

Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

Newsletter n°53 — Maggio 2019



Editoriale

di Matteo Troia

Un mese fa è iniziato il match amichevole tra la nostra associazione e la Comrades. Organizzatore di questo evento è stato il Consigliere e responsabile della Nazionale ASIAS Giovanni Macchia. La partita si sta disputando su 10 scacchiere. L'arbitro **Luciano Nucci** ci ha aggiornato sul parziale dell'incontro: 1-1, grazie ai pareggi maturati nelle prime due scacchiere da Raniero Mazzanti e Andrea Bertaggia. Di seguito procederò con la presentazione della formazione al completo.

Raniero Mazzanti è ormai un veterano della nostra associazione. Collabora mensilmente con la newsletter inviandoci partite da lui giocate, sempre piene di spunti teorici. E' stato il vincitore del torneo O-D-037 ed è in lotta per salire sul podio nel Memorial Elio Troia. **Andrea Bertaggia** è un figlio d'arte. Suo padre Mirco, infatti, è un temibilissimo scacchista. Andrea tuttavia non è da meno, come si dice "buon sangue non mente". Il classe '87 è risultato vincitore già di due tornei ASIAS: Torneo 0-036 e Torneo 0-D-040 (Quest'ultimo ex-aequo con Francesco Messina). Inoltre ha preso parte anche al "1° Torneo del Vicerè", organizzato dall'ASIGC, ottenendo un ottimo piazzamento e 6.5/12. **Francesco Marino** ha raggiunto il più alto gradino del podio due volte: nel Torneo T-027 e O-D-032. Personalmente ho un match in corso con lui, nell'ambito del Memorial "Elio Troia", e posso tranquillamente affermare che ha una grande comprensione strategica del gioco. **Pasquale Colucci**, su di lui potrei scrivere pagine e pagine ma mi limito ad alcune informazioni generali. Abita ad Avellino e da poco sua figlia è diventata Sostituto Procuratore di Benevento. E' il fondatore di questa associazione. A tavolino è un esperto Candidato Maestro, con 1970 punti Elo, mentre per corrispondenza ha da poco conseguito la I norma da Correspondence Chess Expert (CCE). Ha iniziato con il sottoscritto e i soci Luca Fabri e Paolo Salati

un importante torneo a squadre. **Michele Blonna** è una splendida persona. Istruttore di gran classe, a tavolino è un fortissimo CM. Basti pensare che questa estate al grande semilampo "Palamedes" si è classificato 9°, davanti al GM Lexy Ortega, con il quale si è anche tolto la soddisfazione di batterlo. Personalmente ho giocato a tavolino un paio di volte con lui e ho perso meritatamente entrambe le partite. In ASIAS è diventato Consigliere, a seguito delle dimissioni della socia Paola Chiapponi. **Salvatore Tramacere** è un grande appassionato e divulgatore del gioco. E' una falsa (Nel senso che vale molto di più) 2N a tavolino, mentre nel gioco a distanza è un Maestro. E' stato capitano della Nazionale Italiana ASIGC vincitrice dell'Europeo postale. Ha già matematicamente vinto il Memorial Elio Troia. E' una delle anime dell'associazione, ricoprendo vari ruoli delicati. **Giovanni Macchia**, come detto sopra è il responsabile della Nazionale ASIAS. Ha trionfato nella sua carriera in un torneo magistrale. E' risultato vincitore del torneo ASIGC "Webserver classe B n.32". A tavolino è una 2N con 1680 punti Elo. **Tripi Nicolò** è genovese, nato nel 1992. E' socio ASIAS della prima ora, ha vinto l'open 001 a punteggio pieno ma praticamente senza giocare in quanto gli altri quattro mollarono dopo pochissime mosse. A tavolino è un CM con Elo 1984. Ha preso parte al festival organizzato da Pasquale Colucci ad Avellino nel 2014. E' stato compagno di squadra a tavolino di Michele Blonna. **Massimo Nunnari** è una 1N a tavolino con 1860 punti Elo. Nel 2017 al "IX Festival Internazionale Ischia Isola VE" ha ottenuto 5.0/8 (+4; =2; -2). Infine **Aldo Bonatti** è una 2N a tavolino ed un CM per corrispondenza. Si è classificato 2° al torneo ASIGC vinto da Giovanni Macchia.

Il Direttivo ha deciso all'unanimità di dare degli attestati di merito a coloro che vinceranno nel match contro la Comrades.

A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

1. Regole di gioco

1.a Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

1.b Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

2. Trasmissione delle mosse

2.a Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

2.b Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

2.c Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

2.d Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

2.e E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

3. Mancata risposta

3.a Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

3.b Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

3.c Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

4. Comunicazioni e documentazione

4.a Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

5. Tempo di riflessione e penalità.

5.a Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli step successivi.

5.b Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale o impossibile.

6. Superamento dei limiti di tempo

6.a Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

6.b Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

6.c Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

6.d Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

7. Licenze

7.a Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

8. Ritiri

8.a In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse, oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

9. Aggiudicazioni

9.a Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

9.b Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

10. Invio dei risultati

10.a Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono

inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

10.b Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

10.c Se entrambi i giocatori non inviano il testo od il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

11. Decisioni e ricorsi

11.a Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAS sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

11.b Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

11.c Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

Controllo anti-cheating

- A) *Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;*
- B) *La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;*
- C) *In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;*
- D) *Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;*
- E) *La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:*
 1. *Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;*
 2. *squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;*
 3. *radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.*
- F) *La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAS a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.*

I tornei che è possibile giocare con l'ASIAS

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

TORNEI POSTALI A 3 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i due rimanenti partecipanti, per un totale di 4 partite (girone doppio all'italiana).

Le mosse possono essere trasmesse tramite posta ordinaria o, previo accordo col giocatore avversario, tramite le modalità telefoniche: Voce, SMS, WhatsApp.

Partite Commentate

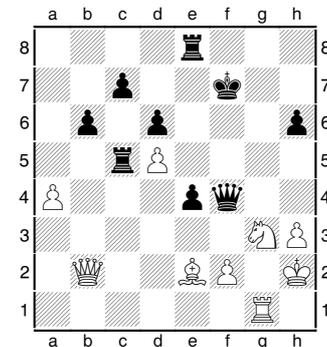
di Claudio Cesetti

Cesetti, Claudio (2581)

Idler, Frank (2461)

EU/Team/Cup/P ICCF, 15.12.2015

Le prime 33 mosse sono state giocate dal compianto Elio Troia; dalla 34.a è subentrato Claudio Cesetti. **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3** scelta per evitare il seguito più teorizzato [6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7±] **6...e5 7.d5 a5 8.Ad3** interessante il seguito rappresentato da [8.Ag5 Ca6 9.Ae2 De8 10.Cd2 Cd7 11.a3 f6 12.Ah4 Cb6 13.b3 Ah6 14.Tb1 Cc5 15.0-0 Ad7 16.Dc2 f5 17.b4 axb4 18.axb4 Cxe4 19.Cdxe4 fxe4 20.c5 Ca4 21.Cxe4 Af5 22.f3 Ae3+ 23.Rh2±] **8...Ca6 9.a3** probabilmente scelta per uscire rapidamente dalla linea più conosciuta [9.0-0 Cc5 10.Ac2 b6 11.Ae3 Ad7 12.Te1 De8 13.Dd2±] **9...Ad7 10.Ac2** la teoria consigliava [10.Ae3=] **10...Cc5 11.Ae3 b6 12.Cd2** interessante anche [12.b3] **12...Ch5 13.b4 Cxe4 14.Ccxe4 f5 15.bxa5 Txa5 16.Ag5 De8 17.g4 Cf4 18.gxf5 gxf5 19.Cc3 h6 20.Axf4 exf4+ 21.Ce2 Axa1 22.Dxa1 De5 23.Dc1 Te8 24.Ad1 Tc5 25.0-0 Ab5 26.a4 Aa6 27.Rh2 f3+ 28.Cg3 Df4 29.Axf3 Axc4 30.Tg1 Ae2 31.Db2 Rf7 32.Cde4 fxe4 33.Axe2** (ultima mossa di Elio Troia)



33...Te5 34.Rh1 (prima mossa di Claudio Cesetti) **34...h5?** mossa debole che compromette seriamente la partita; era necessaria [34...Tcxd5 possibile seguito 35.Ac4 Re8 36.Axd5 Txd5 37.Dc2 Df3+± (37...Td2±)] **35.Cxh5 Dh6 36.a5 Texd5 37.Db3 bxa5 38.Tg7+ Dxc7 39.Cxc7 Rxc7 40.Ag4 Te5 41.Dg3 Tg5** dava maggiori garanzia di tenuta [41...Rf8 possibile seguito 42.Df4+ Rg7 43.Ad1 Tf5 44.Dg4+ Rf8+–] **42.Df4 Tge5 43.Ad1** alla fine preferita a [43.Ad7 possibile seguito 43...Te7 44.Af5 Tce5 45.Dg5+ (45.h4 Rf8 46.Dh6+ Rg8 47.h5+–) 45...Rf8 46.Df6+ Rg8+–] **43...Tf5** non sembra la mossa migliore; forse meglio [43...a4 possibile seguito 44.Dg4+ Rf8 45.Dh4 e3 46.Dd8+ Rg7 47.Dd7+–; 43...Tb5+–] **44.Dg4+ Rf8 45.Dh4 e3 46.Dd8+** analizzata anche [46.Dh6+ possibile seguito 46...Rf7 (46...Re7 47.Dxe3+ Tce5 48.Dd4 Td5 49.Dh4+ Tf6+–) 47.Dxe3 Tce5 48.Db3+ Re7 49.Dc4 Tc5+–] **46...Rg7 47.De7+ Rg6 48.Dxe3 Tfe5 49.Dd3+ Rf6 50.Ag4** in alternativa vinceva anche [50.Ab3 possibile seguito 50...Te1+ 51.Rg2 a4 (51...Re7 52.f4 Rd7 53.f5 Tce5+–) 52.Axa4 Re7 53.Dh7+ Rf6+–] **50...a4** per tenere un pochino di più era necessaria [50...Te7 possibile seguito 51.Dd4+ Rg6 52.f4 Tf7 53.Rg2 Tf6+–] **51.Dd4** preferita alla spinta in f4 [51.f4 possibile seguito 51...Te8 (51...Te7 52.Dd4+ Rf7 53.Dxa4 Rf8 54.Da8+ Te8+–) 52.Dd4+ Rg6 53.Dxa4 Rf7 54.Rg2 Tf8+–] **51...Rf7 52.Dxa4 Te1+ 53.Rg2 Te7 54.h4** ritenuta psicologicamente più devastante di [54.Dd4 possibile seguito 54...Rg6 (54...Te8 55.h4 Tg8 56.Rh3 Te8 57.Dd3 Rg7 58.h5+–) 55.f4 Tg7 56.Ae6 Te7 57.f5+ Txf5 58.Axf5+ Rxf5 59.h4 e matto in 21 mosse] **54...Rg7** sicuramente meglio [54...Rf8 possibile seguito 55.Df4+ Tf7 56.Dh6+ Tg7 57.Rh3 Ta5 58.h5+–] **55.Dd4+ Rf8 56.Dh8+ Rf7 57.Ah5+ Re6 58.Dg8+ Rd7 59.Ag4+ Rc6 60.h5** abbandono tardivo in una posizione senza speranza da decine di mosse **1-0**

Partite Commentate

di Raniero Mazzanti

Blasi Sergio

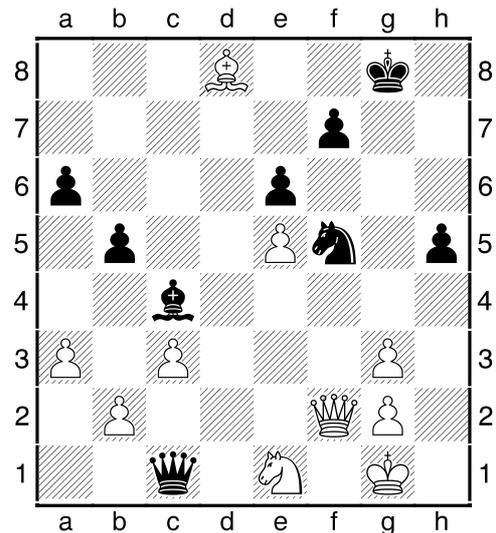
Mazzanti Raniero

18.11.2018

B94: Siciliana Najdorf: 6 Ag5 Cbd7 **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4** [7.De2±] **7...Db6** [7...g6 era un'altra via praticabile 8.0-0 Ag7 9.a4 0-0 10.Cf3 Cc5 con posizione pari e dinamica da parte mia; è nota anche 7...Da5 8.Dd2 e6 9.Ab3 Ae7 10.0-0-0 h6 11.Ae3 Cc5 12.Rb1 Ad7 13.f3 Dc7 14.g4 b5 15.a3 Db7 16.h4 a5 1-0 (34) Nepomniachtchi,I (2732) – Korobov,A (2711) Khanty–Mansiysk 2017] **8.Ab3** [8.Cb3 porta ad una posizione più complicata 8...Dc7 9.Ae2 e6 10.a4 Ae7 11.0-0 con parità] **8...e6 9.0-0 Ae7** Direi che il Nero abbia raggiunto la parità **10.Rh1** [10.Ae3± Cc5 11.f3 a mio avviso era migliore] **10...Cc5 11.De2 h6** ponendo il dilemma al Bianco se privarsi di entrambi gli alfieri **12.Ah4 Cxb3** [12...g5!? 13.Ag3□ e5= a mio avviso lasciava in Bianco leggermente in vantaggio] **13.Cxb3 Ad7** completando lo sviluppo dei pezzi. Era possibile anche: [13...0-0 14.f4 Dc7 15.e5 Cd5 16.Cxd5 exd5=] **14.a3N** mi trovo spesso di fronte ancora tutt'oggi a molte novità teoriche anche se questa non la trovo particolarmente preoccupante [14.f4?! Cxe4 15.Dxe4 (15.Cxe4= merita considerazione. 15...Axb4 16.Dg4 con attacco doppio) 15...Axb4 16.f5 Ae7=; 14.f3 0-0 15.Tad1 Ac6 16.Af2 Dc7=; Era noto in precedenza 14.Tad1 Ab5 15.Cxb5 Dxb5 16.Tfe1 1/2-1/2 (16) Kalchev,B (2427)–Stalmach,K (2565) ICCF email 2013] **14...0-0 15.Tad1** [15.f3 Tfe8 16.Tad1 Tac8 17.Td4 (17.Tfe1=) 17...Dc7= (17...d5!≠ 18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 exd5 20.Axe7 Ab5+)] **15...Ac6 16.f4** impostando poi la spinta e5 [16.Td3 Tfe8 17.Cd4] **16...Dc7 17.Ag3 b5** [17...Tac8 18.Cd4 Db6 19.Td3 Ad7=] **18.Cd4** [18.Td3 Tfd8 19.f5 e5=] **18...Ab7 19.e5 dxe5 20.fxe5 Ce8!?** a protezione di g7 ma non la migliore col senno di poi [20...Cd7≠ è più appropriata.] **21.Td3 Td8 22.Tfd1 Dc8 23.Dg4 Ac5 24.Cce2** [24.h3 Txd4 25.Txd4 Axd4 26.Txd4 g5≠] **24...Ab6** [24...Da8 25.Cf4 Txd4 26.Txd4

Axd4 27.Txd4 Dc8=; 24...Aa7 25.Af4 Td5 26.b4 Ab6 27.h3 Rh8=; 24...Td7 24...Bb6 - 0.30 25.h3 Td5 26.Rh2 Rh8 27.Cc3 Td8=] **25.c3** [25.Ae1 Td5 26.Ag3 g6 27.Dh4 h5=; 25.Af4 Td5 26.h3 h5 27.Dxh5 Cf6!=] **25...Rh7** [25...f6 26.Dxe6+ Dxe6 27.Cxe6 Txd3=] **26.Cf4** [26.Cg1 26.Bh4 0.29 26...Axd4 27.Txd4 Txd4±; 26.T3d2 26.Nf4 0.00 26...Td5 (26...g5±) 27.Td3 Da8±] **26...Axd4 27.Txd4** [27.cxd4 27.Qe2 -0.16 27...g5 28.Ch3 Dc2; 27.De2 g5 28.Ch5 f5 29.Txd4 Txd4±] **27...Txd4 28.Txd4** [28.cxd4? g5-+] **28...g6** il Bianco in definitiva pur se all'attacco contro il mio Re con qualche pezzo, in definitiva non ha alcuna minaccia vera e propria mentre io piano piano sti incrementando un piccolo vantaggio posizionale [28...g5 28...g6 -0.62 29.Ch5 f5 30.exf6 Cxf6=] **29.Ah4** [29.Af2 Cg7 30.Dd1 Cf5±; 29.Rg1 Cg7 30.Af2 Cf5±] **29...Cg7** ...Cf5 è la minaccia più forte. **30.Af2** [30.Ae7 Cf5 31.Axf8 Cxd4 32.Cd3 (32.Axh6!= migliore 32...Dc4 33.h4 Cf5 34.Ag5 De4) 32...Cf5±; 30.Ae7= Te8 31.Af6 Cf5±] **30...Cf5±** [30...Td8 31.Td3 Txd3 32.Cxd3 Dd8± era possibile subito e anche se in ritardo la partita rientrerà in questa variante] **31.Td2** [31.Td3 31.Rd1 -0.49 31...Dc4 (31...Dc7± 32.Rg1 g5) 32.Td1 Ac6 33.h3 De4!±] **31...Td8** [31...Dc7 32.Cd3 Td8 33.Ad4 Dc4±] **32.Td3** [32.Cd3 32.Rd3 -0.80 32...Dc4 33.De2 Rg8±] **32...Txd3 33.Cxd3 Dd8 34.De2** [leggermente peggiore 34.Ad4 Dd5 35.Ce1 g5 36.Rg1 Rg6±] **34...Dg5↑** Ora ho preso in mano l'iniziativa e comincio a porre seri problemi a Sergio **35.Ce1** [35.Ag1 Ac6 36.Ce1 Df4 37.Aa7 Ad5±] **35...h5** [35...Rg7 36.h3 Ad5 37.Rg1 h5±] **36.Rg1** [36.h3 36.Kg1 -0.90 36...Cg3+! 37.Axg3 Dxg3±; 36.c4 bxc4 37.Dxc4 Dd2±] **36...Dc1** [36...Ad5 37.Dd1 Rh6 38.Ab6 Rh7 39.De2 Dc1±; 36...Ac6 37.c4 Df4 38.c5 h4 39.h3 a5±; 36...h4 37.h3 Dc1 38.Ac5 Ad5 39.Rh2 Rg7±] **37.Aa7** Il Bianco è oramai ridotto all'empasse. Sergio è costretto a muovere l'unico pezzo che ha mobilità ma che purtroppo non minaccia niente, Serve solo a non destabilizzare ulteriormente la sua difesa del Re [37.h3 Ad5 38.Ac5 Rg7 39.Af2 Ab3±; 37.Dc2 Df4! 38.De2 Ad5 39.Cd3 Dg5±] **37...Rh8** [37...Ac6 38.h3 Ad5 39.Af2 Rg8 40.Ab6 Ac4±; 37...Rg7 38.h3 Rg8 39.Ac5 Ad5 40.Af2 Rg7±] **38.Ab6** [38.h3 Rg8

39.Ab6 Ad5 40.Af2 Rg7±; 38.Rf2 38.h3 -0.88 38...Ad5 39.Rg1 Ac4 40.Df2 g5±] **38...Rg7** [38...Rg8 39.h3 Ad5 40.Af2 Rg7±] **39.Ad8** [39.Aa7 Ad5 40.Ac5 (Δ40.Af2) 40...g5± (Δ40...Ac4 41.Df2 g5) ; 39.Ac5 Ad5 40.Af2 Rh7±; Δ39.h3] **39...g5** [39...Ac6 39...g5 - 1.28 40.Af6+ Rh7 41.Ad8 Rg8 42.h3 (Il Bianco dovrebbe giocare 42.h4±) 42...Ab7± (42...Cg3± 43.Df2 Ce4); 39...h4 40.h3 Rg8 41.Rh2 Cg3 42.Df2 g5±] **40.Af6+** [40.Df2 Rh6 41.Ab6 Rg6 42.De2 h4±; 40.h3 Rf8 41.Df2 Re8 42.Af6 g4±; 40.Ab6 g4 41.Ac5 Ad5 42.Af2 Ac4±] **40...Rg8** [40...Rf8 41.Rf2 (Il Bianco dovrebbe tentare 41.Df2) 41...g4 42.Cd3 Dh1 43.Cf4 Dxh2±; 40...Rg6 41.Df2 Ac6 42.Ad8 De3 43.Dxe3 Cxe3±] **41.Ad8** la triste realtà del Bianco è che mi posso permettere di lasciare dei pedoni in presa che la sua Donna non può accettare perché deve restare a difesa del proprio Cavallo [41.h3 41.Kf2 -0.81 41...Rf8 42.Df2 (Δ42.Rh2) 42...g4 43.h4 Rg8±; 41.h4 41.Kf2 -0.96 41...gxh4 42.Df2 Ch6! 43.Axh4 Cg4±] **41...Ad5** [41...g4 42.Ab6 Ad5 43.Af2 Rg7±] **42.Ab6** [42.Af6 42.h3 -1.12 42...Ac4 43.Df2 (Δ43.De4) 43...g4-+; 42.h3 Rf8 43.Df2 (43.h4±) 43...Re8±; 42.h3± è una miglior difesa.] **42...Ac4-+** [42...g4 42...Bc4 -1.86] **43.Df2 g4** [43...Rf8 44.Ad8 Re8 45.Af6 g4±] **44.g3** [44.Ad8 44.g3 -1.44 44...g3! 45.hxg3



45...Ch6!-+] **44...Dd1** [44...Db1 45.Dd2 De4 46.Cg2 Ad5 47.Ad8 (47.Dg5+± Rh7 48.Dd2) 47...Rg7-+] **45.Aa7** [45.Ad4 Ad5 46.Rf1 Ac4+ 47.Rg1 Db1-+; 45.Ae3 Ad5 46.Ad4 Db1 47.De2 Ac4-+] **45...Db1** [45...Ad5 46.Rf1 (Δ46.Ab6) 46...Ac4+ 47.Rg1 Db1-+] **46.Dd2**

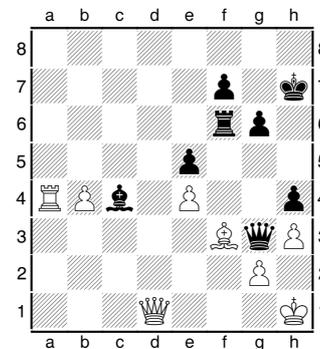
[46.Ab8 46.Be3 -1.74 46...De4 47.Cg2 (Δ47.Dd2) 47...Ad5+] **46...De4 47.Cg2 Ad5** la posizione del Bianco comincia ad essere davvero pesante. [47...Dxe5? 48.Dg5+ Rf8 49.Dd8+ Rg7 50.Dg5+ Rf8 51.Dd8+ Rg7 52.Dg5+ Rf8=] **48.Ad4** [Δ48.Dg5+ Rh7 49.Dd2 (49.Dxh5+?? Ch6 e il Nero vince subito)] **48...Ce7** [48...Rf8 49.Ac5+ (Δ49.Ab6) 49...Re8 50.b4 h4 51.gxh4 Cxh4+ 52.Cxh4 Dh1+ 53.Rf2 Dxh2+ 54.Re1 Dxh4+ 55.Df2 g3 56.Df6 Dxf6 57.exf6 Rd7-+; 48...h4 49.gxh4 Rf8 50.b3 Cxh4 51.Cxh4 Dh1+-+ e si rientra nella variante precedente; 48...Rg7 49.Dg5+ Rh7! 50.Dd2 Ac6] **49.Aa7** [49.b3 Cf5 50.Ab6 h4 51.gxh4 Cxh4+; 49.Ac5 Cf5 50.Ad6 f6 51.Ac5 fxe5-+; 49.Rf1 Rf8 50.Df2 Re8 51.Cf4 Ac4+-+; 49.Dg5+ Cg6] **49...Cg6** [49...Ab7 50.Ac5 Cg6 51.Ad4 Ad5; 49...Dxe5 50.Ac5±] **50.Ad4 a5 51.Rf1** [51.b3 Db1+ 52.De1 Dc2 53.Df2 Dxb3 54.Cf4-+] **51...a4 52.Rg1 Rg7** [Ma non 52...Cxe5 53.Axe5 Dxe5 54.Df4] **53.Ac5?** dopo una lunga e strenua difesa Sergio commette l'errore finale [53.Rf1 teneva ancora] **53...Dxg2+** Il Nero sta chiaramente vincendo. **54.Dxg2 Axc2 55.Rxc2 Cxe5 56.Ad4 Rf6 57.Rf2 Rf5 58.Ab6 Re4** [58...Cc4] **59.Re2** [59.Ac7 f5 60.Ad6 Cc4 61.Ae7 Rd3-+] **59...Cf3** e qui Sergio dice che ha finito di soffrire **0-1**

Besozzi, Dino Mazzanti, Raniero

17.01.2019

B23: Siciliana Chiusa: linee senza g3 **1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ab5 Cd4 6.0-0 a6 7.Ad3 d6 8.Cxd4 cxd4 9.Ce2 Cf6 10.c3** [10.Rh1 e5 11.c3 0-0 12.cxd4 exd4 13.Cg3 Te8 14.f5 d5 15.exd5 Dxd5 16.b3 b5 17.Ae2 Ab7 18.Af3 1/2-1/2 (31) Skoberne, J (2549)-Schlosser, P (2579) Austria 2013; 10.Cxd4? Db6 11.c3 e5 12.fxe5 dxe5 13.Db3 Dc5 14.Dc4 Dxc4 15.Axc4 exd4±] **10...dxc3** [10...0-0±] **11.dxc3= 0-0 12.Rh1** La posizione è in parità. [12.a4 merita considerazione.] **12...b5 13.Cd4 e5 14.fxe5 dxe5 15.Cb3** [15.Cf3=] **15...Ag4± 16.Dc2! Dd6 17.Ag5 h6 18.Ae3 Tac8! 19.Tf2 Ae6 20.Td2** con minaccia Axb5! buona per il Bianco. **20...De7 21.Ae2 Ac4 22.Af3 Tfe8 23.a3** [23.Tad1=] **23...Af8** preparandosi ad

un attacco di minoranza a ovest **24.Ca5 Ae6 25.b4** debellando definitivamente l'idea dell'attacco di minoranza da parte del Nero. Ora però c3 è debole **25...Ted8 26.Tad1 Txd2 27.Txd2 Ce8 28.Dc1 Cd6 29.Td3 Rh7 30.Ac5** sembra lasciare il Bianco con un leggero vantaggio ma in effetti è solo apparenza. Il cavallo in a5 è mal piazzato e fuori gioco per il momento e l'idea del Bianco di cambiare il suo Alfiere case scure col mio cavallo per rimettere in gioco il suo Cavallo è facilmente parabile **30...Dc7 31.Td1 Ae7 32.Db1 Cb7?! non la migliore.** Così complico la vita al Bianco che cambierà pezzi e ristabilirà una sorta di parità [32...Rg7 era migliore anche se più complicata 33.Dc1 h5 34.h3 f6 35.Rg1 Cf7] **33.Axe7 Dxe7 34.Cxb7 Dxb7 35.Td3 Ac4 36.Td2 Rg7 37.h3 De7 38.De1 Dg5 39.Td6 Ta8 40.Td1 a5 41.Ta1 axb4 42.cxb4 Df4 43.Dg1 h5 44.Dh2 Df6 45.Dg3 h4 46.Df2 Df4 47.Dc5 Ta6 48.Rg1 Dg5 49.Rh1** [Il Bianco dovrebbe tentare 49.Ag4] **49...Rh7 50.Dg1 Rg7 51.Dc5 Rh7 52.Dg1 Dd2 53.Td1 Df4 54.Ta1 Dg3 55.Dd1 Tf6?! tentando di forzare una posizione bloccata che non conduceva altro che alla patta [è meglio 55...Ta4±] 56.a4!** [Δ56.Tc1 56.a4 -0.28] **56...bxa4± 57.Txa4**



57...g5! 58.Ta1 g4! 59.Axc4 Tf1+ 60.Dxf1 Axf1 61.Txf1 Db3 62.g3 Dxg3 con lo scopo di ...Dd3. [62...hxg3± (-> ...Da2) 63.Tf3 Db1+ 64.Rg2 Rh6] **63.Txf7+± Rg6 64.Tf1 Db3 65.Tg1 Rf7 66.Af5 Dxb4 67.Tg6 De1+ 68.Rg2 De2+ 69.Rg1 Re7 70.Rh1 Df1+** In definitiva una partita con qualche errore di valutazione da parte mia che con il senno di poi avrei potuto vincere, C'è da dire che Dino si è difeso ad oltranza con sagacia e dinamismo, metodo che alla fine porta quasi sempre buoni frutti. 1/2-1/2

Così giocano i dilettanti?

di Daniel Perone

È un'abitudine quotidiana: la mattina prendo la bicicletta e filo via; porto lo zaino in spalle ma senza cellulare.

Poi, quando rientro a casa di solito mi trovo con un "mucchietto" di messaggi in attesa.

Oggi per caso, tra tanti sms ce n'è uno di Mauro che chiede il mio parere su due partite da lui giocate su Internet a cadenza di 3 minuti (possiamo chiamarle lampo?)

Che dire? Quando ci sono soltanto 3 minuti in tutto, la fortuna, l'esperienza e soprattutto la furbizia giocano un ruolo importantissimo, però sempre, ci sarà un piano d'azione, una minima idea o strategia che permetta di pilotare i pezzi in cerca dello scacco matto. Eppure mi son trovato - in questi due casi - di fronte a partite in cui le mosse sono "autonome", sì, le mosse sembrano sbalzi nervosi, tentativi azzardosi senza futuro, cioè prive di prospettive.

E vero che l'informatica e la tecnologia in genere, hanno cambiato le nostre vite e ci danno la possibilità di giocare e di studiare le partite su Internet. Ma sebbene Internet sia un efficace messo che raccoglie e diffonde informazioni, al contempo "semina il vizio" della velocità, della immediatezza; di conseguenza gli errori o, per meglio dire gli svarioni sono sempre più presenti e hanno indebolito il gioco (almeno a livello amatoriale) giacché i piani d'azione così come le linee teoriche delle aperture sono, nella maggioranza dei casi, assenti.

Dunque in ogni partita, purtroppo si verifica quanto asserito nell'apologo di Savelij Tartakower: "Il vincitore del gioco è colui che compie il penultimo errore."

Comunque una cosa è certa, questi siti danno la possibilità di avvicinare agli scacchi persone che altrimenti non si sarebbero

interessate ed allo stesso tempo permettono il debutto agonistico dei giovani giocatori.

Allora vediamo come giocano i dilettanti di oggi?

Mauro – N N (2019)



1. c4 d5 2. cxd5 Dxd5 3. Cc3 Dc6 4. e4 e5 5. d3 Cf6 6. Ag5 Ag4 7. Cf3 Db6 8. Dd2 Cc6 9. Axf6 gxf6 10. Cd5 Da6 11. Cxf6+ Re7 12. d4 Db6 13. Cd5+ Rd7? 14. Cxb6+ Rd6?? 15. dxe5+ Rc5 16. Ca4#

N N – Mauro (2019)



1. Cf3 d5 2. d3 e6 3. e4 Cf6 4. Cb-d2 h6 5. c4 Ab4 6. a3 Axd2+ 7. Axd2 dxe4 8. dxe4 Cc6 9. e5 Ce4 10. b4 Cd4 11. Cxd4 Dxd4 12. Da4+ c6 13. Ad3?? Dxf2+ 14. Rd1 Dxd2#

La Tecnica dei Grandi Maestri

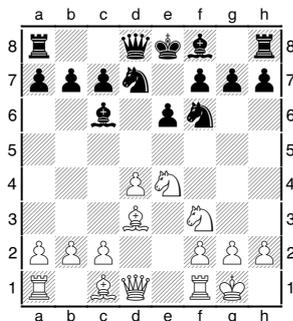
del MI Federico Manca

Ivanchuk, Vassily (2709)

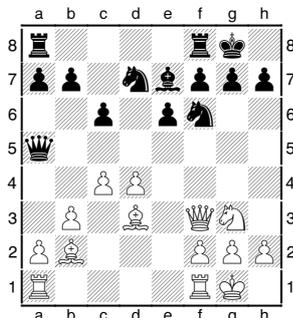
Chernin, Alexander (2573)

[C10] AIG Life rapid QF2 Warsaw POL (2),
22.12.2002

Al giorno d'oggi esistono ancora i geni negli scacchi? La risposta: è sì! Il suo nome è Vassili Ivanchuk. Il campione Ucraino ed ex candidato al titolo mondiale riesce sempre a stupire ed a farsi ammirare con il suo gioco fantasioso ed elegante. La seguente partita è una delle tante perle che il lettore potrà ammirare. **1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Ad7 5.Cf3 Ac6 6.Ad3 Cd7 7.0-0 Cgf6**

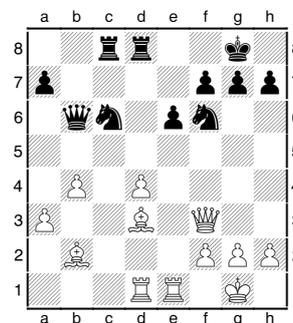


8.Cg3! Evita le semplificazioni, ma soprattutto il bianco ha intenzione di dirigere questo cavallo nella casa f5 qualora se ne presentasse l'occasione **8...Ae7 9.c4 0-0 10.b3 Axf3** Un cambio tipico in questo genere di posizioni, ora però il bianco ha un pezzo in più sulle diagonali chiare **11.Dxf3 c6 12.Ab2 Da5**

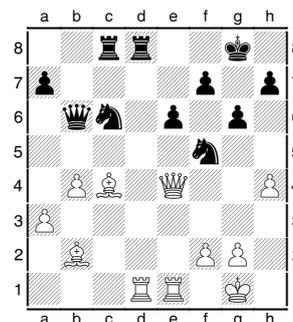


13.a3! Ottima strategia. Il bianco evita la possibile Aa3 del nero che avrebbe cambiato l'importante alfiere in b2 e di conseguenza indebolito il pedone bianco in d4. Il bianco inoltre non lascia al nero la possibilità di

semplificare la posizione lasciandolo in ristrettezza di manovra **13...b5!**? Un'idea tipica della Caro-Kann dove il nero cerca di assumere il controllo della casa d5 anche a prezzo di un indebolimento pedonale. Nonostante la partita abbia avuto un inizio da Francese ora strutturalmente i temi sono tipici della Caro-Kann **14.cxb5 cxb5 15.Tfe1!** Tiene d'occhio l'alfiere nero in e7 minacciando l'incursione con il cavallo in f5 **15...Cd5?! 16.Cf5! C7f6 17.Cxe7+ Cxe7 18.Ac3 Dd8** [18...Db6 19.Ab4 Cfd5 20.Ac5 Dc6 21.Ae4 Con guadagno materiale, ad esempio 21...Tfe8 22.Axe7 Txe7 23.Axd5] **19.Axb5 Cfd5 20.Ab2 Db6 21.Ac4 Tfd8 22.Tad1 Cc6 23.b4 Tac8 24.Ad3** Dirigendo le proprie attenzioni su re sguarnito **24...Cf6**



25.d5! Una tipica spinta di rottura che aumenta al massimo il dinamismo dei pezzi bianchi **25...Cxd5 26.De4 g6 27.h4! Cde7 28.Ac4 Cf5**



29.Axe6! Una facile conclusione di una partita condotta da Ivanchuk con sapienza strategica e tattica **29...fxe6 30.Dxe6+ Rf8 31.Df6+ Rg8 32.Dh8+ Rf7 33.Dxh7+ Rf8 34.Dh8+ Rf7 35.Df6+ Rg8 36.Dxg6+ Rf8 37.Dxf5+ 1-0**

La *Scuola di scacchi Federico Manca*

(<http://www.scuoladiscacchi.org/>) organizza corsi collettivi e lezioni individuali per giocatori di qualunque livello. Per informazioni in merito, gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com

oppure all'indirizzo Skype: [scaccomortaleacarnevale](https://www.skype.com/partners/scaccomortaleacarnevale)

Quando Stockfish era solo uno stoccafisso (2ª parte) di Salvatore Tramacere

Ecco la tabella finale del 1° Campionato mondiale ICCF (1° maggio 1950/31 marzo 1953).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Punti	TB
1 Purdy,Cecil J.S. (AUS)	■	½	1	1	0	1	1	1	½	½	1	1	1	1	10.5/13	
2 Malmgren,Harald V. (SWE)	½	■	1	½	½	1	½	1	½	1	½	1	1	1	10.0/13	59.50
3 Napolitano,Dr. Mario (ITA)	0	0	■	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10.0/13	54.50
4 Barda,Olaf (NOR)	0	½	0	■	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5/13	
5 Mitchell,Graham Russell (ENG)	1	½	0	1	■	½	1	0	0	1	½	1	0	½	7.0/13	
6 Watzl,Leopold (AUT)	0	0	0	0	½	■	1	1	½	½	1	0	1	1	6.5/13	
7 Adam,Edmund (GER)	0	½	1	0	0	0	■	0	½	0	1	1	1	1	6.0/13	32.75
8 Wood,Gabriel (ENG)	0	0	0	0	1	0	1	■	½	1	1	1	0	½	6.0/13	31.25
9 Scheltinga,Theo D. van (NED)	½	½	0	0	1	½	½	½	■	0	0	½	1	½	5.5/13	
10 Balogh,Dr. János (HUN)	½	0	0	0	0	½	1	0	1	■	0	½	1	½	5.0/13	
11 Madsen,Sverre (NOR)	0	½	0	0	½	0	0	0	1	1	■	½	½	½	4.5/13	24.25
12 Collins,John W. (USA)	0	0	0	0	0	1	0	0	½	½	½	■	1	1	4.5/13	20.00
13 Veer,Paul van 't (NED)	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	½	0	■	½	3.0/13	16.75
14 Cuadrado,Antonio (ARG)	0	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	0	½	■	3.0/13	15.50

Alcune considerazioni: si contano 67 vittorie e 24 patte. Purdy ha realizzato 9 vittorie e 3 patte. A titolo di confronto, Dronov (l'attuale campione in carica) ha vinto il titolo con 9,5/16, realizzando 3 vittorie e 13 patte; alle sue spalle tre giocatori con 9/13, tutti e tre con 2 vittorie e 14 patte. Certamente una dimostrazione della potenza dei motori scacchistici, ma anche dell'abilità del "pilota": non è facile, specialmente a questi livelli, sfruttare una imprecisione dell'avversario; imprecisione, poi, che non deve essere stata considerata tale, tanto da essere stata giocata.

Ma veniamo alla partita che vi presento, cominciando dai due avversari.

János Balogh nacque il 10 settembre 1892 a Kézdivásárhely (oggi Târgu Secuiesc), una cittadina nella Székelyföld (i Romani la chiamavano Terra Sicularum), uno storico territorio abitato da Ungheresi situato nella Transilvania orientale; dal 1920 fa parte della Romania (tranne una breve parentesi ungherese

durante la II Guerra mondiale). Forte giocatore anche a tavolino, campione di Romania nel 1930, con la squadra rumena ha partecipato a quattro Olimpiadi: la II non ufficiale tenutasi a Budapest nel 1926 durante il congresso FIDE (nell'occasione Mario Monticelli vinse insieme a Ernst Grünfeld il torneo individuale, il I FIDE Masters, lasciando alle sue spalle gente del calibro di Kmoch, Rubinstein, Réti, Colle, Matisons, Tartakower, Yates...), la II del 1928, la III del 1930 e la IV del 1931. Nel 1934 si trasferì in Ungheria e con quella squadra partecipò, come prima riserva, alla III Olimpiade non ufficiale, che si tenne a Berlino nel 1936 in concomitanza dei giochi olimpici. Vinse il bronzo con la sua squadra nel 1926 e l'oro con la squadra nel 1936, aggiudicandosi anche il bronzo individuale. Partecipò ai campionati ungheresi nel 1946, 1947 e 1950. Per corrispondenza vinse con la squadra ungherese le Olimpiadi europee svoltesi, preliminari compresi, tra il 1935 e il 1939. Partecipò a tre IFSB Bundesmeisterschaft (il torneo predecessore del campionato mondiale),

due da cittadino rumeno (1930-31, 2°/3° e 1932-33, 4°) e uno da ungherese (1936-37, 7°/8°). Si classificò 2° nel I campionato CC ungherese (1941-42); vinse con la squadra ungherese l'oro nella prima Olimpiade CC (1949-52) e l'argento nella terza (1958-61). Nel 1953 ottenne il titolo di IM dall'ICCF. Giocò per corrispondenza per più di 70 anni e per 40 fu tra i migliori del mondo. Porta il suo nome la Difesa Balogh, conosciuta anche come Controgambetto Balogh: 1.e4 d6 2.d4 f5. È morto a Budapest il 12 settembre 1980.

Theo (Tjeers) Daniel van Scheltinga nacque ad Amsterdam il 6 marzo del 1914. Tra il 1936 e la fine degli anni '50 fu tra i più forti giocatori a tavolino dei Paesi Bassi. Fu 3° nel campionato nazionale del 1936; l'anno seguente arrivò 1° insieme a Max Euwe, ma perse lo spareggio 2,5-5,5. Vinse due volte il torneo di Hoogovens (1944 e 1947) e due volte giunse 2° (1948 e 1949). Giocò tre tornei zionali, classificandosi 4° a Hilversum (1947), 6° a Dublin (1957) e 2° a Budapest (1960). Nel torneo a cinque per il campionato del mondo FIDE del 1948 fu il "secondo" di Euwe. Partecipò a cinque Olimpiadi (1937, 1939, 1950, 1952 e 1954). Una curiosità: in quella del 1939, che si svolse a Buenos Aires, secondo una lista di passeggeri reperibile [qui](#), arrivò in Argentina il 21 agosto a bordo della nave Piriápolis: aveva dichiarato di essere un falegname ("carpenter") e, per quanto riguardava la religione (?!), "dissident". Si era imbarcato ad Antwerp insieme a illustri compagni di viaggio, tra i quali Czerniak (impiegato, israelita), Eliskases (scacchista, cattolico), Endzelins (studente, protestante), Keres (diplomatico, protestante), Mikenas (impiegato, cattolico), Najdorf (uomo d'affari, israelita), Stahlberg (giornalista, protestante), Tartakower (avvocato, protestante). Nel 1950 van Scheltinga ottenne dalla FIDE il titolo di IM. Oltre a questa, nel 1° campionato mondiale ICCF, non ho trovato altre notizie sulla sua partecipazione a tornei per corrispondenza. È morto a Beverwijk il 30 luglio 1994.

□ Balogh, János (HUN)

■ Scheltinga, Theo D. van (NED)

B29

WC01/finale ICCF Postale, 1950/1953

1.e4 c5 2.♟f3 ♟f6 3.♞c3 Il Bianco preferisce evitare 3.e5, la continuazione più adottata e con la migliore percentuale di successi. 3...d5?! Visto l'andamento della partita, credo che le successive difficoltà del Nero discendano da questa mossa. Si dice che, nella Siciliana, se il Nero riesce a realizzare la spinta in d5, allora ha risolto i suoi problemi. Ma in questa variante, nella quale non è stato effettuato lo scambio di pedoni in d4, sembra più indicata 3...d6, attendendo, magari, un rientro del Bianco oppure disponendosi a giocare una partita chiusa. 4.exd5 ♟xd5 5.♞b5+ ♞d7 6.♞e5 ♟f6 7.♞f3 ♞c8 8.a4 e6 9.d3 ♞e7 10.♞g5 a6 È comprensibile il desiderio del Nero di liberarsi del fastidioso Alfiere, ma questa mossa crea un buco in b6 che non può essere compensato dall'usuale controgiooco sulla colonna c. 11.♞xd7+ ♟bxd7 12.♞c4 ♞c7 Un'altra mossa "naturale". Forse si poteva tentare 12...0-0 13.a5 ♞d8 per riposizionare l'Alfiere sulla diagonale b8-h2. 13.0-0 0-0 14.♞fe1 b6? Questa invece è una manovra piuttosto artificiale. Sembra più adeguata 14...♟b8. Per esempio 15.a5 ♞c6, puntando alle case d4 e b4; oppure 15.♞f4 ♞c6, contestando al Bianco almeno il possesso della grande diagonale bianca. 15.♞f4 ♞d8 16.♞ad1 ♞a7 17.d4 Il Bianco prende l'iniziativa. 17...cxd4 18.♞xd4 ♞c5 19.♞d3 ♞b4 19.♞a8! 20.♞e5 ♞xe5 21.♞xe5 ♞d7?? Questo è un vero e proprio errore: al Nero sfugge un dettaglio poco evidente, relativo alla posizione dell'♞b4, che il Bianco invece mette a frutto. Era necessario giocare 21...♞e7 22..♞ed1 ♞d7 23.♞d6 ♞xd6 24.♞xd6 ♞b8 rassegnandosi a una partita difensiva. 22.♞ed1 ♞xd3 23.♞xd3 ♞e7 24.♞a2! ♞e8 25.♞f4 ♞c5 26.b4 f6 27.♞b8 g5 28.♞d2 ♞b7 29.♞g3 La tattica non offre più appigli: non si può evitare di perdere un pezzo. 1-0

L'intervista - I Campioni...

Numero 1: Roberto Ducci

di Matteo Troia

1) Roberto ci può parlare innanzi tutto un po' di sé? (quanti anni ha, dove vive, cosa fa nella vita).

Sono nato nel 1956 a Milano, dove attualmente vivo e lavoro progettando libri. Il primo significato della mia vita sono mia moglie e mia figlia. La passione per gli scacchi è il mio secondo amore. Per soddisfare il mio interesse nei confronti delle 64 caselle, ho raccolto senza sosta pubblicazioni e testate internazionali con il desiderio di migliorare la mia comprensione posizionale, analizzando e studiando partite e giocatori di tutti i tempi. Trovo ancora oggi affascinante cercare di comprendere e definire la natura e i meccanismi delle idee che sfidano impertinenti la materia con la propria forza dinamica.

2) Oltre agli scacchi per corrispondenza, gioca anche a tavolino?

Ho iniziato a giocare per corrispondenza nel 2004 con l'organizzazione statunitense IECC International Email Chess Club, vincendo finora nove tornei e il campionato assoluto 2017. Sono attualmente maestro A.S.I.G.C. e con la ICCF mi accingo a superare quest'anno la soglia dei 2300 punti Elo FIDE. Mi sono qualificato al primo posto nella semifinale del campionato italiano e spero di farmi presto onore anche nella finale. Al tavolo ho giocato nella mia città in modo intermittente fin dall'età dell'adolescenza con risultati incoraggianti, ma prima lo studio, poi il lavoro e la famiglia mi hanno tenuto lontano dai tornei internazionali.

3) Come si è avvicinato all'Asias? Cosa o chi l'ha convinto ad iscriversi?

Negli anni addietro mi sono divertito di tanto in tanto a scrivere articoli per la Newsletter A.S.I.G.C e a dare il mio contributo per l'Yearbook. Così ho conosciuto l'amico Pasquale Colucci che poi mi ha proposto di far parte di questa bella

famiglia, della quale condivido il valore etico e umano su cui si fonda e di cui orgogliosamente si nutre. Condivido particolarmente l'accento che qui si dà sull'aspetto ludico del gioco a detrimento di quello meramente agonistico, nello spirito d'ideale fratellanza.

4) Cosa ha provato quando è diventato campione dell'Asias?

Naturalmente ho provato grande soddisfazione per essere riuscito ad emergere al di sopra di un manipolo di tanti Maestri così ben preparati, bravi e agguerriti; compiaciuto soprattutto per quelle sfide dove trovare il bandolo della matassa in situazioni di difficile definizione non era affatto scontato. Tutto il torneo mi ha riservato intenso piacere grazie anche al carattere d'incertezza che alcuni incontri hanno assunto fino all'ultimo.

5) Di quale campione ne ammira e ne invidia maggiormente lo stile?

Sono un figlio di Reykjavik e sul mio comodino non manca certo il "60 Memorable Games": rileggere le gemme di Bobby mi consola della mia mediocrità scacchistica. Dello stile di Fischer invidio soprattutto la sua capacità d'intuire, inaspettatamente tra le pieghe della posizione, l'essenza di quella eccezione alla regola che fa emergere la portata dinamica della posizione. Genialità e sorpresa non mancano mai nelle sue partite. Parlando di *stile* nell'accezione più ampia del termine, non posso non subire il fascino dell'indiscusso "King" Kasparov, così "rigorosamente creativo", summa degli stili possibili, e del magico Tal, capace di creare "eventi" d'intrinseca artisticità, nei quali assistiamo alla risoluzione del disequilibrio attraverso sorprendenti intermedie capaci di dissolverne magicamente le incalcolabili complicazioni. Godimento assicurato ripassare le loro gesta... Parlando di grandi interpreti del gioco per corrispondenza oggi, ammiro particolarmente lo stile di lenta manovra del nostro grandissimo genio Eros Riccio e il rigore logico che informa lo stile di Leonardo Ljubicic, campione del mondo 2016, che ricorda molto l'estrema pulizia formale del compassato Botvinnik.

6) Quale apertura preferisce giocare di bianco? E quale di nero?

Giocando nei tornei internazionali di un certo livello non ci si può limitare ad un repertorio ristretto, ma si deve necessariamente diventare competenti degli svariati schemi pedonali di gioco ed essere preparati e allenati negli impianti di gioco aperto, semi-aperto e chiuso sia col Bianco che col Nero, praticando temi strategici quanto più diversi. Per questo è necessario ricercare continuamente soluzioni promettenti nonché alternative agli schemi più consumati ed attesi. Su questa base, che ti predispone a poter affrontare potenzialmente tutto, va studiata la personalizzazione sull'avversario, eseguendo una ricerca preliminare dei suoi punti di forza e di debolezza per impostare un tipo di gioco che offra maggiori chance di metterlo in una situazione per lui psicologicamente ristretta. Per questo motivo analizzo il più possibile il repertorio del prossimo avversario per trascinarlo su un terreno che ha già rappresentato per lui qualche precedente difficoltà. Personalmente mi trovo particolarmente a mio agio giocando col Bianco la Petrov e molti schemi della Siciliana col Bianco e col Nero; amo istintivamente tutte le Indiane, la Difesa Moderna, il Gambetto Volga (Benko) e l'Olandese; attualmente ho in cantiere lo studio del Sistema di Londra, potenzialmente ricco d'idee pur se all'apparenza così poco ambizioso. Mi emoziona sempre giocare molti tipi di Gambetto, tra cui quello di Re, quello del Capitano (Evans) o il Gambetto Scozzese, preferibilmente con i tempi rapidi di riflessione.

7) Quali progetti ha per il futuro e nell'ambito scacchistico e nella vita?

Mi sto impegnando per riuscire a giocare una finale dei campionati mondiali federali nel prossimo quinquennio, mi piacerebbe molto. Per il resto, a breve farò i conti con la rivoluzione che il pensionamento dal lavoro porterà nella mia vita tra pochi anni. Mi auguro allora di trovare finalmente il tempo che mi è sempre mancato da dedicare agli scacchi. Sto riflettendo anche

sull'eventualità di mettere a disposizione la mia esperienza per l'insegnamento e la formazione dei giovani, chissà...

8) Pensa che con l'avvento dei programmi, il gioco per corrispondenza sia destinato a scomparire?

Quando Garry Kasparov consacrò nel 1998 il gioco pc-assistito, introducendo la modalità cosiddetta degli "scacchi avanzati" in un famoso match contro Topalov, specificò significativamente: «Per me era una gara finalizzata a controllare la qualità delle valutazioni del computer [...] Se si cede alla tentazione, che è forte, di credere che il computer giochi bene, l'impulso è di seguire automaticamente le sue valutazioni, un'abitudine pericolosa.» A parte le modalità di gioco "in purezza" concordate nella nostra associazione, è consuetudine ormai che nel gioco per corrispondenza si consultino software scacchistici. Esistono senza dubbio delle implicazioni di correttezza etica relativamente al fatto che così facendo si finisce col trasformare la natura del gioco in qualcosa d'altro, chiamiamola "assistita", che spinge il gioco per corrispondenza moderna su un versante lontano dal gioco classico, esprimendo in un modo differente il valore del singolo. Eppure, valutazioni di merito a parte, dobbiamo fare delle considerazioni che riguardano la qualità del gioco che così si viene a determinare. Personalmente anch'io anni fa iniziai a giocare per corrispondenza affiancandomi a un PC, ma mi accorsi abbastanza velocemente che l'accresciuta forza di calcolo compensava a malapena l'inferiore abilità strategica della macchina: il Maestro risulta indubbiamente più veloce nel discriminare le mosse insignificanti da quelle importanti ed è capace di giudicare anticipatamente le varie fasi di gioco. Il mostro di silicio in campo scacchistico è paragonabile ad un bambino dotato di forza mostruosa ma ignorante della cultura specifica perché cieco. Non esprime idee, non pianifica, non ha valutazioni profonde, manca della capacità di valutare i potenziali motivi, pur impercettibili, che si verrebbero ipoteticamente a materializzare in un futuro finale a partire dalle scelte attuali del

medio gioco presente. Dettagli su cui spesso si costruiscono i vantaggi. Considerata questa capacità tipicamente umana di giudizio e d'intuito, credo proprio che, nonostante il continuo perfezionamento dei software, il nostro gioco sia ben lontano dalla sua estinzione. Una battaglia a distanza sulle 64 caselle tra due giocatori, con o senza assistenti, rimane uno scontro avvincente tra due psicologie umane a confronto.

9) Ha proposte da fare per migliorare l'Asias?

Forse mi piacerebbe che potessero avere maggiore visibilità sia la nostra associazione sia lo spirito che la guida, magari vedendola comparire spesso sulle riviste o sulle testate di settore, o allargando il fronte di spedizione delle Newsletter, o apparendo tramite banner su siti divulgativi o piattaforme di gioco, o legandosi come iniziative a quelle di altre associazioni con cui siano idealmente condivisi i valori di amicizia e genuinità. Anche se mi rendo conto che tutto ciò suona un po' controcorrente in un panorama generale che vede oggi esaltare oltremodo la dimensione agonistica spinta al massimo quale valore di merito assoluto. Infatti il triste strapotere della componente di lotta fisico-agonistica, a detrimento degli aspetti affascinanti e raffinati quali la dimensione creativa estetica, artistica e comunitaria di aggregazione, si legge chiaramente nello stile esasperato di quasi tutti gli attori mondiali di spicco del nostro gioco, forse conseguentemente ai nuovi metodi di preparazione, alla maggiore scientificità e sopravvalutazione dei repertori teorici e all'innalzamento dei ritmi di riflessione per favorire la spettacolarità. O forse semplicemente perché anche queste scelte rappresentano un ennesimo specchio dei nostri tempi.

10) Pensa che gli scacchi siano un gioco più adatto agli uomini che alle donne?

Citando un divertente articolo di Maurensig: «Inutile perdersi nelle diatribe tra neuroni maschili e femminili: nei tornei open si vedono ragazze

che hanno già raggiunto il livello di maestro internazionale. Sono sempre poche, però, rispetto ai maschi...» In effetti forse ha ragione chi pensa che se le donne appassionate del gioco sono poche, si tratta forse di questione di gusti e di priorità. Oppure chi considera la responsabilità dei forti condizionamenti sociali alla base di queste scelte. Eppure, nonostante le ragazze siano ancora in minoranza e nonostante il forte sessismo dell'ambiente, oggi giorno di brave o bravissime e di campionesse ne vediamo a centinaia nei tornei di tutto il mondo. Questo ci fa pensare che quando le donne si impegnano sono certamente in grado di raggiungere prestazioni tranquillamente paragonabili a quelle maschili, soprattutto quando pregiudizi vecchi di secoli cessano d'imporre loro quel marchio che ancora fatica a morire.

11) Inserirebbe gli scacchi all'interno delle scuole, come un'altra qualsiasi materia?

Certamente sì. Per sua natura, il gioco degli scacchi sviluppa la capacità di analisi ed il pensiero formale-organizzato. Dalla mia personale esperienza d'insegnamento, mi sono accorto che bambini giocatori presentano capacità decisionali più sviluppate perché quando guardi il tuo avversario tu sei tu, da solo di fronte alla posizione e alle tue idee e chiedi a te stesso di fidarti di ciò che decidi, responsabilmente: è un grosso momento di crescita e di autostima.

Inoltre, lavorando su memoria e concentrazione, l'apprendimento del gioco nella prima età contribuisce favorevolmente anche per l'apprendimento delle altre materie scolastiche. Senza parlare dei benefici sulla socialità, vuoi perché il bambino apprende a considerare i punti di vista diversi dai suoi e si rende conto che la propria visione delle cose non è l'unica possibile, vuoi anche perché apprende l'accettazione delle proprie sconfitte e a trarre insegnamento da quelle. Perché l'avversario è qualcuno da battere in bravura, non un ostacolo da annientare.

4 ^a Campionato Magistrale Asias											
Nr.	Giocatore	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Punt.
1	Leone Alfonso	1									0
2	Pelliconi Vanes		1								0
3	Besozzi Dino			1					0,5		0,5
4	Galvan Gaetano				1				0,5		1,5
5	Mazzanti Raniero					1					0
6	Balozetti Davide						1				0
7	Blasi Sergio							1			0
8	Bertaggia Andrea			0,5	0,5						1
9	Macchia Giovanni									1	0

Inizio torneo il 01.04.2019 Fine torneo il 30.06.2019

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale C - D.T. Nucci Luciano													
n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1	COLLOBIANO Alberto	2187	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	1	0,5	5	
2	FERLITO Gianfelice	2020	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	5	
3	ZANNONI Giovanni	1908	0	0	1	0	0	0,5	0	0	0,5	4,5	
4	BERTAGGIA Mirco	2101	0,5	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	6,5	
5	SALVARIO Marco	1830	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	5	
6	PATRIARCA Giovanni	1800	0,5	0,5	1	0	1	1	0	0,5	0,5	4,5	
7	SANNA Marco	1817	0	0	0,5	0	0,5	0	0	0,5	0,5	1,5	
8	PROLA Maurizio	1839	0	0,5	1	0	0	1	1	0,5	0,5	4	
9	PELLICONI Vanes	2030	0,5	0,5	1	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4	

Inizio torneo il 01.02.2018 Fine torneo 30.04.2019

Memorial E. Troia	
D. T. Cesetti Claudio	
Inizio torneo: 01/06/2018	
Fine torneo: 30/09/2019	

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	
17 14 9 2	1	Marino Francesco	3 6 11 18	
1 0,5 1			1 1 0,5 0	5,0
18 15 10 3	2	Coleucci Pasquale	4 7 12 1	
0 0 0 1			0,5 0,5 1 0	3,0
1 16 11 4	3	Mariani Danilo	5 8 13 2	
0 0 0 0			0 1 0 0	1,0
2 17 12 5	4	Mazzanti Raniero	6 9 14 3	
0,5 1 1 1			1 0,5 0,5 1	6,5
3 18 13 6	5	Galvan Gaetano	7 10 15 4	
1 0 1 1			1 0,5 0,5 0	5,0
4 1 14 7	6	Pompa Alessandro	8 11 16 5	
0 0 0 0			1 0,5 0 0	1,5
5 2 15 8	7	Leone Alfonso	9 12 17 6	
0 0,5 0 1			0 1 1 1	4,5
6 3 16 9	8	Bellisario Carlo <i>ritirato</i>	10 13 18 7	
0 0 0 0			0 0 0 0	0,0
7 4 17 10	9	Troia Matteo	11 14 1 8	
1 0,5 1 0,5			1 1 1 1	6,0
8 5 18 11	10	Besozzi Dino	12 15 2 9	
1 0,5 0,5 1			1 0,5 1 0,5	6,0
9 6 1 12	11	Prota Maurizio	13 16 3 10	
0 0,5 0,5 1			0,5 0 1 0	3,5
10 7 2 13	12	Coate Massimiliano	14 17 4 11	
0 0 0 0			0 1 0 0	1,0
11 8 3 14	13	Casella Sergio	15 18 5 12	
0,5 1 1 0,5			0 0,5 0 1	4,5
12 9 4 15	14	Laudati Lelio	16 1 6 13	
1 0 0,5 0,5			0,5 0,5 1 0,5	4,5
13 10 5 16	15	Macchia Giovanni	17 2 7 14	
1 0,5 0,5 0			1 1 1 0,5	5,5
14 11 6 17	16	Tramacere Salvatore	18 3 8 15	
0,5 1 1 1			1 1 1 1	7,5
15 12 7 18	17	Esposito Luigi <i>ritirato</i>	1 4 9 16	
0 0 0 0			0 0 0 0	0,0
16 13 8 1	18	Bertaggia Andrea	2 5 10 17	
0 0,5 1 1			1 1 0,5 1	6,0

D.T.: Alberto Collobiano

T. M-D-052	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Besozzi Dino	1											
2 - Bertaggia Andrea		1										
3 - Marino Francesco			1									
4 - Lo Conte Vittorio				1								
5 - Galvan Gaetano					1							

Inizio torneo: 08/04/2019 Fine Torneo: 07/07/2020

Tornei iniziati

D.T.: Balozetti Davide

T. O-D-053	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Boi Paolo	1											
2 - Peirce Andrea		1										
3 - Spina Giorgio			1									
4 - Scavo Santo				1								
5 - Giovannini Ettore					1							

Inizio torneo: 15/04/2019 Fine Torneo: 14/07/2020

T. Tel. 051	1	2	3	4	5	6	Tot.	S.B.
1 - Staltari Giuseppe	1							
2 - Boi Paolo		1						
3 - Cervelli Vito Riccardo			1					

Inizio torneo: 08/04/2019 Fine Torneo: 07/07/2020

REPORT ALTRI TORNEI

D.T.: Nucci Luciano												
T. M-D-046	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Blasi Sergio			0,5		0,5		0		0	0	1	
2 - Parisi Cosimo	0,5				0,5				0,5		1,5	
3 - Leone Alfonso	0,5		0,5				0	1	0	0	2	
4 - Mazzanti Raniero	1				1	0			0,5	0,5	3	
5 - Galvan Gaetano	1	1	0,5		1	1	0,5	0,5			5,5	

Inizio torneo: 19/11/2018

Fine Torneo: 18/02/2020

D.T.: Nucci Luciano												
T. O-D-045	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Senis Enrico			0,5	0,5	0,5	0			0	0,5	2	
2 - Vacca Cesare	0,5	0,5					0		0	0	1	
3 - Macchia Giovanni	0,5	1							0,5		2	
4 - Piccinini Carlo			1						0,5		1,5	
5 - Besozzi Dino	1	0,5	1	1	0,5		0,5				4,5	

Inizio torneo: 16/07/2018

Fine Torneo: 15/10/2019

D.T.: Balosetti Davide												
T. O-D-047	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Proia Maurizio			1	1	0	0	0	0	0	0	2	
2 - D'Urbano Wolfango	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3 - Mazzanti Raniero	1	1	1	1			0,5	1	1	0,5	7	
4 - Parisi Cosimo	1	1	1	1	0,5	0					4,5	
5 - Besozzi Dino	1	1	1	1	0	0,5					4,5	

Inizio torneo: 19/11/2018

Fine Torneo: 18/02/2020

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-048	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Ferlito Gianfelice									1	1	2	
2 - Marino Francesco									1	1	2	
3 - Bertaggia Mirco									1	1	2	
4 - Zannoni Gianni									1	1	2	
5 - Malori Marcello	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 17/12/2018

Fine Torneo: 16/03/2020

D.T.:												
T. O-D-041	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Tranquillo Massimiliano			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - Leone Alfonso	1	1			0	0	1	1	0,5	0,5	5	
3 - Bertaggia Andrea	1	1	1	1			1	1	0,5	1	7,5	
4 - Proia Maurizio	1	1	0	0	0	0			0,5	0	2,5	
5 - Parisi Cosimo	1	1	0,5	0,5	0,5	0	0,5	1			5	

Inizio torneo: 18/12/2017

Fine Torneo: 17/03/2019

INCONTRO AMICHEVOLE A SQUADE COMRADES - ASIAS			
Scacchiera	Bianco	Nero	Risultato
1	MAZZANTI Raniero	MAYER Eduardo	1/2-1/2
2	KAMANEL ZAMORA Juan Felipe	BERTAGGIA Andrea	1/2-1/2
3	MARINO Francesco	CRAVENS Dennis	
4	WOSCH Andy	NUNNARI Massimo	

5	COLUCCI Pasquale	MENENDEZ RODRIGUEZ Giraldo	
6	TROFIMOV Vladimir	BLONNA Michele	
7	BONATTI Aldo	BROPHY Craig	
8	OJEDA José Luis	TRIPPI Nicolò	
9	TRAMACERE Salvatore	GOODMAN Conrad	
10	TAVENRATH Rainer	MACCHIA Giovanni	

Elenco soci al 1 maggio 2019							
Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias				
				GUERRIERO	Mario	N	1800
				IASELLI	Michele	M	2279
ADINOLFI	Alfredo	CM	2169	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954
AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	LA ROSA	Massimo	N	1937
ALBANO	Vito	N	1800	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	LAPENNA	Antonio	M	2248
AMOVILLI	Mauro	M	2250	LAUDATI	Adriano	CM	2136
ANDREOLI	Alfredo	N	1800	LAUDATI	Lelio	N	1885
ANDREOZZI	Paolo	N	1800	LEONE	Alfonso	M	2090
ANTEI	Tiziano	N	1800	LEONE	Cataldo	M	2132
ARBRILE	Giuseppe	M	2386	LEONE	Maurizio	N	1800
ATTINA'	Rodolfo	N	1800	LIMOLI	Patrizia	N	1703
BAGNOLI	Paolo	CM	2000	LO CONTE	Vittorio	CM	2115
BALACCO	Giuseppe	N	1800	LUCCI	Mirco	N	1726
BALDASCINO	Elpidio	N	1800	LUPO	Francesco	N	1897
BALESTRA	Stefano	N	1714	MACANUGO	Marco	N	1880
BALOSETTI	Davide	CM	2085	MACCAPAN	Fabio	CM	1944
BARATO	Giuseppe	N	1726	MACCHIA	Giovanni	CM	2029
BARAVALLE	Maurizio	N	1800	MAGGIORA	Aldo	N	1800
BARTALINI	Chiara	M	2305	MAGRI	Maurizio	N	1800
BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	MALORI	Marcello	N	1696
BELLI	Michela	N	1804	MANCONE	Stefano	N	1800
BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	MANICONE	Giovanni	N	1631
BELLISARIO	Carlo	N	1647	MARCHELLO	Massimo	N	1800
BENA'	Ermanno	N	1800	MARIANI	Danilo	N	1844
BENUSSI	Alberto	M	2187	MARINO	Francesco	CM	2102
BERTAGGIA	Mirco	CM	2107	MARINO	Vincenzo	N	1800
BERTAGGIA	Andrea	CM	2125	MARTINO	Enzo	N	1800
BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	MASCETRA	Nicola	N	1846
BESOZZI	Ferdinando	M	2278	MASIERO	Luigi	N	1800
BIANCHIN	Roberto	CM	2147	MASTRONARDI	Donato	CM	2183
BIASUTTO	Stefano	M	2216	MAZZANTI	Raniero	CM	2203
BIGAGLI	Rodolfo	CM	2000	MAZZOLA	Alessandro	N	1684
BIONDI	Massimo	CM	2000	MELANDRI	Fabio	N	1800
BLASI	Sergio	CM	2102	MELE	Raffaele	N	1800
BLONNA	Michele	CM	1969	MELOTTI	Dario	N	1949
BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	MENEHETTI	Juri	N	1800
BOE	Roberto	N	1800	MENNITTO	Roberto	N	1800
BOI	Paolo	CA	1800	MESSINA	Francesco	CM	2019
BOLMIDA	Carlo	M	2200	MILANI	Oscar	CM	2065
BONARETTI	Alberto	N	1887	MINGIONE	Luigi	N	1800
BONATTI	Aldo	CM	1946	MINISTRINI	Ivan	N	1800
BONDI	Andrea	M	2385	MODESTINO	Marco	M	2217
BONGIOVANNI	Marco	M	2210	MONTANARI	Vittorio	N	1884
BONOLDI	Fabio	CM	1938	NANNI	Marco	N	1800
BONUGLI	Carlo	M	2200	NEGRONI	Giovanni	N	1800
BORGIA	Massimo	N	1800	NICOLO'	Filippo	CM	2027
BORINO	Paolo	CM	2000	NICOTERA	Alessandro	M	2164
BUONAMANO	Fabio	N	1843	NIGLIO	Biagio	N	1666
BUSOLO	Paolo	N	1800	NISTRI	Paolo	N	1800
CALABRESE	Claudio	CM	2113	NUCCI	Luciano	M	2229
CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432	NUDO	Davide	N	1800
CAPONE	Giuseppe	N	1721	NUNNARI	Massimo	CM	2036
CAPONI	Saverio	CM	2000	OLDRATI	Pietro	CM	2048
CAPUTI	Giuliano	CM	2000	OLIVIERI	Guglielmo	N	1696
CAPUZZI	Gabriele Ettore	N	1820	PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412
CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2118	PAGLIA	Angelo	N	1756
CARRETONI	Angelo	M	2209	PAJER	Walter	N	1806
CASALEGNO	Giorgio	N	1800	PALLOTTI	Riccardo	N	1800
CASCONE	Giuseppe	N	1727	PALMIERI	Francesco	N	1800
CASELLA	Sergio	CM	2017	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
CASSANO	Roberto	N	1800	PARISI	Cosimo	CM	2071
CASTALDI	Erminio	N	1800	PARODI	Pierbruno	N	1787
CASTALDINI	Marzia	N	1800	PARZIALE	Giovanni	N	1800
CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192	PATRIARCA	Giovanni	N	1932
CATTANEO	Piero	N	1800	PAUSELLI	Claudio	N	1800
CAVALCANTI	Bruno	M	2251	PAVONI	Flavio	IM-ICCF	2321
CE'	Saverio	N	1879	PEIRCE	Andrea	N	1800
CECCHI	Mauro	CM	2066	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
CELLA	Carmelo	N	1800	PELLICONI	Vanes	CM	2034
GERINA DINI	Antonio	N	1800	PELUSO	Luigi	N	1800
CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467	PEPE	Savino	M	2249
CERVELLI	Vito Riccardo	N	1696	PERINI	Giampaolo	M	2207
CESARO	Michele	CM	1926	PERRELLA	Giovanni	N	1800
CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581	PERRICONE	Michele	N	1771
CHIAPPONI	Paola	N	1800	PEVERIERI	Alfredo	N	1800
CHIAVARELLI	Luigi	N	1800	PICCININI	Carlo	N	1817
CHICCO	Giancarlo	N	1800	PILOTTA	Marcello	N	1970
CHIRICHELLA	Giampiero	N	1800	PIOLI	Franco	N	1800

CIANCARINI	Paolo	CM	2077		PISCOPIA	Carmela	CM	2036
CIARAMELLA	Antonio	N	1720		PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
COLIO	Bruno	N	1800		PIZZI	Gaetano	N	1800
COLLOBIANO	Alberto	M	2170		POMPA	Alessandro	M	2147
COLOMBO	Fabio	CM	2105		PORCELLI	Danny	M	2343
COLUCCI	Pasquale	M	2199		PORCELLI	Vincenzo	N	1800
COLUCCI	Andreina	M	2200		POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
COLUCCI	Maria	N	1853		PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945
COLUCCI	Giuseppina	N	1800		PRISCO	Giuseppe	N	1800
CONTE	Massimiliano	N	1772		PROIETTI	Costantino	N	1936
CORRADO	Stefano	N	1800		PROLA	Maurizio	N	1927
CORRENTE	Onofrio	N	1800		PUZO	Massimiliano	N	1800
CORTESE	Lina	N	1800		QUERCI	Alessandro	M	2302
GOSTA	Armando	N	1800		RAUSEO	Emilio	N	1800
CUNATI	Valerio	N	1800		REBAUDO	Nino	CM	2000
CUOMO	Salvatore	CM	2153		RICCI	Massimo	N	1800
CUSIMANO	Salvatore	N	1800		RICCI	Antonio	N	1756
DAFFRA	Claudio	N	1800		RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
DALMASSO	Emanuele	N	1832		RIVA	Claudio	N	1800
DANZILLI	Sabato	N	1800		RIZZO	Carmine	N	1800
DATTOLI	Lucio	N	1800		ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409		RUMIANO	Roberto	N	1800
DE GUGLIELMO	Pasquale	N	1800		RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
DE LILLO	Michele	M	2234		SALVARIO	Marco	N	1955
DE VITA	Davide	N	1800		SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
DE VITO	Giovanni	N	1886		SALVEMINI	Fabio	N	1660
DECARO	Daniilo	N	1800		SANNA	Marco	N	1805
DELFINO	Luigi	M	2236		SANTANGELO	Nicola	CM	2074
DELLAPIA	Paola	N	1800		SANTUCCI	Antonio	N	1800
DENOZZA	Mauro	N	1800		SARTORI	Delfino	N	1937
DI BERNARDINO	Ernesto	N	1800		SARTORI	Fabio	N	1800
DI GISI	Umberto	N	1857		SBERSE	Luca	N	1800
DI IORIO	Francesco	N	1800		SCARPATI	Francesco	N	1800
DI PIAZZA	Patrizio	N	1800		SCAVO	Santo	N	1800
DI TUCCI	Benedetto	CM	2000		SCOTTI	Vincenzo	N	1800
D'INCECCO	Stefano	N	1781		SECCHI	Dino	M	2398
DINUZZI	Vito	N	1800		SENESE	Antonio	N	1800
DONADIO	Andrea	CM	2000		SENI	Enrico	N	1782
DONESI	Pina	N	1800		SERRAJOTTO	Marino	M	2195
DORATI	Giuseppe	M	2200		SERTORIO	Carlo	N	1800
DUBINI	Rolando	M	2200		SORCINELLI	Andrea	N	1930
DUCCI	Roberto	M	2243		SORRENTINO	Michele	N	1891
D'URBANO	Wolfango	N	1771		SOSSAI	Silvio	CM	2045
ELISEI	Bruno	N	1882		SPADARO	Mario	N	1800
ESPOSITO	Luigi	N	1780		SPADARO	Carmelo Alessand	N	1800
ETNA	Agostino	N	1800		SPINA	Giorgio	N	1800
FABRI	Luca	M	2358		SPINA	Pasquale	N	1800
FALCO	Nicola	N	1800		SPINELLI	Raffaele	N	1800
FEDELI	Luciano	CM	2009		STAGO	Raffaele	N	1800
FELICINI	Samuela	N	1800		STALTARI	Giuseppe	N	1748
FERLITO	Gianfelice	CM	1936		STIPANI	Leontino	M	2200
FERRARI	Cristiano	CM	1958		SULIS	Giovanni	N	1800
FINELLI	Amedeo	N	1800		TARELLI	Daniele	N	1963
FIORE	Valerio	CM	2000		TOGNOLA	Paolo	N	1800
FIorentino	Vincenzo	CM	2152		TORASSA	Giuseppe	M	2200
FONTANA	Francesco	N	1800		TORO	Simone	N	1800
FORNAI	Francesco	N	1800		TRAMACERE	Salvatore	M	2225
FRACASSA	Massimo	N	1800		TRANQUILLO	Massimo	N	1780
FRANCESCONE	Giovanni	M	2214		TRIPI	Nicolò	N	1926
FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211		TROIA	Matteo	M	2161
FRANCO P.	Alessandro	N	1813		TRONCOSSI	Luca	M	2371
FRATTARELLI	Italo	N	1846		VACCA	Cesare	N	1824
FRIZZA	Silvano	CM	2093		VALENTE	Luigi	N	1800
FRIZZARIN	Andrea	N	1800		VANNICOLA	Roberto	CM	2184
GACNIK	Ljubomir	CM	2107		VANNINI	Marco	N	1800
GAGLIARDINI	Luca	N	1936		VASTANO	Ciro	N	1800
GALASSO	Giuseppe M.	N	1871		VERDE	Giuseppe	N	1800
GALVAN	Gaetano	M	2137		VESPE	Francesco	M	2200
GATTI	Daniele	N	1800		VIAGGI	Stefano	CM	2017
GENNACCARI	Guido	N	1800		VIVIANI	Alessio	MF	2244
GERVASI	Giancarlo	MF	2307		VIVIANI	Enrico	M	2216
GIOVANNINI	Ettore	N	1763		VOLIANI	Mauro	IM-ICCF	2389
GIUFFRIDA	Antonio	CM	1994		ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
GRAMIGNANI	Rita	CM	2025		ZANCHETTA	Nicola	CM	2073
GRASSO	Sergio Sebastiano	N	1800		ZANNONI	Gianni	N	1852
GRAZIANI	Sergio	N	1910		ZINGARETTI	Primo	N	1800
GRECH	Gerlando	N	1858		ZOTTI	Enrico	CM	2000
GUALTIERI	Primo	N	1808					
GUERRIERO	Caterina	N	1800					

Tornei di Studi, Siti e Riviste

di **Marco Campioli**

I. TORNEI

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto (gli awards possono essere verificati presso www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards).

I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono sempre chiaramente indicati.

I concorsi di studistica sono formali oppure informali; nei formali la qualità delle opere è generalmente superiore.

Nel **TORNEO FORMALE** sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perchè sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!).

Un elenco di tornei formali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/formales/

Nel **CONCORSO INFORMALE** gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da un *periodico* (l'autore della composizione riceve spesso il numero della *rivista* col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori dei finali artistici. Tutti i lavori partecipanti al concorso NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri tornei perchè NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

Un elenco di tornei informali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/

Talvolta i concorsi organizzati come **FORMALI** devono essere considerati **INFORMALI**: i) quando il giudice riceve dal direttore del torneo le composizioni accompagnate dal nome dell'autore oppure ii) quando le opere sono valutate dallo stesso direttore del torneo!

CONCORSI FORMALI (4): JT60 Ľuboš Kekely, MT 110 Vladimir A. Bron, JT70 Janos Mikitovics, 5th Composing Tourney of FRME (Royal

Moroccan Chess Federation), 2019.

JT60 Ľuboš Kekely



Ľuboš Kekely.

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia). Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia). Trasmettere le opere entro il 25 aprile 2019 a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

MT 110 Vladimir A. Bron



Vladimir A. Bron.

Direttore: Sergey Osintsev (Russia). Giudici: Sergey Osintsev (Russia), Vladislav Tarasyuk (Ucraina).

Spedire i finali entro il 1° maggio 2019 a Sergey Osintsev osintsev64@mail.ru

JT70 Janos Mikitovics



Janos Mikitovics.

Direttore: Janos Mikitovics (Ungheria). Giudici: gli stessi partecipanti al concorso (secondo il metodo di Attila Schneider). Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Trasmettere gli elaborati entro il 18 luglio 2019 a Janos Mikitovics j.mikitovics@gmail.com

Award previsto per il 15 ottobre 2019.

Metodo di Attila Schneider: dalla direzione del torneo i partecipanti ricevono i finali senza l'indicazione del nome dei compositori e valutano gli studi da 0 a 5 (ovviamente gli autori non possono votare per i propri originali!); i voti vengono poi trasmessi al direttore del torneo per la classifica.

5th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2019

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan). Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Inviare i lavori entro il 30 settembre 2019 a Vidadi Zamanov vidadi_zamanov@mail.ru

Verdetto nel 2019.

TORNEI INFORMALI (23) indetti da riviste di problemistica: *Československý Šach, Die Schwalbe, EG, Magyar Sakkvilág, Pat a Mat, Phenix, Probleemblad, Problem Paradise, Šachmatnaja Kompozicija, Šachová Skladba, Schach, Sinfonie Scacchistiche, Springaren, StrateGems, Tehtäväniekka, The Problemist, The Problemistic Bulletin, The Problemist of Ukraine, Variantim,*

Vratnica-64, Zadači i etjudy, dalla Federazione Scacchistica Polacca: **Polish Chess Federation**, dall'associazione dei problemisti argentini: **UAPA**.

Československý Šach 2019

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere i finali entro il 10 dicembre 2019 a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

Die Schwalbe 2019-2020

Direttore: Michael Roxlau (Germania). Giudice: Vazha Neidze (Georgia). Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau studien@dieschwalbe.de

EG 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel gevel145@planet.nl

Magyar Sakkvilág 2019

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria). Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia). Spedire i lavori – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2019 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

Pat a Mat 2018-2019

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely kekely@zmail.sk

Phenix 2019

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2019 a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

Probleemblad 2019-2020

Direttore: Marcel Van Herck (Belgio).

Giudice: Jarl Henning Ulrichsen (Norvegia).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2020 a Marcel Van Herck studie@probleemblad.nl

Problem Paradise 2019

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2019 a Hiroshi Manabe manabe0714@gmail.com

Šachmatnaja Kompozicija 2019

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Alexander Stavrietsky (Russia).

Spedire gli studi entro il 1° dicembre 2019 a Sergej Osintsev osintsev64@mail.ru

Šachová Skladba 2019-2020

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare le opere a Jiří Jelínek jjelinek@koop.cz o a Jaroslav Polasek jjelinek@chello.cz

Schach 2018-2019

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

Sinfonie Scacchistiche 2019 – MT Marino Bortolotti



Marino Bortolotti.

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2019 a Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com

Springaren 2019

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein axel.ornstein@gmail.com

StrateGems 2019

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Trasmettere le opere - entro la fine di agosto 2019 - a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

Tehtäväniekka 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Spedire gli elaborati a Antti Parkkinen TNchessendgamestudies@gmail.com

The Problemist 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek afek26@gmail.com

The Problemistic Bulletin 2019

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Spedire gli originali a Dan-Constantin Gurgui www_chessplayer_ro@yahoo.com

The Problemist of Ukraine 2019-2020

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Trasmettere i finali a Eduard Eilazjan edeilstudy@mail.ru ed.eil.ing139@gmail.com

Variantim 2019

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare i lavori a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Vratnica-64 2019-2020

Direttore: Boško Milošeski (Macedonia).

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

Trasmettere i finali entro il 15 ottobre 2020 a Boško

Milošeski bmiloseski@yahoo.co.uk
vratica64@gmail.com

Zadači i etjudy 2019

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2019 a Yakov Rossomakho yross@mail.ru

Polish Chess Federation 2019

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Inviare le opere entro il 1° dicembre 2019 a Waldemar Tura allz@interia.pl

Verdetto in marzo 2020.

UAPA – 8th International Internet Tournament – MT Alberto Foguelman



Alberto Foguelman.

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Sezione A, tematica: Donna e pezzo minore (Alfiere o Cavallo) vincono contro la Donna (nella posizione iniziale può essere presente altro materiale). Due sotto-sezioni eventuali [A.1.) DA contro D e A.2.) DC contro D] se la partecipazione risulterà significativa.

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

Sezione B, a tema libero: **sezione B.1.** per studi di vittoria (+) e **sezione B.2.** per studi di patta (=).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Trasmettere gli originali – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione (A, B.1., B.2.) – entro il 30 aprile 2019 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.com

Gli studi inviati saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/-->
 Verdetto in luglio 2019 inviato a tutti i partecipanti e pubblicato sul web.

II. SITI WEB

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm>

<http://www.arves.org/>

<http://www.bestproblems.it/>

<http://www.chessproblem.net/index.php>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.magysakkszerzok.hu>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedagliscacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.world/>

<http://www.vlasak.biz>

<http://www.wfcc.ch>

<http://www.wfcc.ch>

<http://www.wfcc.ch>

<http://www.wfcc.ch>

<http://www.wfcc.ch>

III. PERIODICI

Best Problems:

Direttore: Antonio Garofalo (Italia)

antgarofalo@alice.it



Antonio Garofalo.

Best Problems:

www.bestproblems.it/bppdf/Best.html ; on-line; principalmente problemi ma anche studi.

EG:

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi)

heijdenharold@gmail.com



Harold van der Heijden.

EG, fondato da John Roycroft (Regno Unito) nel 1965, è l'unico periodico cartaceo che pubblica esclusivamente studi; in inglese; trimestrale; per l'abbonamento contattare Marcel Van Herck (Belgio)

mvh361@gmail.com

Sinfonie Scacchistiche:

Direttore: Valerio Agostini (Italia)

valerio.agostini@gmail.com



Valerio Agostini.

Sinfonie Scacchistiche: trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.] www.accademiadelproblema.org ; inviato on-line ai soci; problemi e studi.

FINALES ... y TEMAS:

Direttore: José Copié (Argentina)

chess10xp@speedy.com.ar jacpchess@gmail.com



José Copié.

FINALES ... y TEMAS: www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm; in spagnolo; on-line; problemi e studi.

Soluzione dei Problemi Aprile 2019 - ASIAS n. 52

V. Tinebra, Italia
1° Premio - Scacco 1991



#2 GA+GR (9+9)

FASANO, Italia

1a Menzione Onorevole - Scacco 1991



#2 GA+GR (11+10)

Pr.n.92. - Vincenzo Tinebra, Italia.

Q3RN2/5n2/4p2r/B1pNk3/4p2p/4p3/BrP5/5R1K

Gioco apparente: 1. ... Cd6, Rd4 [a] 2. Ac3 [A] # 1. ... Rd6 [b] 2. Ac7 [B] #

Soluzione: 1. Cb4! [2. Dd5#] 1. ... Rd4 [a] 2. Cc6 [C] # 1. ... Rd6 [b] 2. Db8 [D] #

Tema Zagorujko 3x2 dopo le fughe del Re nero.

Problema ben costruito che presenta inoltre un altro tentativo tematico con un matto cambiato.

Pr.n.93 – A. FASANO, Italia.

3R2r1/1Kp2Q2/2Pb2p1/Rn1N4/2pk1p1N/P3p3/b3P3/4B2B

Gioco apparente: 1. ... Ac5 2. Df6 [B] /:f4#. 1. ... Ca7/:a3/c3 [a] 2. A(:)c3 [A] #. 1. ... Re5 [b] 2. Df6 [B] #

Soluzione: 1. Cc3! [2. Dd5#]. 1. ... C:c3 [a] 2. Df6 [B] #, 1. ... Rc5 2. Dd5#. 1. ... Re5 [b] 2. Cf3 [C] #

Ottima presentazione del tema Zagorujko ciclico (AB-BC-CA).

ASIAS N. 53 – Maggio 2019: PROBLEMI DA RISOLVERE

Waldemar TURA, Polonia
1° Premio – Scacco! 1978



#2 GV+VR (9+9)

Herbert AHUES, Berlino
2° Premio - Scacco! 1978



#2 GV+GR (11+9)

Waldemar TURA, Polonia. FEN: 5bN1/B6K/3n2R1/4pk2/5p1P/4P3/B1Np2b1/3Q1nr1

Herbert AHUES, Berlino. FEN: 5Br1/2pn2p1/2N3R1/N2k1Pn1/3P4/3P3p/K1R1P1r1/4b2B

Hanno collaborato:

Marco Campioli
 Giampaolo Carnemolla
 Claudio Cesetti
 Pasquale Colucci
 Lelio Laudati
 Federico Manca
 Raniero Mazzanti
 Daniel Perone
 Vito Rallo
 Salvatore Tramacere
 Matteo Troia

File partite

Tutte le partite terminate entro il 30 aprile 2019 e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Daide Balosetti**, e-mail:

balosetti1979@gmail.com

AVVISO

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni

- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci

- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

- **I trentadue pezzi** di D. Perone
 Inviare richiesta a:

arroccolungo@alice.it

Lo Staff dell'ASIAS

Presidente: Matteo Troia

Vice Presidente: Salvatore Tramacere

Segretario generale dei tornei: Lelio Laudati

Nazionale ASIAS: Giovanni Macchia (Responsabile) e Ferdinando Besozzi

Tornei Facebook, telefonici e piattaforme online: Corrado Stefano (Responsabile) e Matteo Troia

Archivista partite: Salvatore Tramacere (Responsabile) e Davide Balosetti

Consiglieri: Alberto Collobiano, Michele Blonna, Corrado Stefano, Giovanni Macchia e Raffaele Spinelli

Comunicazione: Cesetti Claudio

Grafica: Fiore Valerio, Martino Vincenzo e Piscopia Carmela

Web Master: Matteo Troia (Incarico momentaneo)

Marketing: Alberto Collobiano (Responsabile), Pasquale Colucci, Alessandro Pompa, Michele Blonna e Paola Chiapponi

Newsletter: Giampaolo Carnemolla e Pasquale Colucci

Arbitri: Pasquale Colucci, Davide Balosetti, Luciano Nucci, Claudio Cesetti e Lelio Laudati.

Ultimissime!!!: Alessandro Pompa trionfa ad Ostia e conduce le Quattro torri alla promozione in Serie A2

E' stato un mese, quello di Marzo, davvero pieno di trionfi per il nostro socio e collaboratore del settore marketing Alessandro Pompa. Il Maestro romano infatti ha vinto il torneo "2° weekend città di Ostia", realizzando 4.5/5 (+4; =1; -0). Hanno completato il podio della gara il CM Fabrizio Maggi e il primo GM della storia dello scacchismo italiano Sergio Mariotti, unico a riuscire a fermare il vincitore. Sempre Alessandro ha condotto le Quattro Torri alla promozione in Serie A2, realizzando 3.0/5 (+1; =3; -1). Gli altri componenti della squadra erano, in ordine: Sergio Mariotti, l'ex Campione Italiano UISP Luca Albertini, Massimo Marino e Massimiliano Bertoni. Insomma su 10 gare con over 2000 il "Maestro di tutti" è riuscito a fare 5 vittorie, 4 pareggi ed una sola sconfitta, con il CM Sergio Procacci, battuto abilmente qualche anno prima. Ad Alessandro vanno i più sinceri e vivi complimenti di tutta l'ASIAS.

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arroccolungo@libero.it