

4 международный конкурс «Жигулёвские зори», 2011 Окончательные итоги

Раздел трехходовых миниатюр (#3, mini)

Судья конкурса – Валерий Иванов, Повенец, Россия
(предварительное присуждение было опубликовано
в июльском номере журнала «Семь шахматных нот» № 66, 2011)

На конкурс поступило 34 задачи от 15 проблемистов из 7 стран: Азербайджана, Германии, Израиля, Литвы, России, Франции и Чехии.

К сожалению, 16 задач оказались очень слабыми, 5 – с дефектами, а к 9 нашлись предшественники (задачи проверены по базе **yacpdb** - www.yacpdb.org).

I. Слабые задачи

A. Onkoud (Франция):

1. ♔g2/♔e4. 1. ♞b6. Первым ходом конь уходит из-под удара пешки, маты неправильные, идея не просматривается.

2. ♔c1/♔e4. 1. ♚h8! Идеи нет, маты неправильные, один и тот же матующий ход.

H. Коблов (Сочи):

3. ♔c1/♔a8. 1. ♖b6! Внимания заслуживает только первый вариант решения, в остальных – грубая игра со взятием чёрного коня на втором и матующем ходах, причём 2. ♖a1 повторяется.

M. Svitek (Чехия):

4. ♔d6/♔d3. 1. ♙f4! Один и тот же второй ход, маты неправильные, авторский замысел не виден.

B. Кожакин (Магадан):

5. ♔c8/♔b4. 1. f4! То же, что и в предыдущей задаче.

C. Poisson:

6. ♔a6/♔a4. 1. ♙a2! Грубая игра, каждый раз со взятием чёрного коня.

7. ♔a6/♔a8. 1. ♖c5! Один вариант в 2,5 хода, другой не защищает от короткой угрозы.

8. ♔b5/♔d6. 1. ♞g6! Вступительным ходом у чёрного короля отнимаются сразу два поля. Такие задачи я вообще не рассматриваю.

9. ♔b5/♔c7. 1. ♚d3! То же, что и в предыдущей задаче.

10. ♔c5/♔a5. 1. ♖d3! В одном варианте слабая нагрузка белых фигур, в другом - мат в 2,5 хода, идеи нет.

Складывается такое впечатление, что автор просто ставит фигуры на доску и корректирует эту расстановку шахматной программой.

K. Велиханов (Азербайджан):

11. ♔a3/♔e1. 1. ♘b4! Не могу понять, неужели авторы получают удовлетворение от грубой игры с многочисленными взятиями чёрных фигур? Здесь одно взятие, но и вариант всего один, а забирается на втором ходу чёрный ферзь.

C. Grandi (Греция):

12. ♔h2/♔d5. 1. ♚c2! Трудно понять, что хотел изобразить автор. Даже такая палочка-выручалочка, как правильные маты, отсутствует, да и второй ход в двух вариантах повторяется.

L. Makaronez (Израиль):

13. ♔h7/♔b4. 1. ♘:b7! Не лучшая задача Леонида. Первым ходом конь уходит из-под удара чёрной пешки и одновременно забирает другую.

B. Шматов (Воронежская обл.):

14. ♔b6/♔f4. 1. ♚d5! Безыдейная задача с неправильными матами и шахами на втором ходу.

15. ♔a4/♔g5. 1. f3! Один безыдейный вариант с «громкой» игрой на втором ходу, а опровержения попыток проходят на предоставленные поля чёрному королю.

16. ♔a1/♔e4. а) 1. ♚h6!, б) 1. ♘f8! Одновариантные разношёрстные близнецы с нетематическим ложным следом. Много шагов назад в композиции.

II. Дефектные задачи

B. Желтухов (Тольятти):

1. ♔b3/ ♔e5. 1. ♘e8! 1... ♔d5 2. ♚e3, ♚b7+, 1...d6 2. ♚e3+, ♘c3, ♘:d6.

2. ♔a8/♔f8. 1. ♘e8! 1... ♔:g8 2. ♘ef6+, ♚g7.

3. ♔b2/♔b4. 1. g8 ♖! 1... ♔c4 2. ♖d8, ♖g3, ♖e8.

Дуали у всех трёх задач. Виктор Иванович скопировал всё, что выдала шахматная программа, не обращая никакого внимания на дуали.

L. Makaronez (Израиль):

4. ♔a6/♔d5. а) 1. ♔b6! ♘e2 zz ♘d4 3. ♚c5#, ♘c3#, ♘f4#, б) 1. ♔b5! ♘b3 2. ♔b4 zz ♘d4 3. ♚c5#, ♘e3# - дуали.

R. Juozenas (Литва):

5. ♔h8/♔e6. 1. ♚g6! 1... ♘b6, ♘b2 2. ♔g7, ♚f5 – дуали.

III. Предшественники

C. Grandi (Греция):

1. ♔d7/♔h3. 1. ♔e6! Задача понравилась и претендовала на высокое место: чёрный механизм одного поля, тихие вторые ходы, правильные маты с блокированием разных полей у чёрного короля. К сожалению, нашёлся предшественник: – М. Гершинский, «Щирочник», 2001, ♔e8 ♚d3 ♘a3 - ♔a4 ♚a6, #3, 1. ♔d7 (<http://www.yacpdb.org/?id=162649>). По сути, Carlo, добавив две технические белые пешки, исправил задачу Михаила.

A. Onkoud (Франция):

2. ♔f3/♔g6. 1. ♚a8! Не совсем удалась «звёздочка» чёрного короля: с микро-дуалью на матующем ходу и повтором второго хода в двух вариантах. Нашёлся предшественник – R. Krzelj, «Canadian Chess Chat», 1981, ♔e8 ♚b1 ♚e4 ♘e7 - ♔e5 ♚e6, #3, 1. ♚e1! (<http://www.yacpdb.org/?id=92712>).

В. Кожакин (Магадан):

3. ♔g7/♚c4, zero. Задача претендовала на отличие – 4 разных правильных мата. Однако, к близнецу «а» нашёлся полный предшественник - Н. Froberg, «Springaren», 1961 (<http://www.yacpdb.org/?id=88566>), а к близнецу «с» - В. Кожакин, «Ленинское племя», 1989 (<http://www.yacpdb.org/?id=149141>).

Е. Фомичёв (Шатки):

4. ♔g5/♚e7. 1. ♞e6! По сути, Женя из восьмифигурки W. Linss, «Deutsches Wochenschach», 03.02.1895, ♔g5 ♚b6 ♜f7 ♞e8 ♟c7, e7, f4 – ♚d7. 1. ♞d6! (<http://www.yacpdb.org/?id=124886>) сделал миниатюру. Задача также претендовала на отличие.

В. Шматов (Воронежская обл.):

5. ♔d1/♚f5. 1. ♞g2! Предшественник - R. Wienheimer «Funkschach», 1926, ♔d8 ♚d3 ♞f1 ♞f5 – ♚f4. 1. ♞g7! (<http://www.yacpdb.org/?id=128415>).

A. Grinblat (Израиль):

6. ♔a1/♚d5. 1. ♜b6! Множество предшественников, например: R. Lopez, «La Prensa», 1966, ♔g1 ♚a6 ♜f6 ♞f2 – ♚d5 ♜a2 ♟b3. 1. ♜e7! (<http://www.yacpdb.org/?id=298428>).

Кроме того по предварительному присуждению поступили замечания от Мечисловаса Римкуса (Литва):

A. Олейник (♔d5/♚f7), похвальный отзыв (на равных) в предварительном присуждении - предшественник U. Schirdewan, «Deutsches Wochenschach», 1919, ♔b2, ♚g6, ♜a6, ♟c5 – ♚e7, 1. ♜e2! (<http://www.yacpdb.org/?id=127030>);

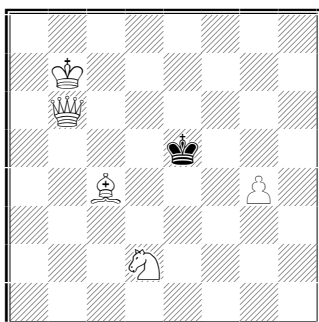
A. Grinblat & A. Onkoud (♔g3/♚d6), почётный отзыв (на равных) в предварительном присуждении - предшественник S. Dowd, «Кудесник», 2005, ♔a7, ♚f1, ♜h5, ♞c4 – ♚c3, ♟b4, 1. ♜e2! (<http://www.yacpdb.org/?id=165263>).

IV. Лауреаты

D. Müller

(Германия)

Приз на равных



3

1. ♚f2! ♔d6 2. ♚f6 ♔c5 3. ♚b6# - матующий возврат ферзя по треугольнику.

Тематические попытки:

1. ♚e3+? ♔d6 2. ♚e6 ♔c5 3. ♚b6#, 1... ♔f6! - второй треугольник ферзя с матующим возвратом.

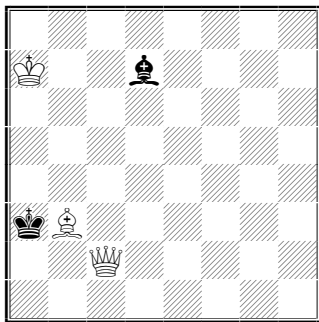
1. ♚b2+? ♔d6 2. ♚f6+ ♔c5 3. ♚b6#, 1... ♔f4! - и третий треугольник.

Комплекс дополняет ложный след с жертвой слона и идеальным матом: 1. ♜d5!? ♔:d5 2. ♔c7 ♔e5 3. ♚d6#, 1... ♔f4!

С. Poisson

(Франция)

Приз на равных

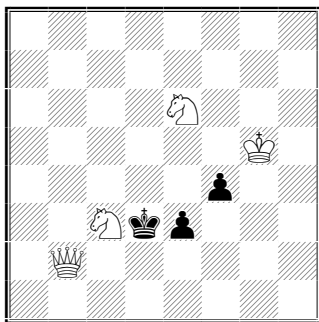


3

1. ♔c3? – 2. ♚e6+ ♔a4 3. ♚:d7#,
1... ♚~ 2. ♚d5+ ♔a4 3. ♚c6#,
1... ♚e8 2. ♚f7+ ♔a4 3. ♚:e8#, 1... ♚b5!
1. ♚d5! – 2. ♚b3#,
1... ♔b4 2. ♔b6 – 3. ♚b3#, 2... ♚a4 3. ♚c5#,
1... ♚a4 2. ♚c3+ ♚b3 3. ♚:b3#.

Блокирование и обструкция в решении, создание и игра слоновой прямой батареей в ложной игре. Фазы объединены чередованием первых и вторых ходов белых по-Салазару. Малютка аристократ.

К. Велиханов
(Азербайджан)
Почётный отзыв



3

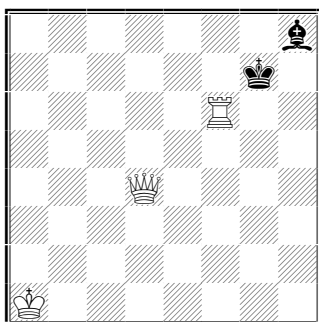
1. ♞c5+? ♔d4 2. ♚b4+ ♔e5 3. ♚:f4#, 1... ♔c4!
1. ♞:f4+? ♔d4 2. ♚b4 ♔e5 3. ♚c5#, 1... ♔c4!
1. ♞e2? ♔f3 2. ♞c1+ ♔c4 3. ♚b3#, 2... ♔e4 3. ♚d4#,
2... ♔f3 3. ♚g2#, 2...e2 3. ♚:e2#, 1... ♔c4!
1. ♞d5! ♔f3 2. ♞ef4+ ♔e4 3. ♞f6#,
1... ♔c4 2. ♞b6+ ♔d3 3. ♞c5#,
1... ♔e4 2. ♞d:f4 ♔f3 3. ♚g2#,
1...e2 2. ♚c3+ ♔e4 3. ♞f6#.

Блокирование полей у чёрного короля с двумя правильными матами в решении, четырёхкратная перемена матов на одно и то же опровержение, вступительные и матующие ходы в ложной игре осуществляются разными фигурами на поля c5, e2 и f4.

М. Svitek

(Чехия)

Похвальный отзыв



3

1. ♚e5! ♔h7 2. ♚h5+ ♔g8 3. ♚f7#,
1... ♔g8 2. ♚e8+ ♔h7 3. ♚h6#.

Правильные маты со статичным блокированием поля h8 у чёрного короля. Игра знакома, но база даёт добро на жизнь этой малютке-аристократу.

Раздел трехходовок (#3)

Судья конкурса – Александр Сыгуров, Самарская область, Россия
(предварительное присуждение было опубликовано на сайте «Уральский проблемист» - <http://www.selivanov.ru/download/Awards/Drugie/2011/4Zhiguly3.pdf>)

На конкурс поступило 20 задач, две задачи были представлены с версиями.

Уровень конкурса невысок.

Исключена задача А. Панкратьева, являющаяся переработкой ранее опубликованной с Д. Мюллером задачи (<http://www.yacpdb.org/?id=225550>).

Не отмечены:

- С. Grandi (♔h1-♔c3) – позиция белого слона h8 при черной пешке g7 вызывает легкую улыбку,

- С. Grandi (♔d1-♔c3) – идея хорошо известна - <http://www.yacpdb.org/?id=58411>, <http://www.yacpdb.org/?id=134422>,

- R. Juozenas (♔h8-♔d5) – три угрозы и никакой интересной игры,

- А. Феоктистов (♔c3-♔e5) – задача сильно уступает указанной самим автором задаче-предшественнику (<http://www.yacpdb.org/?id=47382>). Задача З. Гавриловского более четкая, к тому же защиты в ней объединены единой тактикой,

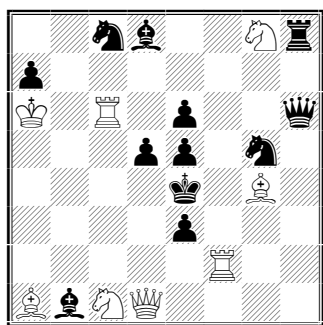
- Е. Фомичев (♔f8-♔d4) – схема для начинающих композиторов, что-либо объяснять автору считаю лишним.

Не отмечены три версии одной задачи М. Svitek, т.к. в каждой версии крайне слабо нагружены по 2-4 белые фигуры, а в решении на ходы черного короля (тематические защиты) следует один и тот же ответ белых, хотя ответы должны быть разными.

Не дотягивают до похвального отзыва задачи С. Grandi (♔h2-♔f6), D. Muller (♔h1-♔d4), Г. Егорова и А. Олейника (♔e8-♔e6), Л. Любашевского и Л. Макаронца (♔f1-♔c3) и А. Николичева (♔e1-♔e4).

Замечаний по предварительному присуждению не поступило.

Г. Атаянц
(Россия)
Приз



3

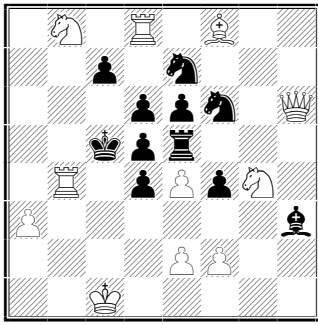
1. ♖c5! – 2. ♔a4+ d4 3. ♔c6#,
1... ♞b6 2. ♔:d5+! ed 3. ♙f5#, 2... ♞:d5 3. ♖c4#,
1... ♞d6 2. ♙f5+! ef 3. ♔:d5#, 2... ♞:f5 3. ♔g4#,
1... ♞e7 2. ♔h1+! ♔:h1 3. ♞f6#,
1... d4 2. ♖:e5+! ♔:e5 3. ♔d4#,
1... ef 2. ♔e2+ ♔f4 3. ♙:e5#.

Автор продолжает работу над любимейшей темой антидуалей с жертвами белых фигур (см., например, <http://www.yacpdb.org/?id=323597>).

Вариант 1... ♞e7, с одной стороны, неплохо развивает идею задачи с перекрытием, с другой стороны, вынуждает поставить одноразового коня g8 и имеет черную дуаль 1... ♙a5. Палка о двух концах, как говорится.

В. Волчек
(Беларусь)

1 почетный отзыв



3

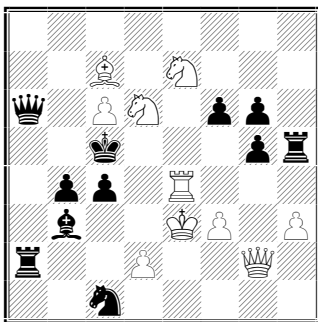
1. ♕:f4! – 2. ♖d2! d3 3. ♕c3#,
 1... ♖:e4 2. ♘e5! (2. ♘:f6? e5!) 2... ♖:e5 3. ♕:d4#,
 2... de 3. ♙:e7#,
 1... ♘:e4 2. ♘f6! (2. ♘:e5? de!) 2... ♘:f6 3. ♕:d4#,
 1... de 2. ♕:e5+! de 3. ♙:e7#,
 1... d3 2. ♕e3+ d4 3. ♕:d4#,
 1... ♘f5 2. ♘:f6 de 3. ♕:e5#.

Тема Умнова с антидуалиями.

Возможно, автора заинтересует следующая идея. В прошлом году мне удалось составить задачу с темой Умнова, где была вторая пара вариантов с жертвами белого ферзя со взятием черных тематических фигур. Здесь тоже есть такой вариант 1...de 2. ♕:e5+! (кстати, с третьей защитой на одном поле e4!), но нет варианта 2. ♕:f6!

А. Феоктистов
(Россия)

2 почетный отзыв



3

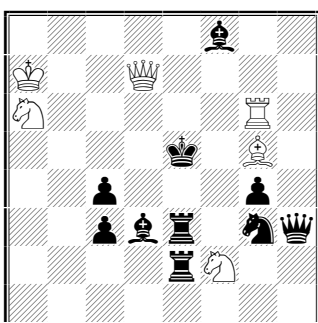
1. ♖e5+? fe!, 1.d4+? cd!
 1. ♕:g5+? ♖:g5!, 1. ♖:c4+? ♕:c4!
 1. ♕g1! – 2. ♖e5+! fe 3. ♙e4#,
 1... ♙c2 2.d4+! cd 3. ♙d2#,
 1... ♖h4 2. ♕:g5+! fg 3. ♖e5#,
 1... ♕:c6 3. ♖:c4+! ♙:c4 3.d4#,
 1... ♘d3 2. ♙e2+ ♘f2 3. ♕:f2#.

Перемена функций ходов белых с освобождающими и отвлекающими жертвами.

Видимо, задача родилась в ходе работы над другой схемой (<http://www.yacpdb.org/?id=324564>).

Л. Макароненц
(Израиль)

3 почетный отзыв



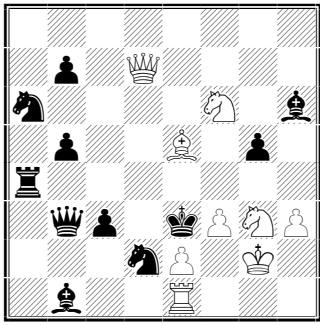
3

1. ♖b6! – 2. ♖b5+ ♙c5 3. ♖:c5#,
 1... ♙e4 2. ♕e6+ ♙d4 3. ♙f6#,
 1... ♘e4 2. ♖e6+ ♙f5 3. ♕d5#,
 1... ♕g2 2. ♙f6+ ♙f4 3. ♕:g4#,
 1... ♙c5 2. ♕g7+ ♙d5 3. ♘c7#.

Неочевидные варианты с перекрытием черной ладьи.

И. Агапов
(Россия)

1 похвальный отзыв



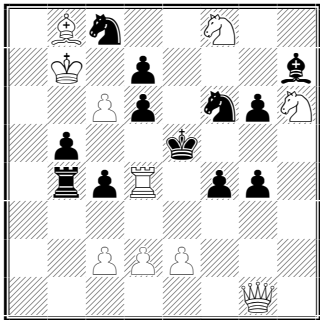
3

1. ♔d5! – 2. ♔e4+! ♖:e4 3. ♞f5#, 2... ♙:e4 3. ♞g4#,
1... ♖h4 2. ♞fe4! ♙:e4 3. ♔d4#, 2... ♖:e4 3. ♞f5#,
1... ♙h7 2. ♞ge4! ♖:e4 3. ♔d3#, 1... ♙:e4 3. ♞g4#,
1... ♔b4 2. ♔d3+! ♙:d3 3. ♞d5#,
1... ♔c2 2. ♔c5+! ♞:c5 3. ♞d5#,
1... ♖f4 2. ♙:f4+ ♙:f4 3. e3#,
1... ♔c4 2. ♔:c4 ♞:c4 3. ♞f1#.

К известному механизму Саттара добавлены два варианта с освобождающими жертвами белого ферзя. Для полноты картины хотелось бы видеть жертву белого ферзя на поле d4 (по аналогии с ходом ♔d3), чтобы связать все варианты, т.к. появляется перемена функций ходов ферзя.

А. Grinblat
(Израиль)

2 похвальный отзыв



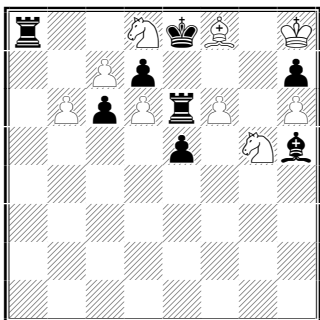
3

1. c3! – 2. ♖d5+ или 2. ♖e4+ и 3. ♔d4#,
1... ♞f~ 2. ♖:f4! – 3. ♔d4#, 1... ♙:f4 3. ♔e3#,
1... ♞e4! 2. ♞:g4+ ♙f5 3. ♖d5#,
1... ♞d5! 2. ♞:d7+ ♙e6 3. ♖e4#.

Черная коррекция с защитами на полях угроз. Жаль, что не удалось обойтись без слона ♙b8 и разделить ходы-угрозы.

Е. Фомичев
(Россия)

3 похвальный отзыв

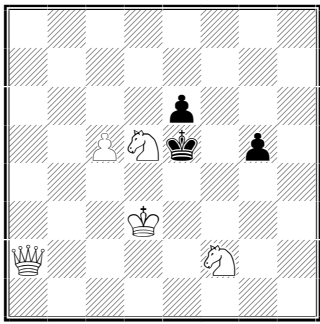


3

1. b7! – 2. ba ♔:f8 3. ♞d:e6#,
1... ♖a~ 2. ♞d:e6 – 3. b8 ♔, c8 ♔#, 2... ♖a8 3. ba ♔#,
1... ♖b8 2. cb ♔ ♙:f8 3. ♞d:e6#,
1... ♖c8 2. bc ♔ ♙:f8 3. ♞d:e6#,
1... ♖:d8 2. cd ♔+ ♙:d8 3. b8 ♔#,
1... ♖:f6 2. ♞df7! – 3. ba ♔#, 2... ♖a~ 2. b8 ♔, c8 ♔#,
2... ♖b8, ♖c8, ♖d8 3. ♙:♖=♔#.

Черная коррекция с превращениями пешек в ферзей. Превращений много даже для таска, а вот эстетики маловато.

И. Агапов (Россия) и
Ф. Капустин (Украина)
по В. Романовскому, 1945
4 похвальный отзыв



1. ♔a7! – 2. ♔e7! ♔:d5 3. ♔d6#,

1...ed 2. ♔f7! – 3. ♘g4#,

1...♔:d5 2. ♔c7! – 3. ♔d6#,

1...♔f5 2. ♔h7+ ♔e5 3. ♔e4#.

Игра белого ферзя по седьмой горизонтали.

3

Раздел многоходовых миниатюр (#n, mini)

Судья конкурса – Валерий Иванов, Повенец, Россия

(предварительное присуждение было опубликовано

в августовском номере журнала «Семь шахматных нот» № 67, 2011)

На конкурс поступило 33 задачи от 20 проблемистов из 5 стран: Германия, Россия, США, Украина и Франция.

Предшественников к отмеченным задачам в базе **yacpdb** судья не обнаружил. Однако после опубликования предварительного присуждения Мечисловас Римкус (Литва) нашел предшественника к задаче **A. Onkoud** (♔f1/♔d5) – А. Сыгуров, «Смена», 2001, ♔g2, ♔b1, ♔e4, ♘h5 - ♔e5, ♙e6, #4, 1. ♘c6! (<http://www.yacpdb.org/?id=70184>). Задача исключена из числа отмеченных.

Подводя итоги, хочется сказать, что во многих отмеченных задачах чуть-чуть чего-то не хватает до полной кондиции. То ли авторы поторопились с отправкой задач, то ли в данных позициях версии исчерпаны и авторы довольствовались тем, что есть.

И второе, ко многим неотмеченным задачам авторы подходили с позиций этюдов: первыми ходами или отнимались поля у чёрного короля, или они начинались с шахами, а после цугцвангов на определённых ходах, приводились только главные варианты, а на разветвления с дуалями ни какого внимания не обращалось. Понятно, что такие «задачи-этюды», на ряду со слабыми задачами, также не попали в число отмеченных.

Слабые задачи

R. Becker:

– ♔h5/♔b1, # 8. Вступительный ход с шахом, грубая игра со взятием ладьи, в начальной позиции нет ответа на шах белому королю;

– ♔c6/♔c8, # 10. Задача напоминает этюд, где на протяжении всей игры чёрный ферзь не сделал ни одного хода, чёрный слон просто забирается, да и вся игра не представляет интереса.

С. Захаров:

– ♔h2/♔f1, # 8. В обоих вариантах забираются оба чёрных коня, а после их взятий – дуали, белая пешка превращается в ферзя, маты неправильные.

C. Grandi: король и ладья против короля – без комментариев.

B. Желтухов:

– ♔g1/♔d1, # 6. Эксельсиор без игры чёрных. Первым ходом тематическая пешка уходит из под удара, мат неправильный;

– ♔b5/♔f5, # 5. В задаче нет ничего.

– ♔d7/♔c5, # 5. Тривиальный правильный мат без каких-либо тактических нюансов.

D. Müller:

– ♔e2/♔d5, # 7. Первым ходом у чёрного короля отнимается поле, а при ходе на него, в начальной позиции, мата нет. Такие вольности допустимы только в этюдах;

– ♔c5/♔e4, # 7. Вступительный ход с шахом, чёрный король «мучается» в игре туда-сюда, да и мат в 6,5 ходов.

D. Müller, M. Degenkolbe:

– ♔a4/♔c5, # 9. Та же игра, что и в предыдущей задаче: чёрный король 8 раз ходит с c5 на d5 и обратно, мат неправильный, слабая нагрузка белых фигур;

B. Кожакин:

– ♔c2/♔e5, # 6*. Старт и финиш явно не по мастерски.

A. Николичев:

– ♔h4/♔c5, # 4. Тривиальный правильный мат с двумя техническими пешками при одном варианте, слабо.

A. Олейник:

– ♔b6/♔a8, # 4. Оба варианта в 3,5 хода, слабое вступление, нет идеи;

– ♔c6/♔b8, # 4. Один вариант с плохим вступительным ходом, пешка превращается в ферзя, маты неправильные, вся игра через три хода заканчивается, дуаль в разветвлении.

A. Onkoud:

– ♔g2/♔d3, # 4. Идеи нет, маты неправильные, повтор третьего хода, разнообъёмные варианты.

C. Poisson:

– ♔a6/♔a8, # 9. Квартет ♔ ♘ ♗ - ♔ с превращением в ферзя, не представляет никакого интереса.

– ♔a7/♔h7, # 5. В «а» первым ходом отнимается поле у чёрного короля, в «b» - вступление с шахом;

– ♔b7/♔a5, # 7. В «а» грубая игра со взятием слона в обоих разветвлениях, в «b», у чёрного короля вступительным ходом отнимаются сразу два поля;

– ♔b6/♔a8, # 8. В начальной позиции нет ответов на шахи белому королю, грубая игра со взятием чёрного коня, а мат двумя слонами неинтересен;

– ♔b5/♔b8, # 7. Ещё один квартет ♔ ♘ ♗ - ♔. Идеи нет, в матовом финале не играет конь, превращение в ферзя, первым ходом у чёрного короля отнимается поле;

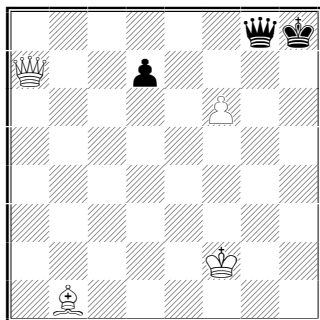
– ♔c4/♔a4, # 4. Множественные взятия чёрного коня, слабая нагрузка белых фигур (в двух вариантах и разветвлениях не играет конь).

B. Шматов:

– ♔c3/♔e7, # 4. Зачем показывать угрозу, тем более короткую, да ещё с разветвлениями, если нет ни одного хода, на который бы она проходила? Задача без каких-либо тактических нюансов;

– ♔c2/♔a1, # 6. Два решения.

А. Мельничук &
А. Сыгуров
(оба – Россия)
Приз



4

1. ♔:d7? ♔a2+!

1. ♔e3? ♔f7!

1. ♔a8? ♔:a8!

1. ♔a1! d5 2.f7+ (~) 2...d4 3. ♔:d4+ ♔g7 4.f8♔#,

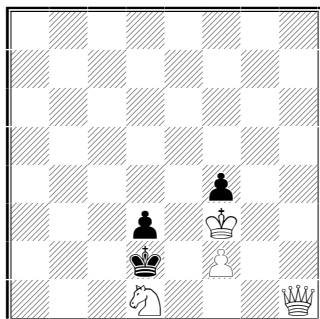
1... ♔f7 2. ♔a8+! ♔g8 3. ♔h1+! ♔h7 4. ♔:h7#,

1... ♔g1(g2,g3)+ 2. ♔:♔ ♔g8 3. ♔g6 – 4. ♔a8#.

Отличное вступление в угол доски с созданием и игрой пешечной батареи на фоне финальной связки. Красивый второй вариант с размашистой игрой белого ферзя по углам доски. Жаль только, что финал проходит со взятием тематической фигуры. Попытки добавляют действительное решение взаимным включением ферзей и частичной переменной функции хода ♔a8.

В. Воронин &
Е. Фомичёв
(оба – Россия)

Специальный приз



4 b) ♞d1→d5

a) 1. ♔h8!! – zz;

1... ♔c2(c1) 2. ♔c3+ ♔:d1 3. ♔b2 d2 4. ♔b1#, 3... ♔e1 4. ♔c1#,

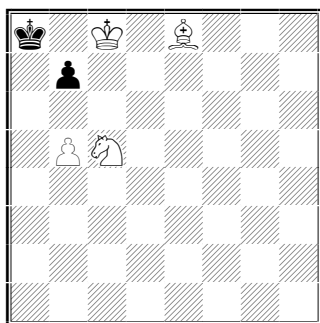
1... ♔e1 2. ♞b2 ♔d2 3. ♔c8 ♔e1 4. ♔c1#,

b) 1. ♔a1! ♔c2 2. ♔a2+ ♔:d1 3. ♔b2 и далее как в «а»,

2... ♔c1 3. ♞c3 d2 4. ♔b1#.

Вступительному ходу в «а» можно только позавидовать: транзит через всю вертикаль в угол доски с жертвой коня и предоставлению чёрному королю двух полей. В главном варианте правильные маты на фоне взаимного цугцванга. Как бы хотелось, чтобы в «b» ферзь побывал и на поле «a8».

А. Дашковский
(Украина)
1 почётный отзыв



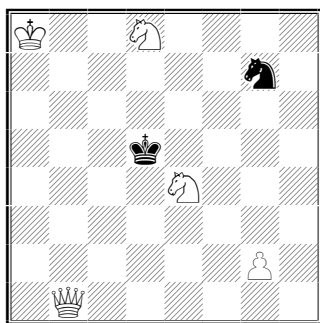
4

1. ♔c7! b6 2. ♘c6+ ♔a7 3. ♘b7 bc 4. b6#,
1... ♔a7 2. b6+ ♔a8 3. ♘a6! ba 4. ♘c6#.

Чередование вторых и матующих ходов на фоне включения белых слона и пешки с активной и пассивной жертвами коня.

А. Сыгуров
(Россия)

2 почётный отзыв

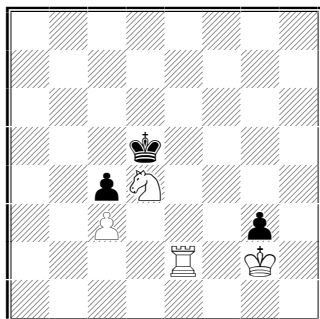


4

1. ♘c6! – 2. ♙b3+,
1... ♔c4 2. ♙c2+ ♔d5 3. ♙b3+! ♔:c6 4. ♙b7#, 3... ♔:e4 4. ♙f3#,
1... ♔e6 2. ♙b3+ ♔f5 3. ♙h3+ ♔g6 4. ♘e5#,
2... ♔d7 3. ♙f7+ ♔:e6 4. ♙b7#.

Компенсированный со знаком плюс вступительный ход, правильные маты: в первом варианте с образованием эхо, во втором – с дальним блокированием. Жертвы двух коней на одной диагонали встречались и ранее, но в базе ничего смертельного к этой задаче обнаружить не удалось.

D. Müller &
M. Degenkolbe
(оба – Германия)
Специальный
почётный отзыв



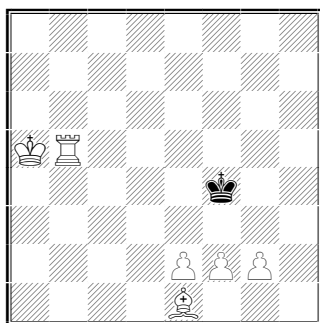
8

1. ♖e6 ♔c5 2. ♔:g3 ♔d5 3. ♔g4 ♔c5 4. ♖a6 ♔d5 5. ♘e6 ♔e4
6. ♘f4 ♔e3 7. ♖a2 ♔e4 8. ♖e2#.

Первым ходом у чёрного короля отнимается свободное поле, но в данной позиции, видимо нельзя по-другому сохранить авторский замысел: геометрически правильный квадрат ладьи с правильным матующим возвратом.

В. Желтухов
(Россия)

1 похвальный отзыв



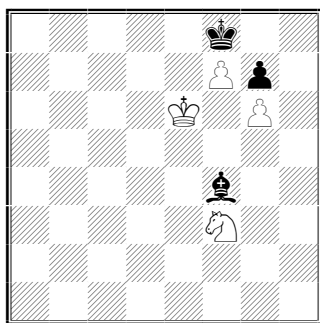
4

1. ♔b4? ♕g4 2.e3 ♖h4 3. ♕e1 ♖g4 4.f3#, 1... ♕e4!
1.g3+? ♕e4 2. ♖b4 ♖d4 3. ♕c3+ ♕e4 4. ♖e5#, 1... ♕g4!
1. ♕b4! ♕e4 2.g3 ♖d4 3. ♕c3+ ♕e4 4. ♖e5#.

Чередование опровержений и ходов чёрных в ложной игре. Первый ложный след взаимосвязан с действительным решением белым механизмом одного поля, а второй – чередованием ходов.

Н. Коблов
(Россия)

2 похвальный отзыв



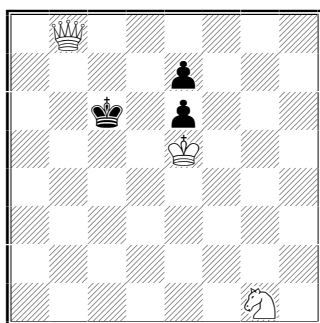
5

1... ♕c1 2. ♖e5, 1... ♕h2 2. ♖g5
1. ♕d7! ♕e3 2. ♕d6! ♕f4+ 3. ♕e6 ♕c1 4. ♖e5 - 5. ♖d7#,
3... ♕h2 4. ♖g5 - 5. ♖h7#
2... ♕d2 3. ♖d4 ♕b4+ 4. ♕d7 - 5. ♖e6#.

Псевдотрёхходовка с известным треугольником для передачи очереди хода чётным, тихой игрой и правильными матами. Идея понятна и давно известна, но база даёт добро на существование. Что касается близнеца, то он не связан ни по содержанию, ни по количеству ходов. Кроме того, после 4. ♕b5 цугцванг, а на игру слона – дуали. Поэтому, присуждение только по «а».

Е. Фомичёв
(Россия)

3 похвальный отзыв

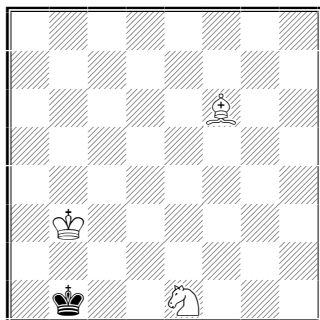


4

1... ♕d7 2. ♖f3 ♖c6 3. ♕d4 ♕d7 4. ♖e5#,
1. ♖f3 ♕d7 2. ♕e4 e5 3. ♖:e5+ ♕e6 4. ♖b6#,
2... ♕c6 3. ♕d4 e5+ 4. ♖:e5#
1... ♕c5 2. ♖d4 ♕c4 3. ♖b3+ ♕c5 4. ♖b5#.

Правильные маты.

Ф. Капустин &
Н. Кулигин
(оба – Украина)
Специальный
похвальный отзыв



4 b) ♔ f6→b2

a) 1. ♔g5! ♔a1 2. ♞c2+ ♔b1 3. ♞a3+ ♔a1 4. ♗f6#,
b) 1. ♔a3! ♔a1 2. ♞f3 ♔b1 3. ♞d2+ ♔a1 4. ♗b2#.

Малютка-аристократ с переменной игры и матующими возвратами слона. Авторы показывают ещё один близнец ♞d1→e2, который к сожалению, ничего не добавляет к содержанию задачи.

Даже с таким тривиальным материалом, авторам удалось найти изюминку в композиции.

Раздел многоходовок (#n)

Судья конкурса – Александр Сыгуров, Самарская область, Россия
(предварительное присуждение было опубликовано на сайте «Уральский проблемист» -
<http://www.selivanov.ru/download/Awards/Drugie/2011/4ZhigulyN.pdf>)

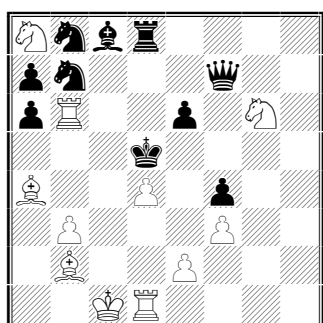
На конкурс поступило 17 задач. Немного об исключенных и неотмеченных работах:
- М. Матренин – некомплектные задачи имеют право на существование, но в данном случае использование некомплекта никак не обосновано,

- С. Grandi (♔c1-♔a1) – очень затасканная схема, см., например, J. Hartong, «Probleemblad», 1949, 1-3 приз (<http://www.yacpdb.org/?id=190716>),

- С. Grandi (♔f1-♔d5 и ♔g2-♔a1) – обе задачи реализующая давно известную индийскую тему без каких-либо новых нюансов,

- R. Juozenas (♔h6-♔e4) – я не увидел в этой задаче какой-либо интересной игры. Замечаний по предварительному присуждению не поступило.

В. Копыл (Украина) и
Е. Фомичёв (Россия)
1 приз

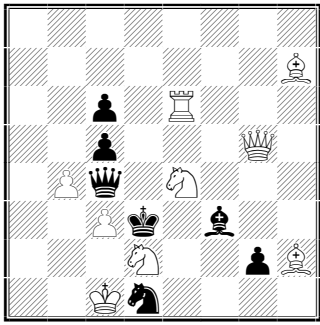


4

1. ♞a3! – 2. ♞e7! ♖d7 3. ♞:d7 – 4. ♞c7#,
1... ♖d6 2.e4+! (2. ♞c6+? ♖:c6!) 2...fe 3. ♞f4+! ♔:f4 4. ♞c7#,
1... ♞d6 2. ♞c6+! (2.e4+? ♞:e4!) 2... ♞:c6 3. ♞c7+! ♔:c7 4. ♞f4#.

Фокальная тема с предварительным перекрытием чёрного ферзя по двум разным линиям. Хорошая угроза, родственная основным вариантам. Антидуальный выбор ходов чёткий, но довольно очевидный.

В. Волчек
(Беларусь)
2 приз

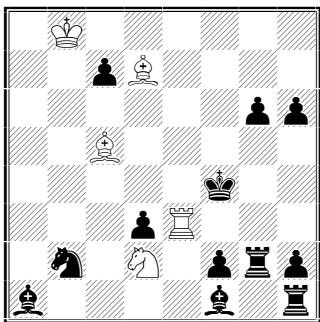


4

1... ♔:c3+ 2. ♖:c3, 1... ♔e2 2. ♖g3+
 1. ♖g1! – 2. ♔f6! ♕:e4 3. ♔f3+ ♖e3 4. ♔:e3#,
 1... ♕:e4 2. ♔g3+ ♔e2 3. ♔f3+ ♔e1 4. ♔:d1#,
 1... ♔:e4 2. ♔:c5! ♔e2 3. ♔c4+ ♔e1 4. ♖:f3#,
 2... ♖f2 3. ♖d6+ ♔e2 4. ♔:f2#,
 1... ♔:e6 2. ♖f2+ ♔e2 3. ♕d3+ ♔e1 4. ♖:f3#,
 2... ♔:c3 3. ♔:c5+ ♔c4 4. ♔:c4#,
 1... ♔d4 2. ♕:d4 cd 3. ♖f2+ ♔:c3 4. ♔c5#,
 1... ♕g4 2. ♔e5! ♔:e4 3. ♔:e4 ♔:c3 4. ♔c4#.

Черно-белый эффект «ушел-пришел» на третьем и матующем ходу (тематические ходы белых подчеркнуты). Нешаблонный замысел, которому не достаёт яркости. Портят впечатление многочисленные взятия чёрных фигур на матующем ходу и триаль после 1... ♔:b4.

L. Makaronez
(Израиль)
3 приз

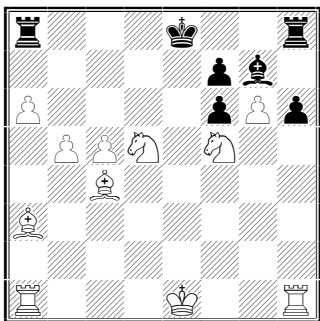


6

1. ♖f3+ ♔e5 2. ♖f5+? gf!
 1. ♖e4+! ♔g3 2. ♕e7! – 3. ♕h4#, 2...g5 3. ♖e3+ ♔f4
 4. ♖f3+ ♔e5 5. ♕c5 – 6. ♖f5#.

Чёткая логика с популярной темой возврата белых фигур. Красив финальный правильный мат.

М. Костылев
(Россия)
Специальный приз



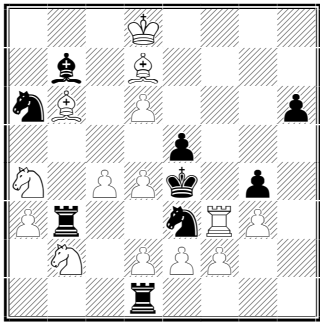
5

1. O-O-O! ♖a7 2. ♖c7+! (~) 2... ♖:c7 3. ♖he1+ ♖e7 4. ♖:e7+ ♔f8
 5. ♖d8#,
 1... O-O-O 2. ♖fe7+ ♔b8 3. ♖c6+ ♔c8 4. ♖de7+ ♔c7 5. b6#,
 2... ♔d7 3. c6+ ♔e8 4. ♖c7+ ♔f8 5. ♖:d8#,
 1... O-O 2. ♖de7+ ♔h8 3. ♖:h6 ♕:h6 4. ♖:h6+ ♔g7 5. ♖h7#.

Три рокировки. Игра хаотична и неоднородна, но я счел возможным отметить задачу призом за реализацию сравнительно редкого замысла.

Е. Bourd & А. Grinblat
(Израиль)

1 почётный отзыв



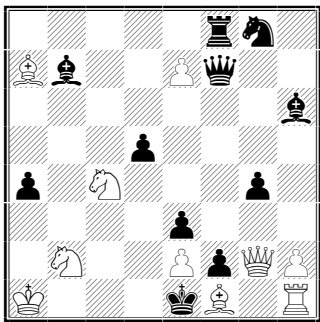
4

1. ♖f6! ♞c5 2. f3+ (~) 2... gxf3 3. ef+ ♔:d4 4. ♙:c5#,
 1... ed 2. ♖f4+ ♔e5 3. ♙:d4+ ♔:d6 4. ♖f6#,
 1... ♖:b6 2. ♞c3+ ♔:d4 fe+ ♔c5 4. ♞ca4#,
 1... ♞:c4 2. ♙f5+ ♔d5 3. e4+ ♔c6 4. ♙d7#.

Возврат фигур в трёх вариантах. К сожалению, из-за короткой угрозы 2. f3+ грозит также 2. ♞c3+ (ход тематического варианта) и 2. d3+. Эти дефекты портят задачу.

D. Müller
(Германия)

2 почётный отзыв



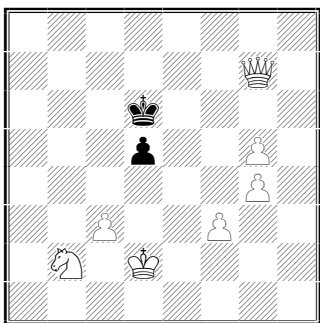
5

1. ♙:f2+? ef, ♙:f2!
 1. ♙c5? ♙:e7!
 1. ♙b6! ♖a8 2. ♙c5 ♙:e7 3. ♙:f2+! ef 4. ♙:f2+! ♔:f2 5. ♞d3#.

Отвлечение двух чёрных фигур позволяет провести яркую финальную атаку, завершающуюся правильным матом.

В. Борисенко (Украина),
 А. Мельничук (Россия) и
 В. Шевченко (Украина)

3 почётный отзыв



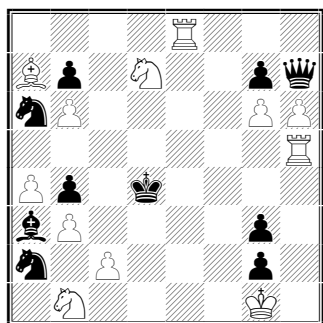
4

1. ♙b7! – zz;
 1... ♔e6 2. ♙c7! d4 3. cd ♔d5 4. ♙d7#,
 1... ♔c5 2. ♙a6! d4 3. ♞d3+ ♔d5 4. c4#,
 1... d4 2. cd ♔e5 3. ♙c7 ♔d5 4. ♙d7#,
 1... ♔e5 2. ♙c7+ ♔e6 3. ♞d3 d4 4. ♞f4#.

Приятная легкофигурная задача с правильными матами.

Г. Попов
(Россия)

4 почётный отзыв



4

1. ♘e5!! – 2. ♘f3#,

1... ♔d5(c5) 2. ♘c4+ ♔c6 3. ♖d8 ♕:g6 4. ♘a5#,

2... ♔d4 3. ♘cd2 ♕:g6 4. ♘f3#,

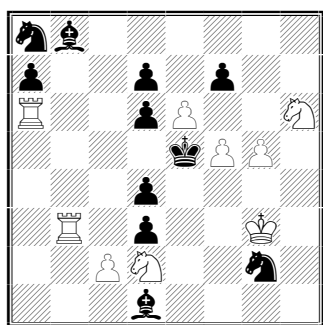
1... ♔e4(e3) 2. ♘d3+ ♔f3 3. ♖h4 ♕:h6 4. ♘e1#,

2... ♔d4 3. ♘e1 – 4. ♘f3#.

Эффектный первый ход, но дальнейшая игра малоинтересна.

Е. Bourd & А. Grinblat
(Израиль)

1 похвальный отзыв



4

1.e7! ♘b6 2.e8 ♕+ (~) ♔d5 3. ♕e4+ ♔c5 4. ♖a5#,

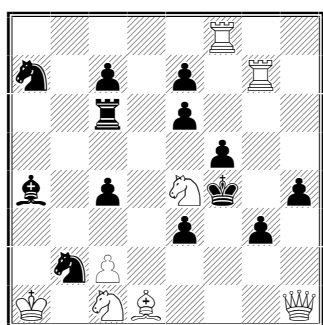
1... ♘c7 2. ♖a5+ (2. ♖b5+?) 2...d5 3. ♘c4+ ♔e4 4.cd#,

1... ♘f4 2. ♖b5+ (2. ♖a5+?) 2...d5 3. ♘:f7+ ♔:f5 4. ♖f6#.

Предварительное перекрытие линии b8-h2 от возможного шаха. Варианты неидентичны: антидуальный ход 2. ♖b5+ в первом варианте имеет тройное опровержение, а ход 2. ♖a5+ во втором – одно (как и положено); в первом варианте используется связка черной пешки d5, а во втором нет связки. Но самый главный недостаток – вторая угроза 2. ♖b5+.

Ф. Капустин
(Украина)

2 похвальный отзыв



4

1. ♘c5? ♖:c5!

1. ♘d2? ed!

1. ♘:g3? ♕:c2!

1. ♘g5? ♔e5!

1. ♘d6! – 2. ♕e4#,

1... ♔e5 2. ♕e4+! fe 3. ♖g5+ ♔:d6 4. ♖d8#,

1...cd(ed) 2. ♕f3+ ♔e5 3. ♕:e3+ ♔d5 4. ♕f3#,

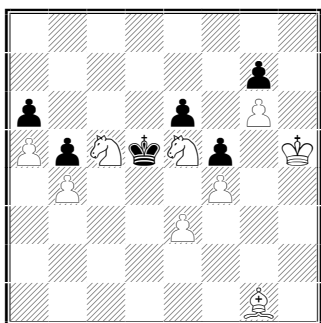
1... ♕:c2 2. ♖g4+ ♔e5 3. ♘f7+ ♔f6 4. ♕:h4#.

Выбор вступления, в котором наиболее интересны попытки

1. ♘:g3? ♕:c2! и 1. ♘g5? ♔e5!

А. Николичев
(Россия)

3 похвальный отзыв



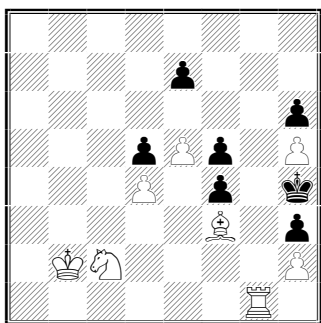
6

1. ♞b7! ♔e4 2. ♞d6+ ♔d5 3. ♞e8! ♔e4
4. ♞:g7 ♔d5 5. ♞e8 ♔e4 6. ♞f6#.

Забавный танец коня, но есть много задач с куда более сложными и изощрёнными маршрутами белого скакуна.

С. Grandi
(Греция)

4 похвальный отзыв



4

Решение не сложное, но занятное:

1. ♞e1! ♔d6 2. ♖h1! ♔g5 3. ♞g2! ♞hg 4. ♞h4#.

Раздел этюдов (+, =)

Судья конкурса – Виктор Разуменко, г. Санкт-Петербург, Россия

(предварительное присуждение было опубликовано на сайте «Уральский проблемист» - <http://www.selivanov.ru/download/Awards/Drugie/2011/4zhiguly%202011-studies.pdf>)

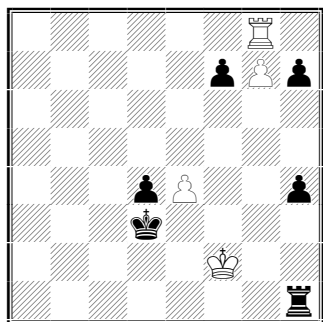
В конкурсе участвовало 27 этюда от 17 авторов из России и ряда зарубежных стран.

После проверки на компьютере, отсева дефектных и слабых произведений для присуждения было отобрано 13 этюдов.

Несмотря на относительно небольшое количество участников, качество отмеченных произведений (особенно призовых) выше среднего уровня, что свидетельствует о популярности конкурсов «Жигулевские зори» среди ведущих шахматных композиторов.

Замечаний по предварительному присуждению не поступило.

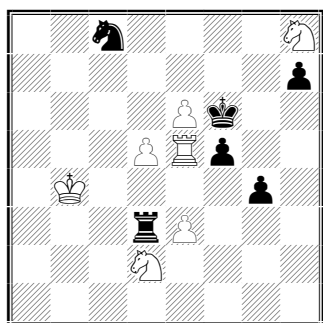
Ю. Акобия
(Грузия)
1-2 приз



Выигрыш
Ход черных

- 1... ♖h2+ 2. ♔f1 Ошибочно 2. ♔f3? ♖h3+! 3. ♔f4 ♖g3+
2... h3 (2... ♔e3 3. ♖a8(b8) ♖f2+ 4. ♔g1 ♖f6 5. g8 ♖g6+ 6. ♔f1 ♖:g8
7. ♖:g8 d3 8. ♔e1+-)
3. ♖a8!! Пуанта! Остальные поля для ладьи «заминированы».
Тематический ложный след № 1: 3. ♖f8(h8, e8, d8, c8) ♔e3! (но не
3... ♖h1+? 4. ♔f2 ♖h2+ 5. ♔f3 ♖g2 6. g8 ♖ с выигрышем по основному
варианту) 4. g8 ♖ h1+ 5. ♖g1 ♖:g1 6. ♔:g1 =
Тематический ложный след № 2: 3. ♖b8? ♖h1+! (но не 3... ♔e3? 4. ♖b3+
d3 5. ♖:d3+! ♔:d3 6. g8 ♖+-) 4. ♔f2 h2 5. g8 ♖ f1+! 6. ♔:f1 h1 ♖+ с вечным
шахом)
3... ♖h1+ 4. ♔f2 ♖h2+ (4... h2 5. g8 ♖ f1+ 6. ♔:f1 h1 ♖+ 7. ♔f2! ♖h2+
8. ♖g2 ♖:h4+ 9. ♖g3 +-)
5. ♔f3 ♖g2 6. g8 ♖ ♖:g8 7. ♖:g8 h2 8. ♔g2 ♔e3! (8... ♔:e4 9. ♖g4+ ♔e3
10. ♖h4 d3 11. ♔f1 d2 12. ♖h3+ +-)
9. ♖g3+ ♔e2 (9... ♔:e4 10. ♖h3 h1 ♖+ 11. ♖:h1 +-)
10. ♖g7! (10. ♖g8? d3 11. ♔:h2 d2 12. ♖g2+ ♔d3 +-)
10... f6 (10... d3 11. ♖:f7 ♔e3 12. ♖:h7 +-)
11. ♖f7 d3 12. ♖:f6 h1 ♖+ 13. ♔:h1 d2 14. ♖d6 +-
Интересный ладейных этюд с уникальными тематическим ложными
следами, итогом которых является ход 3. ♖a8!!

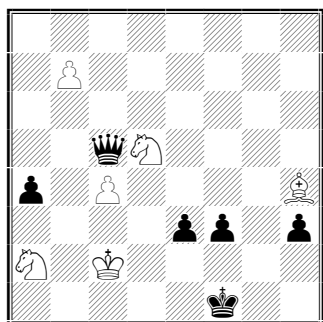
Л. Кацнельсон
(г. Санкт-Петербург)
1-2 приз



Выигрыш

- Как белым реализовать лишнего коня?
1. e7! Не проходит естественное 1. ♔c4? g3! =
1... ♔:e7 2. ♖e6+ ♔g7 (2... ♔g5 3. ♔f7+-) 3. ♖:e7+ ♔:h8 4. ♔f1! ♖:d5
5. ♔c4 – король начинает свой маршрут через всю доску.
Тематический ложный след 5. ♔g3? f4 6. ef ♖d4+ 7. ♔c5 ♖:f4 и белым не
хватает одного темпа: 8. ♔d5 h5 =
5... ♖a5 6. ♔g3!
Только к ничьей ведет 6. ♔d4? h5 7. ♖e5 ♖a4+! 8. ♔d3 f4 9. ♖:h5+ ♔g7
10. ♖g5+ =)
6... f4 7. ef ♖a4+ 8. ♔d5 ♖:f4 9. ♔h5!
(9. ♖e8+? ♔g7 10. ♔h5+ ♔f7 =)
9... ♖f5+ 10. ♔e6 ♖:h5 11. ♔f6 h6 12. ♔g6 ♖g5+ 13. ♔:h6 ♖g8 14. ♖h7#
или 13... ♖a5 14. ♖e8#.

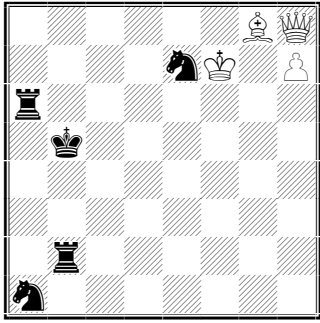
П. Арестов
(г. Красногорск)
3 приз



Выигрыш

- В исходной позиции не часто встречающееся на практике соотношение
материала: 3 легкие фигуры с пешками против ферзя с пешками.
1. b8 ♖ (1. ♔:e3+? ♖:e3 2. b8 ♖ ♖b3+ 3. ♖:b3 ab+ 4. ♔:b3 h2 -+)
1... ♖:c4+ 2. ♔ac3! (2. ♔b2 ♖:d5 =)
2... ♖b3+ (2... ♖:h4 3. ♔e3+ ♔f2 4. ♖h2+ ♔:e3 5. ♖d2#)
3. ♖:b3 ab+ 4. ♔b2!! – отказ от взятия в предвидении финала,
4... h2 (4... e2? 5. ♔e3+ +-)
5. ♔:e3+ (♔e4? ♔e2! ♔g3+ ♔f2! =)
5... ♔g1 6. ♔e4! h1 ♖ – снова три белые фигуры против ферзя с пешками,
однако после 7. ♖f2+ ♔h2 8. ♔g5! (zz) у черного ферзя нет свободный
полей для отступления, и после 8... ♖g2 9. ♔:g2 fg 10. ♔f3+ белые
выигрывают.
Своей работой автор доказал, что при умелой организации игры и легкие
фигуры могут успешно бороться против ферзя.

М. Samrioli
(Италия)
4 приз

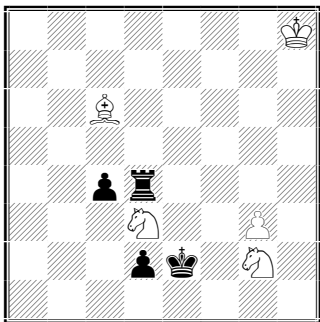


Выигрыш
Ход черных

Все силы белых сосредоточены в правом верхнем углу. Грозит ♖:b2, но ход черных.

- 1... ♖f2+ 2. ♔e7 ♖e2+ (2... ♖a7 3. ♔d6 ♖d2+ 4. ♘d5 ♖a6+ 5. ♔c7 ♖:d5 6. ♗b2+ +-)
3. ♔d7 (3. ♔d8? ♖d6+ с вечным шахом)
- 3... ♖d2+ (3... ♖a7+ 4. ♔d8 ♖d2+ 5. ♔c8 ♖c2+ ♔b8 +-)
4. ♘d5! ♖:d5+ 5. ♔e7 ♘c2! (5... ♘b3 6. ♗b2 ♖d3 7. ♗e2 ♖a7+ 8. ♔f6 ♖ad7 9. h8 ♗ +-)
6. ♗e8+! (6. ♗b8+? ♖b6 7. ♗e8+ ♔c4 8. h8 ♗ ♖b7+ 9. ♔f8 ♖f5+ 10. ♔g8 ♖g5+ =. Не лучше и 6. ♗b2+? ♔b4 7. ♗e2+ ♔a5 8. h8 ♗ ♖a7+ =)
- 6... ♔c5 7. ♗c8+! ♖c6 8. h8 ♗ – создалась нестандартная позиция!
- (8. ♗:c6+ ♔:c6 9. h8 ♗ ♔d4 =)
- 8... ♘d4! (8... ♖:c8 9. ♗:c8+ +-)
9. ♗cf8! – в засаду! (9. ♗cg8? ♘f5+ =)
- 9... ♖cd6 (9... ♖dd6 10. ♗e5+ +- или 9... ♖e6 10. ♔f7+ ♔c4 11. ♗:d4+ +-)
10. ♗h3 (10. ♗c8+ ♘c6+ 11. ♔f7 ♖d7+ =)
- 10... ♖e5+! (10... ♘c6+ 11. ♔e8 ♖e5+ 12. ♔f7 ♘d8+ 13. ♔g8! +-)
11. ♔f7 ♖f5+ (11... ♔d5 12. ♗a8+ ♘c6 ♗d3+ +- или 11... ♘f5 12. ♗c8+ ♖c6 13. ♗c3+ +-)
12. ♗:f5+! ♘:f5 13. ♗c8+ +-
- Самый оригинальный этюд конкурса.

С. Захаров
(г. Санкт-Петербург)
Специальный приз

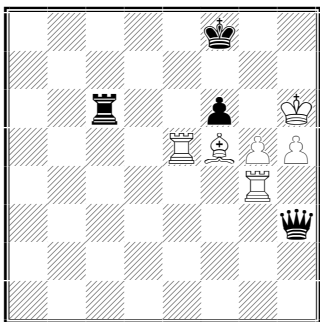


Ничья

- Как обезопасить себя белым от неминуемого появления черных ферзей?
1. ♘df4+? ♔f2 2. ♘a4 d1 ♗ 3. ♘:d1 ♖:d1 -+
1. ♘gf4+ ♔f1 (1... ♔e3 2. ♘b2 d1 ♗ (2... c3?? 2. ♘d1#) 3. ♘:d1 ♖:d1 =)
2. ♘b2 ♖:f4 – черные делают ставку на превращение пешки в ферзя
3. gf c3 4. ♘c4! (4. ♘d1? c2 -+)
- 4... d1 ♗ 5. ♘e3+ ♔e1 6. ♘:d1 c2 7. ♘b2 ♔d2 8. ♘c4+! ♔c3 (8... ♔e2 9. ♘f3+! ♔f2 10. ♘e5! ♔e3 11. ♘g4 c1 ♗ 12. ♔g6 – крепость № 1)
9. ♘e5! c1 ♗ 10. ♔g6 ♗e3 (10... ♔d4 11. ♘d7! ♗h1+ (11... ♔d5 12. f5! ♔d6 13. ♘e6! ♗h6+ 14. ♔g8 – крепость № 2) 12. ♔g7! ♗b7 13. ♔f8! ♔e4 15. f5! – крепость № 3)
11. ♔g7! ♗e6 12. ♘f3 ♔d4 13. ♔h6 (13. ♘h5? ♔e4! -+) 13... ♗h3+ 14. ♘h5 ♔e4 15. ♔g5! ♗e3 16. ♘g4! =

Белые не смогли предотвратить появления ферзей, но смогли построить несколько неприступных крепостей. Этюд имеет теоретическое значение.

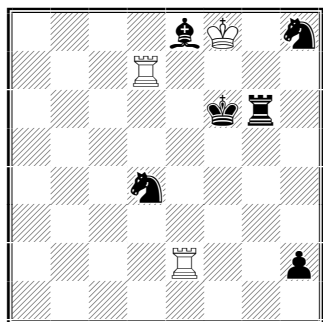
J. Mikitovics
(Венгрия)
Почетный отзыв



Выигрыш

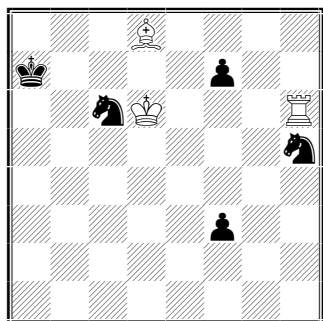
- Хочется побыстрее выиграть черного ферзя, тем более что такая возможность имеется: 1. ♖e8+? ♔:e8 2. ♖e4+ ♔f8! 3. ♘:h3 f5+ 4. g6 fe 5. ♔h7 ♖c7+ 6. ♔h8 ♖g7 7. ♘e6 e3! 8. ♘c4 e2! 9. ♘:e2 ♖g8+ 10. ♔h7 ♖g7+ 11. ♔h8 ♖g8+ вечный шах.
- Решает 1. gf! и два разветвления:
- А) 1... ♖:f6+ 2. ♘g6 ♔g8 3. ♖e8+ ♖f8 4. ♘h7+ ♔f7 5. ♖ee4! ♗h2 6. ♖gf4+! +-)
- В) 1... ♗h2 2. ♘e6 с угрозой 2. ♖g8#
- 2... ♗d2+ 3. ♖gg5 ♗c1 4. ♖e1! ♗f4 5. ♖f1! ♗e3 6. ♘d5 ♖c1! 7. ♖f3 ♖h1 8. ♖fg3! (8. f7? ♗b6+ 9. ♖g6 ♗e3+! 10. ♖:e3 ♖:h5 11. ♔:h5 пат)
- 8... ♖f1 9. ♔h7! (9. ♖:e3? ♖:f6+ 10. ♖g6 ♖:g6+ 11. hg пат)
- 9... ♖f6 10. ♖g8+ с выигрышем
- Два варианта интенсивной фигурной игры с преодолением во втором варианте патовых ловушек черных.

А. Скрипник
(г. Владивосток)
Почетный отзыв



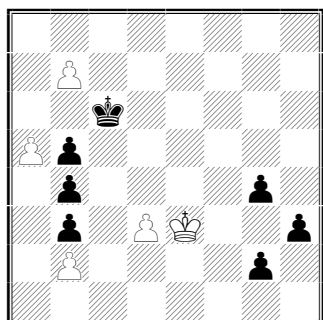
Ничья

В. Желтухов
(г. Тольятти)
Почетный отзыв



Ничья
Ход черных

М. Зинар
(Украина)
Специальный
почетный отзыв



Выигрыш

У черных приличный материальный перевес. Как спастись белым?

1. ♖d6+ ♔g5 2. ♖d5+ ♘f5 3. ♖g2+!

(Тематический ложный след 3. ♖:h2? ♖e6! 4. ♖:h8 (4. ♖f2 ♘g6+! 5. ♔g8 ♘f7+ 6. ♔:f7 ♖e7+ 7. ♔g8 ♖g7#) 4... ♘g6 5. ♖:f5+ ♔:f5 6. ♔g7 ♖e7+ 7. ♔h6 ♖f7 -+)

3... ♔f6 4. ♖:h2! – т.к. черная ладья не стоит на e6 (но не поспешное 4. ♖:f5? ♔:f5 5. ♖:h2 ♖e6 -+)

4... ♘f7 5. ♖:f5+ ♔:f5 6. ♖h5+ (рано 6. ♖:h8? ♔e6! – взаимный цугцванг в пользу черных)

6... ♔f6 7. ♖h6! ♔e6 8. ♖:h8 (теперь взаимный цугцванг в пользу белых!)

8... ♔f6 9. ♖h6! ♖:h6 – пат

Отличный этюд! Надеюсь, предшественник не найдется.

Как белым обезопасить себя от появления черного ферзя, тем более что ход черных!

1... f2 2. ♘b6+! в расчете на патовую ловушку

2... ♔:b6 3. ♖f6! и брать ладью нельзя из-за пата, поэтому 3... ♘g3!

4. ♖:f7 (плохо 4. ♖:f2? ♘e4+ и 5. ♘:f2 -+)

4... ♘e4+ черные не соглашаются на ничью в расчете на ошибку белых 5. ♔d7? (♔e6?) 5... ♘e5+ (♘g5+) -+, но белые точны

5. ♔d5! ♘c3+ (5... ♘e7+ 6. ♔:e4 =)

6. ♔d6! (6. ♔e6 (♔c4) ♘d8+ (♘e5+) -+)

6... ♘b5+ 7. ♔d5 ♘c3+ (7... ♘e7+ 8. ♔c4(e4) ♘d6+ 9. ♔d3 ♘7f5 10. ♔e2, ♖:f5 =)

8. ♔d6 ♘e4+ 9. ♔d5 – позиционная ничья.

Этот несложный этюд одного из организаторов конкурса запоминается обоюдоострой игрой сторон.

Вначале 1.b8♘+!, отвлекая короля на восьмую горизонталь

1... ♔b7 и только теперь 2. ♔f2 ♔:b8 3.d4 ♔b7 4.d5 ♔a6 5.d6 g3+ 6. ♔g1 ♔:a5 7.d7 ♔a4 – в надежде на поспешное 8.d8♗? h2+ 9. ♔:g2 h1 ♗+ 10. ♔:h2 ♔:h1 g2+ 11.g1♗+ 12. ♔:g1 (пат).

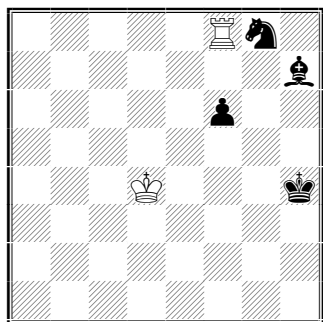
Однако после 8.d8♗! белые выигрывают.

Небольшой двухфазный этюд с удачным развитием идеи известного этюда А. Гербстмана 1939 г.

Поздравляю автора с отличием и с настоящим мужским юбилеем!

A. Pallier
(Франция)

Похвальный отзыв



Ничья

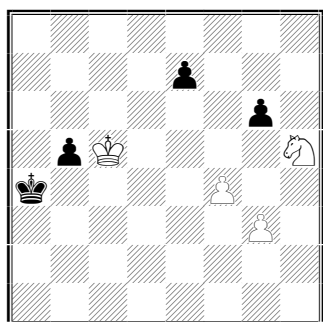
Сегодня сверхминиатюра редкий гость в конкурсах из-за «изобретения» EGTB, а зря...

1. ♖f7! (1. ♔d5? ♕g5! (1...f5? 2. ♖e6! ♕g5 3. ♗f7 ♘h6+ 4. ♖g7 ♙g6 5. ♗f6! =; 1... ♗h5? 2. ♖e6 ♕g6 3. ♗f7! =) 2. ♖e6 ♙f5+! (2...f5? 3. ♗f7=) 3. ♗f7 (3. ♖d6 ♘h6 -+) 3... ♘h6+ 4. ♖g7 ♘g4 -+)
- 1... ♙c2 2. ♗c7 (2. ♖e3? ♗h5! 3. ♗g7 ♘h6 -+)
- 2... ♙b1 3. ♗b7 ♙a2 (3... ♙f5 4. ♗g7! (4. ♖e3? ♗h5! -+) 3... ♘h6 4. ♖e3! ♗h5 (4... ♘g4+ 5. ♗f4 = но не 5. ♗f3? ♘e5+ 6. ♗f4 ♙d3(c2,b1) -+) 5. ♖f4! (5. ♗f3? ♙e6 6. ♗f4 ♘f5 7. ♗h7+ ♖g6 -+) 5... ♙g4 6. ♗h7! ♙h3 7. ♗g7! ♙g4 8. ♗h7 (8. ♗e7? ♖g6 -+) 8... ♙h3 9. ♗g7 – позиционная ничья)
4. ♗a7 ♙e6 5. ♖c5! (5. ♖e4? ♖g(h)5 6. ♗g7 ♖h6 -+)
- 5... ♖h5 (5... ♖g5 6. ♖d6 ♙b3 7. ♗b7 ♙a2 8. ♗a7 =
6. ♖d6 ♙g4 (6... ♙h3 7. ♗h7+ ♘h6 8. ♖e7= или 6... ♙f5 7. ♗g7 ♘h6 8. ♖e7 =)
7. ♗g7! (7. ♗a8? ♘h6 8. ♗h8 ♖g5(6) -+ но не 8...f5? 9. ♖e5! ♖g5 (9... ♖g6 10. ♗f4=) 10. ♗h7! ♖g6 11. ♗c7!! (11. ♗b7? ♘f7+! 12. ♗f4 ♘g5 13. ♗b8 ♘e6+ 14. ♖e5 ♘c5! 15. ♗f4 ♘d3+ -+; 11. ♗e7? ♘f7+ 12. ♗f4 ♗f6! 13. ♗e8 ♙h5! 14. ♗f8 ♙g6 -+) 11... ♘f7+ 12. ♖f4 ♘g5 13. ♗c8! (13. ♗c6? ♖h5! 14. ♗f6 ♘h3+ -+) 13... ♘e6 14. ♖e5 =)
- 7... ♘h6 8. ♖e7 f5 (8... ♘f5+ 9. ♖:f6 =)
9. ♖f6 f4 10. ♗h7! ♙f5 (10...f3 11. ♖g7 f2 12. ♗:h6+ ♖g5 13. ♗h1 (13. ♗f6? ♙f5 -+) =
11. ♗h8! f3 12. ♖g7 f2 13. ♗:h6+ ♖g4 14. ♗h1=

Даже если автор полностью «списал» эту позицию с таблиц Налимова, все равно он достоин поощрения, т.к. его труд представляет определенный интерес для теории и практики шахматной игры.

G. Josten
(Германия)

Похвальный отзыв

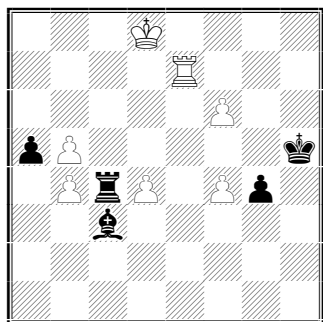


Ничья

1. ♘g7 (1.g4? gh 2.gh b4 =)
- 1...b4 2. ♘e6 (2. ♘e8? b3 3. ♘c7 b2 4. ♘b5 ♖b3 5. ♘d4+ ♖a2 =)
- 2...b3 3. ♘g5 (3. ♘d4? b2 4. ♘b5 ♖b3 =)
- 3...b2 4. ♘e4 ♖b3 (4...b1 ♘ 5.g4 +-)
5. ♖d4 (5. ♘d2+? ♖c3 =)
- 5... ♖c2 (5...b1 ♘ 6.g4 +-)
6. ♘c3 e6 (6... ♖d2 7.g4 +-)
- 7.g4 ♖d2 (7... ♖b3 8. ♖d3 +-)
8. ♘b1+ ♖c2 (8... ♖e2 9. ♘e4 +-)
9. ♘a3+ (9. ♘c3? ♖d2 10. ♘b1+ ♖c2 11. ♘a3+)
- 9... ♖b3 (9... ♖d2 10.g5 +-)
10. ♘c4 +- (10. ♘b1? ♖c2 11. ♘a3+ ♖b3 12. ♘c4 b1 ♘=)

L. Kekely
(Словакия)

Похвальный отзыв



Выигрыш

1.f7 ♖:d4+ 2.♔e8! (2...♖d7? ♖:d7+ 3.♔:d7 ♘g7 4.b6 g3 5.b7 g2 6.b8♗ g1♗ 7.f8♗ ♘:f8 8.♗:f8 ♗d4+ 9.♔c6 ab=)

2...♖c4 (2...♖:f4 3.b6 ♘:b4 (3...♘g7 4.ba g3 5.b7 ♖b4 6.a6+-) 4.b7 ♘d6 5.f8♗ ♖:f8+ 6.♔:f8 g3 7.♔e8 ♘b8 (7...♔g4 8.♔d7 ♘b8 9.♖e8 ♘a7 10.♖a8 g2 11.♖:a7+) 8.♔f7 g2 9.♖e8+-)

3.f8♗ ♖c8+ 4.♔f7 ♖:f8+ 5.♔:f8 ♘:b4 (5...g3 6.b6 g2 (6...♘:b4 7.b7 ♘d6 8.♔e8 ♘:f4 9.♔d7+-) 7.b7 g1♗ 8.b8♗ ab 9.♗c8+-)

6.b6 g3 (6...♘d6 7.b7 ♘:f4 8.♔f7+-)

7.b7 g2 (7...♘d6 8.♔f7 g2 (8...♘:f4 9.♔f6 ♔g4 10.♖e4+-) 9.♖e8 ♔g4 10.♖g8+ ♔:f4 11.♖:g2+-)

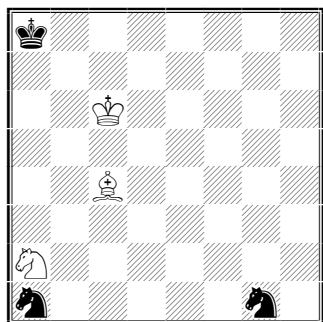
8.b8♗ g1♗ (8...♘:e7+ 9.♔:e7 g1♗ 10.♗h8+ ♔g4 11.♗g7+ ♔:f4 12.♗:g1+-)

9.♗:b4! (9.♗e5+? ♔h4=)

9...ab 10.♖h7+ ♔g4 11.♖g7+ ♔:f4 12.♖:g1+-

C. Poisson
(Швеция)

Специальный
похвальный отзыв



Выигрыш

1.♞b4 ♔b8 2.♞e6 ♞e2
2...♔a7 3.♔c7 ♞e2 4.♞c6+ ♔a8 (4...♔a6 5.♞c4#)
3.♔b6 ♞c3 4.♞a6+ ♔a8 5.♞c7+ ♔b8 6.♞d7 ♞b4 7.♞a6+ ♔a8 8.♞c6#

Такие «этюдики» пользуются большим интересом у массового решателя, и грех судьям проходить мимо них без внимания.

Раздел задач на кооперативный мат (Н#)

Судья конкурса – Евгений Фомичёв, Шатки, Нижегородская область, Россия
(предварительное присуждение было опубликовано на сайте «Уральский проблемист» -
<http://www.selivanov.ru/download/Awards/Drugie/2011/ZhigulyH.pdf>)

Поступило 53 задачи, в том числе 11 h#2, 20 h#2,5, h#3 и 13 многоходовок, 27 авторов из 10 стран: России, Украины, Франции, Финляндии, Словакии, Польши, Германии, Швеции, Литвы, Азербайджана.

Увы, 8 из них, в нарушение всех общепринятых норм и правил, были присланы авторами в нотации и арбитром не рассматривались. Надо всё-таки уважать судейский труд, особенно в современную эпоху вечного дефицита времени! Печально, что дурной пример подают известные в композиции личности: Z. Labai, Z. Mihajloski, L. Werner, C. Jonsson, N. Zuev, К. Велиханов...

К сожалению, достаточно приличное количество задач не всегда переходит в их качество, уровень конкурса заметно ниже среднего, большинство композиций демонстрируют исхоженные вдоль и поперёк схемы, особенно плох уровень двух- и трёхходовок.

Заметно поредел и раздел многоходовок. Не могли претендовать на отличия следующие произведения:

- h#9 ♔b3-♔a1 К. Drazkowski – это хорошо известно – h#9, J. Keinz, «Fairy Chess Review», 1955;

- h#5 ♔h5-♔f8 В. Желтухов – есть даже задачи с 3 такими эксцельсиорами и 3 правильными эхо-матами, для примера - h#5, L. Barna, W. Karsch, «GT», 1974, 4-й похвальный отзыв;

- h#6 ♔a1-♔e4 J. Stun – нарушено условие нулевых близнецов, в zero-позиции целый «воз» решений, хотя бы 1. ♔e3 ♔a2 2. ♔d2 ♖c2 3. ♖d3 ♖b3 4. ♖c3 ♖c4 5. ♔c2 ♖d5 6. ♖d2 ♖b3#;

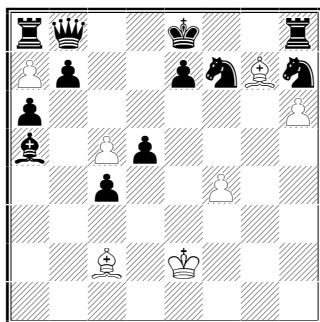
- h#7 ♔g8-♔a3 J. Stun – эта схема представлена аж в 4 задачах давным-давно - h#7 С.Е. Kemp, «Fairy Chess Review», 1950, причём абсолютно с тем же материалом;

- h#4 ♔b4-♔e6 Э. Зарубин – такой идеальный мат с перекрытием чёрного ферзя собственной ладьей представлен аж в 5 решениях – J. Mintz, «IMR», 1985, 1 приз.

Замечаний по предварительному присуждению не поступило.

Н # 2

А. Onkoud
(Франция)
Приз

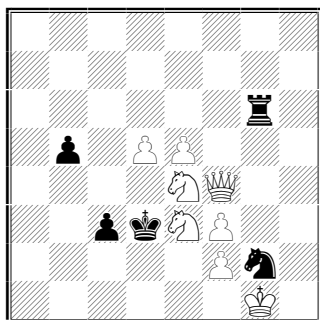


Похоже, впервые таск Валладао в форме 3 решений со всеми 3 разными правильными матами. Можно вспомнить разве что h#2 А. Василенко, Чемпионат Москвы, 2008, 2 место, но в ней 3 близнеца и правильных матов фактически два.

1. ♘f6 ♖:f6 2.0-0 h7#,
1. ♖d8 ♖a4+ 2.b5 cb6# (e.p.),
1. ♔d7 ab♘+ 2. ♔e6 f5#.

Н#2 3 решения

D. Müller
(Германия)
Почётный отзыв



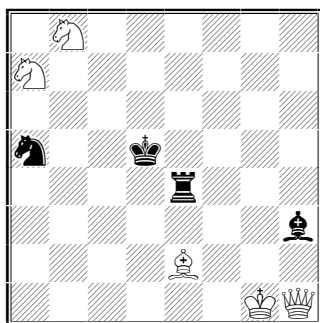
Так называемый TF-коопмат, а по-русски синтез Адабашева: многократно реализованная, например, В. Чепижный, «Chess Problem Day», 2005, пара решений с жертвами белых коней под блокирования пешками дополнена другой – с дальними походами чёрного монарха под прямой и косвенный удары белых батарей ♔+♘.

1.b4 ♘d2 2.cd2 ♔c4#,
1.c2 ♘c4 2.bc4 ♔d2#,
1. ♔d4 ♘f6+ 2. ♔c5 ♘d7#,
1. ♔e2 ♘c3+ 2. ♔e1 ♘c2#.

Н#2 4 решения

А. Скрипник
(Владивосток)

Похвальный отзыв



Н#2 2 решения

b) ♖e2↔♚h3

Тематически солидно – крестики чёрного короля и ладьи с правильными матами в 9-фигурном аристократе и чередованием ходов белых, но тотальная симметрия, включая способ образования близнеца, просто убивает наповал...

a) 1. ♖c5 ♘c8 2. ♜d4 ♘a6#,

1. ♖d4 ♘d7 2. ♜e3 ♘b5#,

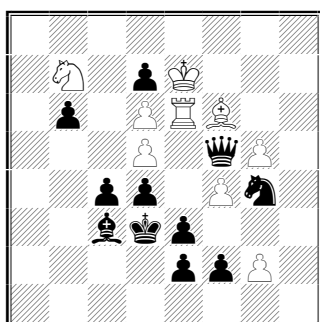
b) 1. ♖d6 ♘a6 2. ♜e5 ♘c8#,

1. ♖e5 ♘b5 2. ♜f4 ♘d7#.

Н # 3

А. Onkoud
(Франция)

Похвальный отзыв



Н#2 b) ♜f2→f3

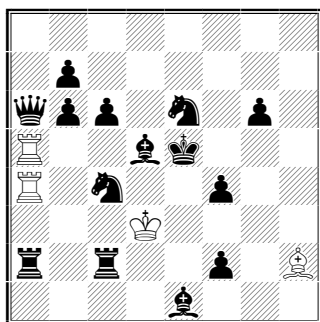
В известный механизм с сочетанием тем Зилахи и Книста добавлено ортогонально-диагональное последовательное выбивание 2 белых пешек чёрным ферзем для расчистки матовых линий.

a) 1. ♜:f4 ♜:e3+ 2. ♜:e3 ♘c5 3. ♜:g5 ♜:g5#,

b) 1. ♜:d5 ♜:d4 2. ♜:d4 ♜f3 3. ♜:d6+ ♜:d6#.

А. Onkoud
(Франция)

Специальный
похвальный отзыв



Н#2 2 решения

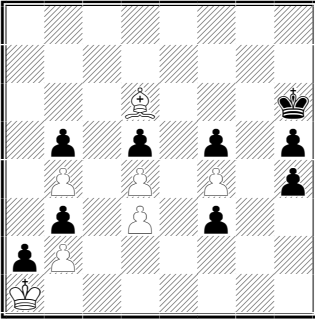
Непринужденно добавлено чёрное Гримшоу в h#2,5 А. и В. Семененко, ЮК «Плес-600», 2010, V приз.

1. ♜d2 ♜e2 2. ♜d4 ♜:f4 3. ♜e4 ♜e5#,

1. ♜d2+ ♜c3 2. ♜e4 ♜:d5 3. ♜f3 ♜e5#.

Н # n

Н. Tanner
(Финляндия)
Приз



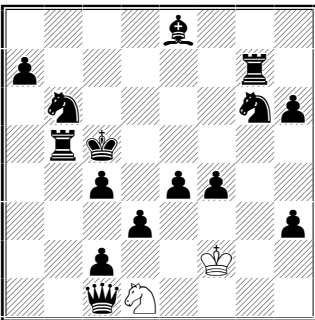
Н#8

Задача-загадка: загадочен обходной маневр белого слона, образующего батарею, еще один сюрприз – черная пешка h4 превращается в слона раньше ближней подруги на f3 (во второго слона!). Все это приправлено трёхкратным открытием линий для всех трёх слонов. Крепкий орешек для решателей!

1. h3 ♖e7 2. h2 ♖h4 3. h1 ♖ ♖e1 4. f2 ♖d2 5. ♖e4 de4 6. f1 ♖ ef5
7. ♖d3 f6 8. ♖h7 f5#.

D. Müller
(Германия)

Почётный отзыв



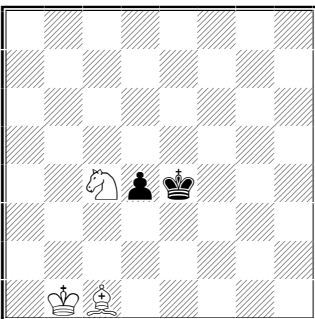
Идея не нова – белый конь идёт к матовым полям, по пути выбивая чёрные пешки, тем самым предоставляя возможность темпохода белому королю (см. например, h#4 G. Jordan, «feenschach», 2003), но здесь она усилена двукратным чёрным эффектом «ушел-пришел».

a) 1. ♖a5 ♘b2 2. ♖b5 ♘:d3! (♘a4?) 3. ♖a6 ♖e2 4. ♖b5 ♘c5#,
b) 1. ♘h8 ♘c3 2. ♖g6 ♘:e4! (♘d5?) 3. ♖h7 ♖f3 4. ♖g6 ♘f6#.

Н#4 b) ♖c5 → f6

В. Абросимов
(Красноярск)

Похвальный отзыв



Правильные маты разными белыми фигурами с одного поля в 5-фигурной малютке. Невероятно, но факт – в PDB полного предшественника не нашлось!

1. ♖f3 ♖c2 2. ♖f2 ♖d3 3. ♖e1 ♖d2+ 4. ♖d1 ♘b2#,
1. ♖d3 ♖a2 2. ♖c2 ♖a3 3. ♖b1 ♘d2+ 4. ♖a1 ♖b2#.

Н#4 2 решения

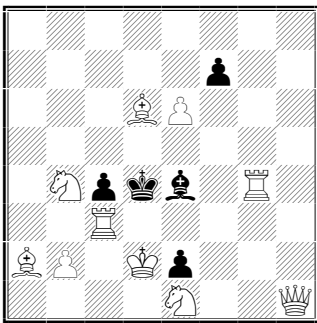
Раздел задач на обратный мат (S#)

Судья раздела – Евгений Фомичёв, Шатки, Нижегородская область, Россия
(предварительное присуждение было опубликовано на сайте «Уральский проблемист» -
<http://www.selivanov.ru/download/Awards/Drugie/2011/4ZhyguliS.pdf>)

Конкурировала 21 кипергань с числом ходов от 2 до 28 17 авторов из 6 стран: России, Словакии, Германии, Украины, США, Финляндии. Уровень отмеченных произведений достаточно приличный.

Исключена задача А. Панкратьева, отмеченная в предварительном присуждении похвальным отзывом, из-за очередного плагиата: И. Сорока, «Best Problems», 2010 (<http://www.yacpdb.org/?id=327701>).

А. Селиванов
(Россия)
1-2 приз



S # 5

Прекрасная «чешка» а la Франтишек Прокоп, но уже с 3 вариантами вместо обычных двух в легкой 15-фигурной позиции с сильными попытками, обилием труднонаходимых тихих ходов, жертвами и неожиданными цугцванговыми правильными матами.

1. ♔h2? f5!, 1. ♔h3? fe6!, 1. ♖h4? f6!

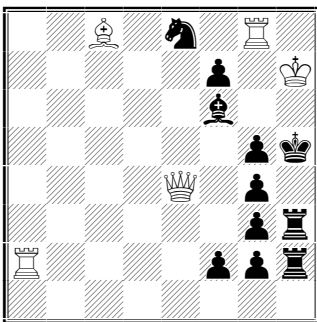
1. ♔f3! – zz;

1...f5 2. ♖d3+! cd3 3. ♖h4! f4 4. ♔e3+! fe3 5. ♔c1! d2#,

1...f6 2. ♔d3+! cd3 3. ♔d5! f5 4. ♖:e4+! fe4 5. ♖c1! e3#,

1...fe6 2. ♔c1! e5 3. b3! cb3 4. ♔:e4+ ♔:c3 5. ♔b1 b2#.

А. Ажусин (Россия) &
И. Сорока (Украина)
1-2 приз



S # 20

Честно признаюсь – недолюбливаю подобные перестановочно-логические задачи «1 угроза – 2 угрозы» на ключевом поле. Эта же произвела неизгладимое впечатление железной логикой игры и 14-ходовым (!) предварительным маневром для перевода белой туры на d2, после чего проходит финальная комбинация, лишенная обычного недостатка подобных задач – «размытостью» игры, зачастую сводящаяся к прозаическому «добиванию» черных. Исходная позиция тоже радует глаз.

1. ♔a6! ♖h4 2. ♔e2 ♖4h3 3. ♔b5 ♖h4 4. ♔d7 ♖4h3 5. ♔a4

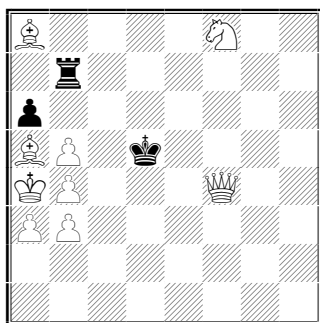
♖h4 6. ♔d1 ♖4h3 7. ♖e2 ♖h4 8. ♖d2! ♖4h3 9. ♔a4 ♖h4

10. ♔d7 ♖4h3 11. ♔b5 ♖h4 12. ♔e2 ♖4h3 13. ♔a6 ♖h4

14. ♔c8! ♖4h3 15. ♖d7 ♖h4 16. ♖d5 ♖4h3 17. ♖f5! ♖h4

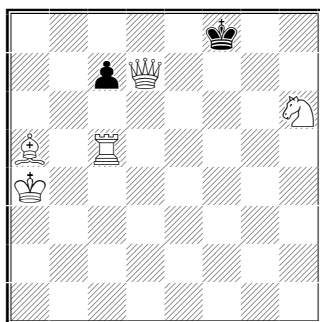
18. ♖f:g5+! ♔:g5 19. ♔:g4+ ♖:g4 20. ♔:g4+ ♔:g4#.

И. Сорока
(Украина)
3 приз



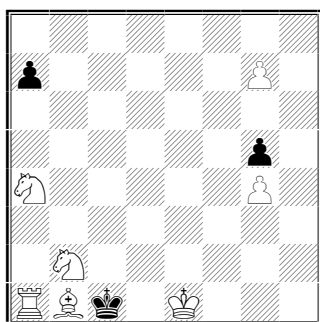
S # 7*

Т. Linß
(Германия)
Специальный приз за
миниатюру



S # 12*

S. Dowd (США) &
H. Tanner (Финляндия)
1 почетный отзыв



S # 10

Fata Morgana со сногшибательным 2. ♔h2!!, отдаляющим белую королеву от эпицентра событий, но только так можно попасть на поле e2, после чего вторая белая пешка приходит с темпом на матовое поле b5. Ой, не хотел бы нарваться на такую задачу в очных соревнованиях по решению!

1...ab5#

1.b6! ♔c6 2. ♔h2!! ♔d5 3. ♘:b7+ ♔d4 4. ♔e2! ♔c3 5.b5+ ♔d4 6. ♔e4+ ♔c5 7. ♔f4! ab5#.

Тоже Fata Morgana, в мини-бикини. Остается удивляться техническому мастерству профессора математики, с завидным постоянством выдающего «на-гора» подобные находки! Горьким критикам, трубящим о конце миниатюры, впору замолкнуть и уйти в монастырь!

1...c6 2. ♔h7 ♔e7 3. ♔f5 ♔e7 4. ♖e5+ ♔d6 5. ♖e6+ ♔d7 6. ♖e3+ ♔d6 7. ♔e6+ ♔c5 8. ♖a3 ♔d4 9. ♘f5+ ♔c5 10. ♔e5+ ♔c4 11. ♔b5+ ab5#,

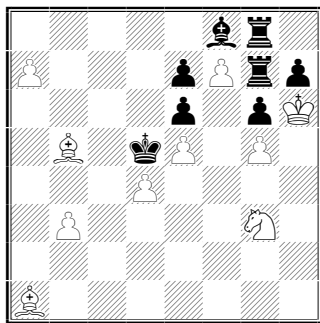
1. ♘c3! c6 2. ♔c8+ ♔e7 3. ♔b3 ♔d6 4. ♖e5 c5 5. ♔c2 c4 6. ♖e1 ♔d5 7. ♔d1 ♔d6 8. ♘b4+ ♔d5 9. ♔e6+ ♔d4 10. ♘f5+ ♔d3 11. ♘d2 c3 12. ♘c1 c2#.

Два полноценных 10-ходовых (!) варианта с длинной белой рокировкой и превращениями белой пешки в ферзя и слона, дифференцируемые ходами черной пешки. Bravo, авторы!

1. ♘c4! a5 2. ♘c5 a4 3.g8 ♘! a3 4. ♘a2+ ♔c2 5. ♘h7+ ♔c3 6. ♘a6 ♔d4 7.0-0-0! ♔c3 8. ♘d3 ♔d4 9. ♘b1+ ♔c3 10. ♘b2 ab2#,

1...a6 2.g8 ♔! a5 3. ♘a2+ ♔c2 4. ♔:g5 ♔d3 5. ♔f4 ♔c2 6. ♘a3+ ♔d3 7. ♘c5+ ♔c3 8.0-0-0! a4 9. ♘b3 ab3 10. ♘b1 b2#.

S. Dowd (США) &
M. Degenkolbe
(Германия)
2 почетный отзыв



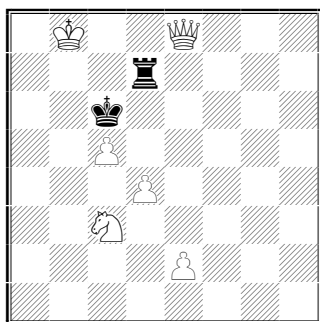
S # 9

Задача-загадка. Ну кто бы мог подумать, что черный монарх замурует собственную ладью на h8 и, казалось бы, наглухо выключенный и вроде бы нужный только для поддержки пешки d4, ♖a1 сбросится на g7, вынуждая мат?!

1. ♕e8! ♜h8 2. ♗a8♜! ♜g8 3. ♜a6 ♜h8 4. ♕d7 ♜g8 5. ♜:e6 ♜h8 6. ♕c6+! ♜:e6 7. d5+ ♜:f7 8. e6+ ♜g8 9. ♕:g7 ♕:g7#.

F. Müller
(Германия)

3 почетный отзыв

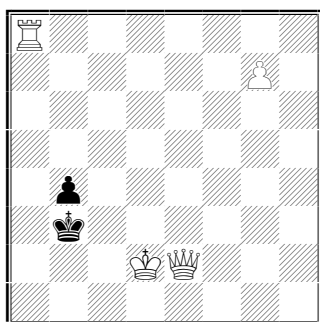


S # 28

Уже стандартный сюжет – эксцельсиор белой пешки с превращением в ферзя, перемежаемый различными маневрами для выигрыша темпа. Не ново, но познавательно.

1. ♕a8! ♕c7 2. ♜b8+ ♕c6 3. ♜c8+ ♜c7 4. ♜e8+ ♜d7 5. e4 ♕c7 6. ♜b8+ ♕c6 7. ♜c8+ ♜c7 8. ♜e8+ ♜d7 9. e5 ♕c7 10. ♜b8+ ♕c6 11. ♜c8+ ♜c7 12. ♜e8+ ♜d7 13. e6 ♕c7 14. ♜b8+ ♕c6 15. ♜c8+ ♜c7 16. ♜e8+ ♜d7 17. e7 ♕c7 18. ♜b8+ ♕c6 19. ♜b5+! ♕c7 20. ♜b6+ ♕c8 21. ♜c6+ ♜c7 22. ♜e6+ ♜d7 23. ♞a2! ♕c7 24. ♜b6+ ♕c8 25. ♜c6+ ♜c7 26. ♞b4! ♜:c6 27. e8♜+ ♕c7 28. ♞a6+ ♜:a6#.

И. Сорока (Украина)
Специальный почетный
отзыв за миниатюру

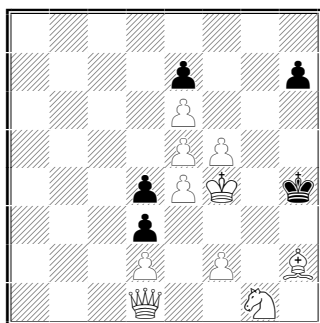


S # 11

Сверхминиатюра со слабым превращением белой пешки.

1. ♜a1! ♕b2 2. ♜e5+ ♕b3 3. ♕c1 ♕c4 4. g8♕+! ♕d3 5. ♕h7+ ♕c4 6. ♜a4 ♕b3 7. ♕c2+ ♕c4 8. ♕b1 ♕b3 9. ♜b5 ♕c3 10. ♜d5 ♕b3 11. ♜d1 ♕b2#.

О. Jenkner (Германия) &
И. Сорока (Украина)
Похвальный отзыв



S # 7

Неточное эхо-хамелеонное динамическое эхо без особых изысков.

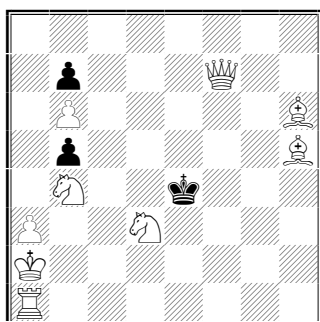
1. ♔e1! – zz;

1...h5 2. ♕f3! ♔g5 3. ♖f4+ ♔h4 4. ♞h3! ♔:h3 5. ♕f1+ ♔h4
6. ♕g1 ♔h3 7. ♕g4+ hg4#,

1...♔h5 2.f3+ ♔h6 3. ♕g3 ♔h5 4. ♕g8 ♔~ 5. ♖g3 ♔h5 6. ♕g7
h6 7. ♕g5+ hg5#,

1...h6 2.f3+ ♔h5 3. ♕f1 ♔h4 4. ♕f2+ ♔h5 5. ♕g2 ♔h4 6. ♕g5+
hg#.

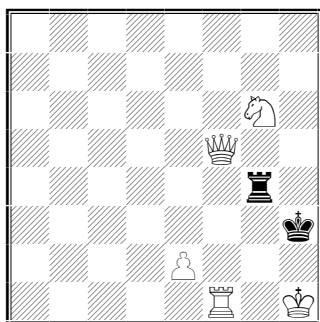
В. Желтухов (Россия)
Похвальный отзыв



S # 5

1. ♖d1! ♔d4 2. ♕d5+ ♔c3 3. ♖a4! ba4 4. ♞c2! ♔:c2 5. ♕b3+
ab3#.

D. Müller (Германия)
Специальный
похвальный отзыв за
миниатюру



S # 9

1. ♖f2! ♔g3 2. ♖g2+ ♔h3 3. ♞e5 ♔h4 4. ♞f3+ ♔h3 5. ♖h2+
♔g3 6. ♕e5+ ♖f4 7. ♞d2 ♔g4 8. ♕h5+ ♔g3 9. ♞f1+ ♖:f1#.

Судья-организатор
Виктор Желтухов, Тольятти, Россия, 07.02.2012