

## II PROBLEMA

a cura di Vito Rallo, Via Manzoni 162 C.S. - 91100 TRAPANI  
e-mail [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

### 5° Torneo Internazionale di composizione ASIGC 2002-03 – Sez. 2 # - Giudice FIDE Prof. Oscar Bonivento

La partecipazione e la qualità dei lavori presentati sono state buone nel 2002 e piuttosto scadenti nel 2003, tanto da abbassare il livello medio del Concorso. Alcuni lavori hanno ben meritato non tanto per l'originalità, quanto per la buona interpretazione di alcuni temi moderni e la rispettiva realizzazione.

Hanno partecipato al Concorso, di cui è sempre benemerita l'ASIGC, 33 problemi di 19 Autori di 10 Nazioni.

Non sono entrati in classifica per: contenuto semplice e/o materiale debole i nn. 1 (Asztalos P.), 28 (Muriac F.), 64 (Dikusarov A.), 82 (Pankratjev A.), 91 (Juricek S.), 110 (Kozhakin V.) chiave forte n. 2 (Hudak S.); fasi forzate N. 3 (Dikusarov A.); non omogeneità ed incertezza N.10 (Fasano A.); doppia sventata nel GV n.12 (D.Muller); passato incumbente nn. 29 (Vitale L.), 83 (Muriac F.), 128 e 129 (Cé S.) ; realizzazione debole (Tema 5°WCCT) n. 39 (Biscan D.); elaborazione ciclica forzata con spostamenti multipli gemellari n. 46 (Fasano A.) ; cumulo di elementi, mancanti però di un GV oppure GA n. 55 (Giacobbe D.); non GV ma sequenza di prove (Cb6 sostituibile con Pc4 bianco) n. 74 (Armeni A.); costruzione debole ( 1...R:e5 non è difesa e nel GV 1. Cc5? Ce5; 2.De6/Ce4 duale) n.92 (Dikusarov A.); prese forti n.119 (Dikusarov A.); scacco non parato n.127 (Cé S.).

#### Verdetto:

#### 1° Premio al n.19 di Francesco De Rosa (Italia)

- Un ampio GV condotto con vera maestria su binari alternativi, in perfetta coerenza col GR, impreziosita dalla chiave che concede ben due fughe, evitando così sottilmente i duali.

Realizzazione adeguata.

GV 1.C:b4 ? (2.Dd3#),Ad5; 2.T:d5#. Sventa 1...Ae4! 1.Cc1? (2.Dd3#), Ae4; 2.Ce2#. Sventa 1...Ad5! 1.Cf4? (2.Dd3#), Ad5/Ae4; 2.T:d5/Cf2#. Sventa 1...T:f4! 1.Ce3? (2.Dc4#), Ad5/TC2+; 2.Cf5/C:c2#. Sventa 1...Re4! GR 1.Ce5 (2.Dc4#), Ad5/Rd5/Rc5; 2.D:a7/Cf3/Cc6#. Nota - 1.Cc5 non vuole essere un tentativo tematico:è soltanto una prova.

#### 2° Premio al n.109 di O.Skrynnik (Ukraina)

- Il paradosso del tema Dombrovskis è svolto nelle tre fasi del GV e in quella del GR,nella quale l'ottima chiave,concedendo due brillanti case di fuga,genera le due varianti. Costruzione buona.

GV 1.Aa4? (2.De5# A ), Cd7(c6); 2.Ac6#. Sventa 1...Re4! 1.Ad1? (2.Af3#), Re4; 2.De5# A. Sventa 1...Pe2! 1.Cd6? (2.Ae4# B), P:d6; 2.D:d6 1. Sventa 1... Rc6! B. GR 1.De7! (2.De4#), Rc6 b; 2.Ae4# B 1...Rd4 c; 2.De5# A.

#### 3° Premio al n.38 di A.Fasano (Italia)

- Il tema Zagorujko è sempre stato una fonte inesauribile alla quale i problemisti hanno attinto. Il tema è presente anche in questo lavoro ingegnosamente collegato nelle fasi con difese ricorrenti, di cui due su Grimshaw in f4, e matti cambiati. Presentazione di ampio respiro.

GV 1.Cc4? (2.Dd6#),Af4 a/ Tf4 b; 2.C:f6# A/ Ce3# B. 1...Db8 c; 2.Cb6#. Sventa 1...C:b3! c 1.Cg4? (2.Dd6#),Af4 a/ Tf4 b; 2.Gg:f6# C/ Tf4b; 2.Ce3# B. 1..Cb3 d; 2.D:b3# D. Sventa 1...Db6 c! GR 1.Cd7! (2.Dd6#),Af4 a/Tf4 b; 2.Cd:f6# E/ P:c5# F. 1... Db8 c / D:b3# D.

### **1° M.O. al n.37 di A.Fasano (Italia)**

– Lo sgombero nero di due linee bianche, che permette l'interferenza bianca (Tema B ), è svolto nelle due fasi correttamente ed è arricchito dall'inversione dei matti. Non nuovo ma valido. Deboli le catture in f4.

GA 1...Tg7 a; 2.Cc5# A. 1...Tg6 b; 2.Cf2# B. GR 1.Af4! (2.Cg3#), Tg7 a/ Tg6 b; 2. Cf2# B/ Cc5# A. Se 1...A:f4/C:f4 2.Cf2#.

### **2° M.O. al n.56 di A.Fasano (Italia)**

- La fusione armonica del tema della semi inchiodatura con lo Zagorujko resa con encomiabile spontaneità. Un pò pesante.GV 1.Dh5? (2.De5#), Ad4 a; 2.Dd5# A. 1...A:e6 b; 2.Dc5#. Sventa 1...Pg5! 1.D:g7? (2.De5#), Ad4 a; 2.D:d4# C. 1...A:e8 b; 2.Pc5# D. Sventa 1...Tg1! GR 1.Dh3! (2.Cf7#), A:d4 d; 2.C:b7# E. 1...A:e8 b; 2.Da1# F.

### **3° M.O. al n.73 di L. Labai Sr. (Slovakia)**

- L' inversione dei matti, con duale evitato, dopo l'interferenza e l'abbandono di linee nere, nell'ambito degli sviluppi della seminchiodatura, sono pregevoli in questo semplice Zagorujko.

GA 1...Tb4/Th4; 2.Ted7/Tf5#. GV 1.T:b7? (2.Td7/T:b6#), T:b3/T:d7; 2.Tb4/A:b7#. Sventa 1...Tc6! 1.Tf4? (2.Td4#), Th4; 2.Tf5#(Te5?). 1...Tb4; 2.Ted7#. Sventa 1...Ac5! GR 1.Te4! (2.Td4#), Th4; 2.Te5# (Tf5?). 1...Tb4/Ac5; 2.Tfd7/Cf4#.

### **Lodati in ordine alfabetico:**

#### **N.47 - A. Fasano (Italia)**

- Schiodature con inversione dei matti nelle due fasi. GA 1... D:d3 a / Db4 b; 2.Ce6# A / Ce2# B. GR 1.Dc8 (2.Dc5#), D:d3 a / D:b4 b; 2.Ce2# B / Cc6# A. Se 1... Dc3/D:f4; 2.Ce6/T:f4#.

#### **N.20 - D. Giacobbe (Italia)**

- Lo sgombero della colonna della Donna e, dopo la chiave, della sua diagonale dà luogo ad un corretto cambio. GV 1.Dg8? blocco. 1...Ce8/C:f5; 2.Dg4#. 1...C:e6; 2.D:e6#. Sventa 1...C:h5! GR 1.Pf7 blocco. 1...Ce8(C:f5,C:h5); 2.Cg5#. 1...C:e6; 2.T:e6#.

#### **N.11 - C.Groeneveld (Olanda)**

- Gradevolissimo cambio di matti a seguito della chiave tematica. Purtroppo nel gioco secondario 1... Dd2 segue un duale evitabile, comunque, spostando il Pc2 in d2. GA 1...Dg5/Dg6/D:g7 2.D:g5/D:g6/D:g7#. GR 1.Db6 (2.Dd8#), Dg5/Dg6/D:g7 2.C:g5/P:g6/C:g7#. Se 1...A:c4/Da8(d5); 2.D:b2/Pg8C#. Se 1...Dd2; 2.Cd4(!)1 Pg8C#.

#### **N.118 - S.Juricek - Ceska Rep.**

- Quasi una miniatura. Piace la spontaneità delle due fasi e l'ottima chiave. GV 1.Ac2? (2.Ag6#), Cf6; 2.Te7#. Sventa 1...Cf8! GR 1.Tg8 (2.Teg6#), R:g8/Cf8/Cf6 2.Te8/Tg7/Te7#.

#### **N.65 - V.Rallo - Italia**

- Tema Hannelius con effetti, nelle due fasi, Flek-Karlstrom, svolto con chiarezza, senza complicazioni. GV 1.Cc5? (2.Cd7# A), Ae8 a! 1.Cf2? (2.Cg4# B.), Ah5 b! GR 1.Cf6 min. 2.Cd7# A / Cg4# B. 1... Ae8 a / Ah5 b; 2.Cg4# B / Cd7# A. Se 1...Af5; 2.Cf3# C (#A?,#B?).

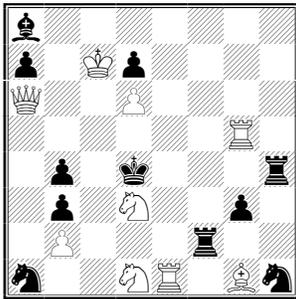
#### **N.21 - L.Szwedowski - Polonia**

- Alle difese, che rimangono costanti, seppure con effetti variati, seguono matti diversi, convincenti. GV 1.Pe6 A? (2.T:f5# B), Df7 a / Db5 b; 2.Ad6# C / C:d3# D. Sventa 1...Dd5! GR 1.Ad6 C (2.C:d3# D), Df7 a / Db5 b(:d6); 2.Pe6# A / T:f5# B.

Il presente Verdetto sarà definitivo tre mesi dopo la pubblicazione, salvo esito controllo anticipazioni o fondati reclami scritti.

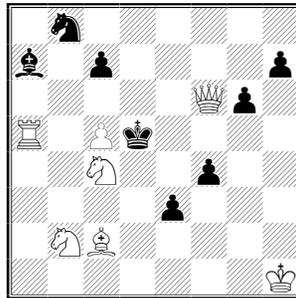
**5° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2002/03 - Verdetto #2**  
Giudice Fide: Prof. Oscar Bonivento

**F. De Rosa Italia**  
1° Premio – ASIGC 2002-03



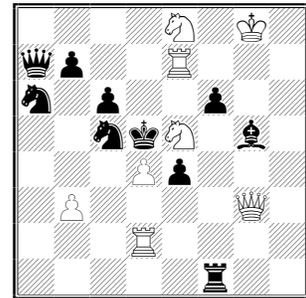
#2 - GV

**O.Skrynnik, Ukraina**  
2° Premio - ASIGC 2002-03



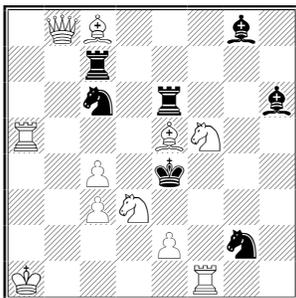
#2 - GV

**A. Fasano, Italia**  
3° Premio - ASIGC 2002-03



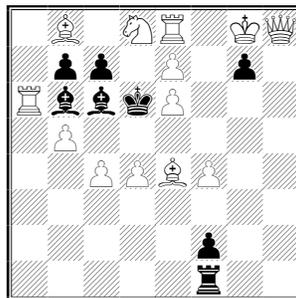
#2 - GV

**A. Fasano, Italia**  
1° M.O. - ASIGC 2002-03



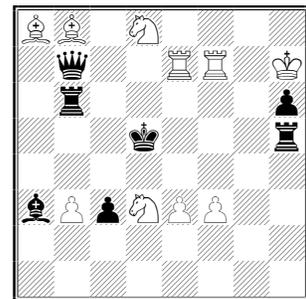
#2 - GA

**A. Fasano, Italia**  
2° M.O. – ASIGC 2002-03



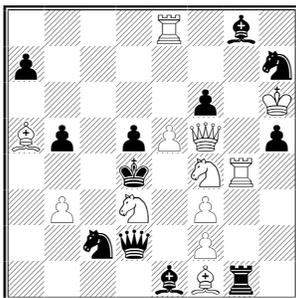
#2 - GV

**L. Labai Sr., Slovakia**  
3° M.O. – ASIGC 2002-03



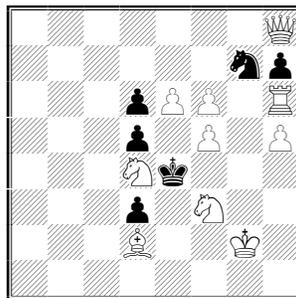
#2 - GA+GV

**A. Fasano, Italia**  
Lode – ASIGC 2002-03



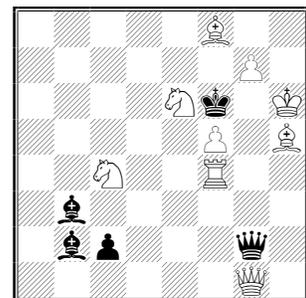
#2 - GA

**D. Giacobbe, Italia**  
Lode – ASIGC 2002-03



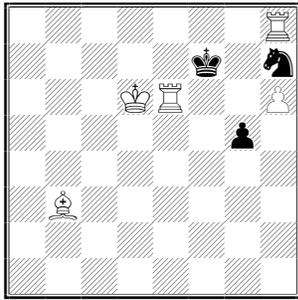
#2 - GV

**C. Groeneveld, Olanda**  
Lode – ASIGC 2002-03



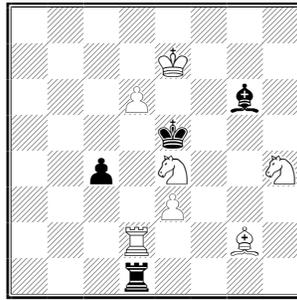
#2 - GA+GV

**S. Juricek, Ceska Rep.**  
Lode – ASIGC 2002-03



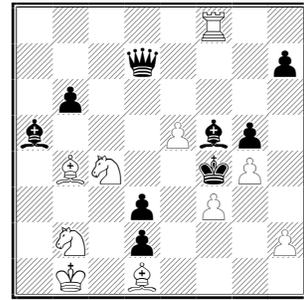
#2 - GV

**V. Rallo, Italia**  
Lode - ASIGC 2002-03



#2 - GV

**L. Szwedowski, Polonia**  
Lode - ASIGC 2002-03



#2 - GV