



Jugement des 3-n coups, 2013 par Antonio Garofalo

I thank the friend Alain to have given me the occasion to judge the long problems of this beautiful site!

It's necessary to premise that I am not an expert judge in the #n moves, therefore I apologize for possible errors. I have examined 16 problems of 11 authors:

Bienabe Alain 129*, Delobel Bernard 007,036, Fica Alexander 143*, Kozhakin Vladimir 080, Kozhakina Alyona 093,107, Kratschmer Ralf 001, Labai Zoltán 143*, Loustau Jean-Marc 065, Luce Sébastien 129*, Schmitt Olivier 053,082,101,126,150, Smirnov Valery 040.

Some notes on the excluded problems:

007: there is not a true thematic play.

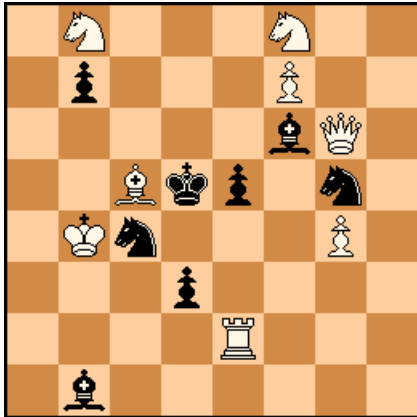
080: repeated moves in b).

101: duals in the threats.

143: key that control 'c4' square, unacceptable in a three moves.

So I have chosen this classification:

Jean-Marc Loustau
 N°65, Problemiste, 2013
 1° Prix



1N3N2/1p3P2/5bQ1/2Bkp1n1/1K n3P1/3p4/4R3/1b6

#3 (8+8) C+

Solution : 1.Cfd7!! (menace 2.Cxf6+ **X** Re6 3.f8=C # **Y**)
 Si 1...Re6 2.f8=C+ **Y** Rd5 3.Cxf6 # **X**
 Cle ampliative.

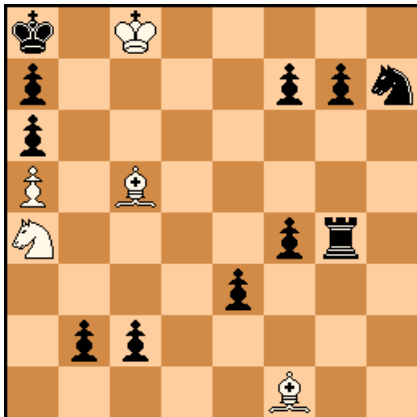
Variante thématique :
 1...Ff6~ (Fg7 ou Fh8) 2.Cb6+ **A** Cxb6 3.Dd6 # **B**
 (et non 2.Dd6+? Cxd6 3.Cb6+ Re6!)
 L'effet nuisible primaire est l'ouverture de ligne g6-d6.

D'où les 2 corrections :
 1...Fd8! 2.Dd6+ **B** Cxd6 3.Txe5 # **C**
 (non 2.Cb6+? Fxb6!)
 (et non 2.Txe5+? Cxe5 3.Dd6+ Re4! Ou 3.Cb6+ Fxb6!)

1...Fe7! 2.Txe5+ **C** Cxe5 3.Cb6 # **A**
 (non 2.Cb6+? Cxb6 3.Dd6+ Fxd6!)
 (et non bien sûr 2.Cb6+? Cxb6 3.Txe5+ Rxe5! Ni 2.Dd6+? Fxd6!)

Cycle des 2ème et 3ème coups blancs sur jeu de correction noire par le Fou (les 2 variantes de degré 2 formant un couple anti-dual avec pour effet nuisible commun la perte de contrôle de e5 par le Fou)
 An excellent problem!

Olivier Schmitt
N°126, Problemiste, 2013
2° Prix



k1K5/p4ppn/p7/P1B5/N4pr1/4p3/1pp5/5B2

#7 vvv

(5+11) C+

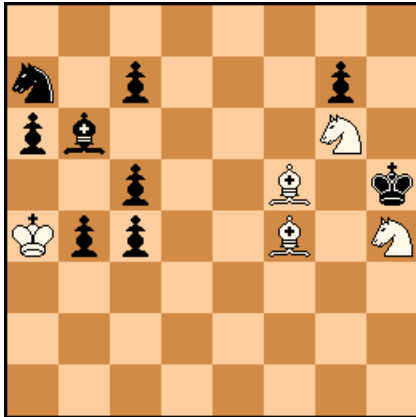
1.Fd3? [2.Fe4 #] mais 1...f3!
1.Fc4? [2.Fd5 #] mais 1...Tg5!
1.Fb5? [2.Fc6 #] mais 1...Tg6!

1.Fe2! [2.Ff3 #]
1...Tg3 2.Fd3 [3.Fe4 #] f5 3.Fc4 [4.Fd5 #] Cf6 4.Fb5 [5.Fc6 #] axb5 5.Cb6+ axb6 6.axb6
[7.b7 #]

The author describes well the problem.

"Une manoeuvre du Ff1 connue mais réalisée avec économie qui provoque une déviation de la Tour puis deux fermetures de lignes dans les 3 avant-plans. Sacrifices et mat modèle." (Auteur)

Olivier Schmitt
N°150, Problemiste, 2013
3° Prix



8/n1p3p1/pb4N1/2p2B1k/Kpp2B1N/8/8/8

#13

(5+9) C+

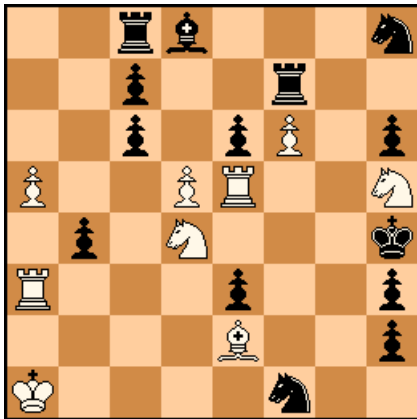
1.Fe4 ! (2.Ff3 #)

1...Rg4 2.Ff3+ Rh3 3.Fd5 Rg4 4.Fe6+ Rh5 5.Fxc4 Rg4 6.Fe2+ Rh3 7.Fd3 Rg4 8.Ff5+ Rh5
9.Cf3 Cb5 10.Cfe5 Cc3+ 11.Rb3 c4+ 12.Rxc4 b3 13.Fg4 #

Also here I leave the word to the author:

"Aller-retour du Fou f5 dans l'avant-plan pour ménager une porte de sortie au monarque blanc" (Auteur)

Olivier Schmitt
 N°53, Problemiste, 2013
 1° Mention d'Honneur



2rb3n/2p2r2/2p1pP1p/P2PR2N/1p1N3k/R3p2p/4B2p/K4n2

#8 vv

(9+14) C+

1.Tc3? [2.Cf3+ Rg4 3.Tc4 #] mais 1...cxd5!

1.Td3? [2.Cf3+ Rg4 3.Td4 #] mais 1...Cd2!

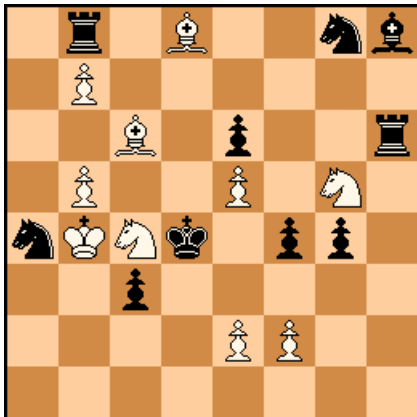
1.Cf3+ Rg4 2.Td3 [3.Td4 #] c5 3.Tc3 [4.Tc4 #] bxc3

[si 3...exd5 4.Tg5+ hxg5 5.Cd4+ Rh4 6.Cf5 #]

4.Cd4+ Rh4 5.Te4+ Rg5 6.Tg4+ Rxh5 7.Cxe6 [8.Cf4 #] Txf6 8.Cg7 #

A very complex logical manoeuvre.

Olivier Schmitt
N°82, Problemiste, 2013
2° Mention d'Honneur



1r1B2nb/1P6/2B1p2r/1P2P1N1/nKNk1pp1/2p5/4PP2/8

#8 v

(10+10) C+

1.Ff6? [2.Cxe6 #] mais 1...Cc5!

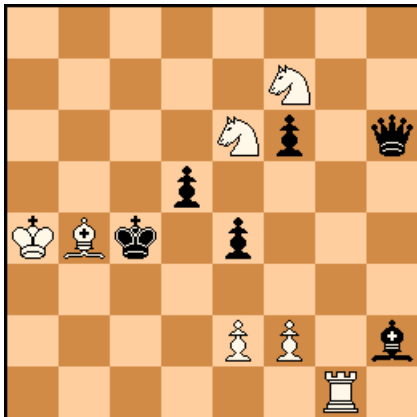
1.Fe4! [2.e3+ fxe3 3.fxe3 #]

1...Th3 2.Ca5 [3.Cc6 #] Rxe5 3.Cc4+ Rd4 4.Fc6 [5.Cxe6 #] Th6 5.Ff6+ Txf6 6.Fe4 [7.e3+ fxe3 8.fxe3 #]

Aller-retour de 2 pièces blanches dans l'avant-plan pour jouer le sacrifice de deviation Ff6 avec ehec grâce à l'annihilation du Pe5. (Auteur)

It is clear that O. Schmitt is experienced in the direct long problems. Congratulations!

Sébastien Luce & Alain Biénabe
 N°129, Problemiste, 2013
 3° Mention d'Honneur



#3

(7+6) C+

8/5N2/4Np1q/3p4/KBk1p3/8/4PP1b/6R1

1. Tc1+? mais 1...Dxc1!

1. Cd6+? mais 1...Fxd6!

1.f4! [2.Cd6/Tc1 #]

1...Fxf4 2.Tc1+ Fxc1 3.Cd6 #

1...Dxf4 2.Cd6+ Dxd6 3.Tc1 #

1...exf3 e.p. 2.Tg4+

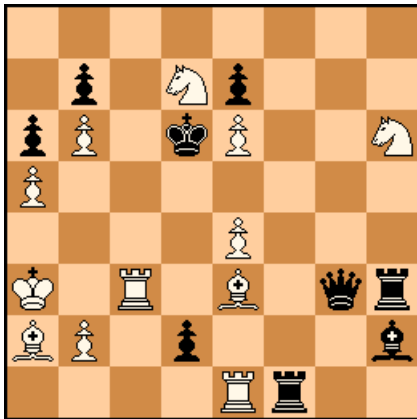
2...F(D)f4 3.Cd6 #

2...d4 3.Txd4 #

1...d4 2.Tc1+ Rd5 3.Cc7 #

Plachutta, Babushka, Prise en passant

Ralf Kratschmer
N°1, Problemiste, 2013
1° Recommandé



8/1p1Np3/pP1kP2N/P7/4P3/K1R1B1qr/BP1p3b/4Rr2

#5

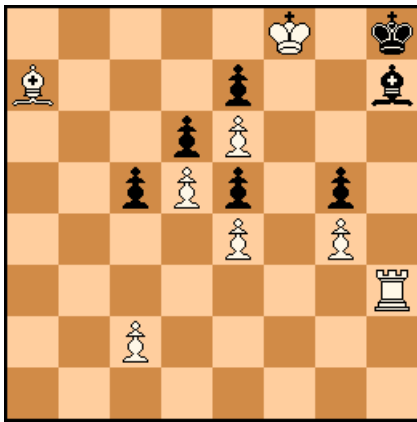
(12+9) C+

1.Ff4+? mais 1...Dxf4!

1.Td3+! Rc6 2.Cb8+ Dxb8 3.Tc3+ Rd6 4.Ff4+
4...Fxf4 5.Cf7 #
4...Txf4 5.e5 #

Queen's deviation to be able to effect a Novotny in 'f4'.

Bernard Delobel
N°36, Problemiste, 2013
2° Recommandé



5K1k/B3p2b/3pP3/2pPp1p1/4P1P1/7R/2P5/8

#4 v

(8+7) C+

1.Fb6?

1...c4 2.Fd8 c3 3.Fxe7 & 4.Ff6 #, mais pat!

1.Th1!

1...c4 2.Fg1 c3 3.Fh2 F joue 4.Fxe5 #

" Indien associé au thème Balken" (Auteur)

Theme Balken :

Dans une combinaison logique, le plan des Blancs est refuté par le fait qu'il mène à un pat.
La clé permet d'éviter le pat, après quoi le plan peut être appliqué.

Bari,
Intern. Judge **Antonio Garofalo**