

4-ый международный конкурс

«Жигулевские зори»

2011

Раздел трехходовок (#3)

На конкурс поступило 20 задач, две задачи были представлены с версиями.

Уровень конкурса невысок.

Исключена задача А. Панкратьева, являющаяся переработкой ранее опубликованной с Д. Мюллером задачи (<http://www.yacpdb.org/?id=225550>).

Не отмечены:

- С. Grandi (♔h1-♔c3) – позиция белого слона h8 при черной пешке g7 вызывает легкую улыбку,

- С. Grandi (♔d1-♔c3) – идея хорошо известна - <http://www.yacpdb.org/?id=58411>, <http://www.yacpdb.org/?id=134422>,

- R. Juozenas (♔h8-♔d5) – три угрозы и никакой интересной игры,

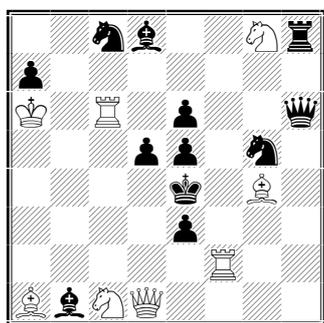
- А. Феоктистов (♔c3-♔e5) – задача сильно уступает указанной самим автором задаче-предшественнику (<http://www.yacpdb.org/?id=47382>). Задача З. Гавриловского более четкая, к тому же защиты в ней объединены единой тактикой,

- Е. Фомичев (♔f8-♔d4) – схема для начинающих композиторов, что-либо объяснять автору считаю лишним.

Не отмечены три версии одной задачи М. Svitek, т.к. в каждой версии крайне слабо нагружены по 2-4 белые фигуры, а в решении на ходы черного короля (тематические защиты) следует один и тот же ответ белых, хотя ответы должны быть разными.

Не дотягивают до похвального отзыва задачи С. Grandi (♔h2-♔f6), D. Muller (♔h1-♔d4), Г. Егорова и А. Олейника (♔e8-♔e6), Л. Любашевского и Л. Макаронца (♔f1-♔c3) и А. Николичева (♔e1-♔e4).

Г. Атаянц
(Россия)
Приз



3

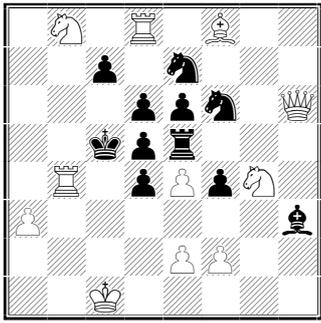
1. ♖c5! – 2. ♗a4+ d4 3. ♗c6#,
1... ♘b6 2. ♗:d5+! ed 3. ♘f5#, 2... ♘:d5 3. ♖c4#,
1... ♘d6 2. ♘f5+! ef 3. ♗:d5#, 2... ♘:f5 3. ♗g4#,
1... ♘e7 2. ♗h1+! ♗:h1 3. ♘f6#,
1... d4 2. ♖:e5+! ♔:e5 3. ♗d4#,
1... ef 2. ♗e2+ ♔f4 3. ♘:e5#.

Автор продолжает работу над любимейшей темой антидуалей с жертвами белых фигур (см., например, <http://www.yacpdb.org/?id=323597>).

Вариант 1... ♘e7, с одной стороны, неплохо развивает идею задачи с перекрытием, с другой стороны, вынуждает поставить одноразового коня g8 и имеет черную дуаль 1... ♘a5. Палка о двух концах, как говорится.

В. Волчек
(Беларусь)

1 почетный отзыв



3

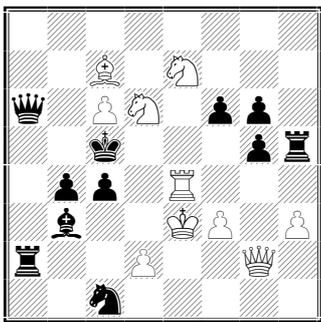
1. ♔:f4! – 2. ♕d2! d3 3. ♕c3#,
1... ♖:e4 2. ♘e5! (2. ♘:f6? e5!) 2... ♖:e5 3. ♕:d4#,
2... de 3. ♙:e7#,
1... ♘:e4 2. ♘f6! (2. ♘:e5? de!) 2... ♘:f6 3. ♕:d4#,
1... de 2. ♕:e5+! de 3. ♙:e7#,
1... d3 2. ♕e3+ d4 3. ♕:d4#,
1... ♘f5 2. ♘:f6 de 3. ♕:e5#.

Тема Умнова с антидуалиями.

Возможно, автора заинтересует следующая идея. В прошлом году мне удалось составить задачу с темой Умнова, где была вторая пара вариантов с жертвами белого ферзя со взятием черных тематических фигур. Здесь тоже есть такой вариант 1...de 2. ♕:e5+! (кстати, с третьей защитой на одном поле e4!), но нет варианта 2. ♕:f6!

А. Феоктистов
(Россия)

2 почетный отзыв



3

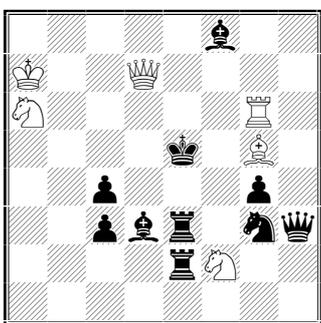
1. ♖e5+? fe!, 1.d4+? cd!
1. ♕:g5+? ♖:g5!, 1. ♖:c4+? ♕:c4!
1. ♕g1! – 2. ♖e5+! fe 3. ♙e4#,
1... ♙c2 2.d4+! cd 3. ♙d2#,
1... ♖h4 2. ♕:g5+! fg 3. ♖e5#,
1... ♕:c6 3. ♖:c4+! ♙:c4 3.d4#,
1... ♘d3 2. ♙e2+ ♘f2 3. ♕:f2#.

Перемена функций ходов белых с освобождающими и отвлекающими жертвами.

Видимо, задача родилась в ходе работы над другой схемой (<http://www.yacpdb.org/?id=324564>).

Л. Макароненц
(Израиль)

3 почетный отзыв



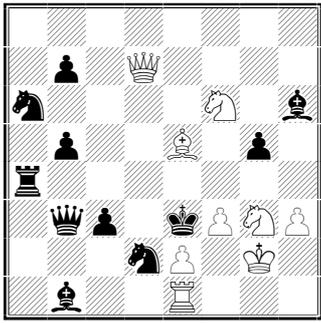
3

1. ♖b6! – 2. ♖b5+ ♙c5 3. ♖:c5#,
1... ♙e4 2. ♕e6+ ♙d4 3. ♙f6#,
1... ♘e4 2. ♖e6+ ♙f5 3. ♕d5#,
1... ♕g2 2. ♙f6+ ♙f4 3. ♕:g4#,
1... ♙c5 2. ♕g7+ ♙d5 3. ♘c7#.

Неочевидные варианты с перекрытием черной ладьи.

И. Агапов
(Россия)

1 похвальный отзыв



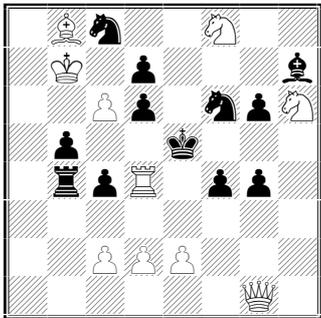
3

1. ♔d5! – 2. ♔e4+! ♖:e4 3. ♘f5#, 2... ♗:e4 3. ♘g4#,
1... ♖h4 2. ♘fe4! ♗:e4 3. ♔d4#, 2... ♖:e4 3. ♘f5#,
1... ♗h7 2. ♘ge4! ♖:e4 3. ♔d3#, 1... ♗:e4 3. ♘g4#,
1... ♔b4 2. ♔d3+! ♗:d3 3. ♘d5#,
1... ♔c2 2. ♔c5+! ♘:c5 3. ♘d5#,
1... ♖f4 2. ♗:f4+ ♖:f4 3. e3#,
1... ♔c4 2. ♔:c4 ♘:c4 3. ♘f1#.

К известному механизму Саттара добавлены два варианта с освобождающими жертвами белого ферзя. Для полноты картины хотелось бы видеть жертву белого ферзя на поле d4 (по аналогии с ходом ♔d3), чтобы связать все варианты, т.к. появляется перемена функций ходов ферзя.

А. Grinblat
(Израиль)

2 похвальный отзыв



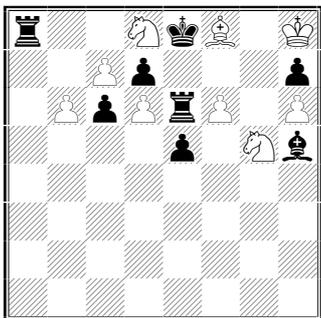
3

1. c3! – 2. ♖d5+ или 2. ♖e4+ и 3. ♔d4#,
1... ♘f~ 2. ♖:f4! – 3. ♔d4#, 1... ♗:f4 3. ♔e3#,
1... ♘e4! 2. ♘:g4+ ♖f5 3. ♖d5#,
1... ♘d5! 2. ♘:d7+ ♖e6 3. ♖e4#.

Черная коррекция с защитами на полях угроз. Жаль, что не удалось обойтись без слона ♗b8 и разделить ходы-угрозы.

Е. Фомичев
(Россия)

3 похвальный отзыв

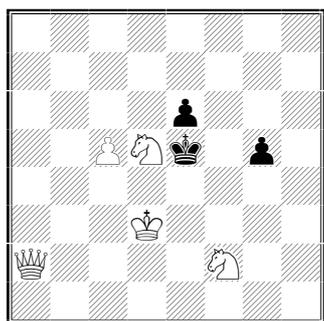


3

1. b7! – 2. ba ♔:f8 3. ♘d:e6#,
1... ♖a~ 2. ♘d:e6 – 3. b8 ♔, c8 ♔#, 2... ♖a8 3. ba ♔#,
1... ♖b8 2. cb ♔ ♖:f8 3. ♘d:e6#,
1... ♖c8 2. bc ♔ ♖:f8 3. ♘d:e6#,
1... ♖:d8 2. cd ♔+ ♖:d8 3. b8 ♔#,
1... ♖:f6 2. ♘df7! – 3. ba ♔#, 2... ♖a~ 2. b8 ♔, c8 ♔#,
2... ♖b8, ♖c8, ♖d8 3. ♖:♖=♔#.

Черная коррекция с превращениями пешек в ферзей. Превращений много даже для таска, а вот эстетики маловато.

И. Агапов (Россия) и
Ф. Капустин (Украина)
по В. Романовскому, 1945
4 похвальный отзыв



1. ♔a7! – 2. ♔e7! ♔:d5 3. ♔d6#,

1...ed 2. ♔f7! – 3. ♘g4#,

1... ♔:d5 2. ♔c7! – 3. ♔d6#,

1... ♔f5 2. ♔h7+ ♔e5 3. ♔e4#.

Игра белого ферзя по седьмой горизонтали.

3

Александр Сыгуров
16.07.2011