



Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 27
Luglio - Agosto 2013

INDICE

RICERCA COLLABORATORI PER ARCHIVIO TORNEI A.S.I.G.C.	5
CAMPIONISSIMI	6
ELEZIONI ASIGC	7
CONVENZIONE DI VENDITA	8
CONCORSO FOTOGRAFICO	9
ATTIVITÀ NAZIONALE	10
CONCLUSO IL 60° CAMPIONATO ITALIANO	10
CONCLUSO IL 61° CAMPIONATO ITALIANO	11
PRIMA COPPA “TORRE & CAVALLO”	12
ATTIVITÀ INTERNAZIONALE	13
2° TORNEO EUROPEO A SQUADRE NAZIONALI “MEMORIAL THOR LØVHOLT”	13
6TH ICCF VETERANS WORLD CUP	14
PROSSIMI TORNEI TEMATICI	15
CONGRESSO I.C.C.F. 2013	16
LA PERLA DI MARJAN	18
TEORIA E PRATICA	21
ICCF VETERANS WORLD CUP 3 - SEMIFINAL GROUP 05	23
IN RICORDO DI MARCOTULLI	25
UNA LISTA “PROVOCATORIA”	28
TORNEI DI STUDI	30
FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO	32
EFFETTO “64”	35
INTERVIEW WITH THE WORLD CHAMPION	40
GENRIKH MOISEIEVICH KASPARIAN	43
CHESSBOXING: L’ITALIANO SERGIO LEVEQUE IN SEMIFINALE	56
L’AUTOMA GIOCATORE DI SCACCHI MECCANICO (QUINTA PUNTATA)	58
GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA FAMIGLIA. GLI SCACCHI CONTRO IL GIOCO D’AZZARDO 61	
A SCUOLA CON I RE. EDUCARE E RIEDUCARE ATTRAVERSO IL GIOCO DEGLI SCACCHI	62
ZIBALDONE	65
QUANDO NON C’ERANO I COMPUTER...	66
VERDETTO	72
10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14	79
SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 26 – GIUGNO 2013	82
CLASSIFICA SOLUTORI - NEWSLETTER N. 26 – GIUGNO 2013.....	83
I TORNEI ASIGC	84
I TORNEI ICCF	85
MEMORANDA	85

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Sergio Blasi
Fausto Calandri
Marco Campioli
Giampaolo Carnemolla
Pasquale Colucci
Gianfelice Ferlito
Giangiuseppe Pili
Carmela Piscopia

Vito Rallo
Giorgio Ruggeri Laderchi
Alberto Secondi
Marjan Šemrl
Joaquim Travesset i Barba
Elio Troia

Gino Figlio
Rivista SPQeR

REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci (alfierebianco@teletu.it)
Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it)

IN COPERTINA:

castello di sabbia

QUESTO NUMERO VIENE SPEDITO A 1.855 INDIRIZZI E-MAIL

NEWSLETTER – NUMERI ARRETRATI

Ricordiamo ai lettori che è possibile scaricare tutti i numeri arretrati della Newsletter collegandosi al link:

http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm

AVVISO

Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.



Il versamento della quota associativa dà diritto a ricevere lo Year Book 2013 e dà naturalmente la possibilità di partecipare ai tornei ASIGC ed ICCF.

Quota associativa 2013 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00

MODALITÀ DI VERSAMENTO DELLA QUOTA

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone
IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10
BIC (codice swift) SELBIT2BXXX
intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

RICERCA COLLABORATORI PER ARCHIVIO TORNEI A.S.I.G.C.

Chiunque desideri offrire il proprio aiuto per una fattiva collaborazione con il team di archivisti per l'inserimento di partite assenti nel archivio elettronico A.S.I.G.C., o per la correzione dei dati (nomi, date, ELO o anche mosse) è invitato a contattare l'archivista all'indirizzo di posta elettronica Renato.Emanuelli@virgilio.it

Non potete collaborare? **inviate all'archivista LE VOSTRE PARTITE !!**

SCAMBIO RIVISTE SCACCHISTICHE

Chi fosse interessato a scambiare o disfarsi di vecchi numeri di Telescacco, Telescacco nuovo, Telescacco 92 e Telescacco 2000 è invitato a contattare l'archivista all'indirizzo di posta elettronica Renato.Emanuelli@virgilio.it

CAMPIONISSIMI

“Cosa si prova ad essere un Campione del Mondo?” fu la prima domanda che rivolgemmo nel corso della nostra prima intervista al neo-campione **Fabio Finocchiaro**, appena diffusasi la notizia della sua storica impresa.

“Sono naturalmente molto lieto per questo successo insperato” ci rispose semplicemente Fabio, denotando la sua innata riservatezza e la signorilità propria delle persone di animo nobile.

Abbiamo poi avuto modo di conoscere più a fondo il nostro campionissimo grazie al bellissimo *reportage* di **Gregorio Granata**, pubblicato sullo **Yearbook Asigc 2012**, il libro annualmente inviato ai nostri associati.

Riportiamo infine su questo numero della rivista l'intervista al nostro campione del SIM **Gino Figlio**, già pubblicata sul sito dell'ICCF.

Ma quali stati d'animo si provano quando la vittoria nella partita decisiva è lì, a portata di mano, in attesa della mossa decisiva dell'avversario?

Ci fa partecipi del *pathos* che accompagna il giocatore in questi frangenti il GM **Marjan Šemrl**, 24° Campione del Mondo, il quale commenta per noi la sua vittoriosa partita contro il GM Jacquin.

Rimanendo in tema di campionissimi, l'amico **Joaquim Travesset**, noto articolista a livello mondiale delle 64 caselle, ci invia il suo bellissimo articolo pubblicato sul sito <http://www.ajedrez365.com/>, dedicato a **Genrikh Kasparian** ed all'ex Campione del Mondo **Tigran Petrosian**.

Di “campionissimi” italiani di ogni tempo - includendo nella categoria anche compositori, autori di trattati, organizzatori, etc - discetta con arguta ironia **Marco Campioli** nell' articolo “Una lista provocatoria”: saranno i nostri lettori d'accordo con le *nominations* elaborate da Marco e dai suoi affabili amici?

Il dibattito è aperto....

Pasquale Colucci

ELEZIONI ASIGC

Attenzione: per una incomprensione con chi ci ha stampato l'indirizzo ASIGC per l'invio della scheda elettorale, ci hanno consegnato delle buste troppo grandi, fuori del formato normalmente utilizzato.

Qualche ufficio postale sorvola sull'affrancatura con 0,70 euro, ma altri richiedono l'affrancatura con 1,90 euro per la prioritaria!

Tuttavia, non è obbligatorio utilizzare tale busta, è quella che contiene la bustina anonima con dentro la scheda elettorale.

Lo scrutinio funziona così: gli addetti allo spoglio registrano tutti i mittenti delle buste grandi per verificare se il socio ha diritto al voto (e cioè se chi vota è in regola con la quota sociale 2013), quindi vengono tolte e messe da parte le bustine anonime mentre quelle grandi, con il vostro nominativo, vengono immediatamente cestinate.

Pertanto, se in casa avete una busta da lettera normale, potete benissimo usarla per scrivere il mittente e l'indirizzo:

ASIGC

C.P. 13626

20090 Buccinasco (MI)

e spedire con quella la bustina anonima, che è quella che conta!

Così facendo evitate ogni rischio di sentirvi chiedere 1,90 euro e all'associazione quello di dover pagare la sovrattassa nel caso che qualche ufficio postale decida di applicarla a quelle buste imbucate esternamente con il francobollo di 0,70 euro.

CONVENZIONE DI VENDITA

In data 13/06/2013

tra

Associazione Culturale “Scacchi e strategie d’azienda”

e

L’Asigc (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)

SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

- 1) L’Associazione Culturale “Scacchi e strategie d’azienda” si impegna a riconoscere ai soci dell’Asigc uno sconto pari al 25% sui prezzi di copertina della pubblicazione “Scacchi e strategie aziendali”
- 2) Per ordinazioni con pagamento anticipato tramite bonifico bancario, le spese di spedizione sono a carico della società venditrice;
- 3) Lo sconto verrà applicato dall’Associazione Culturale “Scacchi e strategie d’azienda” previo accertamento che l’ordinante sia un iscritto dell’Asigc;
- 4) L’Associazione Culturale “Scacchi e strategie d’azienda” esonera l’Asigc da qualsiasi responsabilità in merito ad eventuali controversie che dovessero insorgere con propri tesserati;
- 5) La presente Convenzione ha la durata di tre mesi a decorrere dalla data odierna e deve essere esplicitamente rinnovata con il consenso delle parti.

Ucci Adele

Presidente Associazione Culturale
“Scacchi e Strategie d’azienda”

Pasquale Colucci

Delegato Marketing
A.S.I.G.C.

Di seguito le modalità operative per usufruire della convenzione concordata:

Effettuare un bonifico di €13,50 (anziché €18,00) sul conto corrente intestato a: “Associazione Culturale “Scacchi e strategie d’azienda”
IBAN: IT61J0574840970100000001878

Inviare una mail a LD@ScacchiStrategie.com con gli estremi del bonifico effettuato e l’indirizzo al quale si desidera ricevere la copia di “Scacchi e strategie aziendali”

Le spese di spedizione sono incluse sul territorio italiano

Tempi di consegna: 2/3 giorni lavorativi

CONCORSO FOTOGRAFICO



www.asigc.it



SCACCHI, PUGILATO, QUALCOSA'ALTRO & RUGBY

www.spqrnews.com

PAOLO ARMANI
ART

CONCORSO FOTOGRAFICO A TEMA

Gli Scacchi

L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza (ASIGC), in collaborazione con la rivista SPQR "Scacchi Pugilato Qualcosa'altro e Rugby" indice un concorso fotografico a tema "Gli Scacchi" aperto a tutti i soci ASIGC in regola con l'iscrizione 2013.

Ogni partecipante potrà inviare non più di 5 immagini. E' consentito realizzare le immagini con qualsiasi tipo di attrezzatura fotografica, sia analogica che digitale, purché inviate in formato digitale. I file delle immagini dovranno essere obbligatoriamente in formato JPG con il lato più lungo delle dimensioni di 800 pixel; non sono ammessi altri formati. E' possibile inviare immagini a colori o in bianco e nero e sono ammesse immagini che hanno subito elaborazioni digitali.

Tutte le fotografie partecipanti al concorso devono essere trasmesse esclusivamente via e-mail alla segreteria del concorso (mrfeleo@gmail.com) e devono riportare: nome, cognome, indirizzo mail del fotografo ed eventuale titolo dell'immagine.

LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE È GRATUITA.

Le fotografie possono essere trasmesse dal 1° luglio 2013 al 31 ottobre 2013.

Tutte le fotografie pervenute entro la scadenza saranno sottoposte ad una Commissione di valutazione nominata dall'ASIGC che selezionerà le fotografie vincitrici, che verranno pubblicate sulla Rivista "SPQR".

I PREMI IN PALIO

MIGLIOR FOTOGRAFIA IN ASSOLUTO: pergamena + tela artistica offerta dal Mobilificio F.lli Franzese + buono acquisto Chessbazar euro 20,00 + abbonamento annuale SPQR* + 1 allenamento / lezione di boxe presso la Boxe Spoleto.

MIGLIOR FOTOGRAFIA BIANCO E NERO: pergamena + buono acquisto Chessbazar euro 20,00 + abbonamento annuale SPQR*.

MIGLIOR FOTOGRAFIA A COLORI: pergamena + buono acquisto Chessbazar euro 20,00 + abbonamento annuale SPQR*.

MIGLIOR FOTOGRAFIA SUL TELEGIOCO: pergamena + buono acquisto Chessbazar euro 20,00 + abbonamento annuale SPQR*.

MIGLIOR FOTOGRAFIA SULLO SCACCHIPUGILATO: pergamena + buono acquisto Chessbazar euro 20,00 + abbonamento annuale SPQR* + 1 allenamento / lezione di boxe presso la Boxe Spoleto.

Ogni partecipante è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie per i quali è necessario il consenso o l'autorizzazione. Ogni partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali, sulle acquisizioni digitali e sulle elaborazioni delle fotografie inviate.

Ogni partecipante acconsente all'ASIGC di usare le immagini a scopi senza fini di lucro senza l'obbligo del consenso da parte dell'autore, ma con il solo vincolo di indicare nella pubblicazione il nome dello stesso.

*GLI ABBONAMENTI A SPQR S'INTENDONO GRATIS NELLA VERSIONE ELETTRONICA, SE SI SCEGLIE ANCHE QUELLA CARTACEA L'ABBONAMENTO È GRATIS MA LE SPESE DI SPEDIZIONE SONO A CARICO DEL RICHIEDENTE

SPONSOR by



ATTIVITÀ NAZIONALE

CONCLUSO IL 60° CAMPIONATO ITALIANO



Terza vittoria consecutiva per il SIM Mauro Petrolo

Vittoria alquanto agevole per **Mauro Petrolo**, che agguanta il suo terzo successo consecutivo, raggiungendo Eros Riccio nel numero di titoli conquistati.

Mauro, peraltro netto favorito del *parterre* dall'alto dei suoi 2558 punti Elo, ha un passo decisamente superiore: pareggia gli scontri diretti con gli immediati inseguitori, inanellando nei restanti incontri ben sette vittorie.

Alle sue spalle giunge solitario ed imbattuto **Nicola Latronico**, grazie ad una condotta di gara estremamente regolare, frutto di un gioco solido ed efficace.

Al terzo gradino del podio si issa, anch'egli imbattuto, **Francesco De Filippis**, già 56° Campione Italiano.

Il gruppo di testa viene chiuso da **Rosario Amico** (che otterrà nel frattempo il titolo di MI), favorito dal miglior spareggio tecnico nei confronti di **Mattia Mario Boccia**: entrambi subiscono una sola battuta d'arresto, fornendo un'ottima prova.

In chiaroscuro il bilancio di **Guido Bresadola** e **Marco Cattani**, che giungono appaiati a 6,5 punti: conoscendone la forza, siamo certi che potranno fare di meglio in futuro.

Alquanto deludente la prova di **Mario Puzone** e **Piero Ballarani**, probabilmente penalizzati da qualche calo di tensione nei momenti topici.

Il gruppo di coda è capeggiato da **Andrea Bondi**, che precede per distacco **Ennio Avanzi**: ad entrambi raccomandiamo di riprovarci!

Ultima posizione per il ritirato **Fabio Andrea Tomba**, che ci auguriamo vorrà quanto prima rientrare in agone.

Impeccabile - manco a dirlo! - l'arbitraggio di **Giorgio Terminali**.

ITA/C60/final, 60. Championship Italy

Rated	TD Terminali, Giorgio													Score	SB	RG	Place					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13									
1	ITA	241112	SIM	Petrolo, Mauro	2558	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	9.5	51.75	0	1
2	ITA	249249	SIM	Latronico, Nicola	2440	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	8	42.75	0	2
3	ITA	241016		De Filippis, Francesco	2437	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	7.5	40.75	0	3	
4	ITA	240500		Amico, Rosario	2354	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	7	38.5	0	4	
5	ITA	240680	SIM	Boccia, Prof. Mattia Mario	2469	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	7	35.5	0	5	
6	ITA	240187	IM	Bresadola, Dr. Guido	2338	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1	1	6.5	32.5	0	6	
7	ITA	240903	IM	Cattani, Marco	2457	0	0	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	6.5	32.25	0	7	
8	ITA	240134		Pannullo, Umberto	2468	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	0	1	1	6	31.5	0	8
9	ITA	240931		Puzone, Mario	2403	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	5.5	32	0	9
10	ITA	240778		Ballarani, Piero	2374	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1	5.5	30	0	10
11	ITA	240975		Bondi, Andrea	2372	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	5	22.25	0	11	
12	ITA	240295		Avanzi, Ennio	2378	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1	3.5	16.5	0	12	
13	ITA	241191		Tomba, Fabio Andrea	2444	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.5	2.75	0	13	

CONCLUSO IL 61° CAMPIONATO ITALIANO

Netta affermazione del GM Eros Riccio

Eros Riccio ottiene la sua terza vittoria nella massima competizione nazionale, balzando nel contempo al primo posto della graduatoria Elo Asigc con il punteggio di 2634.

Il vincitore si impone con 9,5 punti su 12, frutto di 7 vittorie e 5 patte, realizzando l'eccezionale performance del 79,17%.

A cercare di contrastare la sua marcia trionfale ci ha provato **Giuseppe Pezzica** che, anche lui imbattuto, ha concluso ad 1 punto di distacco, con 5 vittorie e 7 patte.

Per il gradino più basso del podio l'ha spuntata al fotofinish **Giorgio Gerola**, che ha concluso il torneo con 8 punti alla pari con **Alfredo Savoca**, prevalendo per il miglior Sonneborn-Berger.

Ottima anche la prova di **Antonio Santorelli**, **Mattia Mario Boccia** e **Roberto Cerrato** (che ha nel frattempo conquistato il titolo di MI), i quali hanno perso una sola partita a testa.

Buono l'ottavo posto del regolare **Dino Secchi**, che chiude la parte alta della classifica.

Alquanto sotto tono la prestazione di **Andrea Bondi** e **Riccardo Antonone**, deludente quella di **Massimo Tricomi**, **Michele De Lillo** e del fanalino di coda **Umberto Pannullo**, probabilmente penalizzati da mancanza di tempo e tutti attesi ad una immediata riscossa.

Ineccepibile come al solito l'arbitraggio di **Giorgio Terminali**.

ITA/C61/final, 61. Championship Italy

Rated	TD Terminali, Giorgio													Score	SB	RG	Place						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13										
1	ITA	241018	GM	Riccio, Eros	2617	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	9.5	51.25	0	1
2	ITA	241054	SIM	Pezzica, Giuseppe	2543	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	8.5	44.25	0	2
3	ITA	240929	SIM	Gerola, Giorgio	2498	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1/2	8	41.5	0	3	
4	ITA	249191		Savoca, Alfredo	2387	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	8	38.5	0	4	
5	ITA	240892		Santorelli, Antonio	2348	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	7.5	40	0	5	
6	ITA	240680	SIM	Boccia, Prof. Mattia Mario	2470	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	7	36.75	0	6	
7	ITA	241029		Cerrato, Roberto	2417	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	7	35	0	7	
8	ITA	241225		Secchi, Dino	2279	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	6	30.25	0	8	
9	ITA	240975		Bondi, Andrea	2379	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	4.5	22	0	9	
10	ITA	241180		Antonone, Riccardo	2268	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	4.5	21	0	10	
11	ITA	240984		Tricomi, Massimo	2374	0	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	1	1	3.5	14.5	0	11	
12	ITA	241120		De Lillo, Michele	2276	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	2.5	11.5	0	12	
13	ITA	240134		Pannullo, Umberto	2475	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1	1.5	7.5	0	13	



L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

di concerto con "Messaggeroscacchi"

indice ed organizza la



PRIMA COPPA "TORRE & CAVALLO" FINALE

La partecipazione è riservata ai vincitori dei 47 gruppi della fase eliminatoria.

Ciascun giocatore gioca 8/10 partite contro altrettanti avversari designati dalla sorte.

Termine per le iscrizioni 15 luglio 2013

Inizio del torneo: 1 settembre 2013

Il torneo, ad iscrizione gratuita, è valido per le variazioni di punteggio Elo, sia per i soci ASIGC che per coloro che si assoceranno entro 4 mesi dall'inizio del torneo.

Al torneo saranno applicate le norme per il gioco e-mail previste dal relativo Regolamento ASIGC.

Le iscrizioni dovranno essere inviate all'incaricato Pasquale Colucci, e-mail: alfierebianco@teletu.it e non potranno essere revocate successivamente al 15.07.2013.

I risultati, la classifica, il conseguimento di promozioni e tutte le altre informazioni verranno pubblicate sul sito di Messaggeroscacchi: www.messaggeroscacchi.it.

PREMI

Primo classificato:	trofeo + pubblicazione scacchistica offerta da Messaggerie Scacchistiche
Secondo classificato:	coppa + pubblicazione scacchistica offerta da Messaggerie Scacchistiche
Terzo classificato:	coppa + pubblicazione scacchistica offerta da Messaggerie Scacchistiche
Quarto classificato:	targa + pubblicazione scacchistica offerta da Messaggerie Scacchistiche
Quinto classificato:	targa + pubblicazione scacchistica offerta da Messaggerie Scacchistiche
Dal sesto al nono classificato:	medaglia

L'A.S.I.G.C. e Messaggerie Scacchistiche si riservano di mettere in palio ulteriori premi.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE



2° TORNEO EUROPEO A SQUADRE NAZIONALI "MEMORIAL THOR LØVHOLT"

L'ICCF EUROPA invita le federazioni europee al 2° torneo a squadre "Memorial Thor Løvholt" (Ex presidente della Federazione Norvegese di scacchi per corrispondenza), torneo per giocatori di ELO medio.

Ciascuna federazione è invitata a partecipare con una squadra di 6 giocatori con le seguenti caratteristiche:

- Boards 1 & 2 – **Under 2300** (Maximum rating 2299)
- Boards 3 & 4 – **Under 2250** (Maximum rating 2249)
- Boards 5 & 6 – **Under 2200** (Maximum rating 2199)

Tutti i giocatori devono avere un ELO fixed, entro i citati limiti, nelle due ultime liste ICCF (2013/3 e 2013/2).

Per la formazione della squadra italiana i criteri selezione sono i seguenti:

1. Nell'ottica di **dare la possibilità ad altri giocatori di esordire** in Nazionale, verrà data priorità:
 - ai giocatori che **NON stanno già rappresentando l'Italia nei tornei internazionali ufficiali a squadre in corso**, come p. es. Nazionali A o Memorial (nessun problema per chi gioca i matches amichevoli a squadre, o per chi gioca la Champions League) ;
 - a quelli che non hanno disputato la precedente edizione del Memorial Løvholt;
2. Massimo ELO ICCF fixed nella lista **2013/3**, rimanendo comunque (nelle **DUE liste Elo precisate sopra**) entro i limiti massimi stabiliti dagli organizzatori (ELO fixed = almeno 30 partite concluse);
3. Valutazioni, ove necessario, a cura della Commissione di selezione (p.es. risultato minimo 50% nel precedente M. Løvholt etc.).

Ovviamente **il torneo è riservato a chi è già socio ASIGC 2013** (alla data della richiesta).

Il torneo sarà giocato via webserver ICCF con un tempo di riflessione di 10 mosse in 40 giorni

Ogni giocatore avrà da 8 a 12 partite, a seconda del numero di squadre partecipanti.

L'iscrizione al torneo non avrà nessun costo.

Per partecipare inviare richiesta, **entro il 30 luglio 2013**, a Luz Marina Tinjaca' Ramirez: luz_marina@iol.it (ed in copia a Gianni Mastrojeni: asigint@yahoo.it e a Giorgio Ruggeri Laderchi: ruggeri.laderchi@people.it) indicando nome e ID ICCF.

Il torneo inizierà nel mese di Settembre 2013.

6th ICCF VETERANS WORLD CUP

La "Deutscher Fernschachbund" (BdF) sarà l'organizzatrice della "6th ICCF Veterans World Cup".

Il torneo verrà giocato in tre fasi, tramite webserver, ed avrà inizio il 1 settembre 2013. Ogni sezione sarà composta da 13 giocatori. Sono possibili iscrizioni multiple.

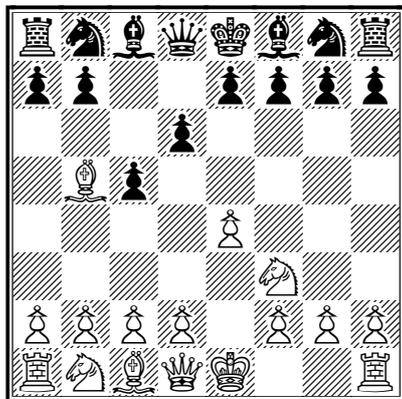
Il torneo, open, è riservato ai soci ASIGC con età maggiore di 60 anni alla data del 1 settembre 2013. Il tempo di riflessione è di 40 giorni per 10 mosse. Le iscrizioni chiuderanno il 30 luglio p.v.



La quota d'iscrizione è di euro 19,00 da versare all'ASIGC con le consuete modalità. Inviare l'iscrizione a Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it specificando - oltre al torneo - il nome, cognome, data di nascita, ICCF Id, indirizzo email e la data e la modalità di versamento della quota d'iscrizione.

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



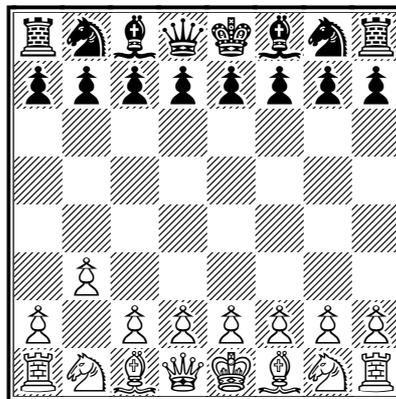
Postale
PTTT/4/2013

Sicilian, Moscow Variation, B51-2

1.e4 c5 2.f3 d6 3.Qb5+

Entries not later than 15.09.2013

Startdate 01.10.2013



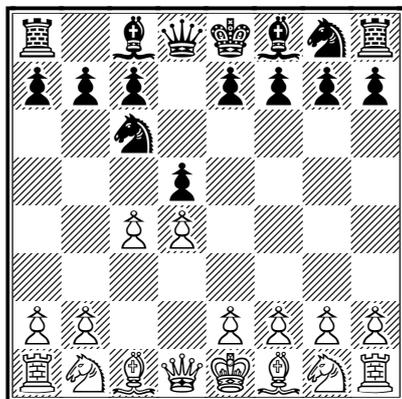
Webserver
WSTT/5/2013

Larsen Opening, A01

1.b3

Entries not later than 01.09.2013

Startdate 15.09.2013



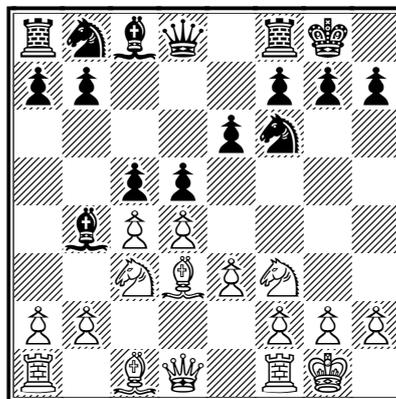
Postale
PTTT/5/2013

Cigorin Defence, D07

1.d4 d5 2.c4 c6

Entries not later than 15.11.2013

Startdate 01.12.2013



Webserver
WSTT/6/2013

Nimzoindian - Rubinstein System, E53-9

1.d4 f6 2.c4 e6 3.c3 b4 4.e3 0-0 5.Qd3 d5 6.f3 c5 7.0-0

Entries not later than 15.10.2013

Startdate 01.11.2013

I tornei tematici 2013 sono nella newsletter
[n. 18 di Ottobre 2012](#)

I tornei tematici NON sono validi per
l'aggiornamento dell'Elo.

CONGRESSO I.C.C.F. 2013



IL PODIO di CRACOVIA



L'elenco che segue riporta i titoli **COMPLETI** conquistati dai giocatori italiani dopo la conclusione del Congresso ICCF 2012.

Il prossimo Congresso si terrà in Polonia, a Cracovia, dal 20 al 27 luglio 2013. Durante il Congresso l'Assemblea dei Delegati formalizzerà i titoli e l'ICCF consegnerà gli "Awards" (medaglie ed attestati).

GIOCATORE	TITOLO CONQUISTATO TORNEO DI RIFERIMENTO	CONFERMA ICCF
25° CAMPIONATO del MONDO individuale Finale		
Grande Maestro Internazionale Fabio FINOCCHIARO	Campione del Mondo (10/16, imbattuto) medaglia d'oro	12 dicembre 2012
Grande Maestro Internazionale Elio VASSIA	3° classificato (9/16, imbattuto) medaglia di bronzo	maggio 2013
Grande Maestro Internazionale Sante GIULIANI	4° classificato (9/16, imbattuto)	maggio 2013
Tutti e tre i nostri Grandi Maestri hanno conquistato anche un'ulteriore Norma di G.M.I.		
MARE NOSTRUM IV		
Italia: SIM Alberto Dosi SIM Giuseppe Poli M Renato Emanuelli Simoncini (anche Cap.) IM Guido Bresadola	Squadra 1° classificata (medaglia d'oro)	25 settembre 2012
MAESTRO INTERNAZIONALE		
CICIOTTI, Augusto Walter	WS MN 057, 8/12 WS MN 079, 9/12	16 gennaio 2013



*Park Inn by Radisson
Kraków Hotel*



La sala del Congresso dove avverranno le premiazioni

Programma riguardante le premiazioni dei giocatori italiani:

Lunedì 22 luglio

Finocchiaro e Squadra Mare Nostrum

Martedì 23 luglio

consegna dei titoli internazionali

LA PERLA DI MARJAN

Il GM Marjan Šemrl, 24° Campione del Mondo, commenta per noi la partita decisiva per la conquista del titolo.

Šemrl, Marjan (2590) – Jacquin, Roberto Juan (2560) [B12]

World Championship 24 Final ICCF,
10.06.2009
[M. Šemrl]

This game decided the holder of 24th World Champion's Title! During the summer 2010 I realized that it will be necessary having +6 points to win the championship. I knew very well that Tansel Turgut from Turkey and Dr. Hans-Dieter Wunderlich from Germany were on their ways to make at least +5. I already had 4 wins on the tournament table and one more game, which was completely winning. Where could I find my 6th win? The only remaining game where I had a real chance to play for a win was against argentinian Juan Roberto Jacquin. We were at move 32 and my position was better although I had two pawns less. But deep analysis showed me that the game is objectively a draw with precise play from my opponent's side. It was very unpleasant situation from one hand, but a great challenge of my chess career. I accept the greatest challenge of my life with a lot of confidence! First off all, I decided to play slowly without forcing any simplification until the moment when I will see reliable win. I was working very hard. There were many days without rest and many nights without sleeping. The only wish in my head was to win this game ...

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.♗f3 e6
5.♙e2**

Many correspondence players like very much this line in Caro Kann which is named after English GM Nigel Short. It promises positional play with small but long-term advantage for white.

5...c5 6.♙e3 cxd4 7.♗xd4 ♗e7

We played first moves without a lot of thinking, but in this position I stopped for two weeks to make some research through theoretical sources and to do some analysis of my own for a comparison. Surprisingly I found out that my advantage is not so big and that my opponent was going to equalize. It is almost a premise in correspondence chess to win with white and not to loose with black pieces. I had a research on moves 8.c4, 8.c3 and 8.Nd2 but I was not satisfied with any of them. Then I found somewhere the idea of 8.0-0 and 9.Bb5 which brought me the new optimism. My analyses showed me that this line has some perspective...

**8.0-0 ♗bc6 9.♙b5 a6 10.♙xc6+ bxc6
11.c4 ♗d7 12.♗c3 dxc4 13.♗a4 ♗d5
14.♗xf5 exf5 15.♙c1 ♗xe3**

Black was playing excellent and succeeded to make the queen exchange. There is an unwritten rule between top level correspondence players: "If you are better, don't change the queen. If you are worse, change it as soon as possible." There are completely different relations in the endgames and if the advantage is only the advantage and not a win, the realization is much more harder within the reduced material.

16.♗xd7+!

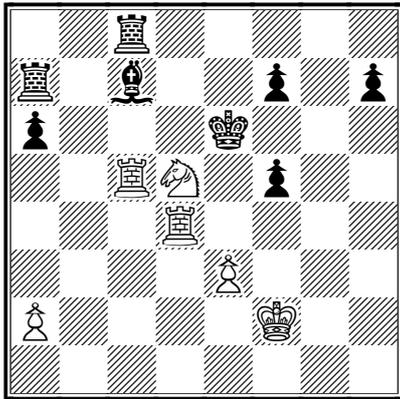
The chess computer engines recommend: 16.fxe3 ♗xd1 17.♙fxd1 ♙d8 18.♙d4 h5 19.♙dxc4 ♙h6 20.♙xc6 ♙xc6 21.♙xc6 ♙d1+ 22.♗f2 ♙d2+ 23.♗f1 g6 24.♙xa6 ♙h6 and black equalize easily.

**16...♗xd7 17.fxe3 ♗e6 18.♙xc4 ♙c8
19.♙fc1 c5 20.b4 ♗xe5 21.bxc5**

The formation of free passed pawn on c-line was the main idea of the 16th move.

**21...♙c7 22.c6 ♙a3 23.♙1c3 ♙d6
24.♗b6 ♗e6 25.♙a4 ♙e5 26.♙c5 ♙a7**

27.g4 g6 28.gxf5+ gxf5 29.♖d5 ♖g8+
30.♗f2 ♗xh2 31.c7 ♖c8 32.♗d4 ♗xc7



At this point the things became very serious! It was absolutely clear that I had to win, otherwise the World Champion's Title will go into Turkish or German hands. White has two pawns less but he is better however. The active white pieces in the centre, very weak black pawns and strong pin along c-line, these are only the main elements of white's advantage. White can hope to win this game, but only hopes because the analysis says that the position is objectively a draw. The 6 months of torture with very precise calculating practically to the end of the game began at this point. The only possibility to win was in slow maneuvering giving my opponent the chance to play wrong. I decided not to change any of my piece until the outcome will be absolutely clear, this means a winning position for me. What about computers and chess engines? Yes, I used them to prove my analysis. But they proposed me thousand of lines, which at the end were only a draw. But I noticed that my opponent might trust computer much more than me. This was my biggest chance. My opponent was making some small mistakes. But the first one was not enough, neither the second one ...only the fourth or fifth one was decisive ...

33.♖f4+

The centralization of white king brings me nothing. 33.♗f3 ♖b7 34.♖c6+ ♗d7 35.♖b4+ ♗e8! 36.♖xa6 ♖a7! 37.a4 h5 38.a5 ♗e7 39.♗d5 h4 with a draw.; White can take an exchange, but it is only a draw. 33.♗dc4 ♗d7 34.♖b6+ ♗xb6 35.♖xc8 f4! 36.♗f3 ♗xe3=

33...♗e7 34.♗f3 ♖b7 35.♖d5+ ♗e6

Up till now, black is playing well and white's maneuvering didn't make any effect. Black didn't fall into trap which the programs proposed: 35...♗e8 36.♖c1! h5 37.♖c2 a5 38.a4 and black loses: 38...h4+– The same motive will repeat some more times in the continuation.

36.♖f4+ ♗e7 37.♗dc4 a5?

Very serious positional mistake. The a5 pawn will restrict the flexibility of black's bishop, but even more important is that black omits the control over field b5. Correct was eg.: 37...♗d7 38.♗d5+ ♗e7 39.♖xf5 ♖f8 40.♖e4+ ♗d6

38.a4!

The blockade of black a5 pawn on black square. My opponent was for sure relying on: 38.♖xf5 ♖f8 39.♖e4+ ♗d6 40.♖e6 ♖e8 and black succeed to keep the position. At this very moment I already saw the position after move 57 on DIAGRAM2. But the way to there is very very long and of course not forcing.

38...♗d8 39.♗d4+ ♗e7

We saw before that is not good: 39...♗e8 40.♖d5

40.♖d5+ ♗e6 41.♖c6+ ♗d7 42.♖c2 ♗e6 43.♗dc4 ♗d7

43...♗xd5?? 44.♖c6 and black loses an exchange because of the mate threat. We already see the weakness of the b5 field, because it is not accessible for black rook.

44.♖f6+ ♗e7?

At first sight this is the only logical move, but a big mistake at the same time. The chess programs propose this move, but however, I think that white has now very real chances to win this game. 44...♗d8 45.♖c6 ♗e7 46.♖xh7 f6 47.♖2c5 ♗d6! 48.♖xc8 ♗xc5 49.♖xc5 ♗d6 50.♖xa5 ♖xh7 is only a draw.

45.♖xh7 ♗d6!

With this move, my opponent surprised me. I was thinking only of: 45...f6 46.♖c6 ♗f7 47.♖d2 ♖e8 48.♖xf6+ ♗e7 49.♖xf5 with transposition into winning position on DIAGRAM2.

46. ♖c6+ ♕e7

White must be very precise at this point. I strongly believe that I found the best and the only move.

47. ♖2c3!

47. ♖c1? f4 48. exf4 ♖b3+ 49. ♕g4 ♗xf4! and black get rid of all troubles with elegance.

47...f6 Black is now forced to make another weakness on f6.

48. ♖c2!

The maneuver R2c3 and immediately back Rc2 is the most beautiful thing, which I found in this game. I believe that this was the only way to win the game. The f6 pawn must be taken with rook and with a tempo!

48...♕f7 49. ♖d2 ♖e8 50. ♖xf6+ ♕e7 51. ♖xf5

Together with this move, I sent to my opponent an invisible mental message: "My dear Juan Roberto Jacquin! Please don't analyze too much. Please look, what the computer says and play that move. Just do it this for me, this is my last request. I will not ask you anything else, no more ..."

51...♖d8?!

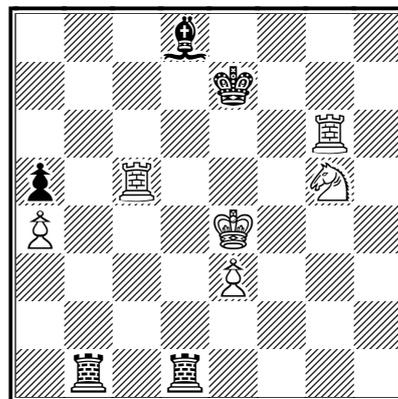
Yeees! The chess gods were on my side. Juan Roberto Jacquin played the move I wish from my heart, according to what chess programs advised. It was in January 2011 and I already knew that I am 24th World Champion!

51... ♖b6! 52. ♖xa5 (52. ♖c2 ♕d8 53. ♖f7 ♗e5 54. ♖c5 ♗d6; 52. ♖g5 ♖d6 53. ♖g7+ ♕d8; 52. ♖c5 ♖b7 53. ♖c6 ♖d8 54. ♖g2 ♕d7 55. ♖gc2) 52... ♖f8+ 53. ♕e2 ♖h6 54. ♖d7+ ♕xd7 55. ♗xf8+ Any of these lines would cause me still a lot of problems and win is very questionable.

52. ♖g2 ♖d1 53. ♖g7+ ♕d6 54. ♖g6+ ♕e7 55. ♖c5 ♗d8 56. ♗g5 ♖bb1 57. ♕e4

The path into winning position on DIAGRAM2 was now more or less forced. This was the position which I wished from all my heart at move 38. Black didn't have better plan than trying with counterattack.

But black king is now fatally exposed and favorable exchanges for white are unavoidable. The rest is simply very precise realization.



57... ♖b3 58. ♖cc6 ♖b4+ 59. ♕f3 ♕e8 60. ♗e6 ♖f1+ 61. ♕e2 ♖f6 62. ♖g7 ♖b2+ 63. ♕d3 ♖b6 64. ♗xd8 ♕xd8 65. ♖xb6 ♖xb6 66. ♖a7 ♖b3+ 67. ♕e2 ♖a3 68. ♖xa5 ♕c7 69. ♕f3

1-0



Il GM Marjan Šemrl al Congresso ICCF di Pretoria 2012 mentre riceve il trofeo di Campione del Mondo

TEORIA E PRATICA

Che la pratica del telegioco sia molto utile anche per la preparazione del gioco a tavolino è cosa risaputa e testimoniata anche da grandi campioni, quali ad esempio Karpov.

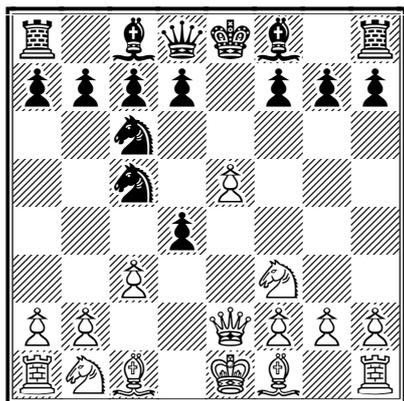
Una ulteriore dimostrazione ce la fornisce il nostro SIM Fausto Calandri, che ci ha fatto pervenire questa gustosa chicca verificatasi nel recente festival di Roseto degli Abruzzi.

L'avversario, evidentemente non ben preparato sull'apertura di gambetto adottata dal Bianco, non sceglie la continuazione consigliata dai sacri testi e Fausto, che di teoria ne sa tanta, ne approfitta in maniera esemplare.

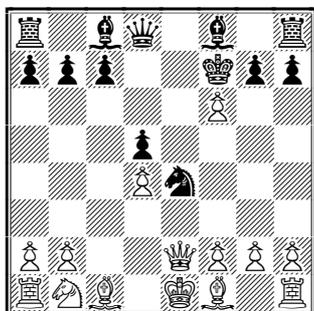
Calandri, Fausto (2108) – Luigini, Ottavio (2045) [C44]

Open A Roseto (5), 02.06.2013
[Calandri Fausto]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 ♘f6 4.d4 exd4
5.e5 ♘e4 6.♖e2 ♘c5?!



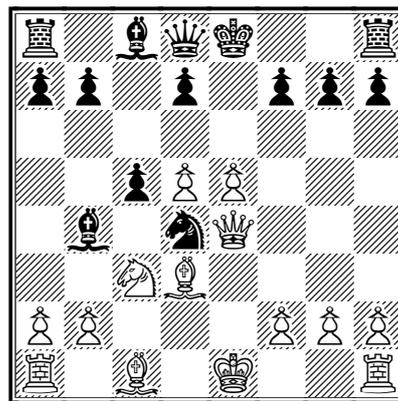
6...f5! 7.exf6 d5 8.♘xd4 ♘xd4 9.cxd4 ♖f7∞



7.cxd4 ♘e6 8.d5 ♘cd4 9.♘xd4 ♘xd4
10.♖e4 ♙b4+ [10...c5 11.♘c3]

11.♘c3 [11.♙d2 ♙xd2+ 12.♘xd2 c5 13.0-0 0-0 14.♘f3 ♘xf3 15.gxf3 d6 16.f4 ♖h4 17.♖e3 ♙f5 18.♙d3 ♙xd3 19.♙xd3 ♙fe8 20.e6 ♖f6 21.♙e1 ♙e7 22.♖e4 ♙ae8 23.f5 g6 24.fxg6 hxg6 25.♙g1 ♖xf2 Szilagyi,Z (2170)–Schlusnik,N (2255)/Budapest 1999/CBM 068 ext/1-0 (58)]

11...c5 12.♙d3

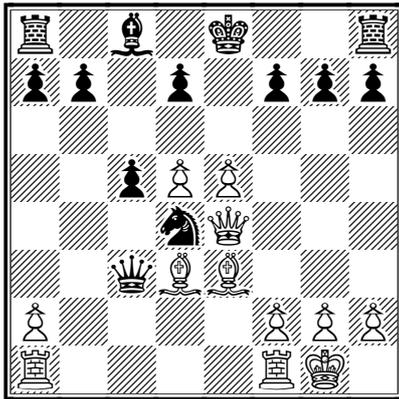


12...♖a5 [12...f5 13.exf6+ ♖f7 14.0-0 ♖xf6 15.d6 ♙xc3 16.bxc3 ♘e6 17.f4 (17.♙b1 ♙b8 18.f4 b6 19.f5 ♘d8 20.♙c4+ ♖f8 21.♙e1 g5 22.♖e7+ 1-0 Vyoral,P–Holeksa,M/Czechia 1995/EXT 1998) 17...♙e8 18.♖xh7 b5 19.♙e4 ♙b8 20.f5 1-0 Marco,G–Fleissig,B/Vienna 1890/EXT 1999; 12...♖f8 13.d6 ♘e6 14.0-0 ♙xc3 15.bxc3 h6 16.f4 ♙b8 17.f5 ♘g5 18.♙xg5 ♖xg5 19.♙f3 h5 20.♖d5 b5 21.♖xc5 ♙b7 22.♙g3 ♖d2 23.♖xa7 ♙e8 24.♖xb7 ♖xc3 25.♙f1 ♖xe5 26.♖xd7 h4 27.♙gf3 Petrushina,N (2050)–Gelashvili,A/Elista 1996/EXT 2000/1-0; 12...g6 13.♙h6 ♘f5 14.♖f4 ♙xc3+ 15.bxc3±]

13.0-0 ♖xc3 [13...g6 14.♖f4 ♖d8 15.♗e4 ♗f5 16.♗f6+ ♖f8 17.♗xf5 h6 18.♖xh6+ ♗xh6 19.♗xh6+ 1-0 Trygstad,K (2297)-Mihajlov,S (1868)/Oslo 2010/CBM 137 Extra; 13...♗b3 14.axb3 ♖xa1 15.♖h4]

14.bxc3 ♖xc3N [14...♗b3? 15.axb3 ♖xa1 16.♗h6 ♖xf1+ 17.♖xf1 gxh6 18.♖h4+–]

15.♗e3



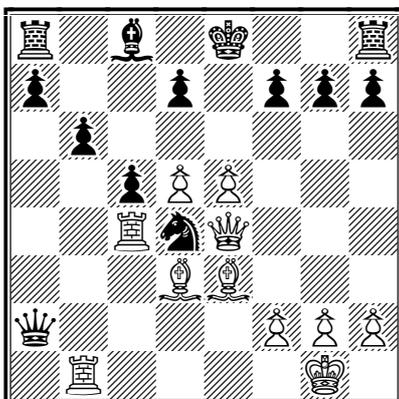
15...b6?? [L'errore decisivo]

[15...c4!? 16.♗ad1 cxd3 17.♗xd4 ♖b4 18.♗xd3±]

16.♗fc1+– ♖b4 [16...♖b2 17.♗ab1 ♗e2+ 18.♖h1 ♖xa2 19.♗a1 ♗xc1 20.♗xa2 ♗xd3 21.d6+– (21.♖xd3?! 0-0+–)]

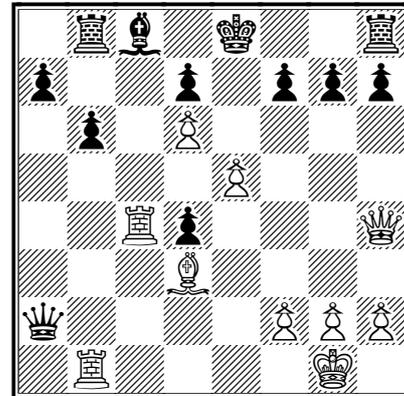
17.♗c4! [17.♗ab1?? ♗e2+–+]

17...♖b2 18.♗b1 ♖xa2



[18...♗e2+ 19.♖f1; 18...♖a3 19.♗xd4 cxd4 20.d6 ♗b8 21.♖h4 f6 22.exf6 ♖xd3 23.♗e1+–]

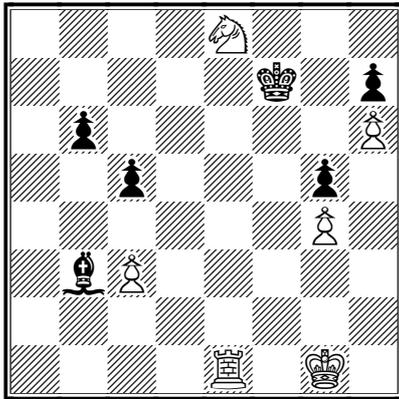
19.♗xd4 cxd4 20.d6 ♗b8 21.♖h4



[21.♖h4 f6 (21...g5 22.♖xg5+–) 22.exf6 ♖f7 23.♖h5+–]

1-0

♖f8 49.e7+ ♔f7 50.e8♖+ ♜xe8
51.♠xe8 g5

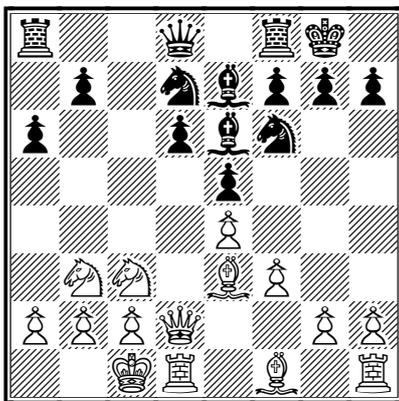


52.c4 ♘a4 53.♠d6+ ♖f6 54.♖f2 ♘c2
55.♠c8 ♘a4 56.♠xb6 ♘b3 57.♠d5+
♖f7 58.♜e7+ ♖g6 59.♜e6+ ♖f7
60.♜f6+ ♖e8 61.♠e3 ♘a4 62.♜g6 ♖f8
63.♜g7

1-0

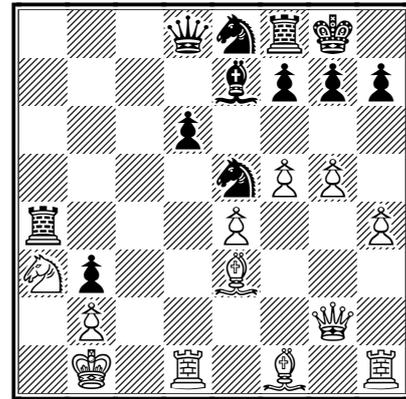
Petrov, Yury Aleksandrovich
(2303) – Alderisio, Piero (2408)
VWC3/sf05 ICCF, 15.05.2012

1.e4 c5 2.♠f3 d6 3.d4 cxd4 4.♠xd4
♠f6 5.♠c3 a6 6.♘e3 e5 7.♠b3 ♘e6
8.f3 ♘e7 9.♖d2 0-0 10.0-0-0 ♠bd7

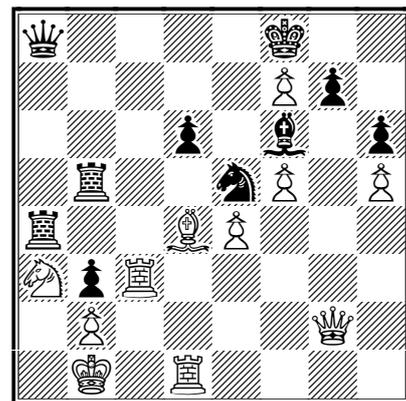


11.g4 b5 12.g5 b4 13.♠e2 ♠e8 14.f4 a5
15.f5 a4 16.♠bd4 exd4 17.♠xd4 b3

18.♖b1 bxc2+ 19.♠xc2 ♘b3 20.axb3
axb3 21.♠a3 ♠e5 22.h4 ♜a4 23.♖g2



23...♖a8 24.♘d4 ♠c7 25.h5 ♜b8 26.g6
h6 27.gxf7+ ♖f8 28.♜h3 ♠b5 29.♘xb5
♜xb5 30.♜c3 ♘f6



31.♜c7 ♜b7 32.♜c3 ♜b8 33.♜c7 ♖a5
34.♜c3 ♖xf7 35.♖g3 ♖a8 36.♜xb3
♖xe4+ 37.♖a2 ♜ba8 38.♘c3 ♜d8
39.♜d2 ♖g8 40.♜b6 ♖h7 41.♘xe5
♘xe5 42.♖d3 ♖xd3 43.♜xd3 ♜h4
44.♜b5 ♜f8 45.♜f3 ♜xh5 46.♠c4
♜xf5 47.♜xf5 ♜xf5 48.♠xd6 ♜f6
49.♠e4 ♜e6 50.♠c5 ♜e7 51.♖b3 g5
52.♠d3 ♘f6 53.♠b4 ♜e2 54.♖c4 g4

0-1

IN RICORDO DI MARCOTULLI

Caro Pasquale,

leggendo, come solito con molta attenzione, la Newsletter di giugno mi sono soffermato sulla pagina dedicata a FrascatiScacchi e subito mi sono ricordato di aver incontrato sulla scacchiera il caro amico Marcotulli circa 10 anno or sono.

Trovare le partite giocate nel mio archivio è stato facile: te le mando in allegato

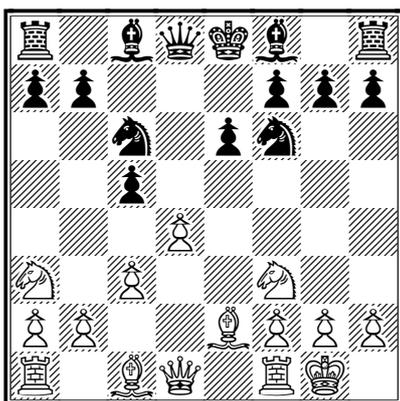
Sergio Blasi

Marcotulli – Blasi [B22]

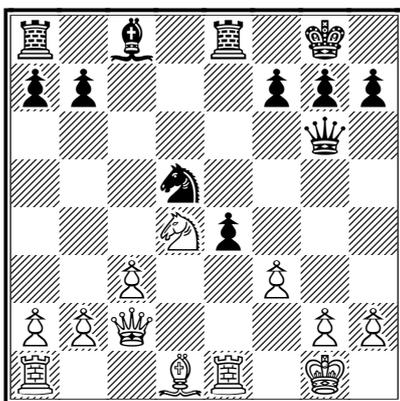
E1F030, 2002

[Blasi Sergio]

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♘f6
5.♘f3 e6 6.♘a3 ♗d8 7.♙e2 ♘c6 8.0-0



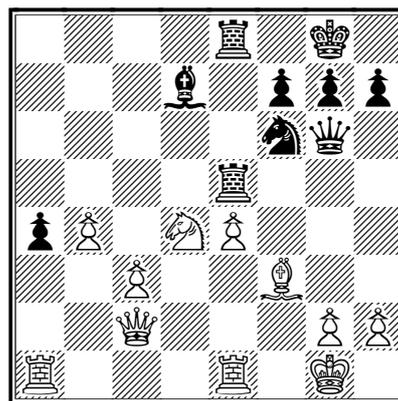
8...cxd4 9.♘b5 ♙e7 10.♘fxd4 ♘xd4
11.♘xd4 0-0 12.♙g5 e5 13.♘f3 e4
14.♘d4 ♘d5 15.♙xe7 ♗xe7 16.♙e1
♗g5 17.♗c2 ♗g6 18.♙d1 ♙e8 19.f3



Assicura g4

19...♘f6 20.fxe4 ♙e5 21.♗b3 b5 22.a4
bxa4 23.♗xa4 ♙d7 [E' più debole
23...♙xe4 24.♙c2 ♙xe1+ 25.♙xe1±]

24.♗c2 a5 25.b4 a4 26.♙f3 ♙ae8

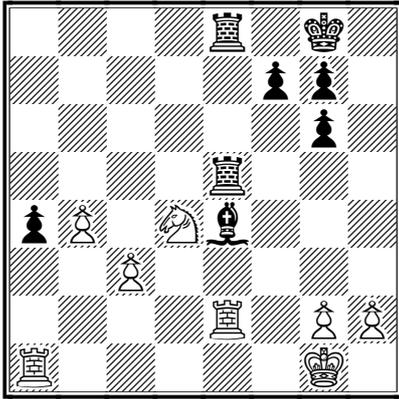


La pressione sul pedone isolato aumenta

27.♙e2 [27.c4 ♘xe4 28.c5 ♘g5 29.♗xg6
♙xe1+ (29...fxg6? 30.♙xe5 ♙xe5 31.c6+-)
30.♙xe1 ♙xe1+ (30...fxg6 31.♙d5+ ♗f8
32.♙xe8+ ♙xe8 33.b5+-) 31.♗f2 fxg6
32.♗xe1 ♘xf3+ 33.gxf3 a3±]

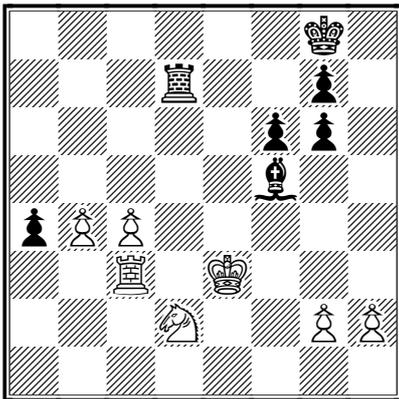
27...♙b8 28.♘f5 ♙c6 29.♗d2 ♘xe4
[29...♘e8!±]

30.♙xe4+- ♙xe4 31.♗d6 ♙be8
32.♗xg6 hxg6 33.♘d4

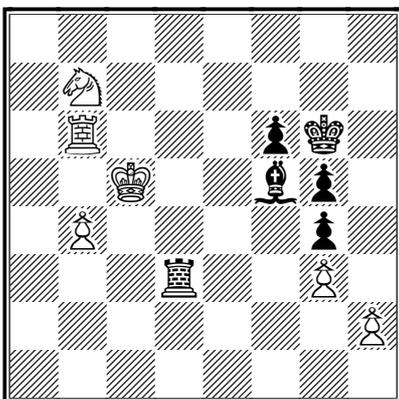


33...♖a8 34.c4 f6 35.♖a3 ♜d8 36.♜d2
♜e7 37.♘b3 [37.♖xa4? E' una boiata a
causa di 37...♜ed7-+]

37...♜xd2 38.♘xd2 ♘c2 39.♖c3 ♘f5
40.♗f2 ♜d7 41.♗e3



41...♜e7+ 42.♗f3 ♜d7 43.♘e4 ♜d4
44.♘c5 a3 45.♖xa3 ♜xc4 46.♖a8+ ♗h7
47.♖b8 g5 48.♗e3 g4 49.g3 g5 50.♖b6
♗g6 51.♘b7 ♖c3+ 52.♗d4 ♜d3+
53.♗c5



Il B. attiva il suo Re]

53...♜d2 54.♘d6 ♘e6 55.♘e4 ♜d5+
56.♗c4 ♗f5 57.♗c3

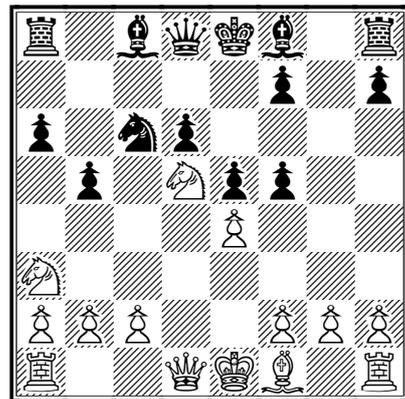
1/2-1/2

Blasi – Marcotulli [B33]

E1F035, 2003

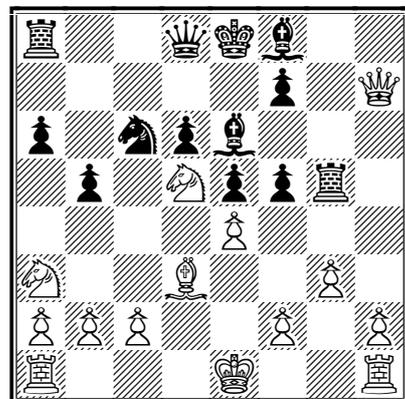
[Blasi Sergio]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♘g5 a6
8.♘a3 b5 9.♘xf6 gxf6 10.♘d5 f5

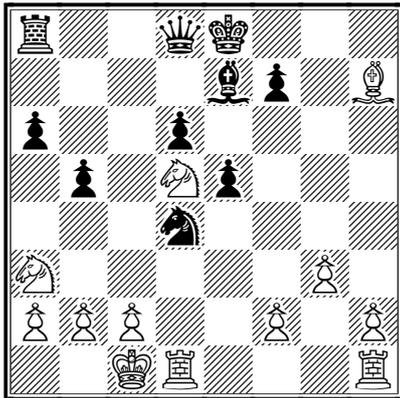


11.♘d3 ♘e6 12.♗h5 ♜g8 13.g3 ♜g5
[13...♘d4!]

14.♗xh7



14...♘d4 15.0-0-0 ♜g6 16.exf5 ♜h6
17.fxe6 ♖xh7 18.e7 ♘xe7 19.♘xh7



Qui terminano i sacri testi

19...♔a5 20.c3 b4 21.♘xb4 ♘e2+
22.♙d2 ♘xc3 [Demolizione della struttura
pedonale]

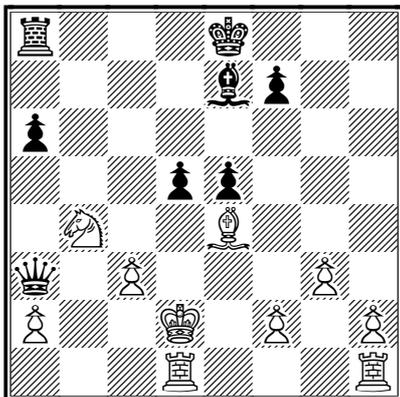
23.bxc3 [Una deviazione]

[23.♙xc3 d5 Con attacco di scoperta]

23...♙xa3 [Elimina il difensore a3]

24.♙e4 [⊖ 24.♙he1!?!]

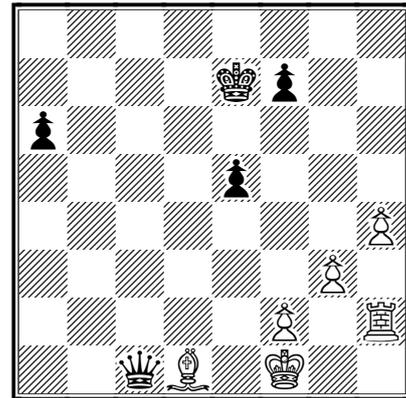
24...d5-+



25.♘xd5 ♙xa2+ 26.♙e1 ♖b8 27.♘xe7
♙c4 28.♙d3 ♙xc3+ 29.♙f1 ♙xe7
30.h4 ♙c6 31.♙h2?! [Non opponendo
alcuna resistenza]

[31.♙h3 ♙d7 32.♙h1-+]

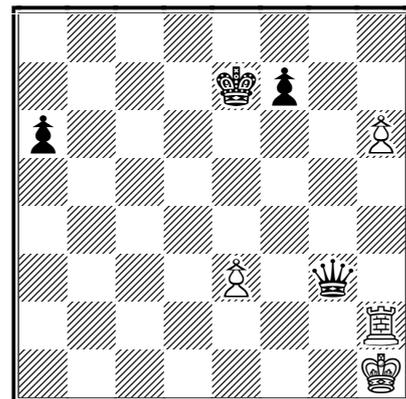
31...♙d8 32.♙e2 ♙xd1+ 33.♙xd1 ♙c1



34.h5 [34.♙e2 e4 35.♙h3 ♙b2+ 36.♙f1-+]

34...♙xd1+ 35.♙g2 e4 36.h6 [36.♙h3
Non salva la pelle 36...♙f8-+]

36...♙f3+ 37.♙g1 e3 38.fxe3 ♙xg3+
39.♙h1



[39.♙g2 Non migliora nulla 39...♙xe3+
40.♙f1 ♙c1+ 41.♙e2 ♙xh6-+]

39...♙xh2+ [[Se 40.Rxh2 Rf6: il Ph6 è
perduto e non si può arrestare la
promozione del Pa6]]

0-1

UNA LISTA “PROVOCATORIA”

di Marco Campioli

Alcuni giorni fa, in maggio, ho trascorso una piacevole serata in compagnia di amici scacchisti; ci siamo ritrovati in Piazza Piccola – il “cuore” di Sassuolo – e poi tutti assieme al ristorante...per passare alcune piacevoli ore in compagnia, con un piatto di tortellini, un buon bicchiere di lambrusco...e per fare due chiacchiere...

L'argomento principale è stato il Sassuolo Calcio: la società nero-verde al termine della splendida stagione 2012-2013 nel Campionato di Serie B ha raggiunto – meritatamente – la Serie A. Una squadra di calcio che rappresenta un comune di circa 40.000 abitanti giocherà con collaudate formazioni di grandi città come Milano (Inter, Milan), Torino (Juventus, Torino), Roma (Roma, Lazio), Napoli, Firenze, ecc. ...una battaglia fra Davide e Golia? Alcuni amici – la maggioranza – prevedono che sarà già un grande successo rimanere nel massimo campionato italiano...ed anch'io la penso così...vedremo...

L'altro principale argomento di discussione della nostra serata è stato – ovviamente – il gioco degli scacchi: la situazione attuale del nostro gioco in Italia e soprattutto l'attività locale, a Sassuolo e in provincia di Modena (i circoli, i giocatori, i giovani emergenti, le prossime manifestazioni, ecc.).

Quando siamo arrivati al dolce – al termine della nostra serata – un amico ha posto una domanda provocatoria: quali scacchisti italiani - dalle origini fino ai giorni nostri - potrebbero definirsi figure di assoluto livello mondiale? Non è facile rispondere a questa domanda (soprattutto dopo alcuni bicchieri di buon lambrusco...). Sono stati fatti molti nomi di giocatori (a tavolino e per corrispondenza), di compositori (problemisti e studisti), di autori di trattati, di organizzatori, ecc. La discussione sui grandissimi scacchisti d'Italia (figure leggendarie nel nostro Paese ma anche all'estero!) si è protratta a lungo...senza una conclusione bene definita...ma alla fine abbiamo preparato un elenco...ed in questo elenco ci sono due giocatori per corrispondenza, entrambi soci ASIGC!

Con un po' di titubanza, dopo alcuni giorni, ho trascritto con esattezza (e controllato con l'aiuto di dizionari/enciclopedie di scacchi!) i nominativi degli italiani definiti da un gruppo di sassolesi “figure di assoluto livello mondiale” ed ora trasmetto l'elenco.

La lista è certamente “provocatoria”...alcuni nomi mancheranno certamente...molti lettori non saranno d'accordo ...

La lista “sassolese” è il risultato di una vivace discussione dopo una serata in compagnia...ma sembra sufficientemente precisa.

Di seguito propongo l'elenco con i giocatori suddivisi per secolo. I nominativi - dal 1500 ai giorni nostri - sono soltanto 18.

Nel **secolo XVI** primeggiano 3 figure:

Paolo Boi (oppure **Bove**) (Il Siracusano) **1528-1598**,

Giulio Cesare Polerio (Il Lancianese; L'Abruzzese) **1548-1612**,

Leonardo Giovanni da Cutro (Il Puttino; Leonardo di Bona) **1552-1597**.

Nei secoli **XVI** e **XVII** sono certamente da ricordare:

Alessandro Salvio 1570-1640,
Pietro Carrera 1573-1647,
Gioacchino Greco (Il Calabrese) 1600?-1630?.

Nel secolo **XVIII** bisogna nominare:

Giambattista Lolli 1698-1769,
Carlo Francesco Cozio 1715-1780,
Domenico Lorenzo Ponziani (L'Autore Modenese) 1719-1796,
Ercole Antonio del Rio (L'Anonimo Autore Modenese; L'Anonimo Modenese) 1723?/1726?-1802.

Secolo XIX: soltanto una figura:

Serafino Dubois 1817-1899 (primo – per un breve periodo - nel ranking).

Poi - **secolo XX** - i geniali problemisti e il più grande storico:

Alberto Mari 1892-1953,
Luigi Ceriani 1894-1969,
Giorgio Guidelli 1897-1924,
Ottavio Stocchi 1906-1964,
Adriano Chicco 1907-1990.

Nei nostri giorni - **secolo XXI** – i soci ASIGC, entrambi **Campioni del Mondo!**:

Fabio Finocchiaro 1939-,
Alessandra Riegler 1961-.

Nell'elenco non abbiamo incluso GM tavolino (manca anche Caruana!) e per corrispondenza...perché nessuno di questi è al top assoluto delle liste mondiali (e non è diventato ancora Campione del Mondo!). La lista è volutamente restrittiva: abbiamo inserito soltanto giocatori entrati nella leggenda, autori di trattati senza tempo, geniali problemisti, uno storico autorevolissimo e i Campioni del Mondo dell'ASIGC!

TORNEI DI STUDI

di Marco Campioli

CONCORSI FORMALI

Ural's Problemist 20 Jubilee Tourney

Direttore: Andrei Selivanov (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Tema libero.

Trasmettere gli studi a Andrei Selivanov entro il 15 agosto 2013: selivanovav@gmail.com

Award su **Ural's Problemist**.

3rd FIDE WORLD CUP

Direttore: Dmitri Turevsky (Russia).

Giudice della sezione STUDI: Iuri Akobia (Georgia).

Tema libero.

Inviare soltanto una composizione per ogni autore. Non sono accettati elaborati composti da due o più scacchisti.

Spedire il finale artistico entro il 1^o settembre 2013 a Dmitri Turevsky: dmitri.turevski@gmail.com

Verdetto pubblicato in internet il 15 dicembre 2013.

Ogni partecipante dovrà comunicare il proprio indirizzo postale.

Il libretto con l'award sarà trasmesso a ogni partecipante.

Robert Brieger Memorial Tourney

Direttore: Richard Becker (USA)

Giudice: C. Bill Jones (USA)

Tema libero.

Trasmettere gli studi - 4 al massimo per ogni autore - entro il 31 dicembre 2013 a Richard Becker:

richard-becker@comcast.net

Taras Shevchenko 60

Direttore: Viktor Kapusta (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Tema libero.

Trasmettere le opere entro il 1^o gennaio 2014 a Viktor Kapusta: viktorchess@gmail.com

CONCORSI INFORMALI

Olimpiya dunyasi 2013

Olimpiya dunyasi pubblicherà gli elaborati inviati (concorso **informale**).

Direttore: Ilham Aliev (Azerbaijan).

Giudice: Yuri Bazlov (Russia).

Tema libero.

Spedire i finali artistici entro il 20 ottobre 2013 a Ilham Aliev: bestechi@mail.ru

Verdetto su ***Olimpiya dunyasi***.

Magyar Sakkvilag 2013

Magyar Sakkvilag pubblicherà gli elaborati trasmessi (concorso **informale**).

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Eduard Eilazyan (Russia).

Tema libero.

Inviare i finali artistici a Péter Gyarmati entro il 15 novembre 2013: petergy@freemail.hu

Verdetto su ***Magyar Sakkvilag***.

Componist 2012-2013

Componist pubblicherà le composizioni inviate (concorso **informale**)

Direttore: Árpád Ruzs (Romania)

Giudice: da nominare.

Tema libero.

Spedire i finali artistici a Árpád Ruzs: ruszarpi@gmail.com

Comunicare l'indirizzo dell'autore.

Verdetto su ***Componist***.

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014

Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli elaborati inviati (concorso **informale**).

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Tema libero.

Spedire i finali artistici entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Award su ***Sinfonie Scacchistiche***.

Problem Paradise 2010-2014

Problem Paradise pubblicherà tutti gli elaborati trasmessi (torneo **informale**).

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone)

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi)

Tema libero

Inviare i lavori a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.com

Fornire l'indirizzo del compositore.

Award su ***Problem Paradise***.

FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO

a cura del maestro ASIGC Elio Troia

Est-Indiana E90 - Attacco e contrattacco

Troia, Elio – Morozov, Dmitry Viktorovich [E90]

WCCC 37 PR 16

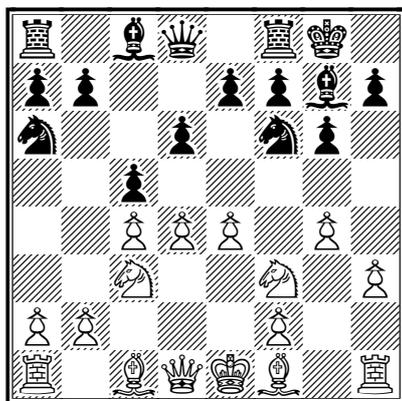
[Troia, Elio]

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♙g7 4.e4 d6
5.♗f3 0-0 6.h3 [batte sempre forte dentro di me]

6...♗a6 [legge i miei articoli? Si informa su di me? Preferita come io consiglio a 6...a5]

7.g4 [coerente, senza mezze misure]

7...c5



bella, nell'Est-Indiana bisogna reagire come mossa tematica o con e5 o con c5, praticamente in tutte le varianti. Primo dilemma per il bianco spingere il pedone in d5 o sostenerlo? Ho quasi sempre spinto, vediamo cosa succede nel sostenerlo, non ho mai paura di sperimentare

8.♙e3 cxd4 [abbandonando il centro, per poi attaccarlo in futuro: il gioco ipermoderno, il cui capostipite fu Nimzowitsch]

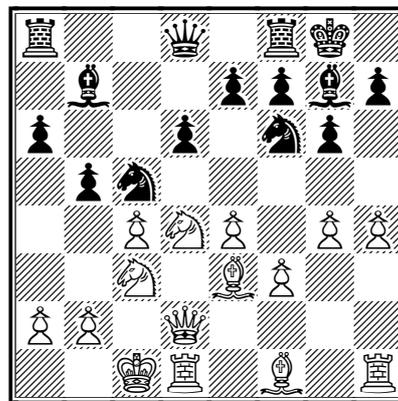
9.♗xd4 b6 [il nero ha intenzione di fianchettare anche il secondo alfiere, ipermoderno al massimo!]

10.f3 [anche qui c'è l'alternativa che io consiglio sempre 10.♙e2 per giocare sulle due ali, volevo andare all'attacco. La mia mossa rientra nell'attacco Samisch, ho solo perso un tempo nella spinta del pedone in h3, di solito il pedone va in h4 con un solo tratto, ma c'è da considerare il fatto che la posizione vagheggia anche l'attacco San Giorgio, alias attacco Slavo, che viene fatto contro la variante del Dragone della Siciliana, ed il bianco non sta male da questo punto di vista]

10...♙b7 11.♖d2 ♗c5 12.0-0-0 [come volevasi dimostrare, il bianco sta molto bene, sinceramente non scommetterei sul nero]

12...a6 [il nero non trema e gioca la mossa migliore, i programmi non possono aiutarvi in questa posizione]

13.h4! b5!



attacco e contrattacco, un vecchio detto dice che queste partite non terminano quasi mai con la patta e di solito vince chi

arriva per primo e si consiglia di non perdere tempo con mosse difensive se non assolutamente necessarie

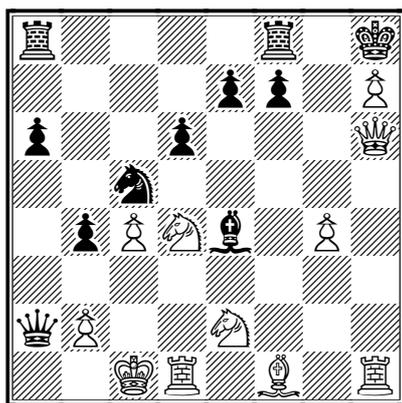
14.h5 [il bianco esegue la sua spinta di rottura h5/g6 una traversa in avanti rispetto al nero b5/c4, segnale positivo]

14...♖a5 [segue una serie di mosse in cui nessuno esegue mosse difensive]

15.hxg6 b4 16.gxh7+ ♔h8 17.♘ce2 ♗fe4 [classico sacrificio per togliere spazio al bianco e quindi recuperare terreno]

18.fxg4 ♕xe4 19.♕h6 [i due conduttori continuano a fare mosse d'attacco, senza eseguirne nessuna in difesa]

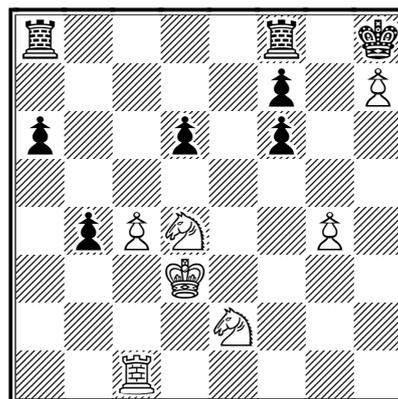
19...♖xh6 20.♗xh6 ♖xa2



il nero ottiene questa intrusione di Donna, che permette una certa semplificazione, altrimenti la sua posizione non sarebbe stata sostenibile

21.♖h3 [il bianco è in leggero vantaggio, deve bloccare l'intrusione della Donna e poi trovare un modo per vincere]

21...♗a4 22.♖d2 ♗xb2 23.♖c1 ♗d3+ 24.♖c2 ♖a1 25.♖xd3 ♕xd3 26.♖xd3 ♖xf1 27.♖c1 ♖f6 28.♖xf6+ exf6

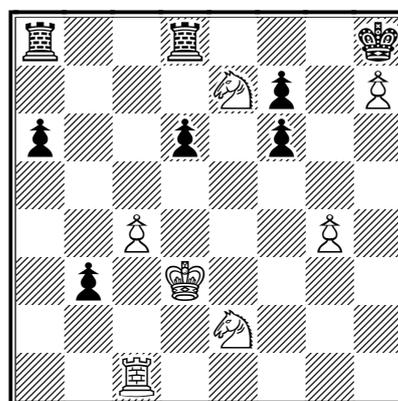


tutto questo seguito è forzato. Quante volte giocando a tavolino, soprattutto i neofiti, vi chiedono quante mosse riuscite a calcolare e naturalmente non sapete cosa rispondere. Soltanto le varianti forzate come questa, possono essere calcolate con precisione, altrimenti ci si affida al proprio sapere, alla conoscenza che si ha della posizione, è già tanto riuscire a vedere due o tre mosse. Il bianco ha due cavalli contro torre e pedone doppiato, ha un leggero vantaggio, per vincere deve evitare i cambi, cercando di bloccare la posizione, per favorire l'azione dei propri cavalli

29.♗f5 [si dice che il cavallo è implacabile quando blocca in questa maniera i pedoni doppiati avversari]

29...♖fd8 30.♗e7 [il problema è che mi devo preoccupare dei pedoni passati b4 e a6, quelli laterali sono i peggiori da combattere con i cavalli]

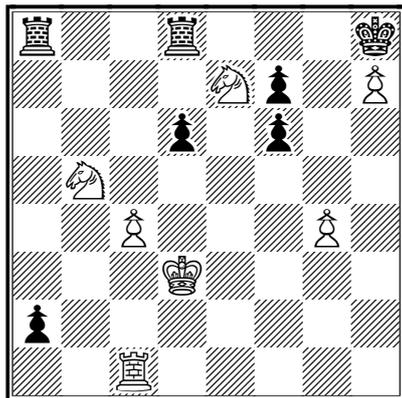
30...b3!



il nero ha visto l'idea che lo salva, per adesso non anticipo nulla, andiamo avanti

31.♘d4 a5 32.♗xb3 [giocando in sicurezza, ma se si voleva vincere bisognava giocare 32.Kc3 bloccare non catturare i pedoni, non bisogna aprire linee alle torri avversarie, e come aver firmato l'armistizio]

32...a4 33.♘d4 a3 34.♗b5 a2



segue 35.♗a1 ♔xh7, quindi il Re nero farà sparire il pedone bianco sulla colonna g aiutato da una torre e dai pedoni doppiati, l'altra torre si cambierà in a2 con la torre bianca, e quindi alla fine l'ultima torre nera dopo aver aiutato il proprio Re ad eliminare il pedone g si immolerà sull'ultimo pedone bianco, quello sulla colonna c, già Re e due Cavalli, che sono una grande potenza, non sono in grado di dare lo scacco matto. Qualsiasi altra combinazione di pezzi leggeri è sufficiente per la vittoria, facilissima per i due alfieri, complicata ma sempre facile, se la si conosce, cavallo più alfiere. Faccio notare come il nostro gioco cambia in base anche al tempo. Se si fosse trattato di gioco "Blitz", la partita in cui si hanno 5 minuti a testa a disposizione per finirla, Re e due Cavalli contro Re, avrebbero potuto vincere per il tempo se alla parte debole fosse caduta la bandierina perché è possibile l'aiutomatto. Per esempio Re bianco in g6, cavalli bianchi in g5 ed f5, Re nero in g8, alla mossa ♗h6+ il Re nero non fugge nella casa sicura in f8, ma si suicida andando nella casa h8, segue ♗gf7#

½-½

EFFETTO "64"

MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE

(di Giampaolo Carnemolla)

IL SOLITO DRAMMA...

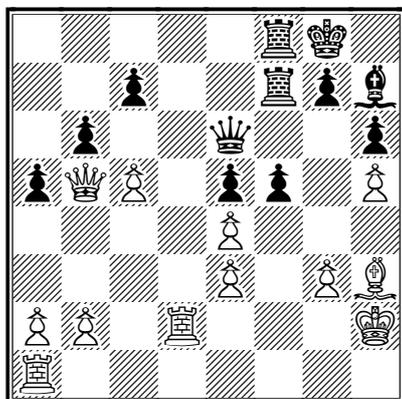
Continuo a non trovare spiegazioni. A volte accadono fatti misteriosi, che è difficile interpretare razionalmente...

La moglie di Hewitt "aspira", durante le pulizie mattutine, l'Ah3 del bianco...

Guevara i Pijoan, Josep (1994) – Hewitt, Donald (1762)

S-Open/3-pr20 ICCF, 20.05.2008

31.fxe3



3,2,1...

31...f4?? 32.♙xe6

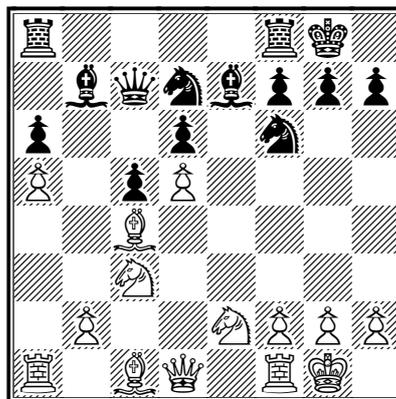
1-0

Il quotato Miciak incappa in una "mossaccia", appena dopo l'apertura: quasi una buccia di banana...

Miciak, Ing. Emanuel (2343) – Torgersen, Terje (1986) [A57]

S-Open/3-pr25 ICCF, 20.05.2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 ♙b7 6.♘c3 e6 7.e4 exd5 8.exd5 d6 9.a4 ♚xb6 10.a5 ♚c7 11.♙c4 ♙e7 12.♘ge2 0-0 13.0-0 ♘bd7



e ora il dramma... 3,2,1...

14.♚d3?? ♘e5

0-1

SACRIFICIO DI DONNA

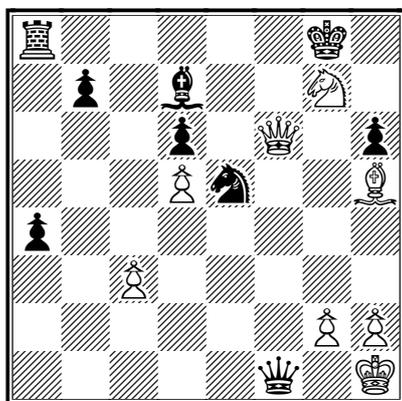
Il sacrificio di donna ha da sempre il suo fascino particolare.

Il Nero, sacrificando la Donna, ottiene una posizione superiore che lo porterà alla vittoria.

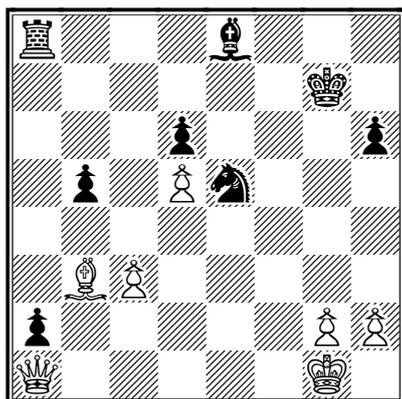
**Mai, Wolfgang (2167) –
Saule, Zigfrids (1762)**

S-Open/3-pr21 ICCF, 20.05.2008

30. ♖f6 ♕xf1+



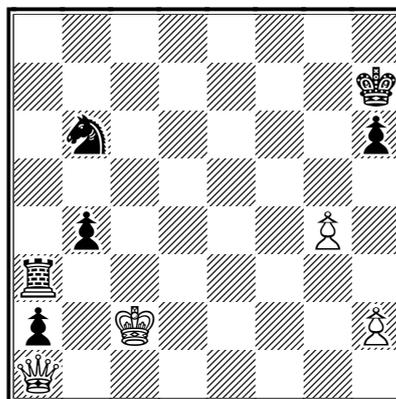
31. ♕xf1 ♖xg7 32. ♗d1 b5 33. ♖g1 ♗e8
34. ♗c2 a3 35. ♗b3 a2 36. ♕a1



la Donna è in posizione completamente passiva: il nero forza il cambio dell'unico pezzo attivo del Bianco e si avvia alla vittoria

36... ♗f7 37. c4 b4 38. c5 ♖g8 39. cxd6
[39. c6 ♗xc6 40. ♗xa2 (40. dxc6 ♗xb3)
40... b3 41. dxc6 bxa2 42. ♖f2 ♗c8=]

39... ♗d7 40. g4? ♗c5 41. ♗c4 ♗e8 42. d7
♗xd7 43. ♖f2 ♗b6 44. ♗b3 ♗f7 45. ♖e3
♗xd5+ 46. ♖d2 ♗b6 47. ♗xf7+ ♖xf7
48. ♖c2 ♗a3 49. ♖f1+ ♖g7 50. ♖a1+
♗h7



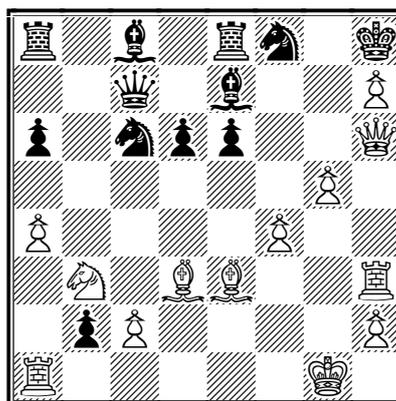
0-1

Qui il sacrificio porta al matto in poche mosse.

**Dorer, Manfred (2246) – Di
Pietro, Rosario**

S-Open/3-pr21 ICCF, 20.05.2008

21... ♖h8



22. ♖g7+ ♖xg7 23. h8♖+ ♖f7 24. g6+
♗xg6 25. ♗h7#

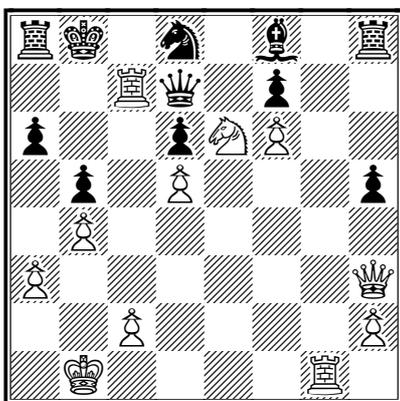
1-0

Chi frequenta i tornei open, sa bene che ogni tanto ci tocca in sorte il solito personaggio con nome e cognome dal sapore dostoevskiano: in genere si presentano accompagnati dall'innocente rating "1800", ma in realtà bastonano e asfaltano che è una meraviglia... Ivanov sacrifica la Donna per domare l'attonito Edwards...

Ivanov, Boris Vladimirovich – Edwards, Dr. K. E. D. G (2246)

S-Open/3-pr24 ICCF, 20.05.2008

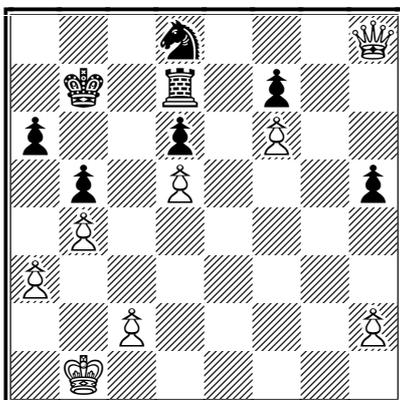
28. ♖c7



28... ♜xc7 [non c'è niente di meglio...]

29. ♘xc7 ♜xc7 30. ♖e1 ♖b8 31. ♖e8
♖c8 32. ♜e3 [due soli pezzi, ma sembrano
quattro!]

32... ♜b7 33. ♖xf8 ♖xf8 34. ♜e7+ ♖c7
35. ♜xf8 ♖d7 36. ♜h8



cavallo e torre sono letteralmente "salati"!

1-0

IN TEMPO DI CARESTIA...

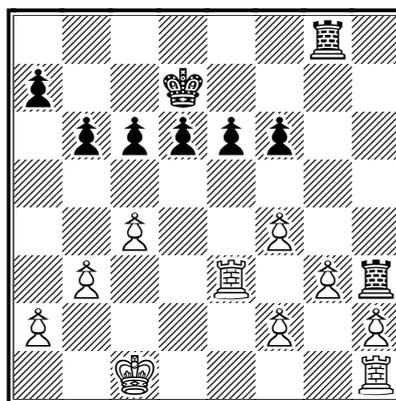
In tempi di vacche magre, (partite noiose, senza curiosità di nessun tipo...), ci accontentiamo di poco...

Fanno notizia i 5 pedoni allineati sulla sesta del Nero.

Lonnee, Gerard A (1773) – Teverovski, Bogoljub

S-Open/3-pr24 ICCF, 20.05.2008

25. ♙xf6 gxf6



nonostante la posizione molto lineare, il nero finirà per perdere

26. b4 e5 27. fxe5 fxe5 28. ♖a3 ♖g4
29. ♖xa7+ ♜e6 30. c5 bxc5 31. bxc5
♖c4+ 32. ♜d2 ♖xc5 33. ♜d3 d5 34. f3
♖c4 35. ♜d2 d4 36. ♖a3 ♖b4 37. ♜c2
♜d5 38. ♖a5+ ♜d6 39. ♖a8 ♖c4+
40. ♜b2 ♖c3 41. ♖a3 ♖xa3 42. ♜xa3 c5
43. ♜b2 c4 44. a4 ♜d5

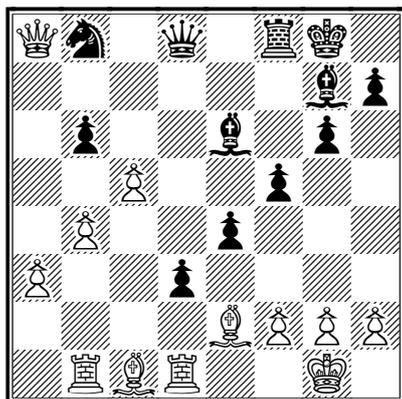
0-1

Anche i 5 pedoni neri in diagonale fanno la loro figura...

Giussani, Igor – Torgersen, Terje (1986)

S-Open/3-pr25 ICCF, 20.05.2008

21. ♔xa8 d3



22. ♕f1 ♕d5 [e dopo altre 20 mosse vinse il nero]

0-1

UNORTHODOX OPENING

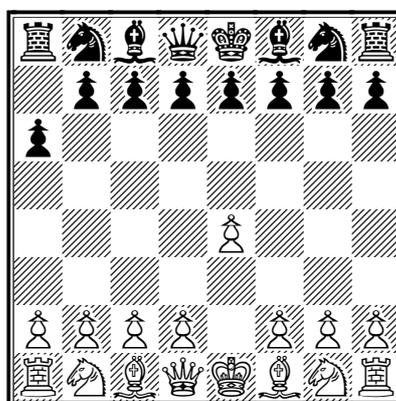
Una vera chicca! Rarissimo vedere aperture che vanno fuori dal "seminato"!

Coope gioca a sorpresa 1...a6! Ma, si sa, negli scacchi, come nell'ippica, il cavallo buono si vede alla distanza...

Khorunzhy, Mikhail Filippovich (2174) – Coope, Derek William (1787) [B00]

S-Open/3-pr25 ICCF, 20.05.2008

1.e4 a6



ehh? ci vuole fegato a giocare a6 alla prima mossa contro uno che ha un elo che ti sovrasta di quasi 400 punti

2. ♖f3 d6 3. ♗c3 ♗f6 4. d4 g6 5. ♕c4 ♕g7 6. 0-0 ♗xe4 7. ♕xf7+ ♔xf7 8. ♗xe4 [alla fine vinse il bianco, ma non certo per colpa di 1...a6!]

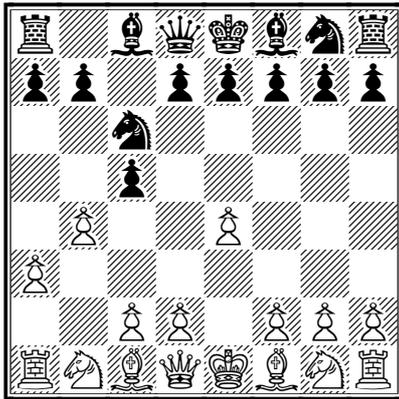
1-0

Sempre a Khorunzhy capita di affrontare la variante Bezgodov della siciliana: ovviamente non si fa impressionare dalla sorpresa!

**Torgersen, Terje (1986) –
Khorunzhy, Mikhail Filippovich
(2174) [B20]**

S-Open/3-pr25 ICCF, 20.05.2008

1.e4 c5 2.a3 ♘c6 3.b4



per i più curiosi c'è parecchio materiale online sulla variante

3...♘f6 4.b5 ♘d4 5.c3 ♘e6 6.e5 ♘d5
7.♘f3 d6 8.d4 cxd4 9.cxd4 g6 10.h4
♙g7 11.h5 0-0 12.hxg6 hxg6 13.♙h6
♙xh6 14.♖xh6 ♔g7 15.♗d2 ♙d7
16.♖h1 ♖h8 17.♖xh8 ♗xh8 18.♘c3
♘xc3 19.♗xc3 ♖c8 20.♗e3 ♘c7 21.b6
axb6 22.♗g5 f6 23.♗e3 ♘d5 24.♗e4
♗g8 25.♘h4 ♗f7 26.g3 ♘c3 27.♗e3
dxe5 28.dxe5 ♖c5

0-1

INTERVIEW WITH THE WORLD CHAMPION

Thursday, June 06, 2013: Fabio Finocchiaro

The 25th World Champion GM Fabio Finocchiaro graciously agreed to an interview. Photograph and chess analysis provided by Fabio.

1- Dear Mr. Finocchiaro, thanks for the opportunity to interview you for the ICCF. I would like to congratulate you for a wonderful performance and obtaining the title of World Correspondence Chess Champion. Please tell us little bit about yourself.

Here is a brief profile of my chess career. I started playing chess at age 14 and soon became the strongest player of my town.

When I was 18, I had to leave chess because of personal reasons and family concerns. Subsequently in 1968 I got acquainted with a correspondence chess player and became very fond of this discipline.

I obtained the Italian championship title. Then dedicated myself to international tournaments, reaching eventually the ICCF GM title in ASIGC 2000 tournament. In the World Championship final # 15 I finished in 6th place one point behind Van Oosterom.

Later on, I won two Candidates tournaments. (21st and 26th World Championship cycles).

2- Would you please tell us how a World Champion prepares to play an important tournament?

I study the games of my opponents.

3- When you study your opponents' games, do you use a database for opening reference, which one? Any commercially available databases?. What chess engines do you use for opening analysis? Do you use

the program Aquarium or IDeA for opening analysis?

I use Chessbase 11, Megadatabase 2012 and Corr database 2012.

4-What were the most challenging games?

My games with Ninov, Brooks, Akesson, Mielke and Hall.

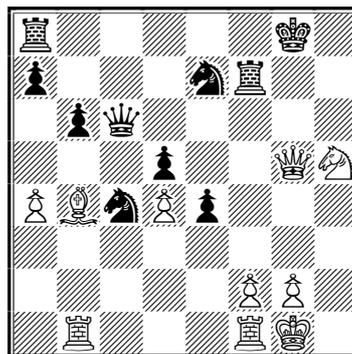
5- Would you please share a position in those challenging games and some of your analysis?

Finocchiaro, Fabio – Ninov [D31]

WCCC Final 25, 10.12.2009

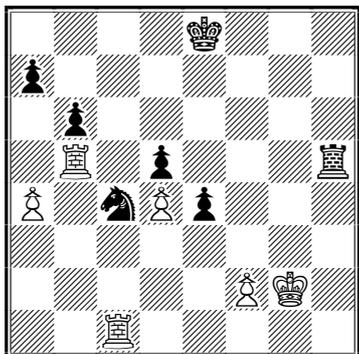
[Finocchiaro, Fabio]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♘e7 7.cxd5 exd5 8.♙d3 ♙f5 9.♙xf5 ♘xf5 10.♖b3 ♗d7 11.♚b1 cxd4 12.cxd4 b6 13.♘e2 ♘c6 14.♘f4 ♘ce7 15.a4 0-0 16.♖b5 ♗d6 17.♙d2 ♗d8 18.0-0 g5 19.♘h5 ♘d6 20.♖b3 f5 21.♙b4 ♘c4 22.h4 h6 23.hxg5 hxg5 24.e4! fxe4 25.♖h3 ♚f7 26.♖e6 ♗c8 27.♖h6 ♗c6 28.♖xg5+



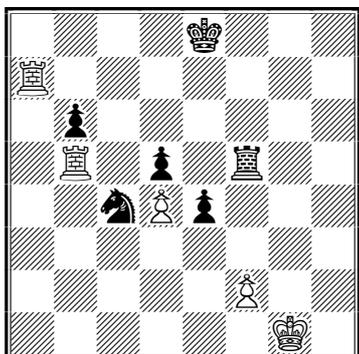
28...♔g6 [If 28...♗g6 29.f4 ♕h7 (29...exf3 30.♖b3 ♖c8 31.♖bxf3) 30.f5 ♗h8 31.f6 ♖g8 32.♗g7 ♖gxg7 33.♗h5+ ♕g8 34.fxg7]

29.♙xe7 ♗xg5 30.♙xg5 ♖f5 31.♗f6+ ♕g7 32.♙h4 ♖h8 33.g3 ♖xh4 34.♗e8+ ♕f8 35.gxh4 ♕xe8 36.♖fc1 ♖h5 37.♕g2 ♖xh4 38.♖b5 ♖h5



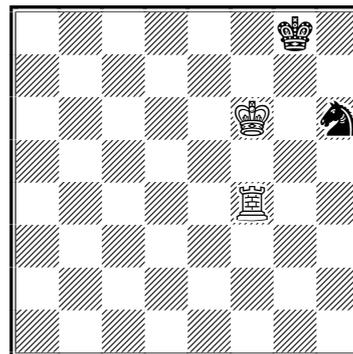
39.a5 [If 39.♖xc4? a6]

39...♗xa5 40.♖c7 ♗c4 41.♖xa7 ♖f5 42.♕g1



42...♕d8 [Now if 42...e3 43.fxe3 ♗xe3 44.♖xb6]

43.♖b3 ♖g5+ 44.♖g3 ♗d2 45.♖xg5 ♗f3+ 46.♕f1 ♗xg5 47.♕e2 ♗f3 48.♕e3 ♗e1 49.♖g7 ♕e8 50.♕d2 ♗f3+ 51.♕c3 b5 52.♖h7 b4+ 53.♕xb4 ♗xd4 54.♕c5 ♗c2 55.♕xd5 e3 56.fxe3 ♗xe3+ 57.♕e6 ♕f8 58.♖c7 ♗g4 59.♖f7+ ♕g8 60.♖f4 ♗h6 61.♕f6



[61.♕f6 ♗f7 62.♖d4 ♕f8 63.♖d7 wins]

1-0

6- Did the withdrawal of Mr. Toro influence your strategy in the tournament?

The withdrawal of Toro was a drawback for me because I was white in this game.

7- Postal nodes were available in this event, did you use a node and if you did, would you use one again in the future?

I began the games with node and postcard but after 3 months and due to the protest of some players, I continued with node and email.

8- Who protested about your use of postal nodes? This was considered in the tournament rules, I wonder why you felt you wanted to switch to node and email if the rules allowed node and post. Did the protest of some players affect your performance in the event or distracted you in any way?

The Tournament Director after 3 months of play advised me to play by email, due to the protest of some player. I accepted.

9- Why do you want to play webserver only now? Do you think that using nodes was not a good idea or complicated things for you? What would you say to future final players that are considering the use of modes?

After this experience, I prefer webserver. The game with postal node is longer than the webserver and I think that the webserver is the best way to play.

10- Do you have any suggestions about the tournament format for future finals?

Now I prefer that games are played with the webserver.

11- Will you participate in a future Final?

I wish to take part in the final 28 and 29 of the World Championship.

Thank you Mr. Finocchiaro, I wish you the best in your future events. We appreciate your time answering the questions and your perspective about future WC Finals.

For our readers, if you want to listen to the audio of a radio interview done in Radio Rai Program, Zona Cesarini by Maurizio Ruggeri you may follow this link.

The audio in italian was uploaded by Chesslogger.com onto SoundCloud.

by gfiglio@bresnan.net

WC28/final, World Championship 28 Final

Category 14 GM=8½ SIM=7 IM=5½ LGM=3 ILM=1½				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	SWE	450393	GM Olofsson, Dan	2555	■
2	TUR	490124	GM Turgut, Tansel	2618	.	■
3	POR	390086	GM Neto, Horácio	2617	.	.	■
4	POR	390491	SIM Pessoa, Francisco Azevedo	2566	.	.	.	■
5	UKR	940817	GM Papenin, Nikolai	2687	■
6	SVK	950055	GM Hefka, Vladimír	2571	■
7	CRO	900005	GM Krivić, Davor	2520	■
8	CRO	900070	GM Ljubičić, Ing. Leonardo	2604	■
9	NZL	380073	GM Noble, Mark F.	2502	■
10	GER	83967	GM Broß, Horst	2588	■
11	GER	84813	GM Wunderlich, Dr. Hans-Dieter	2629	■
12	GER	81204	GM Moll, Reinhard	2622	■
13	GER	81282	GM Nickel, Arno	2648	■	.	.	.
14	CZE	130999	GM Straka, Zdeněk	2547	■	.	.
15	ITA	240090	GM Finocchiaro, Fabio	2621	■	.
16	GER	86007	SIM Clever, Hans-Hermann	2520	■
17	CZE	130242	SIM Boukal, Petr	2473	■

GENRIKH MOISEIEVICH KASPARIAN

(TBILISI [TIFLIS]: 27/2/1910 - EREVÁN [YEREVAN]: 27/12/1995)

jueves, 6 de junio de 2013

[link](#)

(Artículo de Joaquim Traveset - <http://www.ajedrez365.com>)

Hace unos cuantos días el buen amigo y gran maestro internacional armenio **Karen Movszeszian**, me enseñaba unas fotografías de su infancia en las que aparecían dos de sus maestros: **Genrikh Kasparian** y **Tigran Petrosian**. Ni qué decir tiene que confiarme estas dos magníficas imágenes es un detalle que agradezco sinceramente

Genrikh Moiseievich Kasparian (*)

(*) Esta fotografía figura en la página 5 del libro 2.500 Finales, publicado en marzo de 1963 por Editorial Sopena Argentina, en una traducción directa del ruso realizada por Estanislao Zaks, Árbitro Internacional de la FIDE. En dicho libro -que consta de dos tomos- Kasparian hizo una recopilación ordenada y sistemática de finales artísticos de ajedrez, desde los tiempos antiguos hasta la fecha de la publicación del libro, incluyendo los diagramas correspondientes, con una dedicación especial a los ahogados en la segunda de las tres partes en que distribuyó los finales.



Armenia es, desde hace muchísimos años, un país que siempre ha tenido una vinculación muy importante con el Ajedrez. Su capital **Ereván** (Erebuni) fue fundada en el año 782 a.C. y está situada al oeste de la república, en el extremo oriental de la llanura del monte Ararat -lugar donde la interpretación cristiana de La Biblia (Génesis 8:4) sitúa la localización donde se detuvo el Arca de Noé después del Diluvio Universal, (quién esté interesado en conocer más detalles los encontrará en este [enlace de la Wikipedia](#))- a la orilla del río Hrazdan. En esta ciudad, en 1996, se desarrolló la **Olimpiada de Ajedrez**, con la presencia de 114 equipos nacionales. En la actualidad, ya independizada de la antigua Unión Soviética, los jugadores armenios han obtenido grandes resultados, resultando vencedores por equipos en las Olimpiadas de 2006-Turín, 2008-Dresde y 2012-Estambul, lo que viene a indicar que su progreso es constante.

En su aspecto cultural, Ereván no deja de ser un referente. Fue declarada por la UNESCO en 2012 capital Mundial del Libro.

Hacía tiempo que deseaba escribir algo sobre **Kasparian** y las imágenes recibidas de Karen me han inducido a hacerlo en estos momentos. Antes de continuar veamos la primera de las excelentes imágenes que comentaba con anterioridad, donde observaremos a Kasparian, rodeado de unos cuantos jovencitos que dan la impresión de estar muy atentos a sus explicaciones. Karen Movszeszian es el segundo por la izquierda con la libreta en la mano. En el primer piso de la **Casa del Ajedrez de Ereván** existía la Escuela de Ajedrez, donde se encontraban diversos entrenadores dando clase a un número importante de discípulos. **Uno de dichos entrenadores era Kasparian**. No hace mucho parece ser que se ha hecho un homenaje a Kasparian, con motivo del centenario

de su nacimiento, y ha salido a relucir el nombre de Karen, como uno de sus alumnos aventajados que ha alcanzado logros en el ajedrez: quedó Campeón de Armenia en 1981, juntamente con Vladimir Shaboian.



1973 – Casa del Ajedrez de Ereván (capital de Armenia)

Karen el segundo por la izquierda con la libreta en la mano. En el centro el gran Genrikh Kasparian. A su derecha el nieto de un famoso escritor o compositor cuyo nombre no recuerda Karen.



El GM Karen Movseszian, en la actualidad



Una postal de Ereván, de 1796

Armenia siempre fue una cuna de grandes ajedrecistas. Entre los más destacados figuran el fallecido excampeón del mundo Tigran Petrosian -también nacido en Tbilisi (Georgia) como Kasparian-, y es precisamente georgiano y residente en Tbilisi otro de los grandes compositores contemporáneos de estudios artísticos: **Iuri Akobia**. Precisamente en su web indica que Kasparian se trasladó a Armenia en 1936 pero ocasionalmente vivió también en Tbilisi, donde ganó los campeonatos de 1931, 1937 y 1945. Y es en su propia web donde he encontrado la imagen que

sigue, en la cual el presidente de la Federación de Ajedrez de Georgia recibe a Iuri Akobia con el trofeo conquistado.



Reception of the **FIDE WORLD CUP** from the
President of the Georgian Chess Federation
GIORGI GIORGADZE
Tbilisi, 15.12.2010



*Iuri Akobia, con el trofeo de Campeón del
Mundo de Estudios Artísticos de Ajedrez 2010*



Sello de Tbilisi



Imagen y firma de Tigran Vartanovich Petrosian ()
Tbilisi: 17/6/1929 – Moscú: 13/8/1984*

(*) **Petrosian** ha sido considerado, de forma casi unánime, como uno de los ajedrecistas más sólidos que se conocen. Sus movimientos “depurativos”, no solamente intentaban ser una hermética defensa de su posición, sino que evitaban los planes de los adversarios y mejoraban los propios. Quizás su juego era la contraposición al del gran **Mikhail Tal**, otro de los talentos ajedrecistas, pero debemos reconocer que su dominio de la posición era extraordinario. Las “pequeñas ventajas” que conseguía casi siempre terminaban con victoria, aunque a veces se producen excepciones, como la que recuerdo en el final de su partida contra [Miquel Albareda](#), que únicamente consiguió entablar, pese a la ventaja de dos peones en el final. Sobre este tema ya hice un pequeño comentario en el que Pere Puig, el excelente jugador internacional español, me confesaba en su día sobre las burlas chistosas y amistosas de los propios jugadores soviéticos acerca del mismo, en uno de los descansos de la [II Copa de Europa de 1961](#), en Oberhausen (en el enlace anterior podéis ver los comentarios mencionados).

Recordemos también la variante de la Defensa India de Rey que lleva su nombre: **1. d4 Cf6 2. c4 g6 3. Cc3 Ag7 4. e4 d6 5. Cf3 O-O 6. Ae2 e5 7. d5 Cbd7 8. Ag5.**

Veamos la otra fotografía de Karen Movszeszian, ahora junto a Petrosian, otro de sus maestros...



1975 - Tigran Petrosian en la Casa de Ajedrez Tigran Petrosian Karen Movseszian es el de la derecha de Petrosian, con camisa negra. El joven de la derecha de la imagen es el hijo de quién hizo la fotografía, que no tiene nada que ver con el ajedrez.

Petrosian estuvo en diferentes ocasiones en España, en especial jugando el Torneo Internacional de Palma de Mallorca. En una de ellas realizó cuarenta simultáneas en Madrid, en 1971, perdiendo sólo una partida. Las dos fotografías que siguen dan constancia de ello.



1971 - Madrid – Tigran Petrosian antes de comenzar las simultáneas, con Román Torán de cicerone



1971 – Petrosian en Madrid, jugando 40 partidas simultáneas: +31 =12 -1

Otros grandes jugadores armenios son, o han sido, Levon Aronian, Vladimir Akopian, Rafael Vaganian, Smbat Lputian, Levon y Karen Gregorian, Eduard Mnatsakanian, Ahsot Anastasian, Artashes Minasian... y, con tanto o más relieve que todos ellos, **Genrikh Kasparian, el gran compositor de estudios artísticos**. Uno de los mejores de toda la historia, un notabilísimo continuador de toda aquella estirpe de maestros: [Troitzky](#), [V. y M. Platov](#), L. Kubbel, Grigoriev,

Kriatzkin, Filaretov, Guliaev, Herbstmann, Gurvich, Bron, Gorgiev... Pero no fue solamente un gran maestro de la composición de estudios y un **experto en las “tablas posicionales”**, con más de un centenar de estudios, algunos de ellos con la ayuda de Kriatzkin -con más de seiscientos y con un número notable de primeros premios, por encima de la cincuenta-, y, al margen de los que se le conocen realizados en colaboración con otros maestros del final -alrededor de una treintena-, fue nombrado en 1950 **Maestro Internacional de ajedrez**, siendo en diez ocasiones campeón de Armenia, de donde era Maestro Nacional desde 1936. Y en otras tres ganó el de Tbilisi. De todas formas, parece ser que antes de dedicarse plenamente a la composición ya lo hacía con los problemas de mate en tres, básicamente.

En 1956 fue nombrado **Juez Internacional para Composiciones de Ajedrez**. Y en 1972 la FIDE le otorgó el título de **Gran Maestro de la composición**, convirtiéndose en el primer ajedrecista que recibía este galardón.

En el [pgn que se adjunta](#) podrán ver algunas de sus partidas, así como algunos de sus estudios. En [este enlace](#) de la web de Ajedrez de Ataque, del amigo Javier Cordero, encontrarán, también, una buena reseña sobre Kasparian...



1937 – Tbilisi: Goglidze – Kasparian
(www.echesspedia.com)

Cuando se cumplió el centenario del nacimiento de Kasparian, el Gobierno de Armenia editó, el 27 de febrero de 2010, un sello de Correos entre los cuales se incluía uno de sus múltiples estudios. No debieron actuar con mucho esmero por cuanto el final escogido tenía un dual en la primera jugada. Detalle que fue encontrado el 19 de mayo de 2007 por el Juez Internacional de la FIDE para Estudios Artísticos, **Mario Guido García**. Incorrección que no fue publicada hasta Octubre de 2010, con lo cual imposibilitó cambiarlo por otro, por desconocimiento de dicha situación.

Pero antes, podemos ver dos imágenes prácticamente iguales. La de la derecha corresponde al Sello Conmemorativo que emitió Armenia con motivo del Centenario del Nacimiento de Kasparian. Parece ser que [la imagen fue extraída de la web de Iuri Akobia](#), que es donde he encontrado la que figura a la izquierda. Aunque girada, son idénticas.



Genrikh Kasparian

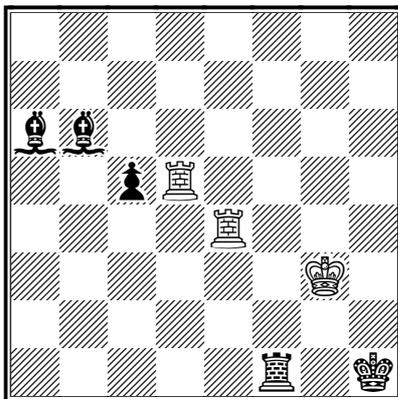


Sello del Centenario de su Nacimiento

Veamos el estudio en cuestión que Mario Guido García se encargó de su demolición, al encontrar un dual en la primera jugada.

Kasparian, Genrikh

4º premio L'Italia Scacchistica - Feb.1984

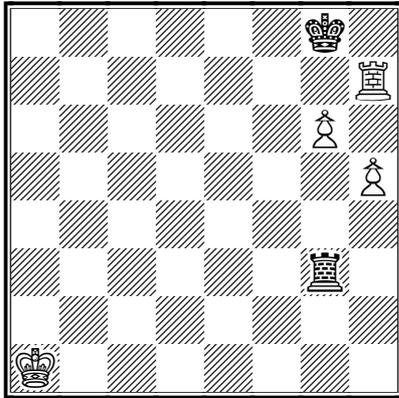


1.Te6 [1.Th4+? Rg1 2.Th6 Ac7+ 3.Rh4 Ae2 4.Txc5 Ad8+ 5.Tg5+ Rh2 ; 1.Th5+ Rg1 2.Te6 Ac7+ 3.Rh4 Tf4+ 4.Rg5 Ta4 (4...Ad3 5.Tc6 Tf7 6.Txc5 Af4+ 7.Rh4 (7.Rg4 Ae2+ 8.Rh4 Rf2 9.Tc2 Tg7 10.Txe2+=) 7...Rf2=) 5.Tc6 (5.Rf6!) 5...Af4+ 6.Rf6 c4 7.Re7 Ae3 ; 1.Te7! Aquí tenemos el dual aludido 1...Aa5 2.Txc5 Ad2 3.Te4 Ab7 4.Tc2 Tg1+ 5.Rh3 Axe4 6.Txd2=] **1...Ac7+ 2.Rh4 Ac4 3.Txc5 Ad8+ 4.Rg3 Tg1+ 5.Rf3 Tf1+ 6.Rg3 Axe6 7.Th5+ Rg1 8.Th1+ Rxh1 1/2-1/2**

Kasparian, Genrikh Shakhmaty v SSSR , 1946

Este inolvidable estudio, de aparente sencillez, resulta extraordinario. Da la impresión de que cualquier jugada que realice el [rey](#) blanco llevara a la victoria, pero nada más lejos de la realidad. Debo indicar que si jugase el negro serían tablas (curiosamente una posición casi idéntica se produjo en la partida Ilivitzki-Korchnoi, siete años más tarde, en el Campeonato del Consejo Central de La Unión de Sindicatos, de Moscú). Kasparian, en su libro de Finales Artísticos que

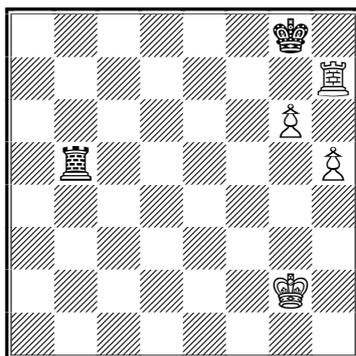
comento al final del artículo, analizó diversas posiciones con este número de piezas (diagramas 74 al 79). Él mismo indicaba que para la comprensión de estos estudios podía ayudar el conocimiento de sus artículos de [torre](#) y dos [peones](#) ligados contra torre, publicados en la revista Shakhmaty v SSSR, nº 4 y 5, de 1946. Veamos el estudio original...



Este estudio tiene un valor eminentemente práctico. El blanco podría mejorar su posición si pudiera sacar la torre de una situación pasiva en la columna h para situarla en la quinta línea. Pero, de momento, esta maniobra no puede funcionar por... Tg5. Como sea que la torre negra tampoco puede abandonar las columnas g y h, es de suponer que el blanco necesitará la colaboración de su rey.

Uno de los puntos importantes sería hacerlo llegar a h6. Entonces el problema estaría solucionado. Otra fórmula sería buscar el [zugzwang](#), intentando que cuando la torre negra fuese a h3 el rey blanco lo pudiera hacer a f2.

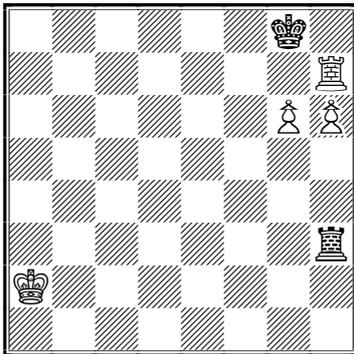
Hay quien ha pensado que Kasparian, para componer este final, se inspiró en la partida Bernstein-Zuckerman, de 1929, que fue publicada en Shakhmatny Listok nº 12, en 1929, con comentarios de Alekhine... pero tocaba jugar al negro que hizo 60... Tg5+?... y acabó perdiendo...



...Parece ser que con 60. ... Tb3 hubiese alcanzado tablas, 61. Rf2 Th3!, 62.Re2 Tg3!=. La posición difiere de la del diagrama, puesto que el rey blanco estaba en g2 y la torre negra en b5. Alekhine comentó "*Final de juego teóricamente ganador. Lo que sigue no necesita comentarios*". Pero este comentario es erróneo, porque no todas las jugadas proporcionan la victoria, como ya indico en la variante de 60.... Tb3!, que no se produjo en la partida.

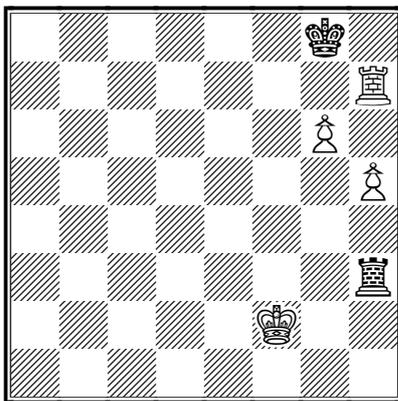
1.Ra2!! [1.Rb2? Th3! 2.Rc2 Tg3 3.Rd2 Th3 4.Re2 Tg3 5.Rf2 Th3(.) 6.Rg2 (6.Rf1 Tf3+ 7.Re2 (7.Re1 Te3+ 8.Rf2 Th3) 7...Tg3) 6...Ta3 7.Tb7 (7.Rh2 Tb3 8.Ta7 Tb5! 9.h6 Th5+= ; 7.Rf2 Th3!=)7...Ta5! 8.h6 Tg5+= ; 1.Rb1? Tb3+ 2.Rc1 (2.Rc2 Tg3 3.Rd2 Th3 4.Re2 Tg3 5.Rf2 Th3) 2...Tc3+ 3.Rd2 Th3 4.Re2 Tg3 5.Rf2 Th3= ; 1.Td7? no consigue nada... 1...Tg5 2.Th7 Tg2! Tapando la entrada del Rey

por la segunda línea. (2...Tg3? Regresaríamos al pasado. Por tanto no puede ser buena.) 3.Rb1 Th2 4.Rc1 Tg2 5.Rd1 Th2 6.Re1 Tg2 7.Rf1 Th2 8.Rg1 Ta2 9.Td7 (9.h6) 9...Ta5 Y la torre debe regresar a h7 por la amenaza Tg5+. 10.Th7 Ta2 11.Rf1 Th2! Ahora podría seguir... 12.h6 Th5 13.Rf2 Tg5 14.Tg7+ Rh8! 15.Rf3 Tf5+ Y el rey blanco no puede salirse del continuo ya que el rey negro está ahogado.] **1...Th3** [1...Td3 2.Tb7 Th3 3.Tb5 Rg7 4.Tg5 Rg8 5.Rb2 Tf3 6.Rc2 Te3 7.Rd2 Tb3 8.Re2 Th3! 9.Rf2 Rg7! 10.Rg2 Th4 11.Tf5 Rh6! 12.Rf3 Ta4 13.Tf8 Ta3+ 14.Rf4 Ta4+ 15.Rf5 Ta5+ 16.Rf6 Ta6+17.Rf7 Ta7+ 18.Rg8 Rxh5! (<18...Tg7+ 19.Rh8 Ta7 20.g7 Tgx7 21.Tf6+-) 19.Tf6! Rg5 20.Td6 Ta8+ 21.Rh7 Ta4 22.g7 Th4+ 23.Rg8 ganando; 1...Tf3 2.Ta7 Tg3 (2...Th3 3.Ta5+- (=3.Ta8+ Rg74.Ta5+-)) 3.Ta5+- ; 1...Tc3 2.Tb7 (2.Rb2?? Th3!= Y tablas.) 2...Th3 3.Tb5 Rg7 4.Tg5! O bien Rb2. Y las blancas ganan en 40 movimientos según las tablas de Nalimov.; 1...Rf8 2.Rb2+- **2.Rb2!** [2.h6??



Posición después de 2. h6??

2...Tg3 3.Tg7+ Rh8! 4.Rb2 Tb3+ 5.Rxb3=] **2...Tg3 3.Rc2 Th3 4.Rd2 Tg3** [=4...Tb3] **5.Re2 Th3** [5...Tc3 Algo mejor, pero insuficiente.] **6.Rf2** Zugzwang: la posición buscada.



6...Ta3 [6...Rf8 7.Tf7+ (7.Rg2? Ta3 (7...Th4 8.Rg3+-) 8.Tf7+ Rg8 9.h6+-) 7...Rg8? 8.Tf5+- ; 6...Th1 7.Rg3+-] **7.Tb7** O bien a la columna c, d, e o f. **7...Ta5** [7...Th3 era algo mejor... pero tampoco soluciona nada. 8.Tb5! entrando en un final ganador. (=8.Th7(.)) O bien dejando al negro en zugzwang.) 8...Rg7 9.Rg2 Th4 10.Rg3 Th1 (=10...Ta4 11.Tb7+Rg8 12.h6+-) 11.Tb7+ Rg8 12.Rg4+-] **8.h6** ganando fácilmente.

1-0

Veamos cinco imágenes de Kasparian, de diferentes épocas...



Cinco fotos de Kasparian

Ya había indicado que Kasparian fue muy buen jugador. Prueba de ello es que consiguió notables victorias contra grandes maestros. Entre sus “víctimas” hallamos a Petrosian, [Bronstein](#), [Korchnoi](#), Ilyin Zhenevsky, Veresov, Rauzer, Simagin, Tolush, Gurgenedze, Gipslis, Sakharov... etc. No fue tampoco el único que cultivó ambas pasiones. [Reti](#), Kubbel, Mattison y Chekhover, por poner unos ejemplos de aquella época, también eran muy hábiles en el juego práctico aunque, quizás, no tanto como en el de la composición. Podemos ver algunas de sus partidas en el [pgn adjunto](#), pero luego de ojear aquí un par de ellas.

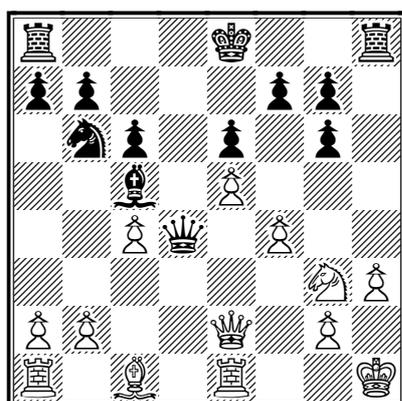


Petrosian

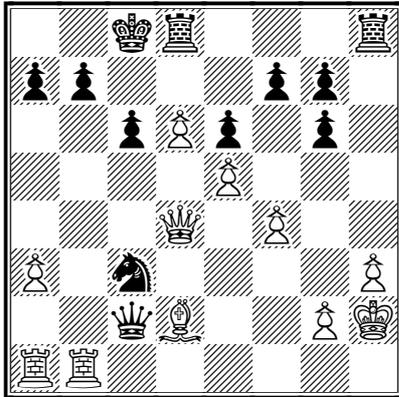
Petrosian, Tigran Vartanovich - Kasparian, Genrikh Moiseievich [B18]

Campeonato de Armenia – Ereván-1946

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cd7 7.Ad3 Dc7 8.0-0 Cgf6 9.Te1 e6 10.Ce5 Cxe5 11.dxe5 Cd5 12.Axg6 hxg6 13.c4 Cb6 14.De2 Ae7 15.f4 Ac5+ 16.Rh1 Dd8 17.h3 Dd4



18.Ce4 Ae7 19.c5?! [>=19.b3] 19...Cd5 20.Td1 Db4 21.a3 Db5 22.Df2 Db3 23.Ad2 0-0-0 [23... Dxb2!?] 24.Rh2 Dxb2 25.Tdb1 Dc2 26.Dd4? [>=26.Cd6+ Axd6 27.exd6~~] 26...Cc3! <27.Cd6+ [>=27.Db4] 27...Axd6 28.cxd6



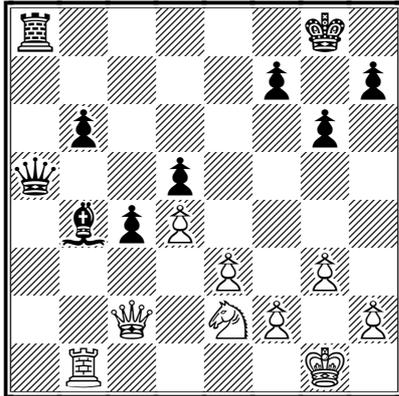
28...Txb3+!! Brillante entrega de Kasparian, que le deja con ventaja decisiva. Posiblemente Petrosian no había previsto esta gran jugada. [28...Cxb1? 29.Dxa7=] **29.gxh3 Cxb1** Y ahora no sirve Dxa7 porque la dama negra toma d2 con jaque. **30.Txb1 Dxb1 31.Dxa7 Db5 32.Aa5 Te8! 33.a4 Da6 34.Dc5 Rd7 35.Db4 Th8 36.Rg3 Ta8 37.Db3 Ta7** [37...b5 Con esta jugada también había suficiente.] **38.f5 gxf5 [=38...Dxa5] 39.Ad8 f4+ 0-1**



Korchnoi

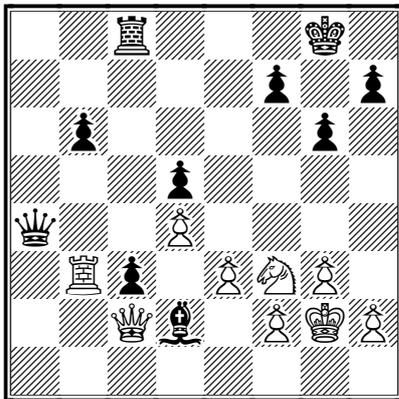
**Korchnoi, Viktor Lvovich - Kasparian, Genrikh Moiseievich [D94]
Campeonato de la URSS - Leningrado, 1953**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.d4 c6 4.Cc3 d5 5.e3 Ag7 6.Ae2 0-0 7.0-0 e6 8.b3 Te8 9.Dc2 Cbd7 10.Td1 b6 11.cxd5 exd5 12.b4 De7 13.Db3 Ab7 14.a4 Ce4 15.a5 c5 16.a6 c4 17.Db2 Cxc3 18.axb7Cxe2+ 19.Dxe2 Tab8 20.Txa7 Cf8 21.b5 Txb7 22.Aa3 Dd7 23.Txb7 Dxb7 24.Cd2 [>=24.Ce5] 24...Dd7 25.Axf8 [25.Cb1!?] 25...Rxf8 26.Cb1 Dxb5 27.Cc3 Da5 28.Db2 Ta8 29.Tb1 Rg8 30.Dc2 Af8! 31.g3 Ab4 32.Ce2?



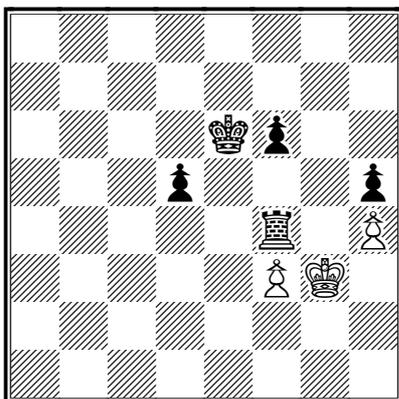
Posición después de 32. Ce2??

[>=32.Cxd5 Dxd5 33.Txb4 Ta1+ 34.Tb1 Da5 35.Txa1 Dxa1+ 36.Rg2 c3=/+] **32...Ad6?** [32...Da4!]
33.Cc3 Ab4 34.Ce2 Ad2! 35.Rg2 c3 36.Tb3 Tc8 37.Cg1? Da4 38.Cf3



Posición después de 38. Cf3

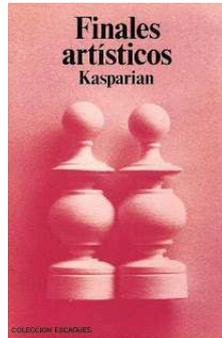
38...Dxb3 Buena, pero aún era mejor 28. ... Axe3 [38...Axe3!! 39.fxe3 Dxb3 40.Dxb3 c2-+] **39.Dxb3 c2 40.Cxd2 c1D 41.Cf3 Dc6 42.Db4 De6 43.h4 Tc2! 44.Db3 De4!** Al blanco ya solamente le queda su dama para jugar. **45.Dxb6 Dxe3 46.Db8+ Rg7 47.De5+ Dxe5 48.Cxe5 Te2** Ya sólo es cuestión de tiempo. **49.Rf1 Te4 50.Cc6 Rf6 51.f3 Te8 52.Cb4 Re6 53.Rf2 Rd6 54.Cd3 Ta8 55.Cf4 Ta2+ 56.Re3 Ta3+ 57.Re2 Ta2+ 58.Re3 Th2 59.Cd3 f6 60.Cc5 Tg2 61.Rf4 Tc2 62.Cd3 Tc3 63.Cf2 h5 64.g4 Re6 65.Ch3 Td3 66.gxh5 gxh5 67.Rg3 Txd4 68.Cf4+ Txf4!**



Posición después de 68... Txf4!

Como buen constructor de estudios, Kasparian simplifica para llegar a un final de peones... ganado. **69.Rxf4 Rd6 70.Rf5 d4** Y Korchnoi se rindió. 0-1

Kasparian publicó otros libros y, entre ellos, *Finales Artísticos* (del original *Etudi*, traducido al español por Mariano Orta Manzano), editado en 1976 por Ediciones Martínez Roca, S.A., dentro de su Colección Escaques, con el nº 61 de colección... (Su quinto libro publicado).



Libro "Finales Artísticos" de Kasparian

Este libro contiene un muy interesante prefacio del gran compositor **Vladimir Alexandrovich Korolkov**. En él viene a reflejar toda la casuística del final artístico con aportación de datos sobre los diferentes temas, las diferentes etapas, comparando su obra con la de otros grandes compositores, así como de detalles que explican cada punto en concreto y que pasarían desapercibidos para los que no estamos dotados de tal magnificencia. Un libro importante, una joya que contiene 300 de sus mejores estudios, desde sus inicios en 1928 hasta sus composiciones de 1974. En definitiva, un libro que debe leer todo aficionado al final.



Medallas de la Olimpiada de Ereván-1996

Kasparian ya no pudo presenciar estas Olimpiadas. Había fallecido el año anterior Y para finalizar, una fotografía de Ereván, con el Monte Ararat al fondo, sobre el que ya he comentado algunas cosas al principio de este artículo.



Ereván, con el Monte Ararat al fondo

En fin, disculpad si encontráis algún error en lo antedicho. Y no dudéis, si es así, de indicarlo en los comentarios que tenéis a vuestra disposición. Siempre será una buena fórmula para restablecer el equilibrio de la verdad. Y también disculpas a Iuri Akobia por haber utilizado alguna de las imágenes y comentarios que figuran en su extraordinaria web.

Pero antes de dar por terminado este artículo me gustaría incluir unas palabras que pertenecen a Kasparian, relativas a los finales:

“Es indiscutible que un compositor de finales ensancha el horizonte de sus conocimientos si presta la mayor atención al juego práctico; por otra parte, también el jugador práctico ha de estudiar la composición con el fin de enriquecer su arsenal combinativo. El compositor de finales artísticos que se separa de la práctica ajedrecística, inevitablemente ve desembocar su capacidad creadora en un callejón sin salida”.

Joaquim Travesset

7 de junio de 2013

Escrito en ajedrez por José Luis Pérez a las [7:49 p.m.](#)

Etiquetas: [Ajedrecistas Famosos](#), [Libros de Ajedrez](#)

CHESSBOXING: L'ITALIANO SERGIO LEVEQUE IN SEMIFINALE

(per gentile concessione della Rivista SPQeR)

[Scacchi, Pugilato, Qualcos'altro e Rugby IN EVIDENZA](#) ScacchiPugilato: Sergio Leveque vince e conquista la semifinale pesi massimi.

ScacchiPugilato: Sergio Leveque vince e conquista la semifinale pesi massimi.

Ieri sera, 8 di giugno 2013, Sergio Leveque é tornato sul ring dopo una lunga assenza agonistica. Il suo é stato il quarto incontro della serata, l'ultimo, quello clou: era un quarto di finale di un lungo percorso che porterà al titolo di Campione del Mondo dei pesi massimi di scacchipugilato nella seconda metà del prossimo anno. Al suo angolo il Maestro **Gianni Burli** della Boxe Spoletto.

Si é combattuto sul ring allestito nei pressi della Scala di Londra. Presente, come nelle altre tre occasioni, l'inviato di **SPQeR** e, come accaduto precedentemente, vi sarà un grande **reportage sul prossimo numero della rivista in uscita a fine mese**.



Da sinistra: **Mark Pilkington** e **Sergio Leveque** alla scacchiera.

I risultati dei quattro combattimenti di chessboxing della serata sono i seguenti:

Nick "Showstopper" Cornish batte **Matt "Crazy Arms" Read** per KOT alla 6^a ripresa;

Andre Glenzer (Germania) batte **Mike "The Bedfordshire Bull" Botteley** per scacco matto alla 7^a ripresa;

Chris Powell (pezzi neri) batte **Jorge Crespo** (Ecuador) per tempo alla 9^a ripresa;

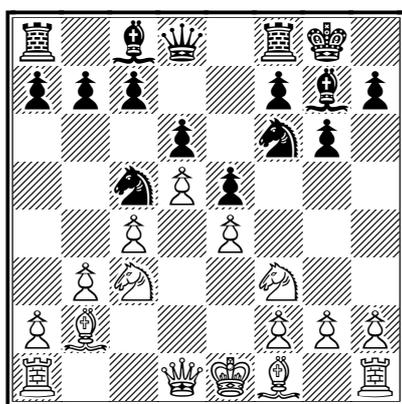
Sergio "The Phoenix" Leveque (Italia) batte Mark "The Hammer" Pilkington (pezzi bianchi) per scacco matto alla 3^a ripresa.

Pilkington, Mark – Leveque, Sergio [A46]

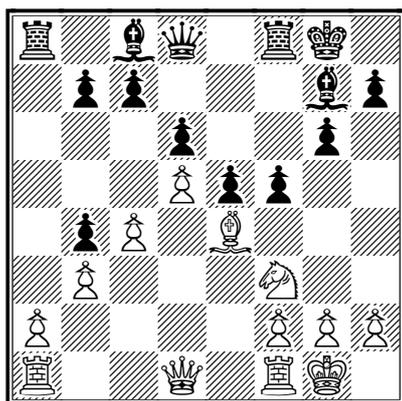
10.06.2013

[Leveque Sergio]

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d6 3.b3 ♘bd7 4.♙b2
g6 5.c4 ♙g7 6.♗c3 0-0 7.d5 e5 8.e4
♗c5



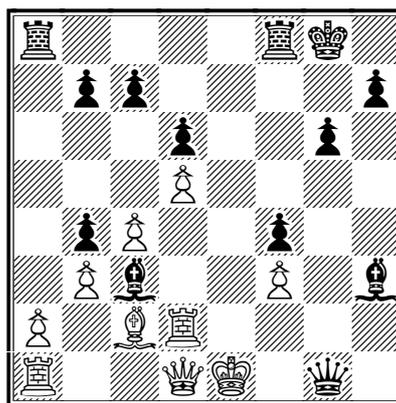
9.♙e2? ♗cxe4 10.0-0 ♗xc3 11.♙xc3
♗e4 12.♙b4 a5 13.♙d3 axb4 14.♙xe4
f5



Fine primo round, tempo impiegato dal bianco 3 e 40, nero 20. Secondo round di boxe, primo minuto di studio, poi 2 minuti all'attacco, alla fine l'ho colpito duramente al corpo e non ha recuperato, infatti nel

secondo round di scacchi la situazione precipita drammaticamente

15.♙d3?? e4 16.♙c2 exf3 17.♗e1 fxe2
18.♗xg2 f4 19.f3 ♖h4 20.♗f1 ♖xh2
21.♗e2 ♙h3+ 22.♗e1 ♙c3+ 23.♗d2
♖g1+



Morale pugilistica: i colpi al corpo non tagliano solo il fiato ma anche la capacità di pensare. Tempo totale impiegato dal nero: 55 secondi. Muovere veloce dà una pressione enorme all'avversario!

0-1

L'AUTOMA GIOCATORE DI SCACCHI MECCANICO (quinta puntata)

di Gianfelice Ferlito

Dal 1818 al 1821 le esibizioni del Turco a Londra e in altre città dell'Inghilterra e della Scozia furono numerose. Fruttarono buoni incassi al Signor Maelzel che era tuttavia sempre a corto di danaro dovendo infatti ripagare quanto doveva al Principe Eugenio Beauharnais, diventato duca di Leuchtenberg. Questi pagamenti erano fatti a intervalli irregolari perché le spese di gestione per far alloggiare e far funzionare il Turco erano piuttosto gravose. Sembra che lo stipendio degli operatori del Turco cioè di Lewis e poi di Mouret fosse per questo motivo spesso ritardato.

E i due operatori dovevano faticare non poco per ottenere quanto a loro dovuto e a volte dovevano ricorrere ad espedienti non del tutto ortodossi. Ad esempio nella *tourneé* dell'estate del 1820 ad Amsterdam, il Mouret accusò al mattino un improvviso malore proprio quando il Turco doveva a mezzogiorno esibirsi davanti al Re d'Olanda, Guglielmo I, che aveva già anticipato al Maelzel ben 3000 franchi per l'incontro.

Il Mouret accusava disturbi terribili e se ne stava a letto. Maelzel accorse per convincere il Mouret ad alzarsi e giocare comunque. A quel punto il Mouret chiese di essere pagato di tutti gli arretrati che ammontavano a 1500 franchi e solo il tintinnio delle monete nelle sue tasche lo fecero guarire all'istante e disputare le partite promesse al Re.

Le imprese dell'automa degli scacchi vennero ad essere osservate e studiate nel 1820 da un brillante giovane inglese di 21 anni, Robert Willis, che produsse poi un libriccino anonimo di 40 pagine (*"An attempt to analyze the Automaton chess Player of Mr. de Kempelen, with an easy method of imitating the movements of that celebrated figure, illustrated by original drawings to which is added, a copious collection of the Knight's*

Moves over the chess board" London, printed for J. Booth, Duke Street, Portland Place, 1821) in cui svelava come dal punto di vista fisico e strutturale fosse possibile che all'interno del cassone si nascondesse un operatore umano per dirigere il gioco del Turco.

Le conclusioni di Willis sull'automa di Maelzel erano le medesime di quelle già avanzate nel 1785 da Thicknesse per l'automa di von Kempelen ma venivano illustrate con disegni assai convincenti.

Il libriccino di Willis spinse Maelzel a lasciare Londra e trasferirsi nuovamente a Parigi sperando di trovare ancora un pubblico meno smaliziato e ancora desideroso di vedere l'automa. Aveva bisogno di guadagnare perché il suo debito con il Duca di Leuchtenberg, non era ancora estinto. Anzi il Duca, ormai spazientito per i continui ritardi nei pagamenti, aveva iniziato una causa legale per riavere finalmente quanto pattuito. Nemmeno la morte del Duca, avvenuta nel 1824, risparmiò Maelzel perché la Duchessa di Leuchtenberg, proseguì la causa legale.

Maelzel si rese conto che la situazione era diventata insostenibile.

All'inizio del 1825 Maelzel pensò di rivendere il Turco e con il ricavato pagare quanto dovuto alla Duchessa. Invitò potenziali ricchi acquirenti spiegando loro che per far funzionare il meccanismo dell'automa doveva esser impiegato un bravo giocatore di scacchi ma nessuno di questi potenziali acquirenti sembrò interessato a comperare il celebre Turco. Allora Maelzel si pensa abbia convinto la Duchessa che l'unico modo per essere ripagata di quello che ancora avanzava come credito, era quello di lasciargli operare l'automa in altri luoghi ove si poteva sperare

di trovare un pubblico meno smaliziato di quello europeo.

Trovato l'accordo con la Duchessa si decise a partire e si imbarcò il 20 dicembre del 1825 con il Turco e tutti gli altri suoi celebri meccanismi come “i danzatori sulle corde”, il “trombettiere austriaco”, il “Panharmonicon” e il “Metronomo”, sul postale *Howard* in partenza da Havre, destinazione New York, città che allora contava poco più di 180.000 abitanti.

Maelzel per risparmiare sulle spese lasciò il bravo Mouret a Parigi e questi trovò un impiego alle poste parigine.

Maelzel arrivò il 3 Febbraio 1826 a New York e subito visitò il giornalista ed editore del giornale *Evening Post*, Mr. William Coleman (Boston 1766 – New York 1829). Costui era un abile avvocato del Massachusetts che cercando fortuna a New York nel 1797 divenne editore del giornale *Evening Post* nel 1801, subì un ictus che gli rese inservibili le gambe nel 1819 e morì nel 1829 per infarto.

Maelzel convinse Coleman a scrivere un editoriale sul grande successo di pubblico che il giocatore meccanico di scacchi aveva avuto in tutte le più rinomate capitali europee per destare interesse anche presso il pubblico americano.

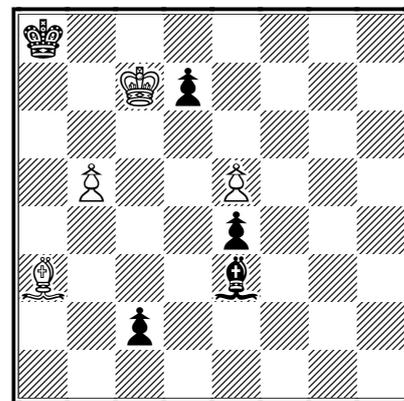
Maelzel prese alloggio al National Hotel, numero 112 di Broadway, ma per due mesi non fece fare alcuna esibizione. Non aveva infatti un operatore che potesse far funzionare l'automa. Maelzel istruì la moglie del suo operatore dei “danzatori sulle corde”, a giocare alcuni finali di partite che aveva avuto cura di farsi scrivere anni prima dal Mouret e forse anche dal grande scacchista Lewis.

Quando reputò che la donna -una francese assai sveglia - potesse “operare” con la dovuta perizia il Turco, convinse l'amico Coleman a scrivere un articolo per pubblicizzare l'esibizione in cui l'automa

avrebbe giocato dei finali di scacchi. Il 13 di Aprile del 1826 venne data la prima esibizione alla presenza di circa 100 spettatori paganti.

Il Turco giocava solo predeterminati finali di partita. Lo spettatore poteva scegliere il colore con cui giocare. Le esibizioni erano al mattino e alla sera. I finali erano stati presi da vari autori e davano al colore che moveva per primo la vittoria. Ad esempio alla prima esibizione venne proposto il problema n.41 di Stamma ove il Nero aveva un Alfiere e 3 pedoni di cui uno in settima mentre il Bianco aveva un Alfiere e 2 pedoni in quinta. Lo spettatore era indotto a scegliere il Nero perché si sentiva avvantaggiato ma lo spettatore che sceglieva il Nero perdeva. Se poi sceglieva il Bianco e faceva la prima mossa sbagliata (cioè non la Ac1) avrebbe perso comunque la partita. La situazione della posizione era la seguente:

Bianco Rc7, Aa3, b5, e5;
Nero Ra8, Ae3, d7, e4, c2.



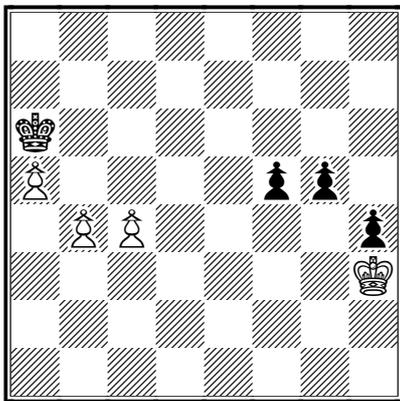
Ma dopo alcune sedute alcuni spettatori cominciarono a notare e mormorare che una signora francese dell'entourage del Maelzel scompariva per circa un ora durante le esibizioni del Turco per ricomparire in sala quando non si giocava. Maelzel allora comprese che doveva metter freno a tali sospetti e si aprì in modo assai franco con l'amico Coleman rivelandogli il segreto di come operava il Turco e per chiedere aiuto.

Aveva bisogno di un altro operatore. In breve trovò tre giovani giocatori dilettanti che alla bisogna si alternavano nelle operazioni.

A New York il Turco giocò solo dei finali di partita. Una volta il Maelzel ebbe la presunzione di mettere sulla scacchiera la famosa posizione che veniva riportata sul frontespizio del libretto di Jonh Cochrane (*Treatise on the game of Chess*, London 1822) in cui 3 pedoni aveva il Bianco e 3 pedoni il Nero. Ecco la posizione :

Bianco: Rh3, a5, b4, c4

Nero: Ra6, f5, g5, h4.



L'automa venne sconfitto perchè Maelzel concesse all'avversario la mossa e costui aveva ben studiato a casa la soluzione che lo stesso Cochrane aveva illustrato nel suo trattato.

Dopo New York Maelzel portò il Turco a Boston in cerca di rinnovare il successo di pubblico e di incassi.

(segue)

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA FAMIGLIA. GLI SCACCHI CONTRO IL GIOCO D'AZZARDO

Interessante iniziativa dell'Associazione Scacchistica Noto contro il fenomeno della ludopatia.



Si è svolto domenica 26 maggio a Noto, presso la sede della locale Associazione Famiglie "Maria di Nazareth" onlus, un torneo di scacchi per "famiglie".

L'evento, organizzato in collaborazione con la locale **ASD Scacchistica Noto** il cui presidente è il nostro socio **Giampaolo Carnemolla**, rientrava nella serie di iniziative promosse in occasione della **Giornata internazionale della famiglia**, (15 maggio) e faceva seguito all'interessante forum cittadino sul tema "**Il gioco d'azzardo patologico**".

Scopo della manifestazione era quello di sensibilizzare l'opinione pubblica su come sia possibile vedere genitori e figli accomunati da una "sana" passione per il gioco, visto nei suoi aspetti migliori.

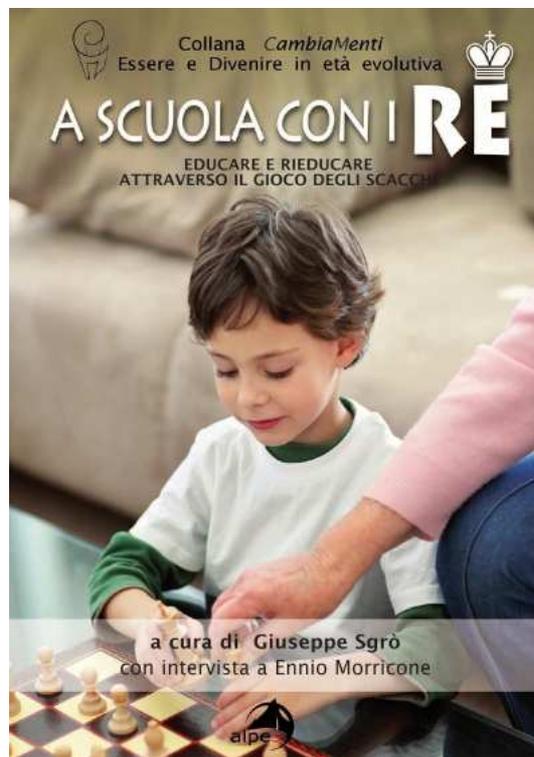
Le famiglie partecipanti, tutte accomunate dalla passione per il gioco degli scacchi, hanno risposto positivamente all'invito, confrontandosi, sulla scacchiera all'insegna del puro spirito decoubertiniano.

La simpatica gara ha visto prevalere la famiglia **Trapani** – capitanata dalla dodicenne Giulia - che ha preceduto di mezzo punto la famiglia **Cusi** che ha preceduto le famiglie **Bellomo** e **Masini**.

Il Presidente dell'Associazione famiglie, ins. **Corrada Ricciardi**, ed il Sindaco **Corrado Bonfanti** hanno avuto parole di encomio per tutti i partecipanti.

A SCUOLA CON I RE. EDUCARE E RIEDUCARE ATTRAVERSO IL GIOCO DEGLI SCACCHI.

Il libro *A scuola con i Re* è un lavoro monumentale, un manuale esaustivo per chiunque intenda insegnare gli scacchi e voglia possedere un quadro teorico e concettuale per affrontare problemi tecnici e pratici della didattica scacchistica. Da un lato, dunque, il libro fornisce una cornice teorica a sfondo didattico, da un altro esso vuole trasmettere e tramandare le esperienze più significative di chi ha svolto attività di educazione e rieducazione sul campo, all'interno di istituti scolastici o penitenziari, in particolare: "Quest'opera nasce dall'esigenza riscontrata in Italia in ambito educativo, rieducativo, preventivo, formativo, sportivo, nei contesti scolastici, aziendali, clinico-sanitari e carcerari, di avere uno strumento testuale scientifico teorico-pratico ragionato, organico e completo, senza precedenti a livello mondiale, per ideare, strutturare e realizzare progetti psicoeducativi attraverso il gioco degli scacchi e il contesto scacchistico (...)".¹ La partizione del libro è così giustificata: nella prima si forniscono i "fondamenti teorico scientifici" e nella seconda "esperienze pratiche e di ricerca".



Il lavoro, dunque, rientra all'interno di un interesse prettamente didattico, il cui obiettivo di fondo è quello di consentire a chiunque fosse interessato di potersi addentrare con strumenti sicuri nel difficile mondo dell'insegnamento scacchistico nei suoi più vari contesti.

In questi ultimi anni l'interesse per gli scacchi, come strumento educativo (in particolare nelle scuole primarie) e come mezzo rieducativo (nelle strutture penitenziarie) è di molto accresciuto, anche nel nostro paese, che finalmente si sta muovendo verso una sempre più chiara direzione: diffondere gli scacchi sia come gioco che come strumento culturale ed educativo. Molti sono gli studi che suffragano l'idea che gli scacchi possano operare dei benefici in termini di capacità cognitive, volte essenzialmente all'aumento di conoscenza e di capacità logiche e astratte. Ma in tempi di grandi rivolgimenti culturali e problemi di natura sociale, sempre più attuali ed emergenti in tutta la loro gravità, come i problemi di integrazione culturale tra popoli e nazioni nel mondo globalizzato, il ruolo morale e sociale degli scacchi riveste un'importanza inquantificabile, sia in quanto capaci di far condividere emozioni ed esperienze, sia perché essi mostrano una realtà regolata e egualitaria, sia perché costituiscono un'occasione di aggregazione sociale. Tutti questi aspetti emergono direttamente e indirettamente dagli studi accurati presenti nel libro, in

¹ *A scuola con i Re*, a cura di Giuseppe Sgrò, Alpe, Roma, 2012, p. XV.

particolare sono rimarchevoli le esperienze di chi è stato a stretto contatto con i ragazzi e genitori (vedi gli articoli di Cavazzoni e Ragonese), che mostrano come gli stessi fanciulli riconoscano i meriti dell'insegnamento degli scacchi a scuola e, fatto notevole, ognuno secondo la propria sensibilità: sin da subito i bambini sono dotati di una notevole sensibilità individuale, discriminante che emerge dal loro personale approccio al gioco. Ed è in questo genere di apprezzamenti che dobbiamo intravedere l'importanza dell'insegnamento degli scacchi nelle scuole, che non deve, però, essere condotto in modo inadeguato, onde evitare fenomeni di rigetto e sgradevoli conseguenze sul piano educativo. Uno degli scopi del libro, infatti, è proprio quello di individuare dei materiali utili al fine di apprendere le corrette metodologie di insegnamento, così da poter consentire la formazione di insegnanti-istruttori preparati, motivati e interessati, capaci di coinvolgere i loro allievi e di restituirgli l'autentica esperienza del godimento del gioco, della socialità e della soddisfazione dei propri meriti.

Il libro, dunque, non si rivolge esclusivamente ad un pubblico di scacchisti: "Quindi questo non è un libro dedicato esclusivamente agli scacchisti come potrebbe sembrare, anzi, potrebbe non esserlo affatto, perché qui non ci interessa e non si punta all'insegnamento del gioco degli scacchi in sé, poiché di essi ci interessano non la didattica e la teoria scacchistica, ma gli aspetti cognitivi, metacognitivi, affettivi, relazionali e sociali connessi con le situazioni di gioco, che possono essere promossi non solo con il gioco a tavoli, ma soprattutto con l'utilizzo della narrazione, della psicomotricità e della socializzazione (...)".² Lo scopo è molto più ampio che il ristretto settore dell'insegnamento *sugli* scacchi, giacché esso dovrebbe risultare un riflesso del più ampio obiettivo formativo, che deve operarsi *mediante* gli scacchi e *oltre* gli scacchi per riuscire ad insegnare i valori positivi della società alle nuove generazioni, scopo che potrebbe ottenersi anche in altri modi, ma che con gli scacchi si lega intimamente perché, come mostra un bell'articolo presente nel libro (*Gli scacchi patrimonio culturale intangibile dell'Umanità* di Blando Hernandez), è possibile considerare gli scacchi come un patrimonio culturale dell'umanità. D'altra parte, gli scacchi offrono l'opportunità di approfondire in termini indefiniti lo spazio culturale dell'occidente e fornire un punto di contatto tangibile alle altre culture, come dimostrano i tanti libri, studi e citazioni che arricchiscono il mondo degli scacchi. Per quanto riguarda gli studi sul *modo* in cui insegnare gli scacchi, questo libro è sufficiente per formarsi un'idea, chiara e distinta, di quanto è stato fatto e di quanto si possa fare all'interno degli scacchi come disciplina didattica e formativa.

Uno degli aspetti più intriganti del libro, che lascia comunque intravedere una porzione di realtà viva e pulsante all'interno di quel mondo italiano che spesso sottovalutiamo in termini di attività e creatività; è proprio il fatto che attraverso esso riusciamo a scorgere gli scacchi come *opportunità positiva* in tanti aspetti diversi: educazione (ad esempio *A scuola con i Re: crescere con gli scacchi* Sgrò), rieducazione (*Scacchi negli istituti di pena: esperienze dell'UISP Roma*, Ottavi, Marino, Fronzi), formazione in ambiti lavorativi (*Gli scacchi nella formazione del personale aziendale: idee, esperienze e prospettive* Maggi, Merlone, Tonelli), trasmissione di valori condivisi e importanti (*Scacchi, diversità e cittadinanza nella scuola dell'infanzia*). E ancora si può vedere quanto gli scacchi rivestano importanza sulla società orizzontale, in particolare nei giovani (*Panoramica sulla*

² Ivi, Cit., p. XV.

diffusione e sulla pratica degli scacchi tra i ragazzi in Italia D'Eredità) e sul piano individuale. Ognuno di questi articoli, compresi i non citati, lasciano intravedere un mondo profondo e non banale, attivo, vivo, interessato, composto di persone che intendono far crescere il movimento scacchistico italiano per migliorare la società nel suo complesso, non fermandosi di fronte a pregiudizi e non radicandosi alla ricerca spasmodica del vantaggio a breve termine ma che cerca di costituire una base per il progresso a medio e lungo termine, aspetto progettuale che assai spesso sembra mancare in altri ambiti della nostra società e che, dunque, ancora una volta potrebbe guardare agli scacchi come esempio.

Gli articoli sono metodologicamente uniformi, nel lessico e nella tipologia argomentativa, in particolare quelli della prima parte. Essi offrono analisi chiare e tematicamente distinte. Sebbene ogni articolo abbia una cospicua base bibliografica, che lascia intravedere molto della già evidente complessità dei singoli pezzi, ognuno di essi risulta in ogni caso accessibile ad un lettore attento, anche se non specialista della materia trattata. In questo senso, il libro in ogni sua parte riesce a conservare una precisione e concisione scientifica e una sufficiente chiarezza da essere utile strumento per tutti e non solo per i pochi già addetti ai lavori. La grande mole di lavori ha richiesto una équipe di specialisti non solo di notevole spessore, ma pure di diversa tipologia e interesse rispetto al settore di studio, multidisciplinarietà che caratterizza la ricerca contemporanea nei suoi risvolti più proficui. L'integrazione delle diverse esperienze e ricerche ha consentito la costituzione di una grande quantità di materiale che riesce a illuminare su gran parte degli aspetti rilevanti agli scopi dichiarati del libro, cosa assai rara in un lavoro che ha tali obiettivi specifici e generali. Il libro include anche una interessante intervista a Ennio Morricone, grandissimo compositore contemporaneo e scacchista.

A scuola con i Re, dunque, intende colmare una grave lacuna, come ben sa chi ha cercato di insegnare gli scacchi in ambito scolastico vent'anni or sono, quando ci si doveva ingegnare per trovare studi e materiale per comprendere come meglio sfruttare gli scacchi a sfondo didattico e molto doveva essere sopperito dalle capacità del singolo. Nessuna società farà mai a meno dei singoli, sia in bene che in male, ma la speranza di avere istruttori ben preparati è e deve essere alla nostra portata, di modo che non sia più il frutto di un caso fortunato, ma l'approdo di una ricerca sicura, aiutata dai talenti individuali, se presenti o creati, se assenti. *A scuola con i Re* è, dunque, un'opera unica, che si offre come utile lettura, in particolare per quanti sono interessati a diffondere gli scacchi in tutte le loro forme.

Giangiuseppe Pili

ZIBALDONE

Cavalleria triplicata!

Nel 1953 il maresciallo Montgomery, il famoso comandante delle forze alleate, mise a punto una variante del gioco degli scacchi che si giocava senza torri né alfieri, ma con sei cavalli anziché due.

(La Settimana Enigmistica, 28/02/1981, pag. 12)

Rubriche scacchistiche

La più antica rubrica scacchistica su un giornale risale al 9 luglio 1813 e comparve sul "Liverpool Mercury".

("Scacco!", giugno 1982, pag. 276)

Record...mondiale

Emanuel Lasker è stato il campione del mondo che ha mantenuto il titolo più a lungo di chiunque altro: 26 anni e 337 giorni.

Avversione al fumo

Nimzowitsch, che aveva una notoria avversione al fumo, nel corso di uno dei suoi ultimi tornei (Veldes, 1931), nel mentre giocava contro Vidmar, si rivolse al direttore di gara pregandolo di chiedere al suo avversario di non fumare. "Ma non sta fumando" obiettò l'arbitro, al che Nimzowitsch replicò: "Lo so, ma minaccia di fumare, e la minaccia è notoriamente più forte della sua esecuzione".

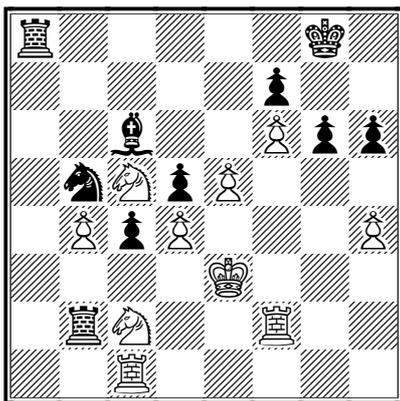
QUANDO NON C'ERANO I COMPUTER...

A cura e con i commenti di un NC cronico...

(di Alberto Secondi)

(1) Spenberg – Forst [C14]

Match corrispondenza, 1894



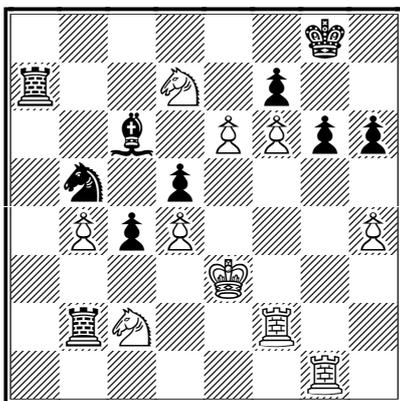
1.e6! ♖aa2 [minaccia di guadagnare un pezzo con Ca3]

2.♖g1 [quanti di noi avrebbero fatto questa mossa incuranti della pressione delle torri nere? Io non credo molti...]

2...♖a7 [ovviamente il nero torna indietro...]

[2...♖xc2 3.♖xg6+ fxc6 4.f7+ ♖f8 5.e7+ ♖g7 (5...♖xe7 6.f8♖#) 6.f8♖+ ♖h7 7.♖f7#]

3.♘d7!

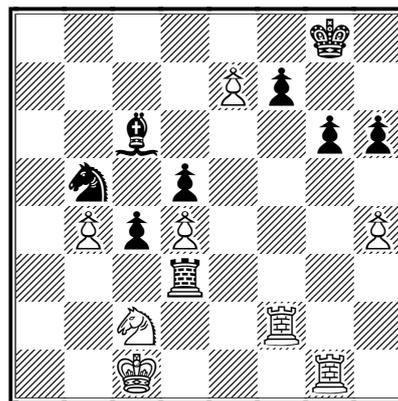


3...♖xd7 4.e7 [4.exd7 un errore, si perde il pedone e si rimettono in gioco i pezzi neri... 4...♖xd7]

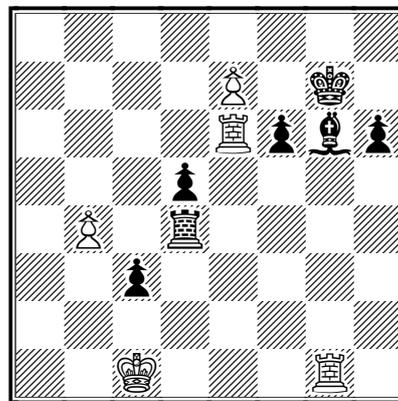
4...♖b3+ [il nero prova un controgio, ma...]

5.♖d2 ♖d3+ 6.♖c1 ♖xe7 [...ma alla fine deve prendere perché la minaccia Txc6 è ormai prossima...]

7.fxe7



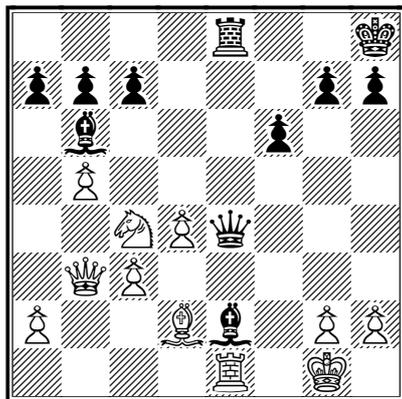
7...♘xd4 8.♘xd4 ♖xd4 9.h5 ♖g7 10.♖gf1 ♖e8 11.hxc6 f6 12.♖e2 c3 13.♖e6 ♖xc6 14.♖g1



1-0

(2) Barcellona – Roma [C60]

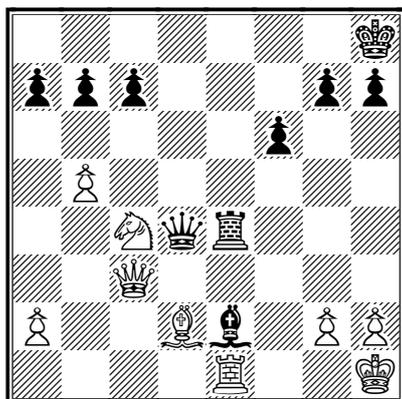
Match corrispondenza, 1897



1...♙xd4! [sacrificare un pezzo per due pedoni? e poi?]

2.cxd4 ♖xd4+ 3.♔h1 ♜e4 [e poi ci si riprende il pezzo...]

4.♖c3



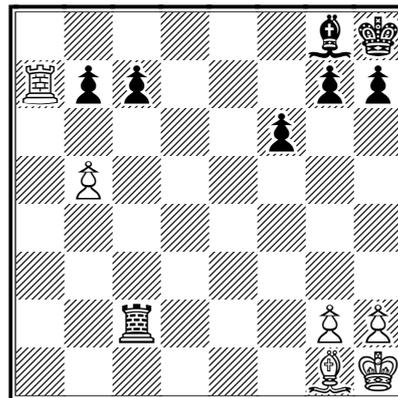
il bianco cerca di cambiare le donne

[4.♖c2 ♘d3; 4.♖b4 ♘xc4]

4...♘xc4! [ma il nero prima si riprende il pezzo e poi cambia le donne]

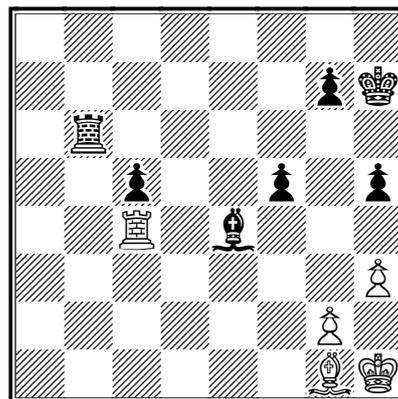
5.♖xd4 ♜xd4 [ora con due pedoni in più si va a vincere...]

6.♜e8+ ♘g8 7.♘e3 ♜d1+ 8.♘g1 ♜a1 9.♜a8 ♜xa2 10.♜xa7 ♜c2?



[10...♜b2 11.♜xb7 ♗h5 12.♜b8 (12.♜xc7 ♘d5) 12...♔h7 13.♜d8 ♜xb5]

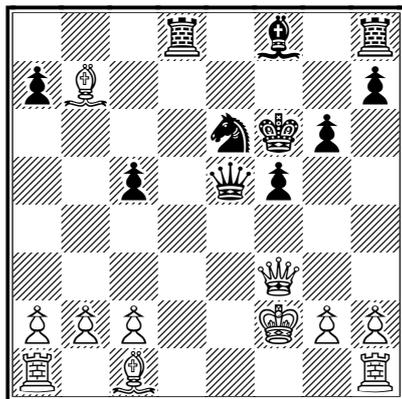
11.♜xb7 ♗h5 12.♜b8 ♜b2 13.♘d4 ♜b1+ 14.♘g1 ♔h7 15.b6 c6 16.♜e8 ♘d5 17.♜e2 c5 18.♜c2 ♘e4 19.♜c4 f5 20.h3 ♜xb6



0-1

(3) Mosca – Riga [C29]

Match corrispondenza, 1899

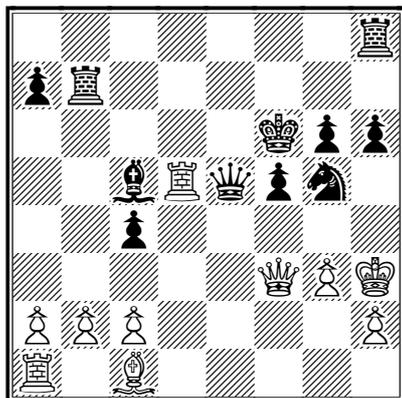


1...c4 [la spinta di pedone sembra inutile, invece libera la casa c5. Il re bianco è troppo esposto e bisogna assalirlo prima che si nasconda...]

2.g3 [2.♖e1 ♘c5+ 3.♙e3 ♖d2+ 4.♖g1 ♖b8 5.♙xc5 ♗xc5+ 6.♖h1 ♖xc2]

2...♙c5+ 3.♖g2 ♖d7 4.♖h3 h6 5.♖d1 ♖xb7 6.♖d5 [6.♗xb7 ♘g5+ 7.♖h4 ♗e2]

6...♘g5+

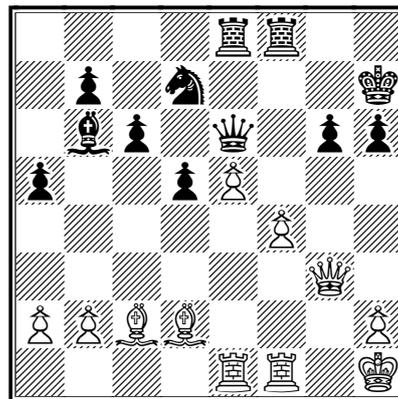


qui il bianco abbandona...7.♖xg5+ hxg5+ 8.♖g2 g4

0-1

(4) Aalborg – Zurigo [C21]

Match corrispondenza, 1900

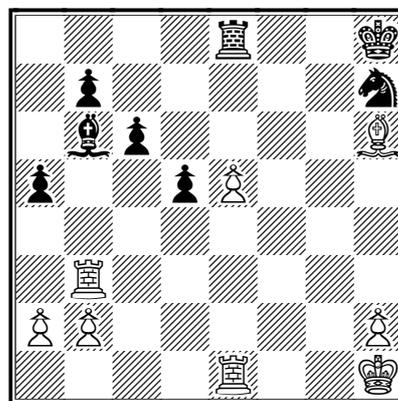


1.f5! [i due alfieri bianchi puntano sul re nero, i pezzi neri sono mal disposti]

1...gxf5 2.♖h3 ♖f7! 3.♖xf5 ♖h8 [3...♖xf5 4.♙xf5+]

4.♙xh6 ♖h7 [ecco perché Tf7 era buona...]

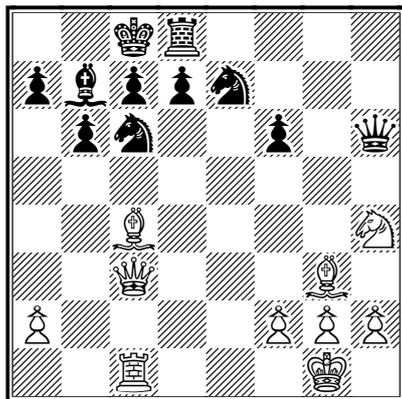
5.♖h5 ♗xh3 6.♖xh3 ♘f8 7.♙xh7 ♘xh7 8.♖b3



1-0

(5) Dundee – Burns [C52]

Match corrispondenza, 1903



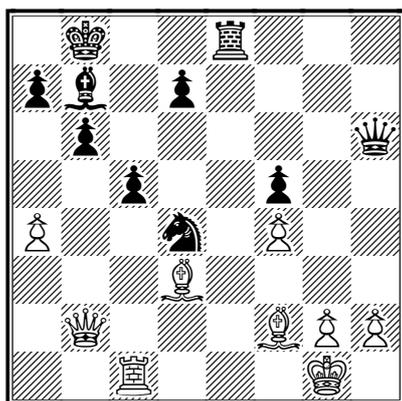
1...♗d4! **2.♕d3** [2.♖xd4 ♜xc1+; 2.♖e1 era meglio questa... 2...♗ec6]

2...c5 3.f4 [nasconde la torre bianca e minaccia Dxd4]

3...♗ec6 4.♗f5 ♗xf5 5.♕xf5 ♖b8 [ottima!]

6.a4 ♗d4 [adesso non c'è più il re nero in c8 e la donna bianca non può prendere in d4...]

7.♕d3 f5 8.♖b2 ♖e8 9.♕f2

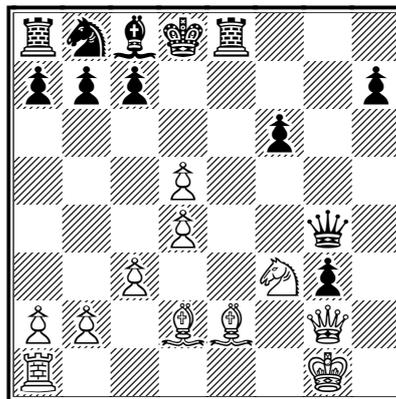


9...♖e2! [qui il bianco abbandona...]

0-1

(6) Bruxelles – Marsiglia [C39]

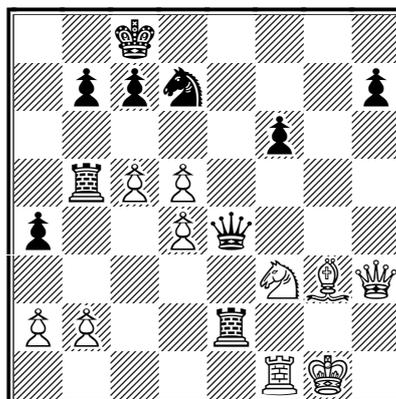
Match corrispondenza, 1903



1...♖g6!! [da analizzare bene, i motori danno un vantaggio al nero, ma i due alfieri bianchi e la posizione orrenda del re nero e dei pezzi c8–b8–a8 non promettono nulla di buono, quindi bisogna accelerare i tempi e impedire che il bianco attivi la torre e sfrutti i due alfieri...]

[1...♖e4 2.♖e1 ♜xd5 3.c4; 1...♖h3 2.♕d3 ♕f5 3.♖xh3 ♕xh3 4.♖e1 ♗d7 5.♖xe8+ ♜xe8 6.♕f4; 1...h5 2.♖e1 h4 3.♗g5 ♖xe2 4.♖xe2 ♖xe2 5.♖xe2 fxg5 6.♕xg5+ ♜d7 7.c4; 1...♕f5 2.♖e1 ♕e4 3.♗g5; 1...♗d7 2.♖e1]

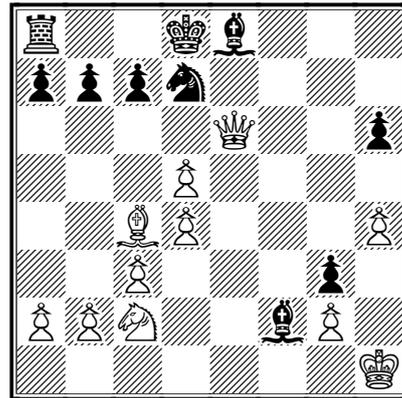
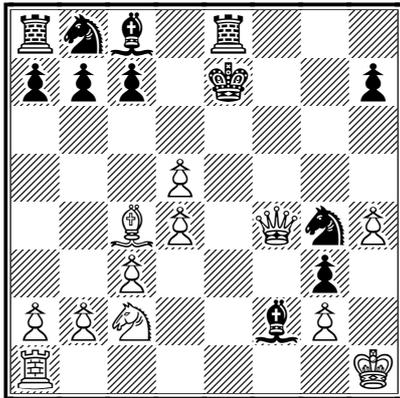
2.♕f4 ♕h3! **3.♖xh3 ♖xe2 4.♖f1 ♗d7**
5.♖h4 ♜c8 6.c4 a5 7.c5 a4 8.♕xg3 ♖e4
9.♖h5 ♖a5 10.♖h3 ♖b5



0-1

(7) Marsiglia - Besancon [C39]

Match corrispondenza, 1903



8...b5? 9.♘b4

1-0

1.♖d1! [non facilissima da trovare...]

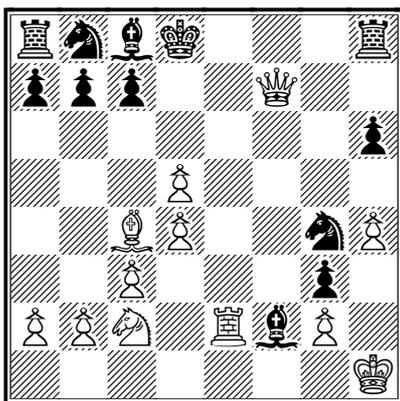
[1.♖xc7+ ♔d7 e il nero riattiva i pezzi un poco alla volta...; 1.♘b4 ♔e3 2.♖xc7+ ♔d7; 1.d6+ cxd6 2.♖g5+ ♖f8 3.♖g8+ ♖e7 4.♖g5+]

1...h6 [per impedire Dg5]

2.♖d2 ♖d8 3.♖e2 [ecco il perché dell'apparente incomprensibile Td1...]

3...♖h8 [3...♖xe2 4.♗xe2 h5 5.♖f8+ ♖d7 6.♗d3]

4.♖f7

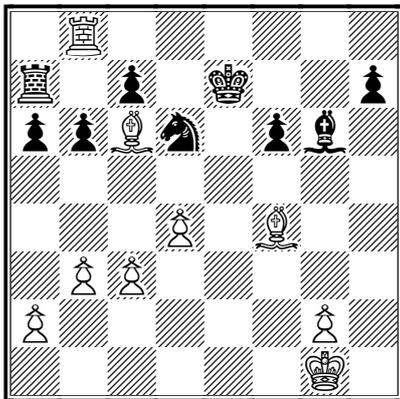


4...♗d7 5.♖g7 ♖e8 6.♖xe8+ ♗xe8
[6...♖xe8 7.♗d3]

7.♖xg4 ♔d7 8.♖e6

(8) Marsiglia – Perverago [C39]

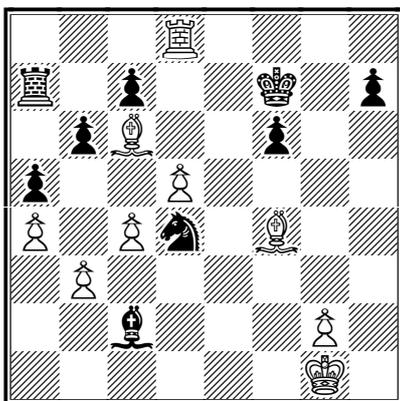
Match corrispondenza, 1903



1.d5! [la posizione del bianco è superiore, ma da qui a vincere...]

1...a5 2.a4 ♖c2 3.c4 ♜f5 [3...♙xb3 4.c5 ♜f5 5.d6+ cxd6 6.cxd6+]

4.♞e8+ ♜f7 5.♞d8 ♜d4

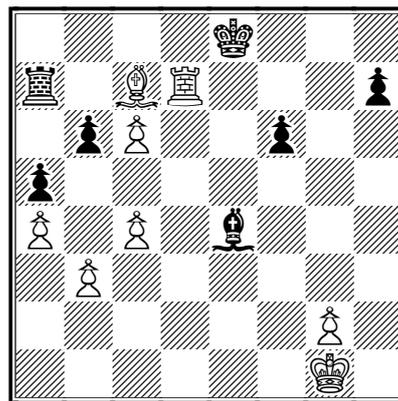


[5...♙xb3 6.♞d7+ ♜g6 7.d6]

6.♞d7+ ♜e8 7.♙xc7! [7.♞xc7+ ♜xc6 8.dxc6 (8.♞xa7 ♜xa7) 8...♞xc7]

7...♜xc6

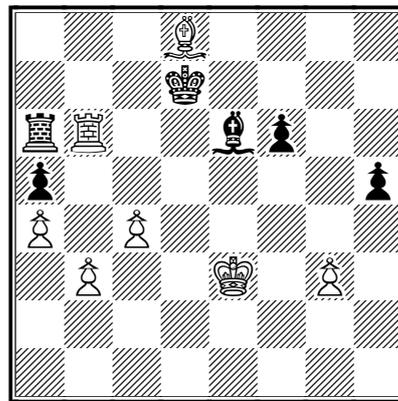
8.dxc6 ♙e4



9.♞d8+ ♜e7 10.♙xb6 ♙xc6 11.♞c8!
[11.♙xa7 ♜xd8]

11...♙d7 12.♞b8 ♞a6 [eppur si muove...]

13.♜f2 ♜d6 14.♜e3 h5 15.g3 ♙e6
16.♙d8 ♜d7 17.♞b6



1-0

VERDETTO

9° Torneo Internazionale Informale di Composizione ASIGC 2011-12

Sezione Problemi Aiutomatti H# 2 – Giudice Internazionale Antonio Garofalo

“Ringrazio Vito Rallo per avermi proposto di giudicare questo ricco concorso, al quale hanno partecipato 99 problemi di 42 autori:

Abdurahmanovic Fadil H10; Agostini Valerio H03, H04; Antipin Ivan H79*; Armeni Alberto H05, H06, H11, H13, H73, H25, H31, H40; Barsukov Valery H46, H47; Bidlen Anton H50; Cassano Roberto H01; Chandrasekaran K.R. H97; Delobel Bernard H91; Dikusarov Andrei H66, H65*; Fomichev Evgeny H02*; Gavrilovski Zoran H15; Gershinsky Mikhail H53*, H54*, H69*, H88*; Grinchenko Dmitry H52; Hirschenson Aharon H49; Janevski Zivko H27; Jonsson Christer H23, H24, H83, H82; Kapros Jorge M. H63; Labai Zoltán H51; Martin Luis Miguel H16, H12; Milanovic Mihajlo H78; Mlynka Karol H26, H48; Muller Dieter H95; Nefyodov Vladislav H96; Nieuwhart Hans H39, H44, H38, H39; Nikitovic Radomir H93; Onkoud Abdelaziz H09, H57, H08, H07, H56; Pankratiev Alexandre H28, H29, H35, H36, H37, H53*, H54*, H60, H61, H68, H69*, H84, H85, H86, H88*, H94; Parrinello Mario H20, H87**; Petite Efrén H70, H72, H71; Placanico Pietro Luciano H67, H74*, H87**, H75; Rallo Vito H14, H34, H59, H74*, H65*, H02*, H87**, H30; Riva Rodolfo H55; Schonholzer Andreas H81; Shamir Shaul H18, H22, H42, H80, H33*, H19; Simoni Francesco H64, H45; Sizonenko Victor H58; Skripnik Anatoly H41, H79*; Soranzo Pier Giorgio H90, H92, H98; Togookhuu Lkhundevin H77, H76; Tritten Pierre H89, H43; Witztum Menachem H62, H33*.

Da segnalare due scorrettezze di un autore già noto per questo comportamento:

H36 già pubblicato su Chorno-bili stezhini 2008, Winchloe = ID 381904

H60 già pubblicato su Problem Paradise 2008, Winchloe = ID 407113

Data l'abbondanza dei partecipanti, ho voluto fare un verdetto generoso; come sempre dico, ogni verdetto è principalmente frutto del gusto personale del giudice, al di là di fattori obiettivi che fanno escludere una parte dei lavori.

Pertanto propongo questa classifica, la quale diverrà definitiva tre mesi dopo la pubblicazione:

Le Lodi sono in ordine di pubblicazione.

H08 - Abdelaziz ONKOUD

Francia

1° Premio

ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (5+16)

H062 - Menachem WITZTUM

Israele

2° Premio

ASIGC 2011-12



H#2 b) -Pbc4 (8+13)

H064 - Francesco Simoni

Italia

3° Premio

ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (4+8)

H047 - Valérj BARSUKOV

Russia

4°-5° Premio

ASIGC 2011-12



H#2 b) Af8->h2 (6+14)

H65 - DIKUSAROV & Vito RALLO, Russia - Italia
4°-5° Premio
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (5+14)

H15 - Zoran GAVRILOVSKI
 Macedonia
6° Premio
 ASIGC 2011-12



H#2 b) Cne3 (7+14)

H38 - Hans NIEUWHART
 Olanda
1° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (5+11)

H82 - Christer JONSSON
 Svezia
2° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 3 sol. (5+9)

H02 - E. FOMICHEV e V. RALLO
 - Russia - Italia
3° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 b) Pd5<->De4 (7+8)

H45 - Francesco SIMONI
 Italia
4° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 b) Ac1=Cc1 (5+11)

H87- P. L. PLACANICO, V. RALLO & M. PARRINELLO -
 Italia
5° M. O. - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (3+13)

H49 - Aaron HIRSCHENSON -
 Israele
6° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (8+12)

H33 - M. WITZTUM & S. SHAMIR - Israele
7° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (9+11)

H55 - Rodolfo RIVA
 Italia
8° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (5+9)

H63 - Jorge KAPROS
 Argentina
9° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (6+7)

H30 - Vito RALLO
 Italia
10° Menz. On.
 ASIGC 2011-12



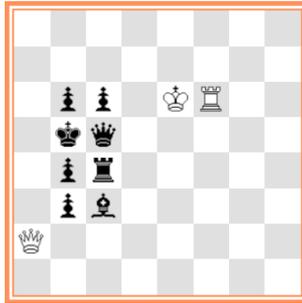
H#2 2 sol. (5+8)

H07 - Abdelaziz ONKOUD
Francia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (10+4)

H12 - Luis Miguel MARTIN
Spagna
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol (3+8)

H19 - Shaul SHAMIR,
Israele
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 b) Pd7->Ad6 (5+8)

H25- Alberto ARMENI
Italia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (2+11)

H31 - Alberto ARMENI
Italia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (2+11)

H39b - Hans NIEUWHART
Olanda (vers. A. ARMENI)
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 3 sol. (5+7)

H43 - Pierre TRITTEN
Francia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (5+4)

H56 - Abdelaziz ONKOUD
Francia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (7+15)

H71 - Efren PETITE
Spagna
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (4+7)

H75 - Pietro L. PLACANICO
Italia
Lode - ASIGC 2011-12



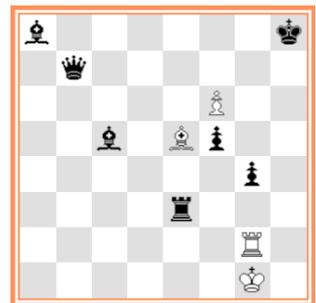
H#2 b) Ac1->h6 (4+8)

H76 - L. TOGOKHUU
Mongolia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (4+8)

H93 - Rodomir NIKITOVIC
Serbia
Lode - ASIGC 2011-12



H#2 2 sol. (4+7)

H40 - Alberto ARMENI

Italia

Lode Speciale – ASIGC 2011-12



H#2 vedi sol. (4+7)

(A) Misha SHAPIRO

Israele

The Problemist 2012 - 03/2012 n. H3530



H# 2 b) Pbg5->g3 (6+14)

Soluzioni:

H08 - Abdelaziz Onkoud - 1° Premio

Q7/2b2ppq/3R4/2Knr1n1/p1p2p2/2p2Rpp/3Bk1r1/3b4

1.Rxd2 Da5 2.Tge2 (Tee2?) Dxc3‡; 1.Rxf3 Tf6 2.Ae2 (Tee2?) Txf4‡

Antiduale. Per due volte la Te5 non può autobloccarsi in e2, causa un'apertura di linea nera sulle case di matto. Scambio di funzioni fra T e D bianchi.

H62 - Menachem Witztum - 2° Premio

7b/qb1p4/P2Pp3/1p1nQ2r/1kPn3r/pP4KR/3p3P/8

a) 1.Cb6 Rf2 2.Cf5 Dxb5‡; b) 1.Cc6 Rg2 2.Cf6 Dc3‡

B1 precisa la casa dove deve muoversi il Re bianco, segue in B2 interferenza.

H64 - Francesco Simoni - 3° Premio

1K4k1/5pPp/2r3b1/4N3/6nq/8/7b/6R1

1.Td6 Cxg6 2.Cf6 Ce7‡ ; 1.Tc7 Cxg4 2.Ah5 Ch6‡

B1 precisa tutto il seguito della soluzione. (1.Td6 Cxg4? 2.Ah5 Ch6 3.Txh6+! 1.Tc7 Cxg6? 2.Cf6 Ce7 3.Txe7+!)

Posizione limpida ed economica.

H47 - Valery Barsukov - 4°-5° Premio e.a.

4nB2/3r2p1/nK6/1p1bkPN1/1q4Rp/1Pbprpp1/8/8

a) 1.De7 Td4 2.Rd6 Cf7‡ ; b) 1.De4 Ag1 2.Rd4 Cxf3‡

Questo e anche il seguente problema, mostrano matti su doppia inchiodatura.

H65 - Andreï Dikusarov & Vito Rallo - 4°-5° Premio e.a.

4R3/5p1p/4np1B/2p3nb/8/2pqq1p1/2p1prP1/2K1Q3

1.Tf4 Txe6+ 2.Ce4 Dg1‡ ; 1.De4 Axc5+ 2.Cf4 Dxc3‡

Ho trovato solo 2 problemi con struttura simile nel database Winchloe.

H15 - Zoran Gavrilovski - 6° Premio

4b3/3npQ2/r4pKB/4ppp1/2p2krp/2R1bP2/7P/1q4R1

a) 1.Ab6 Axc5+ 2.fxc5 Txg4‡; b) 1.Cc2 Txg4+ 2.fxc5 Axc5‡

Zilahi con inversione di mosse bianche; sfortunatamente la Donna bianca è usata come Torre.

H38 - Hans Nieuwhart - 1ª Menzione Onorevole

2b5/1B6/8/2br4/3pr1p1/2Rnnk2/KQ2qPp1/8

1.Cc2 Db6 2.Td7 Df6‡ ; 1.Te6 Dc2 2.Cb2 Df5‡

Matti su doppia inchiodatura in matrice nota. Questo problema è stato pubblicato nel mese di marzo 2012; nello stesso mese su The Problemist è stato pubblicato il seguente lavoro di **Misha SHAPIRO**, Israele (vedi diagr. **A**: B1b5/8/7b/3r2P1/3pr2p/R2nnk2/2pppPp1/K1Q2q2). Sol.: a) 1.Ce1 Dxc2 2.Te6 Df5‡ b) 1.Cd1 Dxd2 2.Tg5 Df4‡. Un raro caso di pubblicazione simultanea di un'idea del tutto simile.

H82 - Christer Jonsson - 2ª Menzione Onorevole

3K4/2r2p2/1pR5/4k1p1/1P2p1pN/3p4/8/6Br

1.Txg1 Tc5+ 2.Rd4 Cf5‡; 1.Txh4 Ad4+ 2.Rf5 Tf6‡; 1.Txc6 Rd7 2.Rf6 Ad4‡

Zilahi ciclico con matti modello.

H02 - Evgeny Fomichev & Vito Rallo - 3ª Menzione Onorevole

b7/1n6/3p1N2/p2P4/2PPQ1nr/1pkN4/8/3K4

a) 1.Cc5 dxc5 2.Axd5 Cxd5‡; b) 1.Ce5 dxe5 2.Txe4 Cxe4‡

Il pezzo anteriore della batteria nera viene sacrificato per permettere al pezzo posteriore di sacrificarsi a sua volta nella casa di matto, in precedenza occupata da un pedone bianco.

H45 - Francesco Simoni - 4ª Menzione Onorevole 5R2/b3n1q1/3p2b1/p3k3/r2rNp2/p1P5/8/2B3K1

a) 1.d5 Cg5 2.Ae4 Axf4‡; b) 1.Cd5 Cc5 2.Te4 C1d3‡

Due autoblocchi in 'd5', con Grimshaw in e4, buon gemello Forsberg.

H87 - Pietro Luciano Placanico, Vito Rallo & Mario Parrinello - 5ª Menzione Onorevole

3K4/3b1pp1/1Q1p2k1/bnrp1p1R/4rn2/8/8/6q1

1.Cc7 Db1 2.Te6 Dxf5‡; 1.Tc7 De3 2.Cg2 Dg5‡

Schiodature indirette in 'c7', seguite da interferenze e matti di Donna in case diverse.

H49 - Aharon Hirschenson - 6ª Menzione Onorevole qB4K1/8/5pB1/3pnnr1/6pp/2Prbk2/2PPRp1P/8

1.Re4 cxd3+ 2.Cxd3 Txe3‡; 1.Rf4 dxe3+ 2.Cxe3 Txf2‡

Scambio di funzioni fra i due alfieri bianchi: controllo di case e inchiodatura.

H33 - Menachem Witztum & Shaul Shamir - 7ª Menzione Onorevole

6B1/1NR5/prrp4/Pk1P4/1n1p4/1p6/p1qNP3/KbR5

1.Txc7 Cxd6+ 2.Rc5 C2e4‡; 1.Dxc1 Ce4 2.Rc4 Cbx6‡

B1 tempo-move, con inversione mosse bianche, matti su inchiodatura.

H55 - Rodolfo Riva - 8ª Menzione Onorevole

2R5/7B/8/3pN3/3k2p1/1p2Np2/rn5K/6nb

1.Cc4+ Ac2 2.Cxe5 Cf5‡ ; 1.Cd1+ Tc2 2.Cxe3 Cc6‡ .

Uno Zilahi con matti modello, molto elegante ed economico.

H63 - Jorge M. Kapros - 9ª Menzione Onorevole

2B5/5b2/2p2k1p/K3N3/5nn1/4N3/8/3qR1R1

1.Cxe3 Ah3 2.Ced5 Cd7‡; 1.Cxe5 Tg8 2.Cf3 Cg4‡. Zilahi.

H30 - Vito Rallo - 10ª Menzione Onorevole

1B1K4/1N6/rk1p4/N1pr4/P1n5/8/8/3q1b2

1.Ah3 Cxd6 2.Ad7 Cdx4‡; 1.Td2 Axd6 2.Ad3 Axc5‡

Molto omogeneo: abbandono di guardia sulla casa del matto, autoinchiodatura bianca di due pezzi diversi nella stessa casa, schiodatura indiretta, matto sulla casa di cui sopra. L' Af1 per due volte schioda indirettamente il pezzo mattante.

Lodati in ordine di pubblicazione:**H07 - Abdelaziz Onkoud – Lode**

1b1R4/1r6/4q3/1PP3R1/1Pk5/5K2/3PP1Q1/B7
 1.Dd6 Ad4 2.Rxd4 Dg4‡; 1.Dd7 Td5 2.Rxd5 Dg8‡

L'ormai molto nota auto-inchiodatura preventiva, con matto dovuto a interferenza del pezzo inchiodato.

H12 - Luis Miguel Martin - Lode

8/8/1pp1KR2/1kq5/1pr5/1pb5/Q7/8

1.Td4 Tf4 2.Rc4 De2‡ ; 1.Dd4 Df2 2.Rc5 Tf5‡. Stessa idea di H07.

H19 - Shaul Shamir – Lode

2B5/r2p1K2/3bn3/2r5/3Nk1N1/3pP3/q7/8

a) 1.Ac7 Cxe6 2.d5 Cg5‡; b) 1.d5 Axd7 2.Cc7 Af5‡

Due case tematiche, c7 e d5, dove si invertono le mosse.

H25 - Alberto Armeni – Lode

7/1R4p1/3p4/3P2Br/1K1k1P2/8/5N2/8

1.Axb7 Ad8 2.Axd5 Ab6‡; 1.Txg5 Te7 2.Txd5 Te4‡. Zilahi.

H31 - Alberto Armeni – Lode

6rk/7p/2Kp1n2/4pp2/4Qp2/8/7r/6qb

1.Cd5 Dxf4 2.h5 Dh6‡; 1.Tgg2 Dxf5 2.Cg4 Df8‡. Matti a eco, minimal.

H39b - Hans Nieuwhart (versione Alberto Armeni) – Lode

8/8/1b6/3r1pK1/5Pp1/R1Nk4/8/6q1

1.Ad4 Cb1+ 2.Re4 Cd2‡; 1.Td4 Cd5+ 2.Re4 Cf6‡; 1.Dd4 Ce2+ 2.Re4 Cg3‡

Prima mossa nera sulla medesima casa. Non sono riuscito a risolverlo con la mia mente, causa la sorpresa di 2.Re4 ripetuta. Tale ripetizione ha influito sul piazzamento.

H43 - Pierre Tritten – Lode

8/6p1/8/6k1/6P1/2B2P2/1b1K3R/7r

1.Rg6 Th7 2.Th6 Txg7‡; 1.g6 Ag7 2.Af6 Ah6‡. Bristol bicolore

H56 - Abdelaziz Onkoud – Lode

3br3/1BRN2K1/npr5/1bn2p2/1ppBpp2/1p1k1p2/3N4/3R4

1.Cxb7 Cxc4+ 2.Rxc4 Cxb6‡; 1.Axc7 Cxe4+ 2.Rxe4 Cf6‡

Matti su inchiodatura diagonale e ortogonale. Kniest.

H71 - Efrén Petite – Lode

8/8/4r3/2nq4/kP6/1p6/n3N3/rQ2K3

1.Cc1 De4 2.Ta3 Cc3‡ ; 1.Ce4 Cc1 2.Db5 Dxb3‡.

Scambio di funzioni (si schiodano a vicenda) fra **D e C** bianchi.

H75 - Pietro Luciano Placanico – Lode

8/brq5/2b1p3/P2k4/2p5/5K1p/6B1/2B5

a) 1.Rc5+ Re3 2.Ab5 Aa3‡; b) 1.Rd6+ Rf4 2.Ad7 Af8‡. Batteria reale.

H76 - Lkhundevin Togookhuu – Lode

1B6/8/5K2/R3p3/3q2p1/3p1k2/3p1pn1/7B

1.Re3 Aa7 2.Cf4 Txe5‡; 1.Rf4 Ta4 2.Ce3 Axe5‡

La Donna nera viene inchiodata su due linee diverse.

H93 - Radomir Nikitovic – Lode

b6k/1q6/5P2/2b1Bp2/6p1/4r3/6R1/6K1

1.Dg7 f7 2.Af3 Th2#; 1.Dh7 Th2 2.Ae4 f7#. Scambio di mosse bianche.

H40 - Alberto Armeni - Lode speciale

K7/6p1/B7/2k5/1n6/3nrN2/5b2/3Rr3 - (4+7) 28 gemelli :

a) Diagram 1. Cc6 Ce5 2. Cdb4 Cd7#; b) then f3->f5 1. Rc6 Rb8 2. Cc5 Td6#;
 c) then d1->g6 1. Te5 Cd4 2. Td5 Cb3#; d) then c5->e4 1. Cf4 Ad3 2. Rf3 Cd4#;
 e) then g6->a4 1. Rd5 Rb7 2. Rc5 Ta5#; f) then f5->e7 1. Ce5 Ac4 2. Cbd3 Ad5#;
 g) then +Cbd5 1. Tf3 C:b4 2. Tee3 C:d3#; h) then a6->f6 1. Tf3 T:b4 2. Ad4 T:d4#;
 i) then f6->h6 1. Re5 Ta6 2. Te4 A:g7#; j) then h6->g4 1. Ag3 Cc6 2. Af4 Cc3#;
 k) then d5->d8 1. Re5 Cg8 2. Cd5 Cf7#; l) then a4->e2 1. Rf4 Ah5 2. Tg3 Ce6#;
 m) then e4->e7 1. R:d8 Tc2 2. Te7 Tc8#; n) then e3->f2 1. Rf6 T:e1 2. Ag5 Te6#;
 o) then e7->d6 1. Ac5 Te7 2. Te5 Td7#; p) then e2->h5 1. Cc6 Tc5 2. Ce7 Cb7#;
 q) then g4->b5 1. Re7 Te5 2. Rf8 Te8#; r) then d8->e5 1. Rc5 Rb8 2. Rb6 Cc4#;
 s) then f2->c7 1. Re7 Cg6 2. Rd8 Th8#; t) then +Dne7 1. Re6 Ad7 2. Rf6 Tf5#
 u) then b5->g3 1. Ab6 Cd7 2. Rc6 Cb8#; v) then d6->f6 1. Tf1 Tg5 2. Tf5 Tg6#;
 w) then h5->a2 1. Rg5 Af4 2. Rh4 Th2#; x) then g3->g8 1. Cf4 Ta5 2. Cg6 Cg4#;
 y) then e5->e4 (Re nero sotto scacco) 1. Rg6 Th2 2. Df7 Ah7#;
 z1) then f6->e5 1. Rd4 Cd6 2. Rc3 Cb5#; z2) then e4->c5 1. Rd4 Tc2 2. De5 Tc4#;
 z3) then e5->e7 1. Rd8 Tf2 2. Rc8 Tf8#.

Merita una lode speciale per la quantità di gemelli.

Bari, giugno 2013. Giudice Internazionale **Antonio Garofalo**

Sentiti ringraziamenti da parte mia e dell'ASIGC per il faticoso lavoro svolto con passione, competenza e celerità dal Giudice Internazionale Antonio Garofalo, che da anni collabora alla riuscita dei nostri Tornei di Composizione.

Trapani, 5.07.2013

10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14

H#2 – 2013, Giudice Int.: Antonio Garofalo e #2 – 2013/14, Giudice: Marco Guida

<p>n. D19 – Givi A. MOSIASCHWILIJ Russia</p>  <p>#2 GA+GV+GR</p>	<p>n. D20 – Andrej DIKUSAROV e Vito RALLO, Russia-Italia</p>  <p>#2 GV+GR</p>	<p>n. D21 – PROBLEMA SPECIALE</p>  <p>H#2 - vedi note</p>
<p>n. H37 - Hans NIEUWHART e Vito RALLO, Olanda-Italia (V)</p>  <p>H#2 2 sol.</p>	<p>n. H38 - Jèan-Francois CARF Francia</p>  <p>H#2 2 sol.</p>	<p>n. H39 - Jèan-Francois CARF Francia</p>  <p>H#2 2 sol.</p>
<p>n. H40 - Mihajlo MILANOVIC Serbia</p>  <p>H#2 2 sol.</p>	<p>n. H41 - Zivko JANEVSKI - Macedonia</p>  <p>H#2 1 sol + GA (v.note)</p>	<p>n. H42 - Zivko JANEVSKI - Macedonia</p>  <p>H#2 b) Pb5->d5</p>

FEN dei problemi di questo mese:

Probl.n. D19 - Givi A. MOSIASCHWILIJ, Russia - 1Rr5/1BN5/p1p5/pn1p4/k1n1p3/P7/Q2R4/3NK3

Probl.n. D20 - A. DIKUSAROV e V. RALLO - Russia e Italia

2n3N16R183Pb14ppr15R2K1Q2rn1B2B1N

Probl.n. D21 - Problema Speciale - 8/2R4N/7Q/2N1k3/3RP1P1/1P6/8/K1B4B

Probl.n. H37 - Hans NIEUWHART e Vito RALLO, Olanda-Italia (V)

1Q6/2p2np1/4Bp2/2pp4/3Pqkp1/3R4/7K/8

Probl.n. H38 - Jèan-Francois CARF, Francia - 8/3p4/1K6/4kPN1/2BrN3/2P5/8/8

Probl.n. H39 - Jèan-Francois CARF, Francia - 8/2p5/2q1P3/2Bk1Pr1/1P1N4/3P4/2K5/8

Probl.n. H40 - Mihajlo MILANOVIC, Serbia - 8/b7/8/1NnN4/2p5/3k2nr/8/3K4

Probl.n. H41 - Zivko JANEVSKI, Macedonia - bR1b4/Knp1B3/8/1PP1R3/1kN5/1P6/8/8

Probl.n. H42 - Zivko JANEVSKI, Macedonia - 8/8/3kpp2/1p6/2rnbp2/K7/3N4/4R1B1

Note per solutori e compositori

Probl.n. D18 – Enunciato: Aggiungere alla posizione data i pezzi bianchi e neri necessari per ottenere un problema con questa soluzione:

GV: 1. Te6? [2. Dd3#] 1. ... Tc7 2. A:g6#. Ma 1. ... Aa6!

GV: 1. Tf6? [2. Dd3#] 1. ... Aa6 2. A:g6 #. Ma 1. ... Tc7!

GR: 1. T:g6! [2. Dd3#] 1. ... Aa6 2. Tf6#; 1. ... Tc7 2. Te6 #

Soluzioni ricevute:

<p>Posizione data</p>  <p>==</p>	<p>Sol. Alberto ARMENI</p>  <p>Economia 22</p>	<p>Sol. Claudio CESETTI</p>  <p>Economia 24</p>
<p>Sol. Saverio CE'</p>  <p>Economia 27</p>	<p>Sol. Mihajlo MILANOVIC</p>  <p>Economia 27</p>	<p>Sol. Dmitrij GRINCHENKO</p>  <p>Soluz. non corretta</p>

Alberto ARMENI. Aggiunti B: Dc3, Ab8, Pd2, Pe2, Pg7 (8+4+1+1+1=15); N: Ac8 ; Cb6 (4+3=7) Problema corretto. Economia totale 22. (Punti 2 per la soluzione + 2 per la migliore economia)

Claudio CESETTI. Aggiunti i pezzi B: Dc3 Ab8 Cg2 Pg7 Pe2 ($8+4+3+1+1= 17$). N: Ac8 Cb6 ($4+3 = 7$). Problema corretto. Economia totale 24. (Punti 2 per la soluzione + 1 per la seconda migliore economia).

Saverio CE'. Aggiunti B: Dc3, Ab8, Ce3, Cg2, Pg7, Pe2 ($8+4+3+3+1+1= 20$); N: Ac8, Cb6 ($4+3 = 7$). Problema corretto . Economia totale 27. (Punti 2 per la soluzione). *Inutile il Ce3 che ne ha compromesso l'economia.*

Mihajlo MILANOVIC , Serbia. Aggiunti B: Dc3, Ta3, Ab8 ($8+5+3 =16$); N: Ac8, Ag7, Cb6 ($4+4+3=11$) . Economia totale 27. (Punti 2 per la soluzione). *Bastava sostituire l'Ag7 nero con un Pg7 bianco per risparmiare 3 punti economia.*

Dmitrij GRINCHENKO,Ukraina. Aggiunti B: Dc3, Tf3, Ab8 ($8+5+4= 17$); N: Ac8, Ag7, Pc6 ($4+4+1= 9$). Problema non corretto in quanto mancante della difesa 1. ... Tc7 2.A:g6# nel GV: 1. Te6 ? [2. Dd3 #]. (Nessun punto).

Probl.n. D20 - Andrej DIKUSAROV e Vito RALLO, Russia-Italia.

Problema non inedito, partecipa solo alla gara di soluzione, vincitore del 'TELESCACCO 2000 - Premio Speciale 2004-05.

Probl.n. D21. Problema Speciale. Fermi restando i pezzi presenti sulla scacchiera aggiungere quelli necessari per ottenere un problema corretto avente la seguente soluzione (GR):

"1. e:f5! [2. Df4, De3#]

1. ... Cd5 2. Te4#,

1. ... R:d4 2. Ab2#,

1. ... T:d4 2. T:e7#.

Sono consentite altre difese purché non portino a matti duali".

Punteggio da assegnare per questo problema : 2 punti a chi trova la soluzione richiesta (con qualunque numero di pezzi aggiunti ma nel rispetto dell'enunciato); più 2 punti a chi invia la più economica posizione corretta e 1 punto in più a chi invia la seconda posizione corretta più economica. Valore dei pezzi: p. 1 - Pedone; p.3 - Cavallo; p.4 - Alfiere; p.5 - Torre; p.8 - Donna.

In caso di parità di economia sarà ritenuta più economica la posizione con il minor numero di pezzi. (Vedi assegnazione punteggio probl. n. 18). In caso di parità di economia verrà considerato più economico quello con meno pezzi. In caso di ulteriore parità verranno premiati in uguale misura.

Per eventuali dubbi, a chiarimento, è possibile contattare via email il redattore.

Probl.n. H37 - Hans NIEUWHART e Vito RALLO, Olanda-Italia . Versione del n. H19 pubblicato nella Newsletter di Aprile 2013.

Probl.n. H41 - Zivko JANEVSKI, Macedonia. Problema con un Gioco Apparente (GA) e una Soluzione (GR), entrambi da inviare.

Inviare le soluzioni di questo mese entro il **31 agosto 2013** al redattore Vito RALLO solo a mezzo email all'indirizzo: rallovito@tin.it

Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 26 – giugno 2013

Probl.n. D16: Zivko JANEVSKI, Macedonia. 2n5/3N1p2/4PP1n/3BpkNP/2R2P2/7P/3K4/6R1

GA: 1. ... e:f4 [a] 2. Ae4 [A]#; GV: 1. Cg~? [2. Tg5 [B]#] Ma 1. ... e4! ; GV: 1. Re3? [2. Ae4 [A] #]

1. ... e:f4+ [a] 2. T:f4 [C]# 1. ... Cg4+ 2. h:g4# Ma 1. ... Cd6! GR: 1. Ce4! [2. Cg3#] 1. ... e:f4 [a]

2. Tg5 [B]#, 1. ... R:f4 2. Tf1#. Punti 2. "Matti cambiati. Dombrovskis paradox. Chiave ampliativa (NdA)".

Probl.n. D17: Milan Radoje UKCEVICH, USA – 3° Premio British C.F. 1972

q6np2P2B12p2Q2P6RKbkN2b11pp1p2rP2n41Br

GV: 1. Cd4 muove? [2. Dd4#] Ma 1. ... Ac5 [a]! 1. Ce6? [2. Dd4#] Ma 1. ... c5 [c] ! 1. C:b3? [2. Dd4#] Ma 1. ... Cf3 [b] ! 1. Cc2? [2. Dd4#] Ma 1. ... Rd3!

GR: 1. Cf5! [2. Dd4#] 1. ... c5 [c] 2. Cd6 [F] # 1. ... Ac5 [a] 2. De6 [G] # 1. ... Rc5 2. Dd4# 1. ... Rd5, Cf3 [b] 2. C:e3 [E] # (Punti 2). Combinazione di correzione bianca con cambio di matti e chiave ampliativa.

Probl.n. D18 – *Per un refuso la serie mattante è stata indicata come GV anzichè come GR, cosa che non ha creato alcuna confusione in quanto solo il GR (1. T:g6) porta al matto.*

La posizione data [FEN: 8/5r1B/3R2p1/3pP1p1/4kpP1/8/8/2K5] si prestava a diverse soluzioni e la principale difficoltà era quella di trovare, nel rispetto dell'enunciato, la più economica. Vedi note per le soluzioni ricevute.

Probl.n. H31: Luis M. MARTIN, Spagna – 8/8/4P3/1pPp1P2/bPpP4/1pPk3p/1P1p1p1p/N2BR2K GA: 1.

...Cc2! 2.f1=A (f1=C?) Te3#: 1. ...Te5! 2.f1=C (f1=A?) Ae2#. GR: 1. f1=A Te5 2. Ae2 Ae2#: 1. f1=C Cc2 2. Ce3

T:e3 (Punti 4). "Questo non commune Aiutomatto mostra il Tema Geriani-Frolin con cambio di promozioni tra GA e GR. Un Tema non facile che richiede semplice strategia nera e un meccanismo di duale evitato. L'obiettivo è limitare il numero dei matti nel GA, lasciando l'economia solo come obiettivo secondario (NdA)".

Probl.n. H32- Shaul SHAMIR – Israele 8/3K4/4p3/R2bP3/1Pkb4/8/3PP1p1/5BB1 a) Diagram

1. Ae4 A:d4 2. R:d4 e3#; b) 1. A:e5 T:d5 2. R:d5 e4#. (Punti 2).

Probl.n. H33: Alberto ARMENI, Italia – 1q6/6p1/3p4/2p3K1/B2N3/4k1n1/n1p1rp2/2R4B 1. D:b4 Tg1 2:

Dd4 T:g3#: 1. d5 Td1 2. d:e4 A:c5#; 1. C:c1 C:g3 2. Cd3 Cf5#. (punti 3). Zilahi ciclico: AB-CA-BC.

Probl.n. H34: Shaul SHAMIR, Israele - 1B6/8/8/1Nk4K/p1n4R/8/B7/8

a) 1. Ca5 Ac4 2. Rb4 Ad6#; b) 1. Tb4 Cc3 2. Tb6 Tc4#. (Punti 2). "Umnov, apertura di linea (NdA)".

Mihajlo MILANOVIC – Serbia propone una versione che sarà pubblicata a settembre.

Probl.n. H35: Dmitrij GRINCHENKO, Russia - 2q2r1n/2pP2PK/1p6/5p2/4pp2/2kP4/4rp2/8

a) 1. R:d3 g:h8=D 2. Re3 Dc3#; b) 1. Rb4 g8=D 2. Rb5 Dc4#; c) 1. Rb2 g:f8=D 2. Ra1 Da3#;

d) 1. Rd4 d8=D 2. Re5 d4#; e) 1. Te8 d:e8=D 2. Db7 Da4#. f) 1. Rd2 d:c8=D 2. Re1 Dc1#.

(Punti 6). Sei promozione di pedone bianco (3+3) su case diverse.

Probl.n. H36: Pier Giorgio SORANZO, Italia - 4K3/5r2/8/2B4b/4P1NR/2bk4/3p4/3B4

GA: 1. ... Ce3! 2. Ae2 Ac2# GR: 1. Ag6 e5 2. Af5 Cf2#; 1. R:e4 Ad4 2. Rd3 Ce5#. (Punti 3).

Switchback di Re nero.

Classifica Solutori - Newsletter n. 26 – giugno 2013

Solutore	Punti Precedenti	Diretti #2	Aiutomatto H#2	Totale
Armeni Alberto	99	8	20	127 *
Cesetti Claudio	99	7	20	126 *
Cè Saverio	98	6	20	124 *
Alagna Luciano	96	4	20	118 *
Maniscalco Pietro	94	4	20	118 *
Serrajotto Marino	90	4	19	113 *
Di Ranno Giovanni	89	4	16	109 *
Candia Alberto	83	4	15	102 *
Scarani Antonio	77	4	20	101 *
Agueci Gino	81	4	15	100 *
Zurutuza Imanol	96	-	-	96
Romano Vittorio	73	4	15	92
Cassano Roberto	69	-	20	89
Messina Gino	86	-	-	86
Corso Vittorio	69	2	-	71
Milanovic Mihajlo, Serbia	-	2	20	22
Dymity Grinchenko, Ukraina	6	-	-	6

(*) I solutori che hanno raggiunto i 100 punti, come da regolamento, riceveranno una pubblicazione scacchistica offerta dall'ASIGC. Per riceverla è necessario inviare al redattore, entro il 31.08.2013, il proprio indirizzo postale.

Trapani, 05.07.2013

Vito Rallo

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

ELO da raggiungere per le promozioni a MS, M, CM					
MS	Maestro Senior	2400	CM	Candidato Maestro	2000
M	Maestro	2200	N	Categ. Nazionale	1800

Gli ex soci che rientrano riprendono il titolo e l'Elo posseduto al momento della cessata attività. Le promozioni ASIGC comportano l'immediata promozione anche in ambito internazionale. Chi scende più di 100 punti dal proprio Elo-base è retrocesso a giocare nei tornei della categoria inferiore ma conserva il titolo posseduto. Le categorie conquistate sono a vita. Ai nuovi soci, se inclassificati, viene attribuito un Elo-base di 1800 punti.

I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 47,10	Campionato del Mondo:
Intern. Master Norm euro 39,30	○ Preliminari euro 47,10
Master Class euro 14,30	○ Semifinali euro 47,10
Higher Class euro 8,10	○ Candidati euro 23,70
Open Class euro 8,10	Campionato del Mondo femminile
Tematici ICCF euro 14,30	○ Semifinali euro 23,70
Champions League (per squadra) euro 62,70	World Cup euro 19,00
	Veterans Cup euro 19,00
	Webserver Open euro 11,20

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo)

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

Importi

Quota associativa 2013 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
Invio e-mail del database partite ASIGC - Offerta libera	minimo 5.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00