

## **II PROBLEMA**

a cura di Vito Rallo, Via Manzoni 162 C.S. - 91100 TRAPANI  
e-mail [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

### **5° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2002/03**

*Giudice: Hm#2 - Antonio Garofalo*

Alcune note sui problemi esclusi.

4 – A. Pankratjev, nella prima soluzione (1.Txf5 Te5 2.Rf4 Dxe4#) l'Ad6 non ha funzione.

13 – P. G. Soranzo, peccato, ma nella quarta soluzione (1.Rc3 Cf3 2.Rxc2 Tc7#) la Tg6 non ha funzione.

14 – A. Smecca e V.Rallo, già pubblicato nel 2001 sulla stessa rivista.

24 – A. Fasano, problema divertente, con l'usuale tema dell'inversione negli H# di tipo 1221, ma ampiamente sfruttato, per esempio: [Chess Life 1988, A. Garofalo, 4r3/B4p1R/q1N3p1/r6R/3n2pP/4kn2/b1P4P/KBb3N1 sol. 1.Rf4 Te5 2.Cb5 Ce2# (2.Ce6 Txf7#) 1...c4 2.Cb5 Txf7# (2.Ce6 Ce2#).

26 – D. Muller, gemelli poco simpatici, per ottenere non so bene cosa.

36 – C. Matei, già pubblicato in TS 2000 dicembre 2001.

43 – S. Hudák, 96 – F. Vecu & G. Di Sarno, belle soluzioni ma non omogenee fra loro.

71 – Ion Murarasu, il GA non ha legami col GR.

78 – Cistjakov, nel gemello a) il Ce7 non ha funzione.

86 – A. Popovski, la funzione dell'Ah4 è minima, esso, insieme alla Te8 e alla Dh2, serve solo a dare uno scopo alla prima mossa bianca, il tutto mi pare piuttosto artificioso.

90 – M. Grushko, era meglio evitare il duplex, i matti al bianco sono troppo semplici.

85 – P. G. Soranzo, 98 – F. Vecu & G. Di Sarno e 99 – A. Bussetta & A. Smecca: tutti gradevoli, ma insufficienti per meritare una lode.

È stato molto difficile scegliere la precisa classifica fra i primi 4 problemi, che sono senza dubbio al di sopra di tutti gli altri lavori. Alla fine ho deciso per questo ordine:

#### **1° Premio n.122 - F. Simoni, Italia**

H#2 - 2 sol. 1.Cf4 Cg6 2.Chxg6 Cg4# 1.Ad5 Cf7 2.Cxf7 Cd7#

Un pezzo nero perde un blocco per poter interferire la Td4 sulla futura casa di matto ma nel contempo apre un'altra linea sulla stessa casa; il bianco è costretto a perdere un tempo e una guardia, e lo fa sacrificando un cavallo nella casa del successivo autoblocco nero, autoblocco che avviene nella stessa casa lasciata dal precedente antiblocco. Un eccellente lavoro!

#### **2° Premio n.15 - L. Szwedowski, Polonia**

H#2 - b) Rd7→h3 a) 1.Tf5 Tb7 2.Ac5 Aa4# b) 1.Ab6 Af5 2.Tc5 Txc3#

Schiodatura indiretta che viene sfruttata in seconda battuta, movimento sulla linea d'inchiodatura, interferenze Grimshaw in c5, un ottimo insieme. Unico piccolo neo (che ha precluso un eventuale 1° Pr.), in g4 poteva essere piazzato un pedone nero, il tema sarebbe stato ugualmente rispettato; fra l'altro, anche nel gemello a) è un pedone a essere inchiodato.

#### **3° Premio n.22 - T.Garai, USA**

H#2 - b) Da1→f1 a) 1.Cxb2 Te5 2.Cbd3 Ch5# b) 1.Cxf2 Cf5 2.Cfd3 Te6#

Una seminchiodatura nera mascherata sulla terza traversa si trasforma in seminchiodatura semplice, poi in inchiodatura e infine il pezzo bianco viene schiodato per mattare. Due switchback e due schiodature nere completano quest'opera bella e complessa.

#### **4° Premio n.8 – I. Kalkavouras, Grecia**

H#2 - b) -Pb3 a) 1.Ac4 Axc4 2.Dd1 Rxb4# b) 1.Ad3 Axd3 2.De1 Rb3#

L'Aa6 deve sgomberare la colonna 'a' e quindi farsi catturare nella casa precisa dove l'Ae2 dovrà interferire una torre nera. La Dc1 deve perdere il controllo sulla colonna 'a' e lo fa in modo da permettere solo una mossa della batteria reale. Ottimo gemello.

**1ª M. O. n.79 - A. Pankratjev, Russia**

H#2 - b) Da8→a6 a) 1.Dxb7+ Rc5 2.Dxe4 Dxe4# b) 1.Dxb6+ Rd7 2.Dxf6 Dxf6#

Doppia cattura di pezzi bianchi seguita da annichilazione della Regina nera.

**2ª M. O. n.124 - A. Pankratiev & V.Rallo, Russia-Italia**

H#2 - 2 sol. 1.Txf5 Cg5+ 2.Dxc6+ Cxc6# 1.gxf5 Cg6+ 2.Dxd8+ Cxd8#

Il pezzo che si autoblocca in f5 lascia il posto a un cavallo bianco che fa scacco di scoperta, parato (con cattura) dalla regina, la quale a sua volta viene catturata con matto ancora di batteria; un bel insieme di effetti.

**3ª M. O. n.5 - A. Pankratjev, Russia**

H#2 - b) Cd8-a2, c) Rd4-a6 a) 1.fxe4 Cc4 2.Dd5 Ac3# b) 1.Txe1 Cc3 2.Te3 Cc6# c) 1.fxe5 Ab4 2.Tb6 Cxc5#

Uno Zilahi ciclico merita sempre attenzione.

**4ª M. O. n.81 - A. Dikusarov, Russia**

H#2 – gemelli con Pd2 in: b) e2, c) f2, d) d6, e) e5, f) f4.

a) 1.d1=A Td5 2.Ab3 Dd4# b) 1.e1=A Td5 2.Ac3 Db5# c) 1.f1=A Tb5 2.Ad3 Db4# d) 1.d5 Da3 2.d4 Tc5# e) 1.e4 Db3+ 2.Rd4 Td5# f) 1.Rd3 Dc3+ 2.Re4 Te5#

Eco nei gemelli a) c), eco-camaleonte nei gemelli d) e) f), il gemello b) non guasta nell'insieme; ottima performance!

**5ª M. O. n.95 - A. Onkoud & V. Rallo, Marocco-Italia**

H#2 - 2 sol. 1.Td5 Dc7 2.Db4 Ce6# 1.Ad5 Df6 2.Tb4 Cd7#

Aperture di linee nere, autoblocchi e Grimshaw, temi noti ma qui uniti in maniera gradevole.

**1ª Lode n.102 - G. Di Sarno e F. Vecu, Italia-Romania**

H#2 - b) Af3→e3 a) 1.Rd3 Ag4+ 2.Re4 Ae6# 1.Tc5 Ae4+ 2.Rc4 Ac6# b) 1.Tb5 Ad4+ 2.Rb4 Ab6# 1.Td5 Af4+ 2.Rd4 Ad6#

Eco ed eco-camaleonte

**2ª Lode n.23 - T. Garai, USA**

H#2 - 2 sol. 1.Td6 Cxh4 2.Rxh4 Cxf5# 1.Txf6 Cxf5+ 2.Rxf5 Cxh4#

Inversione mosse bianche, Zilahi

**3ª Lode n.25 - G. M. Frantzov & A. Bussetta, Bulgaria-Italia**

H#2 - b) Rf5→d4 a) 1.Cf4+ Cd3 2.Ce6 Ce3# b) 1.Cd7+ Cb6 2.Ce5 Ce6#

Parziale follow-my-leader fra i cavalli, susseguenti autoblocchi con matti modello.

**4ª Lode n.116 - K. Muralidaran, India**

H#2 - 2 sol. 1.Txe6 Td4 2.Tb6 Ta4# 1.Cxd7 Cd4 2.Cb6 Cc6# Zilahi

**5ª Lode n.77 - A. Cistjakov & V. Rallo, Lettonia-Italia**

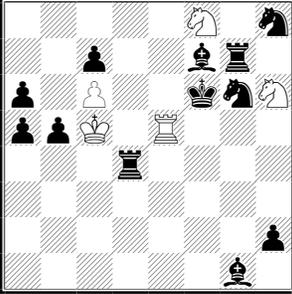
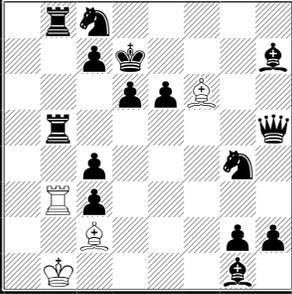
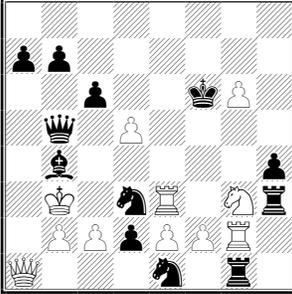
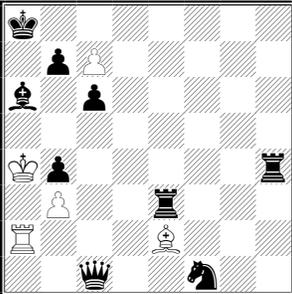
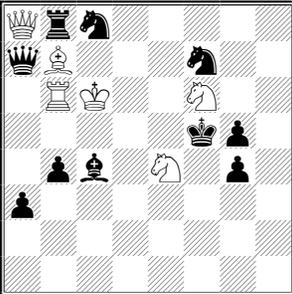
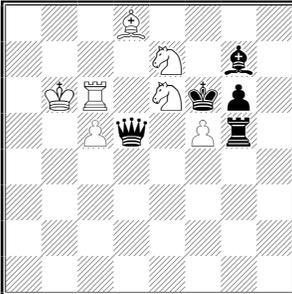
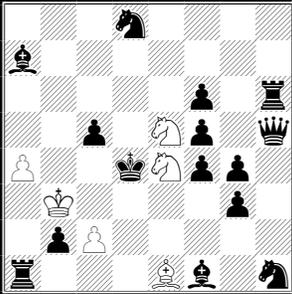
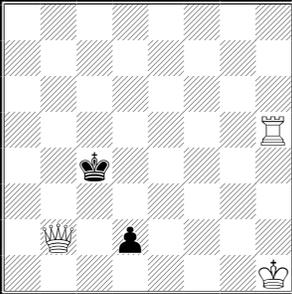
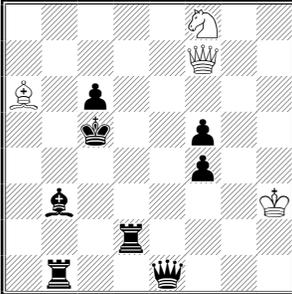
H#2 - 2 sol. 1.Ae6 Cd5 2.Rd6 Cc4# 1.Tc3 Ad3 2.Rd4 Cf3#

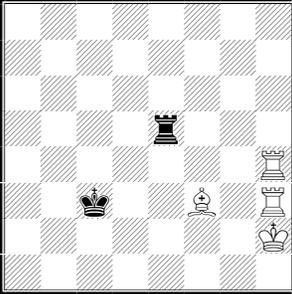
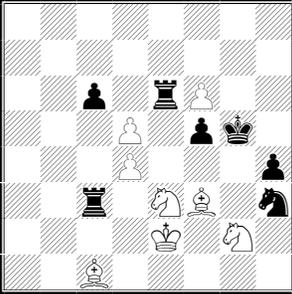
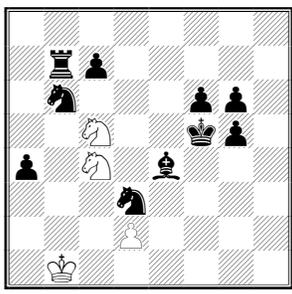
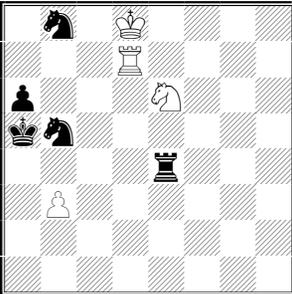
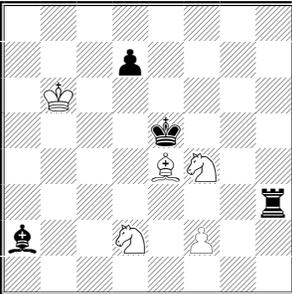
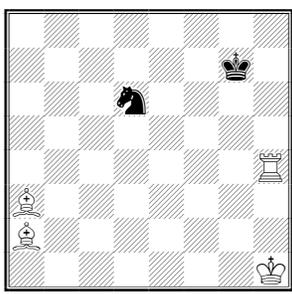
Superamento casa critica.

**6ª Lode n.35 - F. Vecu, G. Di Sarno & V. Rallo, Romania-Italia**

H#2 - b) Cd6→d5 a) 1.Cf7 Ab2+ 2.Rg8 Th8# b) 1.Ce7 Tg4+ 2.Rf8 Tg8#

Simpatici Eco-Camaleonte

<p><b>1° Premio - n.122</b> <b>F. Simoni, Italia</b></p>	<p><b>2° Premio - n.15</b> <b>L. Szwedowski, Polonia</b></p>	<p><b>3° Premio - n.22</b> <b>T. Garai, USA</b></p>
 <p>H#2 - 2 sol</p>	 <p>H#2 - b) Rd7→h3</p>	 <p>H#2 - b) Da1→f1</p>
<p><b>4° Premio - n.8</b> <b>I. Kalkavouras, Grecia</b></p>	<p><b>1ª M. O. - n.79</b> <b>A. Pankratjev, Russia</b></p>	<p><b>2ª M. O. - n.124</b> <b>A. Pankratiev &amp; V.Rallo</b> <b>Russia-Italia</b></p>
 <p>H#2 - b) -Pb3</p>	 <p>H#2 - b) Da8→a6</p>	 <p>H#2 - 2 sol.</p>
<p><b>3ª M. O. - n.5</b> <b>A. Pankratjev, Russia</b></p>	<p><b>4ª M. O. - n.81</b> <b>A. Dikusarov, Russia</b></p>	<p><b>5ª M. O. - n.95</b> <b>A. Onkoud &amp; V. Rallo</b> <b>Marocco-Italia</b></p>
 <p>H#2 - b) Cd8-a2, c) Rd4-a6</p>	 <p>H#2 – gemelli con Pd2 in: b) e2, c) f2, d) d6, e) e5, f) f4.</p>	 <p>H#2 - 2 sol.</p>

<p><b>1ª Lode - n.102</b>  <b>G. Di Sarno &amp; F. Vecu,</b>  <b>Italia-Romania</b></p>	<p><b>2ª Lode - n.23</b>  <b>T. Garai, USA</b></p>	<p><b>3ª Lode - n.25</b>  <b>G. M. Frantzov &amp; A. Bussetta</b>  <b>Bulgaria-Italia</b></p>
 <p>H#2 - b) Af3→e3</p>	 <p>H#2 - 2 sol.</p>	 <p>H#2 - b) Rf5→d4</p>
<p><b>4ª Lode - n.116</b>  <b>K. Muralidaran, India</b></p>	<p><b>5ª Lode - n.77</b>  <b>A. Cistjakov &amp; V. Rallo</b>  <b>Lettonia-Italia</b></p>	<p><b>6ª Lode - n.35</b>  <b>F.Vecu, G.Di Sarno &amp; V.Rallo,</b>  <b>Romania-Italia</b></p>
 <p>H#2 - 2 sol.</p>	 <p>H#2 - 2 sol.</p>	 <p>H#2 - b) Cd6→d5</p>