

# Associazione Scacchistica Italiana

## Amici Sumus

Newsletter n°42 – MAGGIO 2018



### Sommario

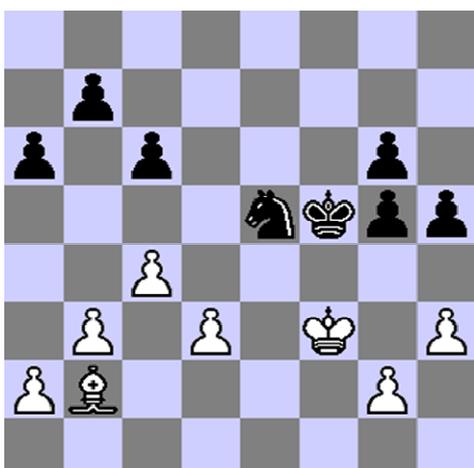
## PARTITA SENZA CONFINI

La partita, che ha visto la partecipazione di 69 giocatori in rappresentanza di sei nazioni, dopo circa 7 mesi di gioco è terminata patta alla 35<sup>a</sup> mossa per triplice ripetizione.

Di seguito, il testo completo ed il diagramma della posizione finale.

[B10]

1.e4 c6 2.b3 d5 3.♙b2 dxe4 4.♘e2 ♕f5  
 5.♘g3 e6 6.♘c3 ♘f6 7.♙e2 ♙c5 8.♘a4  
 ♘bd7 9.♘xc5 ♘xc5 10.♘h5 ♘xh5  
 11.♙xh5 0-0 12.♙e2 ♙d5 13.f4 g6  
 14.♙g4 ♙xg4 15.♙xg4 ♘d7 16.0-0-0  
 ♙f5 17.♙h4 ♖ac8 18.♙h6 e5 19.♖df1  
 f6 20.fxe5 ♙g5 21.♙xg5 fxg5 22.♖xf8+  
 ♔xf8 23.♖e1 ♘xe5 24.♖xe4 ♘d7  
 25.♖xe8+ ♔xe8 26.d3 ♔f7 27.♔d2 ♔  
 e6 28.♔e3 h5 29.c4 a6 30.h3 ♔f5 31.♔  
 f3 ♘e5+ 32.♔e3 ♘f7 33.♔f3 ♘e5+  
 34.♔e3 ♘f7 35.♔f3 ♘e5+ 1/2-1/2



Partita senza confini	di Pasquale Colucci	pag. 1
Elenco Tornei		pag. 1
Regolamento—Controllo anti-cheating		pag. 2
Partite commentate	di Raniero Mazzanti	pag. 3 e 14
Scacchi: soltanto un gioco?	di Daniel Perone	pag. 4
Partite commentate	di Andrea Bertaggia	pag. 5 e 7
La tecnica dei Grandi Maestri	di Federico Manca	pag. 6
L'aiutomatto alla ribalta	di Daniel Perone	pag. 7
Gemme dal passato	di Cesare Vacca	pag. 8
Partite commentate	di Davide Balosetti	pag.12
Report Tornei	di Pasquale Colucci e Lelio Laudati	pag.15
Situazione iscrizioni	di Pasquale Colucci	pag.19
Elenco soci		pag.20
Scacchi e Storia	di Vincenzo Zaccaria	pag.22
Tornei di Studi	di Marco Campioli	pag.23
L'angolo del problema	di Vito Rallo	pag.25
Albo d'oro Asias		pag.26
Del movimento della regina	di Gianfelce Ferlito	pag.27
Lo staff dell'Asias		pag.29

## [I tornei che è possibile giocare con l'ASIAS](#)

### TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

### TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

### TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

### MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

### TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

### TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

### INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

### TORNEI POSTALI A 3 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i due rimanenti partecipanti, per un totale di 4 partite (girone doppio all'italiana).

Le mosse possono essere trasmesse tramite posta ordinaria o, previo accordo col giocatore avversario, tramite le modalità telefoniche: Voce, SMS, WhatsApp.

# A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

## 1. Regole di gioco

**1.a** Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

**1.b** Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

## 2. Trasmissione delle mosse

**2.a** Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

**2.b** Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

**2.c** Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

**2.d** Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

**2.e** E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

## 3. Mancata risposta

**3.a** Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

**3.b** Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

**3.c** Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

## 4. Comunicazioni e documentazione

**4.a** Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

## 5. Tempo di riflessione e penalità.

**5.a** Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli *step* successivi.

**5.b** Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale o impossibile.

## 6. Superamento dei limiti di tempo

**6.a** Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

**6.b** Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

**6.c** Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

**6.d** Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

## 7. Licenze

**7.a** Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

## 8. Ritiri

**8.a** In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse,

oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

## 9. Aggiudicazioni

**9.a** Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

**9.b** Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

## 10. Invio dei risultati

**10.a** Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

**10.b** Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

**10.c** Se entrambi i giocatori non inviano il testo ed il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

## 11. Decisioni e ricorsi

**11.a** Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAs sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

**11.b** Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

**11.c** Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

## Controllo anti-cheating

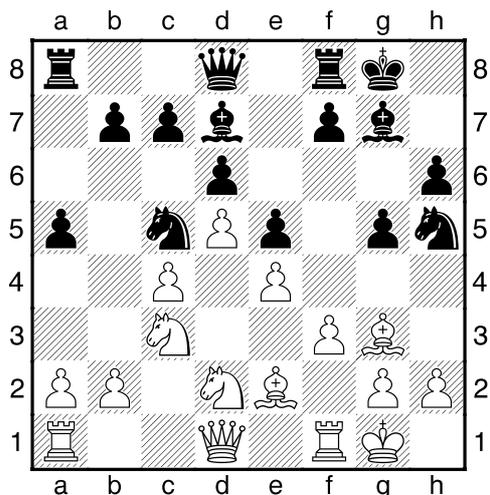
- A) Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;
- B) La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;
- C) In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;
- D) Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;
- E) La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:
  1. Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;
  2. squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;
  3. radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.
- F) La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAs a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.

## PARTITE COMMENTATE

**Marino Francesco (2094)**  
**Mazzanti Raniero (2097) [A04]**

Prima Coppa  
 Messaggerie Scacchistiche, Finale B,  
 06.02.2018  
 [Mazzanti Raniero]

1.♘f3 g6 2.d4 ♙g7 3.c4 ♘f6 4.♘c3 0-0  
 5.e4 d6 6.♙e2 e5 7.d5 a5 8.♙g5 h6  
 9.♙h4 ♘a6 10.♘d2 ♘c5 11.0-0 g5  
 12.♙g3 ♙d7 Era possibile anche  
 [12...♘h7 13.♘b3 b6 14.♘xc5 bxc5  
 15.♙g4 ♖b8 16.♘b5 f5 17.♙xf5 ♙xf5  
 18.exf5 ♖xf5 19.♖b1 ♔d7 20.♔d2 ♖a8  
 1/2-1/2 Bente,B (2282)-Rudolf,H (2354)  
 Germany 2017] **13.f3 ♘h5N**



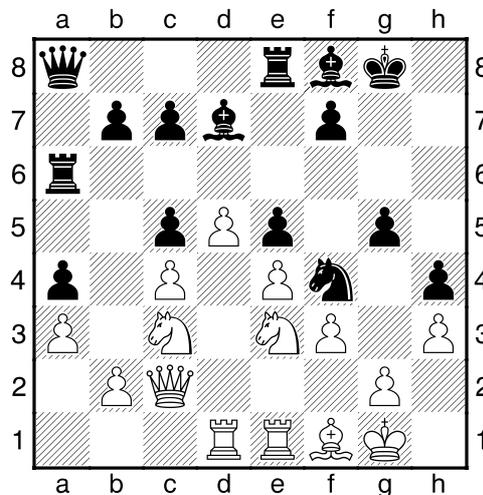
e qui modestamente sfodero pure io una novità teorica! Prima si era giocato 13...b6  
 14.♙f2 ♘e8 15.g4 ♔f6 16.♙e3 ♔g6  
 17.a4 ♘f6 18.♙xc5 dxc5 19.♖f2 ♘e8  
 20.♘f1 1/2-1/2 Ionov,Y (2031)-Malyuga,V  
 (2129) Zelenograd 2014

**14.♙f2 ♘f4**

Il Bianco sta leggermente meglio.

**15.♙xc5 dxc5 16.♖e1 [16.♖f2±]  
 16...♖a6 [16...c6=] 17.♘f1!± h5  
 [17...f5=] 18.♘e3 h4 19.h3?! [19.♘a4±**

**♙e7 20.♘c3 ♖g6 21.♔b3] 19...a4  
 20.♙f1 ♔c8 [20...♘h5=] 21.♔c2 ♖e8  
 22.a3 ♙f8 23.♖ad1 ♔a8?!**



Qui non avevo le idee ben chiare. La posizione è molto chiusa e più che altro attendevo di scoprire cosa volesse fare Marino

**24.♖d2 ♙d6 25.♘cd1 ♔f8 26.♘f2 f6  
 27.♘fg4 [27.♙d3±] 27...♔e7**

Ora la posizione è totalmente chiusa e il Bianco dispone del vantaggio di due Cavalli contro i miei due Alfieri tarpati da tutti questi pedoni statici

**28.♘h6 ♖f8 29.♘hf5+ ♔d8**

Cercando una postazione un po' meno scoperta

**30.♙d3 ♖b6 31.♔c1 ♔a7 32.♙b1 ♔c8**  
 Non vedendo come proseguire senza rischiare qualche tracollo siamo qui a fare mosse profilattiche senza costrutto alcuno  
**33.♖f1 ♔b8**

La posizione è in parità.

**34.♘h6 ♘h5 35.♘hf5 ♖d8**

E qui ho proposto patta subito accettata da Marino.

In definitiva una partita molto chiusa in cui entrambi siamo stati molto sulla difensiva e non abbiamo arrischiato alcunché! 1/2-1/2

## **Scacchi: soltanto un gioco?**

di Daniel Perone

*Gli scacchi oltre che uno sport sono anche un'arte e come tutte le arti esige un particolare talento.*

Alla domanda "Cosa sono gli scacchi?" si può rispondere che si tratta di un gioco praticato da persone di tutte le condizioni sociali, ma prevalgono quelle che hanno un certo livello culturale. In verità, non sono poche le persone che pensano agli scacchi soltanto come un gioco. Un intrattenimento di spirito ludico e ragionamento astruso. Di certo, questo pensiero si riferisce solo ai movimenti dei pezzi sulla scacchiera, senza approfondire e senza sfruttare il suo vero potenziale.

Ma quali sono i vantaggi del Nobile Gioco? La risposta si snoda su due rami separati ma uniti dalla stessa radice: è un gioco, o per meglio dire, uno sport con ben definite regole che lo comandano. L'aspetto agonistico stimola la creatività, poi si accumulano conoscenze che consentono una notevole evoluzione sportivo-formativa. Per di più, grazie alla sua natura è un valido strumento didattico (\*) legato a vari aspetti della conoscenza e diventa così un elemento sociale di grande importanza estetica, cioè una parte della cultura universale. Pertanto poeti, matematici e docenti, da sempre sono stati interessati agli scacchi come un gioco di idee, capace di sviluppare un corretto processo di pensiero perché, così come le belle arti, gli scacchi permettono di rivelare i sentimenti e le emozioni degli esseri umani.

Per questo è comprensibile che l'andamento di qualunque composizione scacchistica sia governata dall'arte, che esprime la bellezza e la scienza della logica.

Tutto ciò risponde ad esperienze ed ipotesi avanzate secondo le quali, sarebbe utile includere il Re dei giochi come mezzo per migliorare la capacità intellettuale dei bambini e dei giovani.

A questo punto un quesito sorge in maniera spontanea: può un gioco essere arte allo stesso tempo?

Sì, sappiamo che arte è contemporaneamente gioco e passatempo. Infatti i dipinti dell'uomo preistorico, le canzoni dei giullari, ad esempio, sono espressioni d'arte, così come l'elementare combinazione fatta da qualunque dei miei allie-

vi, che cercano di guadagnare la Donna avversaria.

Inoltre è da considerare l'altro volto dell'arte scacchistica: il problema, in tutti i suoi campi diventa il massimo esponente del tema, tanto che l'atteggiamento di un compositore assomiglia molto a quello del poeta e dello scrittore. Certamente, già dai tempi più antichi esistono testimonianze di matti in due mosse, ed altre fantasie. Tutte sono espressioni diverse dello stesso gioco e questo permanere nel tempo, questo sopravvivere alle diverse civiltà, produce una particolare sensazione in cui si mescolano stupore, sconcerto, ammirazione; la coscienza di essere di fronte a qualcosa che non è inspiegabile né sovrannaturale, al contrario è assolutamente naturale e ci rivela - attraverso le sue vicende - la traccia della civiltà, l'evoluzione dell'uomo. Il millenario gioco insomma, è il prodotto di un insieme d'intelletti che si è formato ed evoluto fino ad oggi; ed è una ricca fonte di ispirazione dalla quale trarre riflessioni che oltrepassano gli aspetti ludici. Non possiamo dimenticare che il buon scacchista non vuole vincere chiunque; vuole vincere un bravo avversario e provare soddisfazione da una partita di alto livello. Infine c'è però da prendere atto che, nonostante l'influsso della tecnologia, la sensibilità artistica va ben più al di là della scacchiera ed è "musa ispiratrice" di scrittori, pittori e registi come si può apprezzare negli esempi seguenti.

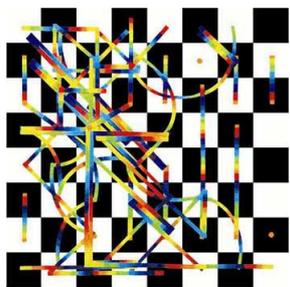
*Lieve re, abieco alfiere, irriducibile  
donna, pedina astuta, torre eretta,  
sparsi sul nero e il bianco del cammino  
cercano e danno la battaglia armata.*

*Non sanno che la mano destinata  
del giocatore conduce la sorte,  
non sanno che un rigore adamantino  
governa il loro arbitrio di prigionieri.*

*Ma anche il giocatore è prigioniero  
(Olar afferma) di un'altra scacchiera  
di nere notti e di bianche giornate.*

*Dio muove il giocatore, questi il pezzo.  
Quale dio dietro Dio la trama ordisce  
di tempo e polvere, sogno e agonia?*

"Soneto al ajedrez" (II) di Jorge L. Borges. Dal volume "L'artefice" Rizzoli, Milano, 1963



Ugo Dossi ha inventato una maniera differente di esibire una partita a scacchi. In questo caso: Kramnik – Topalov (alla cieca)(\*\*); Principato di Monaco, 2003.



Una scena memorabile della pellicola “Casablanca”

(\*) Si può vedere su Google “El ajedrez como estrategia didáctica para la enseñanza de las matemáticas” (María Belén Giacomone)

(\*\*) La summenzionata partita: 1. e4 c5 2. Cf3 e6 3. d4 cxd4 4. Cxd4 Cc6 5. Cc3 d6 6. Ae3 Cf6 7. f4 a6 8. Df3 Dc7 9. 0-0-0 Ad7 10. Cb3 Tc8 11. Rb1 b5 12. Ad3 Cb4 13. g4 Ac6 14. g5 Cd7 15. Df2 g6 16. Thf1 Ag7 17. f5 Ce5 18. Ab6 Dd7 19. Ae2 Db7 20. Ca5 Db8 21. f6 Af8 22. a3 Cxc2 23. Rxc2 Axe4+ 24. Rb3 Aa8 25. Aa7 Dc7 26. Db6 Dxb6 27. Axb6 h6 28. Cxb5 Rd7 29. Ad4 Ad5+ 30. Ra4 axb5+ 31. Axb5+ Ac6

Fonte : “Arte y Ajedrez” Gabriel M. Gómez (Olmo Ediciones).

“El otro ajedrez” Daniel Perone

## Partite commentate

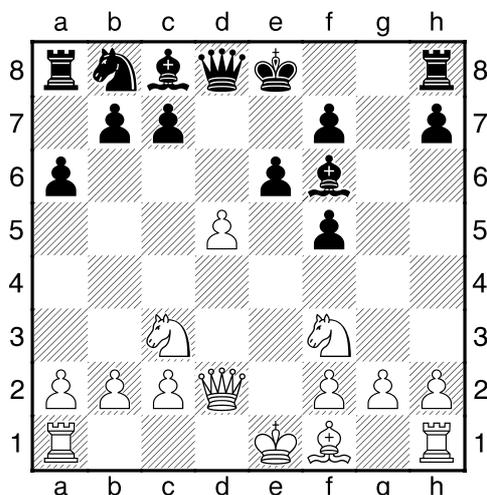
**Prola Maurizio (1839)**

**Bertaglia Andrea (2038) [A00]**

**T-041 Open a 5 giocatori, 18.12.2017**

*[Bertaglia Andrea]*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 dxe4 5.♘xe4 ♙e7 6.♙xf6 gxf6 7.♘f3 f5 8.♘c3 a6 9.d5 ♙f6 10.♙d2



Posizione che si può ritrovare nella partita Westerberg Jonathan - Cordes Hans Joerg 1-0 giocata al London Classic Open il 12-05-2015

10...c6 11.d6 ♘d7 12.0-0-0 b5 13.♘e2 h5 14.♙e1 ♔f8 15.♘f4 e5 16.♘h3 ♙b7 17.g3 c5 18.♙g2 h4 19.♙e3 a5 20.♘e1 e4 21.♙f4 ♖h5 22.♙d2 a4 23.♔b1 ♙g7 24.♙e2 ♖h6 25.f4 a3 26.♙xb5 ♙a6 27.♙c6 ♙xb2 0-1

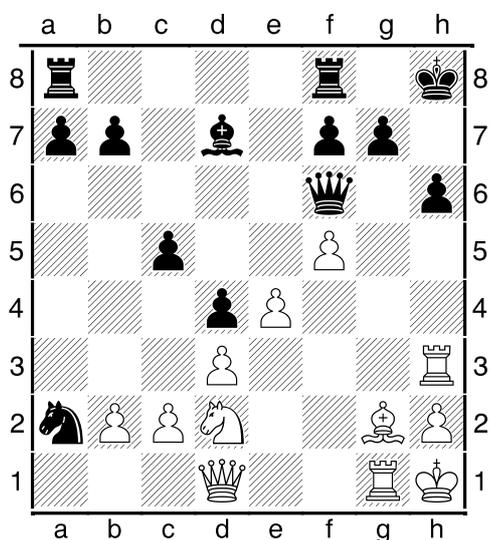


## Vladimirov E. – Agzamov G. [A08]

USSR, 1977

[Federico Manca]

Cosa rende diverse le combinazioni effettuate dai grandi maestri rispetto ai giocatori di circolo? A prima vista nulla, personalmente ho avuto modo di assistere a combinazioni ingegnose eseguite da giocatori in possesso della prima categoria nazionale che sembravano giocate da esperti campioni, ma analizzando a fondo una partita di un grande giocatore ci si rende ben presto conto che spesso la costruzione che porta alla combinazione è caratterizzata da un gioco superiore fatto di mosse difficili, anche se all'apparenza logiche e naturali. Nella posizione del diagramma capitata nella partita tra Vladimirov contro Agzamov giocata nel 1977, il nero ha un leggero vantaggio materiale, in cambio però il bianco ha la colonna h e g da dove può esercitare una fastidiosa pressione sul re nero. Come deve continuare il bianco?



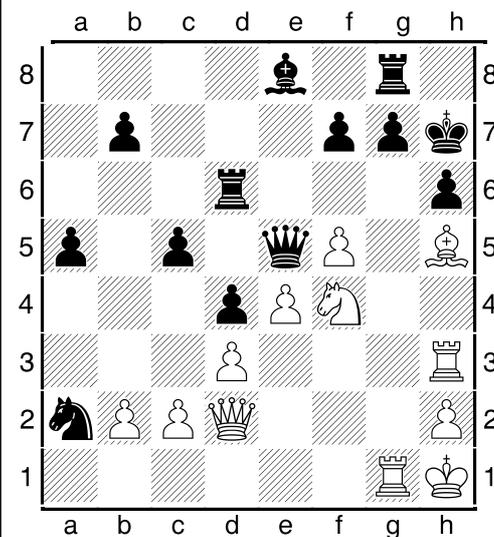
### 22. ♘f1!

Il cavallo si appresta a dirigersi verso l'importante casa h5 da dove attaccherà il nevralgico punto g7, allo stesso tempo può aiutare la fortissima spinta in f6. Un esempio classico di mossa multifunzioni.

22...a5 23. ♘g3 ♔e5 24. ♔d2 ♖a6 Una manovra difensiva apparentemente ottima, ma il bianco continua a portare legna sul fuoco!

25. ♕f3 ♔h7 26. ♘h5 ♖g8 27. ♘f4! Una mossa non facile da trovare, il bianco ha individuato nella casa g6 il possibile blackout della posizione del nero.

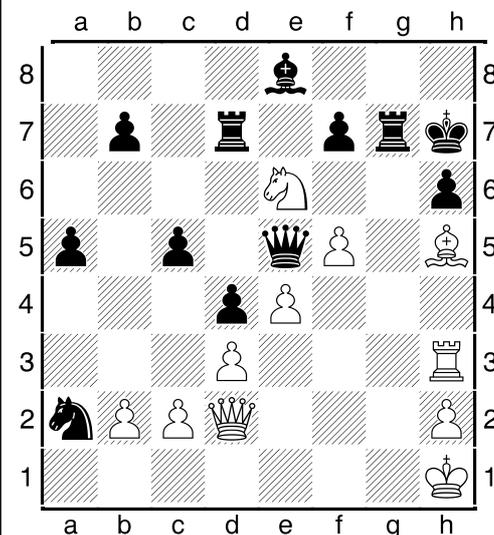
27...♖d6 28. ♕h5! ♕e8



### 29. ♘e6!

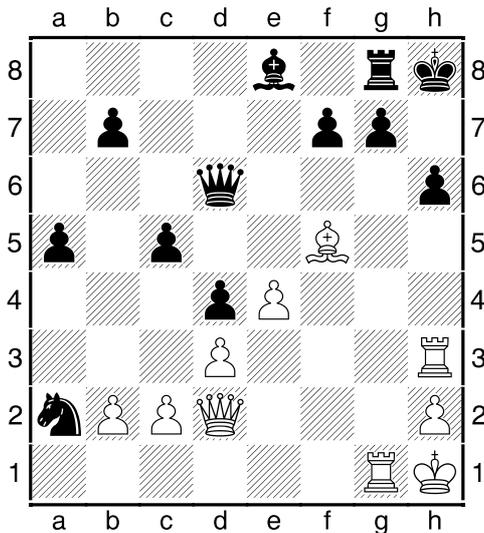
Spettacolare e molto elegante.

29...♖xe6 [Se 29...fxe6 30. ♕g6+ ♕xg6 31. fxg6+ ♔h8 32. ♖xh6+! gxh6 33. ♔xh6#; 29...♖d7 Porta ad una chiusura da antologia 30. ♖xg7+ ♖xg7



31. ♖xh6+! ♔g8 32. ♕g6! con matto imparabile.

30. fxe6 ♔xe6 31. ♕g4! ♔d6 32. ♕f5+ ♔h8



33. ♖g6! La conclusione che rende la partita simile a certi capolavori che si possono ammirare quando si entra dentro un museo. Il Nero abbandona, come possiamo notare non può evitare lo scacco matto: 33. ♖g6 fxg6 34. ♖xh6+! gxh6 35. ♖xh6# 1-0

**Federico Manca**

La Scuola di scacchi Federico Manca

( <http://www.scuoladiscacchi.org/> )

organizza corsi collettivi e lezioni individuali per giocatori di qualunque livello.

Per informazioni in merito, gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: [federicomanca124@gmail.com](mailto:federicomanca124@gmail.com) oppure all'indirizzo Skype: [scaccomortaleacarnevale](https://www.skype.com/name/scaccomortaleacarnevale)

## Partite commentate

**Bertaglia Andrea (1800)**

**Messina Francesco (1970) [D77]**

**T-040 Open a 5 giocatori,**

**01.09.2017**

**[Bertaglia Andrea]**

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘f3 ♕g7 4. g3

Dai database che ho consultato risulta essere la seconda più giocata con buone possibilità che si patti

4... 0-0 5. ♕g2 d5 6. 0-0 dxc4 7. ♘a3 c5 8. dxc5

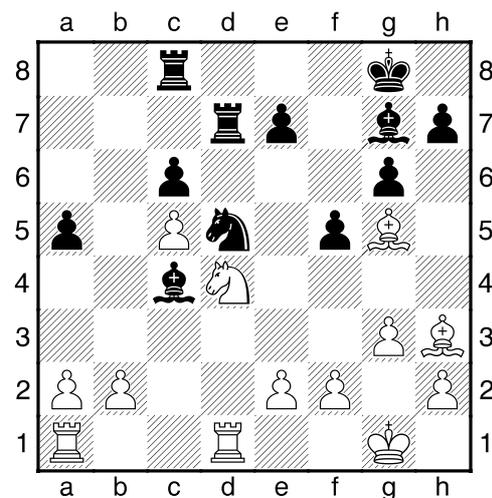
La più giocata risulta essere 8. ♖xc4 secondo i database con una alta possibilità di pattare. La mossa del testo, invece sempre secondo i database, risulta dare più possibilità di vittoria al Bianco

8... ♖a5 9. ♖d4 ♘c6 10. ♖xc4 ♕e6

11. ♖b5 ♖xb5 12. ♘xb5

Questa posizione si è verificata nella partita Granda Zuniga, Julio E. contro Barua Dibyendy 1-0 giocata nell'agosto del 1986

12... ♖ac8 13. ♖d1 ♖fd8 14. ♕e3 ♕c4 15. ♘bd4 ♘d5 16. ♘xc6 bxc6 17. ♘d4 a5 18. ♕g5 ♖d7 19. ♕h3 f5



20. ♘xf5 gxf5 21. ♕xf5 ♖dc7 22. e4 ♘b4 23. ♕xc8 ♖xc8 1/2-1/2

## GEMME DEL PASSATO

### *Un'occasione perduta*

Negli articoli precedenti ho presentato quelli che, secondo il Prof. Lionnais, sono i criteri per giudicare il grado di bellezza di una partita a scacchi, ma non sono del tutto convinto che essi esauriscano la questione; anche perché si tratta di criteri ovvi: correttezza della combinazione, ricchezza di temi, combinazione come risultato di un profondo piano ecc. non sono elementi di giudizio discutibili. Vi sono dei casi, però, in cui non si riscontrano gli elementi di bellezza indicati, ma che ugualmente presentano delle combinazioni ammirevoli. Non sarebbe il caso di distinguere una bella partita da una bella combinazione? La combinazione deve essere stata per forza giocata, oppure – per ammirarla – è sufficiente che essa rientri nel novero delle possibilità? Per spiegare cosa intendo dire, voglio mostrare un incontro tra Petrosjan (Bianco) e Glicorič (Nero) nell'ambito del famoso torneo dei "Grandi Maestri" tenutosi a Neuhausen – Zurigo nell'ormai lontano 1953. Su questo torneo Bronstein ha scritto un libro stupendo – a dir poco – dal quale ho tratto alcuni commenti, aggiungendovi anche qualche mio piccolo contributo:

**1. d4, Cf6; 2. c4, g6; 3. Cc3, Ag7; 4. e4, d6; 5. f3, 0-0; 6. Ae3, e5; 7. d5, ...;**

Chiudere il centro non è obbligatorio. Il Bianco potrebbe giocare per guadagnare un Pedone con 7. Cge2, exd4; 8. Cxd4, c6; 9. Cc2, Te8; 10. Dd2, d5; 11. 0-0-0, ma qui sarebbe il Nero ad avere l'iniziativa.

**7. ..., Ch5;**

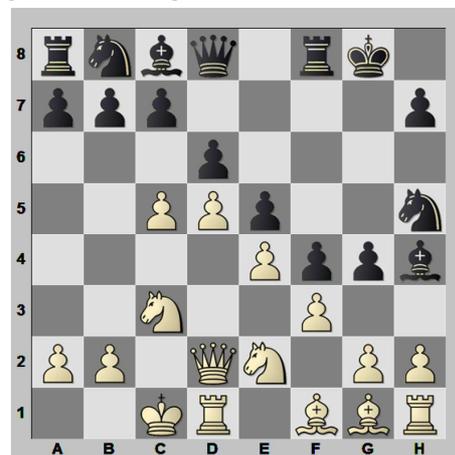
Giocata per adottare la linea di blocco che prevede la spinta ..., f5 seguita ..., f4. Bronstein non era d'accordo su questa avanzata e sosteneva che essa è buona *"soltanto quando porta un vantaggio concreto, ad esempio un forte attacco contro il Re, altrimenti è meglio rimandarla a tempi migliori, fino a quando non sarà veramente efficace"*, proponendo, in alternativa 7. ..., Cbd7, oppure 7. ..., a5. A nostro avviso, non è tanto l'immediata spinta ad essere discutibile, quanto il trattamento della posizione che è stato

adottato in questa partita. Vedremo il tutto tra poche mosse.

**8. Dd2, f5; 9. 0-0-0, f4; 10. Af2, Af6; 11. Cge2, Ah4; 12. Ag1, ...;**

Una scelta strategica importante: non si deve cambiare l'Alfiere buono con quello cattivo dell'avversario.

**12. ..., g5; 13. c5, g4;**



Diagr. 20\_EST\_44: Petrosjan - Glicoric, posizione dopo la 13.a mossa del Nero.

Una posizione da brividi: in essa decadono tutti i concetti classici di sviluppo e, soprattutto, di sicurezza del Re. Per quanto riguarda la situazione centrale possiamo osservare che il centro è stato completamente bloccato, per cui la sua conquista è stata rinviata a ... tempi migliori e passerà dalla distruzione delle catene dei Pedoni avversari.

Il Bianco attaccherà sull'ala di Donna, mentre il Nero cercherà di fare breccia sull'ala di Re, attendendo entrambi il momento giusto per minare la base della catena avversaria e penetrare in campo nemico. Vediamo come i due grandi avversari hanno interpretato questo schema.

**14. Rb1, ...;**

Una mossa profilattica: il Re deve essere spostato dalla colonna "c", che presto si aprirà.

**14. ..., gxf3;**

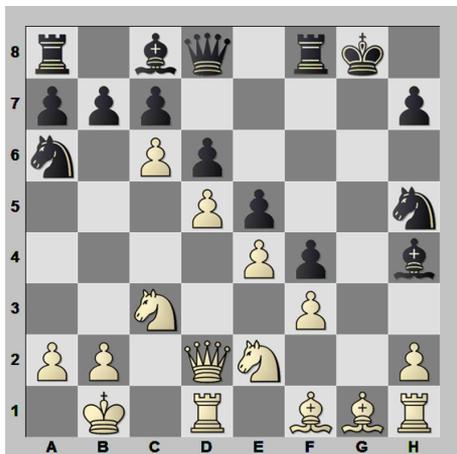
Questa e la prossima mossa dimostrano come il Nero non sopportasse più la tremenda tensione che la situazione comportava. Il cambio andava fatto, ma sarebbe stato meglio preparare l'intervento dei pezzi con ..., Rh8 seguita da ..., Tg8, ..., Ae7.

Inoltre il Nero avrebbe potuto preparare l'uscita del CD in a6 (per premere su c5) con ..., a5 (per rendere difficoltosa la difesa del Pc5).

**15. gxf3, Ca6;**

Si veda la nota precedente.

**16. c6!, ...;**



Diagr. 20\_EST\_45: Petrosjan - Glicoric, posizione dopo la 16.a mossa del Bianco.

Un'ottima mossa. Se adesso il Nero gioca 16. ..., b6, 17. a3 e poi 18. b4 e il Ca6 non ha più case, a parte b8; se invece 16. ..., bxc6; 17. dxc6: si è spalancata la diagonale a2-g8 (sulla quale si trova ancora il Re nero) ed il Bianco conquisterà la casa d5. La prossima mossa del Nero ha lo scopo di ripristinare un ragionevole controllo sulla casa d5.

**16. ..., Cf6; 17. cxb7, Axb7; 18. Cg3, Ac8;**

Qui Petrosjan pensava che, considerata la sua minaccia di entrare in f5 con un Cavallo, il Nero fosse costretto ad adottare la continuazione 18. ..., fxc6; 19. hxc6, Axc6; 20. Dg5+, Rh8; 21. Dxc6, che gli avrebbe dato concrete possibilità di attacco contro il Re nero, ma la precisa replica di Glicoriç lo costringe a tornare sui suoi passi. Qui Petrosjan ha giocato come un comune mortale, buttandosi all'attacco contro il Re. Lo avremmo fatto tutti, sbagliando, perché i punti deboli del Nero sono sull'ala di Donna: a7, c7, a5, c6. Si noti che l'apertura della colonna "b" non dà al Nero – almeno per ora – chissà quali possibilità di attacco contro l'arrocco bianco.

**19. Cge2, Cc5?;**

Il Nero permette all'avversario di rovinargli la

struttura dei Pedoni e di indebolirgli la casa e5. Precisa sarebbe stata ..., Cd7 seguita da ..., Cac5 ed ..., a5, limitando le possibilità di attacco del Bianco sull'ala di Donna, chiudendo la colonna "c" e difendendo le proprie debolezze in modo molto attivo.

**20. Axc5, dxc5; 21. Cc1, ...;**

Il Bianco manovra per guadagnare materiale. L'intenzione è giocare Cb3 e, se necessaria, Dc2: a questo punto il Pc5 sarebbe indifendibile. Glicoriç si difende da questa minaccia, ma il Bianco ha un'altra brillante manovra di riserva, che lo porterà a guadagnare il Pc5.

**21. ..., De7; 22. Cb3, Ad7; 23. Dg2+!, Rh8; 24. Dg1!, Ce8;**

Se sparisse anche il Pc7, il Pd5 diventerebbe un pericoloso candidato, per cui il Nero si affretta a bloccarlo in d6 con il Cavallo.

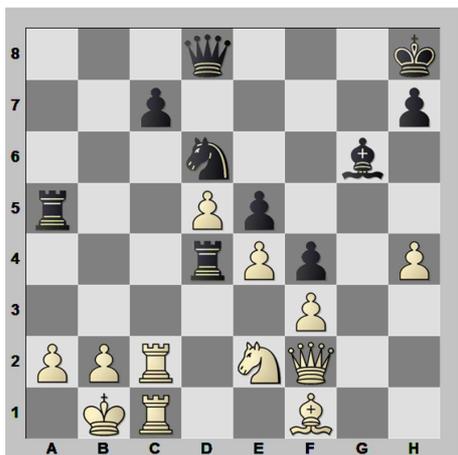
**25. Dxc5, Cd6;**



Diagr. 20\_EST\_46: Petrosjan - Glicoric, posizione dopo la 25.a mossa del Nero.

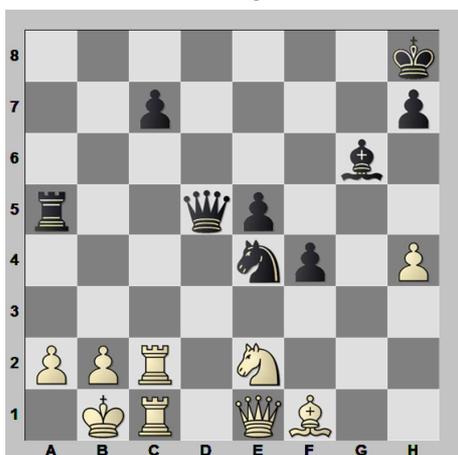
Il Bianco potrebbe guadagnare ora anche il Pc7, ma l'apertura delle colonne "b" e "c", oltre alla possibilità di riportare in gioco l'AR via f2, avrebbero dato al Nero un preoccupante controgio. Petrosjan era estremamente prudente e non voleva concedere nulla agli avversari. Così fece anche in questo caso, rifiutando il Pedone. In ogni caso, Glicoriç rinoverà l'offerta (questa volta del Pa5: Petrosjan accetterà) perché la sua unica speranza è nell'attacco al Re bianco.

**26. Tc1, Ae8; 27. Ah3, a5; 28. Cxa5, Af2; 29. Dxf2, Txa5; 30. Thg1, Ag6; 31. Af1, Tb8; 32. Tc2, Cf7; 33. h4, Cd6; 34. Ad3, Tb4; 35. Tgc1, Td4; 36. Af1, Dd8; 37. Ce2??, ...;**



Diagr. 20\_EST\_47: Petrosjan - Glicoric, posizione dopo la 37.a mossa del Bianco.

Le ultime mosse sono state giocate in forte zeitnot. Questo spiega il gioco incerto del Bianco, comunque sufficiente a respingere l'attacco contro l'arrocco, per poi realizzare il vantaggio materiale. L'ultima mossa è, però, un errore perché dà al Nero una inaspettata possibilità di complicare il gioco e di creare minacce fortissime, per affrontare le quali sarebbe stata necessaria la massima calma per riflettere, cosa impossibile quando il tempo sta per scadere. Il Nero qui poteva avviare una bellissima combinazione: 37. ..., Txe4!! Lo scopo di questa mossa è quello di aprire la diagonale b1-h7 all'azione dell'Ag6; 38. fxe4, Cxe4 con la minaccia 39. ..., Cd2+; 40. Ra1, Txa2+; 41. Rxa2, Da8#. L'unico modo decente per parare la minaccia indicata sarebbe stato giocare 39. De1, ma il Nero avrebbe proseguito con 39. ..., Dxd5, minacciando senza mezzi termini ..., Dxa2#. La posizione, da cui partire per esaminare le possibilità di difesa del Bianco, è la seguente:



Diagr. 20\_EST\_48: Petrosjan - Glicoric, posizione di partenza per l'analisi di una variante.

40. b3, Cd2+; 41. Rb2, Txa2+; 42. Rxa2, Dxb3+; 43. Ra1, Da3+ e matto alla successiva;

40. b3, Cd2+; 41. Ra1, Cxb3+; 42. Rb2, Cxc1 e vince;

40. b4, Cd2+; 41. Ra1, Cb3+; 42. Rb1, Txa2; 43. Cxf4, Cd2+; 44. Dxd2, Db3#;

40. b4, Cd2+; 41. Ra1, Cb3+; 42. Rb1, Txa2; 43. Rxa2, Cxc1+; 44. Ra1, Da8+; 45. Rb1, Da2+ e vince;

40. Dxa5, Dxa5; 41. Ra1, f3; 42. Cc3, Cg3; 43. Tf2, e4 con posizione vinta;

40. a3, Cd2+; 41. Ra1, Cb3+; 42. Rb1, Cxc1; 43. Rxc1, Axc2; 44. Rxc2, De4+ e vince;

40. a3, Cd2+; 41. Ra1, Cb3+; 42. Rb1, Cxc1; 43. Dxc1, Db3; 44. Dd2, Td5; 45. Dc1, Dxc2+; 46. Dxc2, Td1+ e vince;

40. a3, Cd2+; 41. Ra1, Cb3+; 42. Rb1, Cxc1; 43. Cxc1, Tc5; 44. Ad3, Axd3; 45. Cxd3, Dxd3; 46. De2, Dxe2; 47. Txe2, Rg7; 48. b4, Td5 e il finale è vinto per il Nero.

Queste analisi - riportate da Bronstein nel suo libro sul torneo di Zurigo - dimostrano come il Nero, nella migliore variante per il Bianco (l'ultima esposta), avrebbe raggiunto un finale vinto di Torri e Pedoni contro Torre e Pedoni. In tutti gli altri casi, il Nero avrebbe vinto più facilmente, o avrebbe dato il matto. Bello, vero?

Purtroppo, però, 37. ..., Txe4 non sarebbe stata risolutiva. Bronstein non se ne è accorto. Stavo ricontrollando quanto scritto per eliminare eventuali errori e mi sono soffermato sulla posizione dopo il sacrificio della Torre in e4 e mi sono detto: se tutto questo fuoco d'artificio ha la sua ragion d'essere sull'apertura della diagonale b1-h7, non sarebbe possibile per il Bianco difendersi cercando di deviare l'AN da detta diagonale?

E mi è parso chiaro come il Bianco, dopo 37. ..., Txe4, avrebbe dovuto giocare 38. h5!, Af5; 39. Ah3! e, se 39. ..., Axf3; allora e solo allora, 40. fxe4, Cxe4; 41. Dg1 ed il Nero ha ripreso, sì, i due Pedoni, ha ottenuto due Pedoni liberi, uniti e sostenuti, ma ha perduto la qualità e ha dato tempo all'avversario per riorganizzare le sue difese. La partita sarebbe stata ancora lunga e di esito molto incerto, ma valeva la pena di tentare: Glicoriç si è lasciato scappare una buona occasione per pescare nel torbido. Forse, pressato dall'orologio, non ha visto questa possibilità, forse l'ha vista ma non se l'è sentita di sacrificare una Torre senza avere il tempo per analizzare tutte le implicazioni. In questo secondo caso il Grande Maestro jugoslavo avrebbe dovuto tentare il sacrificio, come ha fatto notare Bronstein, considerando che anche Petrosjan era a corto di tempo e avrebbe dovuto trovare la migliore difesa in pochi secondi. Tanto, per abbandonare quattro mosse dopo ... Quando si intravede la possibilità di un sacrificio non ci si deve preoccupare di come si recupererà il materiale sacrificato, né, per dirla con Bronstein, ci si deve mettere a contare i Pedoni. Quando si sacrifica, si devono soppesare i vantaggi che si ottengono in cambio del materiale sacrificato. Nel caso, che stiamo esaminando, il Nero avrebbe dato una Torre per spalancare la diagonale b1-h7, per catturare tutti i Pedoni centrali del Bianco, per centralizzare un Cavallo come meglio non si potrebbe, per avere a disposizione due colonne dirette contro il Re bianco, a sua volta soffocato dalle sue Torri di cui una sarebbe rimasta inchiodata per molte mosse, per creare potenti minacce di matto. Sarebbero state sufficienti queste considerazioni per sacrificare senza paura la Torre in e4. Se, poi, il Bianco avesse trovato la sequenza esatta h5 – Ah3, si sarebbe trovato in una situazione in cui lo svantaggio materiale sarebbe stato compensato da un interessante dinamismo dei suoi pezzi, avrebbe raggiunto l'aggiornamento della partita (alla 40.a mossa) e avrebbe potuto studiare la posizione in tutta tranquillità.

Alla luce di quanto detto la 37.a mossa del Bianco e la risposta del Nero sono errori gravi.

Con le prossime mosse al Nero verrà preclusa ogni possibilità e sarà costretto all'abbandono.

**37. ..., Tda4??; 38. Cc3, Td4; 39. b3, Db8; 40. h5, Axf3; 41. Dh4, abbandona** in previsione di Df6+, Dxe5 e annientamento di tutti i Pedoni centrali del Nero.

Un'interessante partita, anche se tutt'altro che corretta, che dimostra come gli equilibri in queste difficili varianti dell'Est Indiana siano sempre pronti a saltare e come in questa apertura siano sempre possibili soluzioni tattiche. In più, la partita insegna come sia quasi un dovere sfruttare sempre tutte le possibilità con feroce determinazione. Pena la perdita di punti che avrebbero potuto essere salvati.

Partita interessante, ma tutt'altro che corretta. Per i principi estetici sopra dati, essa non meriterebbe un premio di bellezza. Ma, dite la verità: non vi ha emozionato la variante che si sarebbe verificata, se il Nero avesse giocato 37. ..., Txe4?! ed il Bianco avesse preso subito? Ecco: il bello non sta nella correttezza delle mosse, ma **nell'emozione che esse riescono a suscitare** nello spettatore, o in chi ricostruisce la partita sulla scacchiera. Il bello è insito negli scacchi! I premi di bellezza devono essere visti come un riconoscimento a colui che è riuscito a scoprire le possibilità nascoste, i fuochi d'artificio, idee geniali. Possibilità che appartengono agli scacchi, non ai giocatori!

**Cesare Vacca**



**Balosetti Davide (2036)**  
**Ducci Roberto (2226) [B01]**  
**Il Campionato Magistrale ASIAS,**  
**01.04.2017**  
**[Balosetti Davide]**

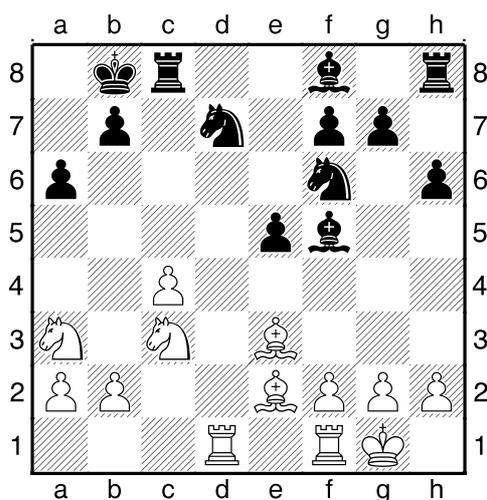
**1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.d4 ♘xd5 4.c4**  
 Nelle partite tipo Scandinava, Francese o Caro kann cerco sempre di deviare sulle partite di donna: le partite semichiusse le soffro terribilmente!

**4...♘f6 5.♘c3 c5 6.♘f3 cxd4 7.♘xd4 e5** Nelle partite con questo impianto l'apporto delle donne è fondamentale, per questo motivo mi ha sorpreso questa mossa; nel caso si fossero cambiate le donne, sarebbe diventata una partita lunga ed estremamente tattica

**8.♘db5 a6 9.♖xd8+** Decido io di cambiare le donne, ritengo che l'arrocco potrebbe darmi un vantaggio o perlomeno la debolezza del re avversario

**9...♔xd8 10.♘a3 ♕f5 11.♕g5 ♘bd7 12.♖d1** La pressione del bianco è inevitabile, anche se il nero può difendersi agevolmente

**12...♔c7 13.♕e2 h6 14.♕e3 ♖c8 15.0-0 ♔b8**

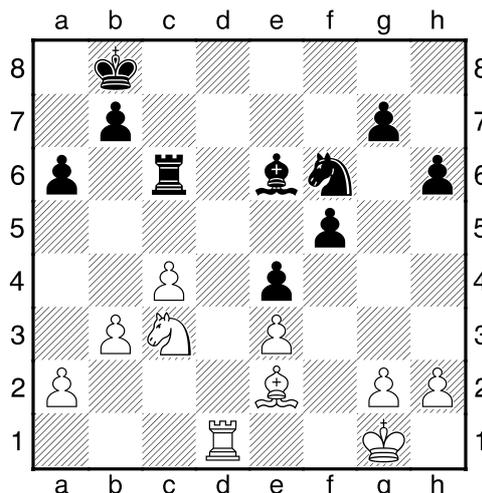


Praticamente si è creata una partita ad arroccchi contrapposti: non credo il nero catturerà il cavallo in a3, l'alfiere f8 è forte e in più

mi aprirebbe una colonna sul suo arrocco  
**16.♘ab1** In ogni caso spostato il cavallo: devo accentrare più pezzi possibili

**16...♕c5 17.♘d5 ♘xd5 18.♖xd5 ♕xe3 19.fxe3 ♕e6 20.♖d6 ♘f6 21.b3 ♖hd8 22.♖fd1 ♖xd6 23.♖xd6 ♘e4 24.♖d1 f5 25.♕f3 ♘f6 26.♘c3 e4** Il nero è riuscito a crearsi un avamposto in d3

**27.♕e2 ♖c6**



**28.g4** Prima di giocare questa mossa ho pensato molto, l'avamposto d3 è davvero una spina nel fianco: preferisco minare la struttura pedonale perdendo un pedone

**28...fxg4 29.♖d4** Adesso la torre oltre a difendere la colonna d esercita un ruolo attivo nell'attacco

**29...♔c7 30.♘xe4 h5** Visto il nero non cambia i pezzi, prima che ci ripensi spostato il mio cavallo

**31.♘c3 b5 32.e4 bxc4 33.bxc4 ♔b6 34.♔f2 ♘d7 35.♔e3 g5** Il bianco ha due pedoni passati, il nero ha un pedone isolato e due pedoni doppiati eppure, nonostante ciò, la posizione del nero è solida

**36.♘d5+ ♔c5** Se avesse catturato mi avrebbe fatto un favore enorme: due pedoni uniti, passati e avanzati!

**37.♘c3 h4 38.a3** Chiudo temporaneamente la strada al re nero

**38...♖d6 39.♗xd6 ♔xd6 40.♔d4**

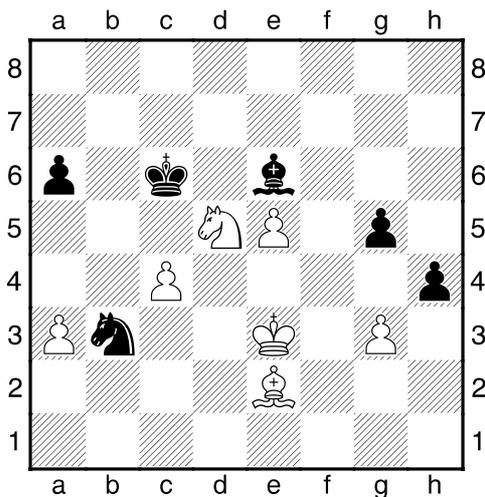
I re al centro: ora comincia la guerra dei sovrani 40...♞c5 41.e5+

Ho deciso di spingere per provare a giocare l'alfiere sulla diagonale ma è un finale complicato

**41...♔c6 42.♞d5 ♞b3+ 43.♔e3**

Se il nero cattura il cavallo con l'alfiere il finale è pari al 99%

**43...g3 44.hxg3**



**44...h3**

Questa mossa mi ha sorpreso: crea un pedone passato ma è anche vero che la casella di promozione ha lo stesso colore del mio alfiere bianco

**45.♞f6** La gioco per lo stesso motivo che avevo giocato 41.e5: aprire la diagonale a8-h1 al mio alfiere

**45...h2 46.♙f3+ ♔c5 47.♞e4+ ♔xc4 48.♙g2**

Giocata perché non potevo catturare il pedone g5, ♣c6 mi avrebbe messo in seria difficoltà, invece ora ho la casella per poter giocare il re in f2 e al limite perderei un pezzo ma sarebbe comunque difficile per il nero vincere

**48...g4 49.♞d6+ ♔c3 50.♞e4+ ♔b2**

**51.♞g5** Visto che il nero gioca per crearsi un pedone passato io cerco di valorizzare il mio che lo è ed è anche avanzato, devo impedire il più possibile al suo alfiere di gioca-

re

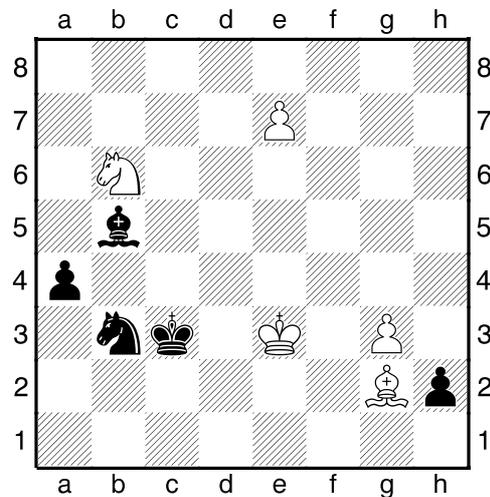
**51...♙c8 52.e6 ♔xa3 53.e7 ♙d7**

Adesso i due alfieri vivono lo stesso destino: devono proteggere la casella di promozione

**54.♞f7 a5 55.♞e5 ♙e8 56.♞xg4 a4 57.♞f6**

Questa mossa non è stata fatta per promuovere a donna, bensì per rientrare in fretta sul pedone a4

**57...♙b5 58.♞d5 ♔b2 59.♞b6 ♔c3**



Io avrei optato per 59...a3 dopodiché io devo giocare **60.e8♖** per liberare la casella c4 al cavallo **60...♙xe8 61.♞c4+ ♔a2 62.♞xa3 ♔xa3** ma è patta comunque perché il nero non può promuovere e per me sarà dura riuscire a promuovere il pedone g3. Però Ducci è un giocatore che bada molto al sodo: ha visto che il pedone cade comunque e vuole guadagnare tempi e l'opposizione sul mio re

**60.♞xa4+ ♙xa4 61.g4 ♞d2 62.g5 ♙e8**

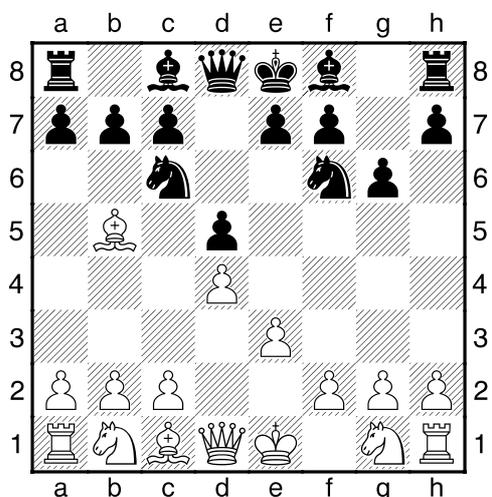
Nonostante abbia due pedoni passati i nostri alfieri, seppur cattivi, si sono dimostrati fondamentali per il finale

**63.♔f2 ♔d4 64.♙a8 ♞e4+ 65.♙xe4 ♔xe4**

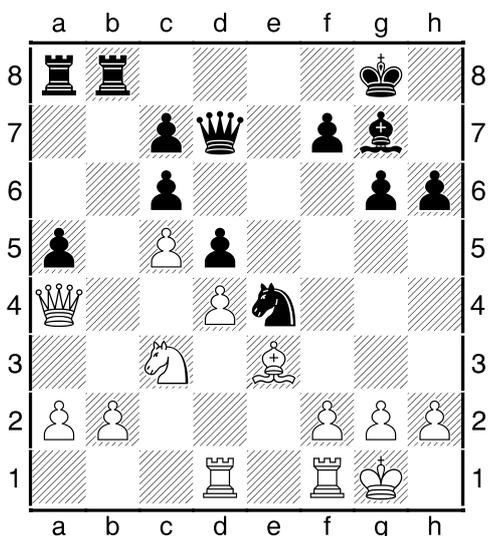
**66.♔g2 ♔f5** Credevo davvero di poter vincere questa partita ma Ducci è un avversario veramente ostico! 1/2-1/2

**Mazzanti Raniero (2097)**  
**Oldrati Pietro (2024) [A40]**  
**Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche, Finale A, 06.02.2018**  
*[Mazzanti Raniero]*

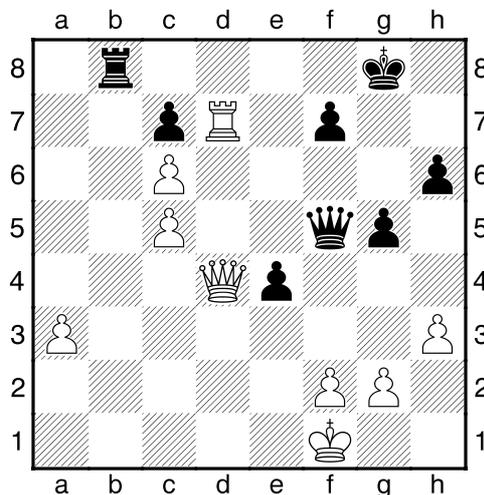
1.d4 ♖f6 2.e3 d5 3.♙d3 ♘c6!? Mossa che mi ha sorpreso e che in definitiva ho trovato solo nelle partite a tempo blitz 4.♙b5 In contrasto al principio che non si dovrebbe muovere lo stesso pezzo sino a sviluppo ultimato. Il fatto è che l'altra soluzione non mi soddisfaceva del tutto [4.f4 ♘b4 5.♘f3 ♘xd3+ 6.cxd3 ♙f5 7.♙b3 ♖b8 8.0-0 e6 9.♘h4 ♙g4 10.♘c3 c6 11.h3 ♘d7 12.♘f3 ♙xf3 13.♖xf3 1/2-1/2 (57) Van Assche,J (2443)-Gueci,A (2604) FICGS email 2011] 4...g6N



sembra proprio una novità teorica [Prima si conosceva 4...♙d7 5.♘f3 e6 6.0-0 ♙d6 7.c4 a6 8.♙xc6 ♙xc6 9.c5 ♙e7 10.♘e5 ♙b5 11.♖e1 ♘d7 0-1 (42) Talpa,P (1890)-Havel,V Znojmo 2007] 5.c4 a6 6.♙xc6+ bxc6 7.♙a4 ♙d7 8.c5 8...e5! Ottima mossa che va a minare la mia catena di pedoni 9.♘f3 [9.dxe5 ♘e4] 9...exd4 10.exd4 ♙g7 [era migliore 10...♙e7+ ♖ 11.♙e3 ♘g4] 11.♙g5 ♙e7+ 12.♘e5 h6 13.♙e3 0-0 14.0-0 ♘e4 15.♘xd7 ♙xd7 16.♘c3 a5 17.♖ad1 ♖fb8



18.a3 ♖xb2 [18...♘g5 potrebbe essere più forte.]  
 19.♘xe4= dxe4 20.d5!? mi riprendo il pedone per quel che vale dato che rimane doppiato e isolato  
 20...♖e8 21.dxc6 ♙g4 [21...♙e6=] 22.h3 [22.♙xa5± ♙e5 23.♙a4] 22...♙f5 23.♙xa5 ♙e5!  
 24.♙a4 [Naturalmente non 24.♙xh6 g5+] 24...g5 25.♖d7 ♖eb8 26.♙d4 ♖b1 27.♙c4 ♙xd4 28.♙xd4 ♖xf1+ 29.♙xf1



29...e3!? per prevenire la fastidiosa g4

30.♙xe3 ♙b1+ 31.♙e1 direi unica

31...♙c2 Minacciando ♖b1

32.♖d1 [Naturalmente ♖xc7 equivale ad abbandonare per ♖d1 32.♖xc7? ♖b1+] 32...♙xc5 33.♙g1 ♙xc6 34.♖c1 ♖e8 35.♖xc6 [35.♙d2 non mi piaceva molto per via del pedone libero che avanzava e mi sembrava che la posizione fosse più difficile da difendere 35...♙d6 36.♙xd6 cxd6 37.a4 ♖a8 38.♖a1]

35...♖xe1+± 36.♙h2 ♖a1 37.♖xh6 ♖xa3 38.♖c6 ♖a7 39.♙g3 con l'idea ♙g4. 39...♙g7 40.♙g4 f6 41.g3 ♙g6  
 La posizione è in parità.

42.h4 con lo scopo di hxg5.  
 42...gxh4 43.gxh4 ♖b7 44.f3 ♖b4+ 45.♙g3 ♖b7 46.♙g4 ♖b4+

Qui il mio avversario ha proposto la patta ed ho accettato anche perché in definitiva mi ritenevo soddisfatto del risultato anche se non della partita in se stessa in quanto non sono mai riuscito a dare fastidio più di tanto al mio avversario 1/2-1/2

# Report tornei

2° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2017

Fine torneo: 30/06/2018

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	Punti
8 15 21 24 0,5 0 1	1	OLDRATI Pietro	2 5 11 18 0 1 0,5	3
9 16 22 1 1 0 0,5 1	2	BALOSETTI Davide	3 6 12 19 0,5 0,5 0 0,5	4
10 17 23 2 1 0,5 1 0,5	3	CARNEMOLLA Giampaolo	4 7 13 20 0,5 1 0	4,5
11 18 24 3 0,5 0 0,5	4	PARISI Cosimo	5 8 14 21 0,5 1 0,5	3
12 19 1 4 0 0	5	FERLITO Gianfelice	6 9 15 22 0 1 0 0	1
13 20 2 5 0,5 0,5 0,5 1	6	CAVALCANTI Bruno	7 10 16 23 1 0,5 0,5 1	5,5
14 21 3 6 0 0 0 0	7	TROIA Elio RITIRATO (+)	8 11 17 24 0 0 0 0	0
15 22 4 7 1 0,5 0,5 1	8	BIASUTTO Stefano	9 12 18 1 1 0,5 0,5 0,5	5,5
16 23 5 8 0 0 0 0	9	MACCAPAN Fabio RITIRATO	10 13 19 2 0 0 0 0	0
17 24 6 9 1 0,5 1	10	COLOMBO Fabio	11 14 20 3 1 1 0 0	4,5
18 1 7 10 0,5 0 1 0	11	LEONE Alfonso	12 15 21 4 0 1 0 0,5	3
19 2 8 11 1 0,5 1	12	BESOZZI Dino	13 16 22 5 0,5 0,5 1 1	5,5
20 3 9 12 0,5 1 1 0,5	13	COLUCCI Pasquale	14 17 23 6 1 1 1 0,5	6,5
21 4 10 13 0 0 0 0	14	PERINI Giampaolo RITIRATO	15 18 24 7 0 0 0 1	1
22 5 11 14 0 1 0 1	15	GALVAN Gaetano	16 19 1 8 0 0 1 0	3
23 6 12 15 0,5 0,5 0,5 1	16	LAUDATI Adriano	17 20 2 9 1 0,5 1 1	6
24 7 13 16 1 0 0	17	BLONNA Michele	18 21 3 10 0,5 0,5 0,5 0	2,5
1 8 14 17 0,5 0,5 1 0,5	18	LO CONTE Vittorio	19 22 4 11 0,5 1 0,5	4,5
2 9 15 18 1 1	19	DUCCI Roberto	20 23 5 12 1 1 1 0,5	5,5
3 10 16 19 1 0,5 0	20	BENUSSI Alberto	21 24 6 13 0 0,5 0,5	2,5
4 11 17 20 0,5 1 0,5 1	21	PELLICONI Vanes	22 1 7 14 0,5 0 1 1	5,5
5 12 18 21 1 0 0,5 0,5	22	GACNIK Ljubomir	23 2 8 15 0,5 0,5 0,5 1	4,5
6 13 19 22 0 0 0 0,5	23	NUNNARI Massimo	24 3 9 16 0 0 1 0,5	2
7 14 20 23 1 1 1	24	SOSSAI Silvio	1 4 10 17 1 1 1	3

### 3° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2018

Fine torneo: 30/06/2019

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:			
16	13	7	14	1	Mazzanti Raniero	2	5	11	4
0	0	0	0			0	0	0	0
1	14	8	15	2	Gacnik Ljubomir	3	6	12	5
0	0	0	0			0	0	0	0
2	15	9	16	3	Sossai Silvio	4	7	13	6
0	0	0	0			0	0	0	0
3	16	10	1	4	Pompa Alessandro	5	8	14	7
0	0	0	0			0	0	0	0
4	1	11	2	5	Zanchetta Nicola	6	9	15	8
0	0	0	0			0	0	0	0
5	2	12	3	6	Bonatti Aldo Roberto	7	10	16	9
0	0	0	0			0	0	0	0
6	3	13	4	7	Marino Francesco	8	11	1	10
0	0	0	0			0	0	0	0
7	4	14	5	8	Bertaglia Andrea	9	12	2	11
0	0	0	0			0	0	0	0
8	5	15	6	9	Carrettoni Angelo	10	13	3	12
0	0	0	0			0	0	0	0
9	6	16	7	10	Besozzi Dino	11	14	4	13
0	0	0	0			0	0	0	0
10	7	1	8	11	Parisi Cosimo	12	15	5	14
0	0	0	0			0	0	0	0
11	8	2	9	12	Balosetti Davide	13	16	6	15
0	0	0	0			0	0	0	0
12	9	3	10	13	Casella Sergio	14	1	7	16
0	0	0	0			0	0	0	0
13	10	4	11	14	Oldrati Pietro	15	2	8	1
0	0	0	0			0	0	0	0
14	11	5	12	15	Ferlito Gianfelice	16	3	9	2
0	0	0	0			0	0	0	0
15	12	6	13	16	Galvan Gaetano	1	4	10	3
0	0	0	0			0	0	0	0

## MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

## Torneo M-D-038- D.T. Nucci Luciano

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.				
1	Oldrati Pietro	2038		0	0	0	1	0,5	0	0	1	2,5	
2	Lo Conte Vittorio	2108	1	1	0	0	0,5	0,5	1	1	5		
3	Macchia Giovanni	1878	1	0	1	1	1	0,5	1	1	6,5		
4	Casella Sergio	2019	0,5	1	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	3,5		
5	Giuffrida Antonio	2053	1	0	0	0	0	0,5			1,5		

Inizio torneo: 01/06/2017

Fine torneo: 31/08/2018

## OPEN A 9 GIOCATORI

## Torneo O - 036 - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.	Class
1	Mariani Danilo	1839		1	0	0,5	1	0	1	0,5	1	5		
2	Elisei Bruno	1926	0	0	0,5	1	0	1			1	3,5		
3	Bertaggia Andrea	1800	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	7,5		
4	Prola Maurizio	1868	0,5	0,5	0	0	0	1	0	1	3			
5	Perricone Michele	1800	0	0	0,5	1	0	1	0	0	2,5			
6	Zannoni Gianni	1853	1	1	0	1	1	1	0	1	6			
7	Manicone Giovanni	1765	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
8	Bertaggia Mirco	1970	0,5	0	1	1	1	1	1	1	5,5			
9	Lucci Mirko	1800	0	0	0	0	0	0	1	0	1			

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 09/07/2018

## OPEN A 5 GIOCATORI

## Torneo O-D-037 - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Bertaggia Mirco	1970		1	0,5	1	1	1	1	0	5,5	
2	Prola Maurizio	1868	0	0,5	1	1	1	1	1	0	4,5	
3	Manicone Giovanni	1765	0	0	0	0	1	1	0	0	2	
4	Cervelli Vito Ricc.	1738	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	Mazzanti Raniero	1876	1	1	1	1	1	1	1		7	

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 09/07/2018

## Torneo O-D-040 - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.				
1	Messina Francesco	1970		1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	7	15,00
2	Pellegrini Francesco	1980	0	0	0	0		0	0	0	0		
3	Bertaggia Andrea	1800	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	7	15,00
4	Balestra Stefano	1800	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
5	Prola Maurizio	1883	0	0	1	1	0	0	1	1		4	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 30/11/2018

## Torneo O-D-041 - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Tranquillo Massimiliano	1831		0	0	0		0				
2	Leone Alfonso	2158	1			1	1	0,5	0,5	4		
3	Bertaggia Andrea	2038	1	1		1	1	0,5		4,5		
4	Prola Maurizio	1839		0	0	0	0			0		
5	Parisi Cosimo	2123		0,5	0,5	0,5				1,5		

Inizio torneo: 18/12/2017

Fine torneo: 17/03/2019

**TEMATICI**
**Torneo Tematico T-039 - D.T. Colucci Pasquale**

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Messina Francesco	1970		1	1	1	1	6	
2	Blasi Sergio	2052	0		1	0	1	3	
3	Parisi Cosimo	2158	0	0	1		1	4	
4	Pivrotto Filiberto	1860	0	0	0		0	0	
5	Bertaggia Mirco	2092			0,5	0,5	1	3	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 30/11/2018

**TELEFONICI**
**Torneo Telefonico 042 - D.T. Balosetti Davide**

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	5	P.ti
1	Casella Sergio	2023				1			1
2	Bertaggia Mirco	2101							0
3	Carnemolla Giampaolo	2113							0
4	Gualtieri Primo	1800	0					0	0
5	Staltari Giuseppe	1756							0
6	Troia Matteo	2201				1			1

Inizio torneo: 01/02/2018

Fine torneo: 30/04/2019

**PRIMA COPPA MESSAGGERIE SCACCHISTICHE**
**Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale A - D.T. Colucci Pasquale**

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.
1	BALOSETTI Davide	2061				1	0,5				0			1,5
2	LO CONTE Vittorio	2110				1							0	1
3	MAZZANTI Raniero	2047				1	0,5	0		0,5	1			3
4	LEONE Cataldo W	2201	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
5	PILOTTA Marcello	1837	0,5			1	0,5							2
6	OLDRATI Pietro	2024			0,5	1	0,5						0	2
7	PATRIARCA Giovanni	1800			1	1					0,5			2,5
8	VIVIANI Enrico	2204				1								1
9	GACNIK Ljubomir	2157	1		0,5	1					0,5			3
10	LEONE Alfonso	2158			0	1		0,5		0,5		0,5		2,5
11	MARINO Francesco	2094		1		1		1			0,5			3,5

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

**Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale B - D.T. Laudati Lelio**

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Tot.
1	COLUCCI Paquale	2232													0
2	BLONNA Michele	2038					0							0	0
3	NUCCI Luciano	2230						0,5					0,5		1
4	MONTANARI Vittorio	1800													0
5	BLASI Sergio	2052		1						1				0,5	2,5
6	PELLEGRINI Francesco	1953													0
7	MAZZANTI Raniero	2047			0,5									0,5	1
8	GALVAN Gaetano	2147					0								0
9	BERTAGGIA Mirco	2101													0
10	PARISI Cosimo	2123													0
11	CARNEMOLLA G.Paolo	2113			0,5										0,5
12	MARINO Francesco	2094		1			0,5		0,5						2

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

**Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale C - D.T. Nucci Luciano**

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.
1	COLLOBIANO Alberto	2187												0
2	FERLITO Gianfelice	2020												0
3	ZANNONI Giovanni	1908												0
4	BERTAGGIA Mirco	2101												0
5	SALVARIO Marco	1830						0		1				1
6	PATRIARCA Giovanni	1800					1			0				1
7	SANNA Marco	1817												0
8	PROLA Maurizio	1839					0	1						1
9	PELLICONI Vanes	2030												0

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

## SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO

OPEN A 9 GIOCATORI	OPEN A 5 GIOCATORI	MAGISTRALE A 5 GIOCATORI	POSTALI
Macchia Giovanni	Senis Francesco		Staltari Giuseppe
Besozzi Dino			Nanni Marco
Vacca Cesare			
Piccinini Carlo			
<b>MEMORIAL ELIO TROIA</b>			<b>TORNEI</b>
Besozzi Dino	Bellisario Carlo	Conte Massimiliano	<b>TELEFONICI</b>
Colucci Pasquale	Galvan Gaetano	Leone Alfonso	Marino Vincenzo
Esposito Luigi	Macchia Giovanni	Marino Francesco	
Parisi Cosimo	Mazzanti Raniero	Prola Maurizio	
Pompa Alessandro	Bertaggia Andrea	Troia Matteo	
Tramacere Salvatore			

**Neijhof, R. (2049)**

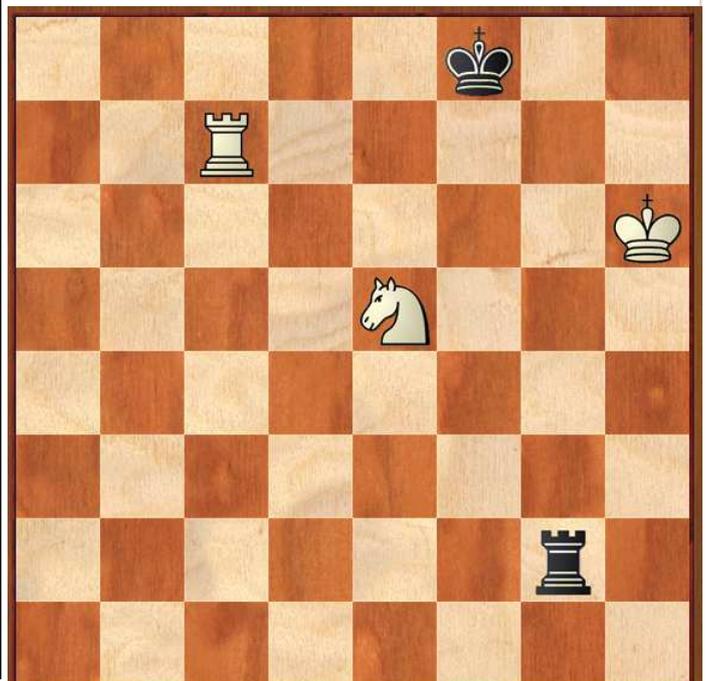
**Carnemolla, G. (1970)**

[B01] wc17ws42 iccf, 06.06.2009

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3 d5 4.exd5 ♘f6  
 5.axb4 ♘xd5 6.b5 e5 7.♙f3 ♘f6 8.♙a3  
 ♙e7 9.♙c4 ♘bd7 10.♘e2 0-0 11.♙xe7  
 ♙xe7 12.♙a3 ♙c5 13.♙xc5 ♘xc5  
 14.d3 ♙e6 15.♘d2 ♘d5 16.♙xd5 ♙xd5  
 17.f4 f6 18.0-0 a5 19.bxa6 ♙xa6  
 20.♘c3 ♙e6 21.♙xa6 bxa6 22.fxe5  
 fxe5 23.♙a1 ♙c8 24.♘f3 ♘xd3 25.cxd3  
 ♙xc3 26.♙xa6 ♙d5 27.♘xe5 ♙c1+  
 28.♙f2 ♙c2+ 29.♙e3 ♙xg2 30.h4 ♙f8  
 31.♙a7 ♙c8 32.d4 ♙c3+ 33.♙f4 ♙h3  
 34.♙d7 (diagramma)



♙e8 35.♙xg7 ♙xh4+ 36.♙g3 ♙xd4  
 37.♙xg2 ♙e4 38.♘c6 ♙e6 39.♙c7 ♙d6  
 40.♘e5 ♙e6 41.♘c4 ♙e7 42.♙c5 ♙f7  
 43.♙f3 ♙e6 44.♘e5+ ♙f6 45.♘g4+ ♙  
 g6 46.♙f4 h6 47.♙f5 ♙g7 48.♙h5 ♙a6  
 49.♙h1 ♙a4+ 50.♙f5 ♙a6 51.♙g1 ♙a5+  
 52.♘e5+ ♙h7 53.♙d1 ♙a2 54.♙d7+ ♙  
 g8 55.♙b7 ♙a5 56.♙g6 ♙a6+ 57.♙f5  
 ♙a5 58.♙c7 ♙a2 59.♙g6 ♙g2+ 60.♙  
 xh6 ♙f8 (posizione finale sotto) 1/2-1/2



# Elenco Soci al 1° Maggio 2018

1	112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2169	81	281	COSTA	Armando	N	1800	161	164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
2	144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	82	245	CUNATI	Valerio	CM	1800	162	239	MARIANI	Danilo	N	1863
3	001	ALBANO	Vito	N	1800	83	248	CUOMO	Salvatore	CM	2153	163	051	MARINO	Francesco	CM	2094
4	153	AMETRANO	Anton G	N	1800	84	024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800	164	134	MARINO	Vincenzo	N	1800
5	163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800	85	232	DAFFRA	Claudio	N	1800	165	109	MARTINO	Enzo	N	1800
6	171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800	86	178	DALMASSO	Emanuele	N	1832	166	052	MASCETRA	Nicola	N	1846
7	120	ANTEI	Tiziano	N	1800	87	149	DANZILLI	Sabato	N	1800	167	118	MASIERO	Luigi	N	1800
8	229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386	88	142	DATTOLI	Lucio	N	1800	168	356	MASTRONARDI	Donato	CM	2183
9	348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000	89	362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASISG	2409	169	367	MAZZANTI	Raniero	CM	2047
10	005	BALACCO	Giuseppe	N	1800	90	251	DE LILLO	Michele	M	2234	170	183	MAZZOLA	Alessandro	N	1684
11	406	BALESTRA	Stefano	CM	1741	91	341	DE VITA	Davide	N	1800	171	124	MELANDRI	Fabio	N	1800
12	127	BALOSETTI	Davide	CM	2061	92	125	DE VITO	Giovanni	N	1886	172	173	MELOTTI	Dario	N	1949
13	165	BARATO	Giuseppe	N	1771	93	177	DECARO	Danilo	N	1800	173	252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
14	418	BARAVALLE	Maurizio	N	1800	94	154	DELFINO	Luigi	M	2236	174	121	MENNITTO	Roberto	N	1800
15	151	BARTALINI	Chiara	M	2305	95	188	DELLAPIA	Paola	N	1800	175	402	MESSINA	Francesco	CM	2003
16	167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	96	025	DENOZZA	Mauro	N	1800	176	122	MINGIONE	Luigi	N	1800
17	205	BASSANINI	Marco	N	1906	97	148	DI GISI	Umberto	N	1857	177	370	MINISTRINI	Ivan	N	1800
18	203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	98	027	DI IORIO	Francesco	N	1800	178	181	MODESTINO	Marco	M	2217
19	323	BELLISARIO	Carlo	N	1664	99	374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800	179	416	MONTANARI	Vittorio	N	1800
20	270	BENA'	Ermanno	N	1800	100	028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000	180	228	NANNI	Marco	N	1800
21	357	BENUSSI	Alberto	M	2189	101	026	D'INCECCO	Stefano	N	1811	181	187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
22	365	BERTAGGIA	Mirco	CM	2101	102	029	DINUZZI	Vito	N	1800	182	352	NICOTERA	Alessandro	M	2164
23	390	BERTAGGIA	Andrea	CM	2038	103	135	DONADIO	Andrea	CM	2000	183	116	NIGLIO	Biagio	N	1666
24	268	BERTAGNOLI	Gerhard	CM	2068	104	221	DONESI	Pina	N	1800	184	138	NISTRI	Paolo	N	1800
25	210	BESOZZI	Ferdinando	M	2286	105	030	DORATI	Giuseppe	M	2200	185	304	NUCCI	Luciano	N	2230
26	007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147	106	313	DUBINI	Rolando	M	2200	186	363	NUDO	Davide	N	1800
27	230	BIASUTTO	Stefano	M	2217	107	211	DUCCI	Roberto	M	2256	187	388	NUNNARI	Massimo	CM	2036
28	409	BIGAGLI	Rodolfo	CM	2000	108	254	ELISEI	Bruno	N	1903	188	267	OLDRATI	Pietro	CM	2024
29	224	BLASI	Sergio	CM	2052	109	155	ESPOSITO	Luigi	N	1846	189	324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1726
30	391	BLONNA	Michele	CM	2038	110	031	ETNA	Agostino	N	1800	190	389	PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412
31	225	BOCCIA	Mattia Mario	SM-ICCF	2436	111	179	FABRI	Luca	M	2358	191	344	PAGLIA	Angelo	N	1756
32	369	BOE	Roberto	N	1800	112	032	FALCO	Nicola	N	1800	192	255	PAJER	Walter	N	1806
33	193	BOLMIDA	Carlo	M	2200	113	354	FEDELI	Luciano	CM	2009	193	139	PALMIERI	Francesco	N	1800
34	202	BONARETTI	Alberto	N	1887	114	226	FELICINI	Samuela	N	1800	194	208	PANNULLO	Umberto	MS-ASISG	2314
35	412	BONATTI	Aldo	CM	2000	115	375	FERLITO	Gianfelice	CM	2020	195	123	PARISI	Cosimo	CM	2123
36	246	BONDI	Andrea	M	2385	116	366	FERRARI	Cristiano	CM	1974	196	385	PARODI	Pierbruno	N	1787
37	355	BONGIOVANNI	Marco	M	2210	117	033	FINELLI	Amedeo	N	1800	197	320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
38	312	BONOLDI	Fabio	CM	1938	118	034	FIORE	Valerio	CM	2000	198	400	PATRIARCA	Giovanni	N	1800
39	321	BONUGLI	Carlo	M	2200	119	351	FIorentino	Vincenzo	CM	2152	199	117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
40	172	BORGIA	Massimo	N	1800	120	150	FONTANA	Francesco	N	1800	200	145	PELLEGRINI	Francesco	N	1953
41	192	BORINO	Paolo	CM	2000	121	269	FRACASSA	Massimo	N	1800	201	174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
42	339	BUONAMANO	Fabio	N	1843	122	336	FRANCESCONE	Giovanni	M	2214	202	371	PELLICONI	Vanes	CM	2030
43	368	BUSOLO	Paolo	N	1800	123	115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211	203	058	PELUSO	Luigi	N	1800
44	185	CALANDRI	Fausto	SM-ICCF	2432	124	249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813	204	358	PEPE	Savino	M	2249
45	345	CAPONE	Giuseppe	N	1721	125	383	FRATTARELLI	Italo	N	1816	205	359	PERINI	Giampaolo	M	2209
46	168	CAPONI	Saverio	CM	2000	126	404	FRIZZARIN	Andrea	N	1800	206	325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
47	209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000	127	286	GACNIK	Ljubomir	CM	2157	207	236	PERRICONE	Michele	N	1786
48	013	CAPUZZI	Gabriele E	N	1820	128	340	GAGLIARDINI	Luca	N	1936	208	111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
49	126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2113	129	110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871	209	417	PEVERIERI	Alfredo	N	1800
50	349	CARRETTONI	Angelo	M	2204	130	353	GALVAN	Gaetano	M	2147	210	113	PICCININI	Carlo	N	1800
51	015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800	131	407	GENNACCARI	Guido	N	1800	211	384	PILOTTA	Carlo	N	1837
52	378	CASCO	Giuseppe	N	1727	132	397	GERVASI	Giancarlo	MF	2307	212	060	PIOLI	Franco	N	1800
53	131	CASELLA	Sergio	CM	2023	133	137	GIOVANNINI	Ettore	N	1763	213	136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
54	233	CASTALDI	Erminio	N	1800	134	401	GIUFFRIDA	Antonio	CM	2038	214	132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
55	247	CASTALDINI	Marzia	N	1800	135	037	GRAZIANI	Sergio	N	1910	215	061	PIZZI	Gaetano	N	1800
56	343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192	136	141	GRECH	Gerlando	N	1858	216	414	POMPA	Alessandro	M	2200
57	206	CATTANEO	Piero	N	1800	137	382	GUALTIERI	Primo	N	1800	217	062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
58	360	CAVALCANTI	Bruno	M	2249	138	038	GUERRIERO	Caterina	N	1800	218	207	PORCELLI	Danny	M	2343
59	411	CE'	Saverio	N	1879	139	039	GUERRIERO	Mario	N	1800	219	277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
60	166	CECCHI	Mauro	CM	2066	140	302	IASELLI	Michele	M	2279	220	285	PRENCIPE	Gaetano A.	N	1945
61	143	CELLA	Carmelo	N	1800	141	162	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954	221	063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
62	332	CERINA DINI	Antonio	N	1800	142	044	LA ROSA	Massimo	N	1937	222	146	PROIETTI	Costantino	N	1936
63	016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467	143	283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455	223	331	PROLA	Maurizio	N	1839
64	335	CERVELLI	Vito R	N	1703	144	130	LAPENNA	Antonio	M	2248	224	227	PUZO	Massimiliano	N	1800
65	152	CESETTI	Claudio	SM-ICCF	2581	145	045	LAUDATI	Lelio	N	1800	225	180	QUERCI	Alessandro	M	2302
66	386	CHIAPPONI	Paola	N	1800	146	253	LAUDATI	Adriano	CM	2103	226	066	RAUSEO	Emilio	N	1800
67	396	CHICCO	Giancarlo	N	1800	147	046	LEONE	Maurizio	N	1800	227	129	REBAUDO	Nino	CM	2000
68	403	CIANCARINI	Paolo	CM	2077	148	169	LEONE	Alfonso	M	2158	228	067	RENZI	Nicola	N	1800
69	119	CIARAMELLA	Antonio	N	1720	149	380	LEONE	Cataldo	M	2201	229	068	RICCI	Massimo	N	1800
70	204	COLIO	Bruno	N	1800	150	299	LIMOLI	Patrizia	N	1703	230	175	RICCI	Antonio	N	1756
71	018	COLLOBIANO	Alberto	M	2187	151	047	LO CONTE	Vittorio	CM	2110	231	191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
72	395	COLOMBO	Fabio	CM	2111	152	398	LUCCI	Mirco	N	1773	232	070	RIVA	Claudio	N	1800
73	019	COLUCCI	Andreina	M	2200	153	176	LUPO	Francesco	N	1897	233	261	RIZZO	Carmine	N	1800
74	020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800	154	393	MACCAPAN	Fabio	CM	1944	234	308	ROSSI	Luciano	N	1800
75	021	COLUCCI	Maria	N	1853	155	347	MACCHIA	Giovanni	CM	1953	235	189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
76	022	COLUCCI	Pasquale	M	2232	156	050	MAGGIORA	Aldo	N	1800	236	077	RUMIANO	Roberto	N	1800
77	419	CONTE	Massimiliano	N	1800	157	333	MAGRI	Maurizio	N	1800	237	114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
78	182	CORRADO	Stefano	N	1800	158	381	MALORI	Marcello	N	1741	238	377	SALVARIO	Marco	N	1830
79	387	CORRENTE	Onofrio	N	1800	159	334	MANCONE	Stefano	N	1800	239	010	SALVATORE	Carmine	MS-ASISG	2336
80	284	CORTESE	Lina	N	1800	160	379	MANICONE	Giovanni	N	1626	240	376	SALVEMINI	Fabio	N	1660

241	372	SANNA	Marco	N	1817
242	140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
243	079	SANTORO	Andrea	N	1800
244	080	SARTORI	Fabio	N	1800
245	311	SARTORI	Delfino	N	1937
246	294	SATTA	Francesco	N	1800
247	280	SBERSE	Luca	N	1800
248	081	SCALA	Paolo	N	1800
249	082	SCARPATI	Francesco	N	1800
250	222	SCAVO	Santo	N	1800
251	307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
252	330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
253	303	SECCHI	Dino	M	2398
254	271	SEGALINA	Luigi	N	1800
255	338	SENESI	Antonio	N	1800
256	084	SENIS	Enrico	N	1800
257	361	SERRAJOTTO	Marino	M	2195
258	083	SERTORIO	Carlo	N	1800
259	190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
260	147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
261	186	SORRENTINO	Michele	N	1906
262	394	SOSSAI	Silvio	CM	2044
263	085	SPANO'	Gaetano	N	1800
264	086	SPASARI	Stefano	N	1800
265	087	SPERANDIO	Mario	N	1800
266	089	SPINA	Pasquale	N	1800
267	088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
268	090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
269	091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
270	399	STAGO	Raffaele	N	1800
271	161	STALTARI	Giuseppe	N	1756
272	231	STIPANI	Leontino	M	2200
273	237	STOCHINO	Flavio	N	1800
274	306	SULIS	Giovanni	N	1800
275	337	TARELLI	Daniele	N	1963
276	260	TEDONE	Raffaele	N	1800
277	092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
278	223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
279	093	TORELLI	Gino	N	1800
280	128	TORO	Simone	N	1800
281	094	TOZZI	Francesco	N	1800
282	095	TRADARDI	Stefano	N	1800
283	250	TRAMACERE	Salvatore	M	2218
284	133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
285	096	TREBBI	Costantino	N	1800
286	328	TREBBI	Alessandro	N	1800
287	218	TREDESINI	Davide	N	1800
288	097	TRIPPI	Nicolò	N	1926
289	405	TROIA	Matteo	M	2201
290	098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
291	099	URBANO	Paolo	N	1800
292	413	VACCA	Cesare	N	1849
293	100	VACCARI	Giorgio	N	1800
294	159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
295	290	VALENTE	Luigi	N	1800
296	305	VALERIO	Marzio	N	1800
297	101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
298	346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184
299	282	VANNINI	Marco	N	1800
300	170	VASTANO	Ciro	N	1800
301	102	VERGINE	Mariano	N	1800
302	184	VESPE	Francesco	M	2200
303	392	VIAGGI	Stefano	CM	2017
304	103	VITA	Pierluigi	N	1800
305	104	VITALE	Sebastiano	N	1800
306	373	VIVIANI	Alessio	MF	2244
307	415	VIVIANI	Enrico	M	2204
308	408	VOLIANI	Mauro	IM-ICCF	2389
309	240	ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
310	410	ZANCHETTA	Nicola	CM	2041
311	342	ZANNONI	Gianni	N	1908
312	157	ZANON	Ezio	N	1800
313	105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
314	275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
315	106	ZILIOLI	Marcello	N	1800
316	107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
317	296	ZORDAN	Dino	N	1800
318	364	ZOTTI	Enrico	CM	2000
319	108	ZUCCA	Antonio	N	1800

NUOVI SOCI ANNO 2018			
COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BARAVALLE	Maurizio	GB	N
CONTE	Massimiliano	LE	N
MONTANARI	Vittorio	RM	N
PEVERIERI	Alfredo	RM	N
POMPA	Alessandro	RM	M
VACCA	Cesare	TO	N
VIVIANI	Enrico	PD	M

## Carnemolla, Giampaolo (1978)

## Mantu, Eugen (2025)

CT21/pr06 ICCF, 01.10.2015

E30: Nimzoindiana: Variante Leningrado

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.♙g5 c5 5.♙xf6 ♗xf6 6.e3 cxd4 [6...♘c6 7.♗ge2 ♙xc3+ 8.bxc3 b6 9.♗c1 0-0 10.♗b3 ♙b7 11.♙e2 ♗g5 12.♙f3 ♙a6 13.h4 ♗e7 14.♙e2 ♖ac8 15.♖c1 d6 16.g3 e5 17.d5 ♗b8 18.♗d2 f5 19.e4 f4 20.♙g4 ♖c7 21.♙e6+ Mu-ranyi,K (2357)-Kraemer,M (2435)/Germany 2007/CBM 118/1/2-1/2 (102)] 7.exd4 ♗c6 8.♗f3 e5N [8...0-0 9.♙d3 (9.a3 ♙xc3+ 10.bxc3 d6 11.♗c2 ♗e7 12.♙d3 g6 13.h4 h5 14.♖b1 b6 15.0-0 ♙b7 16.♗g5 ♗g7 17.a4 ♗g8 18.a5 ♗h6 19.axb6 a6 20.♙e4 ♙xe4 21.♗xe4 ♗e7 22.c5 dxc5 23.♗e5+ ♗g8 Be-yazit,M-Senturk,S/Kusadasi 2004/CBM 099 ext/1-0 (54)) 9...e5 10.0-0 ♙xc3 11.bxc3 d6 12.♙e4 g6 13.♖b1 ♖e8 14.♗a4 exd4 15.♙xc6 bxc6 16.♗xc6 ♙f5 17.♖be1 ♖ec8 18.♗d5 ♙d3 19.♗xd4 ♗xd4 20.♗xd4 ♙xf1 21.♗xf1 ♖xc4 22.♗b5 d5 23.♖d1 Rebelo,F-Galego,L (2419)/Lisbon 2000/CBM 079 ext/0-1] 9.dxe5 ♗xe5 10.♗xe5 ♗xe5+ 11.♗e2 ♙xc3+ 12.bxc3 d6 13.0-0-0 (diagramma) ♙e6 14.♗xe5 dxe5 15.♖e1 f6 16.f4 0-0 17.♙d3 ♖ac8 18.fxe5 ♙xc4 19.♙xc4+ ♖xc4 20.♗b2 fxe5 21.♖xe5 ♖f2+ 22.♗b3 ♖c6 23.♖b5 b6 24.g3 h6 25.a4 ♖c7 26.a5 bxa5 1/2-1/2





**Il GM Cecil Purdy, primo campione mondiale di scacchi per corrispondenza.**

Cecil Purdy (1906-1979), grande personaggio nel panorama scacchistico internazionale della metà del 1900, fu il primo campione del mondo di scacchi per corrispondenza. Australiano, nato in Egitto, si trasferì in Australia quando aveva 12 anni. Campione australiano nel 1935, 1937, 1949 e 1951 vinse anche i primi due campionati australiani di scacchi per corrispondenza, nel 1938 e nel 1945. Bobby Fischer lo ricordò come un grande istruttore di scacchi. La vittoria al primo campionato del mondo per corrispondenza svoltosi dal 1950 al 1953 non fu facile, la spuntò per appena mezzo punto in più rispetto allo svedese Malmgren col quale pattò e al nostro Napolitano contro il quale però vinse. Ecco di seguito la classifica finale.

Classifica finale:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	
1 Cecil John Seddon Purdy	*	½	1	1	0	1	1	1	½	½	1	1	1	1	10.5
2 Harald Malmgren	½	*	1	½	½	1	1	½	½	1	½	1	1	1	10.0
3 Mario Napolitano	0	0	*	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10.0
4 Olaf Barda	0	½	0	*	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5
5 Graham Russell Mitchell	1	½	0	1	*	½	0	1	0	1	½	1	½	1	8.0
6 Leopold Watzl	0	0	0	0	½	*	1	1	½	½	1	0	1	1	6.5
7 Gabriel Wood	0	0	0	1	0	*	1	½	1	1	1	½	0		6.0
8 Edmund Adam	0	½	1	0	0	0	*	½	0	1	1	1	1		6.0
9 Theo van Scheltinga	½	½	0	0	1	½	½	½	*	0	0	½	½	1	5.5
10 Janos Balogh	½	0	0	0	0	½	0	1	1	*	0	½	½	1	5.0
11 Sverre Madsen	0	½	0	0	½	0	0	0	1	1	*	½	½	½	4.5
12 John W Collins	0	0	0	0	0	1	0	0	½	½	½	*	1	1	4.5
13 Antonio Cuadrado	0	0	0	0	½	0	½	0	½	½	0	*	½		3.0
14 P van't Veer	0	0	0	0	0	1	0	0	0	½	0	½	*		2.0
Adolphe Viaud	-	-	0	-	0	-	-	0	-	0	0	-	-	-	*games cancelled"

**Il 1° Campionato mondiale di scacchi per corrispondenza (1950)**

Dopo la fondazione dell'International Chess Union (IFSB) a Berlino, il 2 dicembre 1928, fu avanzata la prima idea di un campionato di scacchi per corrispondenza. Intervenne a tal proposito anche il mitico Alyekhin, che aveva giocato numerose partite di scacchi per corrispondenza in gioventù. Solo nel 1937 però, in una riunione dell'IFSB a Stoccolma, fu raggiunto un accordo per far partire ufficialmente il 1° campionato del mondo. Tra i presenti a questa conferenza c'erano tra gli altri anche il presidente della FIDE Alexander Rueb e Max Euwe. Lo scoppio della seconda guerra mondiale nel 1939 ritardò ancora una volta i piani, occorre infatti attendere il 1947 per far partire i preliminari. 78 partecipanti da 22 paesi in 11 gruppi si giocarono l'ingresso al torneo finale a 15 giocatori, che iniziò il 1° maggio 1950 e terminò il 31 marzo 1953. Erik Jakob Larsson fu il direttore del torneo. Ecco il link della partita Purdy – Napolitano: <http://www.chessgames.com/perl/chessgame?gid=1277168>

**Cecil John Seddon Purdy – Mario Napolitano [E26]**

1st World Correspondence Chess Champions, 01.05.1950

1.c4 ♘f6 2.d4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.a3 ♙xc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 ♘c6 7.♙d3 e5 8.♘e2 d6 9.e4 ♘h5 10.0-0 g5 11.♙c2 ♘f4 12.♙a4 ♙d7 13.♘g3 cxd4 14.♙xc6 bxc6 15.cxd4 ♗f6 16.♙e3 h5 17.dxe5 dxe5 18.♖b1 ♖d8 19.♗c2 h4 20.♘f5 ♙xf5 21.exf5 0-0 22.♖fd1 ♘h5 23.♙xa7 ♘g7 24.a4 ♘xf5 25.a5 h3 26.a6 ♖a8 27.♙c5 ♖fe8 28.a7 e4 29.♖b7 ♘h4 30.♗b3 ♗f5 31.♖dd7 ♘f3+ 32.gxf3 exf3 33.♙f1 ♗xc5 34.♗c3 ♖f8 35.♗d3 ♗e5 36.♗xf3 ♖ae8 37.♖b1 ♗xh2 38.♖b3 ♗e5 39.♗xh3 ♗f4 40.c5 ♗c4+ 41.♙g2 ♖e4 42.♗f5 ♗xb3 43.♗xe4 ♙g7 44.♗f5 g4 45.♗xg4+ 1-0

*"Il finale di pedoni stanno agli scacchi come il put sta al golf"*

**GM Cecil John Seddon Purdy**

# Tornei di Studi, Siti e Riviste

di **Marco Campioli**

## I. TORNEI

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere la rivista col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto (gli awards possono essere verificati presso [www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards](http://www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards)). I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono sempre chiaramente indicati.

### 3 CONCORSI FORMALI:

**JT70 Mario Guido Garcia** 2018,

**Yerevan – 2800,**

**GRAVURE** 2018,

**4th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation),** 2018

Un elenco di tornei formali può essere trovato presso [www.problemistasajedrez.com.ar/formales/](http://www.problemistasajedrez.com.ar/formales/)

*Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!)*

**JT70 Mario Guido Garcia** 2018

Mario Guido Garcia.

Direttore: Felipe Guanca (Argentina).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione **A**: tematica: costruzione del matto con Alfiere e Cavallo nel centro della scacchiera (il Re nero deve trovarsi in una delle 16 case centrali); sezione **B**: a tema libero suddivisa in: **B.1.** per studi di vittoria (+) e **B.2.** per studi di patta (=). Il verdetto sarà pubblicato nel sito della UAPA <http://www.problemistasajedrez.com.ar/> e sarà inviato a tutti i partecipanti via e-mail. Spedire al massimo tre studi per ogni sezione e per ogni autore. Trasmettere entro il 22 giugno 2018 gli elaborati a Felipe Guanca [torneo@problemistasajedrez.com.ar](mailto:torneo@problemistasajedrez.com.ar)

**Yerevan – 2800**

Direttore: Ashot Uzunyan (Armenia).

Giudici: Alexey Gasparyan (Armenia), Sergey Kasparyan (Armenia). Inviare gli studi – al massimo 2 creazioni per ogni autore – entro il 1° luglio 2018 a Ashot Uzunyan [yerevan2800@my.com](mailto:yerevan2800@my.com)  
Verdetto in settembre 2018.

**GRAVURE** 2018

Direttore e giudice: Igor Agapov (Russia).

Trasmettere lavori con 8-10 pezzi in formato DOC (no PGN, no PDF) ed utilizzare le lettere QQRBS.

Entro il 15 luglio 2018 inviare le opere - al massimo 3 originali per autore - a Igor Agapov [gravure64@mail.ru](mailto:gravure64@mail.ru)

**4th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation),** 2018

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali artistici - possibilmente in formato PDF - entro il 30 settembre 2018 a Vidadi Zamanov [vidadi\\_zamanov@mail.ru](mailto:vidadi_zamanov@mail.ru)  
Award nel 2018.



## 24 TORNEI INFORMALI:

**Československý Šach** 2018,

**Die Schwalbe** 2017-2018,

**EG** 2018-2019,

**Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018,**

**Magyar Sakkvilág** 2018 – Memorial Attila Koranyi,

**MT 80 Paul Joita,**

**Pat a Mat** 2018-2019,

**Phenix** 2018,

**Polish Chess Federation** 2018,

**Probleemblad** 2017-2018,

**Problem Paradise** 2018-2019,

**Šachmatnaja Kompozicija** 2018,

**Šachová Skladba** 2017-2018,

**Schach** 2018-2019,

**Sinfonie Scacchistiche** 2017-2018,

**Springaren** 2018,

**StrateGems** 2018,

**Tehtävienekka** 2017-2019,

**The Problemist** 2018-2019,

**The Problemist of Ukraine** 2017-2018,

**UAPA – 6th International Internet Tournament,**

**Variantim** 2018,

**Vratnica 64** 2016-2018,

**Zadači i etjudy** 2018.

Un elenco di tornei informali può essere trovato presso

[www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/](http://www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/)

Nel CONCORSO INFORMALE gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da una rivista (l'autore della composizione riceve spesso il numero del periodico col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

**Československý Šach** 2018

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Luboš Kekely (Slovacchia).

Inviare i finali entro il 10 dicembre 2018 a Michal Hlinka

[hlinkamichal55@gmail.com](mailto:hlinkamichal55@gmail.com)

**Die Schwalbe** 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael

Roxlau [studien@dieschwalbe.de](mailto:studien@dieschwalbe.de)

**EG** 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel [gevel145@planet.nl](mailto:gevel145@planet.nl)

**Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018**

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli originali – al massimo 5 lavori per ogni autore – entro il

25 dicembre 2018 a Dan-Constantin Gurgui

[www.chessplayer\\_ro@yahoo.com](mailto:www.chessplayer_ro@yahoo.com) Gli studi saranno pubblicati in

internet nel periodico *e4 e5*, sito web <http://www.chessplayer.ro>

**Magyar Sakkvilág** 2018 - Memorial Attila Koranyi

Direttore e giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i finali – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 no-

vembre 2018 a Péter Gyarmati [slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com)

**MT 80 Paul Joita**

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudici: Emilian Dobrescu (Romania), Virgil Nestorescu (Romania).

Trasmettere i lavori entro il 30 giugno 2018 a Dan-Constantin Gur-

gui [www.chessplayer\\_ro@yahoo.com](mailto:www.chessplayer_ro@yahoo.com)

**Pat a Mat** 2018-2019

Direttore: Luboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Luboš Kekely [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

**Polish Chess Federation** 2018

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Spedire le opere entro il 1° dicembre 2018 a Waldemar Tura

[al1z@interia.pl](mailto:al1z@interia.pl)

### Phenix 2018

Direttore: Daniel Capron (Francia). Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina). Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2018 a Daniel Capron [daniel.capron@laposte.net](mailto:daniel.capron@laposte.net)

### Probleemblad 2017-2018

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).  
Giudice: Ward Stoffelen (Belgio).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2018 a Marcel van Herck [arves@skynet.be](mailto:arves@skynet.be)

### Problem Paradise 2018-2019

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).  
Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2019 a Hiroshi Manabe [0714@gmail.com](mailto:0714@gmail.com)

Sarà pubblicato un verdetto per il solo anno 2018 se verranno pubblicati su **Problem Paradise** almeno 15 studi nel corso del 2018 (ed in tal caso il termine di spedizione per le composizioni sarà il 15 ottobre 2018).

### Šachmatnaja Kompozicija 2018

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2018 a Sergej Osintsev [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

### Šachová Skladba 2017-2018

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Emil Vlasák (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek [jjelinek@koop.cz](mailto:jjelinek@koop.cz) [jjelinek@chello.cz](mailto:jjelinek@chello.cz) e/o a Jaroslav Polasek [jaroslav.polasek@brouzdej.net](mailto:jaroslav.polasek@brouzdej.net)

### Schach 2018-2019

Direttore: Franz Pachl (Germania). Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria). Trasmettere le composizioni a Franz Pachl [fpa.levinho@web.de](mailto:fpa.levinho@web.de)

**Sinfonie Scacchistiche** 2017-2018 Direttore: Valerio Agostini (Italia).  
Giudice: Michael Roxlau (Germania). Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=). Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

### Springaren 2018

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt [margus.soot@springaren.se](mailto:margus.soot@springaren.se)

### StrateGems 2018

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Bosko Milosevski (Serbia).

Spedire le opere - entro la fine di agosto 2018 - a Franjo Vrabec [franjo.vrabec@live.se](mailto:franjo.vrabec@live.se)

### Tehtäväniekka 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli elaborati a Antti Parkkinen [TNchessendgamestudies@gmail.com](mailto:TNchessendgamestudies@gmail.com)

### The Problemist 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek [afek26@gmail.com](mailto:afek26@gmail.com)

### The Problemist of Ukraine 2017-2018

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan [edeilstudy@mail.ru](mailto:edeilstudy@mail.ru) [ed.eil.ing139@gmail.com](mailto:ed.eil.ing139@gmail.com)

### UAPA – 6th International Internet Tournament

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Luis Miguel Gonzales (Spagna).

Tre sezioni: sezione A: tematica: Torre e due pezzi minori contro Donna (la posizione iniziale può presentare altri pezzi). Ammessi soltanto studi di vittoria (+); sezione B: a tema libero, suddivisa in: B.1. per studi di vittoria (+) e B.2. per studi di patta (=).

Trasmettere entro il 30 aprile 2018 – al massimo tre finali per ogni autore ed per ogni sezione – a Mario Guido Garcia [mariogarcia@gmail.com](mailto:mariogarcia@gmail.com)

Verdetto previsto per luglio 2018.

### Variantim 2018

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i lavori a Ofer Comay [ofercomay@gmail.com](mailto:ofercomay@gmail.com)

### Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski [vratnica64@gmail.com](mailto:vratnica64@gmail.com)

### Zadači i etjudy 2018

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Yuri Bazlov (Russia).

Trasmettere gli studi entro il 15 novembre 2018 a Yakov Rossomakho [yross@mail.ru](mailto:yross@mail.ru)

## II.

### SITI WEB

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm>

<http://www.arves.org/>

<http://www.bestproblems.it/>

<http://www.chessproblem.net/index.php>

<http://www.club64.it/studistica.asp>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.ru/>

<http://www.vlasak.biz>

<http://www.wfcc.ch>

## III.

### PERIODICI

#### Best Problems:

Direttore: Antonio Garofalo (Italia) [antgarofalo@alice.it](mailto:antgarofalo@alice.it)



Antonio Garofalo.

**Best Problems:** [www.bestproblems.it/bppdf/Best.html](http://www.bestproblems.it/bppdf/Best.html) ; pubblica principalmente problemi ma anche studi.

#### EG:

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi) [heidjenharold@gmail.com](mailto:heidjenharold@gmail.com)

Harold van der Heijden



**EG**, fondato da John Roycroft (Regno Unito) nel 1965, è l'unico periodico cartaceo che pubblica esclusivamente materiale di studistica (bandi e verdetti di concorsi, articoli tecnici, articoli storici, lista di libri di studi, fotografie di compositori, notizie sui programmi per PC, ecc.); in inglese; trimestrale; per l'abbonamento a **EG** contattare Marcel Van Herck (Belgio) [mvh361@gmail.com](mailto:mvh361@gmail.com)

#### Sinfonie Scacchistiche:

Direttore: Valerio Agostini (Italia) [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

Valerio Agostini.



**Sinfonie Scacchistiche:** trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de l' **Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]

[www.accademiadelproblema.org](http://www.accademiadelproblema.org) ; inviato on-line ai soci; problemi e studi.

#### FINALES ... y TEMAS:

Direttore: José Copié (Argentina) [chess10xp@speedy.com.ar](mailto:chess10xp@speedy.com.ar)



José Copié.

**FINALES ... y TEMAS:** [www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm](http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm) ; in lingua spagnola; problemi e studi.

# L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

**Soluzione dei Problemi: ASIAS n. 41 - Aprile 2018**

<p><b>Probl.n. 69</b></p>  <p><b>#2    GV    (10+10)</b></p>	<p><b>Probl.n. H70</b></p>  <p><b>H#2    b) Rotatlon 180°    (6+8)</b></p>
---	--

**Pr.n. D69 - 1° Premio M. T. - 100 Horatio MUSANTE, 2017**

*1qn5/B4R1K/rp1RN3/1ppPk3/1P2p3/1BP3p1/8/2b4Q*

**GV:** 1. C:c5? [2. Te6 [A] #]. Ma 1. ... b:c5! - 1. Cd4? [2. Te6 [A] #] Ma 1. ... c4!

1. D:c1? [2. Df4 [B] #] 1. ... D:d6 [a] 2. Df4 [B] /g5# 1. ... R:d6 2. A:b8, Df4 [B] # Ma 1. ... e3!

**GR. Soluzione:** 1. Cf4! [2. Te6 [A] #]. 1. ... D:d6 [a] 2. Dh5 [C] #. 1. ... C:d6 [b] 2. Cg6 [D] #  
1. ... R:d6 2. A:b8#

Tema Zagorouïko, con Anti-duale, Catture multiple di pezzo bianco e difese sulla stessa casa.

**Pr.n. H70 - G.M. FRANTZOV, Vito RALLO, 1° Pr. L'Italia Scacchistica - 1999-2000**

*8/b5rb/2Ppnr2/3Pk3/2q3R1/2P1B3/8/6K1*

a) Diagram: 1. Cg5 Td4 2. Af5 Af4#

b) Rotation 180°: 1. Ce5 Ab4 2. Tc4 Td5#

Schiodature bicolori, interferenze e Grimshaw in f5 (!)

**Giudice A. Benedek.** Commento: 'Due valide soluzioni nel buon impianto gemellare; molto abile gioco di linee di inchiodatura e autoschiodatura. Le varianti sono ricche di unità. E' un problema degno di premio.

## Problemi da risolvere

<p><b>Probl.n. 71</b></p>  <p><b>#2    GV-GR    (9+11)</b></p>	<p><b>Probl.n. H72</b></p>  <p><b>H#2    3 sol.    (6+11)</b></p>
---	---

**Probl.n. D71 - FEN: K7/PN2Qp2/8/p1pbbrp1/Rq2kB2/1p2p3/4N1P1/3R4**

**Probl.n. H72 - FEN: B3n3/p2P3r/2K1p3/1PPN1p2/8/8/6qp/1r3nbk**

Vito RALLO ([vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it))

## Albo d'oro tornei ASIAS

### Campionati Magistrali

1\* Campionato Magistrale

**CAVALCANTI Bruno**

### Tornei Magistrali a 7 giocatori

Torneo M-019

**BESOZZI Dino**

### Tornei Magistrali a 5 giocatori

Torneo M-D-004

**LAPENNA Antonio**

### Tornei Open a 9 giocatori

Torneo O-005

**BALACCO Giuseppe**

Torneo O-031

**GAGLIARDINI Luca**

Torneo O-036

**BERTAGGIA Andrea**

### Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-001

**TRIPPI Nicolò**

Torneo O-D-007

**CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco**

Torneo O-D-012

**DECARO Danilo**

Torneo O-D-018

**LAUDATI Lello**

Torneo O-D-022

**SEGALINA Luigi**

Torneo O-D-025

**LEONE Alfonso**

Torneo O-D-028

**PROIETTI Costantino**

Torneo O-D-030

**CASELLA Sergio**

Torneo O-D-032

**MARINO Francesco**

Torneo O-D-040

**BERTAGGIA Andrea, MESSINA Francesco**

### Tornei Tematici

Torneo T-008

**CERRATO Roberto**

Torneo T-010

**PARISI Cosimo**

Torneo T-013

**TEVEROVSKI Bogoljub**

Torneo T-014

**PERAZA Orlando**

Torneo T-015

**HLAVACEK Ladislav**

Torneo T-016

**PEREZ LOPEZ Alberto**

Torneo T-017

**MODESTINO Marco**

Torneo T-024

**Davidov Dejan**

Torneo T-026

**BESOZZI Dino**

Torneo T-027

**MARINO Francesco, ZANNONI Gianni**

### Matches-Sfida

MS-002

**LO CONTE Vittorio**

### Tornei Open Postali

Torneo T-P-009

**LEONE Alfonso**

### Tornei Speciali

Memorial "Rossana Damasco"

**SORRENTINO Antonella**

### Tornei Telefonici

Tel-033

**CARNEMOLLA Giampaolo**

## LIBRO QUARTO— Capitolo Terzo : Del movimento della Regina di Gianfelice Ferlito

All'inizio del gioco la Regina [Nera], associata alla doppia natura del Re, si muove come gli Alfini, a destra può viaggiare verso la casa nera e vuota [f6] posta davanti al lanaiolo e al notaio [f7] e a sinistra può andare alla casa nera e vuota [b6] che sta davanti alle guardie della città [b7].

Ella possiede la natura dei Rocchi in tre direzioni: a destra può andare sulla casa nera e vuota dell'Alfino [f8], a sinistra sulla casa nera e vuota del Cavaliere [b8] e in verticale può recarsi sulla casa nera e vuota [d6] che si trova davanti al medico [d7]. Questo si spiega per il fatto che l'autorità dei Vicari, cioè dei Rocchi, si trova nella Regina per grazia, donde ne consegue che ella può accordare graziosamente molte cose ai suoi sudditi. E la saggezza degli Alfini, cioè dei Giudici, alberga in lei come abbiamo mostrato nel Libro secondo, secondo capitolo, quando abbiamo parlato delle prerogative della Regina.

La Regina tuttavia non ha il movimento dei Cavalieri che portano le armi e combattono, perché le donne non sono atte a combattere a causa della loro fragilità.

La Regina, dopo essersi mossa dalla casa nera [d8] ove sta all'inizio del gioco, può muoversi, anche per catturare, solo di casa in casa sia che vada avanti o indietro o in diagonale. Ci si può domandare perché la Regina si metta in pericolo nelle battaglie, dato che la natura delle donne è debole e fragile, e allora bisogna dire che ella segue l'abitudine delle donne. Infatti quando gli uomini vanno in guerra portano al campo le femmine e le mogli con tutta la famiglia.

Questo fanno i Tartari, i quali utilizzando l'arco, abbattono più nemici che non con il loro coraggio fisico. [Col nome di "Tartari" o "Tatari" erano designate nell'Occidente del XIII secolo, le popolazioni di lingua mongola, originarie dell'Asia Centrale, che sotto la guida di Temüjin, da noi conosciuto come Genghis Khan (ca.1155 -1227), e poi del figlio Ögödei e di vari nipoti conquistarono, con torri mobili e gatti rampanti e una cavalleria ben addestrata, un impero estesissimo comprendente la Russia, l'Asia centrale, la Persia, il Medio Oriente ed i Balcani.

Nel 1240 l'Orda d'Oro dei Mongoli capitanati dal *khan* Bathu, nipote di Gengis Khan, invasero e devastarono l'Ungheria di Bela IV. Gli Ungheresi furono vessati dai Mongoli come gli Ungari, tra il 899 e il 955, vessarono molte popolazioni d'Europa occidentale. Gli Ungari, sin dall'inizio della loro esistenza come gruppo etnico indipendente, si chiamarono *Magyar*, *magy* + *ar* (uomo che parla), ma in realtà furono un insieme di tribù pagane di origine ugrofinnica provenienti dalle steppe euroasiatiche. Per oltre un secolo esse dilagarono in Europa, facilitate dallo stato di profonda crisi in cui versavano le strutture del vecchio impero carolingio.

Gli Ungari o Magiari invasero molte terre dell'Europa occidentale e afflissero le popolazioni italiane arrivando fino in Puglia. Ma nel 955 vennero sconfitti da Ottone I di Sassonia a Lechfeld, nei pressi di Augusta e del fiume Lech, e allora si ritirarono in Pannonia dove mezzo secolo dopo il loro capo Vaik, convertitosi al Cristianesimo e battezzato con il nome di Stefano, avrebbe dato vita al regno ungherese.

I popoli della steppa asiatica, che gli Europei chiamavano Tartari, conquistarono oltre l'Ungheria anche la Croazia e si avvicinarono minacciosamente al Friuli e all'Adriatico. Gli Europei videro nel nemico mongolo i segni dell'Apocalisse di San Giovanni o forse gli orribili popoli del principe Gog, abitanti di Magog di vetero e stamentaria memoria (vedi Ezechiele 38 e 39, e Apocalisse 20).

L'invasione dell'Italia da parte dei Mongoli venne però rinviata

e sospesa dalla notizia della morte di Ögödei *khan*, figlio di Gengis Khan, e capo dei Mongoli.

Bathu *khan* venne richiamato per l'elezione del nuovo *Khan* alla capitale Qara Qorum nella valle del Orkhon. La capitale dei Mongoli era stata fondata dal figlio di Gengis, Ögödei nel 1235. La valle dell'Orkhon si trova nella Mongolia centrale.

Le orde mongole con le loro conquiste in tante parti del mondo avevano spaventato da alcuni anni Papa Gregorio IX (che allora risiedeva ad Avignone) e l'Imperatore Federico II (troppo siculo per i tedeschi e troppo germanico per i siciliani) tanto da indurli ad indire, con gli altri principi d'Europa, una Crociata contro i Tartari.

Nel 1241 morì Gregorio IX e nel 1243 venne eletto Pontefice il cardinale Sinibaldo Fieschi con il nome di Innocenzo IV il quale riprese il progetto della Crociata contro i Tartari promettendo la stessa indulgenza che era stata data a chi si recava in Terra Santa per combattere i Saraceni. Tuttavia Innocenzo IV vedendo che nessuno aderiva alla Crociata, inviò da Lione nel 1245 due delegazioni diplomatiche di frati minori per cercare di avere maggior informazioni su queste popolazioni, studiarne usi e costumi, indagare sulle loro intenzioni d'invasione dei paesi cristiani, possibilmente proporre un patto d'alleanza contro i Saraceni, infine, se fosse stato possibile, convertirle alla religione cristiana come era stato possibile con i Magiari.

Una delegazione era capeggiata dal frate minore detto Lorenzo del Portogallo.

Di questa missione non si seppe praticamente nulla.

La seconda delegazione era capeggiata dal frate francescano Giovanni da Piano del Carpine (1190 ca.-1252), accompagnato dal frate Benedetto di Polonia fungente da interprete per i paesi slavi e dal frate Stefano di Boemia che abbandonò però subito la spedizione per malattia.

Giovanni da Piano del Carpine (nato in un paesino del distretto di Perugia, comune oggi chiamato Magione) fu uno dei primi discepoli di San Francesco. Egli raggiunse, dopo un lungo viaggio di circa 4000 km. la capitale dell'impero mongolo, Qara Qorum, con il frate Benedetto e ci rimase per quattro mesi.

La relazione del suo viaggio ("*Historia Mongolorum*") venne scritta durante il suo ritorno in patria (1247) ma una volta in patria Giovanni la rimaneggiò tanto che oggi si hanno due versioni manoscritte della sua relazione. Giovanni testimoniò, fra le altre notizie, che ogni Mongolo poteva avere oltre alla moglie legittima molte concubine e che ogni cavaliere tartaro aveva un arco, una faretra di cuoio piene di frecce di varia portata dalla punta acutissima a doppio taglio e una scure.

I cavalieri Tartari più ricchi avevano anche una sciabola leggermente curva che tagliava solo da un lato o una lancia con un gancio per poter afferrare un cavaliere avversario e trarlo giù dalla sella.

Ma non scrisse mai che i Tartari vincevano le loro battaglie più con l'arco che con il loro coraggio fisico. [Che la Regina seguisse il Re alla guerra fu ordinato e provveduto per il di lui piacere ed amore.

Il problema della successione regale è infatti una delle grandi preoccupazioni del popolo.

Ecco perché esso vuole che non solamente la Regina segua il Re nella città ma anche al campo di guerra, affinché grazie ai figli ottenuti, il reame resti a questi.

La Regina risiede nel regno su casa nera a fianco del Re alla sua sinistra [sempre vedendo la scacchiera dal punto di vista del Bianco], essa rimarrà nei suoi movimenti, anche in combattimento, sempre su casa nera.

Deve essere casta e discreta e poiché le donne non devono allontanarsi troppo discorrendo, ella non può avanzare che di una sola casa al di là della terza traversa. Oltre i confini del loro territorio le donne devono essere accompagnate dai loro mariti, devono procedere con prudenza e diffidare di tutti gli uomini.

Dina, figlia di Giacobbe il patriarca, rimase vergine fin tanto che restò in casa dei suoi fratelli, ma quando se ne andò fuori curioso per vedere altri luoghi, venne svergognata dal figlio di Sionne. [Dina, scrive la Bibbia, venne svergognata da Sichem, figlio di Camor l'Ivveo, principe di Sichem, un'importante città della Palestina centrale, nella regione che sarà detta Samaria, nel territorio della tribù di Efraim, vicina al monte Garizim, nei pressi dell'odierna città di Nablus. A Sichem abitava Giacobbe con la sua famiglia.

Sichem, il violentatore di Dina, disse a Camor suo padre: "Prendimi in moglie questa ragazza". E allora il padre di Sichem si recò da Giacobbe per parlare con lui. Quando i figli di Giacobbe tornarono dalla campagna, sentito l'accaduto, ne furono addolorati e s'indignarono molto, perché Sichem aveva commesso uno stupro. Allora i figli di Giacobbe dissero: "Non possiamo dare la nostra sorella ad un uomo non circonciso, perché ciò sarebbe un disonore per noi. Acconsentiremo alla vostra richiesta, se voi diventerete come noi, circoncidendovi e facendo circoncidere anche ogni vostro maschio. Allora noi vi daremo le nostre figlie e ci prenderemo le vostre, abiteremo con voi e diventeremo un solo popolo. Ma se voi non ci ascoltate a proposito della circoncisione, allora prenderemo la nostra figlia e ce ne andremo". Le loro parole piacquero a Camor e a Sichem. Sichem non indugiò ad eseguire la circoncisione, perché amava la figlia di Giacobbe; Camor e il figlio Sichem parlarono agli uomini della loro città. Allora i maschi che ascoltarono Camor e il figlio Sichem si fecero circoncidere. Ma il terzo giorno, quand'essi erano sofferenti, due figli di Giacobbe, Simeone e Levi, fratelli di Dina, presero ciascuno una spada, entrarono nella città e uccisero tutti i maschi. Passarono così a fil di spada Camor e suo figlio Sichem, portarono via Dina e si allontanarono. I figli di Giacobbe si buttarono sui cadaveri e saccheggiarono la città, perché quelli avevano disonorato la loro sorella. Presero così le loro greggi e i loro armenti, i loro asini e quanto era nella città e nella campagna. Portarono via come bottino tutte le loro ricchezze, tutti i loro bambini e le loro donne e saccheggiarono quanto era nelle case. Allora Giacobbe disse a Simeone e a Levi: "Voi mi avete messo in difficoltà, rendendomi odioso agli abitanti del paese, ai Cananei e ai Perizziti, mentre io ho pochi uomini; essi si raduneranno contro di me, mi vinceranno e io sarò annientato con la mia casa". Risposero: "Si tratta forse la nostra sorella come una prostituta?" (Genesi 34).

Questo racconto della Genesi sottolinea con forza che i matrimoni ebrei con pagani già ai tempi dei patriarchi erano interdetti (Esdra 9,1-2 e 10-15.)

Seneca dice che le donne che hanno un volto brutto sono spesso impudiche, ma se a loro non manca il desiderio, è il pretendente che manca loro.

Plinio [Gaio Plinio detto il Vecchio] scrive [Naturalis Historia, VII,48, scritto nel 77-78 e dedicata alla casa Flavia e in particolare all'Imperatore Tito] che, ad eccezione delle donne, pochi animali in stato di gravidanza cercano il coito.

Allo sguardo degli uomini le donne devono avere il viso coperto



per non venir corteggiate e per non sollecitare il desiderio sessuale degli uomini. [Così nel XIII secolo scriveva il frate domenicano al riguardo delle donne di Lombardia. Oggi dopo tanti secoli, sembra di sentir parlare di donne musulmane che devono vestire il *burqa*, il velo integrale dove la parte all'altezza degli occhi è traforata, o mettersi il *niqab* variante del *burqa* con una fessura per lasciar scoperti gli occhi.

Le altre forme di copertura islamica come il *chador*, un velo nero che copre il capo e la fronte, o l'*al Amira*, un velo bianco intorno al volto, o l'*hijab*, un foulard avvolto come un velo, lasciano scoperto il volto della donna.

In media i paesi musulmani optano oggi in maggiornaza (44%) per l'*al Amira*, che si può dire il "più comodo" fra i veri e propri veli. Al secondo posto il favorito è l'*hijab*, variante ancora più blanda della copertura (12%) mentre l'8% preferisce il *niqab* o il *chador*.

Nell'Arabia Saudita la stragrande maggioranza delle donne (63%) sceglie il *niqab*. In Pakistan, Iraq e Egitto vincono le due forme più conservatrici, il *niqab* ed il *chador*.

Da: [www.huffingtonpost.it/.../burqa-hijab-chador-il-velo-preferito-dai-musulmani-2014](http://www.huffingtonpost.it/.../burqa-hijab-chador-il-velo-preferito-dai-musulmani-2014)

Ovidio scrive [Ars amatoria, I, 510.] "Che cedano o resistano, le donne amano sempre che si faccia loro la corte. Le belle si divertono. La donna virtuosa è quella che non ha ricevuto alcuna proposta". Scalpurnio [Calpurnio Siculo, poeta romano (1° sec. d. C.) di rara eleganza. Scrisse le *Eclogae* Visse nel tempo di Nerone.] dice "la donna è mobile come il vento".

Giovenale [poeta di Aquino, ca(60 - 135 /140 ) Giovenale pubblicò le sue *Satire* nei primi decenni del II secolo, sotto Traiano prima e Adriano dopo. Roma per come viene descritta da Giovenale è una città caotica, abitata da viziosi d'ogni genere. Le *Satire* di Giovenale furono lette e apprezzate, senza soluzione di continuità, dal IV al XV secolo: più di Orazio e Persio. Lo scrittore di Aquino divenne un *auctor* studiato nelle scuole medievali e costituì il modello per chiunque volesse scrivere satire nel Medioevo] scrive:"La donna conosce tutto ciò che avviene nel mondo: è la prima a essere al corrente delle novità e riceverle alla sua porta."

Le donne rifuggano dunque la leggiadria e il girovagare se vogliono conservare la loro castità.

E questo basti sul movimento della Regina.

## Lo Staff dell'ASIAS



SIAMO SU INTERNET:  
WWW.AMICISUMUS.COM

**Redazione e grafica:**  
*Pasquale Colucci*  
*Giampaolo Carnemolla*  
**Logo A.S.I.A.S.:**  
*Valerio Fiore*  
*Enzo Martino*

### COLLABORATORI

**Davide Balosetti**  
**Andrea Bertaglia**  
**Marco Campioli**  
**Giampaolo Carnemolla**  
**Pasquale Colucci**  
**Gianfelice Ferlito**  
**Lelio Laudati**  
**Federico Manca**  
**Raniero Mazzanti**  
**Daniel Perone**  
**Vito Rallo**  
**Cesare Vacca**  
**Vincenzo Zaccaria**

### **Presidente**

Pasquale Colucci

### **Vice-Presidente**

Balosetti Davide

### **Segretario**

Laudati Lelio

### **Consiglieri**

Balosetti Davide, Carnemolla Giampaolo, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Gualtieri Primo, Laudati Lelio, Macchia Giovanni.

### **Comunicazione**

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

### **Grafica:**

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

**Web Master:** Guerriero Mario

**Marketing:** Donesi Pina

**Newsletter:** Colucci Pasquale

### **Settore Tecnico**

Gestione Tornei: Laudati Lelio

Nazionali ASIAS: Besozzi Ferdinando

Tornei Facebook: Balosetti Davide

Archivista partite: Balosetti Davide

### **File partite**

Tutte le partite terminate entro il 30 aprile e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balosetti**, e-mail: [balosetti1979@gmail.com](mailto:balosetti1979@gmail.com)

## **AVVISO**

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni
- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci
- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

Inviare richiesta a: [arrocolungo@alice.it](mailto:arrocolungo@alice.it)

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: [arrocolungo@libero.it](mailto:arrocolungo@libero.it)