

II PROBLEMA

a cura di Vito Rallo, Via Manzoni 162 C.S. - 91100 TRAPANI
e-mail: rallovito@tin.it

7° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC - 'Telescacco 2000' Verdetto #2 2006-07 Giudice FIDE Oscar Bonivento

Al Concorso bandito, con sincero plauso dall'ASIGC a favore dei problemisti italiani e stranieri, e curato con preziosa diligenza e competenza dall'amico Redattore Vito Rallo, hanno partecipato, con n. 37 problemi, 19 autori di 11 Nazioni.

Rispetto al Concorso precedente 2004-05 ho notato un pregevole aumento della qualità dei lavori.

Se l'originalità in senso assoluto e una nota del nostro tempo, non sono mancati in alcuni lavori tentativi di diversa non comune elaborazione.

Però certe "fusioni" ci lasciano interdetti, anche se derivate da Bandi dei WCCT.

Ritengo, ma forse il giudizio è molto personale, che la presentazione di un "contenuto" non debba perdere quel fascino, quel coinvolgimento, anche emozionale, che lo "riscalda" assieme con le esigenze della logica.

Il problema è e resta "Arte". Da queste considerazioni la classifica.

1° Pr. - E. Fomichev, Russia (n.98)

GV.: 1. Dg1? [2. Td3[B], Te4 [A]#]. Ma 1... f2! GV.: 1. Dh8? [2. Td3 [B]#] 1... Cc~ 2. T(:)e4 [A]#. Ma 1... Tg7!
GV.: 1. Da1? [2. Te4 [A]#]. 1... Ce~ 2. T(:)d3 [B]#. Ma 1... Tb2! **GR.: 1. Dd1! [2. d:c3#].** 1... Ccb5 2. T(:)e4 [A]# ;1... Ced3 2. T:d3 [B]#;

Splendidi i tre tentativi del GV: la doppia minaccia del primo (A# e B#), parata da ostruzione, è resa unitaria negli altri due, con inversione, e sventata da auto inchiodatura. I matti del GV ritornano in piena armonia nel GR, introdotto dal classico, ancora gradito, sacrificio di Donna.

2°-3° Pr. ex-aequo - A. Fasano, Italia (n.70)

a) GR: 1. Dh8! [2. De5#]. 1... T:e7 (a) 2. Cc3# (A). 1... f3 (b) 2. Cf6# (B). 1... R:e4 2. De5#. **b) GR: 1. Da1! [2. De5#].** 1... T:e7 (a) 2. Cf6# (B). 1... f3 (b) 2. Cc3# (A).

Trattazione suggestiva del Tema B nella sua duplicazione, svolto con sgombero (Pf3) di linea bianca (Tg3) in a) e con sgombero (T:e7) di linea bianca (Ae8) in b), seguiti da matti comprendenti interferenza sulle linee bianche delle chiavi e inversione. Ottimo e la chiave, in ultima analisi, anche se prende dà.

2°-3° Pr. ex-aequo - L. Salai †, Slovensko (n.42)

GA: 1. ... Txa4 [a] 2. Dxa4 [A], Txa4 [B]#
GR: 1. Txf5! Blocco. 1. ... Txa4 [a] 2. Dxa4 [A] # 1. ... c5 [b] 2. Txf6 [C] # 1. ... D~ [c] 2. Txa5 [D] #
GR: 1. Dxf5! Blocco. 1. ... Txa4 [a] 2. Txa4 [B] # 1. ... c5 [b] 2. Dxf6 [E] # 1. ... D~[c] 2. Dxa5 [F]

Originale raddoppio e svolgimento del Tema Ellerman-Makichovi nel quale l'autoinchiodatura dei due pezzi-chiave nei due GR è veramente suggestiva, come del resto la riduzione ad unità dei matti del GA.

1° M. O - H. Ahues, Germania (n.96)

GV.: 1. Cg3? [2. Cg4 [A] / Cd7(B) #]; 1... Ae2 2. Cd7(B) #; 1... Ab5 2. Cg4 [A] #; 1... A:f5 2. D:f5#. Ma 1... d4!
GV.: 1. Cc3? [2. Cg4 [A] #]; 1... Ae2 2. Cd7(B) # Tema B; 1... A:f5 2. D:f5 #; 1... A:c3 2. Db8#. Ma 1... Ce6! **GR.: 1. Cd4! [2. Cd7[B]#];** 1... Ab5 2. Cg4 [A] #.

La doppia minaccia di matto A e B del 1° tentativo è ridotta all'unità dalle difese. Il 2° con minaccia A# è risolto da B# e matti finali diversi sventati. Nel GR la minaccia B# contro le stesse difese si risolve con A# e i diversi matti finali.

Fusione moderna, laboriosa ma ben condotta dei Temi Barnes – Pseudo Le Grand e Tema B.

2° M.O. - H.Ahues, Germania (n.97)

GA: 1... T:d6 [a] 2. Ad4 [A]# GV: 1. e8=C? [2. Ad4 [A]#]. Ma 1... Tf5 [c] ! **GR: 1. Tb6! [2. Ad4 [A]#]** 1... Tf5 [c] 2. Cd7 [D]# 1... Af5 [b] 2. e4 [B]# 1... Cc6 2. Tb5# 1... R:b6 2. Ad4#.

Con grande esperienza e capacità costruttiva l'autore presenta il Tema Chicco-Mosca. Nelle fasi il Grimshaw in f5, ostruente la batteria bianca, unisce all'interferenza gli sgomberi di linee nere.

La chiave di sacrificio è una preziosità classica.

3° M.O. - E. Petite, Spagna (n.39)

GV: 1. D:e3? [A] min. 2. Td4~# Ma 1... Tg3! 1. D:a3?[B] min. 2. Tb4~# Ma 1... Ta7! 1. Dd1(C:e3)? min. 2. Tdc4# Ma 1... b5 ! 1. Td1? min. 2. D:e3#[A] Ma 1... Tg3! 1. T:b6? min. 2. D:a3#[B] Ma 1... Ta7! 1. A:e4? min. 2. Tdc4# Ma 1... b5! **GR: 1. c4! blocco** 1... R:d4 (b) 2. D:e3#[A] 1... R:b4 (a) 2. D:a3#[B] 1... Tg7~ 2. Tb5# 1... b5 2. c:b5# .

E' un blocco incompleto del massimo rispetto. Diversi tentativi sono sventati da stesse difese, rese inefficaci nel GR da una chiave ampliativa veramente buona.

1° Menzione - D.Muller & F.Pachl, Germania (n. 89) - GV: 1. Da4?[C] [2. Cc6#]. 1... A:f4 [a] 2. Dd1 [A]#; 1... A:c4 [b] 2. D:c4 [B]#. Ma 1... Th6! **GR: 1. Cd3! [2. Te4#]; 1... A:f4+ [a] 2. Ce5 [D]#; 1... R:c4 [c] 2. Da4 [C]#.**

Nelle due fasi assume rilievo il cambio dei matti dopo la cattura dei pedoni bianchi ed in particolare dopo 1. ... A:e5, con Switchbak su autoinchiodatura.

2° Menzione - P.L. Placanico, Italia (n.80)

1. Cd4! [2. Db4#]. 1... Dg8 2. Cb6# Tema Altschul 1... D:d7+ 2. A:d7#; 1... D:d4 2. Cb6#

Ariosa presentazione di un Tema di Antica Scuola: schiodatura indiretta di pezzo inchiodato e inchiodatura indiretta di pezzo bianco minacciando il matto di Donna. Il pezzo nero schiodato inchioda la Donna ma schioda il pezzo bianco schiodato, che matta sfruttando l'ostruzione preventiva dell'Ag1.

1° Lode - D.Giacobbe, Italia (n.41)

GA: 1... e4 [a] 2. D:e6 [A]# 1... d3 [b] 2. Dc4 [B]# GV: 1. D:e2? blocco 1... e4 [a] 2. Db5 [C]# 1... d3 [b] 2. D:d3 [D]# Ma 1... g2! **GR: 1. D:g3! blocco** 1... e4 [a] 2. Dd6 [E]# 1... d3 [b] 2. D:e5 [F]# 1... Re4 2. Df3#.

Nelle tre fasi alle stesse risposte del Nero seguono spontanei sei matti diversi della Donna, efficace e brillante protagonista.

2° Lode - E. Petite, Spagna (n. 87)

GV: 1. Tce5? [2. Cd5 [A]#]. Ma 1... De4! [a]; GV:1. Tee5? [2. Ce6 [B]#]. Ma 1... Df5! [b]. **GR: 1. Db8! [2. Cb5#]** 1... De4 [a] 2. Ce6# [B]; 1... Df5 [b] 2. Cd5# [A]; 1... Db6/b7/:b8 2. C:g6#.

Limpido esempio del Tema Hannelius.

3° Lode - D.Giacobbe, Italia (n. 21)

GV: 1. Ac4? (2. D:h5#) 1...Tg3! (2. Tc5?). 1. Tc4? (2. Cg7#) 1...Ag3! (2. Ad3?). 1. Tg3? [2. Ad3, Tc5#]. 1... T:g3 2. Tc5#. 1... A:g3 2. Ad3#. Ma 1... Ce7 ! **GR: 1. Df7! (2. Tg5#)** 1... Tg3 (2. Ad3#) 1... Ag3 2. Ad3# Grimshaw nero in g3. Se 1... Af4 2. Cg7# (nda).

Al Grimshaw bianco del GV, sventato da interferenza preventiva, armonicamente risponde il Grimshaw Nero nel GR, arricchiti da Novotny 1. Tg3! Elaborazione valida con antichi precedenti.

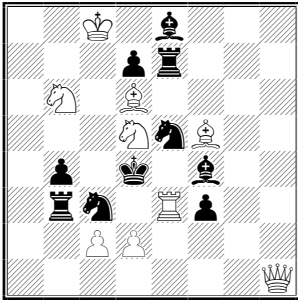
Bologna 04.09.08

Prof. Oscar Bonivento

7° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2006/07

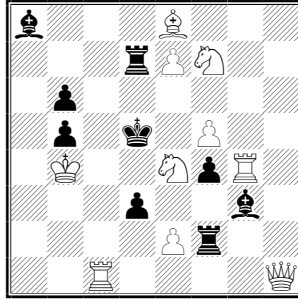
Verdetto #2 - Giudice: Prof. Oscar Bonivento

1° Premio ASIGC 2006-07
E. Fomichev (Russia)



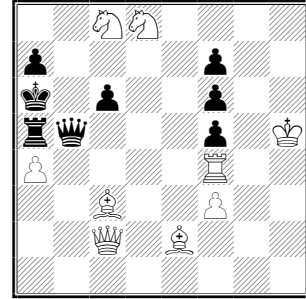
#2 GV

2°-3 Premio ASIGC 2006-07
A. Fasano (Italia)



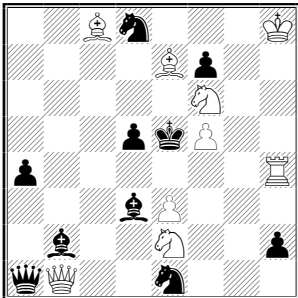
#2 b) Tc1 in h6

2°-3 Premio ASIGC 2006-07
L. Salai † (Slovenko)



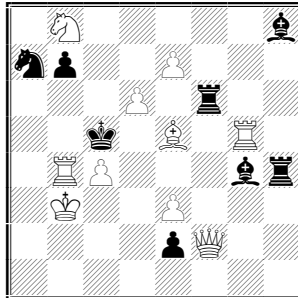
#2 GA - 2 sol.

1° M.O. - ASIGC 2006-07
H. Ahues (Germania)



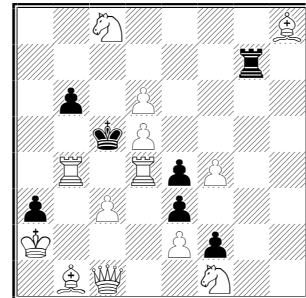
#2 GV

2° M.O. - ASIGC 2006-07
H. Ahues (Germania)



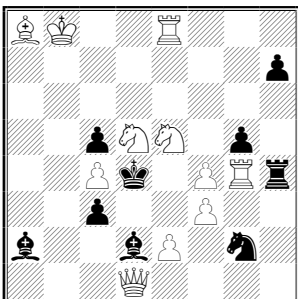
#2 GA+GV

3° M.O. - ASIGC 2006-07
E. Petite (Spagna)



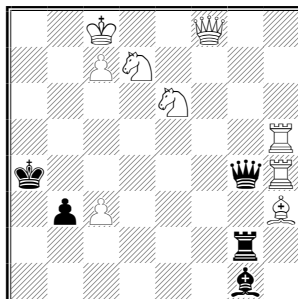
#2 GV

1° Menz. - ASIGC 2006-07
D.Muller e F.Pachl (Germany)



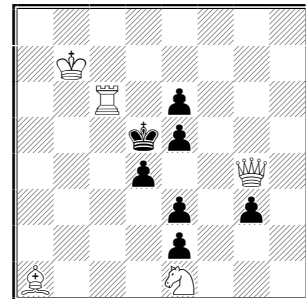
#2 GV

2° Menz. - ASIGC 2006-07
P.L. Placanico (Italia)



#2

1° Lode - ASIGC 2006-07
D. Giacobbe (Italia)

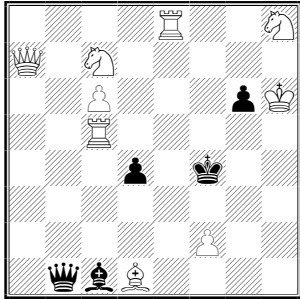


#2 GA+GV

Continua a pag. 5

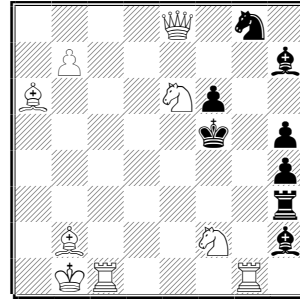
7° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2006/07

2° Lode - ASIGC 2006-07
E. Petite (Spagna)



#2 GV

3° Lode - ASIGC 2006-07
D. Giacobbe (Italia)



2 GV

Vito Rallo