

Pismo poświęcone kompozycji szachowej

Różnorożności *szachowe*

Nr 38 • 10 XII 2011



Małgorzata GRUDZIŃSKA
Paryż, lato 1993

Wspomnienie

Już szesnaście lat minęło od chwili, gdy 30 stycznia 1995 roku odeszła tragicznie śp. Małgorzata Grudzińska, pograżając w bólu liczne grono rodziny, przyjaciół i znajomych.

Ukończyła dopiero 19 lat, bo urodziła się 6 stycznia 1976 roku, i stawała – jak się wszystkim wówczas wydawało – przed perspektywą rychłej realizacji ambitnych zamierzeń, do których sposobila się od pierwszych świadomych chwil swego życia.

Rodzice – Henryk i Elżbieta – z radością obserwowali Jej wielkie zamiłowanie do podróży i wszelkiego rodzaju wędrówek przejawiające się aktywnym, pełnym entuzjazmu, uczestnictwem w niezliczonych obozach, koloniach letnich i zimowych, rajdach, zapoczątkowane od najmłodszych klas szkoły podstawowej. Tę turystyczną pasję realizowała również i w latach późniejszych, gdy została uczennicą szkoły średniej. Fascynacja ta uległa wtedy pogłębieniu o przeżycia religijne, będące skutkiem włączenia się do ekumenicznego ruchu młodzieży brata Rogera i udziału w noworocznych spotkaniach w Taizé, Wiedniu, Paryżu...

Czynnie wykorzystywała każdą chwilę swego krótkiego życia. Obdarzona była wszechstronnymi uzdolnieniami i zainteresowaniami. Jej talenty plastyczne muzyczne pozwalały sądzić, że i w nadchodzących latach uraduje bliskich i przyjaciół osiągnięciami także i w tych dziedzinach.

Interesowała się również grą w szachy. Rozegrała ze swym ojcem wiele partii szachowych. Wysoko ceniła również każdy wysiłek fizyczny. Ostatnie swe letnie wakacje spędziła na wytężonej pracy fizycznej w Niemczech.

Osiągała znakomite wyniki w nauce. Szkołę Podstawową nr 8 im. Władysława Broniewskiego w Jeleniej Górze ukończyła 18 czerwca 1991 roku z wynikiem bardzo dobrym. Od 1 września tego roku stała się uczennicą I Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Jeleniej Górze. Wyróżniała się tutaj wyjątkowymi uzdolnieniami humanistycznymi.

Była Osobą wspaniałą i nieprzeciętną, chlubą i dumą całej swej licznej rodziny, oczekującej, że do dotychczasowych darów serca, rozumu, talentu i pracy w przyszłości dodoży Ona nowe, jeszcze wspanialsze.

Dlatego Jej tragiczna śmierć była prawdziwym wstrząsem nie tylko dla rodziny, lecz i wszystkich, którzy Ją znali, kochali i podziwiali.

W swą ostatnią podróż wyruszyła 2 lutego 1995 roku. Towarzyszyli Jej zrozpaczeni rodzice, krewni, przyjaciele, znajomi, koledzy szkolni i dyrekcja I Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Jeleniej Górze. Na czele żałobnego konduktu kroczył poczet sztandarowy Szkoły.

W czasie pisemnej części egzaminu maturalnego 1995 roku Jej krzesło pozostało puste.

Śp. Małgorzata prosi o westchnienie do Boga.

Ein Nachruf

Am 30. Januar 2011 vergehen 16 Jahre seit dem tragischen Ableben von Małgorzata Grudzińska – Eltern und Familienangehörigen, Freunde und Bekannten auf immer im Schmerz hinterlassend.

Geboren am 6. Januar 1976 war Sie erst 19 Jahre alt und stand – wie alle erhofften – vor der Perspektive einer baldigen Verwirklichung Ihrer hochstrebigen Vorhaben, die Sie bereits ab den ersten bewußten Momenten

Ihres Lebens hatte. Ihre Eltern – Henryk und Elżbieta – beobachteten mit großer Freude Ihre Vorliebe für Reisen und alle Arten von Wandern: enthusiastisch und aktiv hatte Sie in unzähligen dergleichen Veranstaltungen teilgenommen; Kinder- und

Jugendferienlager, Ausflüge und alle Formen von dergleichen Betätigung hatte Sie mit Vorliebe mitgemacht – auch in Ihrer späteren Jahren – als Schülerin der Oberschule. Diese Faszination wurde mit religiösen Aspekten bereichert, als Sie sich der ökumenischen Bewegung des Bruders Roger anschloß und in den Neujahrstreffen in Taizé, Wien und Paris teilgenommen hat.

Kein Augenblick in Ihrem so kurzen Leben war leer. Mit vielen Talenten ausgestattet, hatte man vermuten können, daß Ihre musikalischen und künstlerischen Begabungen auch in den kommenden Jahren Ihren Angehörigen Freude bereiten werden.

Sie interessierte sich auch für das Schachspiel: viele Stunden verbrachte Sie mit Ihrem Vater am Schachbrett. Harte Arbeit war Ihr auch nicht fremd – in Ihren letzten Sommerferien arbeitete Sie in Deutschland. Ihre

Schulergebnisse waren von hoher Qualität. Die Władysław Broniewski – Grundschule beendete Sie am 18.06.1991 mit sehr gutem Ergebnis. Ab dem 1. September wurde Sie Lyzealschülerin an der Gesamtbildenden Stefan Żeromski – Oberschule in Jelenia Góra. Hier zeichnete Sie sich mit undurchschnittlichen Begabungen für humanistische Fächer aus. Sie war eine ausgezeichnete und außergewöhnliche Person, eine Zierde und Ehre für Ihre zahlreichen

Familienangehörigen, die Hoffnung hegten, daß Sie zu den vorhandenen Gaben des Herzens, des Verstandes, der Begabungen und der Arbeitsamkeit – neue, andere, großartigere hinzufügen würde.

Deshalb war Ihr tragisches Ende ein Weltenzusammenbruch nicht nur für Ihre Familienangehörigen – für alle, die Sie kannten, bewunderten und liebten. In der für alle bitterschweren Stunde der letzten Reise begleiteten Sie Ihre Eltern, Familienangehörigen, Freunde und

Bekannten, unzählige Schulkameraden/innen und die Schulleitung. Die Spitze des Trauerzuges bildete die Fahnengruppe der Schule.

In der Maturitätsprüfung im selben Jahr blieb Ihr Stuhl leer.

S. G. Małgorzata bittet um ein Stoßgebet.

4. MEMORIAŁ MAŁGORZATY GRUDZIŃSKIEJ 2011

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU

Otrzymaliśmy 207 kompozycji 66 autorów reprezentujących 24 następujące państwa; Argentyna, Białoruś, Chorwacja, Czechy, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Indonezja, Izrael, Litwa, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Serbia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, USA, Węgry, Włochy.

Na bieżący konkurs nadesłano więc najwięcej zadań, których jakość sędzia uznał za w pełni satysfakcjonującą.

1. MATY POMOCNICZE W 2,5 POS.

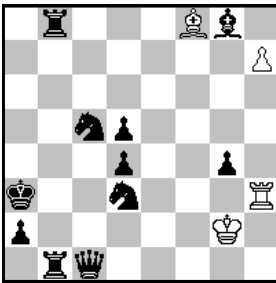
Konkurowało 84 zadania na dobrym na ogół poziomie, chociaż utworów wybitnych tym razem zabrakło.

1462

I nagroda

[17]

János CSÁK
(Węgry)



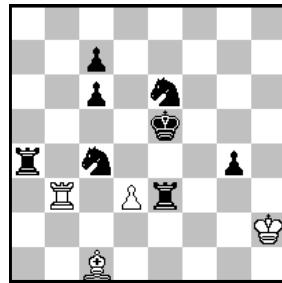
h#2,5 0,4;1,1;1,1. (4+11)

1463

II nagroda

[76]

Michel CAILLAUD
(Francja)



h#2,5 0,3;1,1;1,1. (4+8)

W pierwszej parze rozwiązań: białe uwalniają kolejno ♖c5 i d3 i tworzą matującą baterię; w drugiej czarne uwalniają swoje tematowe figury, a po przesłonięciu jednej z ♜ matuje nowo powstały ♚. Utwór w stylu HF harmonijnie akcentujący zarówno jednolitość (uwolnienia), jak i różnorodność (blokowania i przesłony) motywów strategicznych.

1... ♖h6 2. ♘a4 ♙e3 3. ♘b4 ♙c1#

1... ♜h6 2. ♘b2 ♜d6 3. ♘b3 ♜a6#

1...h8 ♚ 2. ♜2b4 ♚:d4 3. ♘b7 ♚:b4#

1...h:g8 ♚ 2. ♜7b3 ♚:d5 3. ♘b2 ♚:b3#

Trzy razy białe formują baterie ♜ – ♙, które matują wykorzystując podwójny szach. Gra białych jest w analogiczna w 2. i 3. rozwiązaniu, a czarnych – w 1. i 2. Kompozycja odznacza się jednak wysokimi walorami artystycznymi, na co decydujący wpływ mają 3 zbliżone wzorowe obrazy matowe, przy pomocy podwójnego szacha oraz znakomita konstrukcja.

1... ♜b2 2. ♚f4 ♜d2 3. ♜e5 ♜f2#

1... ♜b4 2. ♚d6 ♙a3 3. ♘e5 ♜d4#

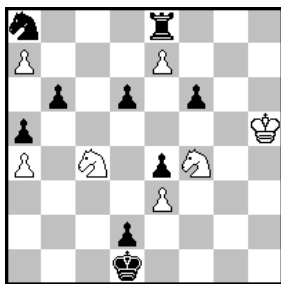
1... ♜c3 2. ♘d6 ♙b2 3. ♜f4 ♜c5#

1464

III nagroda

[10]

Christer JONSSON
(Szwecja)



h#2,5 b) ♖f4→e6 (7+9)
c) b+ ♖c4→b4 c) c+ ♖e6→d4

Ofiara ♖ w celu otwarcia linii dla ♕ w każdej z 4 pozycji. Gra ma jednak charakter nieco mechaniczny, monotony, a i analogia nie jest pełna.

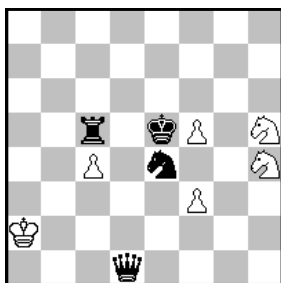
- a) 1... ♖:a5 2. ♔b8 a:b8 ♕ 3.b:a5 ♕b1#
b) 1... ♖c5 2. ♔d8 e:d8 ♕ 3.d:c5 ♕:d2#
c) 1... ♖g5 2. ♔f8 e:f8 ♕ 3.f:g5 ♕f1#
d) 1... ♖d3 2. ♔c7 a8 ♕ 3.e:d3 ♕h1#

1466

V nagroda

[57]

Stefan PARZUCH
(Polska)



h#2,5 b) ♔c5→g5 (6+4)

Ekonomiczna realizacja typu *biały gra* z dobrym antydualowym wstępem. Koncepcja technicznie trudna, co w pewnym stopniu usprawiedliwia niepełną analogię obu faz.

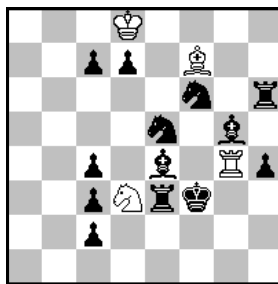
- a) 1... ♖a3 (♖b2?) 2. ♔d5 c5 3. ♕d4 f4#
b) 1... ♖b2 (♖a3?) 2. ♔g4 f:g4 3. ♕d6 ♖f3#

1465

IV nagroda

[45]

Zoltan LABAI
(Słowacja)



h#2,5 b) ♔g4↔♗c7 (4+13)

Ciekawa prezentacja zamiany miejsc ♔ i ♗ oraz ♕ i ♖. Walorem zadania jest rzadko stosowany sposób tworzenia bliźniaka. Niestety, wybór drogi obu tematowych figur umotywowany został niejednakowo, co obniża wartość kompozycji.

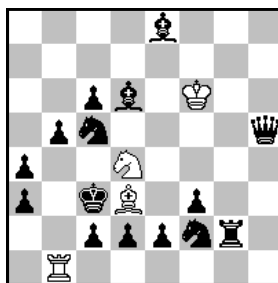
- a) 1... ♔f4+ 2. ♕g3 ♔f3+ 3. ♕g4 ♖:e5#
b) 1... ♖:e5+ 2. ♕e2 ♖f3 3. ♕d3 ♖:c4#

1467

VI nagroda

[38]

Krzysztof DRAŹKOWSKI
(Polska)



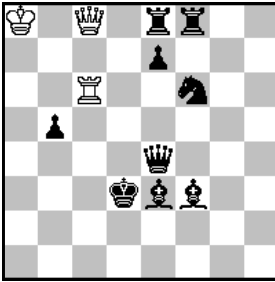
h#2,5 0,2;1,1;1,1. (4+15)

Złożony bi – valve i efekt *odszedł – przyszedł* z dwoma echowymi matami wzorowymi. Konstrukcja uzasadniona trudnościami technicznymi. Interesujące.

- 1... ♖:e2 2. ♔d7+ ♖e6 3.c5 ♖:b5#
1... ♖:b5 2. ♔g4+ ♖g7 3.f2 ♖:e2#

1468 1 wyróżnienie honorowe

[62]

**Jorge KAPROS
& Jorge LOIS (Argentyna)**

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (3+9)

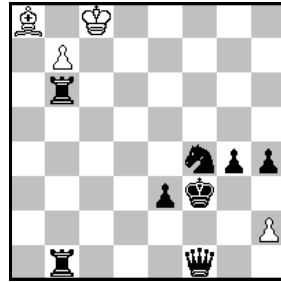
Oryginalnie ujęte biało – czarne uwolnienia ♔ i ♖ połączone z bristolskimi posunięciami ♜ i niejednorodnym, niestety, unikaniem duali: w 1. rozwiązaniu poprzez odblokowanie pola e3, w drugim wskutek ataku na pole c3.

1... ♔b8 2. ♙b6 ♖c2 3. ♙d8 ♔c3#

1... ♔b7 2. ♞d5 ♜c1 3. ♔d4 ♔c2#

1469 2 wyróżnienie honorowe

[77]

**Michel CAILLAUD
(Francja)**

h#2,5 0,4;1,1;1,1. (4+8)

Pełna promocja ♖b7 w lekkiej pozycji. Brak analogii wszystkich rozwiązań..

1...b8 ♔+ 2. ♔e2 ♔c7 3. ♔e1 ♔c2#

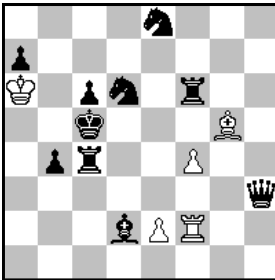
1...b8 ♞+ 2. ♜c6+ ♞c6 3. ♔f2 ♞d4#

1...b8 ♜+ 2. ♜b7 ♜:b7 3. ♞e2 ♜f7#

1...b8 ♙+ 2. ♞d5 ♙g3 3. ♔e2 ♙:d5#

1470 3 wyróżnienie honorowe

[74]

**Borislav GADJANSKI
(Serbia)**

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (5+10)

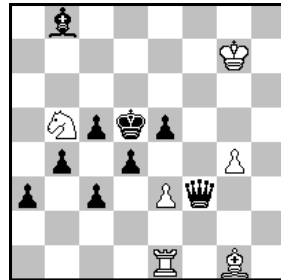
Otwieranie dwu białych linii, wiązanie figur czarnych i przesłony – bogaty kompleks strategiczny. Wzajemna zamiana funkcji ♜ i ♙ konstrukcja nie budzi zastrzeżeń.

1...e4 2. ♙:f4 ♜c2 3. ♙g3 ♙e3#

1...e3 2. ♜f:f4 ♙e7 3. ♜g4 ♜f5#

1471 4 wyróżnienie honorowe

[23]

**Czesław JAKUBOWSKI
(Białoruś)**

h#2,5 b) ♙e3→f4 (6+9)

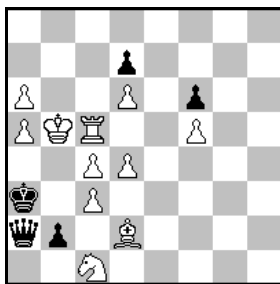
Dwie ofiary ♙, przesłony białych linii, wiązania ♔ i ładne maty wzorowe. Zadanie ujmuje wdziękiem i elegancją.

a) 1...e:d4 2. ♔e3 ♞d6 3. ♔:d4 ♜d1#

b) 1...f:e5 2. ♔e4 ♞c7+ 3. ♔:e5 ♙h2#

1472 5 wyróżnienie honorowe

[72]

Aleksandr PANKRATIEW
(Rosja)

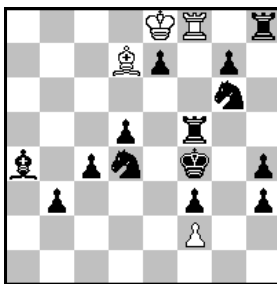
h#2,5 b) ♖a2 (11+5)

Ofiary ♙ i ♜ w celu umożliwienia czarnym ruchu tempowego. Zilahi wzbogacony o ofiary czarnych figur. Pomysł znany, ale wykonany bez większych mankamentów.

- a) 1... ♙g5 2. ♚:c4+ ♜:c4 3.f:g5 ♜a4#
 b) 1... ♜e5 2. ♞:c3+ ♙:c3 3.f:e5 ♙b4#

1473 6 wyróżnienie honorowe

[73]

Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina)
& A. PANKRATIEW (Rosja)

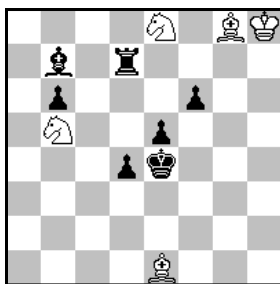
h#2,5 b) ♜f4→g4 (4+14)

Uwolnienia ♜f5 przez związane w pozycji wyjściowej ♙ i ♜, które z kolei są kolejno rozwiązywane przez czarne. Właściwym dopełnieniem są blokowania skojarzone z otwieraniem białych linii.

- a) 1... ♜g8 2. ♞f8 ♜:g7 3. ♜e5 ♜g4#
 b) 1... ♙c6 2. ♞b5 ♙:d5 3. ♜g5 ♙:f3#

1474 7 wyróżnienie honorowe

[82]

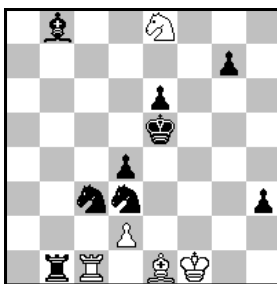
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)h#2,5 b) ♞e8→a6 (5+7)
 c) ♞b5→c8

Trzy echowe maty wzorowe z ofiarami ♞. Proste, ale sympatyczne zadanie.

- a) 1... ♞:d4 2.e:d4 ♞d6+ 3. ♚e5 ♙g3#
 b) 1... ♞c3+ 2.d:c3 ♞c5+ 3. ♚d4 ♙f2#
 c) 1... ♞:f6+ 2. ♚f5 ♞e7+ 3. ♚:f6 ♙h4#

1475 8 wyróżnienie honorowe

[28]

Mečislovas RIMKUS
(Litwa)

h#2,5 b) ♙d2→g5 (5+9)

Białe półzwiązanie skojarzone z uwolnieniami ♜ i ♙, związaniami ♞c3 i d3 oraz przedstawieniem białych posunięć i dwoma różnymi matami wzorowymi.

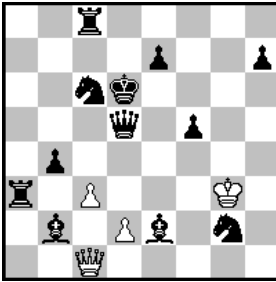
- a) 1... ♙g3+ 2.f4 d3 3. ♞d1 ♜c5#
 b) 1... ♞d6 2. ♞d5 ♜c5 3. ♞c1 ♙g3#

1476

1 pochwała

[39]

Nikola STOLEV
(Macedonia)



h#2,5 b) ♖g3→g7 (4+12)

Ciekawie pomyślany bliźniak realizujący uwolnienia ♖c3 na poziomej a4 - g3 i skośnej b2 - g7 oraz otwieranie linii ♔.

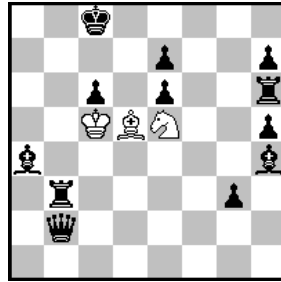
- a) 1...d3 2. ♔e6 c:b4 3. ♔d5 ♕c5#
b) 1...d4 2. ♔e6 c4 3. ♔d7 ♕h6#

1477

2 pochwała

[32]

Harald GRUBERT
(Niemcy)



h#2,5 b) ♗d5↔♘e5 (3+12)

Podwójny Grimshaw z zamianą funkcji ♗ i ♘ w lekkiej pozycji i z całkowicie analogiczną grą. Dwa maty wzorowe.

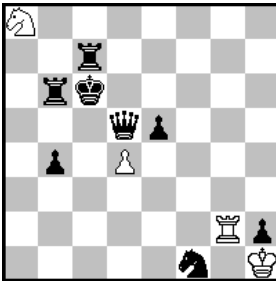
- a) 1...♗c6 2. ♘b5 ♖b6 3. ♘f6 ♘:e6#
b) 1...♘c7 2. ♗b5+ ♔c6 3. ♗f6 ♗:e7#

1478

3 pochwała

[56]

Stefan PARZUCH
(Polska)



h#2,5* (4+8)

Blokowania, efekt *odszedł – przyszedł*, uwolnienia ♔ w zadaniu *biały gra* przy echowych matach wzorowych. Bogata treść rzadko spotykana w takich zadaniach osiągnięta, niestety, za cenę symetryczności układu,

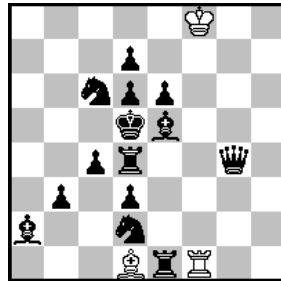
- 1... .. 2. ♗bb7 ♗b6 3. ♔b5 ♗g6#
1...d:e5 2. ♗cb7 ♗c7 3. ♔d7 ♗c2#

1479

4 pochwała

[18]

Michaił GERSZYŃSKIJ (Ukraina)
& **A. PANKRATIEW** (Rosja)



h#2,5 b) ♗c4→c5 (3+14)

Ofiary białych figur w celu otwarcia linii matującym białym figurom, czyli Zilahi w znanym układzie. Jedynym oryginalnym motywem wydaje się zamiana figur blokujących pole e4. Pozycja niezbyt atrakcyjna.

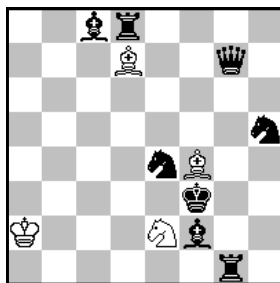
- a) 1... ♗c2 2. ♗ee4 ♗b1 3.b:c2 ♗b5#
b) 1... ♗f5 2. ♗e4 ♗h5 3.e:f5 ♗f7#

1480

5 pochwała

[58]

Mihajlo MILANOVIĆ
(Serbia)



h#2,5 0,2;1,1;1,1. (4+8)

Arystokratyczne zadanie realizujące nie-
źle pomyślany kompleks strategiczny
otwierania linii, przestón i bloków.

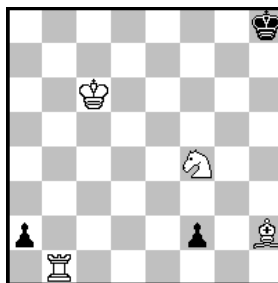
1... ♖h3 2. ♜d3 ♘e5 3. ♝e3 ♞d4#
1... ♖e8 2. ♖h3 ♘g5 3. ♘g2 ♙:h5#

1481

6 pochwała

[70]

Aleksandr PANKRATIEW
(Rosja)



h#2,5 0,2;1,1;1,1. (4+8)

Zilahi z czarnymi promocjami, blokowa-
niami i prostymi matami wzorowymi
w sympatycznej miniaturze.

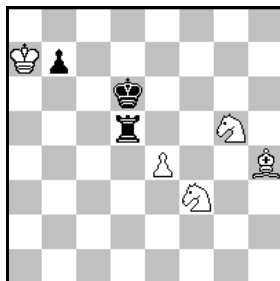
1... ♞d5 2. a:b1 ♙ ♞e7 3. ♖h7 ♘e5#
1... ♖g1 2. f:g1 ♜ ♞e6 3. ♜g8 ♝h1#

1482

7 pochwała

[20]

Stefan MILEWSKI
(Polska)



h#2,5 0,3;1,1;1,1. (5+3)

Trzy ładne maty wzorowe po blokowa-
niami różnych pól.

Miły drobiazg.

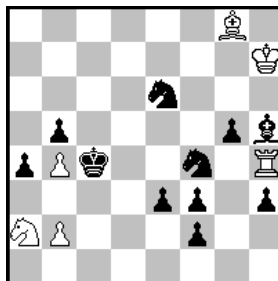
1... ♞h7 2. ♜d4 ♞fg5 3. ♙e5 ♘g3#
1... ♞f7+ 2. ♙e6 ♘d8 3. ♜d7 ♞3g5#
1... ♞e5 2. ♜b5 ♞gf3 3. ♙c5 ♘e7#

1483

8 pochwała

[14]

Antanas VILKAUSKAS
(Litwa)



h#2,5 b) ♖b4→e2 (6+11)

Znana koncepcja uwolnień i wiązań.
Koncepcja ta realizowana była także
z matami wzorowymi. Wydaje mi się
jednak, że sposób konstruowania siatek
matowych zasługuje na uwagę.

a) 1... ♞c1 2. ♘g4 ♙e6+ 3. ♞d5 ♜:g4#
b) 1... b4 2. ♖f7 ♜:f4+ 3. ♞d4 ♘:f7#

2. MATY POMOCNICZE W 2 POS. CIRCE MINIATURY

W tym dziale oceniałem 61 miniatur, wśród których dominowały realizacje posługujące się znanymi, już w sporym stopniu wyeksploatowanymi, schematami. Dlatego zdecydowałem się na wyróżnienie problemów prezentujących nowe idee, akcentujące swoistości konwencji circe.

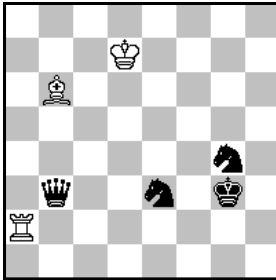
Wyróżnienia otrzymują następujące kompozycje:

1484

I nagroda

[15]

Rolf KOHRING
(Niemcy)



h#2 CIRCE b) ♖e3→h2 (3+4)

Blokowania, efekt *odszedł - przyszedł*, powroty białych figur na wyjściowe pozycje, maty wzorowe - circe ujęte w ramy echa diagonalno - ortogonalnego. Piękna arystokratyczna kompozycja o dużych walorach artystycznych.

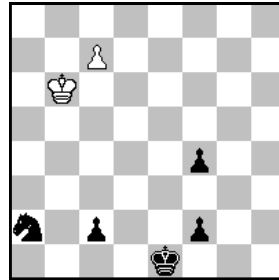
- a) 1. ♖g2 ♙e3 2. ♚:a2 ♖h3#
b) 1. ♖f3 ♖h2 3. ♚:b6 ♙f4#

1485

II nagroda

[56]

Josip PERNARIĆ
(Chorwacja)



h#2 CIRCE b) ♚e1→b1 (2+5)

Kombinowana czarno - biała pełna promocja zakończona dwoma prostymi circe matami wzorowymi. Interesujące, że zmiana pozycji ♚ względem pola matowania c1 powoduje zupełne przeobrażenie gry.

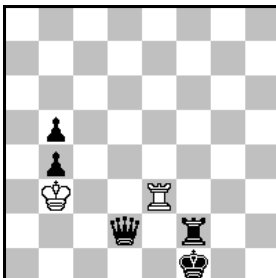
- 1.c1 ♖c8 ♙e2 2. ♖e2 ♚c1#
1.c1 ♙e2 c8 ♖h3 3. ♙b2 ♖c1#

1486

III nagroda

[12]

Gabor TAR
(Węgry)



h#2 CIRCE 4,1;1,1. (2+5)

Cztery echowce wzorowe circe - maty ♖ na polach d1 - g1. Szkoda, że gra podporządkowana konstrukcji pozycji matowych nie jest jednolita .

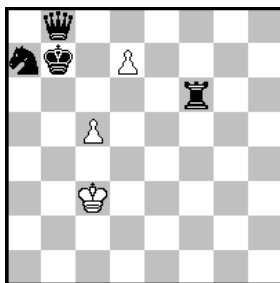
1. ♚e1 ♖g3 2. ♚e2 ♖g1#
1. ♚d5+ ♙:b4 2. ♚g2 ♖e1#
1. ♚e2 ♖d3 2. ♚e1 ♖d1#
1. ♚e2 ♖f3+ 2. ♚e1 ♖f1#

1487

IV nagroda

[50]

Michel CAILLAUD
(Francja)



h#2 CIRCE 3,1;1,1. (3+4)

Dwa rozwiązania z biciem świeżo promowanych ♔ i ♖ kończące się circe matami wzorowymi. W trzecim - dla kontrastu - bity jest ♔. Ciekawe zadanie mimo niezbyt ładnego ♙c5.

1. ♞c8 d:c8 ♔+ 2. ♔:c8 ♞d7#

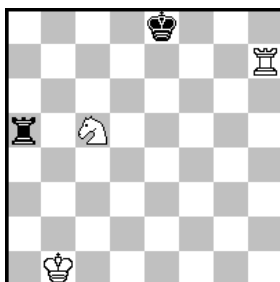
1. ♔a8 d8 ♖ 2. ♞:d8 ♖:a7#

1. ♞c8 ♙b4 2. ♔a6 d:c8 ♙#

1489 1 wyróżnienie honorowe

[11]

Gabor TAR
(Węgry)



h#2 CIRCE b) ♞c5→d5 (3+2)

Nabardziej ekonomiczna realizacja kompletu czarnych roszad, idei najczęściej prezentowanej w tym konkursie.

a) 1. ♖a6 ♞:a6 2.0-0 ♞c7#

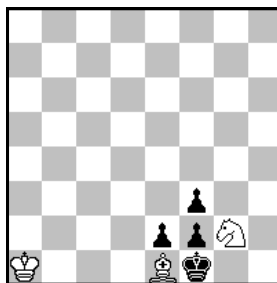
b) 1. ♖a1+ ♙:a1 3.0-0 ♞e7#

1488

V nagroda

[54]

Kazimierz STRZAŁA
(Polska)



h#2* CIRCE (3+4)

Blok z dobrym wykorzystaniem efektów circe. Białe figury matują po odrozdzeniu się na polu wyjściowym. Brak circe - mata w rozwiązaniu nieco obniżył lokatę.

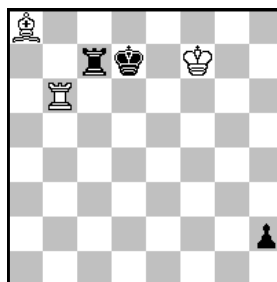
1... ♞e3+ 2. ♔:e1 ♙d2#

1.f:e1 ♞ ♙e3 2.f:g2 ♞d2#

1490 2 wyróżnienie honorowe

[49]

Michel CAILLAUD
(Francja)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (3+3)

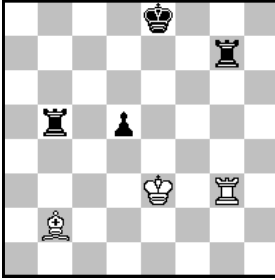
Połączenie bloków właściwych dla konwencji z promocjami ♜h2. Wszystkie bierki aktywnie uczestniczą w grze.

1.h1 ♔ ♙g2 2. ♞h3 ♙:h3#

1.h1 ♙ ♖b5 2. ♙d5 ♖:d5#

1491 3 wyróżnienie honorowe

[45] **T. ARGIRAKOPOULOS**
(Grecja)



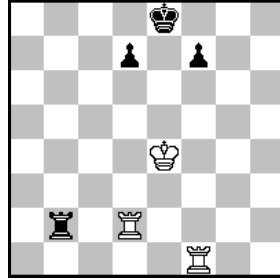
h#2 CIRCE b) ♖b2↔♗g3 (3+4)

Dwie fazy z roszadami i różnymi matami, z których bardziej interesujący pojawia się w pozycji a.

- a) 1. ♗:b2 ♖:b2 2.0-0 ♗:g7#
b) 1. ♗d7 ♗:b5 3.0-0-0 ♗b8#

1492 4 wyróżnienie honorowe

[37] **Dieter WERNER**
(Szwajcaria)



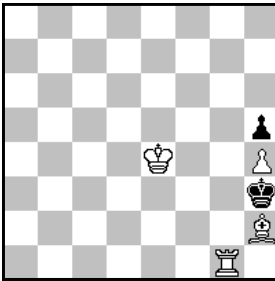
h#2 CIRCE b) ♜b2→g2 (3+4)

Dwie czarne roszady z echowymi matami. Niewiele motywów circe, a analogia wynika z symetrii układu.

- a) 1. ♜b1 ♗:b1 2.0-0-0 ♗c2#
b) 1. ♜h2 ♗:h2 3.0-0- ♗g1#

1493 5 wyróżnienie honorowe

[35] **Ralf KRATSCHMER**
(Niemcy)



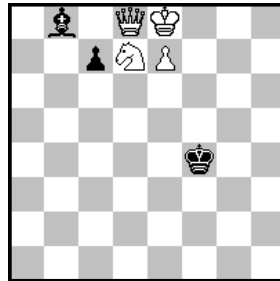
h#2 CIRCE 2,1;1,1. (4+2)

Formowanie dwóch białych baterii w trakcie gry – jedyne takie zadanie w konkursie.

1. ♖:h4 ♗g4+ 2.h:g4 ♖f4#
1. ♖:h2 ♖f3 2. ♖:g1 ♖f4#

1494 1 pochwała

[51] **Michel CAILLAUD**
(Francja)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (4+3)

.Kameleonowe circe - maty wzorowe z powrotami ♖ i ♘ na wyjściowe pola. Trochę przeszkadza techniczny ♖e7.

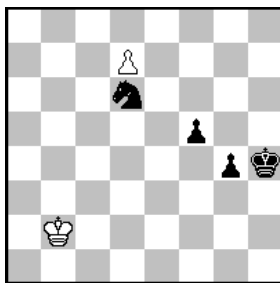
1. ♖f5 :c7 2. ♖:c7 ♖g4#
1. ♖e3 ♘b6 2.c:b6 ♖d4#

1495

2 pochwała

[39]

Jozef HOLUBEC
(Słowacja)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (2+4)

Dwie zróżnicowane przez bicie promocje d7 i otwieranie linii dla .

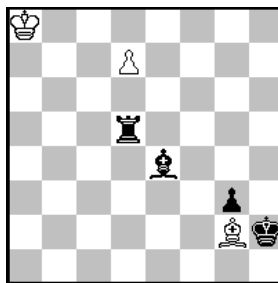
1. e8 d:e8 2. g3 h5#
1. c8 d:c8 2. f4 g4#

1496

3 pochwała

[60]

Josip PERNARIĆ
(Chorwacja)



h#2 CIRCE b) - g2 (3+4)

Promocje f7 i circe - zaślony linii szachowania. Powtarzający się ruch: d8+ osłabia trochę ogólne wrażenia.

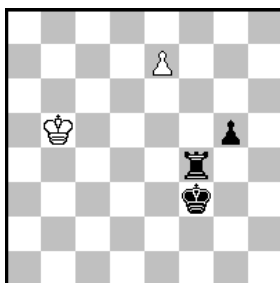
- a) 1. f3 d8 2. :d8+ :f3#
b) 1. h1 d8 3. :d8+ :h1#

1497

4 pochwała

[18]

Frank MÜLLER
(Niemcy)



h#2 CIRCE b) e7→f7 (2+3)

Bezpretensjonalne zadanie ze zwykłym echem przy circe – matach wzorowych.

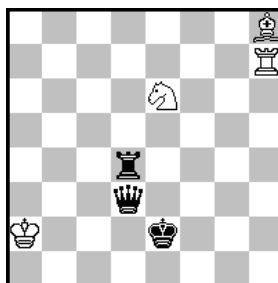
- a) 1. g4 e7 2. g3 e2#
b) 1. h4 f8 3. g4 f3#

1498

5 pochwała

[34]

Mihajlo MILANOVIĆ
(Serbia)



h#2 CIRCE b) d3↔ d4 (4+3)

Dobry pomysł z wymiennymi biciaми i . Niestety, wykonanie nie najlepsze: w pozycji a d4 niepotrzebna, a w obu może być zamieniona przez , co niweczy circe—maty i arystokratyczną konstrukcję.

- a) 1. :h7 f1 2. :h8 f4#
b) 1. :h8 e3 2. :h7 d4#

3. MATY POMOCNICZE W 2 POS. CIRCE

Uczestniczyło 62 kompozycje, z których znaczna większość to zadania o średnim poziomie, skonstruowane niekiedy w sposób, powiedziałbym, dyskusyjny. Jest to jednak cecha powszechnie występująca w tego rodzaju imprezach. Z przyjemnością stwierdzam, że wiele konkurujących problemów może zaspokoić gusty najbardziej wymagających znawców.

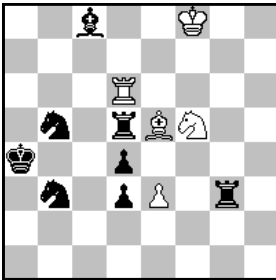
Najlepsze utwory uhonorowałem w poniższym porządku:

1499

I nagroda

[36]

Mihajlo MILANOVIĆ
(Serbia)



h#2 CIRCE b) ♖a4→b2 (5+8)
c) ♖a4→e2

Cykl czarnych posunięć połączony z cykliczną wymianą funkcji białych figur tematowych i circe - matami z jednego pola. Oryginalny kompleks ideowy możliwy do realizacji tylko i wyłącznie w konwencji circe. Konstrukcja znakomita, o czym świadczy m.in. ekonomiczne użycie materiału tak białego, jak i czarnego, co nieczęsto się zdarza w bliźniakach z ♔ w odległych miejscach szachownicy.

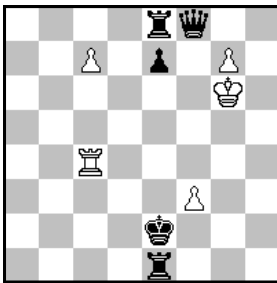
a) 1. ♜:e5 [♙c1] ♙d2 2. ♙:f5 [♘b1] ♜:d4 [♙d7#] b) 1. ♙:f5 [♘b1] ♘a3 2. ♞:d6 [♜a1] ♙:d4 [♙d7#] c) 1. ♞:d6 [♜a1] ♜f1 2. ♜:e5 [♙c1] ♘:d4 [♙d7#]

1500

II nagroda

[47]

Michel CAILLAUD
(Francja)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (5+5)

Bardzo oszczędnie skonstruowana kompozycja przedstawiająca komplet białych promocji 2 ♙. Dobre wrażenie wywierają długie „dystansowe” circe - maty.

1. ♔:f3 [♙f2] c8 ♙2. ♜:c8 [♙f1] g:f8 ♜ [♙d8#]

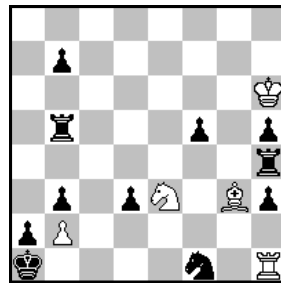
1. ♔d1 g:f8 ♘ [♙d8] 2. ♜:f8 [♘g1] c:d8 ♜#

1501

III nagroda

[55]

Kazimierz STRZAŁA
(Polska)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (5+11)

Samouwolnienia ♞f1 tworzące białe baterie, przesłony zapobiegające biciu białej figury i precyzyjne ruchy matujące na pole nieatakowane przez czarne. Zamiana funkcji ♙ i ♘. Konstrukcja nienaganna.

1. ♞:g3 [♙c1] ♘c4 2. ♞e4 ♙e3#

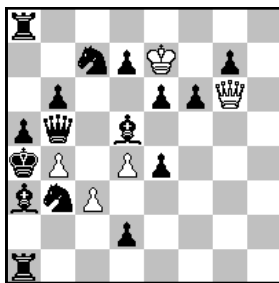
1. ♞:e3 [♘g1] ♙e5 2. ♞d5 ♘f3#

1502

IV nagroda

[16]

Michael BARTH
(Niemcy)



h#2 CIRCE b) ♖g6; c) ♗g6 (5+16)

Trzy blokowania pól odradzania się czarnych połączone z trzema circe - matami w formie niepełnego tematu Forsberga. W 2. ruchu czarna figura musi zwolnić konkretne pole matowania.

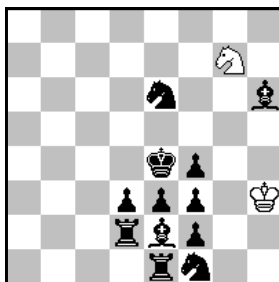
- a) 1. ♖g8 ♕:e4 2. ♗:e4 [♗d1] ♕:b3#
 b) 1. ♖f8 ♖g1 2. ♖:g1 [♗a1] ♖:a3#
 c) 1. ♖d8 ♗e8 2. ♗:e8 [♗f1] ♗:b5#

1504

VI nagroda

[37]

Dieter WERNER
(Szwajcaria)



h#2 CIRCE b) ♖e4→d1 (2+12)

Oryginalne unikanie duali: w 1. ruchu czarne nie mogą otwierać linii, na której znajdzie się odrodzona figura. Dobrym zamknięciem gry są circe - maty wzorowe.

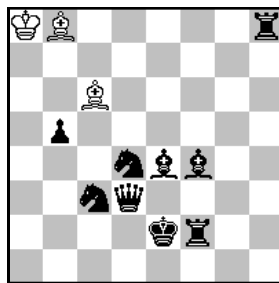
- a) 1. ♗g7 [♗g1] ♗:f3 [♗f7] 2. ♖:f3 [♗b1] ♗:d2 [♗h8]# b) 1. ♗:g7 [♗g1] ♗:e2 [♗c8] 2. ♖:e2 [♗b1] ♗c3#

1503

V nagroda

[20]

Gabor TAR
(Węgry)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (3+9)

Samouwolnienia obu ♗, przestawienie białych posunięć i circe - maty wzorowe w nienagannej konstrukcji. Jedyna realizacja tego kompleksu ideowego w formie 2 rozwiązań, co wydaje się trudniejsze niż w bliźniaku.

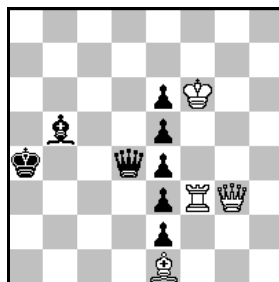
1. ♖c2 ♗:f4 [♗f8] 2. ♖d3 ♗:b5 [♗b7]#
 1. ♖f3 ♗:b5 [♗b7]+ 2. ♖e3 ♗:f4 [♗f8]#

1505

1 wyróżnienie honorowe

[48]

Michel CAILLAUD
(Francja)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (4+8)

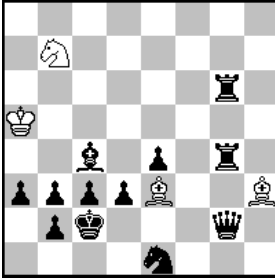
Blokowanie pól odradzania ♖ i ♕, otwarcie 3. poziomej, Zilahi i circe - maty. Bardzo elegancki meredith. Drobną skazą to powtarzające się 2. posunięcia czarnych.

1. ♖a1 ♖f2 2.e:f2 ♕b3#
 1. ♖d1 ♕f2 2.e:f2 ♖a3#

1506 2 wyróżnienie honorowe

[14]

Michael BARTH
(Niemcy)



h#2 CIRCE b) ♖c2→e2 (4+12)

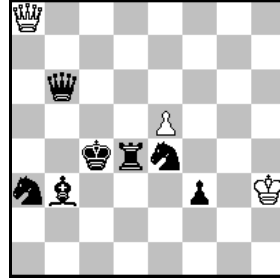
Dwie następujące po sobie przesłony odradzającej się czarnej figury: pierwsza umożliwiała 1. ruch białych, druga konieczna jest przy drugim posunięciu czarnych. Bardzo ciekawa idea.

- a) 1. ♔a6 ♕:g4 [♚a8] 2. ♔:b7 [♗b1]+ ♗:a3 [♜a7#]; b) 1. ♚b6 ♕:g2 [♚d8] 2. ♚:b7 [♗b1]+ ♗:c3 [♜c7#]

1507 3 wyróżnienie honorowe

[46]

Borislav GADJANSKI
(Serbia)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (3+7)

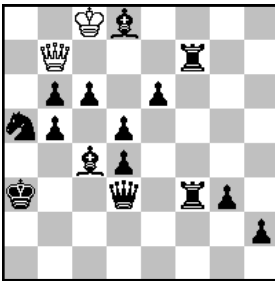
Wybór posunięć ♚ motywowany koniecznością usadowienia na właściwym polu ♜, który przesłoni następną odradzającą się czarną figurę. Dobry pomysł w dobrej konstrukcji. Skromny ♗e5 zapobiega licznym ubocznym.

1. ♚c5 ♚:a3 [♜b8] 2. ♜d7 ♚:b3 [♔c8#]
1. ♚b5 ♚:e4 [♜g8] 2. ♜h6 ♚:d4 [♚h8#]

1508 4 wyróżnienie honorowe

[58]

Josip PERNARIĆ
(Chorwacja)



h#2 CIRCE b) ♚a3→g2 (2+15)

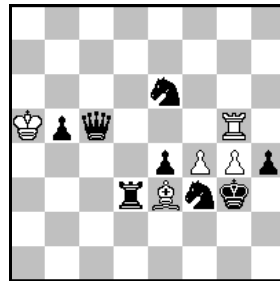
Maty na polach najsilniej bronionych przez czarne i oryginalny Grimshaw na d3. Interesujący minimalny problem z dobrym wykorzystaniem konwencji. Szkoda, że ruch ♚:d3 powtarza się w obu fazach.

- a) 1. ♜:b7 [♚d1] ♚:d3+ 2. ♔:d3 [♚d1] ♚b3#
b) 1. ♚:b7 [♚d1] ♚:d3 2. ♚:d3 [♚d1] ♚f1#

1509 5 wyróżnienie honorowe

[21]

Sven TROMMLER
(Niemcy)



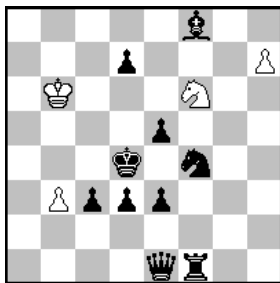
h#2 CIRCE b) -♜f3 (5+8)

Uniemożliwienie odrodzenia ♚ i switchback w dwu analogicznych rozwiązaniach. Pierwszy ruch czarnych motywowany zwolnieniem pola matowania.

- a) 1. ♚d8 ♕:c5 2. ♚:f4 [♗f2] ♕e3#
b) 1. ♜d8 ♚:c5 2. ♚:g4 [♗g2] ♚g5#

1510 6 wyróżnienie honorowe

[28]

Rolf KOHRING
(Niemcy)

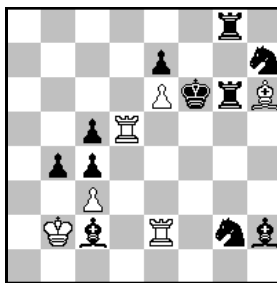
h#2 CIRCE 4,1;1,1. (4+10)

Ciekawy cykl: h8♔... ♖:h8 - h8♘...
♚:h8 - h8♚ . ♙:h8 - h8♙... ♔:h8, ale
w 1. rozwiązaniu ♘f6 zbędny.

1. ♘g6 h8♔ 2. ♖:h8 [♔d1] ♔:d3#
1. ♚h1 h8♘ 2. ♚:h8 [♘g1] ♘f3#
1. ♙g7 h8♚ 2. ♙:h8 [♚a1] ♚a4#
1. ♔h4 h8♙ 2. ♔:h8 [♙c1] ♙:e3 [♙e7]#

1511 1 pochwała

[43]

Kostas PRENTOS
(Grecja)

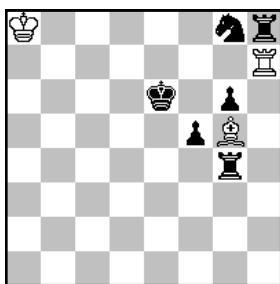
h#2 CIRCE 2,1;1,1. (6+11)

Dwa krytyczne posunięcia, które pozwalają w drugim ruchu na przestony przez odradzające się czarne bierki. Drugie rozwiązanie jest efektywniejsze niż pierwsze, co trochę zakłóca analogię całego układu.

1. ♙b8 ♙d2 2.b:c3+ ♙:c3 [♙c7]#
1. ♚a8 ♚d8 2. ♘f8 ♚:f8 [♘b8]#

1512 2 pochwała

[40]

Jorge KAPROS
& **Jorge LOIS** (Argentyna)

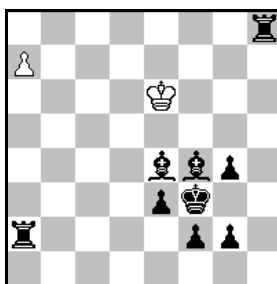
h#2 CIRCE b) ♙e6→f8 (3+6)

Dwa ładne wzorowe maty powstałe po swoistym dla konwencji circe manewrze powrotu obu figur matujących. Pozycja lekka i przejrzysta.

- a) 1. ♚:g5 [♙c1] ♚e7+ 2. ♔f6 ♙:g5#
b) 1. ♚:h7 [♚h1] ♙e7+ 2. ♔g7 ♚:h7#

1513 3 pochwała

[32]

Alberto ARMENI
(Włochy)

h#2 CIRCE b) ♘g4; c) -♙e3 (2+9)

Trzy promocje a7 i trzy wzorowe circe - maty w zadaniu minimalnym. Wybór bicia przez czarne wynika z konieczności zwolnienia pola matowania.

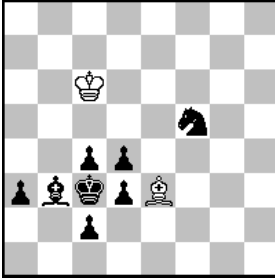
- a) 1.g3 a8♙ 2. ♚:a8 [♙f1] ♙e2#
b) 1. ♔g3 a8♚ 2. ♚:a8 [♚h1] ♚h3#
c) 1. ♔e3 a8♔ 2. ♙:a8 [♔d1] ♔d3#

1514

4 pochwała

[23]

Sven TROMMLER
(Niemcy)



h#2 CIRCE b) ♠a3→b4 (2+8)

Problem minimalny z dowcipnym sposobem przestawiania 1. i 2. ruchu białych wskutek przemiennej blokowania pół matowania.

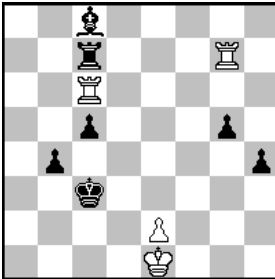
- a) 1. ♠:e3 [♙c1] ♙b2+ 2.a:b2 [♙c1] ♙d2#
b) 1.d:e3 [♙c1] ♙d2+ 2.e:d2 [♙c1] ♙b2#

1516

6 pochwała

[41]

Boško MILOŠESKI
(Macedonia)



h#2 CIRCE b) ♙c3→g3 (4+7)

Symetryczny układ z dwiema białymi rozszadami i matami ze związaniem ♜.

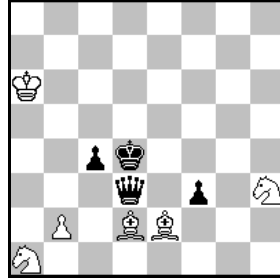
- a) 1. ♜:g7 [♜a1] 0-0-0 2.c4 ♜d3#
b) 1. ♜:c6 [♜h1] 0-0 2.g4 ♜f3#

1515

5 pochwała

[26]

Rolf KOHRING
(Niemcy)



h#2 CIRCE 2,1;1,1. (6+4)

Oryginalne kameleonowe wiązania ♚. Dużo lepiej jednak wyglądałyby bliźniak b) ♜c4→f3 (- ♜f3, ♚a6→a8) z matami wzorowymi.

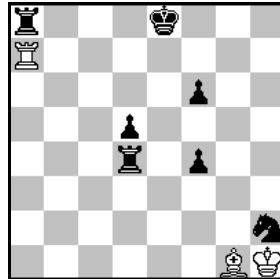
1. ♚:e2 [♙f1] ♙e3+ 2. ♚d3 ♙f2#
1. ♚:d2 [♙c1] ♙d3 2. ♚e3 ♙c2#

1517

7 pochwała

[51]

Georgi HADŽI-VASKOV
(Macedonia)



h#2 CIRCE b) ♜a8→h8 (3+7)

Drobne zadanie z dwiema czarnymi rozszadami i echowymi matami wzorowymi.

- a) 1.0-0-0 ♙:h2 [♜b8] 2.f3 ♜c7#
b) 1.0-0 ♙:d4 [♜h8] 2.f5 ♜g7#

Sędzia konkursu
Waldemar TURA

Adamów, 9 grudnia 2011

UCZESTNICY

1. MATY POMOCNICZE W 2,5 POSUNIĘCIACH [h#2,5]

84 zadania 49 autorów z 19 państw:

Argentyna (2-1), Białoruś (1-3), Chorwacja (1-2), Czechy (1-3), Francja (2-4), Indonezja (1-1), Litwa (2-3), Macedonia (5-8), Maroko (1-2), Niemcy (6-13), Polska (5-11), Rosja (2-9), Serbia (2-3), Słowacja (3-4), Szwecja (1-2), Ukraina (5-8), USA (1-1), Węgry (3-4), Włochy (4-2).

LISTA

Agostini Valerio (Włochy) &15, Bakcsi György (Węgry) 2, Brunori Gabriele (Włochy) &15, Caillaud Michel (Francja) 75–77, Caplin Aleksandr B. (Ukraina) 1, 13, Csák János (Węgry) 17, Dietrich Stephan (Niemcy) 34–36, Dowd Steven B. (USA) &6, Drażkowski Krzysztof (Polska) 37–38, Gadjanski Borislav (Serbia) 74, Galletti Stefano (Włochy) 78, Garofalo Antonio (Włochy) &15, Gerszinskij Michaił (Ukraina) &18, 73, Grubert Harald (Niemcy) 32, 47, &16, Hadži Vaskov Georgi (Macedonia) &79, Holubec Jozef (Słowacja) 61, Jakubowski Czesław (Białoruś) 23, 29–30, Jonsson Christer (Szwecja) 10–11, Kapros Jorge (Argentyna) &62, Kosowski Kazimierz (Polska) 22, Kovalič Ján (Słowacja) 31, Kuligin Nikołaj (Ukraina) 7–8, Labai Zoltan (Słowacja) 45–46, Lois Jorge (Argentyna) &62, Majoros Bela (Węgry) 48–49, Mateusz Wasilij G. (Rosja) 40–41, Milanović Mihajlo (Serbia) 58–59, Milewski Stefan (Polska) 3, 19–20, 26, 42, Milošeski Boško (Macedonia) 63–64, &79, Müller Dieter (Niemcy) &16, 21, Onkoud Abdelaziz (Maroko) 81–82, Pankratiew Aleksandr N. (Rosja) 68–72, &18, 73, Parzuch Stefan (Polska) 56–57, Pernarić Josip (Chorwacja) 83–84, Piet Pascale (Francja) 4, Popovski Aleksandar (Macedonia) 12, Rimkus Mečislovas (Litwa) 28, Schlosser Michael (Niemcy) 60, Simadhinata Januar-ta (Indonezja) 27, Stojoski Petre (Macedonia) 65–67, Stolev Nikola (Macedonia) 39, Strzała Kazimierz (Polska) 80, Svítek Miroslav (Czechy) 50–52, Szewczenko Witalij (Ukraina) &25, Štůň Jaroslav 53–55, Trommler Sven (Niemcy) 43–44, Vilkauskas Antanas (Litwa) 5, 14, Wiehagen Rolf (Niemcy) 9, 33, &6, 21, Žuk Aleksandr (Ukraina) 24, &25

2. MATY POMOCNICZE W 2 POSUNIĘCIACH CIRCE MINIATURY

[h#2 CIRCE MINIATURY]

61 zadań 29 autorów z 14 państw:

Chorwacja (1-6), Francja (1-3), Grecja (2-8), Holandia (1-1), Izrael (1-2), Litwa (1-1), Macedonia (3-3), Niemcy (5-9), Polska (3-4), Serbia (1-1), Słowacja (3-10), Szwajcaria (1-1), Węgry (3-8), Włochy (2-2).

LISTA

Argirakopoulos Themistoklis (Grecja) 43–45, &41–42, Armeni Alberto (Włochy) 26, Barth Michael (Niemcy) 9, Caillaud Michel (Francja) 49–51, Galletti Stefano (Włochy) 52, Hadži Vaskov Georgi (Macedonia) 53, Has Baas de (Holandia) 2, Holubec Jozef (Słowacja) 38–39, Kerekes Otto (Węgry) 30–33,

Kohring Rolf (Niemcy) 13–15, Kosowski Kazimierz (Polska) 8, Kratschmer Ralf (Niemcy) 35, Majoros Bela (Węgry) 17, Manolas Emmanuel (Grecja) 46–48, &41–42, Milanović Mihajlo (Serbia) 34, Milewski Stefan (Polska) 5, Milošeski Boško (Macedonia) 40, Mlynka Karol (Słowacja) 21–25, Müller Dieter (Niemcy) 6–7, Müller Frank (Niemcy) 18–19, Pernarić Josip (Chorwacja) 56–61, Popovski Aleksandar (Macedonia) 4, Rimkus Mečislovas (Litwa) 20, Shifrin Semion (Izrael) 16, 36, Strzała Kazimierz (Polska) 54–55, Štun Jaroslav (Słowacja) 27–29, Tar Gabor (Węgry) 10–12, Werner Dieter (Szwajcaria) 37, Zujew Nikołaj 1, 33.

3. MATY POMOCNICZE W 2 POSUNIĘCIACH CIRCE [h#2 CIRCE]

62 zadania 27 autorów z 14 państw:

Argentyna (2-2), Chorwacja (1-5), Francja (1-4), Grecja (2-3), Hiszpania (1-1), Macedonia (3-3), Niemcy (5-21), Polska (3-9), Rosja (1-1), Serbia (2-3), Słowacja (2-2), Szwajcaria (1-1), Węgry (2-5), Włochy (1-3).

LISTA

Armeni Alberto (Włochy) 31–33, Barth Michael (Niemcy) 14–16, Caillaud Michel (Francja) 47–50, Dietrich Stephan (Niemcy) 1–3, Gadjanski Borislav (Serbia) 46, Hadzi Vaskov Georgi (Macedonia) 51, Holubec Jozef (Słowacja) 38, Kapros Jorge (Argentyna) &39–40, Kerekes Otto (Węgry) 34, Kohring Rolf (Niemcy) 26–29, Kosowski Kazimierz (Polska) 13, Lois Jorge (Argentyna) &39–40, Manolas Emmanuel (Grecja) 45, Martin Luis Miguel (Hiszpania) 42, Milanović Mihajlo (Serbia) 35–36, Milewski Stefan (Polska) 5–6, Milošeski Boško (Macedonia) 41, Mlynka Karol (Słowacja) 30, Müller Dieter (Niemcy) 8–12, &7, Nefiodow Władisław (Rosja) &7, Pernarić Josip (Chorwacja) 58–62, Popovski Aleksandar (Macedonia) 4, Prentos Kostas (Grecja) 43–44, Strzała Kazimierz (Polska) 52–57, Tar Gabor (Węgry) 17–20, Trommler Sven (Niemcy) 21–25, Werner Dieter (Szwajcaria) 37

**Uwagi dotyczące powyższych werdyktów
prosimy kierować w ciągu 3 miesięcy na adres:**

elektronicznie:

hgrudzinski@op.pl

lub pocztą:

**Henryk GRUDZIŃSKI
Noskowskiego 4/200
58–508 JELENIA GÓRA 14
P O L S K A**

Rozmaitości
szachowe

Waldemar TURA, Szkolna 4c/6,
21–412 ADAMÓW k. Łukowa, POLAND
e-mail: rozmaity@interia.pl