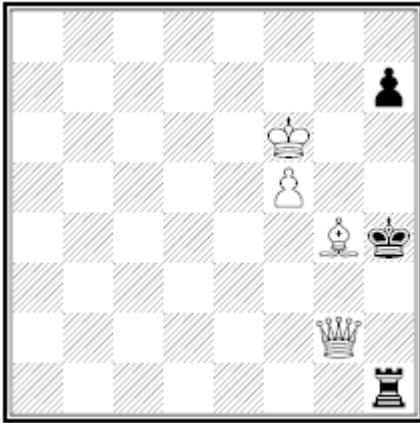
1. ... h1Q/B 2. Sf3#

1. ... Kh1 2. Qxg2#

Белая коррекция. Жаль, что в решениях двух близнецов отнятие свободного поля.

**Петро Новицький, Україна**

**2 почетный отзыв**



4+3

2#

\*1. ... Rg1 Rh3 2. Qh3#

1. B~? - 2. Qg4#

1. ... h5!

1. Bh3? - 2. Qg4#

1. ... Rxh3 2. Qg5#

1. ... h5! Rg1!

1. Bh5! - 2. Qg4#

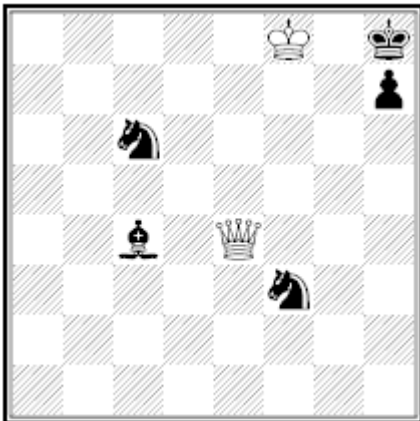
1. ... Kh5 2. Qg5#

1. ... Rg1 2. Qh2#

Белая коррекция, перемена мата, парадокс Рухлиса.

**Ingemar Lind, Sweden**

**3 почетный отзыв**



2+5

2#

1. Q~? - 2. Qf6#

1. ... h5 2. Qxh5#

1. ... h6 !

1. Qg4? ~ 2. Qg7#

1. ... Sg5!

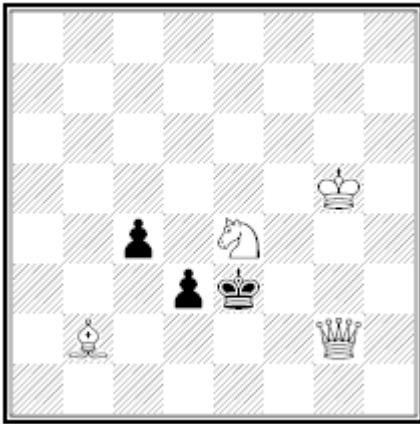
1. Qf4! - 2. Qf6#

1. ... h6 h5 2. Qh6#

Белая коррекция в игре ферзя. Минимальная задача.

Miroslav Svítek, Czech Republic

1 похвальный отзыв



4+3

2#

1. S~?

1. ... c3! d2!

1. Sd6? - 2. Sf5, Sxc4#

1. ... d2!

1. Sg3! - 2. Sf5, Sf1#

1. ... c3 2. Sf5#

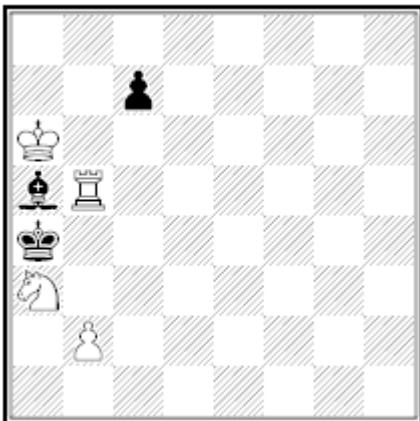
1. ... d2 2. Qe2#

Белая коррекция в игре коня.

Zvonimir HERNITZ, Croatia

Mykola Chernyavskyy, Ukraine

2 похвальный отзыв



4+3

2#

**B: Sa3=Ba3**

1. S~? - 2. b3#

1. ... Bb4!

1. Sc2! - 2. b3#

1. ... Bb4 2. Rb4#

**B: Sa3=Ba3**

1. B~? - 2. b3#

1. ... c5!

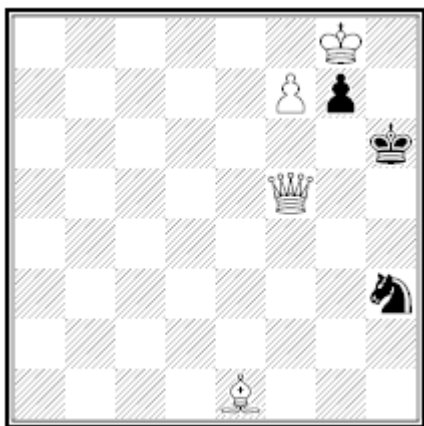
1. Bc5! - 2. b3#

1. ... Bb4 2. Rb4#

Белая коррекция с игрой двух белых фигур. Жаль, в решении близнеца не предусмотрен ответ на защиту чёрных (1...c5!).

**Мирон Гнатина, Україна**

**3 похвальний отзів**



4+3

2#

\* 1. ... g5 2. Qh7#

1. f8~?

1. ... Sg5!

1. f8S? - 2. Qg6#

1. ... Sf4!

1. B~?

1. ... Sg5!

1. Bh4! - 2. Qh7#

1. ... g6 2. f8Q/B#

1. ... Sg5 2. Qxg5#

Благодарю участников этого нелегкого конкурса и поздравляю победителей!

**Suleyman Abdullayev (Azerbaijan)**

**28.08.2014**

## **Триходівки**

**Триходівки. Тема: перетворення чорного пішака. Близнюки не допускаються.**  
**Treemovers. Theme: promotion of a black pawn; twins are not allowed.**

**Трехходовки. Тема: превращение чёрной пешки. Близнецы не допускаются.**

**Judge: Vladimir Shumarin (Russia).**

На конкурс поступила 31 задача 14 авторов из 8 стран мира: Аргентины, Германии, Италии, Польши, России, США, Украины, Швеции.

**Участники: Victor Aberman (USA), Игорь Агапов (Россия), Alberto Armeni (Italy), Мирон Гнатына (Украина), Carlos Grassano (Argentina), Федор Капустин (Украина), Валерий Копыл (Украина), Владимир Кожакин (Россия), Ingemar Lind (Sweden), Dieter Mueller (Deutschland), Александр Цаплин (Украина), Eligiusz Zimmer (Poland), Михаил Чернушко (Россия), Николай Чернявский (Украина).**

Уровень конкурса, на мой взгляд, среднего уровня. Хотя есть и полный набор всех типовых дефектов, присущих творчеству композиторов и ряд слабых задач. Некоторых недочётов вполне можно было легко избежать с помощью проверки задач специальной программой на компьютере.

Итак, ниже привожу эти дефекты в задачах:

1. Нерешаемость.

- И.Агапов (Kf8- Ka3). Любая перестановка короля Kf8 от шаха 1...Sd7+ приводит к решению в 2 хода: 1.Qc4! ~ 2.Be7#. Возможно в расположение фигур вкралась ошибка, ибо мне не представить, чтобы известный мастер допустил подобный изъясн.

2. Побочные решения.

- М.Гнатына (Ka3 - Kd1) , 1.Be4! и 1.Qc3!

3. Дуали.

- С.Grassano (Kc4, Sd2 - Kd1) 1...b1Q2.Sc3+, 2.Sf2+

4. Множественная (4-х кратная угроза) со слабым вступлением.

- А.Цаплин (Kh4- Kh2) 1.a8Q!

5. В начальной позиции нет ответа на шах белому королю.

- М.Гнатына (Kc2 - Kf1) 1...e1 S+, (Kf3- Kh1) 1...g1S+

- М.Чернушко (Kg6 -Kh1) 1...g1Q+

- С. Grassano (Ke3 - Kb1) 1...c1Q+

6. Грубое вступление.

- А.Armeni (Ke6 - Kf4) 1.Bb4! - отнимает два(!) свободных поля у короля.

- А.Armeni (Kc6- Ka1) 1.Q:f2! ~ 2.Q:b2# - взятие пешки.

7.Одновариантность действительного решения.

- D.Mueller (Kd8- Kd1) 1.Qf5! e1=Q,R,S,B2.Sc3+ Kc1 3.Qb1#.

8.Полный предшественник.

- D.Muller (Kb7, Qh7, Ra5, Re4 - Kh1, Sh2,p.g2) - все две фазы ложной игры и действительного решения, только с изменением полей вступления аналогичных фигур, полностью совпадают с решением задачи А.Мельничук (Kf5,Qh8, Rc6, Rd3 - Kh1,Sh2, p.g2) ,Ю.К. "А.Кожакина - 20", 2011, 1 приз, которая, кстати, была мною приведена в качестве тематического примера при публикации темы 10 ТТ. Как говорится, без комментариев!

Надеюсь, что авторы конкурса М.Гнатына, М.Чернушко, С.Grassano и Н.Чернявский не будут возражать моим судейским корректировкам в решениях их задач.

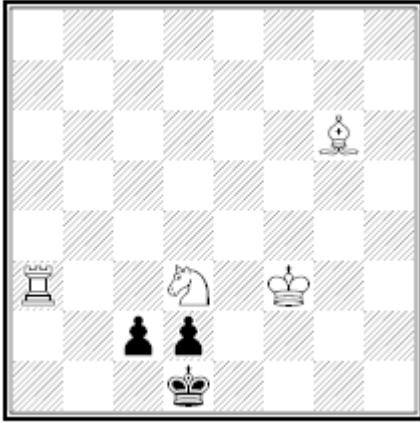
При распределении отличий предпочтение отдавалось задачам с многовариантной тематической игрой и наличием их идейного содержания.

Предлагаю следующее распределение отличий:

**В.Кожакин, Россия**

**1 приз**





4+3

3#

1.Ke3? ~ 2.Bh5#,

1...c1R2.Ra2 ~ 3.Bh5,R:d2#, 2...Rc2 3.Bh5#, 2...Rc4(c5) 3.R:d2#,

1...c1B2.Rc3 ~ 3.Bh5#, 1...c1Q! (a), 1...c1S! (b),

1.Kf2? ~ 2.Bh5#, 1...c1B2.Rc3 ~ 3.Bh5#, 1...c1Q! (a),

1.Bf7? ~ 2.Ra1+ c1~ 3.Bb3#,

1...c1Q(a), c1R2.Bb3+ Qc2, Rc2 3.Ra1#, 1...c1S! (b),

1.Be8! ~ 2. Ra1+(A) c1~ 3. Ba4# (B),

1...c1Q(a) 2.Ba4+ (B) Qc2 3.Ra1# (A),

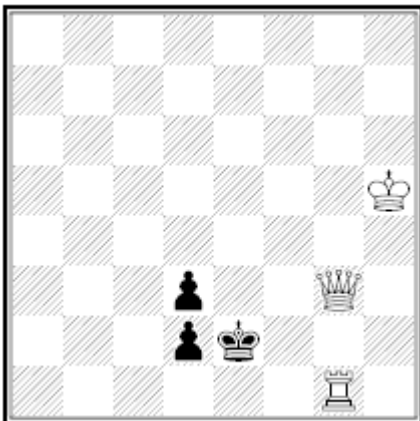
1...c1S(b) 2.Ba4+ Sb3 3.V:b3#.

Одиннадцать(!!!) тематических превращений чёрной пешки в разные фигуры- таск.

Харьковская тема в сочетании с чередованием вторых и третьих ходов белых с двухфазной переменной игры на 1...c1Q(a) и 1...c1R.

**Ф.Капустин, Украина**

**2 приз**



3+3

3#

1.Qf4? – zz,

1...d1S (a) 2.Rf1- zz, 2...Sd1~ 3.Qf2#,

2...d2 3.Qf3#, 1...d1Q! (b)

1.Kh5~? – zz, 1...d1S! (a)

1.Kg4? ~ 2.Qf3#, 1...d1Q! (b)

1.Kg5! ~ 2.Kf2 ~ 3.Qe3 (f3, g2, h2)#,

2...d1S (a) 3.Qe1#,

2... d1Q (b) 3.Qe3 (g2, h2)#,

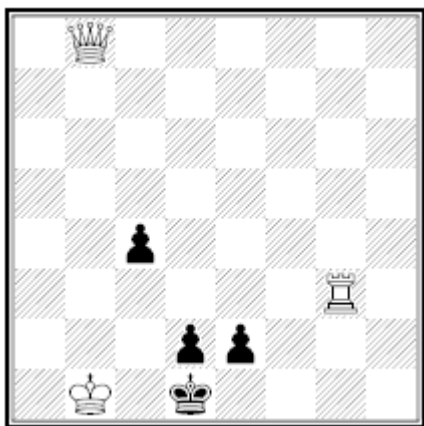
1...d1S (a) 2.Qe1+ Kf3 3.Rg3#, эффект «ушёл – пришёл»

1...d1Q (b) 2.Rg2+ Kf1 3.Qf2#.

Сверхминиатюра с восемью (!) тематическими превращениями чёрной пешки в коня и ферзя. Тема конкурса выполнена как в опровержениях, так и в ложной и действительной играх. Дорогого стоит автору удачная находка оригинального механизма белой коррекции в сочетании с двухфазной переменной игры на тематический ход 1...d1S (a) с эффектом «ушёл – пришёл» и переменной функций ходов обеих сторон. Однако, наличие тематической дуали в решении не позволила повысить отличие задачи – дележа первого приза.

### I. Lind (Sweden)

#### 3 приз



3+4

3#

1.Qg8? e1Q 2.Qg4+(A) Qe2 3.Rg1# (B),

1...c3 2.Rg1+ (B) e1Q 3.Qg4# (A),

1...Ke1 2.Rg1+ Kf2 3.Qg3#, 1... e1S! (a),

1.Qb5? e1Q 2.Qh5+ Qe2 3.Rg1#,

1...e1S (a) 2.Re3 Sf3 3.Qa4#,

2...Sc2 3.Qh5#, 2...c3 3.Qe2#,

1...c3 2.Rg1+ e1Q 3.Qh5#, 1...Ke1! (b),

1.Qe5! e1Q 2.Qh5+ (C) Qe2 3.Rg1# (B),

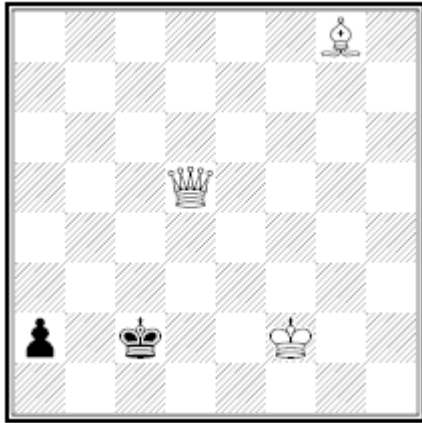
1...e1S (a) 2.Rg1 (B) c3 3.Qh5# (C),

1... Ke1 (b) 2.Rg1+ (B) Kf2 3.Qg3#.

Восьмикратное тематическое превращение чёрной пешки в Q, S в трёх фазах дополнено двукратным чередованием вторых и третьих ходов белых, а также двухфазной переменной игры на тематический ход 1...e1S с тихими вторыми ходами белых и переменной игры (мата) на превращение пешки в ферзя с переменной функций ходов обеих сторон! Солидное содержание задачи негативно оттеняет лишь повторение второго хода белых в трёх фазах.

### V. Aberman, USA

#### 4 приз



3+2

3#

1.Kc2? – zz, повтор вариантов решения, но 1...Kc1! 2.Q:a2 – пат  
 1.Qb3+? Kc1 2.Qc3 + Kd1 3.Bb3#, 2...Kb13.Bh7#, но  
 1...Kd2! 2.Bh7 ~ 3.Qc2# (эхо), но 2... a1S! (тема)

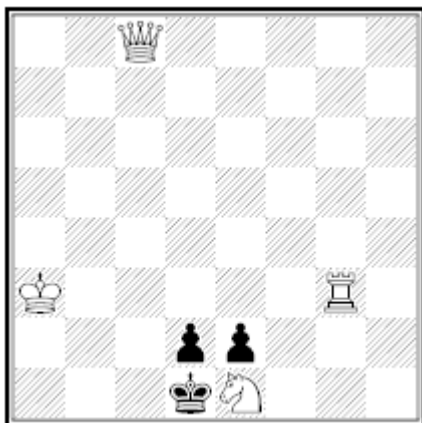
1.Ke3! –zz,

1...a1S (тема) 2. Qd2+ Kb1 3.Ba2#, 1...a1Q (тема) 2.Qd2+ Kb1 3.Bh7#,  
 1...Kb1 2.Qd2! – zz, (2.Kd2? a1Q! – тема) 2...a1S (тема) 3.Ba2#,  
 2...a1Q (тема) 3.Bh7#, 2...Ka1 3. Qc1 (Q:a2) #,  
 1...Kb2 2.Kd2 a1S (тема) 3.Qa2# (эхо), 2...a1Q (тема), 2...Ka3 3.Qb3#,  
 1...Kc1 2.Q:a2 –zz, 2...Kd1 3.Qb1(d2)#.

Задача-малютка с восемью (!) тематическими превращениями чёрной пешки в коня и ферзя. Двухфазная переменная игры на 1...Kc1 и функций ходов обеих сторон с этюдным набором в попытках – пат, слабое превращение и эхо! Две дуали в решении не позволили отметить задачу первым призом.

**Н.Чернявский, Украина**

**5 приз**



4+3

3#

1.Qf5? ~ 2.Qb1#, 1...d:e1Q2.Qb1+ Kd2 3.Rd3#, 1...d:e1S! (a),  
 1.Rc3? – zz, 1...d:e1Q (R,S,B) 2.Rc1+ Kd2 3.Qc3# (эхо), 1...K:e1!(b),  
 1.Qg8? - zz, 1...Kc1 2.Sd3+ Kb1 3.Qa2#, 2...Kc2(d1) 3.Qb3#, 1...d:e1~!(c)

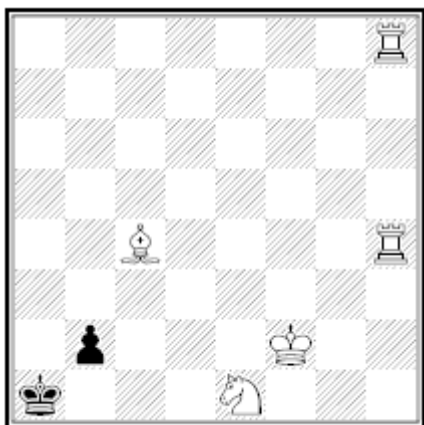
1.Qc3! ~ 2.Qa1#,

1...d:e1Q 2.Rd3+ Qd2 3.Q:d2#,  
 1...d:e1S (a) 2.Kb2! Sd3+(Sc2) 3.R:d3#,  
 1...K:e1(b) 2.Rg1+ Kf2 3.Qg3# (эхо).

В четырёх фазах тематические превращения чёрной пешки в разные фигуры с трёхкратной переменной игры на пассивную жертву коня 1...d:e1Q, которая выглядит грубо лишь в опровержениях! Эхо – маты.

**I. Lind, Sweden**

**Специальный почётный отзыв**



5+2

3#

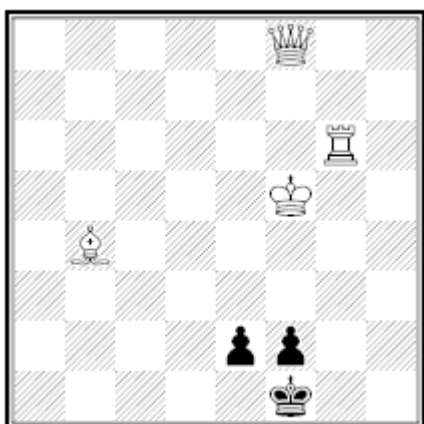
1.Sd3? (A) b1Q 2.Rh1 (B) Q~/ Qh1 3.R:Q/ Rh1#,  
 1...b1S 2.Ra8+ Sa3 3.Rh1#, 1...Kb1! (a),  
 1.Bb3? ~ 2.Sc2+ Kb1 3.Rh1#,  
 1...Kb1 2.Rh1 Ka1/ Kc1 3.Sc2 / Sf3#, 1...b1~!

1.Rh1! (B) b1Q 2.Sd3 (A) Q~/ Qh1 3.R:Q/ R:h1#,  
 1...b1S 2.Rb8 S~ 3.Sc2#,  
 1...Kb1(a) 2.Bb3 Ka1 / Kc1 3.Sc2 / Sf3#.

Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару на тематическое превращение чёрной пешки в ферзя 1...b1Q с тихими вторыми ходами белых, в сочетании с двухфазной переменной игры на тематический ход 1...b1S при хорошем вступлении – ходом ладьи в засаду!

**М.Чернушко, Россия**

**1 почётный отзыв**



4+3

3#

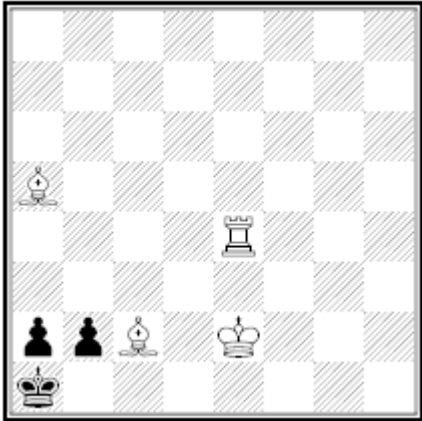
1.Qc5? ~ 2.Be1 ~ 3.Q:f2#, 2...f:e1~ 3.Q(R)g1#,  
 2...K:e1 3.Qc1#, 1...e1Q! (a),  
 1.Qd8?- zz, 1... e1Q (a) 2.Qd3+ Qe2 3.Qh3#, 1...e1S! (b),  
 1.Qf6? – zz, 1... e1S (b) 2.Qa6+ Sd3 3.Q:d3#, 1...e1Q! (a),

1.Qd6! –zz, 1... e1S (b) 2.Qa6+ Sd3 3.Q:d3#,  
 1...e1Q (a) 2.Qd3+ Qe2 3.Qh3#.

Четырёхфазная тематическая игра с чередованием опровержение – защита и активной жертвой слона. В виду повторов вариантов ложной игры и решения задача не отмечена призом.

**М.Гнатына, Украина**

**2 почётный отзыв**



4+3

3#

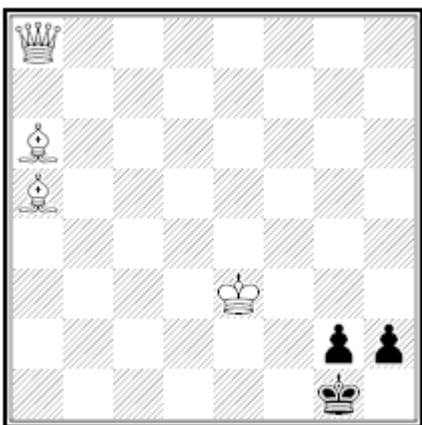
1.Rd4 ?~ 2.Rd1+ (A) b1 Q(R,S,B) 3.Bc3# (B),  
 1...b1Q (b) 2.Bc3+ (B) Qb2 3.Rd1# (A), 1... b1S! (a),  
 1.Bc7 (d8)? – zz, 1...b1S (a) 2.Be5 (f6)+ Sc3 3.B:c3#, 1...b1Q! (b),

1.Kd2! - zz,  
 1... b1S+ (a) 2.Kc1 Sc3 (a3) 3.B:c3#,  
 1...b1Q (b) 2.Bc3+ Qb2 3.Re1#.

Трёхфазная тематическая игра с шахом белому королю, чередованиями защита – опровержение и второго - третьего ходов белых.

**E.Zimmer, Poland**

**3 почётный отзыв**



4+3

3#

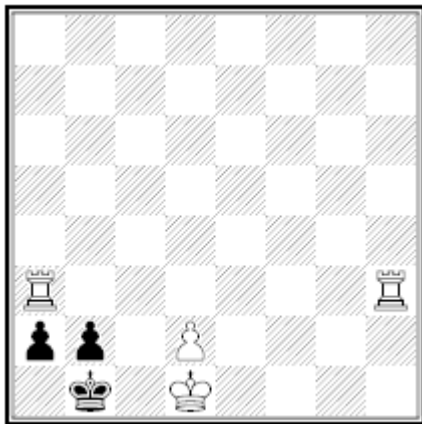
1.Kf3? –zz, 1...Kh1 2.Kg3 Kg1 3.Q:g2#,  
 1...h1Q (R,B) 2.Bb6+ Kh2 3.Qh8#, 1...h1S! (a),

1.Be1! – zz,  
 1...h1Q (R,B) 2.Bf2+ (A) Kh2 3.Qh8# (B),  
 1... h1S (a) 2.Qh8 (B) – zz, 2... Sg3 (Sf2) 3.Bf2/ B:f2# (A),  
 1... Kh1 2.Bf1! Kg1 3.Q:g2#.

Двухфазная тематическая игра дополнена чередованием второго и третьего ходов белых с переменной игры на 1...Kh1 с тихими вторыми ходами белых и самосвязыванием чёрного короля.

**В.Копыл (Украина)**

**1 похвальный отзыв**



4+3

3#

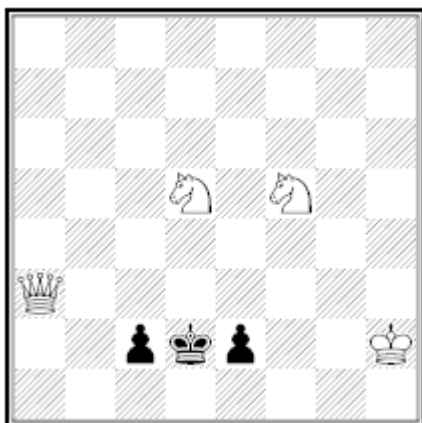
1.Rhb3? –zz,  
 1...Ka1 (b) 2.Kc2 b1Q+ (R,S) 3.R:b1#, 1...a1~! (a)  
 1.Ke2? (A) [2.Rh1+ (B) Kc2 3.Rc3# (C) ],  
 1...Kc2 2.Rc3+ (C) Kb1 3.Rh1# (B), 1...Ka1!(b),

1.Rh1! (B),  
 1...a1~ (a) 2.Ke2+ (A) Kc2 3.Rc3#,  
 1...Ka1 (b) 2.Kc2+ b1Q+ (R,S) 3.R:b1#.

Оригинальный механизм тематической игры с чередованием ходов белых, шахом белому королю и матом со связкой чёрной пешки при хорошем вступлении – ходом ладьи в засаду! Отсутствие превращения пешки отдельно только в коня, не позволило отметить задачу почётным отзывом.

**V. Aberman, USA**

**2 похвальный отзыв**



4+3

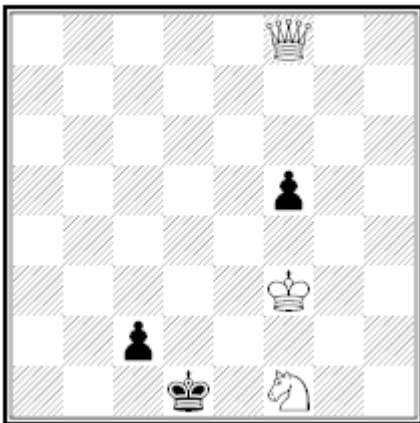
3#

1.Sd4! ~ 2.Sf3+ Kd1 3.Sc3(e3)#,  
 1...c1Q 2.Qe3+ (A) Kd1(e1) 3.Q:e2#,  
 1...c1S 2.Qc3+(B) Kd1 3.Se3#,  
 1...e1Q 2.Qc3+(B) Kd1(c1) 3.Q:c2#,  
 1...e1S 2.Qe3+(A) Kd1 3.Sc3#,  
 1...Kd1 2.Qd3+Ke1 3.Q:e2#, 2...Kc1 3.Q:c2#,  
 1...Ke1 2.Qc1+ Kf2 3.Qg1#.

Оригинальная идея: “чередование ходов белых на слабые (S) и сильные (Q) превращения чёрных пешек”. Вначале готовы маты на 1... c1 (e1)S.

**И.Агапов (Россия)**

**3 похвальный отзыв**



3+3

3#

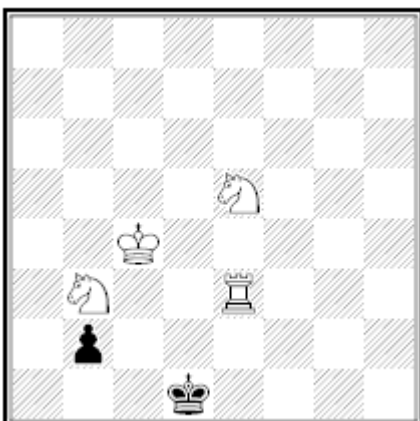
1.Qb4? ~ 2.Qd2#, 1...Kc1 2.Kf4 – zz, 2...Kd1 3.Qd2#, 1...c1Q! (a),

1.Qa3! ~ 2.Qe3~ 3.Qd2#,  
 1...c1Q (a) 2.Qd3+ Ke1(b) 3.Qe2#, 2...Qd2 3.Q:d2#,  
 1...c1S (c) 2.Qc3! ~ 3.Qd2, Se3#, 2...f4 3.Qd2#, 2...Sb3 3.Se3#,  
 1...f4 2.Qb2! –zz, 2...c1Q (a) 3.Qe2#, 2...c1S (c) 3.Qd2#, 2...Ke1 (b)3.Qc1#.

Пять тематических превращений чёрной пешки с переменной мата на 2...Ke1(b) и функций хода 1...c1Q(a) «опровержение- защита». К сожалению, неудачное вступление с отнятием свободного поля у чёрного короля привело к снижению отличия.

**C. Grassano, Argentina**

**4 похвальный отзыв**



4+2

3#

1.Sg4? –zz,  
1...b1S (b) 2.Kd3 ~ 3.Sf2#, 1...Kc2! (a),  
1.Sd3! ~ 2.Re1+ Kc2 3.Sb4#,

1...Kc2 (a) 2.Re2+ Kd1 (b1) 3.Rd2/ R: b2#,  
1...b1Q 2.Sf2+ Kc2 3.Re2#,  
1...b1S (b) 2.Re1+ Kc2 3.Rc1#.

Двухфазная переменная игры на тематический ход 1...b1S(b) с очевидным вступлением. Попытка 1.Kd3?-zz, приведённая автором задачи не принимается, ввиду дуалей 1...b1S2.Sc4, 2.Sf3.

Судья Vladimir Shumarin (Moskau, Russia)

9.09.2014

## Багатоходівки

**Багатоходівки. Тема: мат за 4-6 ходів. Задачі-близнюки, які утворюються перестановкою фігури.**

**Moremovers. Theme: Mate in 4 – 6 moves. Twins formed by shifting a piece.**

**Многоходовки. Тема: мат в 4–6 ходов. Задачі–близнецы, образованные перестановкой фигуры.**

**Judge: Mikhail Chernushko (Russia)**

В тематическом турнире приняли участие 11 проблемистов из 7 стран, предоставившие на конкурс 19 задач.

**Участники: Alberto Armeni** (Италия) – 1, **Carlos Grassano** (Аргентина) – 2, **Николай Чернявский** (Украина) – 4, **Мирон Гнатына** (Украина) – 3, **Dieter Mueller** (Германия) – 2, **Dieter Mueller & Mirko Degenkolbe** (Германия) – 1, **Nikolaj Zujev** (Литва) – 1, **Victor Aberman** (США) – 1, **Eligiusz Zimmer** (Польша) – 1, **Валерий Барсуков** (Россия) – 1, **Dieter Mueller** (Германия) & **Николай Чернявский** (Украина) – 1, **Николай Кулигин** (Украина) - 1.

Тема конкурса: мат в 4 – 6 ходов, задачи – близнецы, образованные перестановкой фигуры. Близнецы, образованные другим способом, например, заменой фигуры, или перестановкой пешки, под тему конкурса не попадают.

Перестановка фигуры – это формальный, но не главный, признак близнецов. Главный признак задач – близнецов: решения близнецов в задаче дополняют друг друга и образуют один общий замысел. Это в идеале.

Не могут претендовать на отличия задачи с грубым вступительным ходом (у чёрного короля отнимаются свободные поля), имеющие дуали и задачи с неправильными матами.

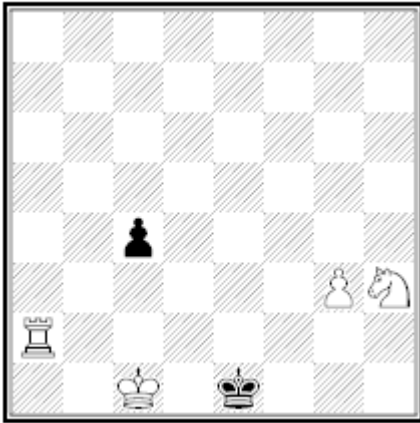
Имеется предшественник титульного близнеца задачи Dieter Mueller (Kpf4 – Kpe4) Иванов 2007, Yacpdb, org 366425.

Предложенная тема даёт большой простор для фантазии, что подразумевает большое количество интересных задач. Не смотря на это, конкурс получился слабый. Я предлагаю следующее распределение отличий.

**Валерий Барсуков, Россия**

**1–2 приз ex aequo**





4+2

5#

**B: Ra2→f7**

**A:**

1.Rh2! c3 2.Kc2 Kf1 3.Kd3 c2 4.R:c2 Ke1 5.Rc1≠

**B: Ra2→f7**

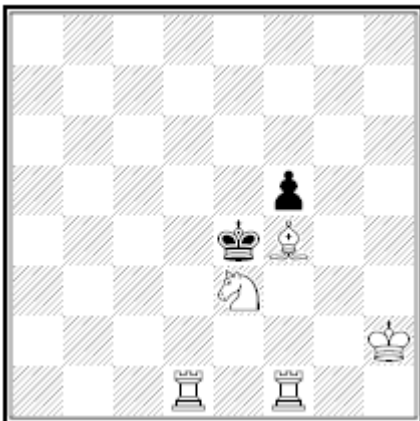
B: 1.Rf3! Ke2 2.Kg1+ Ke1 3.Kc2 c3 4.K:c3 Kd1 5.Rf1≠

1... c3 2.Kc2 Ke2 3.Kg1+ Ke1 и далее по решению.

Сильные вступительные ходы, интересные решения.

**Nikolaj Zujev, Lietuva**

**1–2 приз ex aequo**



4+2

4#

**B: Se3→e1**

**A:**

1.Sg4! – 2.Sf6≠

1... f:g4 2.Bg3 – 3.Kg2 Ke3 4.Rfe1≠,

2... Ke3 3.Rfe1+ Kf3 4.Rd3≠ – активная жертва коня.

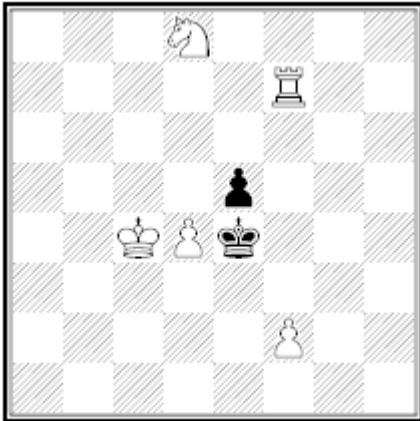
**B: Se3→e1**

1.Sf3! – 2.Sg5≠ и 2.Rd4≠

1... K:f4 2.Rd4+ Ke3 3.Kg2 Ke2 4.Re1≠ - пассивная жертва слона.

В задаче реализованы темы 9 и 10 ТТ «Проблемиста Украины». Близнецы объединены жертвами лёгких фигур на первом ходу.

**Микола Чернявський, Україна**  
**Почётный отзыв**



5+2

4#

**B: Rf7→f6**

**A:**

1.Se6! – 2.Sc5≠ 2.Sg5≠

1... e:d4 2.Sg5+ Ke5 3.Kc5 d3 4.f4≠

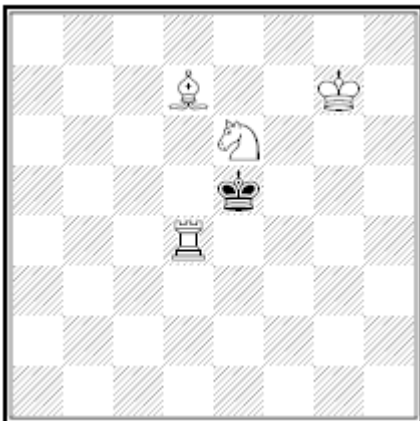
**B: Rf7→f6**

B: 1.Sf7! – 2.Sd6≠ 2.Sg5≠

1... e:d4 2.Sh6 d3 (Ke5) 3.Sg4 d2 (Ke4) 4.f3≠

Близнецы объединены эхо – хамелеонными матами. Слабые первые ходы определили отличие.

**Dieter Mueller, Deutschland**  
**Микола Чернявський, Україна**  
**1 похвальный отзыв**



4+1

4#

**B: Se6→e2**

**C: Kg7→g5**

**D: Se6→b5**

**A:**

1.Kf7! Kf5 2.Bc6 Ke5 3.Bf3 Kf5 4.Rd5≠

**B: Se6→e2**

1.Kf8! Kf6 2.Rd5 Kg6 3.Kf4+ Kf6 4.Rf5≠

3... Kh6 (Kh7) 4.Rh5≠

**C: Kg7→g5**

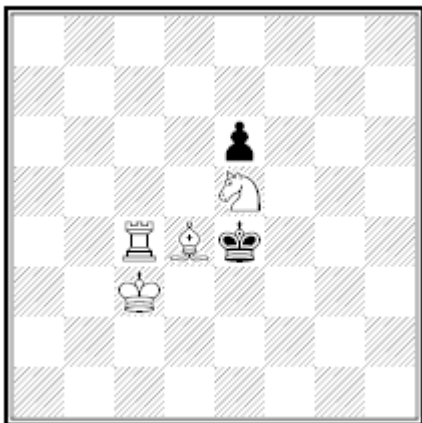
1.Rd3! Ke4 2.Kf4 Ke5 3.Kg6+ 4.Bf5≠

**D: Se6→b5**

1.Kh6! Kf6 2.Re4 Kf7 3.Sd6+ Kf8 (Kg8) 4.Re8≠  
3... Kf6 4.Re6≠

**Мирон Гнатина, Україна**

**2 похвальний отзыв**



4+2

6#

**B: Kc3→h7**

**A:**

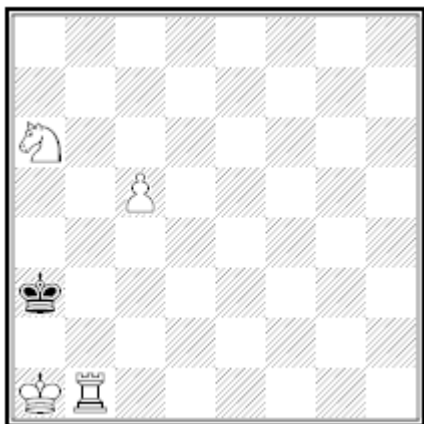
1.Rc8! Kf4 2.Rg8 Ke4 3.Rf8 Kd5 4.Kd3 Kd6 5.Rf7 Kd5 6.Rd7≠  
2... Kf5 3.Rf8 Kg5 4.Be3 Kh4 5.Rf3 Kh5 6.Rh3≠  
3... Ke4 4.Rf7 Kd5 5.Kd3 Kd6 6.Rd7≠

**B: Kc3→h7**

1.Kg6 Kf4 2.Rc3 Ke4 3.Rd3 Kf4 4.Kf6 Ke4 5.Bf2 Kf4 6.Rd4≠

**Eligiusz Zimmer, Polska**

**3 похвальний отзыв**



4+1

4#

**B: Rb1→b8**

**A:**

1.Sb8! Ka4 2.Ka2 Ka5 3.Sc6+ Ka4 4.Rb4≠  
3... Ka6 4.Rb6≠

**B: Rb1→b8**

1.Sc7! Ka4 2.Kb2 Ka5 3.KB3 Ka4 4.Ra8≠

В задачах, получивших похвальные отзывы, близнецы объединены тем, что игра заканчивается правильными матами. По-хорошему этот объединяющий признак можно считать формальным. Этим и определены отличия.

Благодарю всех за участие в конкурсе и поздравляю победителей. Желаю всем больших творческих удач.

**Судья конкурса Михаил Чернушко,  
Уссурийск, Россия  
30.08.2014**

**Підсумки / Publication / Итоги:**  
<http://www.chess-kopyl.com.ua/>