

Associazione Scacchistica Italiana

Amici Sumus

Newsletter n°44 – LUGLIO/AGOSTO 2018



Amici che ci lasciano

Lo scorso 28 giugno, a seguito di improvviso malore, ci ha lasciati il socio Prof. Francesco Pellegrini. Formuliamo ai Familiari ed agli amici di Francesco le più sentite condoglianze a nome dell'intera comunità dell'ASIAS.



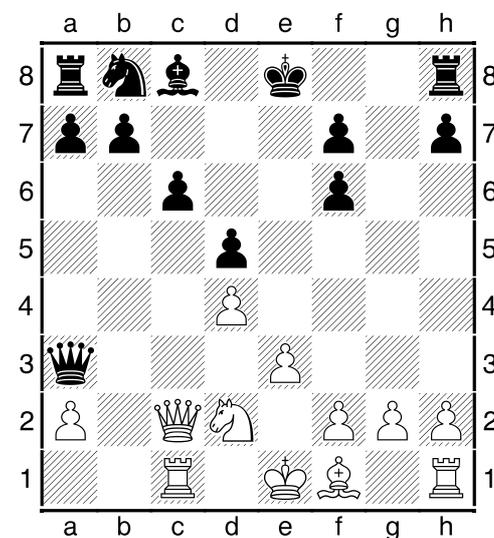
Il Prof. **Francesco Pellegrini** in una immagine di repertorio.

Decano sia del gioco a tavolino che di quello per corrispondenza, Francesco aveva aderito con entusiasmo all'ASIAS sin dall'anno della fondazione, disputando numerose partite e conseguendo l'ammissione alla Finale B della *Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche*. Riportiamo, di seguito, una sua partita brillantemente vinta nella citata competizione.

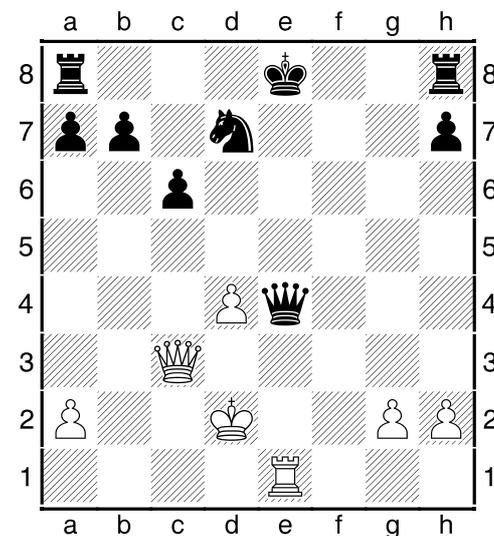
Mallò Danilo Pellegrini Francesco [D43]

1^a Coppa Messaggerie S.-El.009, 01.10.2016

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 c6 5.♘f3 ♙b4 6.e3 ♚a5 7.♙xf6 ♙xc3+ 8.bxc3 ♚xc3+ 9.♘d2 gxf6 10.cxd5 exd5 11.♖c1 ♚a3 12.♚c2



12...♙f5!! 13.e4 dxe4 14.♘xe4 ♚b4+ 15.♚c3 ♚e7 16.♙d2 ♙xe4 17.♖e1 f5 18.f3 ♘d7 19.fxe4 fxe4 20.♙d3 f5 21.♙xe4 fxe4 22.♖xe4 ♚xe4 23.♖c1



23...♘f6 24.♚f3 ♚xe1+ 25.♙xe1 0-0 26.♚b3+ ♖f7 27.h3 ♖e8+ 28.♙d1 ♘d5 0-1

A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

1. Regole di gioco

1.a Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

1.b Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

2. Trasmissione delle mosse

2.a Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

2.b Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

2.c Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

2.d Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

2.e E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

3. Mancata risposta

3.a Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

3.b Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

3.c Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

4. Comunicazioni e documentazione

4.a Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

5. Tempo di riflessione e penalità.

5.a Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli *step* successivi.

5.b Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale o impossibile.

6. Superamento dei limiti di tempo

6.a Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

6.b Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

6.c Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

6.d Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

7. Licenze

7.a Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

8. Ritiri

8.a In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse,

oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

9. Aggiudicazioni

9.a Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

9.b Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

10. Invio dei risultati

10.a Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

10.b Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

10.c Se entrambi i giocatori non inviano il testo ed il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

11. Decisioni e ricorsi

11.a Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAs sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

11.b Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

11.c Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

Controllo anti-cheating

- A) Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;
- B) La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;
- C) In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;
- D) Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;
- E) La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:
 1. Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;
 2. squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;
 3. radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.
- F) La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAs a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.

PARTITE

Leone,Alfonso (2158)

Oldrati,Pietro (2024) [A07]

1^ Coppa Messaggerie – Finale A,

1.♠f3 d5 2.g3 ♠f6 3.♙g2 c6 4.0-0 ♙f5
5.d3 e6 6.♠bd2 ♙e7 7.♙e1 ♙g6 8.b3 0-
0 9.♙b2 ♙a5 10.a3 ♠bd7 11.c4 ♙b6
12.♙b1 a5 13.♠h4 ♙h5 14.h3 h6 15.g4
♠h7 16.♠df3 ♙d8 17.cxd5 cxd5
18.gxh5 ♙xh4 19.♠xh4 ♙xh4 20.f4
♙xh5 21.e4 ♙fc8 22.♙g3 ♠hf6 23.♙be1
♙c2 24.♙xf6 ♠xf6 25.exd5 exd5 26.♙e5
♙g6 27.♙xg6 fxg6 28.♙xd5+ ♠xd5
29.♙xd5 a4 30.♙b1 axb3 31.♙xb3 ♠h7
32.♙db5 ♙d2 33.♙xb7 ♙c8 34.♙b1 ♙cc2
35.♙7b3 ♙g2+ 36.♠h1 ♙h2+ 37.♠g1
♙cg2+ 38.♠f1 ♙a2 39.♠g1 ♙hd2 40.♠
h1 h5 41.♠g1 ♙g2+ 42.♠h1 ♙h2+ 43.♠
g1 ♙ag2+ 44.♠f1 ♙d2 45.♠g1 ♙xh3
46.♙a1 ♙hh2 47.a4 ♙dg2+ 48.♠f1 ♙g4
49.♙aa3 ♙xf4+ 50.♠g1 ♙ff2 51.d4 ♙fg2+
52.♠f1 ♙c2 53.♠g1 ♙hd2 54.♙b1 ♙g2+
55.♠h1 ♙h2+ 56.♠g1 h4 57.♙b5 ♙hg2+
58.♠f1 g5 59.♙h3 ♙cf2+ 60.♠e1 ♙a2
61.♠f1 ♙gc2 62.♙e5 ♙a1+ 63.♙e1 ♙xa4
64.♙d1 ♙aa2 65.d5 ♙f2+ 66.♠g1 ♙fd2
67.♙xd2 ♙xd2 0-1

Prola,Maurizio (1839)

Ferlito,Gianfelice (2020) [B94]

1^ Coppa Messaggerie Finale C,

1.e4 c5 2.♠f3 d6 3.d4 cxd4 4.♠xd4
♠f6 5.♠c3 a6 6.♙g5 ♠bd7 7.f4 e5
8.♠f5 ♙b6 9.♙b1 h6 10.fxe5 hxg5
11.exf6 ♠xf6 12.♙d4 ♙xd4 13.♠xd4
♙g4 14.♙e2 ♙xe2 15.♠xe2 0-0-0
16.♙bf1 d5 17.♠xd5 ♠xd5 18.exd5
♙xd5 19.c3 f6 20.♙f5 ♙d7 21.h3 g4
22.♙f4 gxh3 23.♙xh3 ♙xh3 24.gxh3
♙e7+ 25.♠d3 ♠d7 26.h4 ♙e5 27.♙e4
♙xe4 28.♠xe4 g6 29.♠d5 ♙e7 30.c4
♙d6 31.♠e6 b6 32.♠d4 ♙g3 33.♠e6 ♠
e7 34.c5 bxc5 35.♠xc5 a5 36.b3 ♙xh4
37.♠d3 g5 38.b4 axb4 39.♠xb4 g4
40.♠d3 ♙g3 41.a4 ♙c7 42.♠e4 ♠e6
43.♠c5+ ♠d6 44.♠b3 ♠d7 45.♠d4 ♠

e7 46.♠f5+ ♠e6 47.♠e3 ♙e5 48.♠xg4
f5+ 49.♠f3 ♙d4 ½-½

Pilotta Marcello (N) (1837)

Leone Alfonso M (2158) [A00]

1^ CMS F. A ASIAS (10), 01.02.2018

1.g4 d5 2.e3 e5 3.♠c3 ♙e6 4.d4 e4
5.♙e2 c6 6.f3 h5 7.g5 ♙xg5 8.fxe4
♙h4+ 9.♙f2 ♙xf2+ 10.♠xf2 dxe4
11.♠xe4 ♙d5 12.♙g2 ♠a6 13.b3 f5
14.♠g5 ♠f6 15.♙xd5 cxd5 16.♙d2 ♙c8
17.c3 ♙d6 18.♠e2 0-0 19.♙f1 ♠e4
20.♠xe4 fxe4 21.♙xf8+ ♠xf8 22.♠h3
♠c7 23.c4 ♠e8 24.c5 ♙b8 25.♙e1 ♠f6
26.b4 b5 27.♙g3 ♙xg3 28.hxg3 ♙c6
29.a4 bxa4 30.♠d2 a6 31.♙a1 ♠e7
32.♙xa4 ♠e6 33.♙a1 ♠f5 34.♙f1+ ♠g4
35.♠f4 ♠g5 36.♙h1 ♠g4 37.♠g6 ♠xg3
38.♠e2 ♙c7 39.♙g1+ ♠h2 40.♙g5 ♙b7
41.♠d2 ♙xb4 42.♠f4 a5 43.♠xd5 ♠xd5
44.♙xd5 h4 45.c6 ♙b2+ 46.♠c3 ♙b8
47.c7 ♙c8 48.♙c5 h3 49.d5 ♠g2 50.d6
h2 51.♙g5+ ♠f3 52.♙h5 1-0

Blasi ,Sergio (2052)

Bertaggia,Mirco (1800) [B96]

Torneo tematico Najdorf, 2017

1.e4 c5 2.♠f3 d6 3.d4 cxd4 4.♠xd4 ♠f6
5.♠c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5 8.a3 ♙e7
9.♙f3 ♙b7 10.0-0-0 ♠bd7 11.♙e2 ♙c8
12.♙he1 0-0 13.♙h3 ♙e8 14.e5 dxe5
15.fxe5 ♠d5 16.♙xe7 ♙xe7 17.♠xd5
♙xd5 18.♙d3 g6 19.♙e3 ♙ed8 20.♙h6
♙xg2 21.♙g1 ♙d5 22.♠b1 ♙f8 23.♙f4
♙c4 24.h4 ♠b6 25.h5 ♠d5 26.♙h2
♠xe3 27.hxg6 fxg6 28.♙xg6 h6
29.♙d3+ ♠f7 30.♙h3 ♠f5 31.♠xf5 exf5
32.♙xf5 ♙c5 33.e6+ ♠f6 34.♙g6+ ♠e5
35.♙h2+ ♠xf5 36.♙h5+ ♠e4 37.♙g4+
♠e3 38.♙xh6+ ♠e2 39.♙e4+ ♠f3
40.♙f4+ ♠e2 41.♙h2+ ♠d1 42.♙h1+ ♠
d2 43.♙e4 ♙a2+ 44.♠xa2 ♙f2 45.♙h4
♠xc2 46.♙h2 ♙xh2 47.♙xh2+ ♠d3
48.♙e5 ♙b8 49.e7 ♙dc8 50.b4 ♙a8
51.♠b3 ♙g8 52.a4 bxa4+ 53.♠xa4
♙gb8 54.♠b3 ♙c8 55.♙f4 ♙c3+ 56.♠a4
♙cc8 57.♠a5 ♙cb8 58.♙g4 ♠c3 59.♙e4
♙b5+ ½-½

Ci pensi Lei !

di Daniel Perone

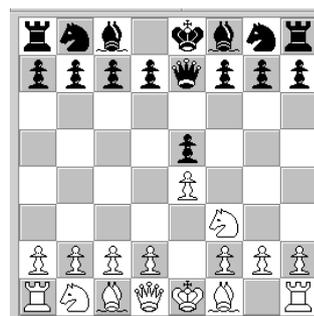
Personalmente da sempre sono stato convinto che non sia cosa facile la scelta delle aperture e delle difese nel telegioco. Questo si traduce in una serie di considerazioni sul come prendere le decisioni, dunque si potrebbero passare ore ed ore nell'attesa di conclusioni definitive e sul tema abbiamo già parlato. Cossiché voi, cari lettori, mi conoscete e sapete che non mi piace il gioco aperto, che ho predilezione per il gioco chiuso. Perché? Perché nelle posizioni aperte mi sembra che i pezzi scappino alla mia vigilanza, che scivolino via mentre elaboro la combinazione successiva.

Magari per questa ragione, da adolescente e da giovane, lessi i libri di aperture ed ancora oggi mi rimangono addosso come un fardello. Poi ho scritto in precedenza un pugno di articoli nei quali esprimevo le mie preferenze: linee di gioco esotiche, con qualcosa di stravagante che, contraddittoriamente invitano ad entrare nel buio. Quindi sulla mia scacchiera rimangono le impronte delle difese Owen, Hromadka, Alekhine... E delle aperture Bird, Reti, Larsen... Però non ho mai provato a muovere per prima il Pedone di Re, sia di bianco che di nero! Questo naturalmente, senza considerare le partite "da caffè".

Pertanto non ho mai giocato la difesa Brasiliana. Voi la conoscete? È una strana ed insipida (ma solo in apparenza, secondo i risultati verificati) difesa che negli anni Cinquanta/Sessanta del secolo scorso, è stata giocata parecchie volte dai brasiliani, sia a tavolino che per corrispondenza.

Giro a voi lettori, alcuni spunti e

partite degne di nota.



Attenzione! Quando si mette in pratica la difesa Brasiliana il nero deve avere cura di:

- Giocare *c6* anticipando *Cd5* del bianco.
- Difendere e sostenere *e5*; pertanto è consigliabile giocare *d6*.
- Occupare la casa *g7* con l'alfiere campo-scuro.
- Dominare oppure vigilare le case *d4* ed *f4* finché una sia occupata dal cavallo di donna.
- Giocare dentro lo schema della difesa est-indiana.

Prosdósimo – Soares

Campionato di Brasile, 1954

1. e4, e5; 2. Cf3, De7; 3. g3, g6; 4. Ag2, Ag7; 5. 0-0, Cf6; 6. d4, d6; 7. Te1, 0-0; 8. c4, Ag4; 9. Db3, Axf3; 10. Axf3, Cc6; 11. dxe, dxe; 12. Ag2, Cd5 0-1 (26 mosse).

Geza Fuster – Almeida Soares, 1957

1. e4, e5; 2. Cf3, De7; 3. g3, Cf6; 4. Cc3, Ag7; 5. Ag2, Ag7; 6. 0-0, 0-0; 7. Te1, d6; 8. h3, Cb-d7; 9. d4, c6; 10. b3, Te8?; 11. Aa3, a5; 12. exd, Cxe5; 13. Axd6 1-0 (24 mosse)

Frota – de Oliveira

“IX Torneo Carlo Torre”, 1967

(Brasiliana per trasposizione)

1. e4, e5; 2. Ac4, d6; 3. Cf3, g6; 4. c3, Ag7; 5. d4, De7; 6. Db3, Cc6; 7. Ab5, a6; 8. Axc6+, bxc; 9. 0-0, Cf6; 10. Dc4, 0-0; 11. Ag5, h6 0-1 (38 mosse)

Patriarca, Giovanni

Pilotta, Marcello [A00]

Messaggerie FIN A

1.d4 b5 2.e4 ♘b7 3.♙xb5 ♙xe4 4.♗f3
♗f6 5.0-0 g6 6.♗c3 ♘b7 7.♞e1 ♙g7 8.a3
0-0 9.♞e2 e6 10.♙g5 d6 11.♞ad1 h6
12.♙h4 ♞c8 13.♙xf6 ♙xf6 14.♗e4 ♙g7
15.c4 a5 16.d5 exd5 17.cxd5 ♗d7
18.♞d3 ♗b6 19.♞c1 ♙xd5 20.♗xd6 ♞g4
21.♗e4 ♙xb2 22.♞xc7 ♞ad8 23.♞c2 ♙g7
24.h3 ♞f4 25.♞c5 a4 26.♙c6 ♙b3
27.♞e2 ♗d5 28.g3 ♞b8 29.♞a6 ♗c7
30.♞e2 ♗e6 31.♞cc1 ♞c8 32.♙b5 ♗d4
33.♗xd4 ♙xd4 34.♙g2 ♞e5 35.♞d3
♞fd8 36.♞xc8 ♞xc8 37.♞e2 ♙d5 38.f3
♞c1 39.♗f2 ♞f6 40.♗e4 ♞b6 41.h4 ♙xe4
42.♞xe4 ♞g1+ 43.♙h3 ♙e5 44.♞xe5
♞h1+ 45.♙g4 h5+ 46.♙f4 ♞f6+ 47.♞f5
gxf5 48.♞xf5 ♞d6+ 49.♞e5 ♞d2+
50.♞e3 ♞xe3+ 51.♙xe3 ♞a1 52.♙d2
♞a2+ 53.♙d1 ♞xa3 54.♙c6 ♞a2 0-1

Patriarca, Giovanni

Marino, Francesco [E97]

Messaggerie FIN A

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♙g7 4.e4 d6
5.♗f3 0-0 6.♙e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7
9.♗d2 a5 10.a3 ♙d7 11.b3 c6 12.♙b2
♙h6 13.♙h1 c5 14.♗f3 ♗e8 15.♙c1
♙xc1 16.♞xc1 ♙g7 17.♞e3 f5 18.♞d2
♗f6 19.♙d3 h6 20.♞fe1 f4 21.♞ab1 g5
22.h3 ♗g6 23.♙g1 g4 24.hxg4 ♗xg4
25.♙e2 ♗h4 26.b4 cxb4 27.axb4 a4
28.c5 ♗xf3+ 29.♙xf3 h5 30.♞ec1 ♞h4
31.c6 bxc6 32.dxc6 ♙xc6 33.b5 ♙b7
34.♞a1 a3 35.♗d1 ♞f7 36.♞b4 a2
37.♞c4 ♞e8 38.♞d3 ♞h2+ 39.♙f1 d5
40.exd5 ♞h1+ 41.♙e2 e4 42.♞d4+ ♗f6
43.♙d2 exf3 44.♗c3 ♞h4 45.g3 ♞g5
46.gxf4 ♞f5 47.♞g1+ ♙h6 48.♞g5 ♞e4
49.♞xf5 ♞xd4+ 50.♙c2 ♞c4 51.♞xa2
♞xc3+ 52.♙xc3 ♗e4+ 53.♙d3 ♞xf5 54.♙
xe4 ♞xd5 0-1

Mazzanti Raniero

Zanchetta Nicola [A40]

3 Camp. Magistr. Asias, 03.04.2018

1.d4 ♗f6 2.♙f4 d5 3.e3 c5 4.c3 ♗c6
5.♗d2 ♙f5 6.♞b3 ♞d7 7.♗gf3 [7.♞d1 e6
8.♗gf3 ♙d6 9.♙b5 0-0 10.0-0=; 7.♙e2 e6
8.♗gf3 c4 9.♞d1 b5 10.0-0=; 7.h3 e6
8.♗gf3 c4 9.♞d1 b5 10.g4=] 7...c4 8.♞d1
e6 9.♗h4 b5 [9...♙d6 10.♙xd6 ♞xd6 11.b3
cxb3 12.axb3±; 9...♙e7 10.♗xf5 exf5 11.g3
♞e6 12.b3=] 10.♗xf5 exf5 11.♞c2 ♙e7
12.g3 h5 13.h4 0-0 14.♙h3 g6 15.0-0 ♞fe8
16.♞fe1 ♗d8 17.♙g5 ♗b7 18.a4 a6
[18...♗d6 19.♙xf6 ♙xf6 20.axb5±] 19.b3
[19.♞eb1 ♗d6 20.b3 ♞eb8 21.♗f3 cxb3
22.♞xb3 ♞c8=; 19.♙xf6 ♙xf6 20.♙g2 ♞c6
21.b3 ♗d6 22.♞eb1 ♙d8=] 19...♗d6
20.♞eb1 [20.♙xf6 ♙xf6 21.♞a2 ♞c6
22.♞ea1=] 20...♗fe4 21.♗xe4 ♗xe4
22.♙xe7 ♞xe7 23.♙g2 ♞eb8 24.♙xe4
[24.b4 ♞d8 25.a5 ♞d6 26.♞c1 ♞e8
27.♙f3=; 24.♞b2 g5 25.axb5 axb5 26.♞ab1
gxh4 27.bxc4=; 24.♙h2 ♙g7 25.♙xe4 fxe4
26.♙g2 ♞d7 27.♞a2=] 24...fxe4 [24...♞xe4
25.♞d1 bxa4 26.bxc4 dxc4 27.♞xb8+=;
24...cxb3 25.♞xb3 fxe4 26.axb5 axb5
27.♞xa8±] 25.b4 [25.♞b2 ♞d8 26.b4 bxa4
27.♞xa4=] 25...♙g7 [25...♞d8 26.♞b2

bxa4 27.♞xa4=] 26.♞a2 ♞a7 [26...bxa4
27.♞xa4 ♞b6 28.♞a5 ♞d8 29.♙g2=]
27.♞ba1 [27.♙f1 ♞h8 28.♙g2 ♞ha8
29.♞aa1=] 27...♞ba8 [27...♞d7 28.axb5
axb5 29.♞a6=] 28.♞b2 ♞d7 29.♞a3
[29.axb5 axb5 30.♞xa7 ♞xa7=; 29.♙h2
♞c7 30.♙g2 ♞b6=] 29...g5 [29...♞b7
30.axb5=] 30.hxg5 [30.axb5 axb5 31.♞xa7
♞xa7 32.hxg5 ♞xa1+ 33.♞xa1=; 30.♞e2 a5
31.axb5 axb4 32.♞xa7 ♞xa7 33.♞xa7=;
30.♙g2] 30...h4 [30...bxa4 31.♞c2 h4
32.♞xa4 ♞e6 33.g4=; 30...♞g4 31.♞c1 h4
32.♞d1 ♞xg5 33.♞f1=] 31.axb5 [31.♞e2
hxg3 32.fxg3 bxa4 33.♞xa4= ♞h8 34.♞f1
♞g4 35.♞f6+ ♙g8 36.♞f4 ♞e2= 37.g4 ♞h3
38.b5 ♞xe3+ 39.♞xe3 ♞xe3 40.♞xa6=]
31...hxg3 [31...♞g4 32.♞xa6 ♞xa6
33.♞xa6= ♞d1+] 32.fxg3 [32.♞xa6 ♞xa6
33.♞xa6 ♞g4 34.♞xa8 ♞d1+ 35.♙g2
♞f3+=; 32.♞e2 axb5 33.♞xa7 ♞xa7
34.♞xa7 ♞xa7 35.♙g2=; 32.♞c2] 32...axb5
[32...♞h8 33.♞e2 ♞h3 34.♙g2 ♞a8
35.♞xa6±; 32...♞c7 33.♞xa6 ♞xg3+
34.♞g2 ♞xe3+ 35.♞f2+-] 33.♞a5 [33.♞xa7
♞xa7 34.♞xa7 ♞xa7 35.♞f2=] 33...♞c7
[33...♞xa5 34.bxa5 ♞c7 35.♞f2=] 34.♞xa7
♞xa7 35.♞xa7= ♞xa7 36.♞f2 e qui ho pro-
posto patta accettata da Nicola 1/2-1/2

Taimanov Mark E

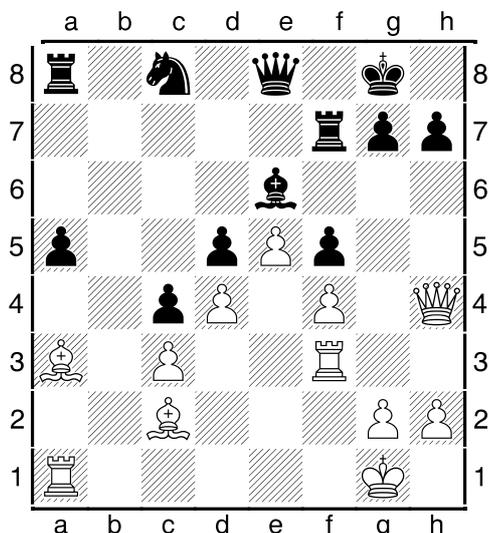
Petrosian Tigran V [E58]

**Candidates Tournament Zuerich (20),
06.10.1953 [Federico Manca]**

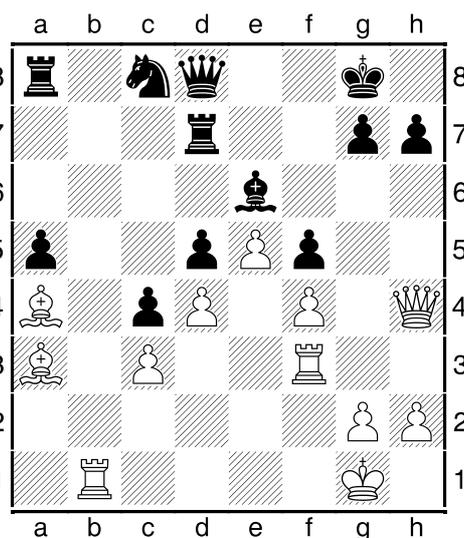
Ci sono persone che nascono con un grande talento, e poi ci sono persone (pochissime) che di grandi talenti ne hanno due! Sto parlando di Mark Taimanov, il grande campione Russo di scacchi scomparso pochi anni fa nel 2016. Taimanov infatti era un pianista di livello internazionale ma allo stesso tempo fu uno dei più forti grandi maestri del mondo nel periodo tra la fine degli anni '40 ed il 1970. Un giocatore dallo stile inconfondibile, credo che il lettore potrà apprezzare la seguente partita giocata contro il futuro campione del mondo Tigran Petrosian.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3 c5 5.♗d3 0-0 6.♗f3 d5 7.0-0 ♘c6 8.a3 ♗xc3 9.bxc3 b6 10.cxd5 exd5 11.♘e5 ♖c7 12.♘xc6 ♗xc6 13.f3 Il bianco si **appresta a prendere possesso della casa e4** tema tipico della nimzoindiana

13...♗e6 14.♖e1 ♘d7 15.e4 c4 16.♗c2 f5 17.e5 ♖f7 18.a4 a5 19.f4 b5 20.axb5 ♗xb5 21.♗a3 ♘b6 22.♗h4 ♖e8 23.♖f3 ♘c8

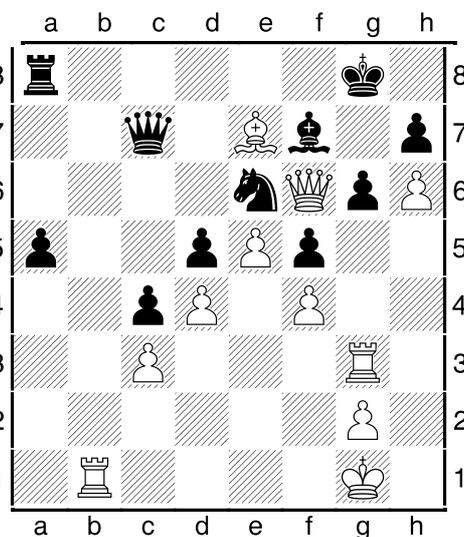


24.♗a4! ♖d7 25.♖b1 ♗d8



26.♗xd7! ♗xd7 [26...♗xh4 27.♗xe6+ ♔h8 28.♗xd5 ♖a7 29.♖b8 ♗d8 30.e6 h6 31.e7 ♖xc7 32.♗xe7 ♗xd5 33.♖xc8+ vincendo]

27.♖g3 ♘a7 28.♗e7 ♗f7 29.♗g5 ♗g6 30.h4 ♘c6 31.♗a3 ♘d8 32.h5 ♘e6 33.♗h4 ♗f7 34.h6 g6 35.♗f6 ♗d8 36.♗e7 ♖c7



37.♖xg6+! hxg6 38.h7+ ♔xh7 39.♗xf7+ ♘g7 40.♗f2! Un capolavoro! 1-0

La Scuola di scacchi Federico Manca

(<http://www.scuoladiscacchi.org/>)

organizza corsi collettivi e lezioni individuali per giocatori di qualunque livello.

Per informazioni in merito, gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com oppure all'indirizzo Skype: [scaccomortaleacarnevale](https://www.skype.com/partners/scaccomortaleacarnevale)

I tornei che è possibile giocare con l'ASIAS

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

Partite commentate

Oldrati Pietro

Mazzanti Raniero [B31]

3 Camp It Magistr Asias, 23.03.2018

SICILIANA DRAGONE: Attacco Yugoslavo Ed eccomi qui a ricommentare un altro Dragone. Non riesco ad astenermi dal farlo quando ottengo dei risultati. Questo è una partita che serve d'esempio per capire come non sia importante il materiale ma la posizione che si consegue dopo tale svantaggio. A un certo punto avevo due pedoni in meno eppure sono sicuro che se a qualcuno venisse posta la scelta di scegliere un colore per la vittoria non avrebbe esitato a scegliere il Nero. **1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3 0-0 8.♙d2 ♘c6 9.0-0-0 d5** come ho sempre saputo, nella Difesa Siciliana se il Nero riesce a fare d5 ha risolto tutti i suoi problemi e raggiunge la parità **10.exd5 ♘xd5 11.♘xc6 bxc6 12.♘xd5 cxd5 13.♙xd5 ♙c7** La cessione di un pedone in questo tipo di posizione è tematica in quanto fa perdere tempi e il Nero ha un discreto compenso **14.♙c5 ♙b7** Il cambio ovviamente favorirebbe solo il Bianco essendo in vantaggio di materiale **15.b3 ♙f5 16.♙d3 ♙ac8 17.♙a5 ♙c3! 18.♙xf5 ♙xe3 19.♙e4 ♙c8 20.g4!** Nel mio database ho 29 partite in questa posizione **20...♙c3 21.h4 h5 22.gxh5 ♙c5! 23.♙xa7 ♙xh5** Con minaccia

vincente ...Dc3. **24.♙d3! ♙f6 25.c4?!** [♘25.♙e3=] **25...♙e6!?** con lo scopo di ...De5 **26.♙c7 ♘g7!** per poter raddoppiare le Torri sulla colonna h. Curioso come il Bianco sia in vantaggio di 2 pedoni ma che si ritrovi ad essere in forte svantaggio posizionale. I suoi pezzi sono tutti scollegati e il suo Re non ben difeso **27.♘c2 ♙c8 28.♙g3?!** [leggermente migliore 28.♙f4!?] **28...♙b6?** Minacciando la congiunzione finalmente della Donna con la diagonale nera in abbinata all'Alfiere. E non ultimo anche Ta5 che metterebbe altri problemi al Re Bianco già poco protetto **29.♙h2 ♙ch8 30.a4? [#]** [30.f4? continuava la lotta] **30...♙xh4 [30...♙c5-+ 31.f4 ♙a3] 31.♙xh4 ♙xh4 [31...♙xh4-+ 32.♙g2 ♙f6] 32.f4 ♙c5 33.♙d5? [33.♘d1?] 33...♙a3-+ 34.♙d2 ♙a2+ 35.♘d1 ♙a1+ 36.♘c2 ♙b2+ 37.♘d1 ♙a1+ 38.♘c2 e6 39.♙f3 ♙b2+ 40.♘d1 ♙a1+ 41.♘c2 e5 42.♙c3 ♙a3 43.fxe5 ♙g5 44.e6+ f6** sono gli ultimi colpi di coda del Bianco **45.♙d7+ ♘h6 46.♘d1** una triste necessità onde evitare minacce di matto [46.♘b1 ♙xe4 47.e7 ♙h4 (47...♙xe7 48.♙xe7) 48.♙c2 ♙h1+ 49.♙d1 ♙xd1+ 50.♙xd1 ♙xe7 51.a5 (51.c5 ♙xc5) 51...♙e4+ 52.♘a2 f5-+ -5.10/26 ; 46.♙d5?? ♙c1+ 47.♘d3 ♙d1+ 48.♙d2 ♙xd2#] **46...♙xe4 47.e7 ♙a2 48.♙h3+ ♙h4 49.e8 ♙b1+** e qui Pietro decide di porre fine alla resistenza e abbandona. Il seguito non lasciava vie di scampo! **50.♘d2 ♙e1+ 51.♘c2 ♙xe8-+ 0-1**

Una partita a scacchi che viene dal futuro

di Cesare Vacca

<http://www.cesarevacca.it/scacchi-e-fantascienza/>



Isaac Asimov è stato il più grande scrittore di fantascienza di tutti i tempi, oltre che uno scienziato.

Il suo primo romanzo – scritto nel 1949 – fu “Paria dei Cieli” pubblicato in Ita-

lia da Oscar Mondadori.

In esso Asimov racconta di un abitante di Chicago del XX secolo, che, colpito da radiazioni, si trova improvvisamente proiettato nel futuro, un futuro lontanissimo: circa centomila anni, o, più esattamente, nell’anno 827 dell’Era Galattica.

La Terra era diventata un pianeta inospitale in quanto quasi completamente radioattivo; le sue risorse erano molto limitate, per cui poteva accogliere al massimo venti milioni di persone.

Tutti gli abitanti della Terra potevano vivere al massimo fino ai sessant’anni, dopo di che venivano eliminati!

La stessa sorte toccava a chi non era in grado di produrre cibo per il proprio sostentamento. L’umanità, per sfuggire alle condizioni ostili del pianeta Terra, aveva cercato rifugio, da tempo memorabile, su altri mondi: l’insieme dei pianeti abitati – più di duecento milioni – costituiva l’Impero Galattico.

I suoi abitanti – estremamente avanzati dal punto di vista scientifico e tecnologico – evitavano qualsiasi contatto con i superstiti terrestri in quanto questi venivano considerati gli straccioni dei cieli: brutti, sporchi e cattivi, che venivano cordialmente odiati dai loro discendenti galattici e che ricambiavano il sentimento in ugual misura. Facile vedere in questo una metafora dell’antisemitismo (nel 1949 si erano appena scoperti gli orrori del nazismo).

Il romanzo si conclude con la sconfitta dei congiurati terrestri, che volevano conquistare e dominare la Galassia anche a costo di sterminare la maggior parte dei suoi abitanti, grazie all’intervento dell’uomo di Chicago ed ai poteri, che questi riuscì a sviluppare nella sua mente.

Schwartz – questo il nome dell’uomo del XX secolo – si ritrovò in un mondo completamente nuovo e sconosciuto, in cui si parlava una lingua assolutamente incomprensibile e che conservava, delle antiche usanze dell’umanità, solo il piacere di giocare a scacchi!

Scrive Asimov (libro citato, cap. 11, pag. 124, ed Oscar Mondadori, 1988): “... A parte i nomi dei pezzi, gli scacchi non erano cambiati: erano proprio come Schwartz li ricordava e questo lo confortò ...Grew (l’avversario dell’uomo venuto dal passato) parlò a Schwartz delle variazioni che il gioco aveva subito. C’erano gli scacchi a quattro mani, in cui ogni giocatore aveva una scacchiera che toccava le altre ad angolo mentre una quinta occupava lo spazio al centro ed era detta Terra di Nessuno ... C’erano le varietà popolari, in cui le posizioni di partenza dei pezzi venivano decise dal lancio dei dadi (una specie di Fischer Random!) ... Ma il gioco base, originale e immutabile, era lo stesso. Il match tra Grew e Schwartz aveva già superato le cinquanta partite. Schwartz non aveva una conoscenza approfondita della strategia e della tattica degli scacchi ed all’inizio perse quasi tutte le partite; poi le cose cambiarono e le sconfitte si fecero meno frequenti (Schwartz era stato sottoposto ad un trattamento mentale, che solo ora cominciava a dare i suoi frutti). Poco a poco Grew si fece lento e cauto, prese l’abitudine di fumare la pipa fra una mossa e l’altra e finalmente dovette rassegnarsi a perdere in modo sempre più smaccato ed umiliante. Grew era il Bianco e aveva già un pedone in e4 ...”.

Arrivato a questo punto la mia sorpresa è stata grande: Asimov ha riportato un’intera partita!

Schwartz mentre giocava interrogava il suo avversario sulle condizioni della Terra e dell'umanità senza distrarsi dal gioco, però: vinse in poche mosse con una discreta combinazione.

Vediamo, dunque, la partita giocata nel lontanissimo futuro ipotizzato dal genio della fantascienza.

Grew - Schwartz

Giocata nell'anno 827 dell'Era Galattica.

Partita Spagnola.

1. e4, e5; 2. Cf3, Cc6; 3. Ab5, a6; 4. Aa4, Cf6; 5. Cc3, Ae7; 6. 0-0, b5; 7. Ab3, d6; 8. d3, 0-0; 9. Cd5, Ca5; 10. Cxe7+, Dxe7; 11. Ce1, Cxb3 12. axb3, Cd7; 13. f4, f5; 14. exf5, Txf5; 15. Cf3, Ab7; 16. Ad2, exf4; 17. Cd4, Tg5; 18. Cf3, Tg4; 19. h3, Txc2+!; 20. Rxc2, Dg5+; 21. Rh1, Ce5; 22. De2, Dg3; 23. Dg2, Cxf3; 24. Ac3, Cd4!; 25. Dxb7, Dxc3+; 26. Rg1, Ce2+; 27. Rf2, De3+; 28. Rg2, Dg3+; 29. Rh1, Dh3#.

La partita non è eccezionale, ma molto graziosa.

Mi chiedevo se fosse stata veramente giocata.

Sì, è una partita giocata negli anni '20 del XX° secolo nella neonata Unione Sovietica.

Evidentemente Asimov conosceva gli scacchi, anche se a livello amatoriale e li amava molto: si noti come, dopo aver elencato alcune varianti del gioco, dica, quasi con tenerezza, che il gioco base "originale e immutabile" era sempre lo stesso dopo più di centomila anni!

Il gioco degli scacchi, a dispetto di chi ne profetizza la fine, di chi ogni tanto lo distorce con varianti eterodosse, di chi inventa quadriglie, Fischer Random e così via, rimarrà sempre il migliore gioco del mondo, il più amato, il più profondo, il più misterioso e l'unico in grado di trasportarci nel mondo dell'estetica e della Pura Energia.

In quanto scritto ho voluto esprimere un altro modo di concepire il bello degli scacchi: le emozioni che essi possono suscitare non sono solo limitate alle combinazioni, alla strategia perfetta, alla tattica travolgente, ma anche all'allargamento degli orizzonti mentali che essi possono provocare negli appassionati.

Gli scacchi nell'articolo compaiono solo di sfuggita, ma suscitano interesse per la fantascienza, fanno sorgere interrogativi sulla situazione passata, attuale e futura dell'umanità, inducono a considerazioni di tipo politico, sociale, economico e scientifico. Insomma, gli scacchi sono un'occasione di cultura unica, divertente, che spazia anche nel ... futuro!

2° Meeting "Amici Sumus!" Città di Ariccia



Siamo lieti di annunciare il 2° meeting tra soci e simpatizzanti dell'ASIAS.

La manifestazione si svolgerà ad Ariccia (Roma) nel week-end

13-14 ottobre 2018

Il meeting, nel corso del quale verranno effettuate le premiazioni dei vincitori del 1° e del 2° Campionato Magistrale, prevederà piacevoli momenti conviviali e del tempo libero da dedicare alle escursioni turistiche.

Sul numero di settembre della Newsletter, sul sito internet e sul Gruppo Facebook "Amici Sumus!" pubblicheremo il bando completo dell'evento

Bertaggia, Mirco (1970)

Elisei, Bruno (1926) [E14]

T-036 Open a 9 giocatori, 10.04.2017

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 ♙b4+ 4. ♖bd2 b6 5. a3 ♙xd2+ 6. ♚xd2 d6 7. e3 ♙b7 8. ♙e2 ♘e4 9. ♚c2 f5 10. 0-0 0-0 11. b4 ♘d7 12. d5 e5 13. ♘d2 ♘df6 14. ♘xe4 fxe4 15. a4 a5 16. bxa5 ♖xa5 17. ♙d2 ♖a7 18. a5 ♚a8 19. ♖a2 bxa5 20. ♖fa1 ♚c8 21. ♖xa5 ♖xa5 22. ♖xa5 c5 23. ♚b2 ♚c7 24. ♖a7 ♖b8 25. ♙c3 ♚c8 26. h3 ♙c6 27. ♚a2 ♙d7 28. ♙h2 ♙f5 29. ♙d1 ♙g6 30. ♙e2 ♚f8 31. ♙d1 ♚c8 32. ♙a4 ♙e8 33. ♙c2 ♙h5 34. ♚a6 ♚f8 35. ♙a4 ♙e2 36. ♙b5 ♘xd5 37. ♙xe5 ♖b6 38. ♚a2 dxe5 39. ♚xe2 ♘f6 40. ♚d2 h6 41. ♚a5 ♖b8 42. ♚a6 ♙h8 43. ♚e6 ♖d8 44. ♚xe5 1-0

In ricordo di Elio Troia.

CIAO, ELIO

Venerdì 14 Aprile 2017, un anno fa, un grandissimo amico ci lasciava: Elio Troia.

Nato a Rocca di Papa nel 1957, Elio aveva sempre amato profondamente il suo paese natale e gli scacchi.

Tesserato ASIAS, ASIGC, ICCF, FSI e UISP, Educatore, Arbitro, Giocatore di grande talento, sia nel gioco per corrispondenza che a tavolino, Elio aveva abbracciato il tele-gioco - sua grande passione - per poi insegnare gli scacchi a tantissimi bambini di Rocca Priora (I. C. "Cambellotti"), Roma (Scuola Primaria "Malaspina", Parrocchia "S. Leonardo Murialdo"), Latina, Aprilia (I. C. "Zona Leda"), Pomezia (2° Circolo Didattico di via Matteotti), Torvajonica (I. C. "Pestalozzi"), appassionandoli anche ai giochi eterodossi.

Dopo aver dato il suo aiuto a Tina Giaffreda, docente di scuola primaria e grande educatrice scacchistica, ed essere stato iscritto al Circolo di Rocca Priora - purtroppo scioltosi nel 2015 -, era diventato un pilastro del nuovo Circolo "Quattro Torri" di Aprilia, erede di fatto dell'Associazione Scacchistica Apriliana "Bobby Fischer" di Leonardo Lumia e associata alla bellissima e - come lui - *eterodossa* ASD "Virtual Life", che unisce Scacchi, Dame, Go e Othello al gioco virtuale.

Memorabile, alcuni anni fa, una sua "simultanea" su 25 scacchiere alla Festa Parrocchiale del Boschetto di Nuova Florida, ad Ardea, in cui concesse solo un paio di patte travolgendo in poche mosse molti Nazionali e Candidati Maestri dell'Associazione "Quattro Torri" portati lì da ogni dove dall'amico Giorgio Iachella (talentuoso Candidato di Anzio), per fare uno scherzo al Maestro Alessandro Pompa, che doveva semplicemente sfidare i bambini e i *ruspantissimi* appassionati del luogo. Per una improvvisa indisposizione di Alessandro, Elio lo aveva sostituito *in extremis* all'insaputa degli ignari avversari, che non lo conoscevano ancora. Fu una "contromossa" involontaria, ma di eccezionale efficacia per tutti gli espertissimi malcapitati che Elio si trovò ad affrontare quella sera: una simultanea rimasta impressa negli occhi e nel cuore degli appassionati del litorale romano e pontino.

La forza di Elio era enorme anche a tavolino! E tutti se ne resero conto, a partire da Giorgio, che aveva già teso lo *stesso* scherzo (...con lo *stesso* esito!) allo *stesso* Alessandro anni prima, al Circolo "Quattro Torri" di Anzio.

Proprio negli ultimi mesi della sua vita, aveva creato uno splendido e irripetibile "gruppo di studio del mercoledì" al Caffè Latino di via Marconi insieme agli amici Salvatore Tramacere, anima del Circolo e grandissimo appassionato; Claudio Cesetti, autentico "mito" del tele-gioco e pluri-Campione Italiano; Mario Serpillo, impagabile diffusore e divulgatore; Alessandro Pompa (quando poteva), Maestro *ad honorem* FSI e UISP; Lorenzo Autullo, giovanissimo talento di Ardea approdato ad Aprilia; Matteo, il figlio minore, già vincitore a soli 12 anni di Festival Open FSI a tavolino... Un vero e proprio "cenacolo"; una magia, che faceva venire i brividi a chi non veniva lì a "vincere", ma per *crescere*, intellettualmente e culturalmente; una perla rarissima, dedicata a chi poteva comprendere la bellezza nascosta e profonda di ciò che avveniva su quelle scacchiere: primo fra tutti il piccolo Riccardo Grammatico, che veniva da Latina per lui.

Elio era l'anima di tutte le squadre "Quattro Torri" nel tele-gioco, la sua vera passione scacchistica, cui ha dedicato la vita con risultati eccezionali. In soli due anni, aveva reso famosi in Italia, in Europa e nel mondo ICCF i nomi della "Quattro Torri" e della gloriosa Polisportiva "G. Castello", la più grande del Lazio, così come aveva fatto con l'ASD "Scacchi Rocca Priora", grazie alle bellissime cartoline con sopra i potenti, ispirati disegni dei bimbi della maestra Tina Giaffreda.

Socio benemerito ASIAS, Capitano della Nazionale Italiana ASIGC, Elio è il giocatore col maggior numero di partite internazionali all'attivo. Di scuola 'classica', si era riconvertito mirabilmente all'uso delle tecnologie informatiche. Aveva ancora molto, moltissimo da dimostrare. La sua altissima comprensione del gioco, il 'lievito' a lungo raggio che riusciva a conferire alle posizioni lo rendeva in grado di indirizzare correttamente potenti Ferrari informatiche come i computer di oggi, scegliendo sempre le "traiettorie" migliori: fino a confutare nel telegioco i piani di Campioni del Mondo come Wiswanathan Anand e Magnus Carlsen, non certo digiuni di tecnologia nel preparare i loro *matches*. Le sue profondissime scelte col Bianco sulla variante "4. f3" della Nimzo-Indiana, così come il suo trattamento della Siciliana Sveshnikov e dell'Olandese, tendevano ad ottenere squilibri dinamici rendendo il gioco tagliente ed affascinante, difficilissimo da valutare; a quel punto era lui, Elio, l'uomo, a poter dominare la macchina indirizzandola strategicamente in modo corretto, fino a far risultare vincenti per lui posizioni inizialmente valutate in modo negativo dai motori di ricerca, che poi spingeva a "ricredersi".

Elio portava così alle estreme conseguenze, in modo ammirevole, il concetto moderno di *valutazione dinamica* della posizione, a decine di mosse dal momento in cui concepiva il suo piano strategico.

Cameriere di gran classe, aveva lavorato tutta la vita nel suo paese natale, Rocca di Papa, fin da ragazzo. Dopo 38 anni di onorato servizio in un ristorante famoso, tre anni fa aveva perso il lavoro e, con esso, anche i legami con le sue radici, a pochi anni dalla pensione.

Da allora, si era dedicato all'ASD "Quattro Torri", al Circolo di Aprilia (dove viveva da tempo con la famiglia) e agli scacchi. Li ha insegnati in modo magnifico a tanti, tanti bambini e anche nella scuola del figlio Matteo, giovanissimo vincitore già a 12 anni di un Festival FSI - l'ultimo organizzato da "Quattro Torri" ad Anzio -, per poi bissare il successo a Pomezia nel 2014.

Chapeau, Elio. Grazie di quanto ci hai insegnato, di quanto hai dato a ciascuno di noi.

Alessandro Pompa

COMUNICATO STAMPA

Aprilia, 4 giugno 2018

SCACCHI, IN PARTENZA IL MEMORIAL "ELIO TROIA"

L'evento per ricordare il forte Maestro apriliano.

E' iniziata, lo scorso 1° giugno, la prima edizione del "Memorial Elio Troia". La manifestazione, indetta ed organizzata dall'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus (ASIAS), si svolgerà sul web.

Elio Troia, originario di Rocca di Papa, da più di trent'anni si era trasferito ad Aprilia, in località Campo di Carne. Senza alcun apparente problema, è improvvisamente deceduto il 14 aprile 2017, lasciando la sua bella famiglia nella costernazione

più totale. Giocatore, a tavolino, di categoria Prima Nazionale era anche Istruttore ed Arbitro di scacchi. Nel gioco a distanza era il recordman italiano con oltre 1150 partite disputate. Il risultato più prestigioso l'aveva ottenuto nel 37° Campionato assoluto quando, nel 1990, piazzandosi al 2° posto, aveva conseguito il titolo di vice-Campione d'Italia. Nella sua lunga carriera era stato in grado di ottenere per ben sei volte la qualificazione per la finale del Campionato Italiano assoluto. Purtroppo, non ha avuto la gioia di partecipare alla sesta finale, perché avrebbe dovuto giocarla in questo 2018.

Ben 18 giocatori, provenienti da ogni parte d'Italia, con la loro adesione, hanno deciso di onorare la memoria del valido Maestro apriliano. Alla competizione partecipa un folto gruppo di amici di vecchia data. Tra questi, schierati ai nastri di partenza, anche i Maestri apriliani Alessandro Pompa, Salvatore Tramacere e Matteo Troia (18 anni, figlio del compianto Elio). Ancora un apriliano, Claudio Cesetti, è stato designato per arbitrare l'importante evento.

Per cercare di iscrivere il proprio nome nell'albo d'oro del "Memorial", ogni concorrente dovrà disputare otto partite, verosimilmente al cardiopalmo.

Claudio Cesetti

email: clcese@alice.it



Report tornei

2° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2017 fine torneo: 30/06/2018

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	Punti
8 15 21 24 0,5 0 1	1	OLDRATI Pietro	2 5 11 18 0 1 1 0,5	4
9 16 22 1 1 0 0,5 1	2	BALOSETTI Davide	3 6 12 19 0,5 0,5 0 0,5	4
10 17 23 2 1 0,5 1 0,5	3	CARNEMOLLA Giampaolo	4 7 13 20 0,5 1 0 0	4,5
11 18 24 3 0,5 0 0,5	4	PARISI Cosimo	5 8 14 21 1 0,5 1 0,5	4
12 19 1 4 0 0 0 0	5	FERLITO Gianfelice	6 9 15 22 0 1 0 0	1
13 20 2 5 0,5 0,5 0,5 1	6	CAVALCANTI Bruno	7 10 16 23 1 0,5 0,5 1	5,5
14 21 3 6 0 0 0 0	7	TROIA Elio RITIRATO (+)	8 11 17 24 0 0 0 0	0
15 22 4 7 1 0,5 0,5 1	8	BIASUTTO Stefano	9 12 18 1 1 0,5 0,5 0,5	5,5
16 23 5 8 0 0 0 0	9	MACCAPAN Fabio RITIRATO	10 13 19 2 0 0 0 0	0
17 24 6 9 1 0,5 1	10	COLOMBO Fabio	11 14 20 3 1 1 0 0	4,5
18 1 7 10 0,5 0 1 0	11	LEONE Alfonso	12 15 21 4 0 1 0 0,5	3
19 2 8 11 0,5 1 0,5 1	12	BESOZZI Dino	13 16 22 5 0,5 0,5 1 1	6
20 3 9 12 0,5 1 1 0,5	13	COLUCCI Pasquale	14 17 23 6 1 1 1 0,5	6,5
21 4 10 13 0 0 0 0	14	PERINI Giampaolo RITIRATO	15 18 24 7 0 0 0 1	1
22 5 11 14 0 1 0 1	15	GALVAN Gaetano	16 19 1 8 0 0 1 0	3
23 6 12 15 0,5 0,5 0,5 1	16	LAUDATI Adriano	17 20 2 9 1 0,5 1 1	6
24 7 13 16 1 0 0	17	BLONNA Michele	18 21 3 10 0,5 0,5 0,5 0	2,5
1 8 14 17 0,5 0,5 1 0,5	18	LO CONTE Vittorio	19 22 4 11 0 0,5 1 0,5	4,5
2 9 15 18 0,5 1 1 1	19	DUCCI Roberto	20 23 5 12 1 1 1 0,5	7
3 10 16 19 1 1 0,5 0	20	BENUSSI Alberto	21 24 6 13 0 0,5 0,5	3,5
4 11 17 20 0,5 1 0,5 1	21	PELLICONI Vanes	22 1 7 14 0,5 0 1 1	5,5
5 12 18 21 1 0 0,5 0,5	22	GACNIK Ljubomir	23 2 8 15 0,5 0,5 0,5 1	4,5
6 13 19 22 0 0 0 0,5	23	NUNNARI Massimo	24 3 9 16 0 0 1 0,5	2
7 14 20 23 1 1 1	24	SOSSAI Silvio	1 4 10 17	3

3° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2018

Fine torneo: 30/06/2019

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	Punti
16 13 7 14 0,5 1 1	1	Mazzanti Raniero	2 5 11 4 0,5 1 0,5	4,5
1 14 8 15	2	Gacnik Ljubomir	3 6 12 5 1 0,5	1,5
2 15 9 16	3	Sossai Silvio	4 7 13 6 0,5 1	1,5
3 16 10 1 0,5 0,5 0,5 0,5	4	Pompa Alessandro	5 8 14 7 0,5 0,5 0,5 0,5	4
4 1 11 2 0,5 0,5 0,5 0,5	5	Zanchetta Nicola	6 9 15 8 1 0,5 0,5	4
5 2 12 3 0 0 0 0	6	Bonatti Aldo Roberto	7 10 16 9 0 0 0 0	0
6 3 13 4 1 0,5	7	Marino Francesco	8 11 1 10 0,5 0	2
7 4 14 5 0,5 0,5 0,5	8	Bertaggia Andrea	9 12 2 11 0,5	2
8 5 15 6 0,5 0,5 1	9	Carrettoni Angelo	10 13 3 12 0,5	2,5
9 6 16 7 0,5 1	10	Besozzi Dino	11 14 4 13 1 0,5	2,5
10 7 1 8 0 0	11	Parisi Cosimo	12 15 5 14 1 0,5 0,5	2
11 8 2 9	12	Balozetti Davide	13 16 6 15 0 1	1
12 9 3 10	13	Casella Sergio	14 1 7 16 0 0	0
13 10 4 11 0,5 0,5	14	Oldrati Pietro	15 2 8 1	1
14 11 5 12 0	15	Ferlito Gianfelice	16 3 9 2 0	0
15 12 6 13 1 1 1 1	16	Galvan Gaetano	1 4 10 3 0,5 0,5	5

Marino Francesco

Bertaggia Andrea

Asias Magistrale 3, 19.06.2018

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.g3 ♙b4 4.♙g2 0-0 5.♘f3 ♖e8 6.0-0 e4 7.♘d4 ♙xc3
8.bxc3 ♘c6 9.d3 exd3 10.exd3 h6 11.♙e3 ♘e5 12.♙c2 d6 13.♖ab1 c5
14.♘f3 ♘xf3+ 15.♙xf3 ♖b8 16.♖fe1 b6 17.♙f4 ♙b7 18.♖xe8+ ♙xe8
19.♙xb7 ♖xb7 20.♙xd6 ♖d7 21.♙f4 g5 22.♙e3 ♘g4 23.♙e2 ♙e6 24.♖d1
♘e5 25.d4 ♘xc4 26.dxc5 ♖xd1+ 27.♙xd1 ♘xe3 28.♙d8+ ♔h7 29.♙d3+
♘f5 30.g4 bxc5 31.gxf5 ♙e1+ ½-½

Memorial E. Troia
D. T. Cesetti Claudio
Inizio torneo: 01/06/2018
Fine torneo: 30/09/2019

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:				Punti
17	14	9	2	1	Marino Francesco	3	6	11	18	
1										1
18	15	10	3	2	Colucci Pasquale	4	7	12	1	
										0
1	16	11	4	3	Mariani Danilo	5	8	13	2	
	0						1			1
2	17	12	5	4	Mazzanti Raniero	6	9	14	3	
	1	1								2
3	18	13	6	5	Galvan Gaetano	7	10	15	4	
										0
4	1	14	7	6	Pompa Alessandro	8	11	16	5	
						1				1
5	2	15	8	7	Leone Alfonso	9	12	17	6	
			1				1	1		3
6	3	16	9	8	Bellisario Carlo	10	13	18	7	
0	0	0	0		Ritirato	0	0	0	0	0
7	4	17	10	9	Troia Matteo	11	14	1	8	
		1							1	2
8	5	18	11	10	Besozzi Dino	12	15	2	9	
1										1
9	6	1	12	11	Prola Maurizio	13	16	3	10	
										0
10	7	2	13	12	Conte Massimiliano	14	17	4	11	
	0						1	0		1
11	8	3	14	13	Casella Sergio	15	18	5	12	
	1									1
12	9	4	15	14	Laudati Lelio	16	1	6	13	
										0
13	10	5	16	15	Macchia Giovanni	17	2	7	14	
						1				1
14	11	6	17	16	Tramacere Salvatore	18	3	8	15	
			1			1	1	1		4
15	12	7	18	17	Esposito Luigi	1	4	9	16	
0	0	0	0		Ritirato	0	0	0	0	0
16	13	8	1	18	Bertaggia Andrea	2	5	10	17	
0		1							1	2

Avviso: per motivi tecnici non tutti i tabelloni sono stati aggiornati

Torneo M-D-038- D.T. Nucci Luciano														
n°	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Oldrati Pietro	2038			0	0	0	1	0,5	0	0	1	2,5	
2	Lo Conte Vittorio	2108	1	1			0	0	0,5	0,5	1	1	5	
3	Macchia Giovanni	1878	1	0	1	1			1	0,5	1	1	6,5	
4	Casella Sergio	2019	0,5	1	0,5	0,5	0	0,5			0,5		3,5	
5	Giuffrida Antonio	2053	1	0	0	0	0	0	0,5				1,5	

Inizio torneo: 01/06/2017

Fine torneo: 31/08/2018

Torneo O - 036 - D.T. Colucci Pasquale														
n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.	Class
1	Mariani Danilo	1839		1	0	0,5	1	0	1	0,5	1	5		4°
2	Elisei Bruno	1926	0		0	0,5	1	0	1	0	1	3,5		5°
3	Bertaglia Andrea	1800	1	1		1	0,5	1	1	1	1	7,5		1°
4	Prota Maurizio	1868	0,5	0,5	0		0	0	1	0	1	3		6°
5	Perricone Michele	1800	0	0	0,5	1		0	1	0	0	2,5		7°
6	Zannoni Gianni	1853	1	1	0	1	1		1	0	1	6		3°
7	Manicone Giovanni	1765	0	0	0	0	0			0	0	0		97°
8	Bertaglia Mirco	1970	0,5	1	0	1	1	1	1		1	6,5		2°
9	Lucci Mirko	1800	0	0	0	0	0	0	1	0		1		8°

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 18/06/2018

Torneo O-D-037 - D.T. Colucci Pasquale														
n°	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Bertaglia Mirco	1970			1	0,5	1	1	1	1	0	0	5,5	2°
2	Prota Maurizio	1868	0	0,5			1	1	1	1	0	0	4,5	3°
3	Manicone Giovanni	1765	0	0	0	0			1	1	0	0	2	4°
4	Cervelli Vito Ricc.	1738	0	0	0	0	0	0			0	0	0	5°
5	Mazzanti Raniero	1876	1	1	1	1	1	1	1	1			8	1°

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 05/06/2018

Torneo O-D-040 - D.T. Laudati Lelio														
n°	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Messina Francesco	1970			1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	7	15,00
2	Pellegrini Francesco	1980	0	0			0	0	1	1	0	0	2	
3	Bertaglia Andrea	1800	0,5	0,5	1	1			1	1	1	1	7	15,00
4	Balestra Stefano	1800	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5	Prota Maurizio	1883	0	0	1	1	0	0	1	1			4	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 28/06/2018

Torneo O-D-041 - D.T. Laudati Lelio														
n°	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Tranquillo Massimiliano	1831			0	0	0	0					0	
2	Leone Alfonso	2158	1	1			0	0	1	1	0,5	0,5	5	
3	Bertaglia Andrea	2038	1	1	1	1			1	1	0,5		6,5	
4	Prota Maurizio	1839			0	0	0	0					0	
5	Parisi Cosimo	2123			0,5	0,5	0,5						1,5	

Inizio torneo: 18/12/2017

Fine torneo: 17/03/2019

Torneo Tematico T-039 - D.T. Colucci Pasquale														
n°	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Messina Francesco	1970			1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	7	
2	Blasi Sergio	2052	0	0			1	0	1	1	0	0,5	3,5	
3	Parisi Cosimo	2158	0	0	0	1			1	1	0,5	0,5	4	
4	Pivrotto Filiberto	1860	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5	Bertaglia Mirco	2092	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1			5,5	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 27/06/2018

Torneo Telefonico 042 - D.T. Balosetti Davide

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	5	P.ti
1	Casella Sergio	2023				1	1		2
2	Bertaglia Mirco	2101			0	0			0
3	Carnemolla Giampaolo	2113		1	1			1	5
4	Gualtieri Primo	1800	0	0			1	0	1
5	Staltari Giuseppe	1756			0	0			0
6	Troia Matteo	2201			0	0	1	1	2

Inizio torneo: 01/02/2018

Fine torneo: 30/04/2019

PRIMA COPPA MESSAGGERIE SCACCHISTICHE

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale A - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.
1	BALOSETTI Davide	2061				1	0,5	0,5			0	1	0,5	3,5
2	LO CONTE Vittorio	2110			0	1	0		0,5		0,5	0,5	0	2,5
3	MAZZANTI Raniero	2047		1		1	0,5	0,5	0		1	1	0	5
4	LEONE Cataldo W	2201	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
5	PILOTTA Marcello	1837	0,5	1	0,5	1		0,5	1		0,5	1	0,5	6,5
6	OLDRATI Pietro	2024	0,5		0,5	1	0,5					1	0	3,5
7	PATRIARCA Giovanni	1800		0,5	1	1	0				0	0,5	0	3
8	VIVIANI Enrico	2204				1								1
9	GACNIK Ljubomir	2157	1	0,5	0	1	0,5		1			0,5	0,5	5
10	LEONE Alfonso	2158	0	0,5	0	1	0	0	0,5		0,5		0,5	3
11	MARINO Francesco	2094	0,5	1	1	1	0,5	1	1		0,5	0,5		7

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale B - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Class
1	COLUCCI Paquale	2232			0,5		0,5	1	0,5	0,5			0,5		3,5
2	BLONNA Michele	2038			0		0	1	0	0	0		0	0	1
3	NUCCI Luciano	2230	0,5	1			0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	7
4	MONTANARI Vittorio	1800						0							0
5	BLASI Sergio	2052	0,5	1	0,5			1		1		1		0,5	5,5
6	PELLEGRINI Francesco (+)	1953	0	0	0	1	0		0	0	0	0,5	0,5	0,5	2
7	MAZZANTI Raniero	2047	0,5	1	0,5			1		1		1	0,5	0,5	6
8	GALVAN Gaetano	2147	0,5	1	0		0	1	0			0,5			3
9	BERTAGGIA Mirco	2101		1	0,5			1					0		2,5
10	PARISI Cosimo	2123		1	0,5		0	1	0	0,5					3
11	CARNEMOLLA G.Paolo	2113	0,5		0,5			0,5	0,5		1			0,5	3,5
12	MARINO Francesco	2094		1	0		0,5	0,5	0,5				0,5		3

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale C - D.T. Nucci Luciano

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.
1	COLLOBIANO Alberto	2187										0
2	FERLITO Gianfelice	2020			1	0,5		0,5		0,5		2,5
3	ZANNONI Giovanni	1908		0								0
4	BERTAGGIA Mirco	2101		0,5			0,5					1
5	SALVARIO Marco	1830				0,5		0		1		1,5
6	PATRIARCA Giovanni	1800		0,5			1			0		1,5
7	SANNA Marco	1817										0
8	PROLA Maurizio	1839		0,5			0	1				1,5
9	PELLICONI Vanes	2030										0

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO

MAGISTRALI 5 GIOCATORI	OPEN A 5 GIOCATORI	POSTALI	TELEFONICI
Blasi Sergio		Staltari Giuseppe	Staltari Giuseppe
		Nanni Marco	Marino Vincenzo

Partite commentate

Conte Massimiliano
Mazzanti Raniero [B31]
 Memorial E. Troia, 26.05.2018

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
 ♗f6 5.♗c3 g6 6.f3 ♖b6 cercando di
 entrare nella variante del Pedone avve-
 lenato , arma pericolosissima a doppio
 taglio. 7.♗b5+ Evidentemente al mio
 avversario non piaceva molto quel tipo
 di variante e si accontenta di una meno
 drastica. La variante in questione è:
 [7.♗c4 ♗g7 8.♗e3 ♖xb2 9.♗d5 ♗xd5
 10.♗xd5 ♖c3+ 11.♗f2 0-0 12.♗b5?
 ♖a5? 13.♖b1 ♗c6 14.♗d4 ♗b4 15.♖d2
 ♗xd4 16.♗xd4 ♗c6 17.♖xa5 ♗xa5
 18.♖b5 ♗c6=] 7...♗d7= 8.♖d3 a6= La
 posizione è in parità. 9.♗c4 [9.♗a4
 ♗xa4 10.♗xa4 ♖b4+ 11.♗c3 ♗bd7=;
 9.♗xd7+ ♗bxd7 10.b3 ♗g7 11.♗b2
 ♗h6=] 9...♗g7 [9...♗c6 10.♗xc6 ♗xc6
 11.♗b3 ♗g7=] 10.♗e3 Minaccia di vin-
 cere con Cf5. [10.♗g5 0-0 11.♗b3 ♗c6=]
 10...♖c7 11.0-0-0 [11.♗b3 ♗c6=] 11...0-
 0 [11...♗c6 12.♗xc6 ♗xc6 13.♗b3 b5
 14.h4 0-0±; 11...b5 12.♗b3 ♗c6 13.♗xc6
 ♗xc6 14.h4 0-0 15.h5±; 11...♗c6=
 12.♗xc6 ♗xc6=] 12.g4 [12.h4 ♗c6
 13.♗xc6 ♗xc6 14.♗b3 b5! 15.h5±]
 12...♗c6 13.♗xc6 ♗xc6 14.h4 [14.g5
 ♗d7 15.♗d4 ♗e5 16.♖e2 ♗xc4=]
 14...b5!? [14...♗d7 15.♗d4 ♗e5 16.♖e2
 ♗xc4 17.♖xc4 b5=; 14...♖fd8 15.♗b3 d5
 16.g5 d4 17.♗xd4 e5 18.gxf6±; 14...h5

15.♗d4 b5 16.♗b3 a5 17.♗xf6 ♗xf6
 18.♗d5±] 15.♗b3 [15.♗d5 ♗xd5
 16.♗xd5 ♗xd5 17.exd5 ♖fc8=] 15...b4
 [15...a5 16.h5 a4 17.♗d5! ♗xd5=]
 16.♗e2? [16.g5?! bxc3 17.gxf6 ♗xf6=;
 ♗16.♗d5! ♗xd5 17.♗xd5 ♗xd5=]
 16...♗b5= 17.♖d2 a5! 18.♗d4 ♗d7!
 19.h5 a4 20.♗d5 [20.h6? axb3 21.♗xb3
 (21.hxg7? bxa2 22.gxf8♖+ ♗xf8-+)
 21...♗h8-+] 20...♗xd5 21.exd5 ♗e5
 [21...a3 22.b3! ♖fc8 23.hxg6 fvg6
 24.♖h2 ♖c3!]=] 22.♖xb4!? [ovviamente
 non va 22.f4?! b3! 23.a3 bxc2! 24.♖xc2
 ♖fc8= e il Nero incrementa il vantaggio;
 22.♗b1 b3 23.cxb3 axb3 24.a3 ♖c4!≠
 non migliorava certo la situazione del
 Bianco] 22...♖ab8 [22...♖fb8 23.♖c3
 ♖b7 24.f4 24...♗g7!≠; 22...♖fc8 23.♖d2
 ♖c4 24.hxg6 fvg6 25.♗b1 ♖ab8!
 26.♖d3= ♖xd5] 23.♖d2 [23.♖a3 ♖c4
 24.c3 ♖xd5-+] 23...♖fc8= 24.hxg6
 [24.♗b1 ♖c4=] 24...fxg6-+ 25.f4? Così
 si chiude la diagonale all'Alfiere Bianco
 ed era la speranza che avevo quando
 ho messo in e5 il mio Alfiere [♗25.♗b1]
 25...♗f6→ 26.♖h2?? [26.f5 ♖b7 27.b3
 Il Bianco non è messo bene ma questa
 resisteva di più. Ora è vinta per il Nero]
 26...♖xb2!! Fuoco alle micce ! Il Bianco
 non ha granchè in attacco nonostante la
 colonna h in suo possesso e la Donna e
 la Torre in abbinata. Mentre il suo Re è
 sotto minaccia di matto! 27.♖xh7+
 [27.♗xb2 ♖c3+ 28.♗c1 ♖xe3+ 29.♖d2
 ♖c3 30.♖xh7+ ♗f8 ed è la fine] 27...♗
 f8 28.♖h6+ ♗g7 29.♖xg6 ♖c3 30.♗f2
 ♗xd4 31.♖h6+ ♗e8 0-1

Elo Asias al 1° Luglio 2018

Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias				
COSTA	Armando			N		1800	
CUNATI	Valerio			N		1800	
CUOMO	Salvatore	CM	2153				
CUSIMANO	Salvatore			N		1800	
DAFFRA	Claudio			N		1800	
DALMASSO	Emanuele			N		1832	
DANZILLI	Sabato			N		1800	
DATTOLI	Lucio			N		1800	
DE FILIPPIS	Francesco			MS-ASIGC		2409	
DE LILLO	Michele			M		2234	
DE VITA	Davide			N		1800	
DE VITO	Giovanni			N		1886	
DECARO	Daniilo			N		1800	
DELFINO	Luigi			M		2236	
DELLAPIA	Paola			N		1800	
DENOZZA	Mauro			N		1800	
DI BERNARDI	Ernesto			N		1800	
DI GISI	Umberto			N		1857	
DI IORIO	Francesco			N		1800	
DI PIAZZA	Patrizio			N		1800	
DI TUCCI	Benedetto			CM		2000	
D'INCECCO	Stefano			N		1781	
DINUZZI	Vito			N		1800	
DONADIO	Andrea			CM		2000	
DONESI	Pina			N		1800	
DORATI	Giuseppe			M		2200	
DUBINI	Rolando			M		2200	
DUCCI	Roberto			M		2252	
ELISEI	Bruno			N		1895	
ESPOSITO	Luigi			N		1831	
ETNA	Agostino			N		1800	
FABRI	Luca			M		2358	
FALCO	Nicola			N		1800	
FEDELI	Luciano			CM		2009	
FELICINI	Samuela			N		1800	
FERLITO	Gianfelice			CM		1978	
FERRARI	Cristiano			CM		1958	
FINELLI	Amedeo			N		1800	
FIORE	Valerio			CM		2000	
FIorentino	Vincenzo			CM		2152	
FONTANA	Francesco			N		1800	
FRACASSA	Massimo			N		1800	
FRANCESCONE	Giovanni			M		2214	
FRANCHINI	Gabriele			FM-FIDE		2211	
FRANCO P.	Alessandro			N		1813	
FRATTARELLI	Italo			N		1846	
FRIZZARIN	Andrea			N		1800	
GACNIK	Ljubomir			CM		2158	
GAGLIARDINI	Luca			N		1936	
GALASSO	Giuseppe M.			N		1871	
GALVAN	Gaetano			M		218	
GENNACCARI	Guido			N		1800	
GERVASI	Giancarlo			MF		2307	
GIOVANNINI	Ettore			N		1763	
GIUFFRIDA	Antonio			CM		2005	
GRASSO	Sergio Sebastiano			N		1800	
GRAZIANI	Sergio			N		1910	
GRECH	Gerlando			N		1858	
GUALTIERI	Primo			N		1791	
GUERRIERO	Caterina			N		1800	
GUERRIERO	Mario			N		1800	
IASELLI	Michele			M		2279	
INTRAVAIA	Bruno			CM		1954	
LA ROSA	Massimo			N		1937	
LAGHETTI	Gaetano			IM-ICCF		2455	
LAPENNA	Antonio			M		2248	
LAUDATI	Lelio			N		1800	
LAUDATI	Adriano			CM		2136	
LEONE	Maurizio			N		1800	
LEONE	Alfonso			M		2133	
LEONE	Cataldo			M		2132	
LIMOLI	Patrizia			N		1703	
LO CONTE	Vittorio			CM		2127	
LUCCI	Mirco			N		1726	
LUPO	Francesco			N		1897	
MACCAPAN	Fabio			CM		1944	
MACCHIA	Giovanni			CM		1972	
MAGGIORA	Aldo			N		1800	
MAGRI	Maurizio			N		1800	
MALORI	Marcello			N		1696	
MANCONE	Stefano			N		1800	
MANICONE	Giovanni			N		1630	
MARCHELLO	Massimo			N		1800	
MARIANI	Daniilo			N		1872	
MARINO	Francesco			CM		2098	
MARINO	Vincenzo			N		1800	
MARTINO	Enzo			N		1800	
MASCETRA	Nicola			N		1846	
MASIERO	Luigi			N		1800	
MASTRONARDI	Donato			CM		2183	
MAZZANTI	Raniero			CM		2133	
MAZZOLA	Alessandro			N		1684	
MELANDRI	Fabio			N		1800	
MELOTTI	Dario			N		1949	
MENEGHETTI	Juri			N		1800	
MENNITTO	Roberto			N		1800	
MESSINA	Francesco			CM		2019	
MINGIONE	Luigi			N		1800	
MINISTRINI	Ivan			N		1800	
MODESTINO	Marco			M		2217	
MONTANARI	Vittorio			N		1791	
NANNI	Marco			N		1800	
NEGRONI	Giovanni			N		1800	
NICOTERA	Alessandro			M		2164	
NIGLIO	Biagio			N		1666	
NISTRI	Paolo			N		1800	
NUCCI	Luciano			M		2234	
NUDO	Davide			N		1800	
NUNNARI	Massimo			CM		2036	
OLDRATI	Pietro			CM		2027	
OLIVIERI	Guglielmo			N		1696	
PACCHIARINI	Marco			IM-ICCF		2412	
PAGLIA	Angelo			N		1756	
PAJER	Walter			N		1806	
PALLOTTI	Riccardo			N		1800	
PALMIERI	Francesco			N		1800	
PANNULLO	Umberto			MS-ASIGC		2314	
PARISI	Cosimo			CM		2083	
PARODI	Pierbruno			N		1787	
PARZIALE	Giovanni			N		1800	
PATRIARCA	Giovanni			N		1867	
PAUSELLI	Claudio			N		1800	
PELLEGRINI +	Francesco			N		1842	
PELLEGRINI	Pietro			N		1800	
PELLICONI	Vanes			CM		2049	
PELUSO	Luigi			N		1800	
PEPE	Savino			M		2249	
PERINI	Giampaolo			M		2209	
PERRELLA	Giovanni			N		1800	
PERRICONE	Michele			N		1771	
PETRILLO	Michele			IM-ICCF		2351	
PEVERIERI	Alfredo			N		1800	
PICCININI	Carlo			N		1800	
PILOTTA	Marcello			N		1897	
PIOLI	Franco			N		1800	
PISCOPIA	Carmela			CM		2036	
PIVIROTTA	Filiberto			N		1860	
PIZZI	Gaetano			N		1800	
POMPA	Alessandro			M		2174	
PORCELLI	Vincenzo			N		1800	
PORCELLI	Danny			M		2343	
POSSANZINI	Lorenzo			N		1800	
PRENCIPE	Gaetano Antonio			N		1945	
PRISCO	Giuseppe			N		1800	
PROIETTI	Costantino			N		1936	
PROLA	Maurizio			N		1847	
PUZO	Massimiliano			N		1800	
QUERCI	Alessandro			M		2302	
RAUSEO	Emilio			N		1800	
REBAUDO	Nino			CM		2000	
RENZI	Nicola			N		1800	
RICCI	Massimo			N		1800	
RICCI	Antonio			N		1756	
RIEGLER	Alessandra			LGM-ICCF		2286	
RIVA	Claudio			N		1800	
RIZZO	Carmine			N		1800	
ROSSI	Luciano			N		1800	
ROTTONDI	Pierpaolo			N		1800	
RUMIANO	Roberto			N		1800	
RUOPPOLO	Alfonso			N		1897	
SALVARIO	Marco			N		1885	
SALVATORE	Carmine			MS-ASIGC		2336	
SALVEMINI	Fabio			N		1660	

SANNA	Marco	N	1831
SANTANGELO	Nicola	CM	2074
SANTORO	Andrea	N	1800
SARTORI	Fabio	N	1800
SARTORI	Delfino	N	1937
SATTA	Francesco	N	1800
SBERSE	Luca	N	1800
SCALA	Paolo	N	1800
SCARPATI	Francesco	N	1800
SCAVO	Santo	N	1800
SCHIRRU	Fulvio	N	1800
SCOTTI	Vincenzo	N	1800
SECCHI	Dino	M	2398
SENESE	Antonio	N	1800
SENI	Enrico	N	1800
SERRAJOTTO	Marino	M	2195
SERTORIO	Carlo	N	1800
SORCINELLI	Andrea	N	1930
SORRENTINO	Antonio	N	1800
SORRENTINO	Michele	N	1906
SOSSAI	Silvio	CM	2044
SPADARO	Carmelo A.	N	1800
SPADARO	Mario	N	1800
SPANO'	Gaetano	N	1800
SPASARI	Stefano	N	1800
SPERANDIO	Mario	N	1800
SPINA	Pasquale	N	1800
SPINELLI	Raffaele	N	1800
SPIRITO	Giorgio	N	1800
SQUILLANTE	Alberto	N	1800
STAGO	Raffaele	N	1800
STALTARI	Giuseppe	N	1756
STIPANI	Leontino	M	2200
STOCHINO	Flavio	N	1800
SULIS	Giovanni	N	1800
TARELLI	Daniele	N	1963
TEDONE	Raffaele	N	1800
TOGNOLA	Paolo	N	1800
TORASSA	Giuseppe	M	2200
TORELLI	Gino	N	1800
TORO	Simone	N	1800
TOZZI	Francesco	N	1800
TRADARDI	Stefano	N	1800
TRAMACERE	Salvatore	M	2218
TRANQUILLO	Massimo	N	1809
TREBBI	Costantino	N	1800
TREBBI	Alessandro	N	1800
TREDESINI	Davide	N	1800
TRIPPI	Nicolò	N	1926
TROIA	Matteo	M	2202
TRONCOSSI	Luca	M	2371
URBANO	Paolo	N	1800
VACCA	Cesare	N	1849
VACCARI	Giorgio	N	1800
VALENTE	Pierluigi	N	1800
VALENTE	Luigi	N	1800
VALERIO	Marzio	N	1800
VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
VANNICOLA	Roberto	CM	2184
VANNINI	Marco	N	1800
VASTANO	Ciro	N	1800
VERDE	Giuseppe	N	1800
VERGINE	Mariano	N	1800
VESPE	Francesco	M	2200
VIAGGI	Stefano	CM	2017
VITA	Pierluigi	N	1800
VITALE	Sebastiano	N	1800
VIVIANI	Alessio	MF	2244
VIVIANI	Enrico	M	209
VOLIANI	Mauro	IM-ICCF	2389
ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
ZANCHETTA	Nicola	CM	2057
ZANNONI	Gianni	N	1908
ZANON	Ezio	N	1800
ZANOTTI	Roberto	N	1800
ZANOTTI	Fabio	N	1800
ZILIOLI	Marcello	N	1800
ZINGARETTI	Primo	N	1800
ZORDAN	Dino	N	1800
ZOTTI	Enrico	CM	2000
ZUCCA	Antonio	N	1800

NUOVI SOCI ANNO 2018			
COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BALDASCINO	Elpidio	NA	N
BARAVALLE	Maurizio	GB	N
CONTE	Massimiliano	LE	N
DI BERNARDINO	Ernesto	PE	N
GRASSO	Sergio Sebastiano	CT	N
MONTANARI	Vittorio	RM	N
PALLOTTI	Riccardo	BO	N
PEVERIERI	Alfredo	RM	N
POMPA	Alessandro	RM	M
SPADARO	Carmelo Alessandro	AL	N
SPADARO	Mario	CT	N
VACCA	Cesare	TO	N
VERDE	Giuseppe	CT	N
VIVIANI	Enrico	PD	M

Carnemolla Gianpaolo – Mazzanti Raniero [B31]

31.01.2018 Finale B

Siciliana variante del Dragone Attacco Yugoslavo Sarà perchè sono un amante del genere Fantasy ma già dal nome questa difesa mi ha sempre affascinato. Ebbi un paio di debacle quando Fisher sentenziò che anche avversari più deboli avrebbero vinto contro il Dragone, ma poi col tempo sono ritornato fedele sostenitore. Ho commentato con particolare piacere questa mia partita con Gianpaolo perchè reputo sia di interesse se non altro per probabili sostenitori di questa difesa, che io reputo eccellente per il Nero ma certamente non adatta per giocatori prettamente posizionali. Ho messo tantissime varianti proprio per sottolineare le varie sfaccettature a volte favorevoli sia all'uno che all'altro. Di sicuro una difesa dinamica con controgio ma non fatta per cuori deboli. **1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 g6 6.♟e3 ♟g7 7.f3 0-0 8.♟d2 ♟c6 9.0-0 d5 10.exd5 [10.♟b1 ♟b8] 10...♟xd5 11.♟xc6 bxc6 12.♟xd5 cxd5 13.♟xd5 [13.♟h6 ♟xh6 14.♟xh6 ♟a5 15.♟b1 ♟b8 16.h4 e5] 13...♟c7** Fin qui tutto, previsto. Cedo un pedone per poter avere iniziativa. Il Dragone è una difesa che conosco più che bene e non mi dispiace affatto di perdere materiale in questa posizione **14.♟c5** la difesa piA tenace da parte del Bianco che giustamente in vantaggio di materiale prova subito a cambiare pezzi [14.♟xa8 ♟f5 15.♟xf8+ ♟xf8 16.♟d3 ♟xd3 17.♟xd3 ♟g7 18.h3 ritengo sia meno indicata x il Bianco] **14...♟b7 [14...♟b8 15.c3] 15.♟a3 ♟f5 16.♟d3 ♟ab8** Ed eccoci qua esattamente dove volevo arrivare. E' una linea che penso di conoscere abbastanza bene e poi qui volevo vedere se il mio avversario sceglieva la risposta giusta. **17.b3** Purtroppo per me il Bianco ha scelto la linea migliore. Infatti 17. c3 è l'altra linea difensiva plausibile ma molto più vantaggiosa per il Nero **17...♟c6** Penso sia l'unica soluzione da parte mia che conservi il controgio [17...♟fc8 18.♟xf5 gxf5 19.♟d3 a5 20.♟hd1 ♟a8±; 17...♟xd3 18.♟xd3 ♟bc8 19.c4 a5 20.♟hd1 ♟a6±] **18.♟a5 [18.♟c5 ♟f6 19.♟xf5 ♟b2+ 20.♟d2 gxf5=; 18.♟xf5 ♟c3 19.♟c5 ♟b2+ 20.♟d2 gxf5=; 18.♟c4 ♟f6 19.♟d4 a5 20.♟hd1 g5=] 18...♟f6 [18...♟fc8 19.♟xf5 gxf5 20.♟d2 ♟f6=; 18...♟xd3 19.♟xd3 ♟fc8 20.c4 ♟f6±] 19.♟xf5 [19.♟d2 ♟bc8 20.♟e2 ♟xd3+=] 19...♟b2+ 20.♟d2 gxf5= 21.♟e2 ♟fc8 22.♟c1 ♟xc2+ 23.♟xc2 ♟xc2+ 24.♟d2 ♟c7 [24...♟c6; 24...♟c8; 24...♟xd2+] 25.♟f4 [25.♟d5 ♟c2+ 26.♟d2 ♟c7 27.♟f4 e5=; 25.♟d1] 25...e5 [25...♟e5 26.♟c1 ♟b6 27.♟xe5 ♟b5+±] 26.♟c1 [26.♟g5 e4 27.♟f4 exf3+=] 26...♟e7 [26...♟b7 27.♟e3 f4 28.♟c5 ♟f6 29.♟c2 ♟c8=; 26...♟b6 27.♟e3 ♟a6+ 28.♟c4 ♟c8 29.♟c2 e4=] 27.♟g5 [27.♟e3 ♟d8 28.♟c2 ♟f6 29.♟c6 ♟h4=; 27.♟h6 f4 28.♟xg7 ♟d8 29.♟c2 ♟xg7=] 27...♟f6 [27...♟e6 28.♟f1 ♟f8 29.♟e3 a6=] 28.♟xf6 [28.♟e3 ♟d8 29.♟c2 e4=] 28...♟xf6 29.♟c4 [29.♟d1 ♟c8 30.♟f1 ♟g7 31.♟e1 e4=; 29.♟c7 e4 30.fxe4 ♟e8 31.♟c3 ♟a6+=; 29.♟c5 h6 30.♟a5 f4 31.♟f1 e4=] 29...♟d8 [29...f4 30.♟a5 ♟d8 31.♟e4 ♟d6 32.♟xe5 ♟a6+=; 29...♟e8 30.♟c2 f4 31.♟f1 ♟d8 32.♟c6 ♟d6=; 29...♟f8 30.♟c2 ♟d8 31.g3 f4 32.♟c6 ♟g5=] 30.♟c1 [30.♟c3 ♟g5 31.♟f1 e4 32.♟d4 ♟xd4=; 30.♟c2 ♟g7 31.♟c5 ♟g6 32.♟e1 ♟g5=] 30...♟g6 [30...♟g7 31.♟c6 ♟h4 32.♟c5 ♟g6=] 31.♟f1 [31.♟f2 f4 32.g3 ♟b6+=] 31...f4 [31...h6; 31...♟g7; 31...♟f6] 32.♟c2 [32.h3; 32.♟e4] 32...♟a6 [32...♟d6 33.g3] 33.♟f2 [33.h3 ♟d4 34.♟g1 ♟xc4=; 33.g3 ♟d6 34.gxf4 exf4=] 33...♟a5 [33...♟d6 34.♟f1 ♟g7 35.a4 h5 36.b4 ♟d1+=; 33...♟g7 34.♟f1 ♟h6 35.♟c3 ♟d5 36.♟c5 ♟xc5=; 33...♟e6] 34.b4 [34.♟e2 ♟b6 35.♟f1 ♟g7 36.♟c3 ♟d1+=; 34.♟c8 ♟xc8 35.♟xc8+ ♟g7 36.♟c2 ♟f6=] 34...♟b6+ [34...♟a3 35.♟f1 ♟a6 36.♟g1 ♟b6+=] 35.♟f1 a5 [35...♟a6 36.a4 ♟d1+ 37.♟xd1 ♟xc4+ 38.♟f2 ♟xb4=; 35...♟d5 36.♟c5 ♟d6 37.♟xd5 ♟xd5 38.♟e2 ♟g7=; 35...♟g7 36.a4 ♟d4 37.♟xd4 ♟xd4 38.b5 ♟a1+=] 36.a3 [36.♟c5 axb4 37.♟xe5 ♟a6+ 38.♟e2 ♟c8=; 36.bxa5 ♟a6 37.♟e2 ♟xa5 38.a4 ♟d5=] 36...♟a6 [36...axb4 37.axb4 ♟a6 38.♟f2 ♟a1=] 37.♟f2 [37.♟e1 axb4 38.axb4 ♟a1+=] 37...axb4 38.axb4 ♟b6+ [38...♟g7 39.g3 ♟h6 40.♟g2 fxg3 41.♟xg3 ♟f6=; 38...♟e6 39.♟c5 ♟d7 40.♟f1 ♟d4 41.♟c8 ♟xc8=; 38...♟d6 39.♟c3 ♟d5 40.♟c5 ♟a2+ 41.♟e1 ♟xc5=] 39.♟f1 [39.♟c5 ♟xb4 40.♟c8 ♟d4+ 41.♟f1 ♟a1+=] 39...♟g7**

Patta d'accordo

Tornei di Studi, Siti e Riviste di Marco Campioli

I TORNEI

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD.

Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere la rivista col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto (gli awards possono essere verificati presso www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards). I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono sempre chiaramente indicati.

10 CONCORSI FORMALI:

JT 70 Mario Guido Garcia 2018, Yerevan – 2800, GRAVURE 2018,

Jubilee Tourney “ Ural Problemist – 25 “, Batumi Chess Olympiad 2018,

4th Composing Tourny of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2018,

JT 65 Michal Hlinka, Benko 90 JT, Raaphi Persitz MT, Velimir Kalandadze JT

Un elenco di tornei formali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/formales/

Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!).

JT 70 Mario Guido Garcia 2018



Mario Guido Garcia.

Direttore: Felipe Guanca (Argentina).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A: tematica: costruzione del matto con Alfiere e Cavallo nel centro della scacchiera (il Re nero deve trovarsi in una delle 16 case centrali); sezione B: a tema libero suddivisa in: **B.1.** per studi di vittoria (+) e **B.2.** per studi di patta (=).

Spedire al massimo tre studi per ogni sezione e per ogni autore. Trasmettere entro il 22 giugno 2018 gli elaborati a Felipe Guanca torneo@problemistasajedrez.com.ar

Award pubblicato nel sito della UAPA <http://www.problemistasajedrez.com.ar/> ed inviato a tutti i partecipanti via e-mail.

Yerevan – 2800

Direttore: Ashot Uzunyan (Armenia).

Giudici: Alexey Gasparyan (Armenia), Sergey Kasparyan (Armenia).

Inviare gli studi - al massimo 2 creazioni per ogni autore - entro il 1° luglio 2018 a Ashot Uzunyan yerevan2800@my.com

Verdetto in agosto 2018.

GRAVURE 2018

Direttore e giudice: Igor Agapov (Russia).

Trasmettere lavori con 8-10 pezzi in formato DOC (no PGN, no PDF) ed utilizzare le lettere KQRBS.

Entro il 15 luglio 2018 inviare le opere - al massimo 3 originali per autore - a Igor Agapov gravure64@mail.ru

Award nel 2018.

Jubilee Tourney “ Ural Problemist – 25 “

Direttore: Konstantin Kirillov (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Inviare gli studi - al massimo 3 lavori per autore - entro il 1° agosto 2018 a Konstantin Kirillov konstantin.kirillov.79@yandex.ru

Verdetto in dicembre 2018 sulla rivista *Ural Problemist* e nel sito www.selivanov.world

Batumi Chess Olympiad 2018

Direttore: Ferad Kakabadze (Ferhat Karmil) (Georgia).

Giudice: David Gurgenidze (Georgia).

Concorso suddiviso in due sezioni: **sezione D** per studi di vittoria (+) e **sezione E** per studi di patta (=). Ogni compositore può spedire al massimo 3 studi per ogni sezione. Opere in collaborazione non sono accettate.

Trasmettere gli originali entro il 20 settembre 2018 a Ferad Kakabadze (Ferhat Karmil) admin@chessstar.com

4th Composing Tourny of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2018

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali artistici - possibilmente in formato PDF - entro il 30 settembre 2018 a Vidadi Zamanov vidadi.zamanov@mail.ru

JT 65 Michal Hlinka



Michal Hlinka.

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina). Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia). Previste due sezioni: studi di vittoria (+) e studi di patta che si concludono con lo stallo (=).

Inviare gli originali - al massimo tre lavori per ogni autore e per ogni sezione - entro il 25 ottobre 2018 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Verdetto in gennaio 2019 su *Československý Šach* ed inviato a tutti i partecipanti via e-mail.

Benko 90 JT



Paul Benko.

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Pal Benko (Ungheria / USA).

Concorso in due sezioni: studi di vittoria (+) e studi di patta (=).

Trasmettere le opere entro il 30 ottobre 2018 - al massimo 2 lavori in ogni sezione per ogni autore - a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

Verdetto previsto per il 15 gennaio 2019 sulla rivista *Magyar Sakkvilág* ed inviato via e-mail a tutti i partecipanti.

Raaphi Persitz MT

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Amatzia Avni (Israele).

Spedire le composizioni - al massimo 2 finali artistici per ogni autore - entro il 15 novembre 2018 a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Award previsto per il 4 febbraio 2019 e trasmesso via e-mail a tutti i partecipanti.

Velimir Kalandadze JT



Velimir Kalandadze.

Direttore: David Gurgenidze (Georgia).

Giudice: Velimir Kalandadze (Georgia).

Inviare gli studi - esclusivamente finali di Torri - entro il 1° febbraio 2019 a David Gurgenidze gurgenidze53@mail.ru

Verdetto pubblicato il 10 maggio 2019 nel sito www.chessstar.com

24 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2018,

Die Schwalbe 2017-2018,

EG 2018-2019,

Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018,

Magyar Sakkvilág 2018 – Memorial Attila Koranyi,

MT 80 Paul Joita,

Pat a Mat 2018-2019,

Phenix 2018,

Polish Chess Federation 2018,

Problemblad 2017-2018,

Problem Paradise 2018-2019,

Šachmatnaja Kompozicija 2018,

Šachová Skladba 2017-2018,

Schach 2018-2019,

Sinfonie Scacchistiche 2017-2018,

Springaren 2018,

StrateGems 2018,

Tehtävieniekka 2017-2019,

The Problemist 2018-2019,

The Problemist of Ukraine 2017-2018,

UAPA – 7th International Internet Tournament – JT 95 Prof. Zoilo R. Caputto,

Variation 2018,

Vratnica 64 2016-2018,

Zadači i etjudy 2018

Un elenco di tornei informali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/

Nel CONCORSO INFORMALE gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da una rivista (l'autore della composizione riceve spesso il numero del periodico col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

Československý Šach 2018

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Inviare i finali entro il 10 dicembre 2018 a Michal Hlinka

hlinkamichal55@gmail.com

Die Schwalbe 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).
Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau stuedien@dieschwalbe.de
EG 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel gevel145@planet.nl

Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli originali – al massimo 5 lavori per ogni autore – entro il 25 dicembre 2018 a Dan-Constantin Gurgui www.chessplayer.ro@yahoo.com

Gli studi saranno pubblicati in internet nel periodico *e4 e5*, sito web <http://www.chessplayer.ro>

Magyar Sakkvilág 2018 - Memorial Attila Koranyi

Direttore e giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i finali – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2018 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

MT 80 Paul Joita

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudici: Emilian Dobrescu (Romania), Virgil Nestorescu (Romania).

Trasmettere i lavori entro il 30 giugno 2018 a Dan-Constantin Gurgui www.chessplayer.ro@yahoo.com

Pat a Mat 2018-2019

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia). Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely kekely@zmail.sk

Phenix 2018

Direttore: Daniel Capron (Francia). Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2018 a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

Polish Chess Federation 2018

Direttore: Waldemar Tura (Polonia). Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Spedire le opere entro il 1° dicembre 2018 a Waldemar Tura allz@interia.pl

Verdetto in marzo 2019.

Problemblad 2017-2018

Direttore: Marcel van Herck (Belgio). Giudice: Ward Stoffelen (Belgio).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2018 a Marcel van Herck arves@skynet.be

Problem Paradise 2018-2019

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone). Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2018 a Hiroshi Manabe 0714@gmail.com

Šachmatnaja Kompozicija 2018

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2018 a Sergej Osintsev osintsev64@mail.ru

Šachová Skladba 2017-2018

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Emil Vlasák (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz e/o a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net

Schach 2018-2019

Direttore: Franz Pacht (Germania). Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pacht fpa.levinho@web.de

Sinfonie Scacchistiche 2017-2018

Direttore: Valerio Agostini (Italia). Giudice: Michael Roxlau (Germania).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com

Springaren 2018

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein axel.ornstein@gmail.com

StrateGems 2018

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia). Giudice: Bosko Miloskeski (Serbia).

Spedire le opere - entro la fine di agosto 2018 - a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

Tehtävienekka 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia). Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli elaborati a Antti Parkkinen TChessendgamestudies@gmail.com

The Problemist 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi). Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek afek26@gmail.com

The Problemist of Ukraine 2017-2018

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina). Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan edeilstudy@mail.ru ed.eil.ing139@gmail.com

UAPA – 7th International Internet Tournament – JT 95 Prof. Zoilo R. Caputto



Zoilo R. Caputto.

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Sezione A, tematica: Torre e pezzo minore (Alfiere o Cavallo) vincono contro la Donna (nella posizione iniziale può essere presente altro materiale). Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Sezione B, a tema libero: **sezione B.1** per studi di vittoria (+) e **sezione B.2** per studi di patta (=). Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Trasmettere gli originali – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione

(**A. B.1., B.2.**) – entro il 30 ottobre 2018 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Gli studi inviati saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

Verdetto in dicembre 2018 inviato a tutti i partecipanti e pubblicato sul web.

Variantim 2018

Direttore: Ofer Comay (Israele). Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i lavori a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia). Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski vratnica64@gmail.com

Zadači i etjudy 2018

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia). Giudice: Yuri Bazlov (Russia).

Trasmettere gli studi entro il 15 novembre 2018 a Yakov Rossomakho yross@mail.ru

II.

SITI WEB

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm>

<http://www.arves.org/> <http://www.bestproblems.it/>

<http://www.chessproblem.net/index.php> <http://www.club64.it/studistica.asp>

<http://www.hhdbv.nl> <http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/> <http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.ru/> <http://www.vlasak.biz> <http://www.wfcc.ch>

III.

PERIODICI

Best Problems:

Direttore: Antonio Garofalo (Italia) antgarofalo@alice.it



Antonio Garofalo.

Best Problems: www.bestproblems.it/bppdf/Best.html; pubblica principalmente problemi ma anche studi.

EG:

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi) heijdenharold@gmail.com



Harold van der Heijden.

EG, fondato da John Roycroft (Regno Unito) nel 1965, è l'unico periodico cartaceo che pubblica esclusivamente materiale di studistica (bandi e verdetti di concorsi, articoli tecnici, articoli storici, lista di libri di studi, fotografie di compositori, notizie sui programmi per PC, ecc.); in inglese; trimestrale; per l'abbonamento a **EG** contattare Marcel Van Herck (Belgio) mvh361@gmail.com

Sinfonie Scacchistiche:

Direttore: Valerio Agostini (Italia) valerio.agostini@gmail.com



Valerio Agostini.

Sinfonie Scacchistiche: trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.] www.accademiadelproblema.org; inviato on-line ai soci; problemi e studi.

FINALES ... y TEMAS:

Direttore: José Copié (Argentina) chess10xp@speedy.com.ar ja-cpchess@gmail.com



José Copié.

FINALES ... y TEMAS: www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm; in lingua spagnola; problemi e studi.

L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

Soluzione dei Problemi: ASIAS n. 43 – giugno 2018

<p>Probl.n. H73</p> <p style="text-align: center;">Antonlo GAROFALO - Italia 1° Premlo - ASIGC 1997</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">#2 b)Ph2->h4 (7+8) GV+GR</p>	<p>Probl.n. H74</p> <p style="text-align: center;">Rosario NOTARO - Italia 4. Lode "Memorial Blaustein" 1976</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">H#2 (3+4)</p>
--	--

Pr.n. D73 - 5B1b/8/bR6/2Nkp2R/6p1/2K2pNr/7p/7B

a) Diagramma - GV: 1. Cf5? ad lib 2. Ce3# Ma 1... e4+! - GR: 1. Cge4! [2. Td6#]. 1... f2+ 2. Cg3#

b) Pnh2->h4 - GV: 1. Cge4? ad lib 2. Td6#. Ma 1... f2+! - GR: 1. Cf5! [2. Ce3#]. 1... e4+ 2. Cg7#

Inversione del GA e GR tra i due gemelli con trasformazione di inchiodature bianche in batterie mattanti.

Commento del Prof. O. Bonivento, giudice della gara: *"Nelle due fasi il Nero dispone di 2 batterie (una diretta e una indiretta) della quale i pezzi avanzati (i pedoni) sono inchiodati. Le chiavi virtuali e reali, con ottime inversioni nei due giochi, trasformano le inchiodature del bianco in batterie mattanti, sempre con inversione in grazia del magnifico, provvidenziale Ph2 e Th3. Alberto Mari sarebbe stato contento di questo lavoro che noi abbiamo premiato al di là della classifica e della modernità".*

Pr.n. H74 - K5B1/1pb5/kq6/8/8/8/3R4

1. Db5 Ac4 2. b6 Ta1# 1. Da5 Ta1 2. Ab6 Ac4#

Semplice ma incisivo per scambio di mosse bianche, matti per inchiodatura e inchiodatura diretta

Problemi da risolvere

<p>Probl.n. D75</p> <p style="text-align: center;">Giuseppe SARDELLA, Italia</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">#2 (10+6)</p>	<p>Probl.n. H76</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">H#2 (6+11)</p>
--	--

Probl.n. D75 - FEN: 2B5/2n4P/1Pk1N2R/2Pq3R/P2pQ3/1p3p2/8/3K4

Probl.n. H76 - FEN: 4NqrB/5pb1/4p2p/4k2P/5pK1/2N5/2p1r3/3bR3

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Albo d'oro tornei ASIAS

Campionati Magistrali

1* Campionato Magistrale

CAVALCANTI Bruno

Tornei Magistrali a 7 giocatori

Torneo M-019

BESOZZI Dino

Tornei Magistrali a 5 giocatori

Torneo M-D-004

LAPENNA Antonio

Torneo M-D-034

BESOZZI Dino

Torneo M-D-038

MACCHIA Giovanni

Tornei Open a 9 giocatori

Torneo O-005

BALACCO Giuseppe

Torneo O-031

GAGLIARDINI Luca

Torneo O-036

BERTAGGIA Andrea

Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-001

TRUPI Nicolò

Torneo O-D-007

CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco

Torneo O-D-012

DECARO Danilo

Torneo O-D-018

LAUDATI Lelio

Torneo O-D-022

SEGALINA Luigi

Torneo O-D-025

LEONE Alfonso

Torneo O-D-028

PROIETTI Costantino

Torneo O-D-030

CASELLA Sergio

Torneo O-D-032

MARINO Francesco

Torneo O-D-037

MAZZANTI Raniero

Torneo O-D-040

BERTAGGIA Andrea, MESSINA Francesco

Tornei Tematici

Torneo T-008

CERRATO Roberto

Torneo T-010

PARISI Cosimo

Torneo T-013

TEVEROVSKI Bogoljub

Torneo T-014

PERAZA Orlando

Torneo T-015

HLAVACEK Ladislav

Torneo T-016

PEREZ LOPEZ Alberto

Torneo T-017

MODESTINO Marco

Torneo T-024

Davidov Dejan

Torneo T-026

BESOZZI Dino

Torneo T-027

MARINO Francesco, ZANNONI Gianni

Matches-Sfida

MS-002

LO CONTE Vittorio

Tornei Open Postali

Torneo T-P-009

LEONE Alfonso

Tornei Telefonici

Torneo Tel-033

CARNEMOLLA Giampaolo

Tornei Speciali

Memorial "Rossana Damasco"

SORRENTINO Antonella

LIBRO QUARTO— Capitolo Settimo: Del movimento dei Popolani di Gianfelice Ferlito

Tutti i popolani [pedoni] hanno lo stesso andamento: dalla prima casa dove sono collocati alla partenza essi possono avanzare fino alla terza traversa in un sola mossa e fermarsi in sicurezza all'interno del regno.

Quando oltrepassano questo confine, essi non si spostano che di una sola casa, sempre nella stessa direzione e non arretrano mai. Avanzando in linea retta essi si preoccupano di conquistare con il coraggio ciò che i nobili già possiedono per dignità della loro posizione. Di conseguenza benché essi non sono stati aiutati dai Cavalieri e dai nobili per raggiungere la linea dei pezzi nobili nemici [ultima traversa], essi acquistano per il loro coraggio ciò che alla Regina è accordato per grazia.

Infatti quando uno di loro può arrivare alla suddetta linea, se si tratta di un popolano posto all'inizio su casa bianca, come il contadino [h7], il tessitore [f7], il medico [d7] o il guardiano della città [b7] esso ottiene la dignità della Regina bianca ed essendo così potrà muoversi come quella.

Se si tratta di un popolano all'inizio posto su casa nera, come l'artigiano [g7] il mercante [e7] l'albergatore [c7] o il ribaldo [a7] e che esso pervenga nello stesso modo alla linea dei nobili esso riceverà la dignità della Regina nera e le sue possibilità di movimento. [In realtà qualsiasi pedone che raggiunge la traversa dei nobili diventa Regina]

Bisogna inoltre sapere che quando i popolani avanzano in linea retta e incontrano un popolano nemico o un nobile nemico può catturarlo di sbieco e ucciderlo, che esso sia alla destra o a sinistra. Infatti, siccome i popolani sono timidi al punto di non voler derubare o uccidere un altro popolano o il re avversario quando marcia verso di loro, sia loro permesso di respingere la violenza con la violenza senza sentirsi in colpa e in tutta sicurezza.

Così il popolano abbatte l'uno quando lo spia alla sua destra e l'altro quando questi invade le sue terre sulla sinistra.

Il popolano avanza sulle case nere e bianche, in linea retta o in diagonale [quando cattura un nemico] ma non arretra mai in linea retta, né a destra né a sinistra, se non quando quando ha acquistato la dignità della Regina. Solo allora può andare a destra e a sinistra, solamente una volta, quando comincia a muoversi, come è stato detto nel capitolo che riguarda il movimento della Regina.

Bisogna sapere che il popolano che combattendo lascia la propria linea e si sposta a destra e a sinistra, quando è giunto sulla linea dei nobili avversari, nel quadro ove stava il nobile, prende il nome di bianco o nero di detto nobile. In tal modo egli acquista la dignità della Regina bianca o nera e le sue possibilità di movimento. Questo è ovvio a chi vede il gioco.

Che nessuno disprezzi questi uomini del popolo perchè noi leggiamo di alcuni di loro che per i propri meriti sono diventati Papa o Imperatori.

Gige, uomo molto ricco e pieno d'orgoglio si recò al tempio di Apollo

[il racconto di de Cessolis è ripreso da Valerio Massimo (VII, 1,2) il quale tuttavia non dice dove fosse il tempio di Apollo. Il re Gige avrebbe potuto recarsi a Didima in Lidia, vicino a Mileto, presso l'odierna città turca di Didim o forse nella stessa Delfi tempio nel sud della Grecia continentale]

per sapere se esisteva un uomo più felice di lui e dalla grotta sacra giunse una voce che preferì a lui un uomo del popolo dal nome Agalo Sifidio [AglaoPsifidio]. Questi era un uomo vecchio e poverissimo di cose materiali ma ricco di sentimenti, che non aveva mai oltrepassato i confini del suo campicello. Cosicché il dio Apollo preferì la piccola capanna di Agalo Sifidio alla casa del ricchissimo Gige triste per gli affanni e preoccupazioni.

Preferì le poche terre pacifiche alle sponde opulente e piene di paura della ricca Lidia. Il povero Agalo fu uomo virtuoso e visse in pace nella povertà.

[La Lidia era una regione della odierna Turchia che si affacciava sul mar Egeo. Secondo la tradizione storiografica greca, riportata da Erodoto nelle sue *Storie*, la Lidia sarebbe la patria di provenienza degli etruschi durante la dinastia degli Eraclidi. Si ritiene che, in seguito ad una terribile carestia, una parte dei Lidi emigrarono in cerca di una nuova terra. Guidati dal principe Tirreno e dal fratello Tarconte approdarono sulle coste occidentali dell'Italia dando vita ad una nuova civiltà. Quella degli Etruschi. I Greci chiamavano questo popolo col nome di Tirreni (da cui anche il nome del mare che essi dominarono). Uno studio dell'Università di Pavia del 2009 sul DNA di alcuni attuali abitanti della Toscana sembrerebbe avallare la versione di Erodoto.

Gige divenne re della Lidia con il regicidio del re Candaule - che era detto anche da Erodoto Mirsilo - e da Nicola Damasceno Sadiatte o Adiatte figlio di Myrsos.

Secondo quanto riferito da de Cessolis (cioè da Valerio Massimo) Gige, ucciso il re Candaule, ne sposò la vedova e una volta pacificato il popolo in agitazione per il regicidio commesso, Gige consultò il dio Apollo per sapere se lui era davvero il più felice degli uomini.

Apollo rispose che l'uomo più felice della Lidia era il condadino Aglao perchè la vera felicità non stava nella immensa ricchezza che procurava affanni e preoccupazioni ma nella serenità dell'animo e nella ricchezza dei sentimenti.

La storia del re Gige di Lidia è stata descritta sia da Erodoto che da Platone

ma in modo diverso da Valerio Massimo.

Cicerone inoltre, riportando il racconto di Platone, ne dà una sua personale versione.

Storicamente Gige si può identificare con Guggu re dei Luddi dei testi assiri dell'epoca di re assiro Assurbanipal (687-627 a.C.).

Gige, sovrano orientale, sarebbe vissuto tra il 685 e il 653 a.C. Salì al trono uccidendo il re Candaule della stirpe degli Eraclidi e sposandone la vedova di nome Nisia. Diede così origine alla dinastia dei Mermnadi. La sua capitale Sardi, tra Smirne ed Efeso, si trovava nell'odierna Turchia.

Gige combatté i Cimмери, popolazione tracia o traco-iranica, che dal Caucaso penetrati nell'Asia Minore attaccarono il regno di Urartu (Armenia), e di lì devastarono la Frigia e la Lidia.

Gige nel 662 a.C. fu alleato di Assurbanipal contro i Cimмери. Si scontrò con Smirne e Mileto e sottomise la città di Colofone e la città di Magnesia sul Meandro. Ma poi venne sconfitto definitivamente dai Cimмери nel 652 a.C. che conquistarono Sardi e lo uccisero.

Erodoto d'Alicarnasso - ca. 484 a.C. ca. 424 - Alicarnasso era un'antica colonia greca in Asia minore, oggi Bodrum in Turchia, - nel primo libro delle sue *Storie*, (8-13) racconta la storia di Gige, figlio di Daskilos, e del re Candaule di Lidia. Erodoto la racconta per introdurre il passaggio di potere dalla stirpe degli Eraclidi a quella dei Mermnadi nel regno di Lidia (I, 7-13).

Secondo la versione di Erodoto, Gige era una guardia del corpo del re Candaule della stirpe degli Eraclidi che governava la Lidia da 505 anni.

Gige era diventato per il re Candaule una sorta di intimo amico "molto caro" a cui vanitosamente decantava la bellezza fisica della propria moglie (la tradizione assegna diversi nomi alla regina come Nisia, Klytia, Abro. Erodoto tuttavia non menziona il nome della moglie di Candaule). Al re, innamorato follemente della bellezza fisica della propria moglie, non sembrava che Gige credesse sulla divina bellezza della moglie, tanto che un giorno gli propose di spiare la regina denudarsi per rendersene conto di persona. E questo perchè, dice Erodoto, "gli uomini porgono men fede alle orecchie che agli occhi."

Gige sbalordito dalla proposta del suo re si schermiva dicendo "Spogliandosi della veste, una donna si spoglia anche del pudore, ti prego di non chiedermi cose illecite" ma il re lo rincuorò e gli promise di far in modo che Gige potesse vedere nuda la sua bella moglie senza esser scoperto.

Lo invitò quindi a nascondersi dietro ad una porta dell'appartamento regale, vicino alla quale c'era un seggio su cui la regina usava appoggiare gli abiti ogni notte quando si svestiva prima di andare a letto. Così una notte Gige, su esplicito invito del re, si appostò dietro all'uscio della camera per vedere la regina svestirsi e così la vide infine tutta nuda.

Gige, dopo aver visto la meravigliosa bellezza della donna, se ne uscì silenziosamente dalla camera ma la regina lo vide di scorcio andarsene. La regina non urlò per la sorpresa e non disse niente al marito che l'attendeva a letto. Ma intuì che Gige aveva agito con il benessere del marito e giurò a se stessa di vendicarsi di quanto le era capitato. La regina la mattina seguente fece chiamare Gige e quando gli fu davanti gli disse: "Tu hai due vie di fronte a te: scegli quella che ti preferisci. O uccidi il re che ti ha istigato a vedermi nuda e poi mi sposi e diventi re di Lidia o muori, tu che mi hai vista nuda e che hai fatto cose illecite". Gige supplicò la regina di liberarlo dalla dura decisione ma invano.

Alla fine Gige si decise di sopravvivere e uccise il re che pugnalò nel letto mentre dormiva di notte. Il pugnale glielo aveva fornito la stessa regina.

Erodoto conclude la storia dicendo che era "destino che il re Candaule finisse male".

I Lidi, saputo del regicidio di Candaule ad opera di Gige che ne aveva preso il posto sia nel regno che nel letto regale, si misero in grande agitazione e chiesero al Dio Apollo cosa dovevano fare. L'oracolo di Delfi sanzionò l'opera di Gige e profetizzò che il suo regno sarebbe stato perso tra 5 generazioni. Gige fece allora grandi doni a Delfi, come 6 coppe d'oro del peso di 30 talenti ognuna e conferì al tempio molto argento.

Erodoto scrive che Gige fu il primo dei "barbari" che fece grandiosi doni a Delfi dopo il grande e ricco Mida dalle orecchie d'asino, figlio di Gordio, re della Frigia.

Erodoto scrive che Gige regnò per 38 anni e gli successe il figlio Ardi, avuto dalla regina (Nisia) alla guida del regno.

Gige fu chiamato "tiranno" e fu antenato di Creso.

Erodoto menziona che il poeta/soldato Archiloco dell'isola di Paro contemporaneo di Gige e che venne paragonato da Dione Crisostomo al grande Omero, avesse scritto questi versi giambici su Gige (frammento 19 West) "*Non mi interessa la vita di Gige carico d'oro, né mai me ne colse invidia, e non voglio cose che sono degli dèi, né bramo un vasto potere assoluto: lontane sono queste cose dai miei occhi*".

Una diversa versione della storia si ha nella *Repubblica* (II, 359-360) di Platone.

In Platone Gige è un pastore del re Candaule della Lidia. Un giorno Gige penetrando in una voragine del terreno aperta durante un temporale da un terremoto, vide cose meravigliose di cui parlano i poeti. Vide una statua di bronzo di un cavallo al cui interno si poteva scorgere, dalle fessure e dalle aperture, un cadavere di proporzioni gigantesche al cui dito della mano destra rifulgeva un anello d'oro.

Gige si impossessò dell'anello d'oro che si mise subito al dito, risalì dall'antro senza prendere alcun'altra cosa e poi andò alla riunione mensile dei pastori del re.

Giocherellando con l'anello mentre era alla riunione, scoprì che girandone il castone verso l'interno della mano poteva diventare invisibile ai pastori. Stupito dal fenomeno, girò verso l'esterno nuovamente il castone dell'anello e ritornò visibile. A questo punto, sbrigativamente Platone riferisce che Gige andò al palazzo reale, sedusse la regina (anche per Platone la regina non ha un nome) e con lei congiurò contro il re per ucciderlo, lo uccise e ne prese il potere.

Glaucone, nella *Repubblica* concludeva dicendo che Gige, come chiunque avesse posseduto l'anello, certo di non essere scoperto, avrebbe usufruito di una libertà sconcertante come quella di rubare, uccidere e sopraffare perché tale anello magico lo avrebbe reso "quasi un dio fra gli uomini". Chi invece, potendo usufruire di tale potere, decideva di non compiere opere malvage sarebbe stato semplicemente uno sciocco. La giustizia era praticata contro voglia, quando l'individuo aveva garantita l'impunità.

Cicerone riprende l'aneddoto di Gige (*De Officiis* 3,38) citando esplicitamente Platone: quello che sbrigativamente il filosofo aveva raccontato, viene ricamato così: "Servendosi dunque della virtù di questo anello, violò la regina e col suo appoggio uccise il re suo signore, tolse di mezzo chi credeva che gli si opponesse, né alcuno poté sorprenderlo durante questi delitti; divenne così d'un subito re della Lidia per il beneficio dell'anello". E il commento di Platone appena citato, e cioè che anche il sapiente sarebbe tentato di usare l'anello per scopi illeciti, attraverso il filtro di Cicerone diventa: "Ma anche se il sapiente possedesse questo anello, punto riterrebbe che gli fosse lecito macchiarsi di colpa più che se non lo possedesse: ché i galantuomini cercano l'onestà non l'invisibilità".

Diversa è la versione riportata da Nicola Damasceno (ca.64 a.C. a Damasco): Gige viene incaricato di accompagnare la sposa da Candaule, ma, preso dal desiderio, tenta di violentarla. Poi, per sottrarsi alla punizione di Candaule lo uccide e prende il potere.

La fortuna che ebbe il tema di Candaule nell'antichità è testimoniata anche da un papiro egiziano, pubblicato nel 1949, contenente un testo che ha alla base gli stessi avvenimenti narrati da Erodoto. Nella seconda delle tre colonne sono leggibili sedici trimetri giambici in cui la regina racconta di aver visto uscire dalla camera Gige e di aver compreso l'inganno notando che il marito era sveglio. Il testo, interpretato come un frammento tragico, attesterebbe l'esistenza di una tragedia di argomento affine al racconto erodoteo.

Le due versioni, quella erodotea e quella platonica, vennero unificate nella rielaborazione bizantina di Giovanni Tzetzes, (ca.1110-1166) *Chil.*, I,140-169; VII,191-198.

Giovanni Boccaccio (1313-1375) nel suo scritto *De Casibus virorum illustrium* (II,19, datato 1356-60) ci dà pure lui una versione combinata tra il racconto di Erodoto e di Platone, il tutto con molta fantasia e maestria.

Secondo Boccaccio, Gige era di nobilissima origine discendendo dalla stirpe della bella regina di Lidia, Onfale e da Ercole stesso. Era quindi un Eraclide come Candaule, re della Lidia.

Gige, quale nobile di sangue reale, frequentava la corte del re Candaule che lo prese a ben presto quale favorito a cui confidare la felicità e l'orgoglio di poter possedere una moglie così bella. Non solo ma Candaule invitò Gige ad assistere alle amoroze effusioni che riceveva dalla calorosa regina. Al che Gige declinò l'invito dichiarando che per credere a quanto Candaule dichiarava non c'era bisogno di assistere di persona alle effusioni della regina; c'erano situazioni in cui le donne non vogliono essere osservate e se lo scoprono sanno poi vendicarsi. Ma Candaule insistette nel voler far apprezzare le meraviglie della regina e per tranquillizzare Gige gli promise che avrebbe potuto assistere al bagno della regina senza essere visto. Gige che non poté rifiutare l'insistenza del re. Vide di nascosto la regina al bagno. Se ne invaghì follemente. Un desiderio di possedere la regina lo invase in tutto il corpo.

Alla mattina seguente Candaule volle sapere da Gige che impressione gli aveva fatto la bellezza della regina, ma Gige non volle dir nulla. Allora seccato e sorpreso Candaule lo sollecitò a parlare francamente e solo allora Gige disse che la bellezza della regina non era poi così formidabile come il re aveva decantato e che lui conosceva almeno 20 donne più belle della regina. Il re rimase mortificato da tali afferma-

zioni e pensò che Gige avesse perso la ragione. Candaule andò subito dalla moglie a riferire imprudentemente che Gige riteneva che lei - la sua adorata bellissima moglie - non fosse la più bella del reame malgrado l'avesse vista nuda al bagno. Anzi, soggiunse il re, Gige gli aveva detto di conoscere 20 donne più attraenti di lei. Al che la regina non disse nulla ma pensò in cuor suo che il marito l'aveva gravemente disonorata facendola guardare segretamente da un suo favorito mentre prendeva il bagno. Quale affronto per la sua dignità! E pensò "Piuttosto di giacermi con il mio presente marito preferisco darmi a Gige che è di nobili origini e che potrà apprezzare il mio animo".

Il giorno dopo la regina mandò a chiamare Gige che immediatamente si presentò alla regina con il cuore in tumulto per la passione che lo aveva invaso. La regina gli disse che sapeva tutto quel che era avvenuto e che non lo rimproverava affatto per non aver apprezzato la sua bellezza ma piuttosto voleva parlargli della bassezza di Candaule che l'aveva prostituita agli sguardi di un estraneo. Poteva Gige pensare che lei non sarebbe stata offesa mortalmente nel proprio onore? Ora lei gli chiedeva - anzi gli ordinava - di essere vendicata da quella umiliazione. O Gige uccideva il re o Gige doveva morire. A Gige la scelta.

Gige rispose che la bellezza divina della regina lo aveva folgorato e che aveva mentito al re al riguardo e che se lei lo avesse voluto avrebbe ben volentieri affrontato la morte. La sua adorazione per la regina era totale.

Il giorno dopo Gige andò a fare una passeggiata nelle campagne vicine al palazzo e durante un nubifragio si riparò in una caverna ove in un anfratto vide un enorme statua di bronzo di un cavallo dentro al quale scorse un cadavere che aveva alla mano destra un anello d'oro. Incuriosito prese l'anello, se lo mise al dito e poi risalì in superficie. Ritornò al palazzo e con l'anello al dito incontrò dei concittadini che conosceva e li chiamò. Questi sentirono la voce ma non videro nessuno intorno. Allora Gige ebbe il sospetto che fosse l'anello che aveva al dito che sortisse il fenomeno, girò l'anello verso il palmo della mano e i suoi concittadini lo videro infine e furono contenti. Gige fece altri esperimenti per sincerarsi che l'anello che portava aveva il magico effetto di renderlo invisibile. Poi convinto andò dalla regina e con l'aiuto dell'invisibilità assistette - non visto - alle lamentele che la regina esprimeva confidenzialmente alla sua ancella Eufemia sulla bassezza del marito Candaule che aveva osato farla guardare al bagno mentre era nuda da Gige, il nobile giovane. La regina esprimeva tutta la sua rabbia verso chi l'aveva oltreggiata ma lasciava anche intendere che ora lei amava Gige. Al che Gige, ancora invisibile, si inginocchiò ai piedi della sua amata regina e le parlò del suo amore. La regina sentì la voce ma non vide Gige. Solo più tardi Gige si rivelò all'amata e le spiegò l'arte magica dell'anello e con lei pensò di sopprimere Candaule mentre dormiva nel letto, pugnalandolo a morte. Nessuno lo vide e la morte fu considerata una fatalità del destino. Gige sposò la vedova di Candaule e Delfi sanzionò l'elezione di Gige a re. Con lui iniziò la terza dinastia dei re di Lidia.

Il tema di Candaule, della sua regina bellissima, e di Gige venne trattato da molti autori, poeti e scrittori, durante i secoli. Ecco un elenco non esaustivo:

Pierre de Bourdeille, abate e signore di Brantôme (1539-1614) - *Vies des Dames galantes (IX)* che fonde la versione di Erodoto e Platone.

La Fontaine (1621-1695) - *Contes - Le Roy Candaule et le Maître en Droit (II)* che fornisce la versione di Erodoto

Fontenelle (1657-1757) - *Nouveaux dialogues des morts*, Dialogue des morts anciens, III (1683)

Fénelon - *Recueil de fables composées pour l'instruction de Mgr le Duc de Bourgogne*, L'anneau de Gygès (1690)

Dubois, *Femmes galantes de l'Antiquité*, t.III (1726-1732)

Théophile Gautier - *Le Roi Candaule* (1844)

F. Hebbel (1813-1863) scrisse una tragedia in 5 atti, *Gyges und sein Ring* (Gige e il suo anello)

Meilhac et Halévy - *Le Roi Candaule* (1873)

André Gide - *Théâtre - Le Roi Candaule* (1899)

Alberto Moravia (1907-2007) nel romanzo *"La donna leopardo"* (1990) riprende in chiave moderna l'intreccio di Candaule e di sua moglie e di Gige.

Quanto più l'uomo è di umili condizioni e ricco di virtù, tanto più egli può acquistare fama e gloria.

Virgilio [70-19 a.C.], lombardo di nascita e cittadino di Mantova, di umili origini ma grandissimo tra i poeti, fu celebre in tutto il mondo. Avendogli una volta qualcuno chiesto quali versi di Omero egli inserisse nel suo poema, rispose "Richiede forze considerevoli togliere la mazza dalle mani di Ercole!"

E questo basti per parlare dei popolani.



Lo Staff dell'ASIAS



SIAMO SU INTERNET:
WWW.AMICISUMUS.COM

Redazione e grafica:
Pasquale Colucci
Giampaolo Carnemolla
Logo A.S.I.A.S.:
Valerio Fiore
Enzo Martino

COLLABORATORI

Marco Campioli
Giampaolo Carnemolla
Claudio Cesetti
Pasquale Colucci
Gianfelice Ferlito
Lelio Laudati
Federico Manca
Raniero Mazzanti
Daniel Perone
Alessandro Pompa
Vito Rallo
Mario Spadaro
Cesare Vacca

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Balozetti Davide

Segretario

Laudati Lelio

Consiglieri

Balozetti Davide, Carnemolla Giampaolo, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Gualtieri Primo, Laudati Lelio, Macchia Giovanni.

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Web Master: Guerriero Mario

Marketing: Donesi Pina

Newsletter: Colucci Pasquale

Settore Tecnico

Gestione Tornei: Laudati Lelio

Nazionali ASIAS: Besozzi Ferdinando

Tornei Facebook: Balozetti Davide

Archivista partite: Balozetti Davide

File partite

Tutte le partite terminate entro il 30 giugno e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balozetti**, e-mail: balozetti1979@gmail.com

AVVISO

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni
- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci
- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

Inviare richiesta a: arrocolungo@alice.it

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arrocolungo@libero.it