

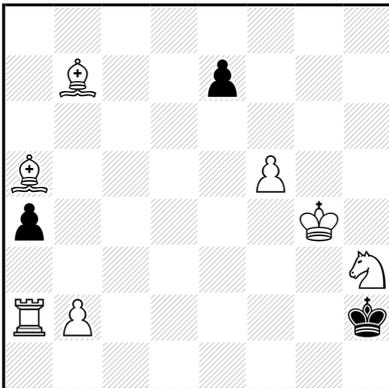
## Tournoi de Noël 2010-2011 de France-Echecs

C'est devenu une tradition, chaque fin d'année les « promeneurs » du site [www.france-echecs.com](http://www.france-echecs.com) proposent un tournoi de composition dans un genre féérique.

Cette année, c'est l'Isardam qui a été choisi.

Isardam : Tous les coups, y compris la capture d'un Roi, aboutissant à une paralysie Madrasi, sont illégaux.

Cette définition a posé quelques problèmes et soulevé quelques ambiguïtés notamment en ce qui concerne la prise en passant.



♯1 (7+3)  
Isardam

1. b4# est-il légal ? Le pion b4 est menacé de prise en passant mais est-ce vraiment une paralysie Madrasi ? Après réflexion, il semble cohérent avec les règles du Madrasi d'interdire b4 qui mène à une « demi-paralysie ».

En ce cas, le mat s'administre par 1. Fc7# (1...e5 illégal).

Il a été décidé que cette convention était la forme « normale » de l'Isardam mais que d'autres formes étaient acceptables pourvu qu'elles soient justifiées et fertile en beaux problèmes !

Comme il est de coutume, deux sections ont été formées :

- les problèmes rétros, jugés par Eric Pichouron
- les autres problèmes, jugés par Michel Caillaud

28 problèmes pour la première catégorie, de 11 compositeurs :

Nicolas Dupont, Michel Caillaud, Pascal Wassong, Paul Raican, Alan Bell, Jacques Dupin, Mario Parrinello, Vlaicu Crisan, Maryan Kerhuel, Nikita Frolkine et Goran Basic.

Pour la seconde section, 56 problèmes ont été soumis par les 21 compositeurs suivants :

Jacques Rotenberg, Goran Basic, Pierre Tritten, Bjorn Enemark, Stephan Dietrich, Vlaicu Crisan, Ion Murarasu (†), Gilles Regniers, Bernard Delobel, Kostas Prentos, Luis Miguel Martin, Kevin Begley, Geoff Foster, Gabor Tar, Juraj Lorinc, Mario Parrinello, Dominique Forlot, James Quah, Jean-Christian Galli, Eric Huber et Guy Sobrecases.

Tournoi planétaire donc puisque quatre continents ont participé !

Ce fut un travail prenant mais agréable que de recevoir, trier et parfois même, hélas, démolir les problèmes qui m'arrivaient.

Mais je laisse la parole aux juges.

Axel GILBERT

## Concours de composition ISC 2011 – Jugement des rétros

Comme chaque année, le concours de solution est le prétexte pour organiser un concours de composition rapide avec un thème féérique, de préférence peu travaillé jusqu'alors.

Cette année, les echecs Isardam ont été choisis (Deux pièces de même nature et de couleurs différentes ne peuvent s'observer, pour faire court), et j'ai accepté de juger les rétros à défaut d'autre candidat.

Nicolas Dupont était pressenti, mais ses travaux futuristes lui ont tout juste laissé le temps de me torturer avec quelques oeuvres excellentes au final, mais pas toujours correctes en première intention. Qu'il soit flagellé en place publique !

Le souci pour les compositeurs de rétros c'est que sorti des PJ, je n'y comprends pas grand-chose à la composition. Je n'ai pas pu juger à leur juste valeur certains problèmes, ni me rendre compte des efforts qu'il aura fallu pour les pondre. Mille excuses aux compositeurs qui se sentiront lésés par mon travail, mais comme vous le savez maintenant, c'est surtout de la faute à Nicolas :) (qu'on l'écartèle !) Le jugement est donc presque exclusivement constitué de PJ.

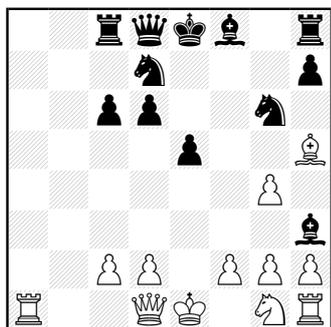
J'ai reçu une trentaine de problèmes, si on exclut les versions, d'un excellent niveau malgré le peu de délai.

Certains ont malgré tout été démolis et l'équipe de démolisseur et moi même souhaitons aux auteurs de pouvoir corriger.

Il y a 2 types en Isardam, celui qui accepte le double pas permettant la prise en passant, et celui qui l'interdit.

Les deux étaient autorisés, mais le premier devaient être spécifié. Par défaut, j'ai considéré que les peps étaient illégaux, sinon une grande partie des problèmes auraient été démolis.

### 1er prix : N°5 (version) – Michel Caillaud



Partie justificative en 22,5 coups

Isardam

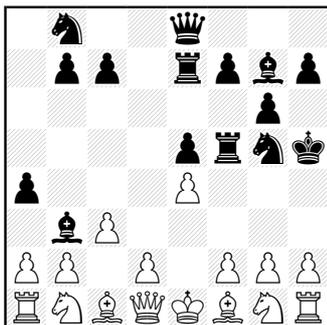
1.b3 b5 2.Fa3 b4 3.Dç1 b×a3 4.Db2 a×b2 5.Cç3 b1=D+ 6.Cd1! D×b3 7.Cb2 Df3 8.é×f3 a5 9.Fd3 a4 10.Fg6 a3 11.Fh5 a×b2 12.a4 d6 13.a5 Fh3 14.a6 Cd7 15.a7 Tç8 16.a8=D b1=D+ 17.Dé4! ç6 18.Dé5! Db4 19.D×g7 é5 20.D×f7 Dg4 21.f×g4 Cé7 22.Df3+ Cg6 23.Dd1

*Une version finale qui aura résisté aux assauts de l'équipe de démolition. Et c'est tant mieux.*

*Au programme : 2 dames Cériani Frolkin, 1 dame Pronkin. Un problème difficile à résoudre, surtout pour l'introduction, avec de nombreux effets spécifiques du début à la fin.*

Avec la Tç8 en b8, le problème est démoli, ça peut être une tour de promotion. Plus surprenant, avec la Ta1 en ç1, qui augmente le nombre de coups visibles pour les blancs, le problème est aussi démoli, parce que les blancs doivent perdre un temps.

## 2ème Prix : N°1 – Nicolas Dupont



Partie justificative en 19,5 coups

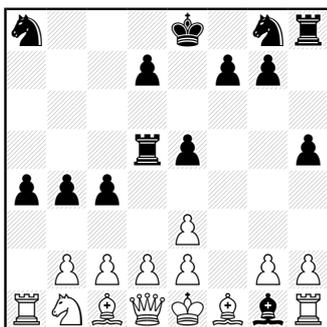
Isardam

1.ç3 Cf6 2.Dç2 Cé4 3.Rd1 Cg5 4.é4 a5 5.Fç4 a4 6.Cé2 Ta5 7.Té1 Tf5 8.Cg1 é5 9.Té3 Ré7 10.Td3 Rf6 11.T×d7 Rg6 12.Td3 Rh5 13.Té3 g6 14.Té1 Fg7 15.Cé2 Té8 16.Th1 Té7 17.Cg1 Dé8 18.Ff1 Fé6 19.Ré1 Fb3 20.Dd1+

*Le décompte des coups noirs indique que leur pion d7 a été capturé sur place. En isardam, le seul coupable est la tour h1. Pour orchestrer ce rapt, les blancs vont effectuer une série d'aller retour avec 5 pièces. On note l'importance du Cg5 qui domine le Cg1, et la position ouverte et agréable à l'œil.*

*La résolution est simple, la manœuvre très bien huilée. Mon problème préféré pour ce thème (capture d'un pion sur sa case d'origine).*

## 3ème prix : N°13 – Michel Caillaud



Partie justificative en 20 coups

Isardam

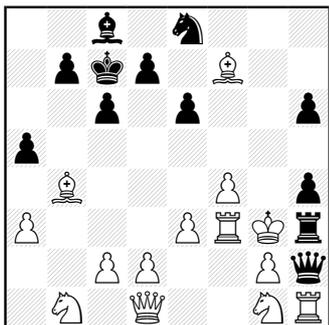
1.Cf3 b5 2.Cé5 Fb7 3.Cç4! b×ç4 4.a4 é5 5.a5 Dg5 6.a6 Dé3 7.a×b7 a5 8.f×é3 a4 9.Rf2 Ta5 10.Rf3 Ca6 11.b8=F! Fé7 12.Fa7 Fh4 13.Fç5 Ff2 14.Fé7 Fg1 15.Fh4 Td5 16.Rf2! ç5 17.Ré1 Cç7 18.Fd8 Ca8 19.Fa5 h5! 20.Fb4 ç×b4

*Un excellent problème pas évident à résoudre.*

*Pour permettre au Ff8 l'accès en g1, le roi blanc doit sortir. Mais pour rentrer en e1, les blancs doivent promouvoir le pion a en fou. Il s'en suit une course poursuite, puis le fou promu est capturé, ce qui dédouble les pions noirs.*

*Là encore, une belle position finale.*

#### 4ème prix : n°12 – Paul Raican



Partie justificative en 20 coups

Isardam

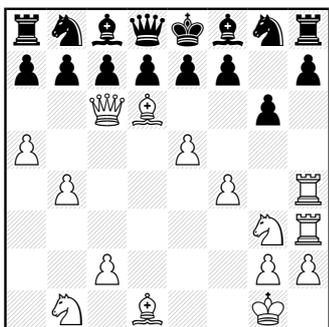
1.b4 Ca6 2.Fa3 Cç5 3.b×ç5 a5 4.Fb4 Ta6 5.a3 Th6 6.Ta2 ç6 7.Tb2 Dç7 8.Tb3 D×h2 9.f4 Rd8  
10.Rf2 Rç7 11.Rg3 Th3 12.Tf3 h5 13.é3 Th6 14.Fç4 Td6 15.F×f7 é6 16.ç×d6 Fé7 17.d×é7 Cf6  
18.é8=T h4+ 19.Th8 Cé8 20.Th6 g×h6†

*Le problème qui m'a le plus posé problème à résoudre. Celui pour lequel j'ai encore beaucoup de doute sur la correction. Mais je suis content de n'avoir pas pu prouver que mes soupçons étaient fondés.*

*Il y a un autre candidat pour expliquer les pions doublés noirs sur h, le pion h blanc. Mais tous mes essais se sont révélés vains (pauvre de moi ...)*

*Dans le tableau final, le roi blanc est mat par clouage.*

#### 1ère MH : n°11 – Nicolas Dupont



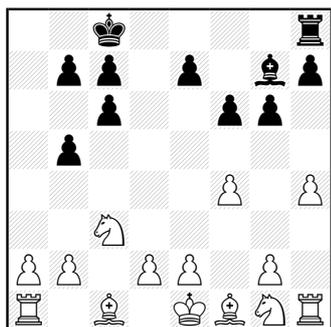
Partie justificative en 19 coups

Isardam

1.a4 g6 2.a5 Fh6 3.Ta4 Rf8 4.Th4 Rg7 5.é4 Rf6 6.Df3+ Rg5 7.Fé2 Df8 8.Fd1 Dg7 9.Cé2 Dd4 10.0-0 D×d2 11.b4 Dd4 12.Ff4 Dg7 13.Fd6 Df8 14.é5 Dd8 15.Dç6 Rf6 16.f4 Rg7 17.Tf3 Rf8 18.Tfh3 Ré8 19.Cg3 Ff8

*Comme pour le 2ème prix, le jeu blanc est totalement déterminé, le pion d2 est donc capturé sur sa case initiale. La position est plus fermée, moins de pièces participent donc au forfait, et au moment de la prise, le pion d2 n'est plus défendu que par 2 pièces. Les effets spécifiquement Isardam (écran du roi en g5 [6.Re6 ?], retour du roi par f6 « contrôlé » par e5) sont moins alléchants que le duel Cg5 / Cg1. Néanmoins, le problème est bien huilé, et la solution agréable.*

## 2ème MH : 4 – Michel Caillaud



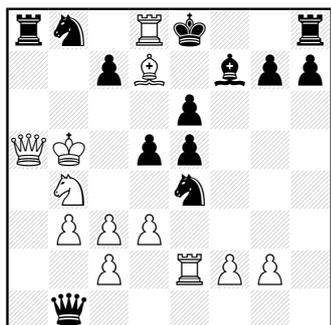
Partie justificative en 17 coups

Isardam

1.h4 Cf6 2.Th3 Cc4 3.Tc3 f6 4.Tc6 dxc6 5.f4 Dd3 6.cxd3 Fé6 7.Db3 Cd7 8.Db6 axb6 9.dxe4 Ta5  
10.Cc3 Tf5 11.exf5 b5 12.fxe6 g6 13.exd7+ Rf7 14.d8=T Ré6 15.Td3 Fh6 16.Th3 Rd7 17.Th1  
Rc8

*Avec le pion h4, on pense assez vite à une tour Pronkin en h1. Sur le plan comptable, il semblerait qu'on puisse aussi sacrifier le Cb1 pour ouvrir les lignes, le souci c'est qu'en ouvrant par a6xb5, les sacrifices de pièces noires prennent un temps de plus, temps que je n'ai pas pu récupérer sur le trajet du roi noir.*

## 3ème MH : 21 – Paul Raican



Partie justificative en 23 coups

Isardam

à la mémoire de Ion Murarasu

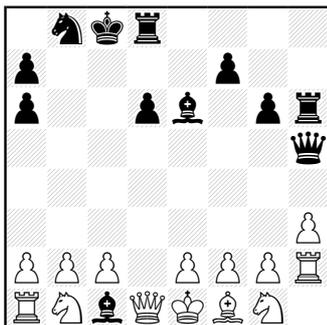
1.Sb1-c3 a7-a5 2.Sc3-d5 a5-a4 3.Sd5-b4 Sg8-f6 4.e2-e4 Sf6xe4 5.Qd1-h5 f7-f6 6.Qh5-a5 b7-b5  
7.Bf1xb5 Bc8-b7 8.Ke1-e2 Bb7-d5 9.Ke2-d3 Bd5-f7 10.Kd3-c4 d7-d5+ 11.d3 Qd6 12.Sf3 Qxh2  
13.Se5 Qg1 14.Rh6 fxe5 15.Rd6 e6 16.Rd8+ Bc5 17.Bd7 Bd4 18.Kb5 Bc3 19.bxc3 a3 20.Bb2 axb2  
21.Re1 b1=Q! (b1=R ?) 22.Re2 Qb3 23.axb3 Qb1

*Une partie qui a été relativement épargnée par les assauts de l'équipe de démolition.*

*On sait maintenant que les pions doublés qui seraient ici facilement justifiable sans la condition isardam, indique ici que les noirs ont promu une pièce. Cette pièce a soit, été capturée, soit elle remplace une pièce d'origine.*

*Ici, contre toute attente, la Db1 est la dame d'origine, elle occupe la case de promotion de la dame capturée : anti Pronkin donc.*

#### 4ème MH : N°6 (version) – Pascal Wassong



Partie justificative en 15 coups

Isardam

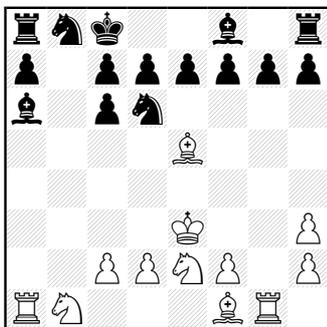
1.d4 h6 2.F×h6 Cç6 3.Ff4 g6 4.F×ç7 Fh6 5.Fd6 Da5 6.F×é7 Cg×é7 7.d5 Fg5 8.d6 Th6 9.d×é7 d6  
10.h3 Fé6 11.Th2 0-0-0 12.é8=F Cb8 13.Fb5 Fç1 14.Fd3 Dh5 15.Fa6 b×a6

*Une partie complexe, que je n'aurais sans doute pas trouvée si je ne l'avais pas cassée d'abord. Je ne pensais pas du tout aux problèmes de légalité du roque.*

*Pour qu'il soit possible avec un pion blanc en é7, il ne faut pas que le pion « vise » d8, pour cela il faut que tous les types de pièces noires observent cette case, rendant la promotion illégale. Ce qui force des coups qui ne semblaient pas uniques 2ème, 7ème coups noirs.*

*C'est donc une partie très spécifique, avec en prime une très jolie manœuvre de la pièce promue avant sa capture.*

#### 5ème MH : n°17 – Mario Parinello



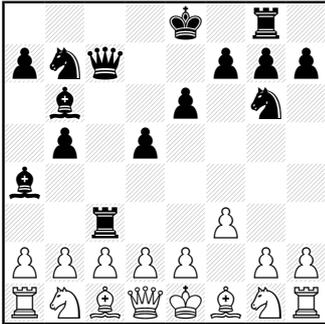
Partie justificative en 13,5 coups

Isardam

1.é4 Cf6 2.Df3 C×é4 3.Fé2 Cd6 4.Dç6 b×ç6 5.Ff3 Fa6 6.Ré2 Dç8 7.Ré3 Db7 8.Cé2 D×b2 9.Tg1  
D×a2 10.Fb2 Dé6+ 11.Fé5 Dh3 12.g×h3 Rd8 13.Fg2 Rç8 14.Ff1

*Un très beau problème, assez facile à résoudre à cause des traces laissées ici et là. Le circuit minimum du Ff1, doublement spécifique (échapper au Fa6 tout en permettant la sortie du Roi), est de toute beauté.*

## 6ème MH : n°10 – Nicolas Dupont



Partie justificative en 16,5 coups

Isardam

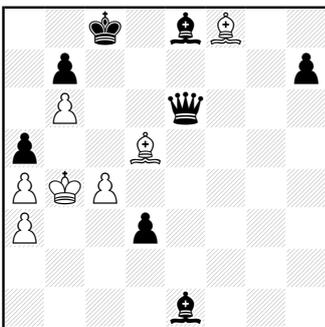
1.f3 d5 2.Rf2 Fd7 3.Ré3 Fa4 4.Rd4 b5 5.Rç5 Cd7+ 6.Rç6 é6 7.Dé1 Fç5 8.Dg3 Cé7+ 9.R×ç7 Fb6+ 10.Rd6 Tç8 11.Dé1 Tç3 12.Dd1 Cç5+ 13.Ré5 Tg8 14.Rf4 Cg6+ 15.Rg3 Dç7+ 16.Rf2 Cb7+ 17.Ré1

*Une partie que l'on peut comparer au 2ème prix ou à la 1ère MH du même auteur. Les 16 coups noirs sont totalement déterminés. Il faut chercher la pièce qui a pris le pion c7 en c7.*

*Un cavalier blanc dans cette position très fermée serait bien arrangeant, mais pour éviter l'échec lors de la capture, les noirs auraient dû placer l'un des leurs f6, d6 ou c7, ce qui n'est pas dans leur plan. Le coupable est donc le roi blanc, qui va avoir besoin du soutien de sa dame pour éviter l'auto-échec lors de la prise.*

*Tout un programme donc une nouvelle fois, mais une impression d'ensemble moins bonne que pour les deux problèmes précités. Le pion c7 n'est gardé que par une pièce au départ, et même si la participation de la dame blanche est plus spécifique dans ce problème que les sorties des autres pièces ailleurs, ce problème est moins spectaculaire.*

## MH spéciale : n°18 – Vlaicu Crisan & Paul Raican



Proca retractor -4 et #1

Essais

1.f7-f8=F? Ff2-e1+! 2.Rb5-b4? Rd7-c8+ 3.Fc6-d5 & 1.f8=C#

mais les noirs matent par 2... Dxb6 après avoir repris leur 2ème coup.

1.f7-f8=F? Ff2-e1+! 2.Rc5-b4!? Fe1-f2+? 3.Rb5-c5 Rd7-c8+ 4.Fc6-d5 & 1.f8=C#

mais les noirs reprennent 2... d4-d3+ et matent par 2... De7+

**Avant-plan :**

1.b2xFa3!! a6-a5+ (forcé) puis

2.f7-f8=F! f2xFe1=F+! (forcé encore)

et ici non pas :

3.Rb5-b4!? Rd7-c8+ 4.Fc6-d5 & 1.f8=C#?? car Fxf8 mais plutôt

3.Rb5xpb4!! Rd7-c8+ 4.Fc6-d5 & 1.f8=C#

(les noirs peuvent éventuellement « décapturer » au 3ème coup).

Un problème exotique qui aurait mérité un prix sans la cheville en h7. Je n'ai pas résolu ce problème parce que je n'y connais rien en Proca rétractor, mais la solution et les explications données par les auteurs m'ont enthousiasmé.

Je ne pouvais cependant pas donner un prix juste pour l'exotisme, j'ai donc cherché une démolition au problème (avant l'ajout du pion h7 donc)

Et :

1.e7xCf8=F!!, Ff2e1+?! 2.Rb5xDb4!!, Ff7xDe8! (voilà qui annihile les chance de mat noir)

3.Dd8e8!, Db4+

(éventuellement en décapturant) 4.Dc7xTd8 et 1.e7xTd8#

mais alors 1...., Fh4e1+!, mais 4.c7xTd8=D et 1.c7xTd8=T#

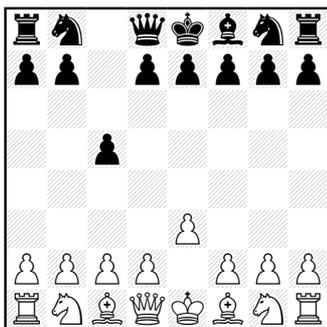
Je n'étais pas peu fier de cette trouvaille, mais il restait à démontrer que la position avec le pion blanc en c7 était légale si les noirs décapturaient deux pièces, et là, j'ai sorti le marteau pilon :

1.e4 Nf6 2.Qf3 c5 3.Be2 Nd5 4.Qf6 exf6 5.exd5 Qc7 6.d6 h5 7.dxc7 d6 8.c4 Bd7 9.a4 a5 10.Ra3 Ra6 11.Rg3 Rb6 12.Rg6 Rb5 13.cxb5 c4 14.f4 d5 15.h3 Bxh3 16.Nf3 Bxg2 17.Rh3 Ba3 18.Kf2 O-O 19.Ne1 Re8 20.bxa3 f5 21.Rb3 cxb3 22.b6 Re5 23.fxe5 fxg6 24.e6 b2 25.e7 bxc1=R 26.Nc3 d4 27.Na2 d3 28.Nb4 Rc3 29.dxc3 Bd5 30.c4 etc.

en rajoutant le pion noir en h7, la position rétrogradée avec pion blanc en c7 n'est pas légale.

Le coût du tube d'aspirine : rétrograder d'un prix à une mention d'honneur :)

### 1er recommandé : n° 27 – Michel Caillaud



Partie justificative en 6,5 coups

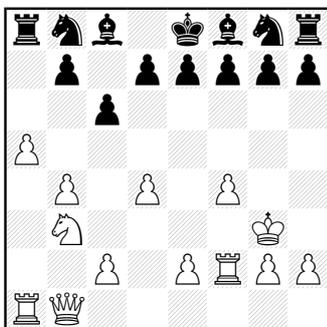
Isardam

1.é3 ç6! 2.Df3 ç5 3.Dç6 Da5 4.D×ç8+ Rd8 5.Dç6 Ré8 6.Df3 Dd8 7.Dd1

C+ avec Popeye

Une des rares parties C+ de ce concours, fulgurante. On trouve des pépites à ses pieds parfois.

### 2ème recommandé : n°24 – A. Frolkin & P. Raican



Partie justificative en 12,5 coups

Isardam (prise en passant possible)

1.f4 ç6 2.Rf2 Db6+ 3.Rg3 D×g1 4.d4 a5 5.Cd2 a4 6.b4 a3 7.Fb2 a×b2 8.Cb3 b1=C 9.a4 Cç3 10.Db1 Cd1 11.a5 D×f1 12.T×f1 Cf2 13.T×f2

Enfin, je n'ai reçu que 3 ou 4 parties avec droit à la prise en passant. Ça a moins de gueule incontestablement. J'ai retenu celle qui montrait une promotion sans dommage. Le cavalier promu ne capture rien, il est là juste pour faire écran.

### 3ème recommandé : n°26 – Bojan Basic

- a) Combien au maximum peut-on avoir de « pions croisés » dans une partie légale Isardam ?  
 b) Combien au maximum peut-on avoir de « pions croisés » dans une partie légale Madrasi ?

On appelle « pions croisés » une paire de pions de couleur opposée, situés sur la même colonne, avec le pion noir sur une rangée inférieure à celle du pion blanc. Un même pion ne peut faire partie de deux paires de « pions croisés ».

- a) Le maximum est de 7.

Les pions d'une paire de « croisés » ont forcément été sur la même ligne à un moment donné. A cet instant, soit ils n'étaient pas sur des colonnes adjacentes, et il faudra deux captures au moins pour se retrouver sur la même colonne, soit ils étaient sur colonnes adjacentes. En ce cas, le pion qui est arrivé en dernier dans cette position est forcément venu par une capture (sinon on serait dans une position de paralysie interdite). Il faudra encore une prise pour que les pions soient « croisés ».

Il faut donc au moins deux prises par paire de croisés. Il n'y a que 14 pièces prenables par des pions, donc on ne peut avoir plus de 7 paires de croisés.

La PJ suivantes montre que ce total est atteignable :

1.b4 b6 2.b5 d5 3.d4 e6 4.Bd2 f5 5.Ba5 g6 6.c3 h5 7.e3 Ba6 8.f4 Bd6 9.g3 Be5 10.h4 bxa5 11.bxa6 Qd6 12.dxe5 c5 13.exd6 Nc6 14.Rh2 Ne5 15.fxe5 Rb8 16.Rg2 Rb7 17.Bd3 Rf7 18.Nd2 Rf6 19.exf6 Nh6 20.Rc1 Nf7 21.Rc2 Ng5 22.hxg5 Rh6 23.gxh6 c4 24.Ndf3 cxd3 25.Ne2 dxc2 26.Qd3 e5 27.Rh2 e4 28.Rf2 exd3 29.Rg2 dxe2 30.Rh2 g5 31.Rg2 g4 32.Rh2 gxf3 33.Rg2 fxg2

- b) Le maximum est de 8.

On pourrait croire que le raisonnement ci-dessus fonctionne de même en Madrasi, puisque si les paralysies de pions sont autorisés, elle sont définitives et ne permettent pas de « croiser ».

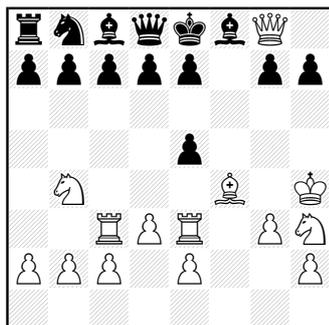
Mais il est possible d'utiliser la « ruse » du double-pas puisqu'en Madrasi une situation de prise ne passant ne paralyse pas (plus exactement elle paralyse provisoirement).

Voici une PJ qui prouve qu'un total de 8 est possible :

1.a3 a5 2.c4 a4 3.b4 c6 4.c5 b5 5.e3 d5 6.f4 f6 7.f5 g5 8.g3 g4 9.h4 e5 10.h5 e4 11.h6 Ra5 12.bxa5 Qb6 13.cxb6 c5 14.Bb2 c4 15.d4 Bc5 16.dxc5 Be6 17.Be5 Ne7 18.Bd3 Nc8 19.Ra2 Nd6 20.cxd6 Na6 21.Rb2 Nb4 22.axb4 Rf8 23.Re2 Rf7 24.Nh3 Rc7 25.Nf4 Rc5 26.bxc5 fxe5 27.fxe6 exd3 28.Nd2 dxe2 29.Nf3 gxf3 30.Rh2 Kd8 31.Rg2 fxg2 32.Qb1 Ke8 33.Qg6+ hxg6 34.Nh5 gxh5

Voilà qui me paraît clair et très didactique. Une explication qui, étrangement, m'a permis d'éliminer du concours (sévèrement peut être) un légal cluster montrant 8 pièces féériques (issues de promotion) dans chaque camps, ce qui semble donc impossible en Isardam.

### 4ème recommandé : N°3 – Nicolas Dupont



Partie justificative en 21 coups

Isardam

1.Cç3 Ch6 2.Cd5 Cg4 3.Cb4 C×f2 4.R×f2 Tg8 5.Rg3 Th8 6.Rh4 Tg8 7.g3 Th8 8.Fh3 Tg8 9.Fé6  
f×é6 10.Ch3 Rf7 11.Tf1+ Rg6 12.Tf3 Th8 13.Tç3 Rf6 14.d3 Rf7 15.Df1+ Ré8 16.Df7 Tg8 17.Ff4  
Th8 18.Tf1 Tg8 19.Tf3 Th8 20.Té3 Tg8 21.D×g8 é5

*Longtemps je n'ai pas trop su quoi faire avec ce problème. La manoeuvre est très connue en orthodoxe (en switchant le roi h4 et le cavalier b4, on obtient les mêmes contraintes pour les noirs). Mais la position n'est pas atteignable en orthodoxe en fait : le dernier coup noir a été e5, donc la dame blanche vient de f7, une salle d'attente spécifiquement isardam.*

*Et puis c'est toujours un problème agréable à résoudre.*

Un grand merci à tous les participants, et particulièrement à Pascal Wassong pour son aide précieuse dans mon entreprise de démolition, et à Vlaicu Crisan pour ses commentaires élogieux à la suite de la démolition du proca retractor (je me lance des fleurs, et j'insiste en plus, mais c'était vraiment bon, vous devriez essayer... de démolir du proca).

Un grand merci au directeur du tournoi, Axel qui n'a presque rien laissé passer.

**Eric Pichouron**

## Concours de composition ISC 2011 – Jugement des « non-rétros »

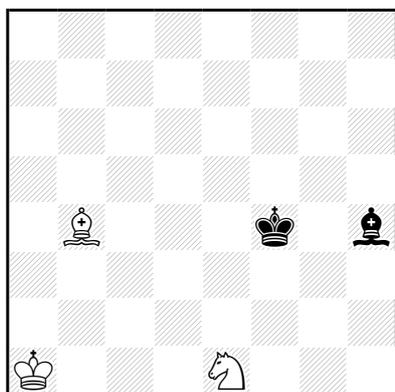
Axel GILBERT m'a transmis 56 problèmes sous forme anonyme.

L'Isardam n'est pas une nouveauté récente et certains compositeurs sont retombés sur des schémas déjà travaillés.

Les problèmes non retenus sont à la disposition de leurs auteurs.

### 05 - Pierre TRITTEN

#### 1° Prix



h‡2 (3+2) C+

4.1.1.1

Isardam

1.Fd8 Fd2+ 2.Fg5 Cg2‡

1.Ff2 Fd6+ 2.Fg3 Cd3‡

1.Ré5 Fç3+ 2.Ff6 Cf3‡

1.Ré3 Fç5+ 2.Ff2 Cç2‡

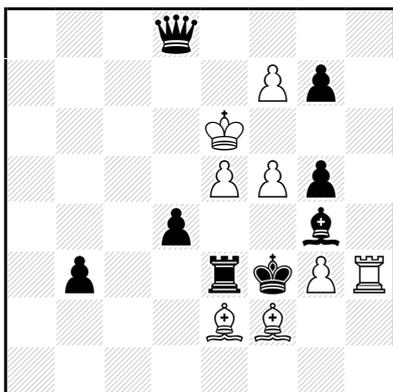
Quadruple écho avec demie-rosace matante du CB, et une utilisation optimale du matériel et de l'échiquier.

Le jeu présente quelques détails réjouissants (tempi) et l'Isardam est aussi utilisé pour éviter des interversions.

Cette première place est un peu « provocatrice », alors que cette place est habituellement réservée à des problèmes « complexes » dans les tournois féeriques. La composition n'est pas seulement la recherche de la complexité mais aussi de la perfection, et l'auteur s'en est approché dans cette œuvre qui m'a enchanté au premier regard. L'art se met difficilement en équation; si on cherchait une "formule" pour évaluer les problèmes avec mats écho, elle pourrait être du genre

$aI \times J/K - bL - cM + dN \dots$  : I nombre d'échos; J nombre de pièces impliquées; K nombre de coups (il est plus aisé d'obtenir un écho en un grand nombre de coups); L nombre de pièces "techniques" (hors écho); M, N, ... intégrant des qualités du jeu, comme l'exploitation de la condition féerique pour les problèmes féeriques, etc.; chaque juge peut pondérer ces critères selon sa subjectivité par a, b, c, d... Selon mes critères, ce petit bijou sort nettement de la production habituelle et obtient un score très élevé...

**30 - Mario PARRINELLO**  
**2° Prix**

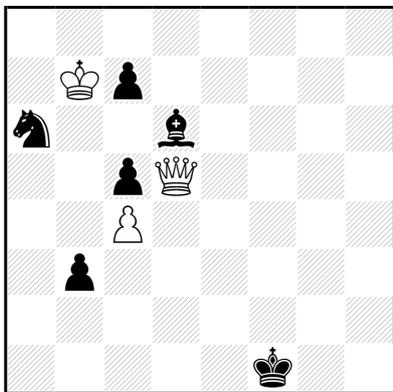


hs♯4 (8+8) C+  
 2.1.1.1...  
 Isardam

1.Th6 T×é5 2.Fé3 Tç5 3.Th2 Tç3 4.Tf2+ T×é3‡  
 1.Fç4 F×f5 2.g4 Fg6 3.Ff1 Fh5 4.Fg2+ F×g4‡

Un écho diagonal quasi-parfait entre les 2 solutions qui présentent respectivement un carré de la TN et un carré du FN.

**52 - Guy SOBRECASES**  
**dédié à Daniel CAPRON**  
**3° Prix**



h♯4,5 (3+6) C+  
 Isardam

1...Rc6! (1...Dh1+?) 2.b2 Dh1+ (devant dégager la ligne du RB, la DN ne peut attendre plus longtemps pour se rendre en h1, et provoque ainsi la dommageable promotion noire) 3.b1=D!! Rd5 4.Df5! (4...Db8??) 4...Re4 (bonjour madame) 5.Df8!! (au revoir messieurs) 5...Rf3‡

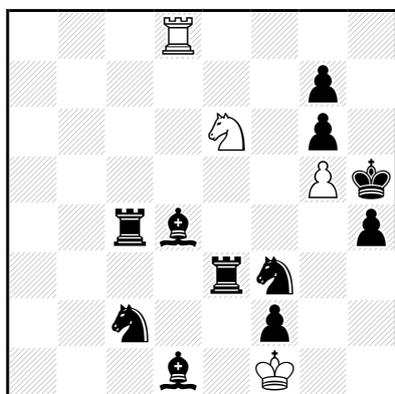
5.Df7? 6...Dxc4!  
 5.Df6? 6...Da1!  
 5.Df3+?? Rxf3‡  
 5.Df4? 6...Dxc4/Dc1  
 5~? 6...Db1/Dd3

Une "batterie" royale spécifique, qui montre au préalable un jeu du chat et de la souris justifie par la condition: une promotion de DN pour parer l'échec. DN encombrante, qui doit ensuite jouer une manœuvre qui consiste, tout en gardant un œil sur le RN, à se positionner sur la colonne f pour permettre la "batterie" blanche, et ensuite de dégager en f8, seule case permettant la "batterie" blanche par fermeture de la ligne DN/RN tout en s'interdisant un possible retour pour garder le Rnf1. (Auteur)

Un ensemble spectaculaire et étonnant. Avec une Dame blanche au diagramme et ce nombre de coups, on pourrait penser que de nombreux mats (orthodoxes) sont possibles. En réalité, il faut passer par une promotion en Dame noire paradoxale (puisque'elle contrarie a priori la possibilité de mat) pour atteindre le but.

## 17 - Kostas PRENTOS

### 4° Prix



h‡2 (4+11) C+

b) Ce6→c7

Isardam

Anticircé

a)

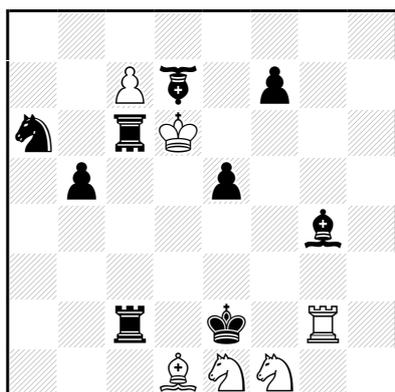
1.Cg1 Tg8 2.Fg4 Cf4‡ (non 3.Ca3? car les C ne s'observent pas mutuellement après Cxh5)

b)

1.Fa1 Ca8 2.Tg4 Th8‡ (non 3.Tg1? car les T ne s'observent pas mutuellement après Txh5)

Une pensée originale et la présentation la plus convaincante de la combinaison de l'Isardam avec une autre condition féerique. Les cases d'origine blanche ET noire doivent être occupées pour éviter une parade de mat (doublement) spécifique.

**08 - Vlaicu CRISAN, Ion MURARASU**  
**1° Mention d'Honneur**



hs♠4 (6+9) C+

2.1.1...

Isardam

♠ = Fou-Sauterelle

♖ = Tour-Sauterelle

1.ç8=T FSh3 2.R×ç6 FS×f1 3.Cf3+ Rd2 4.Té2+ F×f3♠  
 1.ç8=F TSç1 2.R×d7 TS×é1 3.Cd2+ Rf3 4.Fé2+ T×d2♠

4 échanges de fonctions :

FSd7/TSc6

Fg4/Tc2

Fd1/Tg2

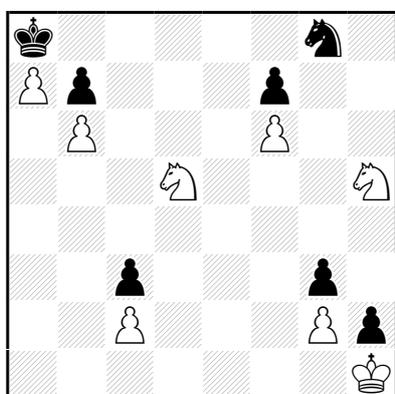
Ce1/Cf1

Echo-diagonal puissant. Un travail de haute précision.

L'utilisation des pièces-Sauterelles "techniques" fait que ce problème très riche ne récolte pas un Prix.

*Sans doute le dernier problème composé par le regretté Ion MURARASU, qui nous a quitté le 31 décembre 2010.*

**37 - Jean-Christian GALLI**  
**2° Mention d'Honneur**



s♠9 (8+7) C+

Isardam

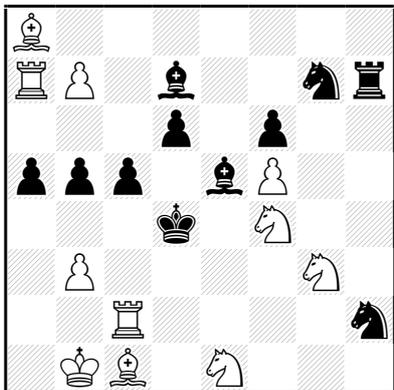
1.Chf4! blocus

1...Ch6 2.Cé3 Cg8 3.Cfd5 Ch6 4.C×ç3 Cg8 5.Cçd5 Ch6 6.ç3 Cg8 7.Cç4 Ch6 8.Cé7 Cg4 9.Cg8 Cf2‡

La condition Isardam permet de dompter le CN. Les Blancs ont besoin d'un tempo (ç3) pour vaincre la parité et pouvoir conclure. L'ensemble est très plaisant même si le mat orthodoxe est une faiblesse.

## 01 - Jacques ROTENBERG (v)

### 3° Mention d'Honneur



‡2 (11+11) C+  
Isardam

1.Fb2? [2.Tç4‡]

1...F×f5 2.Cgé2‡ A

1...Fé6 2.Cfé2‡ B

mais 1...Th4!

1.b8=C! [2.Cç6‡]

1...F×f5 2.Cfé2‡ B

1...Fé6 2.Cgé2‡ A

1.b7-b8=C : Anti-dual : Fd7×f5 & Fd7-é6

Echange de mats sur la même case.

Dans le JE, le FNd7 bloque une case du CNg7 (le RN ne peut pas fuir); dans le JR, il prépare une fuite potentielle (le dommage noir "primaire" après un coup du FN est que le CN ne peut plus parer).

La réfutation du JE est bonne.

Le mécanisme est spécifique mais des lourdeurs (Tb7, Fb8 inutiles avant la clé) et le CBé1 promu ont limité mon enthousiasme.



1...ROb4 2.Tg5‡ (2 Ff4+? ROxd3!)  
 1...Fb4 2.ROxd7‡ (2 Tg5+? Fxd2!)  
 1...Tb4 2.Ff4‡ (2 ROxd7+? Tb7!)

1...Llf7 2.d4‡

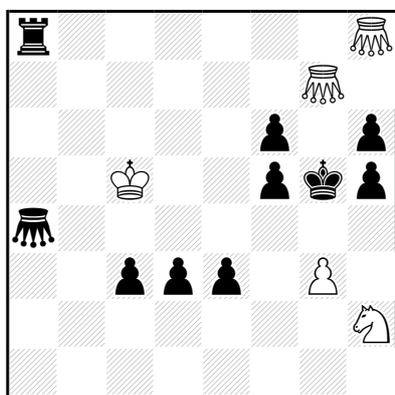
Effet anti-dual homogène et raffiné (effet cyclique : ROxd3 pare Ff4+ grace à la ROf8, etc.).

Le principe des coups blancs "cycliques" a déjà été montré (même quadruplé : The Problemist 2009) par Gerard SMITS et Ruud BEUGELSDIJK dans le cadre de jumeaux hybrides Madrasi-Isardam. La nouveauté est l'utilisation comme anti-dual sur les coups d'un Grimshaw cyclique.

La pièce féérique au centre du mécanisme est la Rose (Rof8, g2) et les pièces-lions sont aidantes (permettant en particulier un effet de parade pour les coups thématiques; les défenses noires préparent 1...Llb8).

10 pièces féériques en plus des 2 vraiment nécessaires à l'idée m'ont paru trop pour justifier une plus haute distinction.

## 28 - Mario PARRINELLO 2° Recommandé



h‡2 (5+10) C+

3.1.1.1

Isardam

♁♁ = Locuste

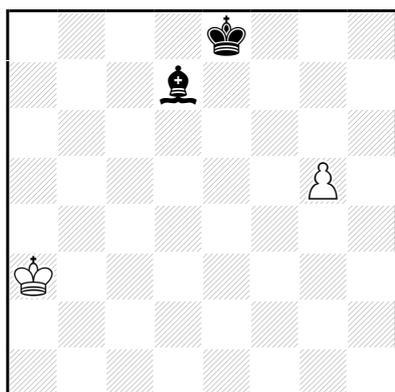
1.Tf8 LOxf8-é8 2.é2 Rd4‡

1.Té8 LOxé8-d8 2.d2 Rç4‡

1.Td8 LOxd8-ç8 2.ç2 Rb4‡

Echo amusant et clair.

**39 - Jean-Christian GALLI**  
**3° Recommandé**

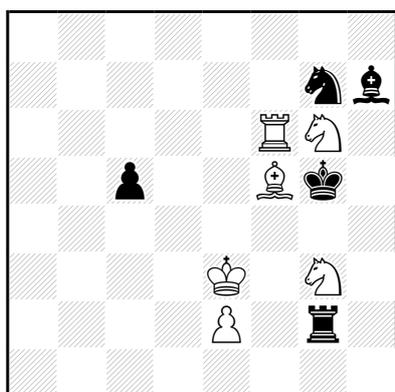


h‡5 (2+2) C+  
 Isardam

1.Fç8 g6 2.Rd7 g7 3.Rç6 g8=F 4.Rb5 Fç4+ 5.Fa6 Rb4‡

Un Wenigsteiner tout à fait charmant.

**31 - Dominique FORLOT (v)**  
**4° Recommandé**

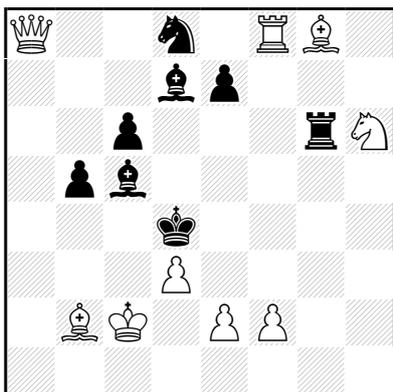


h‡2 (6+5) C+  
 4.1.1.1  
 Isardam

1.Tf2 Tf7 2.R×g6 T×g7‡  
 1.T×g3+ Rf2 2.R×g6 R×g3‡  
 1.Cé8 Ch5 2.R×g6 Cf4‡  
 1.R×f6 Rf4 2.R×g6 Rg5‡

Le RN veut s'immoler sur g6, mais cette case est gardée par la TBf6. Il y parvient au 2ème coup dans 4 solutions avec une bonne utilisation du matériel.

**18 - Luis Miguel MARTIN**  
**5° Recommandé**



‡2 (9+8) C+  
 Isardam

1.Da2! [2.Dç4‡]

1...Té6 2.Cf5‡

1...é6 2.Tf4‡

1...Cé6 2.é3‡

1.Da8-a2 : é7-é6 corrige Tg6-é6

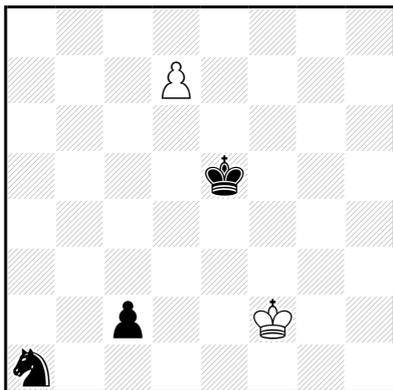
1.Da8-a2 : Anti-dual : Tg6-é6 & Cd8-é6

1.Da8-a2 : Cd8-é6 corrige é7-é6

Une illustration claire.

Beaucoup plus léger que le 33, mais les effets anti-dual sont orthodoxes.

**15 - Pierre TRITTEN**  
**6° Recommandé**



h‡2 (2+3) C+

3.1.1.1

Isardam

Take & Make

1. d8=D ç1=D 2. Dç3 Dh8#

1. d8=T ç1=T 2. T é1 T é8#

1. d8=F ç1=F 2. Ff4 Fç7#

Recommandé pour son humour. Habituellement, l'alignement de 2 pièces de part et d'autre du Roi paralyse le Roi mais assure aussi son immunité (la pièce adverse ne peut pas le capturer sous peine d'auto-paralyse); la combinaison avec le Take & Make permet la capture du Roi; une astuce douteuse mais qui a eu le mérite de me faire sourire. L'auteur a aussi soumis une entrée avec 6 solutions mais j'ai considéré que la plaisanterie la plus légère était la meilleure.

**Michel Caillaud**