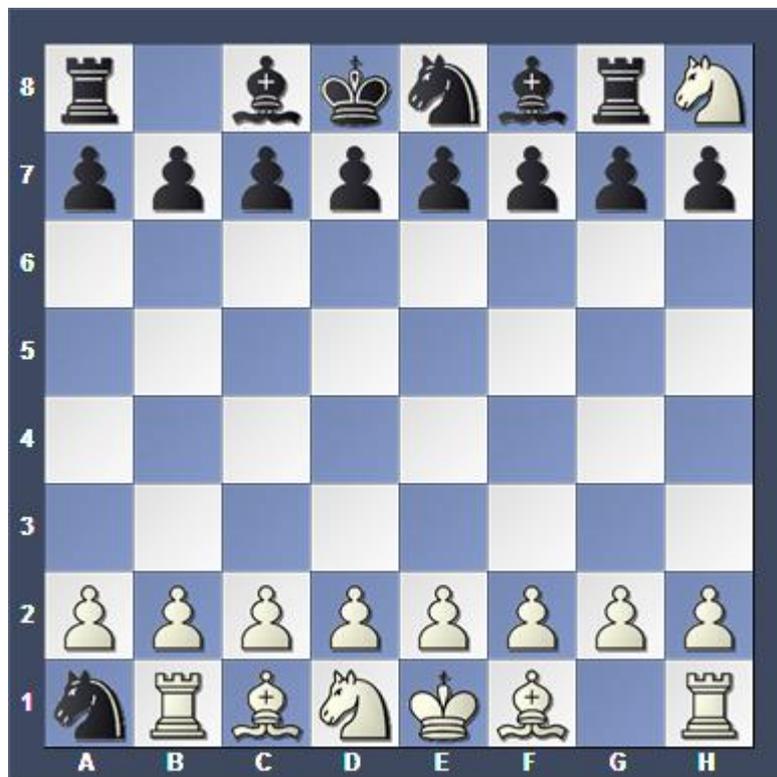




Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 38
Luglio - Agosto 2014

INDICE

ISCRIZIONI ANNO 2014	4
RINNOVO DELLE COMMISSIONI	5
ARCHIVIO TORNEI A.S.I.G.C.	6
ATTIVITÀ NAZIONALE	8
MASTER CUP	8
ELABORAZIONE ELO DEL 8 LUGLIO 2014	9
TOP 50 ELO ASIGC	17
TOP 50 ELO ICCF	18
TOP 50 PARTITE ASIGC	19
TOP 50 PARTITE ICCF	20
ATTIVITÀ INTERNAZIONALE	21
7TH ICCF VETERANS WORLD CUP	21
CAMPIONATO EUROPEO WEBSERVER – SEMIFINALI	21
CAMPIONATO DEL MONDO 2014 - TORNEO DEI CANDIDATI	22
11° CAMPIONATO DEL MONDO FEMMINILE - SEMIFINALI	23
10° CAMPIONATO DEL MONDO FEMMINILE - FINALE	24
PROSSIMI TORNEI TEMATICI	26
TATTICA DI BASE: I TATTICISMI SEMPLICI NELLE PARTITE DEI CAMPIONI	27
IL CAVALLO DI TROIA	38
EFFETTO “64”	41
MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE	41
IL QUESITO DEL MESE	46
FRANÇOIS ANDRÉ DANICAN PHILIDOR (OTTAVA PUNTATA)	47
IL PRINCIPIO DI NEUTRALITÀ	56
TORNEI DI STUDI	59
GIUBILEO – 50 - SINFONIE SCACCHISTICHE 1965-2015	61
TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE	62
10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14	63
11° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC	63
GARA DI RICOSTRUZIONE - NEWSLETTER N. 38 – LUGLIO-AGOSTO 2014	65
I TORNEI ASIGC	67
I TORNEI ICCF	68
MEMORANDA	68

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Marco Campioli

Marco Caressa

Giampaolo Carnemolla

Renato Emanuelli Simoncini

Luigi Esposito

Gianfelice Ferlito

Vito Rallo

Giorgio Ruggeri Laderchi

Alberto Secondi

Carmelo Sgarito

Elio Troia

REDAZIONE E GRAFICA:Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it)**IN COPERTINA:**

il quesito del mese

NEWSLETTER – NUMERI ARRETRATI

Ricordiamo ai lettori che è possibile scaricare tutti i numeri arretrati della Newsletter collegandosi al link:

http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm

AVVISO

Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.

7° OPEN INTERNAZIONALE DI SCACCHI I DIOSCURI

Dal 6 al 10 agosto si svolgerà a Agrigento il Torneo 7° Open Internazionale di Scacchi I Dioscuri - Memorial Filippo Vetro. E' previsto uno sconto nell'iscrizione per i nostri soci del 20%

7th International Chess Open
I DIOSCURI
AGRIGENTO
6-10 AGOSTO 2014



GM Horvath Csaba



GM Atalik Suat



GM Lalic Bogdan



M. Sotaky Alexander



M. Golubka Petr



WGM Sudakova Irina

7° Open Internazionale di Scacchi
I Dioscuri - Memorial Filippo Vetro

7 Turni

Montepremi €3100

Open A (ELO < 1800 - Open B (ELO > 1799) - Open NC

Visita il sito ufficiale www.dioscurichess.com

ISCRIZIONI ANNO 2014

Versando la quota associativa dà diritto a ricevere lo Yearbook 2014 e dà naturalmente la possibilità di partecipare ai tornei ASIGC ed ICCF.

Gli importi sono i medesimi degli anni scorsi:

Quota associativa 2014 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2014 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2014 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2014 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00

MODALITÀ DI VERSAMENTO DELLA QUOTA

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. [On-line con carta di credito](#)

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

RINNOVO DELLE COMMISSIONI

Il Consiglio Direttivo, riunito per via epistolare (e-mail) ha approvato all'unanimità quanto segue:

1. allargare l'ambito della Commissione Tecnica anche all'ELO abrogando la Commissione ELO ed ha nominato le seguenti commissioni
2. **Commissione Tecnica:** Bresadola-Caressa-Sgarito
3. **Commissione selezione squadre nazionali ufficiali:** Castellano-Sirotti-Tinjaca'
4. **Commissione di selezione per gli inviti (Memorials etc) ricevuti da altre Federazioni:** Collobiano-Dosi-Tinjaca'
5. **Commissione Disciplinare:** Olivotto-Sartori-Zazzeri

ARCHIVIO TORNEI A.S.I.G.C.

Si ricorda ai soci che è in corso un progetto di ricostruzione e mantenimento dell'archivio elettronico dei tornei A.S.I.G.C.

Lo scopo primario del progetto è l'archiviazione di tutte le partite di tutti i tornei giocati sotto l'egida dell' A.S.I.G.C.

Vengono comunque inserite in archivio, se disponibili, le partite giocate per corrispondenza da giocatori Italiani in ambito internazionale o nazionale prima o dopo la costituzione dell' A.S.I.G.C. o giocate per corrispondenza con altre associazioni (A.S.I. o altre) o durante tornei organizzati in Italia da altre entità (ad es. tornei organizzati dall'Italia Scacchistica o da Scacco!), senza distinzione di categoria o abilità dei giocatori. Per tornei di particolare importanza (Finali dei Campionati del mondo, Olimpiadi, tornei Internazionali a Squadre Nazionali) a cui abbiano partecipato giocatori o Squadre Nazionali Italiane, verranno inserite, se disponibili, anche le partite giocate dai giocatori stranieri nel torneo, affinché sia possibile visualizzare la tabella della classifica finale.

La base primaria del progetto di ricostruzione dell'archivio A.S.I.G.C. è stato l'archivio personale di Michele Petrillo che dopo aver pazientemente raccolto per anni dati dalle pubblicazioni A.S.I.G.C. e laboriosamente cercato le partite dei soci ed altri giocatori Italiani, all'inizio del 2013 ha donato all'A.S.I.G.C. il risultato di tale notevole lavoro, un archivio contenente oltre 120.000 partite, di cui circa 75.000 complete delle mosse.

Resta comunque da fare un ulteriore sforzo per il recupero delle mosse ove mancanti e per l'inserimento delle partite mancanti. Auspichiamo che a detto sforzo vogliano partecipare anche tutti i soci, ed anche ex soci, inviando all'archivista le proprie partite mancanti dall'archivio.

Per l'aggiornamento dell'archivio con l'inserimento dei tornei e partite giocate dal 1992 in poi e l'eventuale ricerca di informazioni di dettaglio (risultato, ELO, nomi e sigle dei tornei, ecc.) usufruiamo dell'elaborato di Pietro Cimmino con il programma NEW che fornisce i dati dei tornei, nomi e sigle dei tornei, nomi dei giocatori e dei loro punteggi ELO e del risultato delle partite dal 1992 al 2013 (senza le mosse).

Per quanto riguarda i tornei che termineranno da adesso in avanti l'archivio sarà alimentato con le partite complete di mosse dei nuovi tornei che i DT, esclusivamente dopo la conclusione del torneo, invieranno all'archivista.

La standardizzazione dei nomi dei tornei, sia passati che futuri, le loro codifiche ed altri dettagli sono stati definiti allo scopo di ottimizzare la lettura dell'archivio con il software scelto, il programma Chessbase.

Al momento l'archivio dispone di circa 193.000 partite, di cui circa 4.700 commentate e 14 files di testo "storici", distribuite su un periodo temporale dal 1877 al 2013.

Fonte primaria delle partite degli anni precedenti al 1992 che serviranno per completare i tornei sarà ovviamente Internet (siti di tornei, riviste e database online), ma anche le disponibilità

personali dei soci saranno benvenute quando risultassero assenti nell'archivio. All'archivista vanno inviati esclusivamente files che contengano partite di un singolo torneo o le partite di un singolo giocatore.

Il team che opera nel progetto, composto da Michele Petrillo e Renato Emanuelli Simoncini è supportato dai collaboratori esterni:

Adolivio Capece

Mauro Berni

Gaetano Laghetti

e dai soci che inviano le loro partite.

Chiunque desideri offrire il proprio aiuto per una fattiva collaborazione con il team di archivisti per l'inserimento di partite assenti nel archivio elettronico A.S.I.G.C., o per la correzione dei dati (nomi, date, ELO o anche mosse) è invitato a contattare l'archivista all'indirizzo di posta elettronica Renato.Emanuelli@virgilio.it.

Un valore aggiunto da parte di soci che intendano comunque aiutare anche saltuariamente questo progetto sarà la precisione dei dati: nomi, date, punteggi ELO, risultati o anche mosse, ecc... mancanti o errate nell'archivio.

L'ASIGC permette a tutti i soci in regola con il pagamento della quota associativa dell'anno in corso di ricevere via e-mail una copia del Archivio ASIGC disponibile alla data dell'invio (nome dell'allegato: "Archivio ASIGC.cbv", seguito dalla data di preparazione), previo versamento di un contributo volontario (minimo 5 euro) per recuperare le spese di realizzazione. All'interno del CBV trovate il database in formato CBH. Su specifica richiesta potrà essere fornito in formato PGN, che viene però sconsigliato in quanto penalizza dettagli del database ed in particolare genera probabili perdite di dati nei commenti delle partite commentate.

Attuale contenuto del Archivio ASIGC:

Anno	Numero di partite	Di cui senza testo
1877/2013	193.000	88.000

(le cifre sono per approssimazione)

Amici Sumus,

Renato Emanuelli Simoncini

Responsabile Archivio informatico tornei A.S.I.G.C

Data ultimo aggiornamento: 30 giugno 2014

ATTIVITÀ NAZIONALE



L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



indice ed organizza il torneo sperimentale

MASTER CUP

Il torneo sarà giocato sul webserver ICCF

La partecipazione è consentita a soci e non-soci Asigc in possesso di titoli Asigc (Maestro Senior, Maestro, Candidato Maestro) o ICCF (International Grandmaster, Senior International Master, International Master, Lady Grandmaster, Lady International Master)..

I titoli devono essere già confermati dalle rispettive associazioni alla data di iscrizione.

Ciascun giocatore gioca 8/10 partite contro altrettanti avversari designati dalla sorte.

I risultati conseguiti nel torneo sono validi per le variazioni dell'ELO ICCF.

Contrariamente a quanto previsto dal regolamento A.S.I.G.C., e sperimentalmente ai soli fini della classifica del torneo, i risultati assegneranno tre punti per ogni partita vinta, un punto per la patta e zero punti per la sconfitta.

La classifica ufficiale del torneo sarà esclusivamente quella pubblicata sul sito Asigc.

Per esigenze particolari il Consiglio Direttivo si riserva di variare il numero delle partite. Saranno accettate tutte le iscrizioni pervenute **ENTRO E NON OLTRE il 31 agosto 2014** al **Segretario Generale dei Tornei, Marco Caressa** per e-mail all'indirizzo marco.caressa@email.it allegando **copia del versamento eseguito per l'iscrizione al torneo.**

Inizio del torneo: **15 settembre 2014**

Non si accettano reclami per iscrizioni non inviate direttamente all'incaricato, esse saranno ritenute valide solo se pervenute allo stesso entro il termine ultimo sopra indicato. Il termine entro il quale devono pervenire le iscrizioni è inderogabile.

La quota di iscrizione di Euro 5,00 va versata con le seguenti modalità:

- Online sul sito dell'ASIGC <http://www.asigc.it/gestpay-otp/pagamento.asp> con carta di credito
- Tramite bonifico bancario <http://www.asigc.it/News/ccb.htm> sul c.c. dell'associazione

indicando sempre con chiarezza il codice socio, il cognome e nome e la causale del versamento.

PREMI

Al 1° classificato	Master Cup e qualificazione ai Preliminari del Campionato del Mondo
Al 2° classificato	Targa e qualificazione ai Preliminari del Campionato Europeo
Al 3° classificato	Medaglia
Al 4° classificato	Medaglia
Al 5° classificato	Medaglia

ELABORAZIONE ELO DEL 8 LUGLIO 2014

A cura di Marco Caressa

Codice	Cognome e Nome	Prov.	ELO Asigc	Part. Asigc	ELO ICCF	Part. ICCF	Categ.
8041	Adabbo Giovanna	BA	1615	84	1820	22	N
7743	Alderisio Piero	RM	2423	599	2415	268	IM
17	Alemanni Marco	TO	2145	500	2146	230	M
8149	Altieri Carlo	PD	2158	83	2175	76	CM
8156	Ametrano Anton Giulio	MT	1800	0			N
30	Amico Rosario	CL	2376	681	2371	365	IM
58	Arbrile Giuseppe	TO	2387	306	2381	202	MS
63	Arlenghi Piero	MI	2182	270	2178	75	CM
2493	Armani Giuseppe	PC	1859	318	1844	204	IM
68	Astegno Roberto	VI	2152	175	2265	45	M
8058	Aulino Giovanni	AL	1793	132	1844	21	N
81	Baiocchi Giorgio	RM	2451	590	2451	328	SIM
1902	Baldassare Stefano	UD	2413	221	2412	167	MS
86	Baldini Andrea	FI	1634	206	1747	39	N
1938	Ballarani Piero	MI	2272	622	2281	210	MS
8007	Balozetti Davide	BG	2023	222	2028	91	CM
102	Barillaro Luca	MO	2170	40			M
8082	Bartalini Chiara	LT	2261	55	2267	31	M
109	Bascetta Biagio	NA	2049	833	2042	439	IM
2668	Bassanini Marco	TO	1873	193	1881	56	N
8122	Battaglia Roberto	VE	2158	65	2157	59	CM
116	Battistini Rubens	BO	2190	465	2191	334	M
8136	Bellegotti Giorgio	CO	2222	95	2269	65	M
5736	Bellegotti Mario	CO	2413	420	2409	250	SIM
1639	Belletti Luca	PR	2379	223	2396	50	M
7944	Benedettini Enrico	GE	2171	122	2202	36	CM
8098	Benedetto Davide	BA	2067	54	2071	17	CM
130	Benetti Paolo	MO	2050	146	1945	23	CM
3069	Benussi Alberto	GO	2135	223	2243	33	CM
7967	Benzoni Alberto	MI	2427	156	2420	101	SIM
8003	Bertagna Italo	NO	2352	144	2365	54	M
144	Bertazzo Tiziano	AL	1839	163	1863	23	N
146	Bertino Giacomo	TP	2479	168	2477	98	IM
2793	Besozzi Ferdinando	VB	2261	212	2266	92	M
8153	Bevilacqua Nadia	AV	1800	0			N
156	Bianchini Federico	BL	1801	196	1617	2	N
160	Bigando Mauro	TO	1978	257	1952	89	CM
171	Blasi Sergio	RM	2092	253	2092	0	CM
173	Boccia Mattia Mario	FR	2439	536	2436	319	SIM
175	Bolignano Giuseppe	NA	2292	471	2325	99	M
176	Bolmida Carlo	TO	2068	129	2079	0	M
181	Bonaretti Alberto	MI	1725	120	1718	10	N
182	Bonatti Aldo	MI	1764	289	1718	109	CM
185	Bondi Andrea	RA	2390	548	2387	234	M
189	Bongiovanni Marco	RM	2111	297	2106	124	M
191	Bonoldi Fabio	LO	1946	591	1922	277	CM

194	Borroni Enrico	NO	2406	657	2404	432	SIM
201	Boschesi Giovanni	MO	1781	157	1789	65	CM
205	Bosetti Roberto	TO	1939	305	1899	92	CM
208	Bottaro Roberto	VE	1800	40	1809	0	N
220	Bresadola Guido	MI	2347	501	2344	331	IM
7537	Brizio Tiziano	TO	1989	204	2063	36	CM
231	Brusiani Angelo	PD	2015	243	2016	73	CM
233	Bucciardini Giuliano	FI	2439	205	2437	93	IM
246	Calandri Fausto	PG	2418	267	2432	145	SIM
8099	Calio' Mario Filippo	NO	2138	200	2154	95	CM
253	Caliumi Roberto	MO	1699	52	1704	9	N
786	Calpona Sebastiano	ME	2043	70	2162	14	CM
1564	Calza Gabriele	PC	1800	10			N
257	Calzolari Giampietro	MB	2290	517	2289	287	SIM
265	Campioli Marco	MO	2416	113	2416	43	MS
273	Cantelli Alessandro	SO	2235	636	2290	299	M
282	Caporali Dante	NA	2097	283	2136	39	CM
2555	Capuano Francesca	BT	2215	208	2194	116	LIM
293	Capuano Ruggiero	BT	2283	358	2280	260	M
3197	Caradonna Gaetano	RM	2213	372	2210	90	M
296	Cardelli Gabriel	TE	2368	607	2363	519	GM
298	Caressa Marco	RM	2164	345	2070	216	M
5924	Carolei Alfonso	RM	2393	227	2395	135	M
8031	Carradori Diego	AL	2158	138	2126	14	CM
310	Carrettoni Angelo	MI	2222	786	2218	398	M
315	Casabona Claudio	MI	2588	167	2586	97	GM
1937	Casella Sergio	PA	1994	351	1966	143	CM
323	Castellano Lorenzo	RM	2321	495	2320	341	IM
328	Catozzi Mauro	FE	2248	396	2252	169	M
8034	Cattani Edoardo	LU	2226	39	2227	26	M
330	Cattani Marco	LU	2438	583	2434	318	IM
3325	Cavalcanti Bruno	NA	2000	55			CM
337	Ce' Saverio	CR	1869	48	1879	0	N
338	Cecchelli Enrico	IM	2368	133	2390	34	M
340	Celestini Mauro	PG	2080	334	2090	160	CM
3397	Cerrato Roberto	NA	2449	292	2449	162	IM
349	Cesaro Michele	LT	1871	565	1871	133	N
350	Cesetti Claudio	RM	2586	285	2584	204	GM
351	Chatel Maurizio	TO	1610	128			N
7499	Chiesa Roberto	VE	2142	94	2257	18	CM
8150	Ciani Daniele	BL	2194	61	2194	61	CM
7817	Ciciotti Augusto Walter	MI	2397	411	2392	213	IM
360	Cilento Fulvio	RM	2549	324	2554	154	SIM
1928	Cimmino Pietro	BO	2390	260	2425	137	SIM
380	Coco Carmelo	CT	2378	267	2379	140	IM
8152	Colapinto Giovanni	MI	1800	0			N
8018	Collobiano Alberto	VB	2159	249	2157	114	CM
390	Colombo Alberto	VA	2381	522	2378	264	IM
7827	Colombo Fabio	VA	2088	205	2086	142	CM
394	Colucci Pasquale	AV	2222	538	2216	330	M
397	Compagnone Gaetano	FC	2233	585	2230	240	M

405	Conti Valerio	BO	2506	160	2502	90	IM
412	Cortese Augusto	NA	2107	57	2118	0	CM
416	Cortigiani Mario	AL	2074	221	2041	8	CM
418	Cosentino Aldo	CZ	1976	621	1983	185	CM
420	Costa Francesco	RM	2236	313	2238	157	M
425	Cottarelli Franco	PR	1882	594	1854	286	M
5504	Creiasco Gianluca	VR	2503	237	2500	96	SIM
8105	Cuccumini Vittorio	RM	2188	322	2192	217	CM
439	Cuoghi Paolo	MN	2149	111	2159	6	CM
445	D'Adamo Ettore	RM	2562	283	2562	199	GM
8155	Dalla Stella Marco	VI	1800	0			N
7887	Danza Francesco	TA	1800	0	1809	0	N
457	David Giampiero	TO	1959	529	2153	387	SIM
7846	De Bari Vito	BA	2439	309	2445	199	MS
466	De Blasio Massimo	RM	2513	286	2501	178	GM
469	De Carolis Massimo	RM	2130	317	2150	20	CM
473	De Filippis Francesco	FG	2397	468	2401	230	MS
7739	De Somma Gaetano	SA	2048	86	2033	50	CM
8148	De Vito Giovanni	MT	1851	48	1809	10	N
491	Del Lungo Paolo	FI	2192	365	2191	1	CM
3878	Del Toma Eugenio	RM	2000	55			CM
1829	Delizia Costantino	NA	2424	249	2427	150	MS
490	Dell'Isola Vincenzo	GE	2513	280	2515	155	SIM
8161	Demichelis Alessandro		1800	0			N
540	Di Pietro Rosario	NA	1608	1186	1612	49	N
543	Di Salvio Giuseppe	SA	1948	105			N
517	Diblio Antonio	CL	2350	179	2346	95	IM
8120	Difrancesco Giuseppe	FG	1809	2	1809	2	N
538	Diotallevi Maurizio	AN	2099	390	2082	280	M
7666	Dosi Alberto	PC	2553	393	2554	223	SIM
4079	Ducci Roberto	MI	2222	69	2223	32	M
3298	Dugo Ivanhoe	CT	2052	167	2051	6	CM
2530	Elisei Bruno	RM	1890	398	1878	57	N
554	Emanuelli Simoncini Renato	GE	2427	182	2425	87	MS
4112	Esposito Luca	NA	2210	40			M
8124	Esposito Luigi	NA	1669	75	1676	42	N
1854	Evangelisti Massimo	RM	1645	129	1655	19	N
7986	Even Enrique Fernando	LC	2437	257	2435	227	IM
558	Fabri Luca	RM	2342	176	2345	82	M
7741	Fasano Domenico	TO	2272	241	2272	119	M
578	Felice Antonio	FI	2365	216	2365	68	M
1553	Ferlito Gianfelice	VA	2057	446	2076	115	CM
596	Finocchiaro Fabio	CT	2618	264	2616	194	GM
5081	Fiorentino Vincenzo	BA	2055	67	2063	7	CM
2563	Fonio Maria Angela	MI	2182	226	2184	167	LIM
626	Franceschetti Giorgio	CO	2052	79	2121	19	CM
8065	Francescone Giovanni	RM	1939	48	1944	8	N
630	Franchina Valerio	PG	1826	39	1836	0	N
633	Frangi Mauro	CO	2269	428	2271	211	M
7928	Franzoso Giovanni	RO	1866	126	1870	0	N
642	Fremiotti Ugo	RM	2465	145	2468	75	SIM

645	Frilli Fabio	PT	2419	216	2422	132	IM
3445	Frizza Silvano	LU	2092	68	2093	0	CM
651	Gagliardi Virgilio	TO	2176	825	2187	467	M
7539	Galliano Giovanni	NO	2331	71	2332	37	M
659	Gallo Carlo	NA	1970	84	1970	6	CM
665	Gambardella Gerardo	FI	1976	517	1939	145	CM
679	Gatto Claudio	NA	2148	684	2148	522	SIM
683	Genga Secondo	PU	2423	583	2425	404	IM
688	Gerola Giorgio	BS	2504	443	2499	238	SIM
693	Ghisi Stefano	RO	1940	319	1935	207	N
4554	Giacchetti Claudio	PE	2334	118	2329	77	M
2311	Giannetto Salvatore	MI	2319	591	2322	291	M
708	Giobbi Costantino	AP	2200	634	2203	528	M
5919	Gionfriddo Mario	CT	1832	308	1839	26	CM
7751	Giordana Marco	TO	2150	200	2089	14	CM
720	Giuliani Sante	VT	2629	203	2629	106	GM
8037	Giussani Igor	RA	1947	78	1994	18	N
728	Goitre Fabrizio	TO	1901	241	1925	74	CM
733	Grammatica Andrea	TR	2255	258	2289	97	M
7891	Granata Gregorio	CT	1872	10	1882	0	N
734	Granatelli Alda	GO	2120	138	1998	68	LIM
739	Grasso Giorgio Luigi	CT	2243	435	2237	262	SIM
2573	Graziani Mauro	SI	2149	157	2137	74	M
743	Grillo Francesco	PR	1997	53	1976	0	CM
8010	Grippio Lorenzo	RM	2205	105	2231	36	M
5080	Grossi Roberto	MN	1930	161	1988	34	N
8005	Gueci Alberto	PA	2488	170	2486	126	IM
8132	Gueci Riccardo	PA	2222	93	2212	6	M
755	Guerrini Donato	CO	2173	276	2179	150	M
763	Guirini Mauro	RA	2008	124	2238	22	CM
764	Gullotto Vincenzo	RM	2281	321	2273	194	M
8140	Iacomì Sergio	RM	2089	27	2089	27	CM
7701	Iaselli Michele	NA	2258	223	2273	85	M
769	Incelli Renato	PO	2096	542	2169	388	M
771	Innorta Giuseppe	BO	1901	352	1911	0	CM
778	Jodice Gianfranco	NA	2367	306	2361	146	IM
4870	La Tanza Emmanuele	TA	2000	55	2010	0	CM
8035	La Valle Lorenzo	PI	2030	79	2090	21	CM
795	Landolfi Franco	LI	2372	524	2372	288	MS
7955	Lanzani Paolo	MI	2184	364	2196	171	CM
798	Larghi Gianni	EE	2112	111	2128	48	M
5061	Latronico Nicola	PZ	2447	1324	2445	768	SIM
809	Leo Giuseppe	VI	2078	123	2134	25	CM
813	Leone Alfonso	RM	2071	284	2073	0	M
815	Leone Cataldo	VR	2134	210	2174	17	CM
816	Leone Federico	AN	2312	435	2311	162	M
7843	Limoli Patrizia	CL	1634	108	1688	46	N
825	Litigio Sandro	CO	2173	153	2192	36	CM
1648	Lugli Andrea	BO	1886	108	1833	13	N
846	Lupini Stefano	SV	2262	69	2262	38	M
848	Lupo Alfredo	NA	2277	380	2277	245	IM

2291	Macchia Giovanni	TA	1891	119	1874	46	CM
861	Madonia Leonardo	BO	2009	81	2017	10	CM
8011	Maes Jacques	EE	2309	256	2303	174	M
863	Maesa Mauro	RM	2196	526	2198	256	M
865	Maffioletti Fabio	BG	1850	70	1958	12	N
1611	Maiorano Raffaele	RM	1897	118	1798	17	N
7506	Malori Marcello	RM	1787	81	1753	35	N
7910	Manzo Andrea	RM	2351	149	2351	85	M
891	Marchisotti Mauro Massimo	TO	2306	566	2304	349	M
8158	Marino Vincenzo	CE	1800	0			N
7913	Marrone Vincenzo	BA	2263	142	2266	81	M
7568	Marturano Marco	CA	1944	152	1948	61	N
907	Maruotti Luigi	NA	2210	120	2224	50	M
916	Masetti Franco	BO	2124	268	2125	122	M
919	Mastrojeni Giovanni	RM	2273	123	2272	52	M
5347	Mastronardi Donato	MT	2109	303	2134	89	CM
5902	Maurizio Marco	TE	1744	113	1729	65	N
926	Mauro Lucio	NA	2186	1335	2195	498	IM
943	Mercandelli Claudio	SV	2030	190	2041	63	CM
8114	Mercorelli Paolo	SI	2033	58	2035	46	CM
7978	Milani Oscar	LC	2079	153	2077	105	CM
967	Modestino Marco	RM	2217	92	2216	37	M
974	Moncher Stefano	TN	2461	285	2449	147	SIM
4118	Montella Salvatore	NA	2382	363	2379	256	MS
4383	Morosi Dario	BR	2098	149	2095	85	M
8113	Mosconi Tiziano	RM	2101	75	2110	10	CM
7813	Musso Giorgio	SV	2333	154	2332	88	M
1013	Neri Enzo	CA	1883	403	1857	213	M
1014	Nicotera Alessandro	RM	2137	334	2110	99	CM
1026	Nucci Luciano	RM	2252	517	2261	212	M
1033	Oldrati Pietro	PD	1996	442	1882	108	CM
1558	Olivotto Livio	BL	2552	317	2546	190	SIM
1047	Pacchiarini Marco	FI	2416	172	2412	96	IM
7550	Pagani Maddalena	MO	1572	20			N
3449	Palladino Mario	BN	2029	1208	2066	239	CM
8157	Panarello Giuseppe	ME	2000	55			CM
2097	Pannullo Umberto	VI	2346	518	2346	229	MS
3058	Parente Massimo	RM	1710	559	1729	99	N
8061	Parisi Gianmario	TO	2332	130	2339	50	M
1085	Pasta Pietro	FI	2050	361	2116	32	CM
8039	Paulus Kai Stephan	SS	1625	76	1641	32	N
1088	Pavoni Flavio	CO	2335	494	2335	310	IM
1091	Pecis Gianfranco	RM	2334	505	2334	307	M
1591	Pellegrini Francesco	BO	1910	469	1907	0	N
1092	Pellegrinon Fausto	BL	2280	721	2276	398	M
1093	Peluso Angelo	TA	2511	286	2509	136	GM
7793	Pepe Savino	IM	2252	79	2249	28	M
1096	Peracco Marcello	FI	2342	112	2362	31	M
7818	Perina Giuseppe	VR	2254	506	2235	190	M
5747	Perini Giampaolo	TS	2234	532	2234	154	M
1109	Petrillo Michele	AV	2351	604	2346	311	IM

7885	Petrolo Mauro		2576	374	2573	254	SIM
1115	Petruzzelli Raffaele	RM	2076	1179	2049	597	CM
6218	Pezzica Giuseppe	MS	2572	362	2574	212	SIM
8159	Pezzoni Livia	PR	1800	0			N
8160	Pezzoni Virginia	PR	1800	0			N
7984	Piantedosi Francesco	NA	2215	98	2215	98	M
1122	Piasini Antonio	RM	2270	150	2276	60	IM
7816	Piazza Laura	MB	2210	392	2213	266	LGM
1132	Piccirilli Fabrizio	RM	2348	106	2352	51	M
1146	Pipitone Antonio	PR	2336	297	2334	213	IM
1153	Pivrotto Filiberto	GR	1824	313	1809	104	N
1156	Pizzuto Samuele Tullio	BA	2442	195	2436	111	IM
7844	Platino Maurizio	IM	2238	42	2260	20	M
8064	Pogliano Ventola Massimo	SV	1761	34	1699	12	N
1158	Poli Giuseppe	GE	2466	485	2465	339	SIM
8032	Porcelli Danny	LT	2338	80	2337	59	M
1170	Poscente Davide	RM	2341	86	2603	16	IM
1171	Prada Carlo	MI	1974	73	1983	2	CM
1563	Prati Alessandro	PC	1939	134	2073	76	N
1173	Prencipe Gaetano Antonio	FG	1934	24	1945	2	N
2145	Prosperi Agostino	RM	1968	55			CM
5897	Pulghè' Paolo	NO	2258	152	2258	55	M
1188	Puzone Mario	VA	2410	671	2410	236	MS
1190	Quattrocchi Gaetano	CT	2297	871	2300	379	IM
8123	Quattrone Andrea	RC	1824	21	1687	17	N
6458	Quizielvu Massimo	VI	1966	76	1990	37	N
1195	Raffaele Enzo	ME	2406	620	2402	348	IM
1201	Raveggi Walter	MS	2392	329	2441	48	M
1207	Rezzuti Vincenzo	BO	2396	673	2396	361	SIM
1210	Ricci Ermanno	AL	2122	471	2119	141	CM
7839	Riccio Eros	LU	2634	713	2636	407	GM
2318	Riegler Alessandra	MO	2272	70	2286	37	LGM
6563	Rinaldi Mario	RM	1618	195	1662	30	N
1218	Rinesi Michele Benedetto	MI	2496	237	2496	155	SIM
8154	Roccaro Giovanni	RG	1730	7			N
1230	Rocchetti Aldo	TO	2190	354	2253	40	M
1236	Romualdi Roberto	MI	2071	200	1934	32	CM
6667	Rosso Pierandrea	GE	2277	241	2282	127	M
1258	Ruggeri Laderchi Giorgio	VT	2440	667	2435	414	SIM
1259	Ruggieri Oliviero	RG	2383	378	2376	213	M
2325	Sabbatini Giuseppe	RM	1998	645	1911	285	CM
1268	Sacripanti Giancarlo	LI	2294	521	2304	236	M
1271	Salati Paolo	PR	2226	666	2247	332	M
1273	Sampieri Maurizio	LI	2351	793	2346	532	SIM
1276	Sanna Pietro Paolo	CA	2296	396	2326	100	M
1283	Santorelli Antonio	GR	2364	328	2353	119	M
1285	Santoro Giuseppe	CH	2220	347	2215	104	M
1286	Sanvito Alessandro	MI	1800	0			N
1289	Sardella Antonio	MI	2182	555	2175	256	M
6816	Sartori Delfino	VI	1927	400	1966	116	N
7895	Saviano Caterina	NA	2290	122	2289	112	LIM

8135	Savio Giovanni	RM	2036	34	2036	34	CM
1293	Saviozzi Luca	PI	1805	441	1773	154	CM
1294	Savoca Alfredo	ME	2428	358	2434	182	MS
1300	Scalvenzo Ivan	TO	2376	140	2375	78	M
1301	Scaramuzzo Giancarlo	BN	2086	190	2080	110	M
1302	Scarani Antonio	PC	2137	248	2127	123	M
1635	Scavo Santo	CT	1505	250	1597	44	N
1306	Schiappacasse Marcello	GE	2397	66	2477	26	M
1311	Sciallero Vittorio	GE	2228	474	2236	189	M
2202	Scotto Di Carlo Romualdo	NA	1994	75	1991	2	N
1318	Scuderi Alfio	CT	2216	484	2211	262	IM
1319	Scuderi David	TO	2294	361	2291	207	M
7948	Secchi Dino	CA	2368	310	2371	122	M
7908	Secondi Alberto	MI	1523	402	1469	212	N
8115	Secondi Carlotta	MI	1810	45	1813	25	N
3044	Senzacqua Fabrizio	RM	2051	562	2154	158	CM
6910	Serrajotto Marino	AO	2161	249	2158	110	M
8083	Sgarito Carmelo	AG	2157	129	2231	17	CM
1330	Sgherri Marco	LI	2345	486	2342	268	M
1342	Sirotti Claudio	NO	2195	242	2202	157	CM
1343	Sirotti Giulio	MO	1751	52	1758	6	N
1345	Siviero Giuseppe	CE	2263	426	2151	236	SIM
1355	Sonzogno Adolfo	VI	2460	345	2459	209	SIM
1899	Sossai Silvio	BL	2040	259	2048	44	CM
1367	Sparnacini Stefano	TR	2156	365	2151	284	M
1373	Spina Santo	CT	2248	96	2252	26	M
1379	Staltari Giuseppe	RM	1724	205	1645	6	N
7096	Stocchi Oscar	MI	1749	263	1813	47	N
1390	Szanto Andrea	CH	1769	60	1774	10	N
1392	Taglione Giuseppe	VA	1631	286	1640	0	N
7132	Tamburrini Andrea	RM	1669	32			N
1397	Tani Gian-Maria	TO	1827	46	1835	6	N
1398	Tarantino Silvio	TA	2309	208	2247	94	IM
1413	Terminali Giorgio	FE	2066	320	2056	174	M
1419	Tinjaca' Luz Marina	SI	2329	372	2327	290	LGM
1420	Tirabassi Maurizio	MO	2541	252	2540	182	GM
1427	Torassa Giuseppe	CN	2058	100	2077	30	M
1594	Toscano Giuseppe	CT	2544	156	2541	89	SIM
1435	Toth Bela	EE	2630	179	2631	109	GM
1448	Troia Elio	LT	2291	1230	2275	972	M
1449	Troncossi Luca	RA	2255	133	2371	20	M
7676	Tucci Aniello	NA	2443	487	2437	275	IM
1452	Turati Pierangelo	CO	2465	474	2465	291	IM
1465	Valli Luciano	CO	2331	244	2328	107	M
1466	Vallone Gaetano	BO	2020	180	2028	0	CM
1473	Vassia Elio	TO	2618	174	2618	95	GM
1478	Venni Alberto	BO	2237	439	2234	221	M
1480	Venturelli Fabrizio	LI	2173	381	2157	200	CM
1482	Venturino Marco	AT	2458	146	2475	76	IM
1486	Versili Mario	AT	2356	715	2365	415	SIM
1499	Vinciguerra Riccardo	AL	1975	66			N

7965	Visconti Marco	PR	2043	95	2042	42	CM
1502	Visigalli Cesare	MI	1890	123	1915	44	CM
1503	Visintin Roberto	GO	2273	168	2333	28	M
7878	Vitale Nicola	RM	2029	78	2019	44	CM
7934	Viviani Enrico	PD	2091	148	2114	11	CM
1509	Voliani Mauro	LI	2380	278	2389	122	IM
1519	Zanetti Alberto	MI	2394	202	2391	132	GM
1521	Zanetti Vittorio	MI	2606	110	2616	40	IM
1530	Zazzeri Massimo	FI	1845	70	1795	0	N
1533	Zini Marco	BO	2060	438	2077	10	CM

TOP 50 ELO ASIGC

Codice	Cognome e Nome	Prov.	ELO Asigc	Part. Asigc	ELO ICCF	Part. ICCF	Categ.
7839	Riccio Eros	LU	2634	713	2636	407	GM
1435	Toth Bela	EE	2630	179	2631	109	GM
720	Giuliani Sante	VT	2629	203	2629	106	GM
596	Finocchiaro Fabio	CT	2618	264	2616	194	GM
1473	Vassia Elio	TO	2618	174	2618	95	GM
1521	Zanetti Vittorio	MI	2606	110	2616	40	IM
315	Casabona Claudio	MI	2588	167	2586	97	GM
350	Cesetti Claudio	RM	2586	285	2584	204	GM
7885	Petrolo Mauro		2576	374	2573	254	SIM
6218	Pezzica Giuseppe	MS	2572	362	2574	212	SIM
445	D'Adamo Ettore	RM	2562	283	2562	199	GM
7666	Dosi Alberto	PC	2553	393	2554	223	SIM
1558	Olivotto Livio	BL	2552	317	2546	190	SIM
360	Cilento Fulvio	RM	2549	324	2554	154	SIM
1594	Toscano Giuseppe	CT	2544	156	2541	89	SIM
1420	Tirabassi Maurizio	MO	2541	252	2540	182	GM
466	De Blasio Massimo	RM	2513	286	2501	178	GM
490	Dell'Isola Vincenzo	GE	2513	280	2515	155	SIM
1093	Peluso Angelo	TA	2511	286	2509	136	GM
405	Conti Valerio	BO	2506	160	2502	90	IM
688	Gerola Giorgio	BS	2504	443	2499	238	SIM
5504	Cremasco Gianluca	VR	2503	237	2500	96	SIM
1218	Rinesi Michele Benedetto	MI	2496	237	2496	155	SIM
8005	Gueci Alberto	PA	2488	170	2486	126	IM
146	Bertino Giacomo	TP	2479	168	2477	98	IM
1158	Poli Giuseppe	GE	2466	485	2465	339	SIM
642	Fremiotti Ugo	RM	2465	145	2468	75	SIM
1452	Turati Pierangelo	CO	2465	474	2465	291	IM
974	Moncher Stefano	TN	2461	285	2449	147	SIM
1355	Sonzogno Adolfo	VI	2460	345	2459	209	SIM
1482	Venturino Marco	AT	2458	146	2475	76	IM
81	Baiocchi Giorgio	RM	2451	590	2451	328	SIM
3397	Cerrato Roberto	NA	2449	292	2449	162	IM
5061	Latronico Nicola	PZ	2447	1324	2445	768	SIM
7676	Tucci Aniello	NA	2443	487	2437	275	IM
1156	Pizzuto Samuele Tullio	BA	2442	195	2436	111	IM
1258	Ruggeri Laderchi Giorgio	VT	2440	667	2435	414	SIM
173	Boccia Mattia Mario	FR	2439	536	2436	319	SIM
233	Bucciardini Giuliano	FI	2439	205	2437	93	IM
7846	De Bari Vito	BA	2439	309	2445	199	MS
330	Cattani Marco	LU	2438	583	2434	318	IM
7986	Even Enrique Fernando	LC	2437	257	2435	227	IM
1294	Savoca Alfredo	ME	2428	358	2434	182	MS
7967	Benzoni Alberto	MI	2427	156	2420	101	SIM
554	Emanuelli Simoncini Renato	GE	2427	182	2425	87	MS
1829	Delizia Costantino	NA	2424	249	2427	150	MS
7743	Alderisio Piero	RM	2423	599	2415	268	IM
683	Genga Secondo	PU	2423	583	2425	404	IM
645	Frilli Fabio	PT	2419	216	2422	132	IM
246	Calandri Fausto	PG	2418	267	2432	145	SIM

TOP 50 ELO ICCF

Codice	Cognome e Nome	Prov.	ELO Asigc	Part. Asigc	ELO ICCF	Part. ICCF	Categ.
7839	Riccio Eros	LU	2634	713	2636	407	GM
1435	Toth Bela	EE	2630	179	2631	109	GM
720	Giuliani Sante	VT	2629	203	2629	106	GM
1473	Vassia Elio	TO	2618	174	2618	95	GM
596	Finocchiaro Fabio	CT	2618	264	2616	194	GM
1521	Zanetti Vittorio	MI	2606	110	2616	40	IM
1170	Poscente Davide	RM	2341	86	2603	16	IM
315	Casabona Claudio	MI	2588	167	2586	97	GM
350	Cesetti Claudio	RM	2586	285	2584	204	GM
6218	Pezzica Giuseppe	MS	2572	362	2574	212	SIM
7885	Petrolo Mauro		2576	374	2573	254	SIM
445	D'Adamo Ettore	RM	2562	283	2562	199	GM
7666	Dosi Alberto	PC	2553	393	2554	223	SIM
360	Cilento Fulvio	RM	2549	324	2554	154	SIM
1558	Olivotto Livio	BL	2552	317	2546	190	SIM
1594	Toscano Giuseppe	CT	2544	156	2541	89	SIM
1420	Tirabassi Maurizio	MO	2541	252	2540	182	GM
490	Dell'Isola Vincenzo	GE	2513	280	2515	155	SIM
1093	Peluso Angelo	TA	2511	286	2509	136	GM
405	Conti Valerio	BO	2506	160	2502	90	IM
466	De Blasio Massimo	RM	2513	286	2501	178	GM
5504	Cremasco Gianluca	VR	2503	237	2500	96	SIM
688	Gerola Giorgio	BS	2504	443	2499	238	SIM
1218	Rinesi Michele Benedetto	MI	2496	237	2496	155	SIM
8005	Gueci Alberto	PA	2488	170	2486	126	IM
146	Bertino Giacomo	TP	2479	168	2477	98	IM
1306	Schiappacasse Marcello	GE	2397	66	2477	26	M
1482	Venturino Marco	AT	2458	146	2475	76	IM
642	Fremiotti Ugo	RM	2465	145	2468	75	SIM
1158	Poli Giuseppe	GE	2466	485	2465	339	SIM
1452	Turati Pierangelo	CO	2465	474	2465	291	IM
1355	Sonzogno Adolfo	VI	2460	345	2459	209	SIM
81	Baiocchi Giorgio	RM	2451	590	2451	328	SIM
3397	Cerrato Roberto	NA	2449	292	2449	162	IM
974	Moncher Stefano	TN	2461	285	2449	147	SIM
5061	Latronico Nicola	PZ	2447	1324	2445	768	SIM
7846	De Bari Vito	BA	2439	309	2445	199	MS
1201	Raveggi Walter	MS	2392	329	2441	48	M
7676	Tucci Aniello	NA	2443	487	2437	275	IM
233	Bucciardini Giuliano	FI	2439	205	2437	93	IM
173	Boccia Mattia Mario	FR	2439	536	2436	319	SIM
1156	Pizzuto Samuele Tullio	BA	2442	195	2436	111	IM
1258	Ruggeri Laderchi Giorgio	VT	2440	667	2435	414	SIM
7986	Even Enrique Fernando	LC	2437	257	2435	227	IM
330	Cattani Marco	LU	2438	583	2434	318	IM
1294	Savoca Alfredo	ME	2428	358	2434	182	MS
246	Calandri Fausto	PG	2418	267	2432	145	SIM
1829	Delizia Costantino	NA	2424	249	2427	150	MS
683	Genga Secondo	PU	2423	583	2425	404	IM
1928	Cimmino Pietro	BO	2390	260	2425	137	SIM

TOP 50 PARTITE ASIGC

Codice	Cognome e Nome	Prov.	ELO Asigc	Part. Asigc	ELO ICCF	Part. ICCF	Categ.
926	Mauro Lucio	NA	2186	1335	2195	498	IM
5061	Latronico Nicola	PZ	2447	1324	2445	768	SIM
1448	Troia Elio	LT	2291	1230	2275	972	M
3449	Palladino Mario	BN	2029	1208	2066	239	CM
540	Di Pietro Rosario	NA	1608	1186	1612	49	N
1115	Petruzzelli Raffaele	RM	2076	1179	2049	597	CM
1190	Quattrocchi Gaetano	CT	2297	871	2300	379	IM
109	Bascetta Biagio	NA	2049	833	2042	439	IM
651	Gagliardi Virgilio	TO	2176	825	2187	467	M
1273	Sampieri Maurizio	LI	2351	793	2346	532	SIM
310	Carrettoni Angelo	MI	2222	786	2218	398	M
1092	Pellegrinon Fausto	BL	2280	721	2276	398	M
1486	Versili Mario	AT	2356	715	2365	415	SIM
7839	Riccio Eros	LU	2634	713	2636	407	GM
679	Gatto Claudio	NA	2148	684	2148	522	SIM
30	Amico Rosario	CL	2376	681	2371	365	IM
1207	Rezzuti Vincenzo	BO	2396	673	2396	361	SIM
1188	Puzone Mario	VA	2410	671	2410	236	MS
1258	Ruggeri Laderchi Giorgio	VT	2440	667	2435	414	SIM
1271	Salati Paolo	PR	2226	666	2247	332	M
194	Borroni Enrico	NO	2406	657	2404	432	SIM
2325	Sabbatini Giuseppe	RM	1998	645	1911	285	CM
273	Cantelli Alessandro	SO	2235	636	2290	299	M
708	Giobbi Costantino	AP	2200	634	2203	528	M
1938	Ballarani Piero	MI	2272	622	2281	210	MS
418	Cosentino Aldo	CZ	1976	621	1983	185	CM
1195	Raffaele Enzo	ME	2406	620	2402	348	IM
296	Cardelli Gabriel	TE	2368	607	2363	519	GM
1109	Petrillo Michele	AV	2351	604	2346	311	IM
7743	Alderisio Piero	RM	2423	599	2415	268	IM
425	Cottarelli Franco	PR	1882	594	1854	286	M
2311	Giannetto Salvatore	MI	2319	591	2322	291	M
191	Bonoldi Fabio	LO	1946	591	1922	277	CM
81	Baiocchi Giorgio	RM	2451	590	2451	328	SIM
397	Compagnone Gaetano	FC	2233	585	2230	240	M
330	Cattani Marco	LU	2438	583	2434	318	IM
683	Genga Secondo	PU	2423	583	2425	404	IM
891	Marchisotti Mauro Massimo	TO	2306	566	2304	349	M
349	Cesaro Michele	LT	1871	565	1871	133	N
3044	Senzacqua Fabrizio	RM	2051	562	2154	158	CM
3058	Parente Massimo	RM	1710	559	1729	99	N
1289	Sardella Antonio	MI	2182	555	2175	256	M
185	Bondi Andrea	RA	2390	548	2387	234	M
769	Incelli Renato	PO	2096	542	2169	388	M
394	Colucci Pasquale	AV	2222	538	2216	330	M
173	Boccia Mattia Mario	FR	2439	536	2436	319	SIM
5747	Perini Giampaolo	TS	2234	532	2234	154	M
457	David Giampiero	TO	1959	529	2153	387	SIM
863	Maesa Mauro	RM	2196	526	2198	256	M
795	Landolfi Franco	LI	2372	524	2372	288	MS

TOP 50 PARTITE ICCF

Codice	Cognome e Nome	Prov.	ELO Asigc	Part. Asigc	ELO ICCF	Part. ICCF	Categ.
1448	Troia Elio	LT	2291	1230	2275	972	M
5061	Latronico Nicola	PZ	2447	1324	2445	768	SIM
1115	Petruzzelli Raffaele	RM	2076	1179	2049	597	CM
1273	Sampieri Maurizio	LI	2351	793	2346	532	SIM
708	Giobbi Costantino	AP	2200	634	2203	528	M
679	Gatto Claudio	NA	2148	684	2148	522	SIM
296	Cardelli Gabriel	TE	2368	607	2363	519	GM
926	Mauro Lucio	NA	2186	1335	2195	498	IM
651	Gagliardi Virgilio	TO	2176	825	2187	467	M
109	Bascetta Biagio	NA	2049	833	2042	439	IM
194	Borroni Enrico	NO	2406	657	2404	432	SIM
1486	Versili Mario	AT	2356	715	2365	415	SIM
1258	Ruggeri Laderchi Giorgio	VT	2440	667	2435	414	SIM
7839	Riccio Eros	LU	2634	713	2636	407	GM
683	Genga Secondo	PU	2423	583	2425	404	IM
310	Carrettoni Angelo	MI	2222	786	2218	398	M
1092	Pellegrinon Fausto	BL	2280	721	2276	398	M
769	Incelli Renato	PO	2096	542	2169	388	M
457	David Giampiero	TO	1959	529	2153	387	SIM
1190	Quattrocchi Gaetano	CT	2297	871	2300	379	IM
30	Amico Rosario	CL	2376	681	2371	365	IM
1207	Rezzuti Vincenzo	BO	2396	673	2396	361	SIM
891	Marchisotti Mauro Massimo	TO	2306	566	2304	349	M
1195	Raffaele Enzo	ME	2406	620	2402	348	IM
323	Castellano Lorenzo	RM	2321	495	2320	341	IM
1158	Poli Giuseppe	GE	2466	485	2465	339	SIM
116	Battistini Rubens	BO	2190	465	2191	334	M
1271	Salati Paolo	PR	2226	666	2247	332	M
220	Bresadola Guido	MI	2347	501	2344	331	IM
394	Colucci Pasquale	AV	2222	538	2216	330	M
81	Baiocchi Giorgio	RM	2451	590	2451	328	SIM
173	Boccia Mattia Mario	FR	2439	536	2436	319	SIM
330	Cattani Marco	LU	2438	583	2434	318	IM
1109	Petrillo Michele	AV	2351	604	2346	311	IM
1088	Pavoni Flavio	CO	2335	494	2335	310	IM
1091	Pecis Gianfranco	RM	2334	505	2334	307	M
273	Cantelli Alessandro	SO	2235	636	2290	299	M
2311	Giannetto Salvatore	MI	2319	591	2322	291	M
1452	Turati Pierangelo	CO	2465	474	2465	291	IM
1419	Tinjaca' Luz Marina	SI	2329	372	2327	290	LGM
795	Landolfi Franco	LI	2372	524	2372	288	MS
257	Calzolari Giampietro	MB	2290	517	2289	287	SIM
425	Cottarelli Franco	PR	1882	594	1854	286	M
2325	Sabbatini Giuseppe	RM	1998	645	1911	285	CM
1367	Sparnacini Stefano	TR	2156	365	2151	284	M
538	Diotallevi Maurizio	AN	2099	390	2082	280	M
191	Bonoldi Fabio	LO	1946	591	1922	277	CM
7676	Tucci Aniello	NA	2443	487	2437	275	IM
7743	Alderisio Piero	RM	2423	599	2415	268	IM
1330	Sgherri Marco	LI	2345	486	2342	268	M

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

7th ICCF VETERANS WORLD CUP

La "Deutscher Fernschachbund" (BdF) sarà l'organizzatrice della "7th ICCF Veterans World Cup".

Il torneo verrà giocato in tre fasi, tramite webserver, ed avrà inizio il 1 settembre 2014. Ogni sezione sarà composta da 13 giocatori. Sono possibili iscrizioni multiple.

Il torneo, open, è riservato ai soci ASIGC con età maggiore di 60 anni alla data del 1 settembre 2014. Il tempo di riflessione è di 40 giorni per 10 mosse. Le iscrizioni chiuderanno il 1 agosto p.v.

La quota d'iscrizione è di euro 15,85 da versare all'ASIGC con le consuete modalità. Inviare l'iscrizione a Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it specificando - oltre al torneo - il nome, cognome, data di nascita, ICCF Id, indirizzo email e la data e la modalità di versamento della quota d'iscrizione.



CAMPIONATO EUROPEO WEBSERVER – SEMIFINALI

Le Semifinali sono il terzo livello del nuovo Campionato Europeo Webserver 2014 ed inizieranno il 20 settembre.

Il vincitore ed il secondo classificato di una Semifinale saranno ammessi a partecipare ad un Torneo dei Candidati.

Ogni sezione sarà preferibilmente composta da 13 giocatori (ma sono possibili a 11, 15 o 17 giocatori).

Alla Semifinale sono ammessi :

- (a) i giocatori con un elo compreso tra 2300 e 2499 al momento dell'iscrizione;
- (b) il vincitore ed il secondo classificato di un Preliminare del Campionato Europeo;
- (c) i partecipanti di un Torneo dei Candidati che hanno ottenuto almeno il 45% dei punti, se non hanno ottenuto una maggiore qualificazione
- (d) i partecipanti di una Semifinale che hanno ottenuto almeno il 55% dei punti, se non hanno ottenuto una maggiore qualificazione
- (e) il primo ed il secondo classificato di un torneo EU/WS Master Class iniziato negli anni 2011-2013;

La quota di iscrizione è di Euro 39,37.

ISCRIZIONI:

I soci in regola con la quota associativa 2014 possono versare la quota all'ASIGC e inviare l'iscrizione a Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it) specificando - oltre al torneo - il

nome, cognome, ICCF Id, indirizzo postale, il diritto di partecipazione, la data e la modalità di versamento della quota d'iscrizione.

- Direttamente online sul sito dell'ASIGC <http://www.asigc.it/gestpay-otp/pagamento.asp> con carta di credito
- Tramite bonifico bancario <http://www.asigc.it/News/ccb.htm>
- sul c.c. dell'associazione sul ccp 19.28.38.60 intestato all'Associazione

Le iscrizioni saranno accettate entro e NON oltre il 6 settembre 2014.

Regolamento in inglese:

http://www.iccf-europa.com/news/euwsch_sf2014.htm

CAMPIONATO DEL MONDO 2014 - TORNEO DEI CANDIDATI

Sono aperte le iscrizioni al Torneo dei Candidati - Campionato del Mondo 2014

Tutte le iscrizioni dovranno pervenire all'ICCF nel termine massimo del **20 agosto 2014** e le sezioni inizieranno il 20 settembre 2014. In linea generale, ogni sezione sarà composta di 13 giocatori, con la possibilità di formare sezione di 15 o 17 giocatori qualora necessario.

Se il numero delle iscrizioni non sarà un multiplo di 13 (15 o 17), i giocatori che si sono iscritti in base al punto 1.3.1.h e coloro che avranno il minor Elo ICCF non saranno ammessi.

I giocatori potranno iscriversi ad una sola sezione, tuttavia verranno accettate le iscrizioni a più di una sezione a fronte di più di una qualificazione e qualora questo sia indispensabile per completare le sezioni.

TORNEO DEI CANDIDATI

1.3 Candidates' Tournament

1.3.1 Sono ammessi a partecipare al Torneo dei Candidati:

- (a) i giocatori che hanno ottenuto almeno il 50 % dei punti possibili in una Finale;
- (b) i giocatori classificati al 2 posto (nel caso eccezionale in cui soltanto un posto sia disponibile per la Finale), i giocatori classificati al 3 o 4 posto che hanno ottenuto almeno il 60 % senza essersi qualificati per la Finale;
- (c) i giocatori che hanno ottenuto il primo o secondo posto in una Semifinale;
- (d) i giocatori che hanno ottenuto il primo o secondo posto nella Finale della ICCF World Cup;
- (e) i giocatori che hanno ottenuto il primo o secondo posto nel Campionato Europeo di categoria IX o superiore;
- (f) tutti i precedenti Campioni del Mondo;
- (g) i giocatori con il titolo di Grande Maestro con almeno 5 norme da GM;
- (h) i giocatori con un elo superiore a 2600.

La quota d'iscrizione al Torneo dei Candidati è di euro 23,65--

Chi desidera iscriversi, possedendo uno dei requisiti citati sopra, deve:

1. inviare la quota prevista (non appena pubblicata) sul solito c/c bancario o postale ASIGC, oppure direttamente on-line, con carta di credito, sul sito www.asigc.it ;
2. compilare ed inviare a: Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it il modello che segue (esempio):

ENTRY TO: WCCC34CT
SURNAME: ROSSI
FIRST NAME: PAOLO
COUNTRY CODE: ITA
ICCF ID: 240745
QUALIFICATION: 1.3.1.c; oppure: 1.3.1.h; etc.
ADDRESS: (ind. email)

Giocatori qualificati

IccfID	Name	Ground	Expiration
240099	Casabona, Dr. Claudio	2011 1.3.1.b from WCCC31CT02	14/03/2017
240090	Finocchiaro, Fabio	1.3.1.f World Champion from Final 25	
240384	Giuliani, Sante	2009 1.3.1.a from WCCC25F	18/07/2016

11° CAMPIONATO DEL MONDO FEMMINILE - SEMIFINALI

L' 11 Semifinale del Campionato del Mondo Femminile avrà inizio il 20 novembre 2014 e verrà giocata tramite webserver con gruppi tra 9 e 13 giocatrici.

Sono ammesse:

- (a) le giocatrici che hanno partecipato alla 8a e 9a Finale ed hanno ottenuto almeno il 30% dei punti;
- (b) le giocatrici che hanno partecipato alla 9a e 10a Semifinale giungendo al terzo e o quarto posto oppure ottenendo almeno il 60% dei punti;
- (c) le giocatrici con il titolo di LIM;
- (d) le giocatrici con un elo superiore a 2100 (fixed) nella lista elo del 1 luglio 2014;

La quota d'iscrizione alla "Semifinale" è di € 18,95--

MODALITA' PER L'ISCRIZIONE

Chi desidera iscriversi ad un torneo delle Semifinali del Campionato del Mondo, possedendo uno dei requisiti citati sopra, deve:

- 1) inviare la quota prevista sul solito c/c bancario o postale ASIGC, oppure direttamente on-line, con carta di credito, sul sito www.asigc.it

2) compilare ed inviare a: Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it

il modello che segue: (esempio):

ENTRY TO: 11 Semifinal Ladies World Champ. SURNAME: ROSSI FIRST NAME: PAOLA COUNTRY CODE: ITA ICCF ID: 240745 QUALIFICATION: (c) LIM oppure: (d) elo 2215; etc. ADDRESS: (ind. email)
--

Tutti riceveranno conferma dell'avvenuta richiesta di iscrizione entro 96 ore. In caso contrario, ripetere l'iscrizione all'indirizzo

Le iscrizioni saranno accettate entro e NON oltre il 30 settembre 2014.

GIOCATRICE NOMINATA DALL'ASIGC (SPROVVISTA DI DIRITTO PROPRIO)

Per il 2014, sarà ammessa alle Semifinali del Campionato del Mondo, in rappresentanza dell'ASIGC, una giocatrice sprovvista di diritto proprio (punto c):

la giocatrice con il Titolo di Campionessa d'Italia.

Nel caso le richiedenti fossero più di una, varrà il miglior Elo Iccf.

Le richieste dovranno pervenire a Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it improrogabilmente entro il 15 settembre 2014.

Non inviare quote; dovrà versarle, successivamente, solo la giocatrice che otterrà il posto Asigc.

10° CAMPIONATO DEL MONDO FEMMINILE - FINALE

La 10 Finale del Campionato del Mondo Femminile avrà inizio il 20 novembre 2014 e verrà giocata tramite webservice.

Sono ammesse:

- (a) le giocatrici che hanno partecipato alla 9a Finale giungendo ai primi tre posti;
- (b) le giocatrici che hanno partecipato a ciascuna della 10a Semifinale giungendo al primo e secondo posto;

Qualora numerose giocatrici aventi diritto non dovessero partecipare, il ICCF TTC potrà ammettere le prime giocatrici non qualificate dalla Finale Precedente o Semifinale. L'Executive Board ha inoltre il diritto di concedere due posti in caso di una eccezionale performance internazionale.

MODALITA' PER L'ISCRIZIONE

Chi desidera iscriversi ad un torneo delle Semifinali del Campionato del Mondo, possedendo uno dei requisiti citati sopra, deve essere naturalmente in regola con la quota associativa 2014 e compilare ed inviare a: Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it

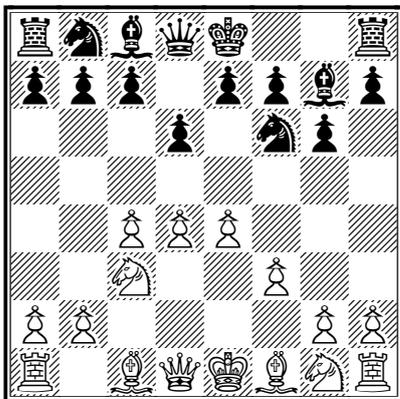
il modello che segue: (esempio):

ENTRY TO: 10 Final Ladies World Champ.
SURNAME: ROSSI
FIRST NAME: PAOLA
COUNTRY CODE: ITA
ICCF ID: 240745
QUALIFICATION: (a) Final 9 oppure: (b) 1st place 10 Sf1; etc.
ADDRESS: (ind. email)

Le iscrizioni saranno accettate entro e NON oltre il 30 settembre 2014.

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 11,00--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



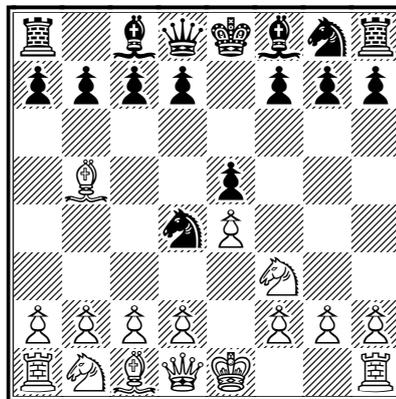
Postale
PTTT/4/2014

King's Indian - Saemisch Variation, E80

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♟c3 ♟g7 4.e4 d6 5.f3

Entries not later than 15.09.2014

Startdate 01.10.2014



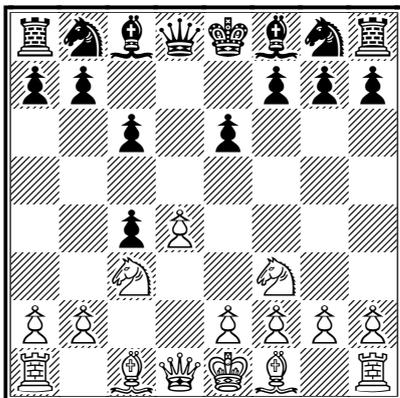
Webserver
WSTT/5/2014

Ruy Lopez - Bird Variation, C61

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 ♟d4

Entries not later than 01.09.2014

Startdate 15.09.2014



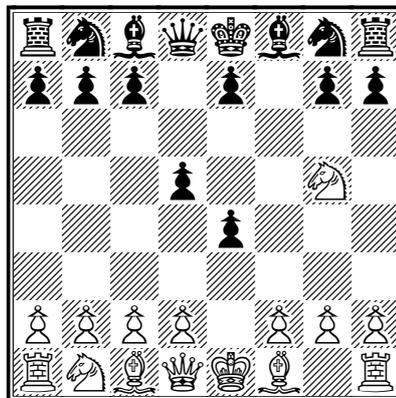
Postale
PTTT/5/2014

Slav Noteboom System, D31

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟c3 c6 4.♟f3 dxc4

Entries not later than 15.11.2014

Startdate 01.12.2014



Webserver
WSTT/6/2014

Lisitsin Opening, A04

1.♟f3 f5 2.e4 fxe4 3.♟g5 d5

Entries not later than 15.10.2014

Startdate 01.11.2014

I tornei tematici 2014 sono nella [newsletter](#)
n. 28 di Settembre 2013

I tornei tematici NON sono validi per
l'aggiornamento dell'Elo.

TATTICA di BASE: i tatticismi semplici nelle partite dei Campioni

a cura di Luigi Esposito (*)

ATTACCO DOPPIO (2° parte)

Come accennato nella Newsletter precedente, in questa seconda parte esaminerò i concetti dell'attacco doppio *due-a-uno* e *due-a-due* e delle relative contromisure. Riporto nuovamente le definizioni delle modalità di tale attacco che sono tre:

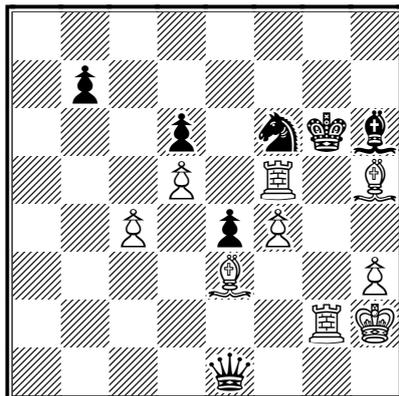
- **attacco 1:2** (uno a due) ossia un pezzo proprio che attacca contemporaneamente due pezzi avversari da una *posizione fulcro*, in cui entrambi sono vulnerabili: per salvarne uno si perde l'altro, tranne debite eccezioni (trattato nella Newsletter di maggio 2014).
- **attacco 2:1** (due a uno) ossia due pezzi propri che attaccano contemporaneamente un solo pezzo avversario; per quest'ultimo bisogna trovare la casa adatta, quando disponibile, affinché non cada preda dell'altro pezzo attaccante.
- **attacco 2:2** (due a due) ossia due pezzi propri che attaccano contemporaneamente due pezzi avversari; si deve scegliere quale salvare perdendo l'altro!

ATTACCO 2:1

Relativamente meno frequente rispetto a quello 1:2, questo tipo di attacco doppio è però caratteristicamente rappresentato da due tipiche situazioni: il cosiddetto **scacco doppio** e gli **attacchi in apertura sulle case costitutivamente deboli f7 o f2**.

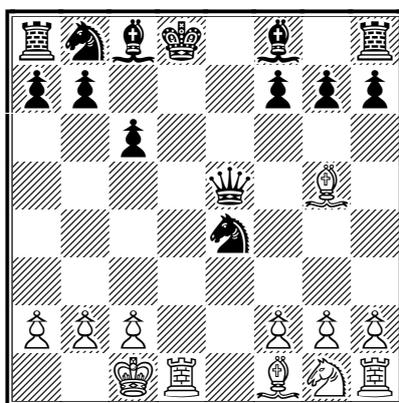
Lo **scacco doppio** è quella posizione in cui due pezzi attaccano simultaneamente il Re per cui c'è un unico modo di parare lo scacco ed è quello di spostare il Re in una casa **non** controllata dai due pezzi che stanno dando lo scacco, mentre non sono efficaci le altre contromisure usuali quali l'interposizione o la cattura del pezzo avversario perché c'è sempre l'altro che continua a dare scacco.

Un esempio classico in tal senso è quello del successivo diagramma (partita *Fridstein G.S. -Aronin L.S.*, event: *URS-ch sf, Mosca 1949, 1-0*) che mostra la posizione dopo la 37° mossa del Bianco (**37.Ag4-h5++...**).



Si tratta di uno scacco doppio (e di scoperta) dato dalla Torre in g2 e dall'Alfiere in h5 (difeso dalla Torre f5). Il Nero non può giocare 37...Rxf5 (cattura della Tf5) perché seguirebbe subito il matto con 38.Ag6#, non potendo il suo Re spostarsi in alcuna casa sicura. La partita, conclusasi otto mosse dopo con il matto del Bianco, è così proseguita: **37...Rh7 38.Ag6+ Rg8 39.Txf6 Dxe3 40.Af7++** (secondo scacco doppio di Alfiere e di Torre) **Rf8 41.Ae6+ Re7 42.Tf7+ Re8 43.Tg8+ Af8 44.Tgxf8** matto. E' possibile notare come Fridstein aggredisca il Nero con una serie continua di scacchi non lasciandogli il tempo e lo spazio di mettere in salvo il proprio Re: così la strategia di mantenere una costante iniziativa associata all'attuazione duplice di questo tatticismo lo hanno portato alla vittoria.

Altro esempio molto interessante di scacco doppio con immediato matto successivo è quello del seguente diagramma di una nota partita tra due grandi campioni del passato (*Reti R. – Tartakower S., Vienna 1910, Difesa Caro-Kann, 1-0*). Qui è mostrata la posizione dopo la decima mossa del Bianco (**10.Ad2-g5++...**):



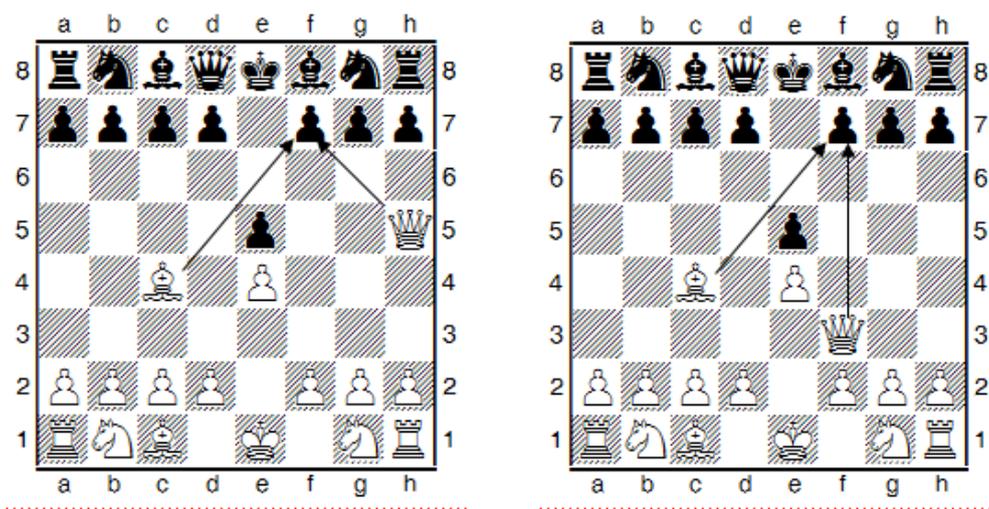
Gli **attacchi in apertura sulle case costitutivamente deboli f7 o f2** rappresentano l'altro tipo frequente di attacco doppio 2:1.

Distinguerò due gruppi: quello formato dalla coppia Alfiere-Donna e quella dalla coppia Alfiere-Cavallo, entrambi abbastanza tipici e possibili in apertura.

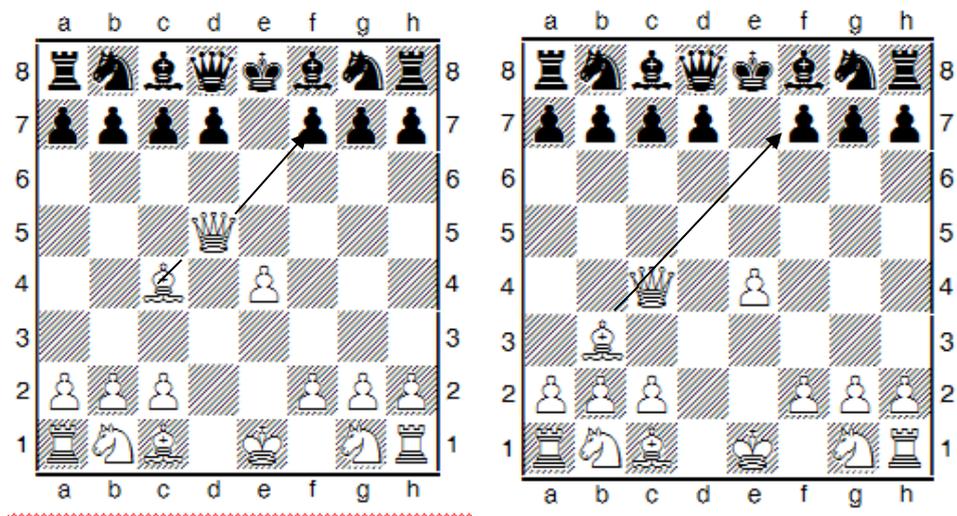
a) COPPIA ALFIERE-DONNA

Gli attacchi con questa coppia si caratterizzano per la contemporanea presenza di un Alfiere sulla diagonale a2-g8 e della Donna su quella h5-e8 (possibile ma meno tipica la posizione opposta) o sulla colonna f (passano tutte per il punto f7) a costituire la cosiddetta *formazione*, ma può verificarsi anche il caso in cui Alfiere e Donna si trovino, l'uno dietro l'altra, sulla stessa diagonale (in genere la maggiore che passa per f7) a costituire la *batteria* (schema nei due diagrammi successivi):

Schemi della *formazione*



Schemi della *batteria*

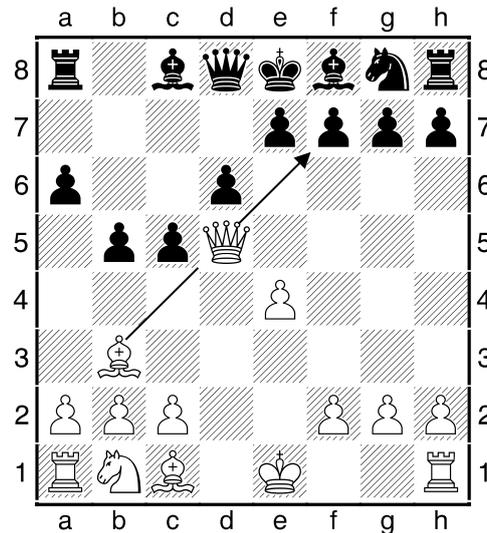


- **3...Cf6??** Minaccia la Dh5 e il Pe4 ma è ancor meno efficace delle precedenti perché lascia tempo e modo di effettuare 4.Dxf7#.
- **3...g6?** E' la mossa logica efficace che impedisce il matto ma non il possibile seguito: 4.Dxe5+ De7 (pessima sarebbe 4...Ce7 5.Dxh8+ Cg8 6.Dxg8+ Af8 7.Dxf7#; meno disastrosa sarebbe 4...Ae7 perché non porta al matto ma con la mossa **5.Dxh8** Rf8 il Nero 'se la cava' con la perdita della Torre e di un Pedone) 5.Dxh8... (al Bianco non conviene il cambio delle Donne) e la Torre è persa e non può essere recuperata nemmeno con 5...Dxe4+ 6.Ae2 Dxg2 7.Af3...

Tutt'altra storia sarebbe stata se il Nero, alla sua seconda semimossa, avesse giocato 2...Cc6 per proteggere il Pe5. Infatti con la sequenza **1.e4 e5 2.Ac4 Cc6 3.Dh5 g6 4.Df3...** (come accennato precedentemente anche da f3 il Bianco può dare matto con la Donna e, con questa mossa, questo è il suo intento), il Nero risponde con la naturale mossa di sviluppo del suo Cavallo di Re **4...Cf6**. A questo punto il Bianco tenta un'ultima sortita per la casa f7 con **5.Db3?!...** che, con l'Ac4, forma una *batteria* verso f7. Ma il Nero risponde prima con **5...d5** e poi, dopo **6.exd5...**, con **6...Cd4!** che punta su c2 (lasciata indifesa dalla prematura uscita della Donna bianca) per una sorprendente forchetta su Re e Torre, ma che minaccia anche la Db3 che, per difendere c2, è costretta a muoversi (per l'ennesima volta e contro le regole generali dell'Apertura) in d3 lasciando il Nero in netto vantaggio di sviluppo avendo un avamposto di Cavallo in d4! Così il Nero, sviluppando naturalmente il suo Cavallo di donna alla seconda mossa, passa dal rischio di matto al vantaggio di sviluppo.

- **3...Ch6?** Come la precedente impedisce il matto ma non lo stesso seguito: 4.Dxe5+ De7 5.Dxh8...
La semimossa 3.Ch6..., viceversa, sarebbe stata molto efficace se il Nero, invece di giocare 2...Ac5, avesse giocato **2...d6** che protegge il Pe5 dall'attacco della Donna bianca ed apre la diagonale dell'Alfiere campochiaro nero che, come vedremo, sarà importante per ribaltare le sorti di questo inizio partita. Infatti ripercorrendo la sequenza avremo: **1.e4 e5 2.Ac4 d6 3.Dh5 Ch6 4.d3...** (apre la diagonale dell'Alfiere bianco camposcuro che mira alla cattura del Ch6 nero per ripristinare le condizioni posizionali del matto in f7) **...Ag4!** Con questa mossa la Donna bianca è affogata: **5.Ag5 Dd7** (variante di rifiuto del cambio) **6.Dh4...** (svanito il matto in f7) ma al Nero conviene **5.Ag5 Axb5! 6.Axd8 Rxd8**, guadagnando un Alfiere (vedi file *matto del barbiere.pgn* allegato).
- **3...De7! o 3...Df6!** E' l'unica mossa del Nero, considerata la sequenza iniziale **1.e4 e5 2.Ac4 Ac5 3.Dh5...**, che salva tutto ossia impedisce il matto, protegge il Pe5 e lascia una condizione di parità di sviluppo sul campo. Addirittura 3...Df6, oltre alle precedenti due funzioni, costituisce anche un attacco diretto su f2.

Va infine ricordata la possibilità che l'attacco alla casa f7 venga dato dalla *batteria* di Alfiere e Donna sulla diagonale a2-g8. Una tale posizione si può verificare nella *Partita spagnola – variante Steiniz ritardata* di cui si conosce addirittura una famosa partita tra Steiner E. e Capablanca J.R. (*Budapest 1929, Partita Spagnola, 0-1*): **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Dxd4 c5 9.Dd5...** (ecco la batteria Alfiere in b3 e Donna in d5, con minaccia di cattura della Ta8)

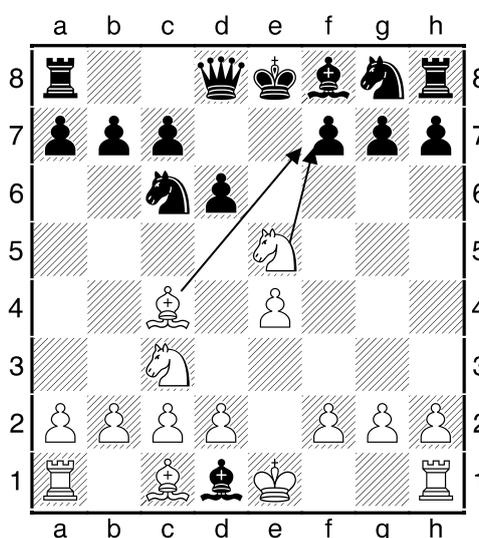


9...Ae6 (para il matto in f7 e difende indirettamente la Ta8) **10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4** (quest'ultima mossa si rivela una trappola per il Bianco perché, a fronte di due Pedoni, perde l'Alfiere campochiaro). La partita finirà con una brillante vittoria di Capablanca.

b) COPPIA ALFIERE-CAVALLO

La più classica e famosa posizione in cui questi due pezzi effettuano un attacco doppio vincente è il *Matto di Legal*. Si tratta di una famosa partita giocata al Cafe' de La Regence di Parigi (noto ritrovo di scacchisti) nel 1750 tra il nobiluomo De Kermur, Sire de Légal e il Cavaliere Saint Brie. Il matto attuato dal Bianco giunge alla 7° mossa dopo una trappola che fa perno su un tatticismo (violazione dell'inchiodatura) e sulla costrizione del Re nero a seguito dello scacco in f7.

Per la sequenza delle mosse vi invito a rivedere la Newsletter n° 35 – pag 48 dove ho già trattato questa posizione in merito all'inchiodatura. Qui mi interessa riportare il diagramma in cui si vede in azione la coppia Alfiere-Cavallo:



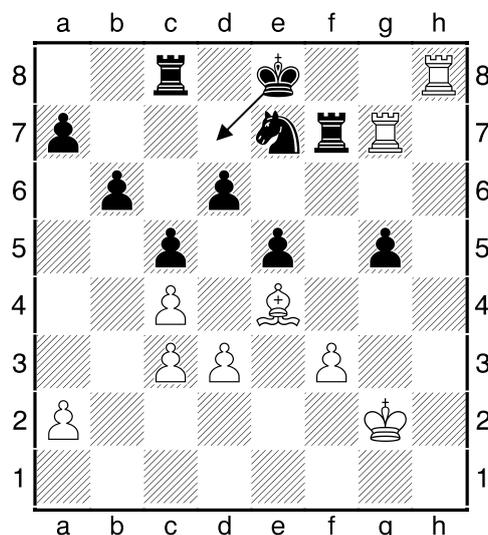
Il Bianco sperava in questa mossa del Nero (5...Axd1) e ne approfitta: **6.Axf7+...** (e qui è concentrata la forza di tutta la combinazione se si considera che l'Alfiere è protetto dal Ce5: attacco su f7) **...Re7 7.Cd5#**

La moderna teoria ha confutato questa partita dimostrando vari errori sia del Bianco che del Nero, senza i quali non si arriva al matto. Il primo errore è 5.Cxe5?... perché, a gioco corretto del Nero, il Bianco non riesce a dare matto, guadagna solo un pedone e perde un Cavallo. Infatti **5.Cxe5? Cxe5!** (che difende anche l'Ag4) **6.Ae2...** e la storia finisce qua! Nella partita classica il secondo errore è del Nero: 5...Axd1?? che fa scattare tutta la sequenza fino al matto. Una variante di confutazione si ha dalla 5° mossa: **5.h3 Ah5? 6.Cxe5 Cxe5 7.Dxh5 Cxc4 8.Db5+ Re7 9.Dxc4...** e, alla fine, il Bianco guadagna solo un pedone e priva il Nero della possibilità dell'arrocco. Qui è il caso di notare che, dopo 5.h3, se 5...Axf3 6.Dxf3... si verifica lo schema di *Matto del Barbiere* visto precedentemente.

ATTACCO 2:2

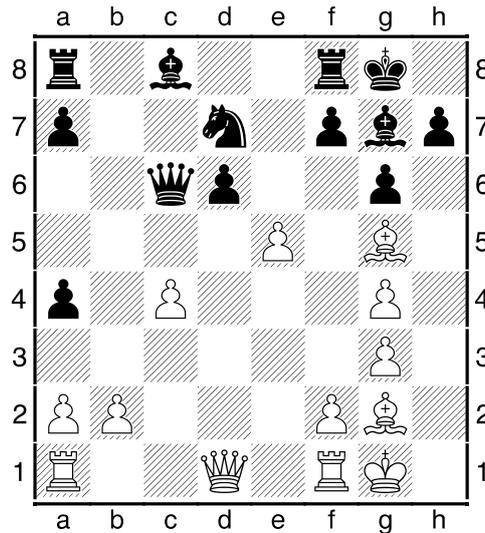
Nell'attacco 2:2 si verifica una posizione in cui due pezzi propri attaccano contemporaneamente due pezzi avversari: per difendere uno dei due si perde l'altro. Ma la difficoltà di queste posizioni risiede nel fatto che, spesso capita che anche i due pezzi avversari, per tipo e per disposizione sulla scacchiera, attuino un attacco doppio 2:2 sugli stessi propri pezzi, attuando quello che è definito come il *tatticismo dell'attacco doppio reciproco*, per cui alla fine, ne uscirà in vantaggio chi avrà in quel momento il tratto per attuare combinazioni vincenti.

Un esempio molto istruttivo in questo senso è dato dalla partita *Simagin V. – Zagorjanskij E., Ivanovo-Russia 1944, Partita Inglese 1-0*, di cui riporto, nel successivo diagramma, la posizione dopo la 38° mossa del Bianco (**38.Th1-h8+...**):



Dopo la ovvia risposta del Nero **38...Rd7**, tutte e quattro le Torri sono in presa perché ognuna delle coppie attacca l'altra per cui alla fine, pur avendo il Bianco il tratto, la loro cattura comporterebbe solo dei semplici cambi. Ed è proprio per questo punto che il Bianco escogita una combinazione che gli consente di trarre vantaggio: **39.Ac6+!**; si tratta di uno scacco intermedio la cui forza dipende dal fatto che l'Alfiere non può essere catturato. Infatti **39...Txc6** è seguita da **40.Txf7** (guadagno della qualità); a **39.Rxc6...** segue **40.Txc8+ Rd7 41.Txf7** (guadagno della qualità + una Torre per il Bianco); infine, dopo **39...Cxc6 40.Txf7** (guadagno della qualità). Il Nero, pertanto è costretto a muovere il Re giocando **39...Re6**. Il Bianco risponde con **40.Th6+ Tf6 41.Ad7+!** (con 'forchetta' di Alfiere che attua un attacco doppio 1:2 con scacco) guadagnando la qualità e, alla fine, vincendo la partita.

A conclusione di questo lungo articolo, voglio proporvi un attacco doppio 2:2 inserito nell'ambito di una semplice ma forte combinazione con quattro tatticismi. Si tratta della partita *Botvinnik M. – Smyslov V., Campionato del Mondo, Mosca 1954, Dif Est-Indiana, round14*, di cui riporto nel seguente diagramma la posizione dopo la 16° mossa del Bianco (**16.e4-e5!**):



Con questa semplice e singola mossa, il Bianco ha attuato quattro tatticismi in uno:

- L'attacco doppio 2:2 dell'Ag2 sulla Dc6 e del Pe5 sul suo omologo in d6;
- Lo sgombero di linea della diagonale maggiore campochiaro per consentire l'azione dell'Alfiere in g2 sulla Donna in c6;
- L'attacco di scoperta dell'Alfiere sulla Donna nera conseguente al precedente tatticismo;
- L'infilata della Donna bianca sulla sua Torre in a8.

Il Nero ha risposto con **16...Dxc4** e il Bianco ha catturato la Torre con **17.Axa8**.



4° TROFEO LISCIATE SCACCHI

17 / 18 / 19 Ottobre 2014

valevole per il circuito Grande Slam

**SEDE DI GIOCO**

Liscate (MI)
Centro Civico Polifunzionale, Via Brambilla, 4

TORNEI F.S.I.

Open A: Elo > 1800
Open B: Elo < 1850

PARTECIPAZIONE E ABBINAMENTI

E' obbligatoria la Tessera Agonistica F.S.I. 2014, che dovrà essere consegnata prima del sorteggio.

Sarà possibile sottoscrivere la Tessera anche al momento dell'iscrizione al torneo, al prezzo di € 45,00, € 10,00 per le tessere Junior (€ 5,00 se prima iscrizione). Promozioni, aggiornamenti di punteggio individuale, modalità di organizzazione e di svolgimento dei Tornei e Norme Disciplinari, sono regolati dal vigente RTF, Regolamento Tecnico Federale.

TURNI DI GIOCO

5 Turni di gioco; sistema Svizzero Lim.
In caso di spareggio tecnico verrà utilizzato il sistema Buchholz Fide e l'Aro (Elo medio avversari incontrati)

TEMPO DI RIFLESSIONE

Open A, B e C: 1 h e 40' + 30" a mossa dalla prima.

RITARDO DEL GIOCATORE

Il giocatore che raggiungerà la scacchiera con oltre 60 minuti di ritardo dall'inizio della sessione di gioco perderà la partita.

ISCRIZIONI

Open A, B: € 40,00;
Over 60: € 30,00; giocatrici e Under 18: € 25,00
Iscrizione per GM, MI e MF: € 15,00
Soci Martesana sconto € 5,00
Soci A.S.I.G.C. sconto 50%

Preiscrizione obbligatoria.

Le preiscrizioni e le iscrizioni saranno accettate fino ad esaurimento dei posti disponibili.

www.trofeoliscatescacchi.it

dove trovi la pagina per le preiscrizioni e l'elenco dei prenotati

CALENDARIO

Venerdì 17 ottobre	Ore 19.00 chiusura iscrizioni e sorteggio Ore 19.30 1° turno
Sabato 18 ottobre	Ore 9.30 2° turno Ore 15.00 3° turno
Domenica 19 ottobre	Ore 9.30 4° turno Ore 15.00 5° turno A seguire cerimonia di premiazione

Premi	Open A	Open B
1° classificato	€ 400	€ 300
2° classificato	€ 300	€ 200
3° classificato	€ 200	€ 150
4° classificato	€ 100	€ 75
1° cl. Elo < 2000	€ 100	
1° cl. Elo < 1900	€ 100	
1° cl. Elo < 1700		€ 75
1° cl. Elo < 1600		€ 75
Miglior variazione Elo	€ 100	

I premi non sono cumulabili ad eccezione della Miglior variazione Elo

AVVERTENZE

Per quanto non contemplato dal presente Bando Regolamento, valgono le norme del Regolamento FIDE per l'attività scacchistica agonistica.

L'iscrizione alla manifestazione comporta l'accettazione totale ed incondizionata di quanto esposto nel presente Bando Regolamento.

Il Comitato Organizzatore si riserva di apportare le modifiche che si rendessero necessarie per la buona riuscita della manifestazione o per cause di forza maggiore.

Nella sede di gioco è vietato fumare ed utilizzare telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici.

Il Comitato Organizzatore si riserva la facoltà di inserire in ciascun Torneo sino a 3 giocatori dei Tornei inferiori.

Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per danni a persone e cose che dovessero verificarsi prima, durante e dopo il Festival Week-End.

La partecipazione sottintende il consenso dei partecipanti alla pubblicazione dei propri dati (cognome, nome, provincia, società) sul sito Internet federale e dell'associazione organizzatrice.

Sconto ai soci ASIGC del 50%!

IL CAVALLO DI TROIA

a cura del Maestro Elio Troia

...A04 i sistemi universali non sempre funzionano

(seconda parte)

Del Vivo, Marco (ITA) (1800) – Larsen, Arne Walther (DEN) (1990) [A04]

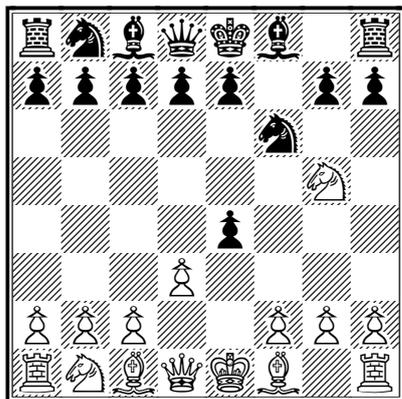
corrispondenza

1. ♘f3 f5 2. e4 fxe4 [naturalmente a questo punto il nero può entrare giocando 2...e5 nel Controgambetto Lettone, che non è da prendere sottogamba.

Molto interessante è anche 2...♘c6 3. exf5 d5 4. ♗b5 ♗xf5 5. ♖e5 ♗d7 6. ♗xc6 ♗xc6]

3. ♖g5 ♖f6 [al terzo tratto è molto interessante 3...♘c6 4. d3 e3 5. ♗xe3 e5]

4. d3



4...e6 [questa è la mossa scelta da Larsen, che a me non fa impazzire, il nero è debole sulle case bianche, perché metterci degli obiettivi d'attacco? Il pedone in e6 è chiaramente debole.

A questo punto si poteva scegliere tra valide alternative, vediamole:

4...e3 5. ♗xe3 e5 6. d4 exd4 7. ♗xd4 ♘c6 8. ♗h4 ♗e7 9. ♘c3 ♗b4;

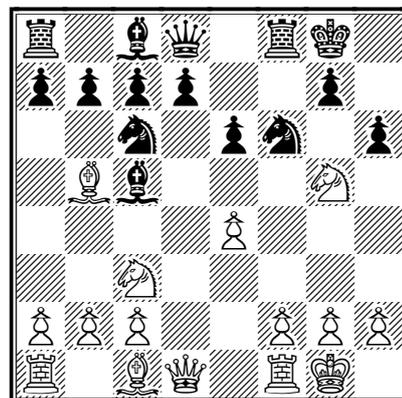
4...e5 5. dxe4 h6 adesso che c'è il blocco centrale e4/e5 questa spinta non è debole 6. ♘f3 ♘c6;

4...d5 meglio giocarla adesso, dopo aver giocato 3...Nf6, che al terzo tratto 5. dxe4 h6 anche adesso va bene perché si riesce a cambiare le Donne 6. ♘f3 dxe4 7. ♗xd8+ ♗xd8;

infine sconsiglio 4...exd3 perché dopo 5. ♗xd3 l'attacco del bianco fa una certa impressione]

5. ♘c3 ♘c6 6. dxe4 ♗c5 [si può scegliere di far giocare il proprio alfiere in b4 o e7 ma in ogni caso il gioco del bianco rimane molto attivo]

7. ♗b5 0-0 8. 0-0 h6?!



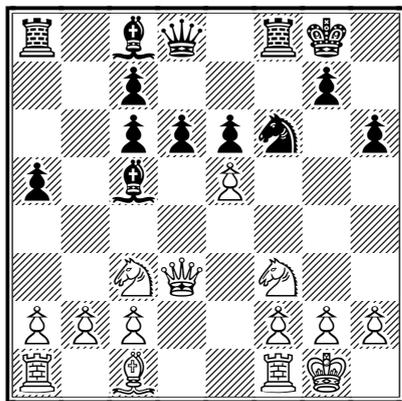
con questa mossa l'indebolimento delle case bianche è evidente, c'è il problema, non da poco, di come sfruttare tale condizione per andare in vantaggio (Marco Del Vivo)

9. ♘f3 d6 10. ♗xc6 [il senso di questo cambio non provocato è quello di poter spingere in e5 dando, anche, e

soprattutto, la diagonale d3–h7 alla Donna bianca (Marco Del Vivo)]

10...bxc6 11.♔d3 [coerente con il piano scelto]

11...a5 12.e5!



le spinte di rottura sono sempre mosse forti

12...♕a6 13.♖g6 [unica ma era quella che Marco voleva giocare]

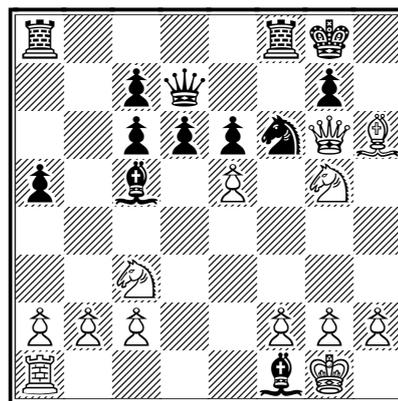
13...♕xf1 14.♕xh6 [sempre unica, l'attacco del bianco comincia ad impensierire il nero]

14...♔d7?! [era preferibile 14...♔e7 (Marco Del Vivo)]

Su questa mossa consigliata da Marco bisogna fare delle considerazioni, è sicuramente patta in poche mosse, per esempio 15.♗g5 ♕xf2+ 16.♔h1 ♕xg2+ 17.♔xg2 dxe5 etc. alcune mosse possono essere invertite.

Quindi bisogna credere che Larsen scegliendo 14...Qd7?! cercasse la vittoria.]

15.♗g5

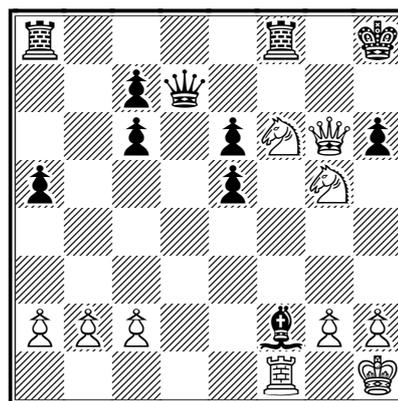


15...♕xf2+ 16.♔h1 dxe5 17.♗ce4 ♕h8 18.♖xf1 [l'attacco del bianco si sviluppa da solo]

18...gxh6?! [questa è sbagliata]

[ma l'alternativa non salva ugualmente 18...♕e3 19.♗xf6 gxf6 20.♗xe6 ♖f7 21.♕xe3 ♗xe6 22.♕g5 fxg5 23.♖xf7 ♗xf7 24.♖xf7 ♖d8 25.h3 ed il finale è praticamente perso per il nero, questa posizione si raggiunge anche invertendo alcune mosse]

19.♗xf6

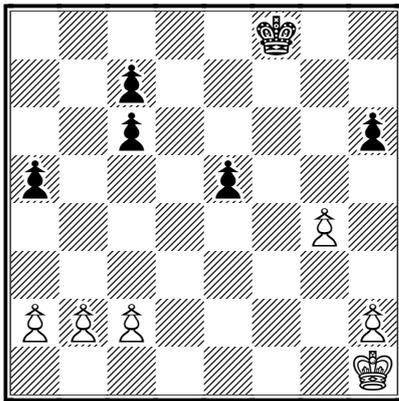


unica e vincente, questa posizione fa notare come la Donna, che ha in sé il movimento della Torre unito a quello dell'Alfiere, insieme al Cavallo, in questo caso addirittura due, diventa distruttiva, tutti i movimenti possibili

nel gioco degli scacchi sono condensati
in poche case vicino al Re avversario

19...♔g7 [sempre unica]

20.♔xg7+ ♔xg7 21.♖xe6+ ♔xf6
22.♗xf8 ♖xf8 23.♖xf2+ ♔e7
24.♖xf8 ♔xf8 25.g4



il finale di pedoni è facilmente vinto, è
seguito

25...♔f7 26.♔g2 ♔e6 27.♔f3 ♔d5
28.h4 [e già, c'è il pedone passato, non
bisogna uscire dal quadrato]

28...♔d4 29.g5 e4+ 30.♔f4 hxg5+
31.hxg5 e3 32.♔f3 [ed il gioco è fatto]

1-0

EFFETTO "64"

MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE

(di Giampaolo Carnemolla)

Alfieri.

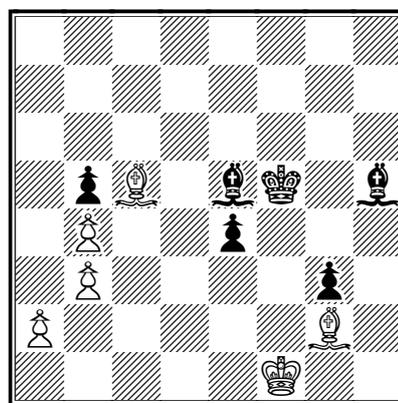
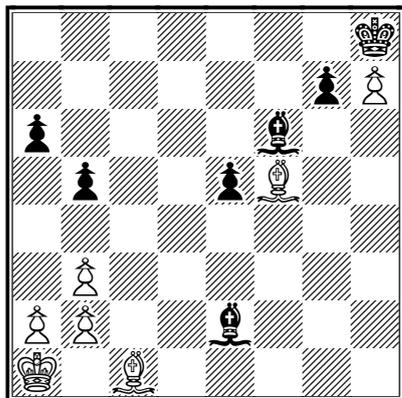
I finali di alfiere dove tutti e quattro i pezzi restano sulla scacchiera fino all'epilogo vittorioso di uno dei contendenti, non sono poi così rari!

Laes – Mosonyi: a decidere per la vittoria del nero è la migliore struttura di pedoni

Laes, T.R. (EST) –**Mosonyi, Kalman (HUN) [B63]**

Camp. Mondiale 14 Sf. 03 ICCF 1982–87
(1), 1984

38. ♔xc1



58... ♔f4

0-1

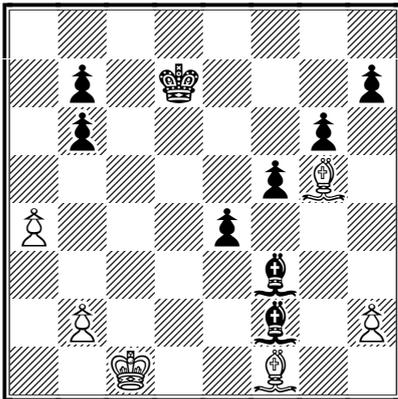
38... ♔h5 39. ♔d2 ♔e8 40. ♖b1 g6
41. ♔c8 ♖xh7 42. ♔xa6 ♔d7 43. ♖c1
g5 44. ♖d1 ♖g6 45. ♔b7 ♖f5 46. ♔g2
♔d8 47. b4 ♔b6 48. b3 ♔g1 49. ♖e2
♔h2 50. ♔e3 ♔f4 51. ♔c5 e4
52. ♔h3+ g4 53. ♔g2 ♔c6 54. ♔f8
♔e8 55. ♖f1 ♔e5 56. ♖e2 ♔h5
57. ♔c5 g3+ 58. ♖f1

Barbaro – Zanetti: la posizione è curiosa perché tutti gli alfieri sono allineati!

**Barbaro, Michele –
Zanetti, Fabio [D35]**

A/034 Asigc, 1990

34...♖xd7



35. ♕f4 e3

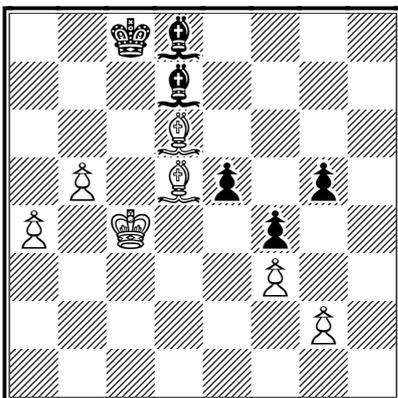
0-1

Lucca – Scalia: anche qui verticale di alfieri!

**Lucca, Guglielmo –
Scalia, Giuseppe [B18]**

OE/157 Open – Eliminatorie Asigc, 1998

39. ♕d6



39...♕c7 40. ♕xc7 ♖xc7 41.a5 g4
42. ♖c5 ♗b8 43. ♗b6

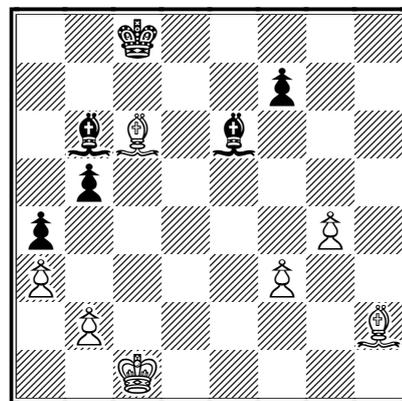
1-0

Pezzica - Corbat: nella posizione finale, allineamento orizzontale!

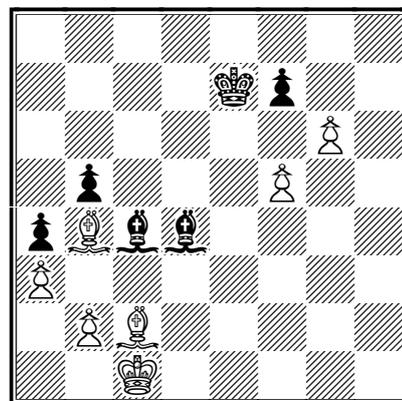
**Pezzica, Giuseppe (2499) –
Corbat, Philippe (2453) [B01]**

WS/GMN/013 ICCF, 20.07.2008

46. ♕xh2



46...♕d7 47. ♕e4 ♕d4 48. ♕f4 ♕e6
49. ♕d2 ♖d7 50.g5 ♖d6 51.f4 ♕c4
52.f5 ♗e5 53. ♕c2 ♖d6 54.g6 ♗e7
55. ♕b4+



55...♖e8 56. ♕e4

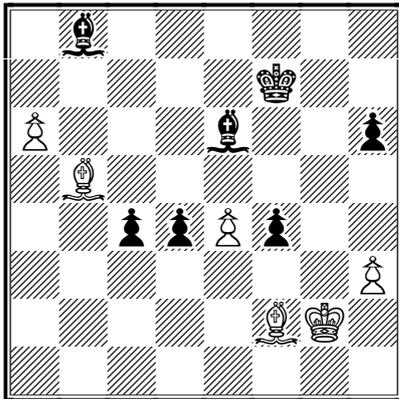
1-0

Guerrini – Kotka: decisivi i pedoni neri con l'autostrada libera...

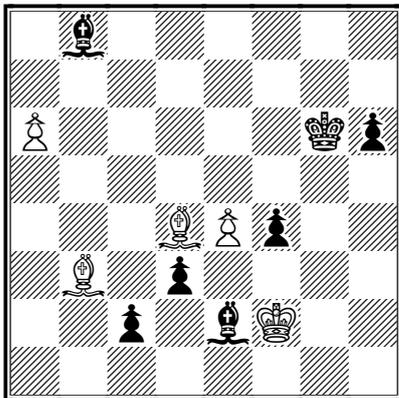
Guerrini, Donato (2355) – Kotka, Reino (2210) [C01]

MN/008 ICCF, 30.06.1995

51. ♖f2



51... ♗a7 52. ♔f3 c3 53. ♗d3 ♗xh3
54. ♗e1 ♗b8 55. ♗f2 ♗f1 56. ♗c2 d3
57. ♗b3+ ♔g6 58. ♗d4 ♗e2+ 59. ♔f2
c2



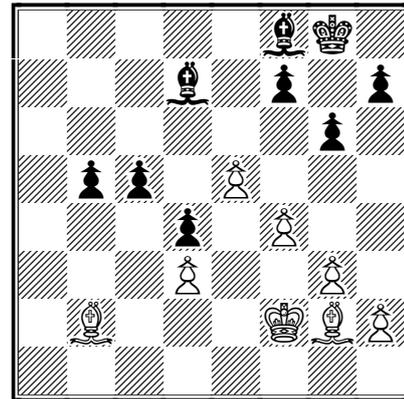
0-1

De Carlos – Borroni: uno dei quattro alfieri è completamente dominato...

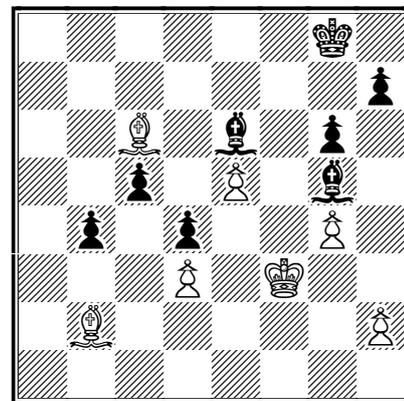
De Carlos Arregui, Inigo (2400) – Borroni, Enrico (2425) [B10]

MN/051 ICCF, 31.12.1997

39... ♗xd7



40. ♗d5 ♗e7 41. ♔e2 ♗e6 42. ♗c6 b4
43. ♔f3 f6 44. g4 fxe5 45. fxe5 ♗g5



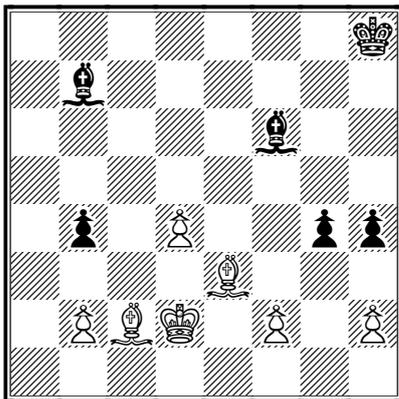
0-1

Sabbatini – Koffler: anche qui...

**Sabbatini, Giuseppe (1986) –
Koffler, Daniel (1853) [C89]**

WSTT/4/07/3 – Marshall Attack, C89
ICCF, 10.10.2007

41...♙xb7



42. ♖f5 ♘f3 43. ♔d3 h3 44. ♖e4

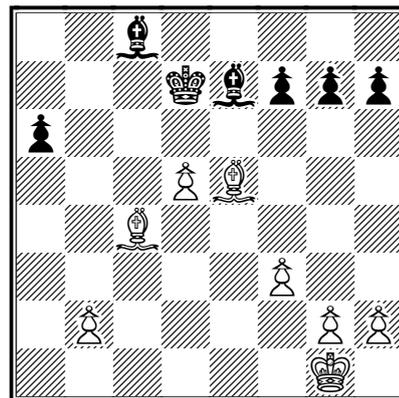
1-0

Raffaele – Novikovas: un bel finale tra over
2400...

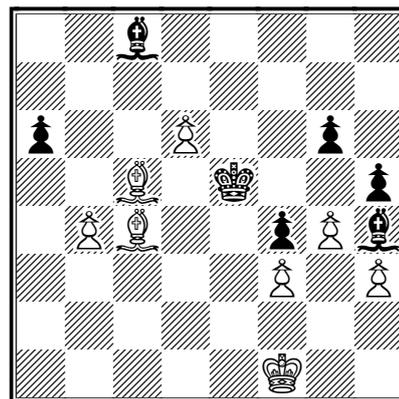
**Raffaele, Enzo (2348) –
Novikovas, Anatolijus (2465)
[B40]**

Camp. Mondiale 25 Sf. 08 ICCF email,
01.08.2001

30. ♖e5



30...f6 31. ♖c3 ♘c5+ 32. ♔f1 ♔d6
33. b4 ♘b6 34. ♖e2 ♘g1 35. h3 h5
36. ♖e1 ♘h2 37. ♖f2 f5 38. g3 g6
39. ♔f1 f4 40. g4 ♘g3 41. ♖c5+ ♔e5
42. d6 ♘h4



43. ♖f7 ♔f6 44. ♖e8 ♘b7 45. gxh5
gxh5 46. ♖xh5

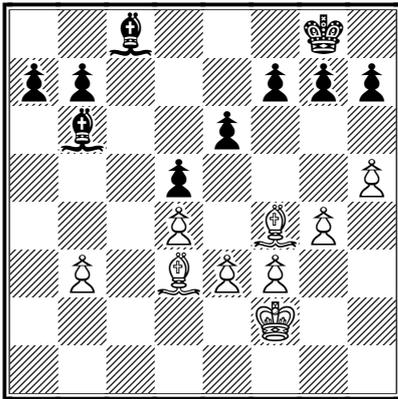
1-0

Hibbard – Lichte: tutti e quattro gli alfieri resistono indenni per oltre 35 mosse, poi una coppia....scoppia!

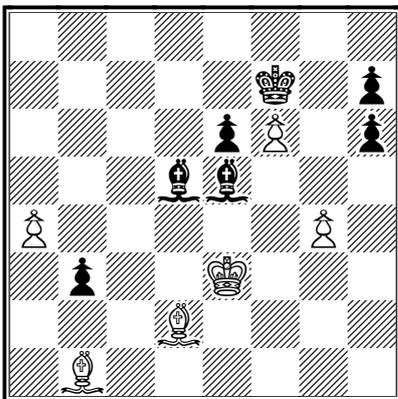
**Hibbard, Carl (ENG) (2165) –
Lichte, Martin (GER) (2305)
[A45]**

Champion's League 2002 – Q17 ICCF
email, 15.06.2002

32...♙xc8

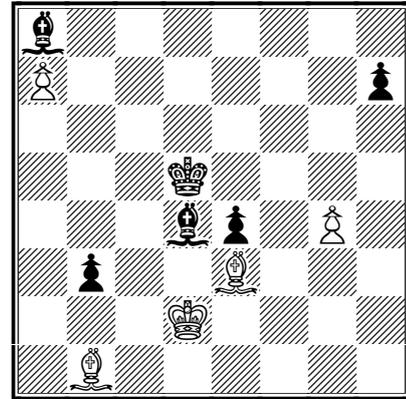


33.♙d6 ♘d7 34.♙g3 a5 35.♙f4 ♙d8
36.e4 ♘c6 37.♙e3 b5 38.♙c2 f6
39.e5 fxe5 40.dxe5 ♙b6+ 41.♙d2 d4
42.♙e2 ♙d5 43.f4 b4 44.f5 ♙f7
45.h6 gxe6 46.f6 a4 47.bxa4 b3
48.♙b1 ♙c4+ 49.♙f3 d3 50.♙b4
♙d5+ 51.♙f4 ♙g1 52.♙c3 d2
53.♙xd2 ♙h2+ 54.♙e3 ♙xe5



55.♙e2 ♙c4+ 56.♙d1 ♙xf6
57.♙xh6 ♙g8 58.♙d2 ♙d4 59.a5

♙d5 60.♙d3 e5 61.♙e3 ♙b2 62.a6
e4+ 63.♙d2 ♙f7 64.a7 ♙e6 65.♙e2
♙a8 66.♙e1 ♙d5 67.♙e2 ♙d4
68.♙d2



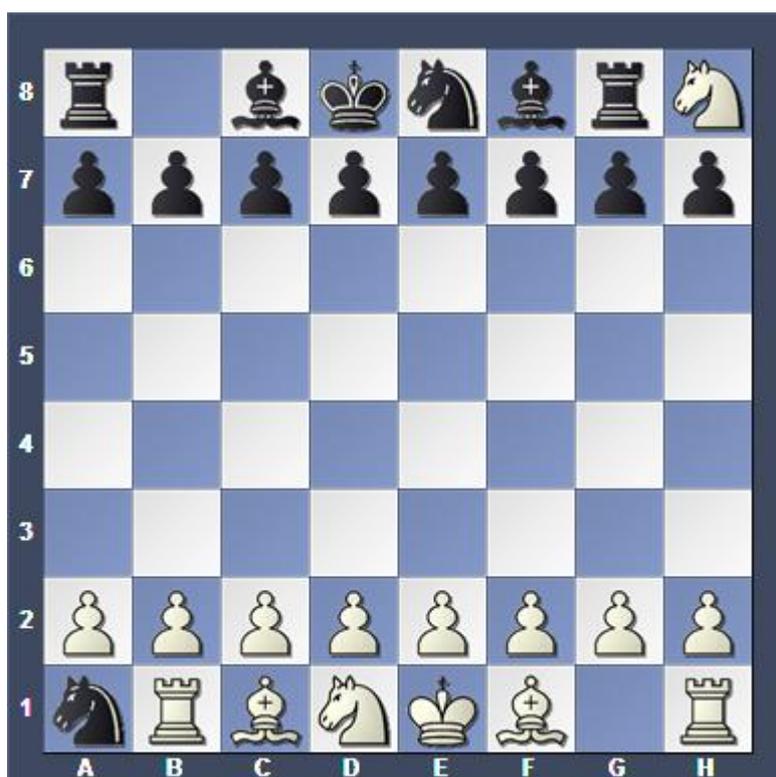
68...♙xe3+ 69.♙xe3 ♙e5 70.g5

0-1

IL QUESITO DEL MESE

di Giampaolo Carnemolla

1. Bisogna risolvere il problema: entrambi i colori possono dare matto in una, (fare testa o croce non vale!), quindi si deve stabilire a chi tocca muovere.
2. ...mentre ci siete, provate a ricostruire l'intera partita.



FRANÇOIS ANDRÉ DANICAN PHILIDOR (ottava puntata)

(Dreux 7/9/1726 – Londra 31/8/1795)

di Gianfelice Ferlito



Vita di François-André Philidor Ottava puntata Parigi-Londra 1775-1780

Nel Gennaio **1775** venne data a Bruxelles, al Teatro de la Monnaie, la prima di un' opera di Pleinchesne intitolata "*Berthe*" con musiche di Philidor, Botson e del belga Gossec (1734-1829) oggi però andata perduta (Grove's dictionary of music and musicians, ed.Fuller Maitland, New York 1904-1911, vol. 2, pag. 204).

Philidor compose poi la musica per l'opéra-comique "*Les Femmes vengées ou le feintes infedélités*" di Sédaine, un atto in versi *mêlée d'ariettes*, che venne dato alla *Comédie Italienne* il 20 marzo.

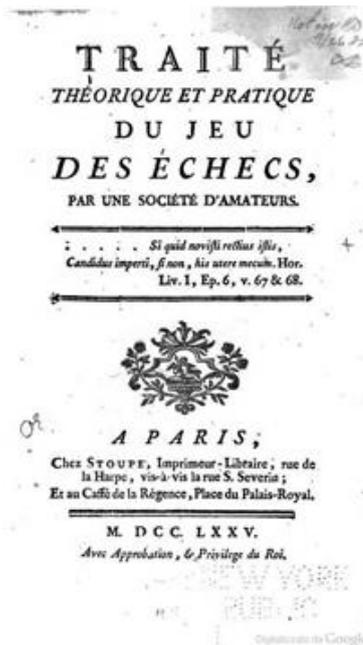
La trama era tratta da *Conte des Rémois* di la Fontaine.

Ebbe successo perché la trama era divertente con situazioni piccanti e vi erano delle belle canzoni. Ma la musica venne giudicata inferiore a quella delle prime commedie di Philidor anche se il *Mercure de France* scriveva che "*la musique de M.Philidor ajoute à la reputation de ce savant Compositeur*" (*Mercure de France*, Aprile 1775 v.2 pag. 165).

La partitura con il testo di questa commedia veniva venduta a 30 livres presso Musier fils, Lib. rue du Foin (*Mercure de France*, Maggio 1775, pag.166). Ma successivamente venne messa in vendita solo la partitura di Philidor a 18 livres e si poteva acquistare presso l'autore in via de Cléry (*Mercure de France*, Luglio 1775, pag.178). Intanto il 2 Febbraio veniva data la commedia di due atti "*La fausse magie*" di Marmontel con musiche di Grétry e all'Opéra il 2 Maggio si dava la prima del balletto eroico *Cephale et Procris* di Marmontel con musica di Grétry.

Philidor in questi undici anni "musicali" non si dimenticò mai degli scacchi e frequentò sempre il *Caffé de la Régence* e nell'inverno ritornò a Londra per frequentare gli amici scacchisti di James's Street e così farà nei quattro anni seguenti.

Nel 1775 la *Société d'Amateurs* del *Caffé de la Régence* pubblicò un "*Traité théorique et pratique du jeu des Echecs*" edito "*A Paris, chez Stoupe, Imprimeur-Libraire Rue de la Harpe*" di ben 412 pagine.



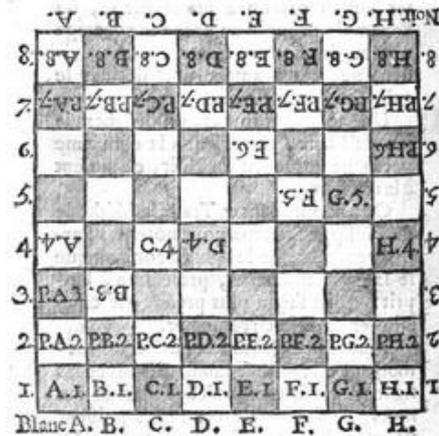
(Da rimarcare che il **Café de la Régence** veniva scritto “**Caffé de la Régence**” e che veniva poi definito nel proseguo della prefazione come **L'Accademia degli Scacchi d' Europa**)

Nella prefazione si riconosceva a Philidor il merito di essere il più grande giocatore di scacchi d' Europa, ma si dichiarava che pur avendo fornito per primo dei principi generali per la difesa e l' attacco nel gioco degli scacchi, le partite da lui illustrate erano più istruttive che corrette e che le sue affermazioni sulla vittoria o perdita *forzata* delle stesse erano spesso azzardate e smentite dall'esperienza e dalle combinazioni. Il giudizio degli *Amateurs* del *Caffé de la Régence* era duro ma ben motivato.

La notazione adottata dagli *Amateurs* nel loro trattato era quella proposta da Stamma ove i pezzi del Bianco venivano identificati con lettere maiuscole dell'alfabeto e numeri (**A1**=Ta1; **B1**=Cb1; **C1**=Ac1; **D1**=Dd1; **E1**=Re1; **F1**=Af1, **G1**=Cg1; **H1**=Th1) mentre il Nero

aveva i pezzi con le stesse lettere ma identificati con il numero 8.

I pedoni venivano indicati con la lettera PA2, PB2 ecc. Le case della scacchiera erano numerate dall'1 al 8. Ecco come veniva presentata la scacchiera e la relativa notazione delle posizioni sulle case della scacchiera.



il che riduceva le descrizioni delle mosse a segni convenzionali tipo algebrico e quindi le partite potevano venir annotate in più breve spazio e quindi si riducevano i costi per l'editore. Riportiamo un esempio di come veniva annotata la Prima partita e i relativi commenti.

22. TRAITÉ DU JEU
PREMIÈRE PARTIE:

	Noir.	Blanc.
1	P. E. 5.	P. E. 4.
2	F. C. 5.	F. C. 4.
3	G. F. 6.	P. D. 3.
4	P. H. 6.[a].	G. F. 3.
5	P. D. 6.	E. G. 1.
6	C. G. 4.	P. H. 3.
7	C. H. 5.	*P. C. 3.[b]
8	B. C. 6.	P. B. 4.
9	F. B. 6.	P. A. 4.
10	P. A. 6.	*P. B. 5.[c]
11	B. A. 5.	B. A. 3.
12	P. B. 5.	P. B. 5.
13	E. G. 8.	C. E. 3.[d]
14	F. E. 3.	P. E. 3.
15	P. G. 5.[e].	*D. E. 1.[f]
16	P. G. 4.	P. G. 4.
17	C. G. 4.	*D. H. 4.
18	E. G. 7.	G. H. 2.
19	C. D. 7.	*H. F. 3.
20	B. C. 4.	B. C. 4.
21	C. E. 6.	*A. F. 1.
22	G. 8.	D. 8.
23	H. D. 8.	B. A. 5.
24	H. B. 8.	*P. D. 4.
25	P. D. 4.	P. E. D. 4.
26	*P. D. 5.	*P. E. 5.

DES ÉCHECS. 23

Noir.	Blanc.
27 G. E. 7.	B. 3.
28 P. B. 6.	B. C. 1. [g]
29 G. 6.	B. E. 2.
30 H. A. 8.	B. F. 4.
31 G. F. 4.	H. F. 4.
32 H. A. 3.	*A. F. 3.
33 H. B. 3.	A. G. 3. †
34 E. H. 7.	G. 4.
35 C. G. 4.	H. G. 4.
36 P. H. 5.	H. G. 7. †
37 E. H. 6.	H. F. 7.
38 H. B. 5.	*P. E. 6.
39 H. B. 2.	*A. E. 3.
40 E. G. 6.	*P. E. 7.
41 E. F. 7.	P. E. 8. d. †
42 E. F. 6.	D. F. 8. †
43 E. G. 6.	A. G. 3. †
44 E. H. 7.	D. G. 7. † mat.

Remarques.

[a] On pousse le Pion des Tours un pas, pour empêcher l'Adverfaire de porter ses Fous ou ses Cavaliers dans votre jeu, ou pour déposer ces Pieces. Voyez le sixieme coup du Blanc.

[b] Ce Pion se pousse un pas, soit pour soutenir celui de la Dame, qu'on pousse ensuite deux pas, soit pour dé-

24 TRAITÉ DU JEU

poser le Fou du Roi adverfaire, soit pour établir deux Pions au centre; d'ailleurs ce Pion du Fou de la Dame, poussé un pas, vous donne une place pour le Fou de votre Roi, qu'il convient souvent de retirer à la deuxieme case du Fou de la Dame, & cela pour le maintenir en direction sur le Pion de la Tour du Roi adverfaire, lorsqu'il a roqué de ce côté.

[c] Vous poussez ce Pion pour déposer son Cavalier qui vous empêche de pousser le Pion de votre Dame, & d'établir vos Pions au centre; vous ferez infruct par la suite de l'utilité des Pions du centre.

[d] Vous opposez le Fou de votre Dame au Fou de son Roi, pour vous débarrasser de ce Fou dont la direction sur votre Roi qui a roqué, pourroit avoir, par la suite, les plus grandes conséquences, à votre désavantage; il est vrai que vous risquez par-là, de vous faire doubler un Pion; mais 1°. recevant une Piece, votre jeu est de le provoquer à faire Piece pour Piece; 2°. on se convaincra, par la suite, qu'un Pion doublé n'est pas toujours un désavantage.

[e]

DES ÉCHECS. 25

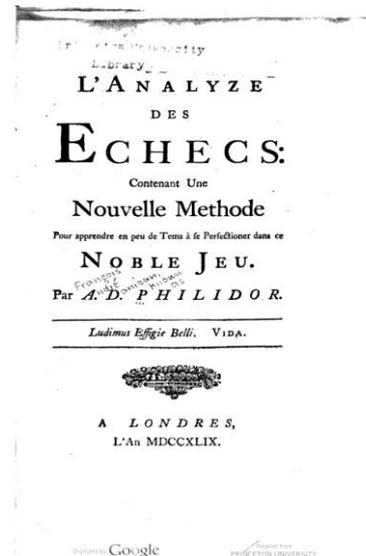
[e] Il veut former une attaque du côté où vous avez roqué.

[f] Vous portez votre Dame à cette case pour plus d'une raison, & singulièrement pour vous procurer la liberté du Cavalier de votre Roi.

[g] Quand vous aurez un Cavalier inutile à la case où il se trouve posé, amenez-le, dans le moins de coups possibles, à une case où il pourra vous servir pour l'attaque ou pour la défense; dans le cas présent, votre point de vue est de l'amener à la case B. F. 4. Voyez le trentieme coup de cette Partie.

Nel Giugno del 1777 Philidor fece ristampare a Londra il suo Trattato in 8° in francese (302 pagine) e in inglese (306 pagine) con "considerevoli" aggiunte e modifiche.

La prima osservazione da farsi è che il titolo di questa edizione è diverso da quello del 1749.



L'edizione francese 1777 aveva il titolo "Analyze du jeu des Échecs; Nouvelle Édition, considérablement augmentée" par A.D. Philidor. A Londres, chez P. Elmsley dans le Strand".

ANALYSE
DU JEU

DES

ÉCHECS;

NOUVELLE ÉDITION,

CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE.

Par A. D. PHILIDOR.

Ludimus effigie belli. VIDA.



A LONDRES.

Chez P. ELSMSLEY, dans le STRAND.
MDCCCLXIX.

794.093998

P 537a

1777

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

sotto lo pseudonimo di Gustavus Sélénus con il titolo “*IV Bücher vom Schach und Königs Spiel*”. Da notare che il titolo riportato da Philidor è sbagliato dato che quello corretto è “*Das Schach - oder König-spiel*”.

Che benché la Francia avesse avuto nel tempo ottimi giocatori di scacchi, solo lui, scriveva Philidor, era il primo Francese a formulare la teoria del gioco. Che la sua nuova edizione era stata divisa in due parti. La prima con la riedizione di quella del 1749 migliorata con correzioni ed aggiunte e la seconda parte con gli esempi di finali di partite e che era assai orgoglioso di aver perfezionato la sua teoria e che questa fosse stata classificata *Scienza* da grandi personalità come Leibnitz ed altri autori.

Poi alla fine del trattato, innovando dall'edizione del 1749, c'erano elencate 17 regole di comportamento per evitare contestazioni nel gioco. Queste regole erano quelle stabilite dalla consuetudine inglese.

La notazione delle mosse era descrittiva nelle due edizioni e questo dimostra che benché la notazione alla Stamma fosse già adottata da molti, come ad esempio i giocatori del *Caffé de la Régence*, Philidor voleva rimanere fedele alla vecchia maniera.

Philidor ritornò a Londra annualmente durante gli anni 77 e 78 per circa tre - quattro mesi ogni volta.

In questi anni Philidor giocò a Londra contro forti giocatori e guadagnò molto danaro. Caratteristica di Philidor e di quasi tutti i giocatori di scacchi di quegli anni era quella di non trascrivere le mosse delle loro partite.

Questo avveniva perchè la annotazione descrittiva in voga rendeva penosamente lunga l'operazione. Purtroppo quindi

abbiamo perso moltissime partite giocate da Philidor e da Stamma contro vari avversari.

Solo negli anni 1787/1800 il Reverendo George Atwood (1746-1807), matematico e professore di fisica al Trinity College di Cambridge, membro del Chess Club di James's Street, conobbe Philidor e con precisione annotò 47 partite di Philidor e molte altre di importanti giocatori del Club. Il libretto manoscritto di queste partite, alla morte di Atwood, venne ereditato dallo scacchista Mr. Joseph Wilson, amico di Atwood. La libreria di Mr. Wilson, alla sua morte, venne messa all'asta nel 1832/3 da Sotheby e il manoscritto relativo alle partite di scacchi di Philidor venne acquistato da Mr. Thorpe, un antiquario di libri di Bedford Street - Covent Garden - di Londra che lo mise nel suo catalogo.

Lo scrittore e giocatore di scacchi George Walker (1803-1879) comperò il manoscritto e ne fece un libro (*A selection of games at chess actually played by Philidor and his contemporaries, London: Sherwood, Gilbert & Piper, Paternoster row-1835*).

Nel 1778 il Dr. Benjamin Franklin arrivò a Parigi quale delegato degli Stati Uniti d'America e la Francia riconobbe la loro indipendenza dall'Inghilterra. Nello stesso anno morì M. de Voltaire e J.J. Rousseau.

Nel 1778 Philidor venne avvicinato, durante il suo soggiorno a Londra, dallo scrittore torinese Giuseppe Baretta (1719-1789). Il Baretta era emigrato a Londra nel 1751, conoscendo in quel periodo sia il Dr. Johnson, critico letterario, sia il pittore Reynolds. Il Baretta poi viaggiò in Portogallo, Spagna e Francia e ritornò in Italia nel 1763 ove fondò a Venezia la rivista “*Frusta letteraria*” e scrisse sotto lo pseudonimo di Aristarco Scannabue. Dovette fuggire da Venezia per i

suoi attacchi al padre Buonafede e si riparò nuovamente a Londra nel 1766. Il Baretti era un geniaccio, definiva M.de Voltaire uno *scioccante libertino*, detestava Carlo Goldoni che scriveva per il *popolaccio* ma apprezzava il Metastasio e i classici latini. Il Baretti cercava da tempo un compositore che fosse in grado di musicare la sua traduzione del *Carmen Seculare* di Orazio che a suo parere aveva potenzialità di canto e cori eguali se non maggiori del *Stabat Mater*, del *Dies Irae*, o del *Tantum Ergo* e del *Veni Creator*, del *Miserere* e via dicendo e che era superiore alle odi di Dryden, Pope o Metastasio che erano state musicate a suo tempo. Secondo il Baretti questo suo sogno musicale gli avrebbe fruttato - se avesse trovato un compositore disposto a musicare gli inni di Orazio - un sacco di quattrini.

Il Baretti aveva forse ascoltato a Parigi alcune opere di Philidor ed era convinto che il francese fosse capace di comporre musica per i vari inni cantati dalle fanciulle e dai fanciulli Romani delle più nobili famiglie nel 17 a.C. durante tre giorni di festa in onore dell'inizio del secolo (i Saturniali) e di Augusto Imperatore. Inni che Orazio aveva composto o forse solo trascritto e che erano stati riordinati dal padre gesuita francese Noël-Etienne Sanadon (1676-1733) nel 1728 in un sol testo che chiamò poi *Polymetrum Saturnium in Ludos Saeculares*. Sanadon nel 1756 fece una traduzione francese. Il Reverendo irlandese Philip Francis (1708?-1773) nel 1743 ne curò una traduzione inglese. Il Baretti fornì una sua traduzione inglese a Philidor perchè la esaminasse e componesse finalmente una musica per il testo latino di Orazio.

Philidor, entusiasta per questa nuova sfida e intravedendo anche lui futuri guadagni,

ritornato a Parigi si consultò con l'amico Diderot, grande letterato per avere consigli sul come dividere il poema di Orazio in 25 sezioni adatte ad essere musicate senza monotonia. Il tutto, secondo Philidor, doveva durare circa 90 minuti. Le difficoltà di sposare musica con la metrica latina erano sormontabili, come avevano fatto già Bottarelli e Pergolesi ed altri musicisti italiani per dei testi latini. Philidor compose in pochi mesi la musica per il "*Carmen Saeculare*" e quando ciò si seppe a Londra si aprì una sottoscrizione per far eseguire la prima il 26 Febbraio 1779 al Free Mason Hall di Londra ed altre due *performances* il 5 e il 13 Marzo.

Philidor volle che fosse Mr. Cramer, noto direttore d'orchestra, a dirigere la sua composizione. Tutto il bel mondo di Londra partecipò alla prima e fu un gran successo. Parteciparono i Duchi di Cumberland e di Gloucester, fratelli di Giorgio III, illustri letterati del tempo e grandi dame dell'aristocrazia inglese (*Mercure de France* 10 Luglio 1779, pag. 44, notizie desunte dall'articolo di M. Suard che era il critico teatrale del *Mercure* per l'Opéra). L'imperatrice della Russia, Caterina II, sentite le notizie del successo riportato da Philidor a Londra e Parigi con il *Polymetrum Saturnium* richiese a un sapiente d'Italia (non identificato) di chiedere il programma e la partitura di Philidor. Così almeno ci informa una lettera datata il 13 luglio 1780 e pubblicata sul *Mercure* di Agosto 1780 da un certo M. G. il cui testo riportiamo qui di seguito:

184

MERCURE

VARIÉTÉS.

C O P I E d'une Lettre de M. G... à
M. P H I L I D O R.

LE succès, Monsieur, que le *Polymetrum Saturnium* a eu à Londres & à Paris, a fait desirer à l'Impératrice de Russie de connoître une composition dont la difficulté vaincue est le moindre mérite, quoique ce projet semblât présenter des obstacles insurmontables.

Cette grande Princesse, sur laquelle tous les talens distingués & tous les Ouvrages de génie, à quelque classe qu'ils appartiennent, ont des droits immédiats, ne se borne pas à vouloir entendre le vôtre en concert; Elle a fait écrire à un des plus célèbres Savans d'Italie pour lui demander un Programme, afin de relever le charme de votre Musique par la pompe du Spectacle, & la représentation exacte des Cérémonies religieuses qui vous ont inspiré.

Sa Majesté Impériale m'accorde, Monsieur, une faveur des plus touchantes en m'honorant de ses ordres à cette occasion, & me chargeant de vous remettre une marque de sa bienveillance. Vous savez le cas que j'ai fait de tout temps de vos rares talens, & je vous prie de croire que ma satisfaction de les voir encourager par une Souveraine dont la bonté égale la gloire, est aussi sincère que l'attachement inviolable avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur,

Votre très-humble & très-obéissant serviteur G....

A Paris, ce 13 Juillet 1780.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

MERCURE

DE FRANCE 13313
DÉDIÉ AU ROI,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES,

C O N T E N A N T

Le Journal Politique des principaux événemens de toutes les Cours; les Pièces fugitives nouvelles en vers & en prose; l'Annonce & l'Analyse des Ouvrages nouveaux; les Inventions & Découvertes dans les Sciences & les Arts; les Spectacles; les Causes célèbres; les Académies de Paris & des Provinces; la Notice des Édits, Arrêts; les Avis particuliers, &c. &c.

S A M E D I 5 A O U T 1780.



A P A R I S,

Chez P A N C K O U C K E, Hôtel de Thou,
rue des Poitevins.

Avec Approbation & Brevet du Roi.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

La richiesta di Caterina II stupisce alquanto in quanto l'imperatrice di Russia non si è mai interessata di musica ma la richiesta si può spiegare forse per l'amore da collezionista che l'imperatrice aveva per tutto ciò che riguardava la cultura dell'Europa. Basti

ricordare che aveva comperato per 16.000 livres la biblioteca di Diderot quando questi era ancora vivente con la condizione che il grande scrittore sarebbe rimasto fino alla sua morte depositario della biblioteca e non solo ma gli avrebbe dato anche una pensione di 1000 livre all'anno. Questo accadeva nel 1765. Quando il grande de Voltaire morì nel 1778, Caterina volle acquistare la biblioteca del patriarca di Ferney che conteneva circa 7000 volumi e che andò ad arricchire la collezione dell'Ermitage.

Philidor gentilmente inviò copia dello spartito musicale alla Imperatrice Caterina e ne mandò uno anche al Re di Prussia Federico II, a *mementum* della visita fatta nel lontano 1752, e ricevette poi come ringraziamento un scatola per tabacco da fiuto con brillanti (Mercure de France, febbraio 1783).

Nel 1779 Philidor abitava a Londra in Duke Street numero 20, Piccadilly. L'indirizzo denota che Philidor aveva raggiunto una grande disponibilità finanziaria. Il *Carmen saeculare* venne replicato il 5 e il 13 marzo. Alla seconda rappresentazione si notò la presenza anche del Dr. Benjamin Franklin di passaggio a Londra.

La seconda rappresentazione venne accolta dal numeroso pubblico con grande favore anche perchè Philidor aveva accorciato alcune parti del suo *Carmen*. Alcuni critici inglesi scrissero che Philidor avesse *pescato* moltissimo da Handel ma comunque gli riconoscevano il merito di aver composto una superba opera. Al Baretto la esecuzione del *Carmen Seculare* fruttarono 150 sterline per le tre sere mentre a Philidor vennero ben 450 sterline. Secondo una mala lingua del tempo il guadagno di Baretto per le tre sere sarebbe stato insufficiente a pagare i vestiti che si era ordinato per l'occasione (*Giuseppe*

Baretti with an account of his literary friendship and feuds in Italy and in England in the days of Dr. Johnson, Lacy Collison - Morley, London 1909, pag. 321).

Il *Carmen Saeculare* di Orazio servì quale spunto poi in parte o in toto anche ad altri musicisti come il tedesco Carl Loewe (1796-1869), il francese Georges Bizet (1838-1875), il tedesco Max Reger (1873-1916), gli italiani Gian Francesco Malipiero (1882-1973) e Giacomo Puccini (1858-1924) (*Reception and the Classics: an interdisciplinary approach to the classical tradition*, edited by W. Brockliss, si tratta di una raccolta di vari autori, 2011, pag. 89).

Da ricordare che Giacomo Puccini musicò, su insistenza del Principe Prospero Colonna, nel 1919 un **“Inno a Roma”** per celebrare la monarchia italiana. Tale inno, composto su versi di Fausto Salvatori (1870-1929), si ispirò al *Carmen saeculare* di Orazio. La prima esecuzione avvenne a Roma, alla presenza del Re e della famiglia reale, ma fu a più riprese interrotta da temporali e non venne terminata. Questa musica di Puccini piacque molto a Benito Mussolini nel 1922 e divenne un inno fascista insieme a **“ Giovinezza”**.

Nel 1780 Philidor ritornò a Parigi ove il 19 Gennaio presentò ai Reali di Francia alle Tuileries il **“Carmen saeculare”**. La musica di Philidor ebbe un grande successo. Ormai Philidor veniva chiamato dai critici francesi e inglesi **“il celebre Philidor”** (Mercure de France, aprile 1780).

Il Musicista fece fare una tiratura della partitura del *Carmen saeculare* con una incisione di Martini, che veniva offerta in vendita a 24 livres riportando i nomi dei sottoscrittori che avrebbero prenotato la partitura. La partitura non sottoscritta in

anticipo sarebbe sarebbe poi stata venduta a 36 livre. (Mercure de France, 1784 feb-mar).

Nel **1780** Philidor poi compose musica per **“Persée”**, una tragedia lirica in tre atti, su libretto di Marmontel, accademico di Francia, che aveva ritoccato il vecchio *Persée* di Quinault di cinque atti. L'opera venne eseguita il 27 Ottobre all'*Académie royale de Musique*. L'ambasciatore di Napoli disse che la musica di Philidor gli ricordava quella di un Gluck migliorato, ma gli intenditori di Gluck non furono dello stesso avviso. E l'opera non ebbe successo malgrado fosse del celebre letterato Marmontel e la musica di Philidor, che ormai veniva definito **“savant Musicien”**, parve mediocre. Tuttavia sappiamo che le prime 6 rappresentazioni del **Persée** fecero fare un incasso di 21.000 livres all'Opéra cioè una media di 3.500 livres a spettacolo (Mercure de France, dic. 1780, pag. 157). Mica male per un'opera che fu giudicata deludente.

Intanto a Parigi il giovane belga Grétry (1741-1813), il tedesco Christoph Gluck (1714-1787) arrivato a Parigi nel 1763 e sponsorizzato dalla Regina Maria Antonietta - e il barese Niccolò Piccini (1728-1800) invitato nel 1776 a Parigi da Maria Antonietta ma poi sponsorizzato da Madame du Barry (amante di Luigi XVI) si imponevano nei teatri e all'attenzione del pubblico parigino che si divideva allora tra gluckisti e picciniani.

Ma Philidor – francese - era sopra di tutti per spirito nazionalistico.

Nel 1780 si ha notizia che Philidor perse una partita di scacchi contro due forti giocatori inglesi, Carlier e Bernard, (quest'ultimo compare tra i sottoscrittori di una copia del trattato di Philidor nell'edizione del 1777),

che giocarono in coppia. Stamma aveva scritto nel suo trattato che in Siria i giocatori spesso giocavano in coppia per aiutarsi vicendevolmente nel trovare la miglior mossa. Forse Bernard e Carlier erano appassionati lettori di Stamma. Questa partita è una preziosità perché prima del 1780 non si hanno testimonianze scritte di partite giocate da Philidor.

Ecco la partita in cui Philidor concesse il pedone f7 e mossa d'apertura.

Bernard/Carlier - Philidor

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♖h5+ g6
 5.♗e5+ ♗e7 6.♙f4 c6 7.♙e2 ♙g7
 8.♗xe7+ ♗xe7 9.♗f3 0-0 10.♙e5 ♗d7
 11.0-0 ♗xe5 12.♗xe5 ♙xe5 13.dxe5
 ♗f4 14.♙d3 ♙f5 15.♙xf5 ♗xf5 16.g3
 ♗e4 17.f4 ♗e2 18.♗a3 ♗e3 19.♗f2 ♗xf2
 20.♗xf2 ♗g4+ 21.♗g2 ♗d8 22.h3 ♗h6
 23.g4 a6 24.♗d1 ♗f7 25.h4 c5 26.c3 b5
 27.♗c2 a5 28.♗e3 d4 29.cxd4 cxd4
 30.♗c2 d3 31.♗e1 d2 32.♗f3

e Philidor abbandona (*The Philidorian, a magazine of chess and other scientific games*, G.Walker, n.4 March 1838, pag.158/9).

(continua)

IL PRINCIPIO DI NEUTRALITÀ

di Marco Campioli

Tutti gli scacchisti sanno bene che nella linea principale di uno studio i tratti del Bianco devono essere unici (ma nelle varianti secondarie questo fatto non è richiesto!): soltanto così il lavoro è corretto, perché privo di soluzioni alternative. Il duale, in altre parole la soluzione alternativa, è una semi-mossa diversa da quella ideata dall'autore dello studio, che conduce ugualmente al risultato voluto dal compositore.

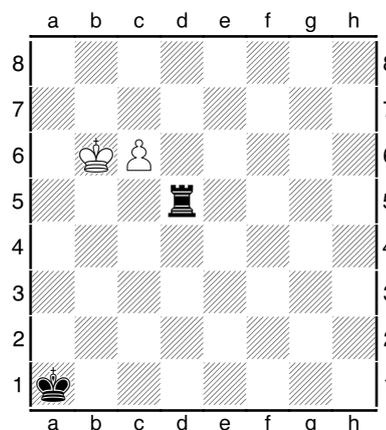
In alcuni casi la pratica dei concorsi di composizione studistica ha dimostrato che sono permesse “ concessioni “ all'unicità dei tratti del Bianco; ed anche la letteratura specializzata nella studistica ha evidenziato l'esistenza di eccezioni: i tratti del primo giocatore della linea principale talvolta possono anche non essere unici! In altre parole è stato introdotto il principio di neutralità. Il principio di neutralità dice: quando il passaggio da una posizione a quella successiva – nel corso della soluzione – può essere ottenuto da una diversa semi-mossa (del Bianco) irrilevante per la linea principale, allora il duale così ottenuto può essere condonato.

Lo scacchista Marino Bortolotti è stato il primo a parlarmi del principio di neutralità: alla fine degli anni '90 un nutrito gruppo di scacchisti si riuniva al Charlie Pub, un elegante locale nel quartiere Parco di Sassuolo, ritrovo frequentato a volte - nei fine settimana - anche dalla ex Campionessa Mondiale Femminile ICCF Alessandra Riegler di Modena. La figura di riferimento era certamente Marino Bortolotti, frequentatore

assiduo del Charlie Pub, giocatore e studista; il “ Maestro “ - così veniva abitualmente chiamato - impartiva preziosi consigli ai principianti, analizzava con attenzione le partite ed anche gli studi. Marino Bortolotti - purtroppo prematuramente scomparso nel 1999 - avrebbe indubbiamente trovato interessante ed utile per tutti i compositori la pubblicazione di un articolo relativo al principio di neutralità.

Di seguito vengono presentati alcuni finali molto noti, caratterizzati dalla presenza di diverse semi-mosse - duali minori - irrilevanti per lo sviluppo della linea principale; gli esempi mostrati risulteranno certamente utili per tutti gli scacchisti, in particolare per i giovani compositori di studi.

Georges Emile Barbier e Fernando Saavedra
Glasgow Weekly Citizen, 1895



2 + 2

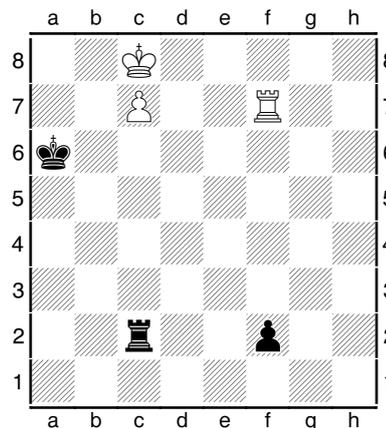
Rb6 pc6 / Ra1 Td5

Il Bianco muove e vince (+)

1.c7 Td6+ 2.Rb5! [2.Rc5? Td1 3.Rb6 (3.c8D+? Tc1+-) 3...Tc1=; 2.Rb7? Td7=] **2...Td5+ 3.Rb4** [perdita di tempo: 3.Rb6? Td6+ 4.Rb5+- come nella soluzione dopo 2.Rb5; 3.Rc4?(Rc6?) Td1=] **3...Td4+ 4.Rb3** [anche 4.Rc3 va bene: 4...Td1 5.Rc2 Td4! 6.c8T!+- (6.c8D? Tc4+ 7.Dxc4= stallo); 4.Rb5? perde tempo: 4...Td5+ 5.Rb4+- come nella linea principale dopo 3.Rb4] **4...Td3+ 5.Rc2 Td4! 6.c8T! [6.c8D? Tc4+ 7.Dxc4= stallo] 6...Ta4 7.Rb3!+-.**

Forse lo studio più noto! Per la semi-mossa 4.Rc3, dai compositori mai accompagnata dal punto interrogativo (?), si applica il principio di neutralità ... e lo studio viene - da sempre! - considerato corretto; da notare: nella variante che inizia con 4.Rc3, dopo la promozione a Torre, si ottiene la stessa posizione che si verifica - nella linea principale - dopo 6.c8T. Anche per alcune perdite di tempo, seguite sempre dal punto interrogativo (?), si può parlare del principio di neutralità: dopo 3.Rb6? e dopo 4.Rb5? si rientra nella linea principale con alcuni tempi di ritardo. Da rilevare un interessante particolare: nel diagramma iniziale, col tratto al Bianco, la Torre nera è nella peggiore posizione possibile (non si prende - ovviamente! - in considerazione la Torre situata nelle case " a5, a6, a7, b5, b7, c5, c7, d7 "); nella struttura di partenza - e col tratto al Bianco - il Nero perde soltanto con la Td5.

Emanuele Lasker

Deutsche Wochenschach, 1890

3 + 3

Rc8 Tf7 pc7 / Ra6 Tc2 pf2
Il Bianco muove e vince (+)

1.Rb8! [1.Rd8? Td2+ 2.Re7 (2.Rc8 Ra7=) 2...Rb7=] **1...Tb2+ 2.Ra8 Tc2 3.Tf6+! Ra5** [3...Rb5 4.Rb8 con l'idea 5.Txf2+-] **4.Rb8** [4.Rb7 Tb2+ 5.Ra7+-] **4...Tb2+ 5.Ra7** [perdita di tempo: 5.Ra8? Tc2 6.Rb7 Tb2+ 7.Ra7+-] **5...Tc2 6.Tf5+!** [6.Ta6+? Rb4 7.Tb6+ Ra3 8.Ta6+ Rb2 9.Tb6+ Rc1+-] **6...Ra4 7.Rb7** [7.Rb6 Tb2+ 8.Ra6+-] **7...Tb2+ 8.Ra6** [perdita di tempo: 8.Ra7?] **8...Tc2 9.Tf4+! Ra3!** [9...Rb3 10.Rb7+-] **10.Rb6 Tb2+ 11.Ra5** [perdita di tempo: 11.Ra6?] **11...Tc2 12.Tf3+ Ra2 13.Txf2+-.**

Un finale da ricordare di un campione del mondo. Qui si applica il principio di neutralità ai tratti 4.Rb7 e 7.Rb6, dagli studisti mai accompagnati dal punto interrogativo (?). Ed anche per alcune evidenti perdite di tempo (sempre seguite dal punto interrogativo: 5.Ra8?, 8.Ra7?, 11.Ra6?) si può parlare del principio di neutralità: si rientra sempre nella linea principale con alcuni tempi di ritardo. Lo studio è caratterizzato da una elegante manovra sistematica delle figure bianche. Negli studi presentati sono - ovviamente - state evidenziate soltanto alcune perdite di tempo.

In occasione del torneo internazionale di composizione studistica “ Paoli – 95 Jubilee “, organizzato dalla rivista *L'Italia Scacchistica* nel 2003, mi recai a fare visita al notissimo scacchista, presso la sua abitazione in Viale Piave 25, a Reggio nell'Emilia. Presentai al compositore e giudice del concorso – in forma anonima, senza l'indicazione dei nomi degli autori degli studi – gli elaborati, corretti e non anticipati, partecipanti al “ Paoli 95 - Jubilee “. La composizione studistica, in Italia ed all'estero, fu al centro delle nostre osservazioni. Ricordo perfettamente che il Maestro Paoli si dimostrò assolutamente contrario ad “ assolvere “ qualsiasi tipo di duale, compresi i tratti che richiamano il principio di neutralità: gli studi con questi “ difetti “ dovevano sempre essere esclusi dal verdetto.

Da novembre 2002 a inizio 2009 composi circa 45 studi (34 onorati!) col prof. Pietro Rossi di Matera, geniale autore di pregevoli, indimenticabili finali artistici: un'esperienza utile, insostituibile per la mia formazione di studista; anche il prof. Rossi, grande compositore di studi ed acuto osservatore di tutti gli avvenimenti legati al mondo della studistica (ed anche della problemistica), fu sempre scettico sull'inserimento negli awards dei finali col “duale “ discusso in questo articolo.

Con l'esperienza maturata in circa 18 anni di partecipazione ai tornei di studistica posso affermare che molti giudici - ma non tutti! - sono attualmente propensi a “ perdonare “ la presenza di questo tipo di semi-mosse (i tratti che richiamano il principio di neutralità); in ogni caso gli studi con questa particolare tipologia di “ duale minore “ dovrebbero sempre essere lievemente penalizzati nei verdetti.

TORNEI DI STUDI

di Marco Campioli

7 TORNEI DI STUDI A TEMA LIBERO

3 CONCORSI FORMALI:

Moscow Ty 2014, Stanislav Belokon - 75 MT - 22nd MT Zinovi Birnov

Moscow Ty 2014

Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Trasmettere i finali (massimo 10 pezzi) entro il 1° agosto 2014 a Boris Shorokhov: bbs64@mail.ru

Stanislav Belokon – 75 MT

Direttore: Vladimir Samilo (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire le opere entro il 30 settembre 2014 a Vladimir Samilo: vlamilo@gmail.com

22nd Memorial Tourney Zinovi Birnov

Direttore: Oleg Efrosinin (Russia).

Giudice: Iuri Akobia (Georgia).

Inviare i lavori entro il 30 novembre 2014 a Oleg Efrosinin: rosinio@mail.ru

4 TORNEI INFORMALI:

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014 - **Problem Paradise** 2010-2014 - **Sinfonie Scacchistiche** 1965-2015 - **50th Jubilee, XVIII International Tourney 2015-2016 of Vechernij Peterburg**

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Inviare gli studi entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Verdetto inviato a tutti i partecipanti, su **Sinfonie Scacchistiche** e nel sito <http://www.accademiadelproblema.org>

Problem Paradise 2010-2014

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Spedire gli elaborati a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.com

Fornire l'indirizzo del compositore; award su **Problem Paradise**.

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015 **50th Jubilee**

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudici: Enzo Minerva (Lesa), Marco Campioli (Sassuolo)

Inviare i finali artistici entro il 31 dicembre 2015 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Award trasmesso a tutti i partecipanti, su ***Sinfonie Scacchistiche*** e nel sito <http://www.accademiadelproblema.org>

XVIII International Tourney 2015-2016 ***of Vechernij Peterburg***

Direzione: Redazione di ***Vechernij Peterburg***

Giudice: Iuri Fokin (Russia).

Trasmettere i lavori entro il 1^o luglio 2016 a:

Redakcia gazety ***Vechernij Peterburg***

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare gli originali con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich

Specificare l'indirizzo postale dell'autore; award su ***Vechernij Peterburg*** a fine 2017.

GIUBILEO – 50 - SINFONIE SCACCHISTICHE 1965-2015



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

Giubileo - 50

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

L'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana), in occasione del cinquantesimo anniversario della fondazione del suo Organo Ufficiale (Luglio 1965), indice ed organizza un Concorso Informale Internazionale per l'anno 2015 quale celebrativo per il Giubileo di Sinfonie Scacchistiche. La gara sarà aperta a tutti ed articolata nelle seguenti sezioni:

- Diretti in **2** mosse [**≠2**] tema libero [Giudice: **Marco GUIDA**]
- Diretti in **n** mosse [**n=≠3-5**] tema libero [Giudice: **Valerio AGOSTINI**]
- Automatti in **n** mosse [**n=S≠2-5**] tema libero [Giudice: **Alberto ARMENI**]
- Aiutomatti in **2** mosse [**H≠2**] tema libero [Giudice: **Francesco SIMONI**]
- Aiutomatti in **n** mosse [**n=H2,5-5**] tema libero [Giudice: **Antonio GAROFALO**]
- Studi [**+/=**] tema libero [Giudici : **Marco CAMPIOLI**
Enzo MINERVA]
- SPG [**Shortest Proof Games**]
- ortodosse a tema libero (specificare se **C+** o **C-** ed il programma usato per l'analisi) [Giudice: **Marco BONAVOGLIA**]
- Fairy **HS≠** in **n** mosse [**n=2-4**] tema libero
- pezzi fairy: liberi
- condizioni fairy: max 1 [Giudice: **Mario PARRINELLO**]

Tutti i lavori dovranno pervenire entro il **31 dicembre 2015** al Direttore del Torneo esclusivamente per via e-mail [valerio.agostini@gmail.com] e saranno pubblicati sulla Rivista (ogni partecipante riceverà copia del giustificativo e del verdetto).

TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE**ASIGC**

(Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)

annuncia il

10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013-14

per problemi **Diretti in 2#** mosse, inediti e a tema libero.

Giudice: Diretti #2 : Marco Guida

Inviare sino al **30.11.2014** solo via e-mail a Vito RALLO: vitorallo@virgilio.it

11° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2014

per problemi **Aiutomatti in 2#** mosse, inediti e a tema libero. No zero position, no Fairies.

Giudice: Aiutomatti Hm#2 : Antonio Garofalo

Inviare sino al **30.11.2014** solo via e-mail a Vito RALLO: vitorallo@virgilio.it

I problemi ricevuti saranno pubblicati mensilmente sulla Newsletter dell' ASIGC consultabile nel sito:

<http://www.asigc.it/>

Gli autori partecipanti riceveranno, via e-mail, la NewsLetter per tutta la durata della gara e anche quella con il verdetto finale.

Diploma per i primi tre classificati in entrambe le gare

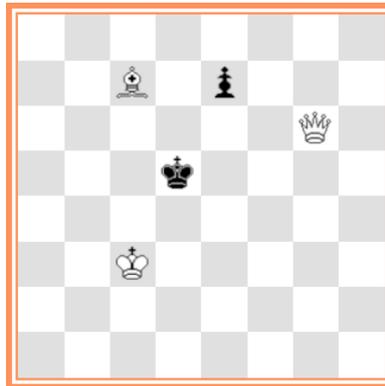
Si prega di dare la più ampia pubblicità ai Tornei.

10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14

#2 – 2013/14, Giudice: Marco Guida

11° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC**H#2 – 2014, Giudice Int.: Antonio Garofalo**n. D52 - Carlo De GRANDI,
Grecia

#2 GV

n. D53 - Carlo De GRANDI,
Grecia

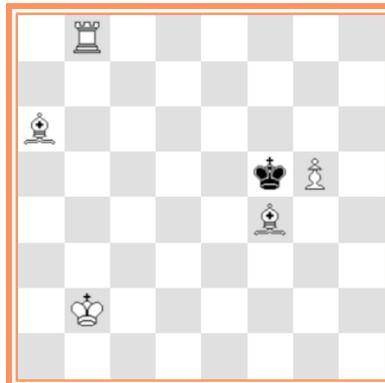
#2 GV

n. D54 - Francesco SIMONI,
Italia

#2 GV

n. H37 - Rodomir NIKITOVIC,
Serbia

H#2 2 sol + GV (vedi note)

n. H38 - Anton BIDLEN,
Slovakia

H#2 4 Sol.

n. H39 - Francesco SIMONI,
Italia

H#2 b) Cd2->h2

n. H40 - Jèan-Francois CARF,
Francia

H#2 2 Sol.

n. H41- Jèan-Francois CARF,
Francia

H#2 Sol.

n. H42 - Jèan-Francois CARF,
Francia

H#2 2 Sol.

<p>n. H43 - Pascale PIET, Francia</p>  <p>H#2 3 Sol.</p>	<p>n. H44 – Vito RALLO, Italia</p>  <p>H#2 3 Sol.</p>	<p>n. H45 - Shaul SHAMIR e Vito RALLO, Israele-Italia</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>
<p>n. H46 - Shaul SHAMIR, Israele</p>  <p>H#2 b)Ta2 nera = Ta2 bianca</p>	<p>n. H47- Abdelaziz ONKOUD, Marocco</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>	<p>n. H48 - Abdelaziz ONKOUD, Francia</p>  <p>H#2 b) Pe2->f3</p>

FEN dei problemi di questo mese:

Probl.n. D52 - Carlo De GRANDI, Grecia. 3r3n/4N3/pR6/4kP1p/4B2R/K1P5/b4N2/8

Probl.n. D53 - Carlo De GRANDI, Grecia. 8/2B1p3/6Q1/3k4/8/2K5/8/8

Probl.n. D54 - Francesco AIMONI, Italia. KN4q1/2P1p3/7Q/3Pk3/2P1p1B1/4N3/8/3R4

Probl.n. H37 - Rodomir NIKITOVIC, Serbia. 8/8/8/5kpp/KBBr4/4p3/4P3/8

Probl.n. H38 - Anton BIDLEN, Slovakia. 1R6/8/B7/5kP1/5B2/8/1K6/8

Probl.n. H39 - Francesco SIMONI, Italia. b2q4/1r2p1K1/3p3B/1np3P1/2B2k1N/2r3n1/3N4/b7

Probl.n. H40 - Jèan-Francois CARF, Francia. 8/3N2b1/5R2/8/2k1B3/3r4/1Kb5/8

Probl.n. H41 - Jèan-Francois CARF, Francia. 4N3/3p4/R3P3/4k3/2b5/4B3/8/4K3

Probl.n. H42 - Jèan F. CARF, Francia. 4N1N1/8/6P1/4Pkb1/3Pb3/6K1/8/8

Probl.n. H43 - Pascale PIET, Francia. 3bb3/3B4/1B4r1/K2RN3/4pk2/3p4/8/5n2

Probl.n. H44 - Vito RALLO, Italia - R7/8/8/8/3p2N1/6p1/2K1n1P1/5k2

Probl.n. H45 - Shaul SHAMIR e Vito RALLO, Israele-Italia. 8/2p5/nR6/2p5/1Nk5/P3P3/2K5/8

Probl.n. H46 - Shaul SHAMIR, Israele. 8/8/1p6/bp6/4N3/1Pp3p1/r1n3P1/1K1k4

Probl. n. H47 - Abdelaziz ONKOUD, Marocco. 6B1/8/4r1q1/Q1nPp3/3pk1P1/4pN2/2K5/8

Probl. n. H48 - Abdelaziz ONKOUD, Francia. 6K1/B7/n2p2N1/2r5/2RbBP2/4k3/b2pp3/6rn

Gara di Ricostruzione - Newsletter n. 38 – Luglio-Agosto 2014

Problemi Speciali per la gara 'Solutori esperti'

<p>Problema Speciale n.13/2014 5n2/8/K1p2N2/4p2P/8/2Pk2p1/7N/n7</p>  <p>#2</p> <p>GV: 1. Ce8 (Cg8,Ch7)? [min.2. Df3,Df1#] Ma 1. ... g2 ! GV: 1. Ce4? [min. 2. Df3, Df1#] Ma 1. ... Tf6 ! Soluzione: 1. Cfg4! [min. 2. Df3 #] 1. ... Tf6 2. C:e5 #; 1. ... e4 2. Df1 # 1. ... A:c3 2. Td2 #; 1. ... g:h2 /g2 2. Cf2 #</p>	<p>Problema Speciale n.14/2014 8/3p4/8/8/P1k5/1n6/4K3/8</p>  <p>H#2 2 Sol.</p> <p>1. De4 Td2 2. d5 Tc2# 1. Df4 Td3 2. Cc5 Cd6#</p>
--	---

Problemi Speciali 13 e 14 – Aggiungere i pezzi mancanti per ottenere un problema corretto e legale che rispetti esattamente la soluzione . I pezzi riportati devono essere tutti presenti nella ricostruzione finale. Nel problema diretto sono possibili, in aggiunta, altre mosse o varianti non segnalate.

Note per solutori e compositori**Gare di soluzione.**

Per questo numero doppio sono portati a 12 il numero dei problemi Aiutomatto da risolvere, fermo restando 3 Diretti.

Probl. n. **H34** di Andreas SCHONHOLZER, annullato per la gara di composizione.

Probl. n. **H37** - Rodomir NIKITOVIC, Serbia. Il problema ha un Gioco Virtuale (2 soluzioni).

Per il solutore non è necessario segnalare tale gioco. Ne sarà tenuto conto, da parte del giudice, in fase di valutazione.

Gara di Ricostruzione

Punti economia dei pezzi: 8 - Donna; 5 - Torre; 4 - Alfiere; 3 - Cavallo; 1 - Pedone; 0 - Re.

In caso di parità di economia in un problema corretto, per determinare la prima o seconda migliore economia, sarà ritenuta più economica la ricostruzione con il minor numero di pezzi bianchi e non il minor numero di pezzi complessivi.

Assegnazione del punteggio per i problemi della gara: **3** punti per la corretta ricostruzione più altri **2** punti extra a tutti coloro che invieranno la posizione corretta più economica e **1** a tutti coloro che, a seguire, invieranno la seconda posizione corretta meno economica. Nessun punto extra ai restanti solutori.

Per eventuali dubbi o chiarimenti è possibile contattare il redattore via email.

Per i compositori:

La classifica finale della **Gara di Composizione ASIGC 2013 – H#2** sarà pubblicata nella Newsletter n. 39 di Settembre 2014

Sono sempre graditi problemi inediti per le due gare di composizione in corso.

I problemi inediti ricevuti vengono pubblicati sulla Newsletter dell'ASIGC che si può anche scaricare dal sito dell'ASIGC:

http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm

Non viene, pertanto, inviata alcuna copia cartacea.

Inviare gli inediti al redattore solo via email entro il **30.11.2014** all'indirizzo: vitorallo@virgilio.it

Soluzioni dei problemi Newsletter n. 37 e 38 – Giugno/Luglio-Agosto 2014.

Soluzioni, punteggi e classifiche saranno pubblicati nella Newsletter n. 39 di Settembre.

Inviare le soluzioni delle gare di questo mese entro il **31 Agosto 2014** al redattore **Vito RALLO** solo a mezzo email all'indirizzo : vitorallo@virgilio.it

Il redattore
Vito RALLO
vitorallo@virgilio.it

Trapani, 01.07.2014

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 39,37	Campionato Europeo Webserver:
Intern. Master Norm euro 31,50	○ Open Round euro 6,30
Master Class euro 11,00	○ Preliminari euro 11,00
Higher Class euro 6,30	○ Torneo dei Candidati euro 23,70
Open Class euro 6,30	Campionato Europeo Postale:
Tematici ICCF euro 11,00	○ Open Round euro 6,30
Campionato del Mondo:	○ Semifinali euro 11,00
○ Preliminari euro 39,37	Veterans Cup euro 15,75
○ Semifinali euro 39,37	World Cup euro 15,75
	Webchess Open Tournament euro 7,95

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo).

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. bonifico bancario:
Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone
IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10
BIC (codice swift) SELBIT2BXXX
intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI
2. On-line con carta di credito
3. c/c postale n° 19283860 intestato a:
Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

Importi

Quota associativa 2014 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2014 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2014 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2014 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
Invio e-mail del database partite ASIGC - Offerta libera	minimo 5.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00
