

Associazione Scacchistica Italiana

Amici Sumus

Newsletter n°41 – APRILE 2018



Carne al fuoco

Editoriale di Pasquale Colucci

Neanche il tempo di archiviare il match amichevole disputato su 24 scacchiere tramite server con l'IECC (da noi vinto col punteggio di 15-9), che numerose altri appuntamenti si profilano all'orizzonte.

Nel corso della prima riunione telematica del 2018, di cui pubblichiamo il verbale su questo numero, il Consiglio Direttivo ha deliberato importanti novità ed iniziative in campo agonistico, volte ad ampliare ed a migliorare la gamma di tornei cui i nostri soci potranno partecipare.

I **match-sfida**, che ultimamente risultavano poco gettonati, sono stati trasformati in "sfide tematiche", nelle quali i due contendenti potranno cimentarsi, a colori invertiti, in una doppia partita avente come comun denominatore una variante di apertura di reciproco interesse.

Abbiamo poi messo in preventivo per il prossimo futuro un **Torneo Speciale Open** (aperto a tutti), la prima edizione del **Campionato a Squadre**, un "**Torneo Chiuso**" (ovvero ad inviti) ed un **Supertorneo** riservato ai Top-Elo ASIAS.

Tali iniziative vanno ad aggiungersi ai tornei già in calendario: dal **3° Campionato Magistrale** (data d'inizio 1° aprile 2018), al "**1° Torneo Estate - Memorial Elio Troia**" (data d'inizio 1° giugno 2018) ed a tutti gli altri tornei tuttora in corso di svolgimento.

C'è però in programma una "succosa" novità in cantiere, che sarà una vera e propria sorpresa!

Per quanto riguarda invece le altre attività sociali, abbiamo puntato i riflettori sull'organizzazione del **2° Meeting ASIAS**, il cui svolgimento è stato ipotizzato per la metà del prossimo autunno.

Come vedete, di carne al fuoco ce n'è davvero tanta, non ci resta che augurarvi: Buon appetito!

Sommario

Editoriale	di Pasquale Colucci	pag. 1
Regolamento—Controllo anti-cheating		pag. 2
Elenco tornei—Bando Trofeo Asias "E.Troia"		pag. 3
Il libro	di Marco Salvario	pag. 4
Scacchi senza confini	di Pasquale Colucci	pag. 5
La tecnica dei Grandi Maestri	di Federico Manca	pag. 6
L'aiutomatto alla ribalta	di Daniel Perone	pag. 7
Gemme dal passato	di Cesare Vacca	pag. 9
Partite commentate	di Francesco Marino	pag. 12
Vita Associativa—verbale Direttivo	di Pasquale Colucci	pag. 13
Report Tornei	di Pasquale Colucci	pag. 14
Situazione iscrizioni	di Pasquale Colucci	pag. 19
Elenco soci		pag. 20
Tornei di Studi	di Marco Campioli	pag. 23
L'angolo del problema	di Vito Rallo	pag. 25
Successo azzurro	di Marco Campioli	pag. 26
Albo d'oro Asias		pag. 27
Del movimento e del viaggio del Re	di Gianfelce Ferlito	pag. 28
Lo staff dell'Asias		pag. 30

Parisi, Cosimo (1683)

Bottoni, Carlo (1331) [C42]

Match IECC – ASIAS, 29.03.2017

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3
♙e7 5.♘c3 0-0 6.d4 d5 7.♙d3 dxe4
8.♗xe4 ♘xe4 9.♙xe4 ♗d7 10.0-0 ♗f6
11.♙d3 ♙g4 12.c3 ♙d6 13.h3 ♙h5
14.♙g5 ♖e8 15.g4 ♙g6 16.♔c2 c5
17.♖ae1 ♔b6 18.♙xf6



gxf6 19.♙xg6 hxg6 20.d5
(diagramma)

♔a6 21.b3 ♔g7 22.c4
♖h8 23.♔g2 ♙c7 24.♖e3
♔d6 25.♖fe1 ♙d8
26.♔c3 b6 27.g5 ♖h5
28.♖e8 ♔d7 29.h4 ♖b8

30.♖1e4 a5 31.a3 ♖b7 32.b4 axb4
33.axb4 ♖a7 34.♔b2 ♖c7 35.bxc5 ♖xc5
36.♔d4 ♖c8 37.d6 ♖c6 38.♖xd8 ♔xd8
39.d7 ♖h8 40.♗h2 ♖c7 41.gxf6+ ♔xf6
42.♔xf6+ ♔xf6 43.♖e8 ♖xd7 44.♖xh8
♙d4 45.♖b8 1-0

A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

1. Regole di gioco

1.a Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

1.b Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

2. Trasmissione delle mosse

2.a Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

2.b Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

2.c Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

2.d Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

2.e E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

3. Mancata risposta

3.a Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

3.b Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

3.c Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

4. Comunicazioni e documentazione

4.a Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

5. Tempo di riflessione e penalità.

5.a Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli *step* successivi.

5.b Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale o impossibile.

6. Superamento dei limiti di tempo

6.a Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

6.b Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

6.c Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

6.d Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

7. Licenze

7.a Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

8. Ritiri

8.a In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse,

oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

9. Aggiudicazioni

9.a Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

9.b Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

10. Invio dei risultati

10.a Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

10.b Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

10.c Se entrambi i giocatori non inviano il testo ed il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

11. Decisioni e ricorsi

11.a Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAs sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

11.b Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

11.c Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

Controllo anti-cheating

- A) Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;
- B) La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;
- C) In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;
- D) Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;
- E) La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:
 1. Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;
 2. squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;
 3. radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.
- F) La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAs a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.

ELENCO TORNEI

TUTTI I TORNEI CHE E' POSSIBILE GIOCARE CON L'ASIAS

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

TORNEI POSTALI A 3 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i due rimanenti partecipanti, per un totale di 4 partite (girone doppio all'italiana).

Le mosse possono essere trasmesse tramite posta ordinaria o, previo accordo col giocatore avversario, tramite le modalità telefoniche: Voce, SMS, WhatsApp.

1° TROFEO ESTATE ASIAS "Memorial Elio Troia"



Il Torneo, che si giocherà via e-mail, è riservato ai giocatori iscritti all'Asias e sarà valido per le variazioni Elo.

Avrà inizio il 1° giugno 2018 e terminerà il 31 agosto 2019.

Ogni partecipante giocherà 8/10 partite contro altrettanti avversari (il numero delle partite, così come l'eventuale

suddivisione in gruppi, dipenderà dal numero degli iscritti).

Per gli accoppiamenti verrà utilizzato il sistema Silli.

In caso di parità tra due o più giocatori, per lo spareggio verrà utilizzato il sistema Buholz.

Premi per almeno i primi tre classificati.

In base al numero degli iscritti il Consiglio Direttivo si riserva di aggiungere ulteriori premi.

Per iscriversi inviare una email a: scaccoperpetuo64@gmail.com entro il 30 aprile 2018

Il Libro

Racconti Horror

E-book di **Marco Salvario**

No, tranquilli! I miei racconti horror non sono un masochistico resoconto delle vergognose sconfitte scacchistiche che ho subito nel mio passato. La scrittura e il nobile gioco si sono disputati feroce-mente il mio poco tempo libero in un duello continuo che ha caratterizzato lunghi decenni. In principio le sessantaquattro caselle hanno avuto la meglio, poi purtroppo il tempo passa e non è galant u o m o c o s ì , all'approssimarsi del mezzo secolo di vita, ho preso atto che il mio Re

doveva rotolare vinto con frequenze sempre maggiori, mentre i miei scritti nei concorsi e nei forum letterari ottenevano lusinghiere attenzioni. Hanno deciso i risultati, non il cuore, anche se ho cercato di fare convivere le due passioni. Il mio primo e-book, "La Regina degli scacchi", è stato pubblicato dalle edizioni SensoInverso, avendo vinto il concorso ZonaEbook 2015. È un libro di cui gli scacchi sono l'anima e che spero abbia saputo comunicare ai lettori la tensione e l'odore delle sale di torneo.

Al mio debutto nelle librerie on-line hanno fatto seguito altri due romanzi, frutto di un'estate trascorsa senza vacanze: "Il Diavoletto di Cartesio", il mio unico lavoro disponibile anche in cartaceo, e "Un fiore nell'asfalto", legato alla vincita del concorso "Oltre i Media" indetto da Panesi Edizioni. L'antologia di tale concorso è scaricabile gratuitamente.

Verso la fine del 2017, rimettendo ordine tra chiavette usb, hard disk esterni, backup su dvd e vecchi dischetti, ho scoperto di possedere un archivio di racconti vasto e ricco di lavori che avevano già affrontato il giudizio di concorsi e

la pubblicazione su siti letterari. Ho selezionato quelli che hanno suscitato più interesse e approvazione, rivisto tutto il materiale con pignole-

ria e con l'aiuto dell'amica e scrittrice Miriam Ballerini, della cui pazienza spesso abuso, e ho pubblicato a inizio 2018 la raccolta "Racconti italiani" e da poche settimane "Racconti horror". In futuro, sicuramente in quest'anno, uscirà "Racconti della movida" e sto raccogliendo materiale per "Racconti di scacchi".

Ho scritto i miei primi racconti horror tentato dai tanti, attivissimi, siti internet che si occupavano di tali argomenti, in particolare "Scheletri" e "La Tela Nera", e ho partecipato a decine di concorsi, confrontando

con altri aspiranti scrittori arrabbiati e motivati non meno di me. Devo dire di essere entrato in tale mondo dalla porta di servizio, ignorando ad esempio quali fossero i poteri nascosti di un vampiro, e tale innocenza mi è stata utile per meglio costruire i miei personaggi, accentuandone l'umanità piuttosto che il lato mostruoso.

Mi sono divertito di più a giocare con streghe e vampiri (vampire!), piuttosto che con zombi e mummie, però non sempre i miei lettori hanno condiviso le mie simpatie. Le paure, i veri brividi, nascono dai mostri che abbiamo racchiuso in noi stessi e di cui troppo spesso non vogliamo ammettere l'esistenza.

L'e-book "Racconti horror", come tutta la mia produzione, può essere acquistato da ogni incauto lettore presso i principali store on-line; quasi tutti i venditori permettono la lettura di generosi estratti.

Il costo consigliato è di 1,99 euro per ogni formato: epub, pdf o kindle.

Marco Salvario
salvario@alice.it



Scacchi senza confini di Pasquale Colucci

La simpatica manifestazione, iniziata lo scorso 1 ottobre, ha visto finora coinvolti 63 giocatori, ciascuno dei quali ha effettuato, come da regolamento, la propria mossa (o di bianco o di nero). Oltre ai rappresentanti nazionali, hanno aderito anche 5 giocatori stranieri, in rappresentanza rispettivamente dei seguenti Paesi: Argentina, Bulgaria, Canada, Germania ed Inghilterra. Di seguito, ripetiamo brevemente il meccanismo della gara.

Il giocatore cui spetta il tratto, una volta decisa la mossa da giocare, la invia, tramite e-mail, ad un suo amico; quest'ultimo farà la prima mossa con il nero e la invierà a sua volta ad un altro amico e così via per le mosse successive. Nell'e-mail il giocatore deve trascrivere, oltre alla propria mossa:

- l'intero testo delle mosse giocate in precedenza, così come riportato sulla comunicazione ricevuta;

- il proprio nome e cognome; - la propria nazionalità; - il proprio account di posta elettronica.

Il messaggio potrà essere completato dai saluti ed eventualmente da una breve frase di presentazione, possibilmente nella lingua del destinatario oppure in lingua Inglese. L'e-mail va inviata in copia al D.T. Pasquale Colucci, e-mail: alfierebianco@libero.it

La partita si considererà conclusa in uno dei seguenti casi: scacco matto; patta come da regolamento F.I.D.E., ad eccezione della patta d'accordo.

Coloro che volessero prenotarsi per una eventuale entrata nelle future fasi della partita possono farne richiesta via e-mail a: alfierebianco@alice.it

La partecipazione è gratuita.

La partita sembra essere entrata in una fase di *empasse*...

1.e4 c6 2.b3 d5 3.♙b2 dxe4 4.♘e2 ♕f5
 5.♘g3 e6 6.♘c3 ♘f6 7.♙e2 ♙c5 8.♘a4
 ♘bd7 9.♘xc5 ♘xc5 10.♘h5 ♘xh5
 11.♙xh5 0-0 12.♙e2 ♙d5 13.f4 g6
 14.♙g4 ♙xg4 15.♙xg4 ♘d7 16.0-0-0 ♙f5
 17.♙h4 ♙ae8 18.♙h6 e5 19.♙df1 f6
 20.fxe5 ♙g5 21.♙xg5 fxe5 22.♙xf8+ ♙
 xf8 23.♙e1 ♘xe5 24.♙xe4 ♘d7 25.♙xe8+
 ♙xe8 26.d3 ♙f7 27.♙d2 ♙e6 28.♙e3 h5
 29.c4 a6 30.h3 ♙f5 31.♙f3 ♘e5+ 32.♙
 e3 ♘f7



COGNOME	NOME	NAZIONE
ACIERNO	Paolo	ITA
ANDREOZZI	Paolo	ITA
BALOSETTI	Davide	ITA
BELLI	Massimo	ITA
BENUSSI	Alberto	ITA
BERTAGGIA	Mirco	ITA
BESOZZI	Dino	ITA
CANDELA	Mauro	ITA
CARNEMOLLA	Giampaolo	ITA
CASCONE	Giuseppe	ITA
CIANCIA	Giampiero	ITA
COLUCCI	Andreina	ITA
COPPOLA	Enrico	ITA
CORRADO	Stefano	ITA
DUCCI	Roberto	ITA
ETNA	Agostino	ITA
FERULLO	Vincenzo	ITA
FRASCI	Giovanni	ITA
GUERRIERO	Mario	ITA
JEAN	Pierre	CAN
MANZI	Renato	ITA
MAZZOLA	Alessandro	ITA
NARDONE	Domenico	ITA
NEUMANN	Frank	GER
OLDRATI	Pietro	ITA
OTTAVI	Marco	ITA
PARUSHEV	Alexandar	BUL
PARZIALE	Giovanni	ITA
PELLECCHIA	Stefano	ITA
PELUSO	Luigi	ITA
PERONE	Daniel	ARG
PERRELLA	Giovanni	ITA
PINTO	Claudio	ITA
PORCELLI	Vincenzo	ITA
PRETE	Ugo	ITA
PRISCO	Giuseppe	ITA
RAGONESE	Lucio	ITA
RAUSEO	Emilio	ITA
RENZI	Nicola	ITA
RICCI	Massimo	ITA
ROSSI	Luciano	ITA
SANTORO	Andrea	ITA
SCALA	Paolo	ITA
SCOTTI	Vincenzo	ITA
SMITH	Andrew	ENG
SORRENTINO	Antonio	ITA
SPANO'	Gaetano	ITA
SPINA	Pasquale	ITA
SPINELLI	Raffaele	ITA
SPIRITO	Giorgio	ITA
TOZZI	Francesco	ITA
TRAMACERE	Salvatore	ITA
TROIA	Matteo	ITA
URBANO	Paolo	ITA
VACCARI	Giorgio	ITA
VALENTE	Pierluigi	ITA
VASTANO	Ciro	ITA
VITA	Pierluigi	ITA
VITALE	Luigi	ITA
ZANOTTI	Fabio	ITA
ZANOTTI	Roberto	ITA
ZUCCA	Antonio	ITA

LA TECNICA DEI GRANDI MAESTRI del MI Federico MANCA

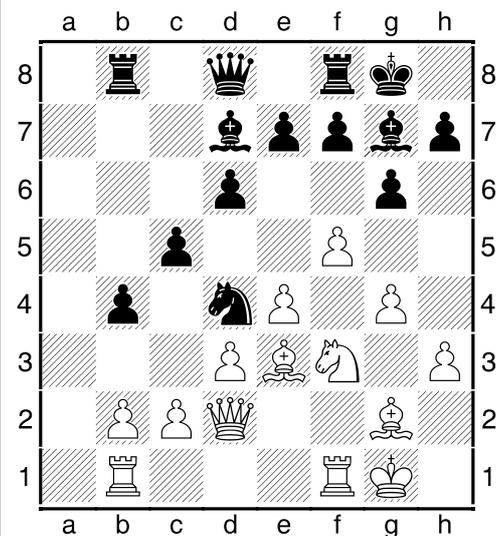
Short Nigel D (2663)

Stefansson Hannes (2604) [B26]

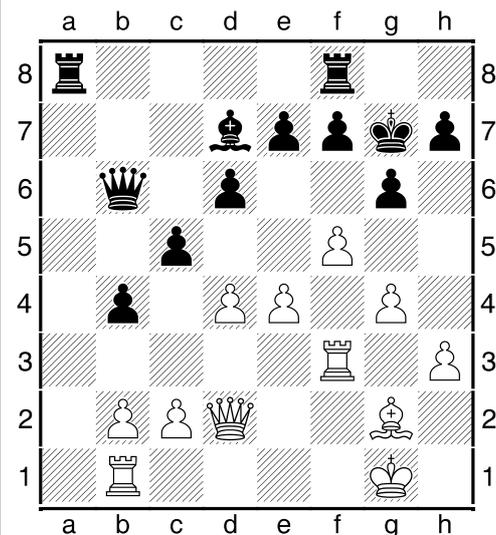
Reykjavik Arason m. Reykjavik (5), 12.01.2002

[Federico Manca]

Ci sono giocatori che sono destinati ad entrare nella storia degli scacchi non solo per i loro risultati ma anche per il loro stile di gioco inconfondibile, uno di questi è sicuramente Nigel Short il campione inglese per molti anni è stato un serio pretendente al titolo di campione del mondo arrivando nel 1993 a sfidare Kasparov per il massimo titolo.



**19.♔h6 ♜xf3+ 20.♞xf3 ♞a8 21.♔xg7 ♚xg7
22.d4 ♞b6**

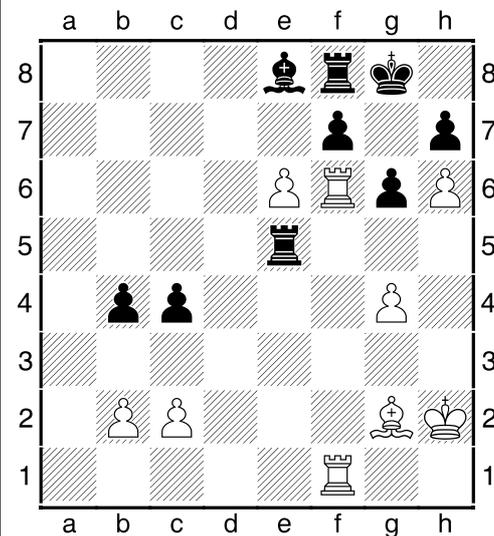


**23.e5! dxe5?! [23...cxd4 24.f6+ exf6
25.exf6+ ♔h8 26.♞d3 ♞ac8 27.♞d1 con mini-
mo vantaggio del bianco]**

**24.dxe5 ♔c6 25.f6+ exf6 26.♞xf6! c4+ 27.♚
h2 ♞ac8 28.♞bf1 ♞c5 29.♞f4 ♔e8 30.h4! ♚**

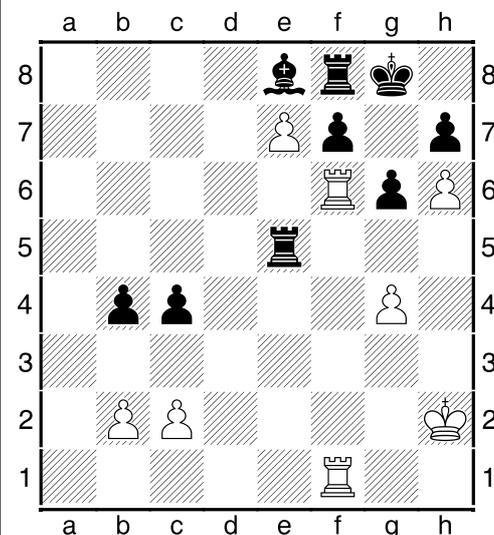
pedone del bianco si dirige in h6, tassello fondamentale per la vittoria

**30...♞d8 31.h5 ♞d4 32.h6+ ♔g8 33.♞e3
♞d5 34.♞xc5 ♞xc5 35.e6 ♞e5**



36.♔d5!! Scacchi spettacolo!

36...♞xd5 37.e7 ♞e5



38.♞xg6+! Come il lettore potrà notare il nero è inerme di fronte alla promozione dei pedoni bianchi. Una prova superba di Nigel Short. **1-0**

Federico Manca

La *Scuola di scacchi Federico Manca*

(<http://www.scuoladiscacchi.org/>)

organizza corsi collettivi e lezioni individuali per giocatori di qualunque livello.

Per informazioni in merito, gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com oppure all'indirizzo Skype: [scaccomortaleacarnevale](https://www.skype.com/en/contacts/gaming/scaccomortaleacarnevale)

L'aiutomatto alla ribalta

di Daniel Perone

Come sappiamo, l'aiutomatto è un tipo di problema in cui il nero muove per primo e collabora con il bianco affinché questi possa dare scacco matto nel numero di mosse indicato nell'enunciato.

Certamente nel campo della composizione scacchistica questa è la più semplice e la più diffusa delle versioni di fantasia.

Dal 1854 quando Max Lange pubblicò il primo problema di aiutomatto, senza dimenticare Sam Lloyd - che diede la prima mossa al nero - ai nostri giorni, ne è passata di acqua sotto i ponti! Dunque gli aiutomatti sono cresciuti in maniera esponenziale per qualità e la quantità.

Sebbene i problemi non abbiano attinenza col gioco pratico, certamente mostrano idee che talvolta sono presenti nella mente degli scacchisti nei momenti cruciali di una partita

Per caso, non avete mai avuto a un certo punto, l'illusione che l'avversario scelga la mossa perdente che vi permetta di dare scacco matto? E questa illusione ogni tanto si concretizza, perché esistono casi dove la combinazione vincente capita grazie all'evidente "collaborazione" del rivale nel pilotare i trentadue pezzi.

E perché avviene questo?

Di continuo i pensieri dei giocatori, in un processo complicato e molto soggettivo, si aggirano nel labirinto della scacchiera in cerca del piano di azione adeguato. Perciò non è strano osservare, oltre alle notevoli combinazioni sfoderate durante la partita, che il nervosismo, le distrazioni o la stanchezza giocano un ruolo importante e di frequente portano agli svantaggi che rovinano un lavoro ben fatto.

Di conseguenza poi in sala di analisi è possibile contemplare gli scacchisti delusi, abbattuti quando analizzano le loro sconfitte e gli errori che le hanno causate; si rammaricano, si sentono "colpevoli di avere aiutato" il loro avversario. E certamente è stato così perché - sono convinto - se non esistesse l'errore, non esistirebbero gli scacchi. Ossia, il gioco ha bisogno dello sbaglio che permetta la combinazione vincente.

Appunto questa ragione mi fa pensare che Max Lange si fosse ispirato alla vita reale, ovvero il mondo scacchistico del XIX secolo. Sicuramente, sia nella pratica magistrale, sia nelle "partite da caffè" (allora assai frequenti), avrebbe trovato molti esempi di aiutomatti, se ricordiamo lo stile di gioco spericolato che prevaleva a quel tempo.

Inutile dire che tutto ciò non riesce ad essere un'ipotesi, è una semplice presunzione. Magari i dubbi sulla strana relazione tra gioco vivo e aiutomatto continueranno a lungo, senza mai arrivare ad un'opinione definitiva...

Adesso vediamo alcuni esempi di finali di partite - con protagonisti di grosso calibro - che hanno stretta relazione con la composizione.

John Schulten

Bernhard Horwitz

Londra, 1846

Dopo la cappellata di Schulten il nero compose un piccolo Studio!

1...Dg3??; 2. Df1!!+, Rxf1; 3. Ad3+, Re1; 4. Tf1#

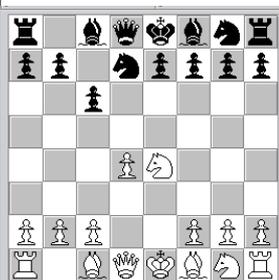
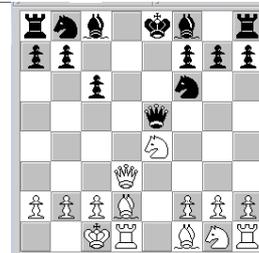


Richard Reti—Saviely Tartakower

Vienna, 1910

Bellissimo! Il conosciuto matto di Reti. (Reti ricordò Horowitz...?)

1...Cxe4?? (Ae7 =); 2. Dd8!!+, Rxd8; 3. Ag5+, Rc7; 4. Ad8#

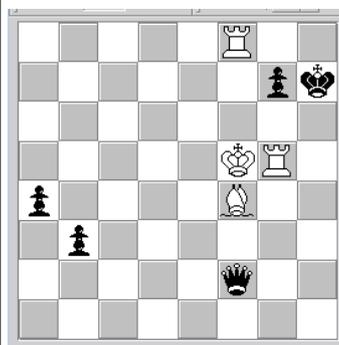
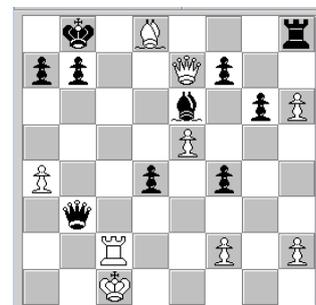


Matulovic – Ivkov

Jugoslavia, data?

Una bella combinazione nata dallo sbaglio del nero.

1...a5?? (1...a6); 2. Tc8+!, Axc8; 3. Dc7+, Ra7; 4, Dxa5+, Rb8; 5. Ac7#



Carlos Juárez Miguel Najdorf

67° Aniversario

Club Argentino de Ajedrez, 1972

Najdorf distoglie lo sguardo e il bianco ne approfitta.

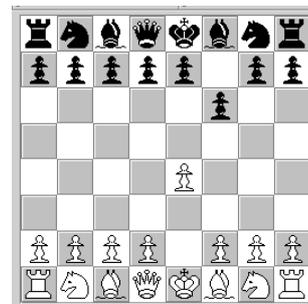
1...b2?? (Dc5+! -/+); 2. Th5#

Hans Klip – Tom Bottema

Dieren, 1990 (*)

Ma questa l'hanno fatto apposta...

1. e4, f6; 2. d4, g5??; 3. Dh5#



(*) Una simile partita è stata

giocata da Rhoda Masiyazi – Akia Kosife Esse Rhoda alle Olimpiadi Femminili di Norvegia 2014.

GEMME DEL PASSATO

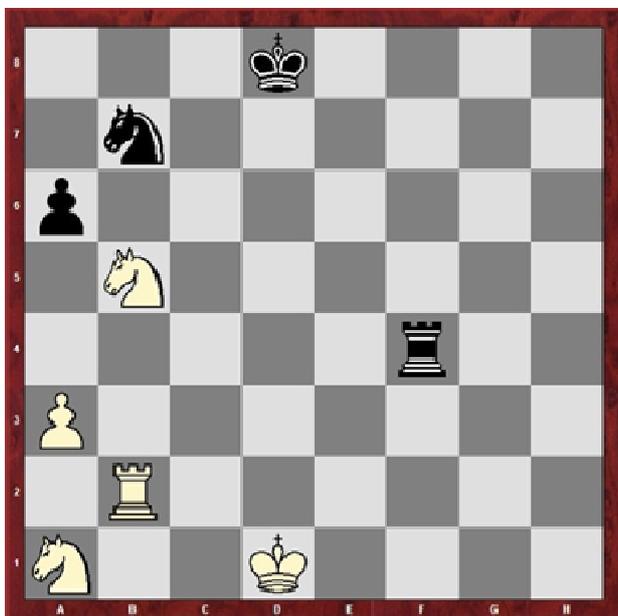
di Cesare Vacca

La bellezza negli scacchi (2.a parte)

Riprendiamo il discorso relativo ai principi che si dovrebbero seguire per l'attribuzione dei premi di bellezza. Avevamo visto nella prima parte le prime tre regole; in questo articolo vedremo le altre quattro.

Quarta regola: una partita è tanto più ammirabile quanto più è ricca di mosse spettacolari, ovvero sacrifici materiali, o di "attività".

L'autore qui sembra scoprire l'acqua calda: più sono numerose sono le mosse brillanti, tanto più bella è la partita. Ovvio. Quello che mi interessa dell'enunciato del *Le Lionnais* è il riferimento ai "sacrifici di attività", che egli definisce "mosse in apparenza errate, sia perché sembrano perdere tempi senza alcun motivo, sia perché muovono dei pezzi per collocarli in posizioni meno attive". E' evidente come negli anni Venti e Trenta (quando fu scritto il libro le teorie della scuola ipermoderna cominciavano ad essere divulgate e conosciute, oltre ad essere oggetto di appassionati dibattiti) si cominciasse a considerare la "bellezza" negli scacchi in un senso molto più ampio rispetto al passato. Ai giorni nostri, dopo tanti decenni di sviluppo del pensiero scacchistico, si può considerare superata del tutto l'antica concezione, in base alla quale una mossa era considerata "bella" solo se legata a sacrifici nell'ambito di operazioni di attacco al Re. Sostengo che **una mossa è bella quando e se permette ad altri pezzi di sviluppare enormemente la loro energia, oppure se annichilisce la potenza dei pezzi avversari.** Questa definizione, che propongo all'attenzione dei lettori, si adatta benissimo a qualunque fase della partita ed a tutte le tipologie di gioco. Un esempio di quello che io intendo per belle mosse si può trovare nel seguente studio di Gurvic (non conosco l'anno di pubblicazione):



A.S. Gurvic: il Bianco muove e vince

Il Bianco ha un Cavallo netto in più, ma il Cb5 è attaccato dal Pa6, mentre il Ca1 è minacciato da Tf1+. Inutile che ora il Bianco coltivi l'idea di lasciare il Ca1 al Nero per rivalersi sul Cb7 con 1. Ca7, Tf1+; 2. Re2, Txa1; 3. Txb7, Txa3 e la partita è patta. Bisogna cercare di salvare i Cavalli bianchi, dando scacco:

1 Td2+ Rc8

Il RN non avrebbe potuto portarsi sulla colonna "e" a causa di 2. Te2+, R~; 3. Cc3, Tf1+; 4. Te1 e il Bianco ha salvato i suoi Cavallo, vincendo.

2 Ca7+ Rb8

Il Re nero deve continuare ad attaccare il Cavallo: a 2. ..., Rc7, sarebbe seguito 3. Cc2 ed il Bianco ha salvato capra e cavoli.

3 Cc6+ Rc7

Un pezzo è perduto, ma quale Cavallo salvare? L'attivo e minaccioso Cc6, o il debole e defilato Ca1?

4 Cc2! ...

Il Bianco salva il pezzo che tutti avremmo lasciato! Il punto è che, per poter inscenare la fantastica manovra, che seguirà, è essenziale che la Torre rimanga in f4. Si noti anche come da c2 il CB difenda il Pa3. Non sarebbe andata bene 4. Cb3? perché il Nero avrebbe risposto 4. ..., Ta4; minacciando il Pa3, che in questa posizione è importante quanto un pezzo. La sua difesa avrebbe dato al Nero il tempo di recuperare un pezzo (il Cc6) e di togliere la Torre da una posizione, che si rivelerà quanto mai scomoda.

4 ... Rxc6

Quanti di noi, giocando con il Bianco, rifiuterebbero la patta a questo punto? Il materiale è pari, i Pedoni si bloccano a vicenda e, per di più, sono Pedoni di Torre, Torre e Cavallo contro Torre e Cavallo normalmente pattano ... Normalmente, appunto, ma non in una posizione eccezionale come questa.

5 Cd4+ Rb6

Unica possibilità per il Nero! Con Rc7, o Rc5, vince il doppio in e6, mentre portare il Re su una qualsiasi casa della colonna "d" avrebbe provocato la risolutiva Ce2+ con guadagno della Torre. Ecco perché la Torre doveva rimanere in f4!

6 Tb2+ Ra7

Ancora l'unica possibilità per il Nero! Dopo Rc7, o Rc5, avremmo avuto il doppio Ce6+, come già visto sopra, mentre dopo 6. ..., Ra5 (il Cb7 non può essere catturato perché anche il Cd4 è in presa); si sarebbe avuto 7. Tb4!!, che difende il Cd4 e minaccia Cc6#. Il Nero, in tal caso, sarebbe stato costretto a dare la Torre per il Cavallo: ne sarebbe risultato un finale lungo e sicuramente difficile, ma teoricamente vinto per il Bianco.

7 Cc6+ Ra8

8 Tb6 ...

La posizione del Re nero è compromessa. Ora il Bianco minaccia il matto in a6. Non è possibile difendere quel punto con Cc5 a causa del "matto arabo" che seguirebbe con Tb8#. Unica possibilità è:

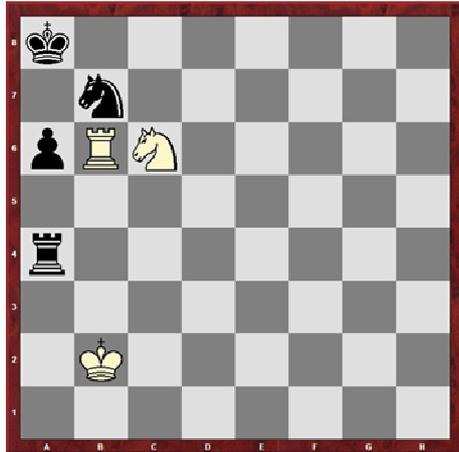
8 ... Ta4

Sembrerebbe che il Nero abbia risolto i suoi problemi: il matto è scongiurato ed il Pa3 è attaccato; volendolo difendere il Pa3, il Bianco dovrebbe ripiegare con la Torre, abbandonando la formidabile posizione occupata e portando il risultato della posizione verso la patta.

9 Rc1 (o c2)! ...

L'idea del Bianco è fantastica. Posto che il Nero ha il Re in stallo, che il Cavallo non può muovere, pena Tb8#, che il Pa6 non può essere spinto, pena Ta6#, che la Torre nera non può abbandonare la colonna "a", pena Txa6# e che la stessa Torre, qualora si giungesse alla posizione RBb2 e TNa4, non avrebbe più case utili sulla colonna "a"

sulle quali portarsi, il Bianco dovrà manovrare con il suo Re per arrivare alla seguente posizione con mossa al Nero, però! Nella posizione del diagramma, se la mossa fosse al Bianco, si avrebbe una patta; infatti questi non potrebbe forzare la Torre ad abbandonare la colonna "a":



Posizione alla quale deve tendere il Bianco, a condizione che la mossa sia al Nero

9 ... Txa3
Il Pedone bianco è caduto. Ora il Bianco deve evitare di giocare 10. Rb2??, perché con 10. ..., Ta4! si avrebbe, sì, la posizione del diagramma, ma con mossa al Bianco. Ed allora:

10 Rb1!!! Ta4

11 Rb2 ...

Il Nero ha ancora una speranza: dare la Torre in cambio del Cavallo. E' vero che il finale di Torre contro Cavallo lascia poche speranze al difendente, ma le possibilità di vittoria, nel nostro caso, sarebbero tutte da dimostrare ...

11 ... Ta5
12 Cxa5 Cxa5
13 Txa6+ ...

... ma non in questo caso perché la particolare posizione dei pezzi permette questo scacco micidiale. Il Bianco vince.

Non si può dire se le mosse del Bianco nello studio visto appartengono al regno della tattica, o della strategia, secondo una definizione ormai obsoleta: di fatto, con l'aiuto di una serie di minacce tattiche rese possibili da alcuni semplici elementi della posizione, l'Autore ha creato una fantastica posizione di zugzwang. Le mosse sono belle in base all'idea che sottintendono, al piano che il giocatore ha saputo concepire. Una mossa come 10. Rb1!!!, che non sacrifica assolutamente nulla, che apparentemente non minaccia alcunché, che non è per niente spettacolare, di fatto crea uno squilibrio definitivo tra le forze in campo. Manovre come quella vista appartengono al regno dell'estetica!

Quinta regola: una combinazione, per quanto bella, non può aspirare al premio di bellezza se ha avuto uno, o più, precedenti in altre partite.

Su questa regola non intendo soffermarmi più di tanto. Certe combinazioni sono diventate standard, tanto sono state giocate. E' ovvio che un sacrificio di Alfiere in h7 o in h2 (sull'arrocco nemico), oppure l'analogo sacrificio dei due Alfiere contro il Pedone "g" ed "h" (sempre contro l'arrocco nemico) non possano aspirare ai premi di bellezza. Si tratta di semplici esercizi di memoria, anche se rimane intatto il piacere che procurano.

Sesta regola: una partita è tanto più bella quanto più è arricchita da combinazioni differenti l'una dall'altra. Le diverse

combinazioni possono succedersi in sequenza, oppure essere alternative.

Le combinazioni alternative appartengono al regno dei "se" e dei "ma" e testimoniano esclusivamente la profondità dei calcoli, che un giocatore deve fare prima di avventurarsi su una strada senza ritorno. Naturalmente arricchiscono la partita e la loro presenza dimostra quanta bellezza possa essere nascosta nel gioco degli scacchi. Allo stesso modo, l'esistenza di combinazioni in sequenza porta la partita all'altezza delle opere d'arte.

Ad illustrazione della regola enunciata si possono presentare alcune partite: ho scelto una vittoria di Pillsbury contro Lasker (Norimberga, 1896) in quanto, a parte i quattro sacrifici, mi pare, a dispetto dell'anno in cui fu giocata e della variante d'apertura (oggi passata nel dimenticatoio), estremamente moderna, quasi profetica di uno stile di gioco che si sarebbe affermato solo in un lontano futuro. Si tratta di un'opera d'arte che avrebbe potuto essere firmata dal miglior Bronstein. Pillsbury fu una stella di primissima grandezza, che purtroppo brillò per pochissimo tempo poiché fu consumato da una malattia conseguente ai suoi stravizi. La sua opera non è mai stata studiata a fondo ed è un peccato perché Pillsbury fu giocatore estremamente profondo.

**Bianco: Harry Nelson Pillsbury – Nero: Emanuele Lasker
Torneo di Norimberga, 29 luglio 1896 (Difesa Francese)**

1	e4	e6
2	d4	d5
3	Cc3	Cf6
4	e5	Cfd7
5	f4	c5
6	dxc5	Cc6

Una variante molto moderna per quei tempi e che anticipa di una ventina d'anni le feroci dispute teoriche tra Nimzowitch e Tarrasch. La questione dibattuta non riguardava tanto questa variante (lo spunto delle polemiche venne dalla variante 1. e4, e6; 2. d4, d5; 3. e5, c5; 4. dxc5), quanto la possibilità di "abbandonare" il controllo del centro con i Pedoni, sostituendoli - in questa funzione - con i pezzi. Si tratta di una questione di lana caprina: l'essenziale è controllare saldamente le case centrali, non importa come.

7 a3 ...

Variante ideata proprio da Pillsbury, che adottò questa mossa per poter sviluppare l'AR in d3 senza essere seccato da Cb4.

7 ... Cxc5

Lasker non sceglie la continuazione più forte, che è sempre stata ritenuta 7. ..., Axc5; con il possibile seguito 8. Dg4, 0-0; 9. Cf3, Cd4; 10. Ad3, f5; 11. Dh3, Cxf3+; 12. Dxf3, Ab6 come nella partita Tarrasch – Spielmann, Norimberga 1906

8 b4 Cd7

Una risposta fiacca; lo stesso Lasker propose in seguito 8. ... d4!; 9. Cce2, d3!; 10. Cg3, Dd4; con buon controgio. Le conseguenze di un'impostazione debole ed indecisa della partita da parte del Nero si vedranno presto poiché il suo sviluppo ne risulterà ritardato, impacciato e scoordinato.

9 Ad3 a5

Bruttina. Considerate le difficoltà incontrate nello sviluppo, non era il momento di iniziare un'attività sull'ala di Donna. Vista la piega, che poi hanno preso gli avvenimenti, sarebbe stato più prudente ripiegare su una sana profilassi, tipo 9. ..., a6, sfruttando la scarsa protezione del Pb4 e la conseguente impossibilità del Bianco di replicare con 10. a4.

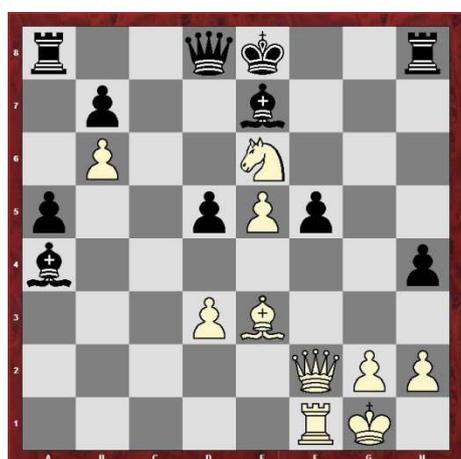
10	b5	Ccb8
11	Cf3	Cc5
12	Ae3	Cbd7
13	0-0	g6



Pillsbury – Lasker: posizione dopo la 23. a mossa del Nero

Il punto e6 sembra sufficientemente difeso, ma il Bianco non basa a spese pur di conquistarlo.

24	Txa4!!	Axa4
25	Cdxe6!!	fxe6
26	Cxe6	...



Pillsbury – Lasker: posizione dopo la 26. a mossa del Bianco

La Donna è attaccata ed il nero deve provvedere alla sua difesa. Se, per esempio, 26. ... , Dc8 (26. ... , Dd7 è molto peggiore: 27. Dxf5 ed il Nero deve far fronte a due minacce di matto, in f7 ed in g6 a causa dell'autoblocco della casa d7; 27. ... , Ab4; 28. Dg6+, Re7; 29. Ag5#); 27. Dxf5, minacciando l'irruzione 28. Ag5. Il Le Lionnais dà le seguenti varianti (dopo 27. Dxf5): 27. ... , Dc6; 28. Ag5, Dxb6+; 29. d4, Db4 (per difendere l'Ae7); 30. Df7+, Rd7; 31. Axe7, Dxe7; 32. Cc5+, Rd8; 33. Cxb7+, Rd7; 34. Cc5+, Rd8; 35. Dxd5+, Rc7; 36. Db7+, Rd8; 37. Dxa8+, Rc7 e matto in due mosse. Oppure 27. ... , Tg8; 28. Cc7+, Rd8; 29. e6, Ac6; 30. Df7, Te8; 31. Dg7 con rapida vittoria. Questa seconda variante non è convincente (diffidate sempre delle frasi "con rapida vittoria" e "è solo questione di tecnica"); mi sembra molto più risolutivo, in caso di 27. ... , Tg8; 28. Df7+, Rd7; 29. Cc7 (adesso sì!) con la doppia terribile di minaccia di 30. Dxd5+ seguito dal matto e, in caso di 29. ... , Ac6 (a titolo d'esempio); 30. De6+, Rd8; 31. Dxc8+, Rd7; 32. De6+, Rd8; 33. Tf8+, Axf8; 34. Ag5 e matto alla seguente. In base a queste e ad altre considerazioni (le varianti possibili sono ovviamente più numerose di quelle citate), Lasker preferì dare la Donna per resistere ad oltranza. In ogni caso il destino del Nero è segnato. Do qui di seguito le mosse conclusive senza alcun commento: 26. ... , Ad7 27. Cxd8, Txd8; 28. Ac5, Tc8; 29. Axe7, Rxe7; 30. De3, Tc6; 31. Dg5+, Rf7; 32. Tc1, Txc1+; 33. Dxc1, Tc8; 34. De1, h3; 35. gxh3, Tg8+; 36. Rf2, a4; 37. Db4, Tg6; 38. Rf3, a3; 39. Dxa3, Txb6; 40. Dc5, Te6; 41. Dc7, Re7; 42. Rf4, b6; 43. h4, Tc6; 44. Db8, Ae8; 45. Rxf5, Th6; 46. Dc7+, Rf8; 47. Dd8, b5; 48. e6, Th7; 49. Re5, b4; 50. Dd6+, Abbandona.

La partita appena vista, molto interessante dal punto di vista posizionale, potrebbe rientrare tra gli esempi della prossima settimana ed ultima regola.

Settima regola: una partita è tanto più bella quanto le sue mosse, manovre e combinazioni fanno parte di un unico e logico piano.

La settima regola spezza una lancia a favore di quelle partite che, pur non contenendo sacrifici particolarmente brillanti e attacchi furiosi contro il Re avversario, si distinguono in quanto il vincitore segue un piano ben identificabile, che gli consente di accumulare quei vantaggi posizionali che sfociano inevitabilmente in operazioni risolutive, in sacrifici e nello sfondamento della posizione avversaria.

Ho qualche dubbio in merito all' "unico e logico piano". Non esistono partite, a meno che non siano giocate tra avversari di forza molto diversa, in cui il vincitore riesca ad impostare la propria pianificazione strategica e riesca anche a seguirla fino alla fine. Tra giocatori di classe eccelsa questo non è possibile perché i piani dell'uno si scontrano inevitabilmente contro la profilassi dell'altro. L'abilità dei Grandi Maestri (quelli veri!) consiste – finita la fase d'apertura – nello sfruttare gli elementi posizionali favorevoli e nell'impedire che l'avversario faccia lo stesso. La lotta tra due menti comporta il continuo cambiamento della posizione e il diverso giudizio che, di mossa in mossa, matura sulla medesima. L'abilità di un grande giocatore è quella di adattarsi alle mutate circostanze, nel riuscire a cambiare tempestivamente la strategia in base alle reazioni dell'avversario; il piano può diventare unico e logico quando la partita approda ad una situazione in cui alcuni squilibri posizionali sono diventati permanenti e non più eliminabili dall'avversario, se non ad un prezzo esorbitante. Solo a questo punto il gioco si dipana verso la sua naturale conclusione, che non di rado, grazie ai vantaggi accumulati, può sfociare in combinazioni brillanti e mosse inattese.

Di casi, in cui trova applicazione la settima regola, non farò altri esempi: la partita Pillsbury – Lasker è più che rappresentativa del principio dettato da Le Lionnais.

A conclusione di questo mio scritto, riassumo le caratteristiche che, secondo il citato Autore, una partita deve possedere per essere meritevole di un "premio di bellezza": correttezza, essenzialità, assenza di errori, spettacolarità, originalità, ricchezza di temi combinativi, unità logica.

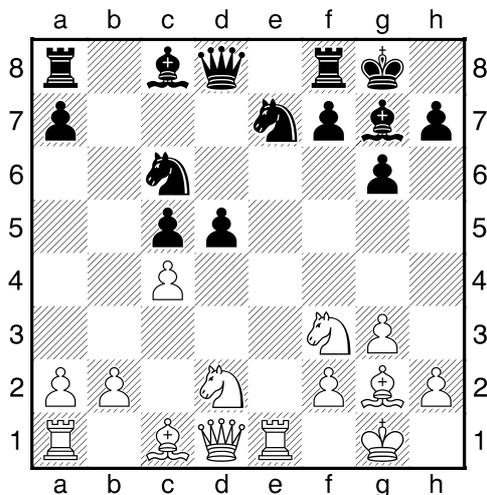
Si tratta, però, di principi molto elastici e che possono essere interpretati in vario modo, a parte la questione della correttezza e dell'originalità. Questo a dimostrazione di come il concetto di estetica negli scacchi sfugga alle aride classificazioni della ragione!

Tutti i diritti riservati



Blonna Michele (2038)
Marino Francesco (2094) [A08]
1^ Coppa Messaggerie - Finale B,
01.02.2018
[Marino Francesco]

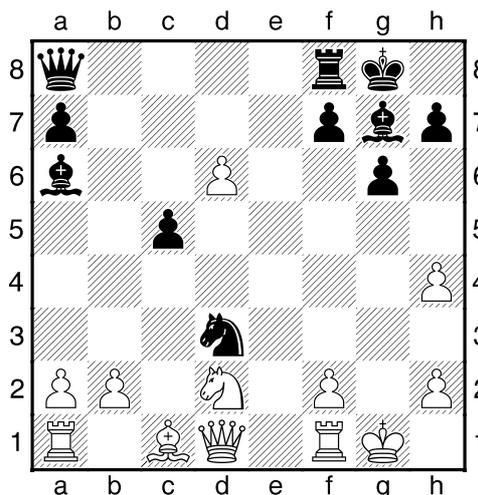
1.e4 e6 2.d3 c5 3.♘f3 ♘c6 4.g3 d5
 5.♘bd2 g6 6.♙g2 ♙g7 Una variante portata in auge da Kasparov negli anni '80, nella quale la Difesa Francese assume dei connotati vagamente simili all'Est-Indiana. 7.0-0 ♘ge7 8.♖e1 b6 Il Nero mantiene la massima flessibilità dell'impianto difensivo, potendo decidere di arroccare lungo se il Bianco spinge in e5, oppure corto se, come in questa partita, il Bianco opta per il cambio in d5. 9.exd5 exd5 10.d4 0-0 Ora l'arrocco corto è sufficientemente sicuro, perché senza il pedone in e5 l'attacco standard del Bianco sull'ala di Re appare molto meno pericoloso. 11.dxc5 bxc5 12.c4?!



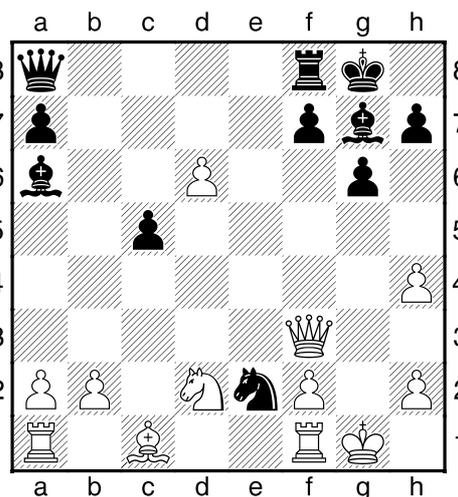
A mio avviso il Bianco è troppo indietro nello sviluppo per potersi permettere di aprire in questo modo il gioco al centro. Inoltre questa spinta rende debole la casa d3, e il Nero non tarda ad approfittarne. Il pedone libero che viene ottenuto dal Bianco invece non risulta pericoloso, perché non appoggiato dai pezzi.

Era migliore per il Bianco, a mio parere, la variante 12.♘b3 c4 13.♘bd4 con gioco equilibrato. 12...♘b4 13.cxd5 ♘d3 14.d6

♘f5 15.♖f1 ♙a6 16.♘h4 ♘xh4 17.♙xa8 ♙xa8 18.gxh4



18...♘f4! [Molto più forte rispetto alla variante 18...♘xb2 19.♙xb2 ♙xb2 20.♖b1 ♙xf1 21.♙xf1, in cui il Nero recupera il materiale sacrificato ma allenta la morsa sulla posizione del Bianco.] 19.♙f3? Un grave errore che chiude subito i giochi, perché il Bianco ora perde forzatamente la Donna. [Era necessario giocare 19.f3 anche se il Nero rimane in forte vantaggio, ad es. 19...♙d4+ 20.♙h1 ♙e2 21.♙e1 ♖e8 22.♙g3 ♙xf1 23.♘xf1 ♖e1! 24.♙xf4 ♖xa1] 19...♘e2+



20.♙xe2 Una triste necessità. [Se 20.♙h1 oppure 20.♙g2 seguirebbe infatti 20...♙b7 inchiodando la Donna sul Re.] 20...♙xe2 21.♖e1 ♖e8 22.d7 ♖e7 23.a4 ♙d8 24.♖a3 ♙xd7 0-1

Verbale della Riunione n. 1/2018 del C.D. ASIAS

Proposte all'o.d.g. della riunione

- 1) modifiche al controllo anti-cheating (**Balosetti - Laudati**);
- 2) modifiche alle tipologie dei tornei (**Laudati**);
- 3) moratoria (licenza speciale) dei tempi di riflessione nei tornei per la settimana antecedente al giorno del 4 marzo, data delle elezioni politiche (**Balosetti**);
- 4) premiazione vincitori 2° Campionato Magistrale (**Colucci**);
- 5) eventuale organizzazione 2° Meeting ASIAS (**Colucci**).

Riguardo al 1° punto all'odg, dopo ampia discussione emergono tre mozioni:

Balosetti (mozione A):

Aggiunta, al controllo conseguente al reclamo del giocatore, un controllo a fini di monitoraggio degli eventuali trasgressori (proposta solo da ratificare, in quanto già discussa in precedenza);

Laudati (mozione B):

Aggiunta ai controlli di cui sopra, un controllo a carico dei giocatori che realizzino almeno l'80% in un torneo, con sanzioni a carico dei trasgressori, definendone l'entità;

Carnemolla (mozione C):

Abolizione della normativa a causa della sua inefficacia.

Si procede alla relativa votazione, col seguente esito:

Mozione A)

Balosetti, Colucci, Macchia;

Mozione B)

Laudati

Mozione C)

Carnemolla

Astenuti (voto non pervenuto): Donesi, Gualtieri.

Non avendo alcuna delle tre mozioni ottenuto la maggioranza dei voti, rimane immutata l'attuale normativa.

Considerata l'urgenza temporale, il Presidente suggerisce l'inversione tra il 2° ed il 3° punto all'odg.

Si passa dunque all'esame del punto n. 3

- 3) moratoria (licenza speciale) dei tempi di riflessione nei tornei per la settimana antecedente al giorno del 4 marzo, data delle elezioni politiche (**Balosetti**);

Riepilogo votazione per il punto 3

Favorevoli: Balosetti, Colucci, Macchia

Contrari: ---

Astenuti: Laudati

Voto non pervenuto: Carnemolla, Donesi, Gualtieri.

La proposta non è approvata.

- 2) modifiche alle tipologie dei tornei (**Laudati**);

Dal dibattito emergono le seguenti proposte:

A) Eliminazione tornei Open a 9 giocatori a causa dello scarso successo degli stessi (**Laudati**);

B) Organizzazione di un nuovo torneo speciale aperto a tutti con partenza a sett-ott. 2018 (**Laudati**);

C) Trasformazione Matches-sfida in tornei tematici (**Laudati**);

D) Organizzazione tornei a squadre (**Carnemolla**);

E) Organizzazione tornei "ad iscrizione perpetua" dove i giocatori si prenotano automaticamente per le future edizioni degli stessi (**Balosetti**);

F) Organizzazione di un torneo ad inviti nel corso del 2018 (Laudati) ovvero di un supertorneo riservato ai top-Elo ASIAS(Carnemolla).

Esito della votazione:

A-Favorevoli: Balosetti, Carnemolla, Colucci, Laudati, Macchia;

Contrari: ---

Astenuti: Donesi, Gualtieri.

La proposta è approvata.

B- Favorevoli: Balosetti, Colucci, Laudati, Macchia;

Contrari: Carnemolla

Astenuti: Donesi, Gualtieri

La proposta è approvata.

C-Favorevoli: Balosetti, Carnemolla, Colucci, Laudati, Macchia;

Contrari: ---

Astenuti: Donesi, Gualtieri.

La proposta è approvata.

D-Favorevoli: Balosetti, Carnemolla, Colucci, Laudati, Macchia;

Contrari: ---

Astenuti: Donesi, Gualtieri.

La proposta è approvata.

E-Favorevoli: Balosetti, Carnemolla, Colucci, Laudati, Macchia;

Contrari: ---

Astenuti: Donesi, Gualtieri.

La proposta è approvata.

In merito alla proposta F) l'Assemblea si esprime come segue:

Mozione Carnemolla

Favorevoli: Balosetti, Carnemolla, Colucci, Laudati, Macchia

Proposta approvata

Mozione Laudati

Favorevoli: Balosetti, Colucci, Laudati, Macchia

Proposta approvata

Si può passare quindi al 4° punto:

- 4) premiazione vincitori 2° Campionato Magistrale (**Colucci**);

Il Presidente Colucci conviene con il Consigliere incaricato Laudati – ed i restanti Consiglieri approvano – sull'opportunità di programmare la premiazione in autunno in occasione del preventivato meeting, in modo da unificare la premiazione delle prime due edizioni del campionato.

Con ciò si intende esaurita la discussione anche dell'ultimo punto all'odg, ovvero l'organizzazione del predetto meeting, del quale il Direttivo si occuperà prossimamente.

Non essendoci altri argomenti di discussione, la riunione viene chiusa il giorno 18 marzo alle ore 12,00.

Il Presidente Pasquale Colucci

Match amichevole IECC – ASIAS

Vittoria della nostra Nazionale

Brillante prestazione della nostra Rappresentativa, che si aggiudica il match col risultato di 15 - 9, frutto di 12 vittorie, 6 patte e 6 sconfitte.

Ottengono la doppia vittoria: **Andreoli, Bertaggia M., Esposito, Nunnari**; 1 vittoria ed un pari per: **Collobiano e Vastano**. Un sentito ringraziamento ai dirigenti dell'IECC per l'impeccabile organizzazione tecnica della sfida disputata sulla loro piattaforma server, ai giocatori tutti per la loro correttezza ed al nostro Capitano Collobiano per la consueta disponibilità.

B/W IECC	rtng	res	B/W ASIAS	rtng
====	=====	=====	====	=====
W - Martins, Karin -----	2053	=/=	B - Collobiano, Alberto -----	2212
B - Martins, Karin -----	2053	0/1	W - Collobiano, Alberto -----	2212
W - Angus, George -----	2011	1/0	B - Bascetta, Biagio -----	2200
B - Angus, George -----	2011	1/0	W - Bascetta, Biagio -----	2200
W - Bottoni, Carlo -----	1827	1/0	B - Parisi, Cosimo -----	2154
B - Bottoni, Carlo -----	1827	0/1	W - Parisi, Cosimo -----	2154
W - Lombardi, Donato -----	1786	0/1	B - Nunnari, Massimo -----	2064
B - Lombardi, Donato -----	1786	0/1	W - Nunnari, Massimo -----	2064
W - Domingues, Marcos -----	1713	1/0	B - Oldrati, Pietro -----	2016
B - Domingues, Marcos -----	1713	=/=	W - Oldrati, Pietro -----	2016
W - Basson, Heinrich -----	1615	0/1	B - Andreoli, Alfredo -----	1800
B - Basson, Heinrich -----	1615	0/1	W - Andreoli, Alfredo -----	1800
W - Geib, Steven -----	1553	0/1	B - Bertaggia, Mirco -----	1970
B - Geib, Steven -----	1553	0/1	W - Bertaggia, Mirco -----	1970
W - Neumann, Frank Robert -----	1525	0/1	B - Esposito, Luigi -----	1860
B - Neumann, Frank Robert -----	1525	0/1	W - Esposito, Luigi -----	1860
W - Dotti Contra, Alessandro --	1525	1/0	B - Albano, Vittorio Rodolfo --	1800
B - Dotti Contra, Alessandro ---	1525	=/=	W - Albano, Vittorio Rodolfo -	1800
W - Booth, Grahame -----	1317	=/=	B - Chicco, Giancarlo -----	1800
B - Booth, Grahame -----	1317	=/=	W - Chicco, Giancarlo -----	1800
W - Vergara, Rene -----	1200	1/0	B - Toro, Simone -----	1800
B - Vergara, Rene -----	1200	0/1	W - Toro, Simone -----	1800
W - Humphreys, Bill -----	1195	=/=	B - Vastano, Ciro -----	1800
B - Humphreys, Bill -----	1195	0/1	W - Vastano, Ciro -----	1800

IECC scored **9 pts** and ASIAS scored **15 pts** after 24 results. ASIAS won.

Last updated: March 9, 2018.

Porta Portese

Coloro che desiderino pubblicare inserzioni relative a materiale scacchistico (libri, scacchiere, gadget, etc.) possono farne richiesta via e-mail a: arroccolungo@alice.it indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo di posta elettronica.

Cerco aforismi inediti a tema scacchistico.

Pasquale Colucci e-mail: arroccolungo@alice.it

Report tornei

2° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2017

Fine torneo: 30/06/2018

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	Punti
8 15 21 24 0,5 0 1	1	OLDRATI Pietro	2 5 11 18 0 1 0,5	3
9 16 22 1 1 0 0,5 1	2	BALOSETTI Davide	3 6 12 19 0,5 0,5 0 0,5	4
10 17 23 2 1 0,5 1 0,5	3	CARNEMOLLA Giampaolo	4 7 13 20 0,5 1 0	4,5
11 18 24 3 0,5 0 0,5	4	PARISI Cosimo	5 8 14 21 0,5 1 0,5	3
12 19 1 4 0 0	5	FERLITO Gianfelice	6 9 15 22 0 1 0 0	1
13 20 2 5 0,5 0,5 0,5 1	6	CAVALCANTI Bruno	7 10 16 23 1 0,5 0,5 1	5,5
14 21 3 6 0 0 0 0	7	TROIA Elio RITIRATO (+)	8 11 17 24 0 0 0 0	0
15 22 4 7 1 0,5 0,5 1	8	BIASUTTO Stefano	9 12 18 1 1 0,5 0,5 0,5	5,5
16 23 5 8 0 0 0 0	9	MACCAPAN Fabio RITIRATO	10 13 19 2 0 0 0 0	0
17 24 6 9 1 0,5 1	10	COLOMBO Fabio	11 14 20 3 1 1 0 0	4,5
18 1 7 10 0,5 0 1 0	11	LEONE Alfonso	12 15 21 4 0 1 0 0,5	3
19 2 8 11 1 0,5 1	12	BESOZZI Dino	13 16 22 5 0,5 0,5 1 1	5,5
20 3 9 12 0,5 1 1 0,5	13	COLUCCI Pasquale	14 17 23 6 1 1 1 0,5	6,5
21 4 10 13 0 0 0 0	14	PERINI Giampaolo RITIRATO	15 18 24 7 0 0 0 1	1
22 5 11 14 0 1 0 1	15	GALVAN Gaetano	16 19 1 8 0 0 1 0	3
23 6 12 15 0,5 0,5 0,5 1	16	LAUDATI Adriano	17 20 2 9 1 0,5 1 1	6
24 7 13 16 1 0 0	17	BLONNA Michele	18 21 3 10 0,5 0,5 0,5 0	2,5
1 8 14 17 0,5 0,5 1 0,5	18	LO CONTE Vittorio	19 22 4 11 0,5 1 0,5	4,5
2 9 15 18 1 1	19	DUCCI Roberto	20 23 5 12 1 1 1 0,5	5,5
3 10 16 19 1 0,5 0	20	BENUSSI Alberto	21 24 6 13 0 0,5 0,5	2,5
4 11 17 20 0,5 1 0,5 1	21	PELLICONI Vanes	22 1 7 14 0,5 0 1 1	5,5
5 12 18 21 1 0 0,5 0,5	22	GACNIK Ljubomir	23 2 8 15 0,5 0,5 0,5 1	4,5
6 13 19 22 0 0 0 0,5	23	NUNNARI Massimo	24 3 9 16 0 0 1 0,5	2
7 14 20 23 1 1 1	24	SOSSAI Silvio	1 4 10 17 1 1 1	3

3° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2018

Fine torneo: 30/06/2019

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:			
16	13	7	14	1	Mazzanti Raniero	2	5	11	4
0	0	0	0			0	0	0	0
1	14	8	15	2	Gacnik Ljubomir	3	6	12	5
0	0	0	0			0	0	0	0
2	15	9	16	3	Sossai Silvio	4	7	13	6
0	0	0	0			0	0	0	0
3	16	10	1	4	Pompa Alessandro	5	8	14	7
0	0	0	0			0	0	0	0
4	1	11	2	5	Zanchetta Nicola	6	9	15	8
0	0	0	0			0	0	0	0
5	2	12	3	6	Bonatti Aldo Roberto	7	10	16	9
0	0	0	0			0	0	0	0
6	3	13	4	7	Marino Francesco	8	11	1	10
0	0	0	0			0	0	0	0
7	4	14	5	8	Bertaglia Andrea	9	12	2	11
0	0	0	0			0	0	0	0
8	5	15	6	9	Carrettoni Angelo	10	13	3	12
0	0	0	0			0	0	0	0
9	6	16	7	10	Besozzi Dino	11	14	4	13
0	0	0	0			0	0	0	0
10	7	1	8	11	Parisi Cosimo	12	15	5	14
0	0	0	0			0	0	0	0
11	8	2	9	12	Balosetti Davide	13	16	6	15
0	0	0	0			0	0	0	0
12	9	3	10	13	Casella Sergio	14	1	7	16
0	0	0	0			0	0	0	0
13	10	4	11	14	Oldrati Pietro	15	2	8	1
0	0	0	0			0	0	0	0
14	11	5	12	15	Ferlito Gianfelice	16	3	9	2
0	0	0	0			0	0	0	0
15	12	6	13	16	Galvan Gaetano	1	4	10	3
0	0	0	0			0	0	0	0

MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Torneo M-D-038- D.T. Nucci Luciano

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Oldrati Pietro	2038		0	0	0,5	0	2,5	
2	Lo Conte Vittorio	2108	1		0	0,5	1	4	
3	Macchia Giovanni	1878	1	1		1	1	6,5	
4	Casella Sergio	2019	0,5	0,5	0			3	
5	Giuffrida Antonio	2053	1	0	0			1	

Inizio torneo: 01/06/2017

Fine torneo: 31/08/2018

OPEN A 9 GIOCATORI

Torneo O - 036 - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.	Class
1	Mariani Danilo	1839		1	0	0,5	1	0	1	0,5	1	5		
2	Elisei Bruno	1926	0		0	0,5	1	0	1		1	3,5		
3	Bertaggia Andrea	1800	1	1		1	0,5	1	1	1	1	7,5		
4	Prota Maurizio	1868	0,5	0,5	0		0	0	1	0	1	3		
5	Perricone Michele	1800	0	0	0,5	1		0	1	0	0	2,5		
6	Zannoni Gianni	1853	1	1	0	1	1		1	0	1	6		
7	Manicone Giovanni	1765	0	0	0	0	0			0	0	0		
8	Bertaggia Mirco	1970	0,5		0	1	1	1	1		1	5,5		
9	Lucci Mirko	1800	0	0	0	0	0	0	1	0		1		

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 09/07/2018

OPEN A 5 GIOCATORI

Torneo O-D-037 - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Bertaggia Mirco	1970		1	0,5	1	1	5,5	
2	Prota Maurizio	1868	0	0,5		1	1	4,5	
3	Manicone Giovanni	1765	0	0	0			2	
4	Cervelli Vito Ricc.	1738	0	0	0	0	0	0	
5	Mazzanti Raniero	1876	1	1	1	1	1	7	

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine torneo: 09/07/2018

Torneo O-D-040 - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Messina Francesco	1970		1	0,5	1	1	7	15,00
2	Pellegrini Francesco	1980	0		0		0	0	
3	Bertaggia Andrea	1800	0,5	1		1	1	7	15,00
4	Balestra Stefano	1800	0		0		0	0	
5	Prota Maurizio	1883	0	1	0	1		4	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 30/11/2018

Torneo O-D-041 - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Tranquillo Massimiliano	1831						0	
2	Leone Alfonso	2158				1	0,5	2,5	
3	Bertaggia Andrea	2038						0	
4	Prota Maurizio	1839		0				0	
5	Parisi Cosimo	2123		0,5				0,5	

Inizio torneo: 18/12/2017

Fine torneo: 17/03/2019

TEMATICI
Torneo Tematico T-039 - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Messina Francesco	1970		1	1	1	1	6	
2	Blasi Sergio	2052	0		1	1		3	
3	Parisi Cosimo	2158	0	0	1		0,5	4	
4	Pivrotto Filiberto	1860	0	0	0		0	0	
5	Bertaggia Mirco	2092			0,5	0,5	1	3	

Inizio torneo: 01/09/2017

Fine torneo: 30/11/2018

TELEFONICI
Torneo Telefonico 042 - D.T. Balosetti Davide

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	5	P.ti
1	Casella Sergio	2023				1			1
2	Bertaggia Mirco	2101							0
3	Carnemolla Giampaolo	2113							0
4	Gualtieri Primo	1800	0						0
5	Staltari Giuseppe	1756							0
6	Troia Matteo	2201							0

Inizio torneo: 01/02/2018

Fine torneo: 30/04/2019

PRIMA COPPA MESSAGGERIE SCACCHISTICHE
Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale A - D.T. Colucci Pasquale

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.
1	BALOSETTI Davide	2061				1								1
2	LO CONTE Vittorio	2110				1								1
3	MAZZANTI Raniero	2047				1		0						1
4	LEONE Cataldo W	2201	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
5	PILOTTA Marcello	1837				1								1
6	OLDRATI Pietro	2024				1							0	1
7	PATRIARCA Giovanni	1800			1	1								2
8	VIVIANI Enrico	2204				1								1
9	GACNIK Ljubomir	2157				1								1
10	LEONE Alfonso	2158				1								1
11	MARINO Francesco	2094				1		1						2

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale B - D.T. Laudati Lelio

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Class
1	COLUCCI Paquale	2232													0
2	BLONNA Michele	2038					0							0	0
3	NUCCI Luciano	2230											1		1
4	MONTANARI Vittorio	1800													0
5	BLASI Sergio	2052		1											1
6	PELLEGRINI Francesco	1953													0
7	MAZZANTI Raniero	2047													0
8	GALVAN Gaetano	2147													0
9	BERTAGGIA Mirco	2101													0
10	PARISI Cosimo	2123													0
11	CARNEMOLLA G.Paolo	2113			0										0
12	MARINO Francesco	2094		1											1

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche Finale C - D.T. Nucci Luciano

n°	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.
1	COLLOBIANO Alberto	2187												0
2	FERLITO Gianfelice	2020												0
3	ZANNONI Giovanni	1908												0
4	BERTAGGIA Mirco	2101												0
5	SALVARIO Marco	1830								1				1
6	PATRIARCA Giovanni	1800												0
7	SANNA Marco	1817												0
8	PROLA Maurizio	1839					0							0
9	PELLICONI Vanes	2030												0

Inizio torneo il 01.02.2018

Fine torneo 30.04.2019

SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO

OPEN A 9 GIOCATORI	OPEN A 5 GIOCATORI	MAGISTRALE A 5 GIOCATORI	POSTALI
Macchia Giovanni	Senis Francesco		Staltari Giuseppe
Besozzi Dino			Nanni Marco
Vacca Cesare			
Piccinini Carlo			

MEMORIAL ELIO TROIA
Besozzi Dino
Colucci Pasquale
Esposito Luigi
Parisi Cosimo
Pompa Alessandro
Tramacere Salvatore
Troia Matteo
Bertaggia Andrea

TORNEI TELEFONICI
Marino Vincenzo



Balozetti, Davide

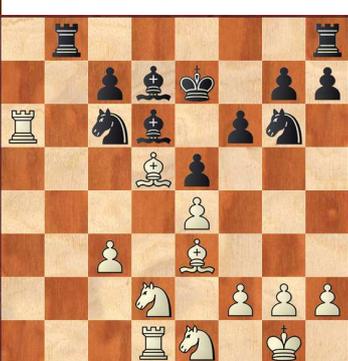
Parodi, Pierbruno [C41]

1^ Coppa Messaggerie S.-El.012

Asias (1),

01.10.2016

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘c6 4.dxe5 dxe5 5.♙xd8+ ♔xd8 6.♙c4 f6 7.♙e3 a6 8.0-0 ♔e8 9.♘bd2 ♘ge7 10.a4 ♖b8 11.c3 b5 12.axb5 axb5 13.♙a2 b4 14.♙c4 bxc3 15.bxc3 ♘g6 16.♖fd1 ♙d6 17.♘e1 ♔e7 18.♙d5 ♙d7 19.♖a6 (diagramma)



♘f4 20.♙xf4
exf4 21.♙xc6
♙xc6 22.♖xc6
♖b6 23.♖xb6
cxb6 24.♘c4
♙c7 25.♘c2
♖d8 26.♖xd8
♔xd8 27.♘d4
♔d7 28.♔f1
♙e5 29.♘xb6+ ♔e8 30.♘e6 ♔f7
31.♘d8+ ♔e8 32.♘c6 1-0

Jedinger, A (2168)

Carnemolla, G (1970) [C78]

wc17ws42 iccf, 06.06.2009

C84: Spagnola (Ruy Lopez) chiusa: se-
ste mosse inusuali del Bianco 1.e4 e5
2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0
b5 6.♙b3 ♙e7 7.d4 d6 8.c3 ♙g4 9.h3
♙h5 [9...♙xf3 10.♙xf3 exd4 11.♖d1 11...♘e5
12.♙g3 ♘h5 13.♙h2 d3 14.f4 ♙h4 15.fxe5 ♙g3
16.♙h1 ♙h4 17.♖xd3 ♙xe4 18.♖d1 ♘f4 19.♙xf7+
♔xf7 20.♙xf4 ♙xf4 21.g3 ♙e3+ 22.♔f1 ♙xe5 0-1
Lobron,E (2440)-Hort,V (2590)/Dortmund 1982/
MCL] 10.♙e3 0-0 [10...♘a5 11.♙c2 ♘c4 12.♙c1
exd4 13.cxd4 h6 14.b3 ♘b6 15.♙e2 ♘h7 16.e5 0-0
17.♙e4 d5 18.♙f5 ♘g5 19.g4 ♙g6 20.♘g5 ♙xf5
21.gxf5 ♙xg5 22.f4 ♙e7 23.f6 gxf6 24.f5 ♔h7
25.♙h5 Vesely,J-Novak,Z/Prague 1963/MCD/0-1
(40)] 11.♘bd2 ♙d7 12.♙b1 ♖fe8 13.a3
♙f8 14.♙c2 h6 15.b4 a5 16.d5 ♘e7
17.♙d3 axb4 18.axb4 ♖xa1 19.♙xa1 c6
20.♙a6 ♖c8 21.dxc6 ♖xc6 22.♙a3 ♖c7
23.♖c1 ♖b7 24.♙b3 ♖b8 25.♖a1 ♘c6
26.♖a6 ♙c8 27.♙a3 ♙g6 28.♙a1 ♙h7
29.♙b6 (posizione finale a fianco)

1/2-1/2

Giovannini, Ettore

Gagliardini, Luca [B21]

T-031 Open a 9 giocatori ASIAS, 07.05.2016

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.♘xc3 ♘f6 5.♘f3 d6
6.♙c4 ♘c6 7.e5 ♘g4 8.e6 ♙xe6 9.♙xe6 fxe6
10.♘g5 ♘f6 11.♘xe6 ♙d7 12.♙e2 ♘d8 13.♘xd8
♖xd8 14.♙g5 ♙g4 15.♙xg4 ♘xg4 16.0-0 h6 17.♙h4
g5 18.♙g3 ♙g7 19.♖ac1 ♖c8 20.h3 ♘e5 21.♖c2 ♘g6
22.♖e2 ♙xc3 23.bxc3 0-0 24.♖e3 ♖f5 25.f3 b6
26.♙f2 ♔f7 27.♖c1 ♖a5 28.♖c2 ♘f4 29.c4 b5
30.♙e1 ♖a4 31.g3 ♘d5 32.♖d3 e6 33.♔f2 a6
34.♖b3 h5 35.♙d2 bxc4 36.♖b1 c3 37.a3 g4 38.fxg4
hxg4 39.h4 ♘f6 40.♔e3 e5 41.♙e1 d5 42.♖b3 ♖e4+
43.♔f2 d4 44.♙xc3 ♖e3 0-1

Elenco Soci al 1° Aprile 2018

ord	Cod	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias
1	112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2169
2	144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800
3	001	ALBANO	Vito	N	1800
4	153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800
5	163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800
6	171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800
7	120	ANTEI	Tiziano	N	1800
8	229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386
9	348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000
10	005	BALACCO	Giuseppe	N	1800
11	406	BALESTRA	Stefano	N	1741
12	127	BALOSETTI	Davide	CM	2061
13	165	BARATO	Giuseppe	N	1771
14	418	BARAVALLE	Maurizio	N	1800
15	151	BARTALINI	Chiara	M	2305
16	167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200
17	205	BASSANINI	Marco	N	1906
18	203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055
19	323	BELLISARIO	Carlo	N	1664
20	270	BENA'	Ermanno	N	1800
21	357	BENUSSI	Alberto	M	2189
22	365	BERTAGGIA	Mirco	CM	2101
23	390	BERTAGGIA	Andrea	CM	2038
24	268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068
25	210	BESOZZI	Ferdinando	M	2286
26	007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147
27	230	BIASUTTO	Stefano	M	2217
28	409	BIGAGLI	Rodolfo	CM	2000
29	224	BLASI	Sergio	CM	2052
30	391	BLONNA	Michele	CM	2038
31	225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436
32	369	BOE	Roberto	N	1800
33	193	BOLMIDA	Carlo	M	2200
34	202	BONARETTI	Alberto	N	1887
35	412	BONATTI	Aldo	CM	2000
36	246	BONDI	Andrea	M	2385
37	355	BONGIOVANNI	Marco	M	2210
38	312	BONOLDI	Fabio	CM	1938
39	321	BONUGLI	Carlo	M	2200
40	172	BORGIA	Massimo	N	1800
41	192	BORINO	Paolo	CM	2000
42	339	BUONAMANO	Fabio	N	1843
43	368	BUSOLO	Paolo	N	1800
44	185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432
45	345	CAPONE	Giuseppe	N	1721
46	168	CAPONI	Saverio	CM	2000
47	209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000
48	013	CAPUZZI	Gabriele E.	N	1820
49	126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2113
50	349	CARRETONI	Angelo	M	2204
51	015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800
52	378	CASCONE	Giuseppe	N	1727
53	131	CASELLA	Sergio	CM	2023
54	233	CASTALDI	Erminio	N	1800
55	247	CASTALDINI	Marzia	N	1800
56	343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192
57	206	CATTANEO	Piero	N	1800
58	360	CAVALCANTI	Bruno	M	2249
59	411	CE'	Saverio	N	1879
60	166	CECCHI	Mauro	CM	2066
61	143	CELLA	Carmelo	N	1800
62	332	CERINA DINI	Antonio	N	1800
63	016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467

64	335	CERVELLI	Vito Riccardo	N	1703
65	152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581
66	386	CHIAPPONI	Paola	N	1800
67	396	CHICCO	Giancarlo	N	1800
68	403	CIANCARINI	Paolo	CM	2077
69	119	CIARAMELLA	Antonio	N	1720
70	204	COLIO	Bruno	N	1800
71	018	COLLOBIANO	Alberto	M	2187
72	395	COLOMBO	Fabio	CM	2111
73	019	COLUCCI	Andreina	M	2200
74	020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800
75	021	COLUCCI	Maria	N	1853
76	022	COLUCCI	Pasquale	M	2232
77	182	CORRADO	Stefano	N	1800
78	387	CORRENTE	Onofrio	N	1800
79	284	CORTESE	Lina	N	1800
80	281	COSTA	Armando	N	1800
81	245	CUNATI	Valerio	N	1800
82	248	CUOMO	Salvatore	CM	2153
83	024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800
84	232	DAFFRA	Claudio	N	1800
85	178	DALMASSO	Emanuele	N	1832
86	149	DANZILLI	Sabato	N	1800
87	142	DATTOLI	Lucio	N	1800
88	362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409
89	251	DE LILLO	Michele	M	2234
90	341	DE VITA	Davide	N	1800
91	125	DE VITO	Giovanni	N	1886
92	177	DECARO	Danilo	N	1800
93	154	DELFINO	Luigi	M	2236
94	188	DELLAPIA	Paola	N	1800
95	025	DENOZZA	Mauro	N	1800
96	148	DI GISI	Umberto	N	1857
97	027	DI IORIO	Francesco	N	1800
98	374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800
99	028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000
100	026	D'INCECCO	Stefano	N	1811
101	029	DINUZZI	Vito	N	1800
102	135	DONADIO	Andrea	CM	2000
103	221	DONESI	Pina	N	1800
104	030	DORATI	Giuseppe	M	2200
105	313	DUBINI	Rolando	M	2200
106	211	DUCCI	Roberto	M	2256
107	254	ELISEI	Bruno	N	1903
108	155	ESPOSITO	Luigi	N	1846
109	031	ETNA	Agostino	N	1800
110	179	FABRI	Luca	M	2358
111	032	FALCO	Nicola	N	1800
112	354	FEDELI	Luciano	CM	2009
113	226	FELICINI	Samuela	N	1800
114	375	FERLITO	Gianfelice	CM	2020
115	366	FERRARI	Cristiano	CM	1974
116	033	FINELLI	Amedeo	N	1800
117	034	IORE	Valerio	CM	2000
118	351	FIorentino	Vincenzo	CM	2152
119	150	FONTANA	Francesco	N	1800
120	269	FRACASSA	Massimo	N	1800
121	336	FRANCESCONE	Giovanni	M	2214
122	115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211
123	249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813
124	383	FRATTARELLI	Italo	N	1816
125	404	FRIZZARIN	Andrea	N	1800
126	286	GACNIK	Ljubomir	CM	2157

127	340	GAGLIARDINI	Luca	N	1936
128	110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871
129	353	GALVAN	Gaetano	M	2147
130	407	GENNACCARI	Guido	N	1800
131	397	GERVASI	Giancarlo	MF	2307
132	137	GIOVANNINI	Ettore	N	1763
133	401	GIUFFRIDA	Antonio	CM	2038
134	037	GRAZIANI	Sergio	N	1910
135	141	GRECH	Gerlando	N	1858
136	382	GUALTIERI	Primo	N	1800
137	038	GUERRIERO	Caterina	N	1800
138	039	GUERRIERO	Mario	N	1800
139	302	IASELLI	Michele	M	2279
140	162	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954
141	044	LA ROSA	Massimo	N	1937
142	283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
143	130	LAPENNA	Antonio	M	2248
144	045	LAUDATI	Lelio	N	1800
145	253	LAUDATI	Adriano	CM	2103
146	046	LEONE	Maurizio	N	1800
147	169	LEONE	Alfonso	M	2158
148	380	LEONE	Cataldo	M	2201
149	299	LIMOLI	Patrizia	N	1703
150	047	LO CONTE	Vittorio	CM	2110
151	398	LUCCI	Mirco	N	1773
152	176	LUPO	Francesco	N	1897
153	393	MACCAPAN	Fabio	CM	1944
154	347	MACCHIA	Giovanni	CM	1953
155	050	MAGGIORA	Aldo	N	1800
156	333	MAGRI	Maurizio	N	1800
157	381	MALORI	Marcello	N	1741
158	334	MANCONE	Stefano	N	1800
159	379	MANICONE	Giovanni	N	1626
160	164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
161	239	MARIANI	Danilo	N	1863
162	051	MARINO	Francesco	CM	2094
163	134	MARINO	Vincenzo	N	1800
164	109	MARTINO	Enzo	N	1800
165	052	MASCETRA	Nicola	N	1846
166	118	MASIERO	Luigi	N	1800
167	356	MASTRONARDI	Donato	CM	2183
168	367	MAZZANTI	Raniero	CM	2047
169	183	MAZZOLA	Alessandro	N	1684
170	124	MELANDRI	Fabio	N	1800
171	173	MELOTTI	Dario	N	1949
172	252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
173	121	MENITTO	Roberto	N	1800
174	402	MESSINA	Francesco	CM	2003
175	122	MINGIONE	Luigi	N	1800
176	370	MINISTRINI	Ivan	N	1800
177	181	MODESTINO	Marco	M	2217
178	416	MONTANARI	Vittorio	N	1800
179	228	NANNI	Marco	N	1800
180	187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
181	352	NICOTERA	Alessandro	M	2164
182	116	NIGLIO	Biagio	N	1666
183	138	NISTRI	Paolo	N	1800
184	304	NUCCI	Luciano	M	2230
185	363	NUDO	Davide	N	1800
186	388	NUNNARI	Massimo	CM	2036
187	267	OLDRATI	Pietro	CM	2024
188	324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1726
189	389	PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412

190	344	PAGLIA	Angelo	N	1756
191	255	PAJER	Walter	N	1806
192	139	PALMIERI	Francesco	N	1800
193	208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
194	123	PARISI	Cosimo	CM	2123
195	385	PARODI	Pierbruno	N	1787
196	320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
197	400	PATRIARCA	Giovanni	N	1800
198	117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
199	145	PELLEGRINI	Francesco	N	1953
200	174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
201	371	PELLICONI	Vanes	CM	2030
202	058	PELUSO	Luigi	N	1800
203	358	PEPE	Savino	M	2249
204	359	PERINI	Giampaolo	M	2209
205	325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
206	236	PERRICONE	Michele	N	1786
207	111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
208	417	PEVERIERI	Alfredo	N	1800
209	113	PICCININI	Carlo	N	1800
210	384	PILOTTA	Marcello	N	1837
211	060	PIOLI	Franco	N	1800
212	136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
213	132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
214	061	PIZZI	Gaetano	N	1800
215	414	POMPA	Alessandro	M	2200
216	062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
217	207	PORCELLI	Danny	M	2343
218	277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
219	285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945
220	063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
221	146	PROIETTI	Costantino	N	1936
222	331	PROLA	Maurizio	N	1839
223	227	PUZO	Massimiliano	N	1800
224	180	QUERCI	Alessandro	M	2302
225	066	RAUSEO	Emilio	N	1800
226	129	REBAUDO	Nino	CM	2000
227	067	RENZI	Nicola	N	1800
228	068	RICCI	Massimo	N	1800
229	175	RICCI	Antonio	N	1756
230	191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
231	070	RIVA	Claudio	N	1800
232	261	RIZZO	Carmine	N	1800
233	308	ROSSI	Luciano	N	1800
234	189	ROTONDI	Pierpaolo	N	1800
235	077	RUMIANO	Roberto	N	1800
236	114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
237	377	SALVARIO	Marco	N	1830
238	010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
239	376	SALVEMINI	Fabio	N	1660
240	372	SANNA	Marco	N	1817
241	140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
242	079	SANTORO	Andrea	N	1800
243	080	SARTORI	Fabio	N	1800
244	311	SARTORI	Delfino	N	1937
245	294	SATTA	Francesco	N	1800
246	280	SBERSE	Luca	N	1800
247	081	SCALA	Paolo	N	1800
248	082	SCARPATI	Francesco	N	1800
249	222	SCAVO	Santo	N	1800
250	307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
251	330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
252	303	SECCHI	Dino	M	2398
253	271	SEGALINA	Luigi	N	1800

254	338	SENESI	Antonio	N	1800
255	084	SENIS	Enrico	N	1800
256	361	SERRAJOTTO	Marino	M	2195
257	083	SERTORIO	Carlo	N	1800
258	190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
259	147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
260	186	SORRENTINO	Michele	N	1906
261	394	SOSSAI	Silvio	CM	2044
262	085	SPANO'	Gaetano	N	1800
263	086	SPASARI	Stefano	N	1800
264	087	SPERANDIO	Mario	N	1800
265	089	SPINA	Pasquale	N	1800
266	088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
267	090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
268	091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
269	399	STAGO	Raffaele	N	1800
270	161	STALTARI	Giuseppe	N	1756
271	231	STIPANI	Leontino	M	2200
272	237	STOCHINO	Flavio	N	1800
273	306	SULIS	Giovanni	N	1800
274	337	TARELLI	Daniele	N	1963
275	260	TEDONE	Raffaele	N	1800
276	092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
277	223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
278	093	TORELLI	Gino	N	1800
279	128	TORO	Simone	N	1800
280	094	TOZZI	Francesco	N	1800
281	095	TRADARDI	Stefano	N	1800
282	250	TRAMACERE	Salvatore	M	2218
283	133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
284	096	TREBBI	Costantino	N	1800
285	328	TREBBI	Alessandro	N	1800
286	218	TREDESINI	Davide	N	1800
287	097	TRIPI	Nicolò	N	1926
288	405	TROIA	Matteo	M	2201
289	098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
290	099	URBANO	Paolo	N	1800
291	413	VACCA	Cesare	N	1849
292	100	VACCARI	Giorgio	N	1800
293	159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
294	290	VALENTE	Luigi	N	1800
295	305	VALERIO	Marzio	N	1800
296	101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
297	346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184
298	282	VANNINI	Marco	N	1800
299	170	VASTANO	Ciro	N	1800
300	102	VERGINE	Mariano	N	1800
301	184	VESPE	Francesco	M	2200
302	392	VIAGGI	Stefano	CM	2017
303	103	VITA	Pierluigi	N	1800
304	104	VITALE	Sebastiano	N	1800
305	373	VIVIANI	Alessio	MF	2244
306	415	VIVIANI	Enrico	M	2204
307	408	VOLIANI	Mauro	IM-ICCF	2389
308	240	ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
309	410	ZANCHETTA	Nicola	CM	2041
310	342	ZANNONI	Gianni	N	1908
311	157	ZANON	Ezio	N	1800
312	105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
313	275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
314	106	ZILIOLI	Marcello	N	1800
315	107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
316	296	ZORDAN	Dino	N	1800
317	364	ZOTTI	Enrico	CM	2000
318	108	ZUCCA	Antonio	N	1800

NUOVI SOCI ANNO 2018			
COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BARAVALLE	Maurizio	GB	N
MONTANARI	Vittorio	RM	N
PEVERIERI	Alfredo	RM	N
POMPA	Alessandro	RM	M
VACCA	Cesare	TO	N
VIVIANI	Enrico	PD	M

Partite dai tornei

Cortesi, Marco

Pilotta, Marcello [A04]

1^ Coppa Messagerie S.-El.011 Asias
(1), 01.10.2016

1.♘f3 b5 2.e3 a6 3.c4 bxc4 4.♙xc4 d5
5.♙e2 ♘f6 6.♘c3 e6 7.d4 ♘bd7 8.♚a4 c5
9.0-0 ♙b7 10.♙d2 ♙e7 11.dxc5 ♙xc5
12.♖ac1 0-0 13.♖fd1 ♙d6 14.♚h4 e5 15.b4
♚e7 16.a3 ♖fc8 17.♙e1 ♘f8 18.♘a4 ♖xc1
19.♖xc1 ♖c8 20.♘c5 ♖c7 21.g4 ♘g6
22.♚h3 ♘e4 23.♖b1 ♘xc5 24.bxc5 ♙xc5
25.♙a5 ♖c6 26.♚f1 d4 27.exd4 exd4
28.♙d3 ♖f6 29.♘g5 ♖f4 30.h3 h6 31.♚e1
♚xg5 32.♖xb7 ♖xg4+
33.hxg4 ♚xg4+ 34.♙f1
♚h3+ 35.♙g1 ♚xd3
36.♚e8+ ♙h7 37.♖xf7
♙d6 38.♚e6 ♘f4
(diagramma)
39.♖xf4 ♙xf4 40.♚d5
♚g6+ 41.♙f1 d3
42.♙c3 h5 43.♚d4 ♙g5
44.♚d7 h4 45.♙xg7 ♚xg7 46.♚xd3+ ♚g6
47.♚f3 ♚f6 48.♚h5+ ♙g7 49.♚g4 ♙h6
50.♙g2 a5 51.a4 ♚f4 52.♚e6+ ♙f6 53.♚d7
♚e4+ 54.♙f1 ♙d4 55.♚d6+ ♙h5 56.♚d7
♚d3+ 57.♙g2 h3+ 58.♚xh3+ ♚xh3+ 59.♙
xh3 ♙xf2 60.♙g2 ♙e1 61.♙f3 ♙c3 62.♙e4
♙g6 63.♙d5 ♙f5 64.♙c4 ♙b4 65.♙d5 ♙f4
66.♙d4 ♙f3 67.♙d3 ♙f2 68.♙c4 ♙e2
69.♙b3 ♙d3 70.♙b2 ♙d2 71.♙b3 ♙c1
72.♙a2 ♙c2 73.♙a1 ♙b3 74.♙b1 ♙a3 0-1



Tornei di Studi, Siti e Riviste

di Marco Campioli

I. TORNEI

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto (gli awards possono essere verificati presso www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards). I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono sempre chiaramente indicati.

3 CONCORSI FORMALI:

JT70 Mario Guido Garcia 2018,

Yerevan – 2800,

4th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2018

Un elenco di tornei formali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/formales/

Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!)

JT70 Mario Guido Garcia 2018

Mario Guido Garcia.

Direttore: Felipe Guanca (Argentina).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A: tematica: costruzione del matto con Alfiere e Cavallo nel centro della scacchiera (il Re nero deve trovarsi in una delle 16 case centrali); sezione B: a tema libero suddivisa in: **B.1.** per studi di vittoria (+) e **B.2.** per studi di patta (=). Il verdetto sarà pubblicato nel sito della UAPA <http://www.problemistasajedrez.com.ar/> e sarà inviato a tutti i partecipanti via e-mail. Spedire al massimo tre studi per ogni sezione e per ogni autore. Trasmettere entro il 22 giugno 2018 gli elaborati a Felipe Guanca torneo@problemistasajedrez.com.ar

Yerevan – 2800

Direttore: Ashot Uzunyan (Armenia).

Giudici: Alexey Gasparyan (Armenia), Sergey Kasparyan (Armenia).

Inviare gli studi - al massimo 2 creazioni per ogni autore - entro il 1° luglio 2018 a Ashot Uzunyan yerevan2800@my.com
Verdetto in settembre 2018.

4th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2018

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali artistici - possibilmente in formato PDF - entro il 30 settembre 2018 a Vidadi Zamanov vidadi_zamanov@mail.ru
Award nel 2018.



23 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2018,

Die Schwalbe 2017-2018,

EG 2018-2019,

Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018,

Magyar Sakkvilág 2018 – Memorial Attila Koranyi,

MT 80 Paul Joita,

Pat a Mat 2018-2019,

Polish Chess Federation 2018,

Problemblad 2017-2018,

Problem Paradise 2018-2019,

Šachmatnaja Kompozicija 2018,

Šachová Skladba 2017-2018,

Schach 2018-2019,

Sinfonie Scacchistiche 2017-2018,

Springaren 2018,

StrateGems 2018,

Tehtävänäiekkä 2017-2019,

The Problemist 2018-2019,

The Problemist of Ukraine 2017-2018,

UAPA – 6th International Internet Tournament,

Variantim 2018,

Vratnica 64 2016-2018,

Zadači i etjudy 2018.

Un elenco di tornei informali può essere trovato presso

www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/

Nel **CONCORSO INFORMALE** gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da una rivista (l'autore della composizione riceve spesso il numero del *periodico* col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

Československý Šach 2018

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Inviare i finali entro il 10 dicembre 2018 a Michal Hlinka

hlinkamichal55@gmail.com

Die Schwalbe 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni - massimo 3 lavori per autore - a Michael

Roxlau studien@dieschwalbe.de

EG 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel gevel145@planet.nl

Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli originali - al massimo 5 lavori per ogni autore - entro il

25 dicembre 2018 a Dan-Constantin Gurgui

www.chessplayer_ro@yahoo.com

Gli studi saranno pubblicati in internet nel periodico *e4 e5*, sito web

<http://www.chessplayer.ro>

Magyar Sakkvilág 2018 - Memorial Attila Koranyi

Direttore e giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i finali - preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre

2018 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

MT 80 Paul Joita

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudici: Emilian Dobrescu (Romania), Virgil Nestorescu (Romania).

Trasmettere i lavori entro il 30 giugno 2018 a Dan-Constantin Gurgui

www.chessplayer_ro@yahoo.com

Pat a Mat 2018-2019

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely k-kely@zmail.sk

Polish Chess Federation 2018

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Spedire le opere entro il 1° dicembre 2018 a Waldemar Tura

al1z@interia.pl

Probleemblad 2017-2018

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).

Giudice: Ward Stoffelen (Belgio).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2018 a Marcel van Herck arves@skynet.be**Problem Paradise** 2018-2019

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2019 a Hiroshi Manabe 0714@gmail.comSarà pubblicato un verdetto per il solo anno 2018 se verranno pubblicati su **Problem Paradise** almeno 15 studi nel corso del 2018 (ed in tal caso il termine di spedizione per le composizioni sarà il 15 ottobre 2018).**Šachmatnaja Kompozicija** 2018

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2018 a Sergej Osintsev osintsev64@mail.ru**Šachová Skladba** 2017-2018

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Emil Vlasák (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz e/o a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net**Schach** 2018-2019

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de**Sinfonie Scacchistiche** 2017-2018

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Michael Roxlau (Germania).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com**Springaren** 2018

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt margus.soot@springaren.se**StrateGems** 2018

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Bosko Milosecki (Serbia).

Spedire le opere - entro la fine di agosto 2018 - a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se**Tehtävänkukka** 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli elaborati a Antti Parkkinen TNchessendgamestudies@gmail.com**The Problemist** 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek afek26@gmail.com**The Problemist of Ukraine** 2017-2018

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan edeilstudy@mail.ru ed.eil.ing139@gmail.com**UAPA – 6th International Internet Tournament**

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Luis Miguel Gonzales (Spagna).

Tre sezioni: sezione **A**: tematica: Torre e due pezzi minori contro Donna (la posizione iniziale può presentare altri pezzi). Ammessi soltanto studi di vittoria (+); sezione **B**: a tema libero, suddivisa in: **B.1.** per studi di vittoria (+) e **B.2.** per studi di patta (=).Trasmettere entro il 30 aprile 2018 – al massimo tre finali per ogni autore ed per ogni sezione – a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Verdetto previsto per luglio 2018.

Variantim 2018

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i lavori a Ofer Comay ofercomay@gmail.com**Vratnica 64** 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski vratnica64@gmail.com**Zadači i etjudy** 2018

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Yuri Bazlov (Russia).

Trasmettere gli studi entro il 15 novembre 2018 a Yakov Rossomakho yross@mail.ru**II.****SITI WEB**<http://www.accademiadelpoblema.org><http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm><http://www.arves.org/><http://www.bestproblems.it/><http://www.chessproblem.net/index.php><http://www.club64.it/studistica.asp><http://www.hhdbv.nl><http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb><http://www.problemistasajedrez.com.ar/><http://www.roycroft-ajr.uk/><http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php><http://www.selivanov.ru/><http://www.vlasak.biz><http://www.wfcc.ch>**III.****PERIODICI****Best Problems:**Direttore: Antonio Garofalo (Italia) antgarofalo@alice.it

Antonio Garofalo.

**Best Problems:** www.bestproblems.it/bppdf/Best.html; pubblica principalmente problemi ma anche studi.**EG:**Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi) heijdenharold@gmail.com

Harold van der Heijden

EG, fondato da John Roycroft (Regno Unito) nel 1965, è l'unico periodico cartaceo che pubblica esclusivamente materiale di studistica (bandi e verdetti di concorsi, articoli tecnici, articoli storici, lista di libri di studi, fotografie di compositori, notizie sui programmi per PC, ecc.); in inglese; trimestrale; per l'abbonamento a **EG** contattare Marcel Van Herck (Belgio) mvh361@gmail.com**Sinfonie Scacchistiche:**Direttore: Valerio Agostini (Italia) valerio.agostini@gmail.com

Valerio Agostini.

Sinfonie Scacchistiche: trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de l' **Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]www.accademiadelpoblema.org; inviato on-line ai soci; problemi e studi.**FINALES ... y TEMAS:**Direttore: José Copié (Argentina) chess10xp@speedy.com.ar

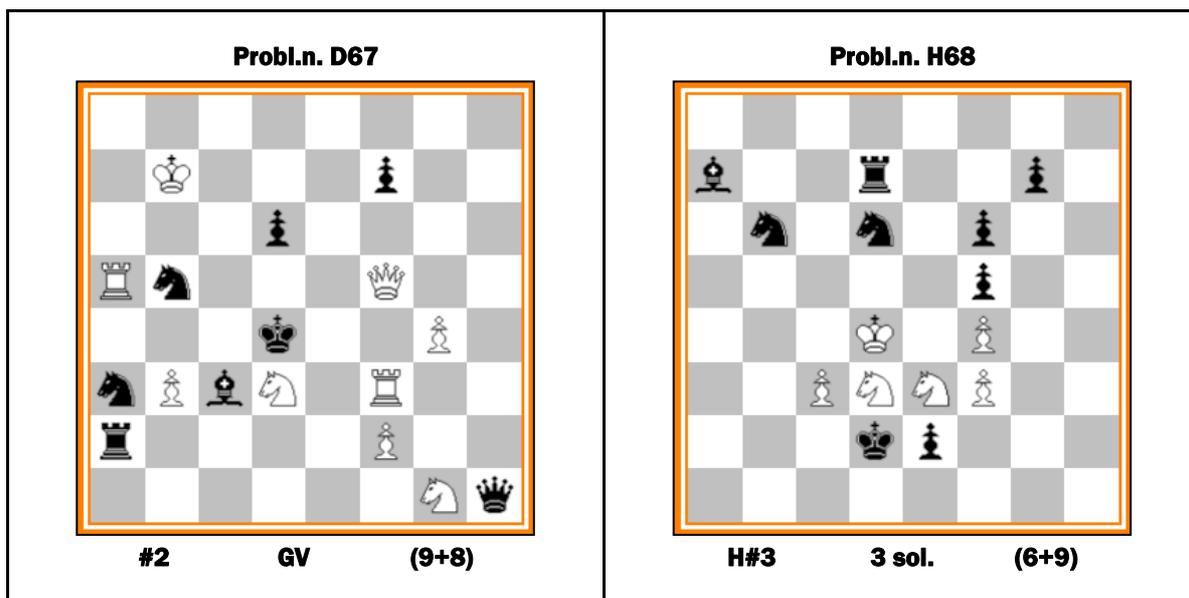
José Copié.

FINALES ... y TEMAS: www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm; in lingua spagnola; problemi e studi.

L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

Soluzione dei Problemi: ASIAS n. 40 – Marzo 2018



Pr.n. D67 - Paz EINAT – Israele - 2° Menzione onorevole -

[8/1K3p2/3p4/Rn3Q2/3k2P1/nPbN1R2/r4P2/6Nq]

Gioco Apparente: 1...Cc7 [a] 2.Df4# (A). 1...Dh5 [b] 2.Tf4# (B)

Soluzione: 1. Cf4! [2. Dd5#]. 1. ... Cc7 2. Dd3 [C] #. 1. ... Dh5 2. Td3 [D] #. 1. ... D:f3+ 2. C:f3#

Torneo dedicato ad Aaron HIRSCHENSON in occasione del suo 70' compleanno.

Tema: cambio dei matti. In una fase di gioco (Gioco apparente) vengono dati 2 matti dalla casa A .

In un'altra fase (Gioco reale) vengono dati dalla stessa casa (B) ma con pezzi diversi.

Pr.n. H68 - Jorge KAPROS – Argentina. 1° Premio The Macedonean Problemist 2011

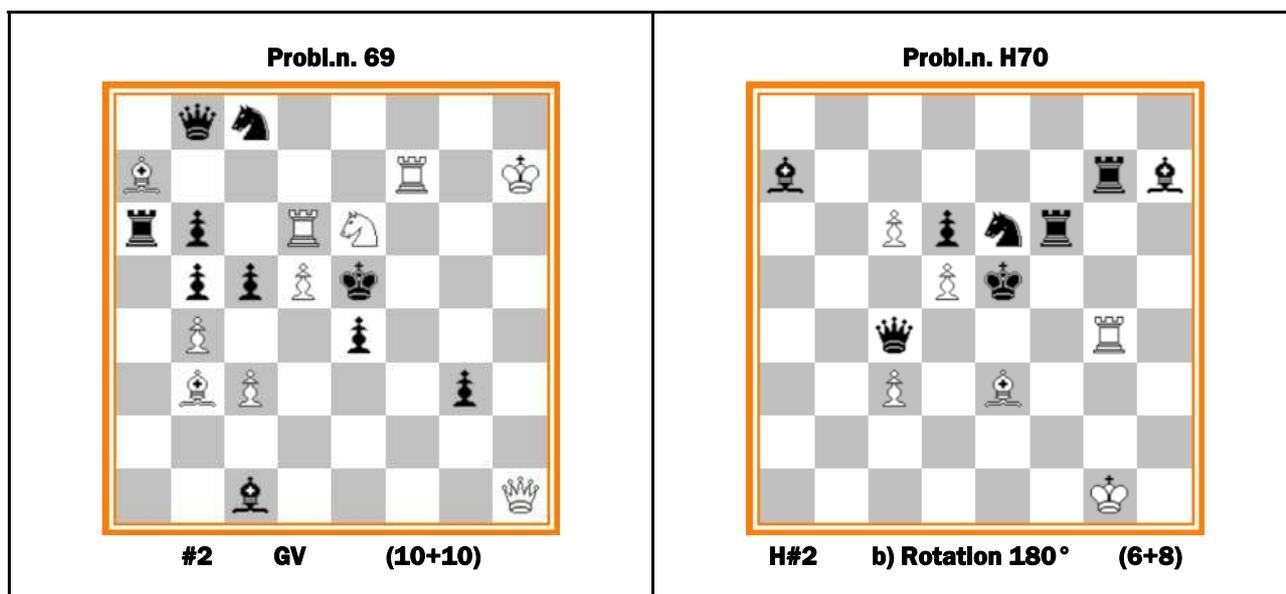
[8/b2r2p1/1n1n1p2/5p2/3K1P2/2PNNP2/3kp3/8]

1. Cbc4+ Cc5 2. Re1 Rd5 3. Cd2 Cd3#. 1. Cdc4+ Cd5 2. Rd1 Rc5 3. Cd2 Ce3#

Switchback di Cavallo Bianco. Eco specchio verticale.

Auto-inchiodatura diretta e Auto-schiodatura indiretta. Matti Modello.

Problemi da risolvere



Probl.n. D69 - FEN: 1qn5/B4R1K/rp1RN3/1ppPk3/1P2p3/1BP3p1/8/2b4Q

Probl.n. H70 – FEN: 8/b5rb/2Ppnr2/3Pk3/2q3R1/2P1B3/8/6K1

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Successo “ azzurro “ nella Repubblica Ceca

di Marco Campioli

Da vari anni la nota rivista *Československý Šach* organizza un importante concorso internazionale di studistica.

Nel corso del 2017 *Československý Šach* ha pubblicato 29 finali artistici di 17 autori di 11 nazioni; nel numero di marzo 2018 è apparso il verdetto del torneo.

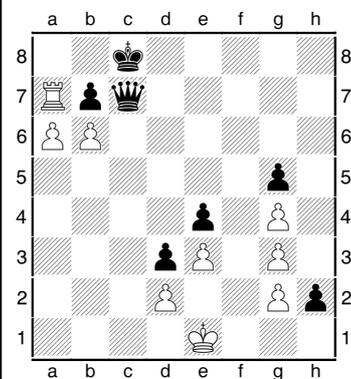
Il giudice Vladislav Tarasiuk (Ucraina), un esperto e competente studista, ha inserito soltanto 9 opere nell’award: 3 premi, 1 premio speciale, 2 menzioni onorevoli, 3 lodi.

Anche l’Italia ha trovato spazio nella classifica finale: il giovane compositore Daniele Gatti ha ottenuto un meritato riconoscimento.

Daniele Gatti

Československý Šach, 2017

Lode ex aequo



Bianco = Re1 Ta7 pa6 pb6 pd2 pe3 pg2 pg3 pg4 (9)

Nero = Rc8 Dc7 pb7 pd3 pe4 pg5 ph2 (7) 9+7

Il Bianco muove e patta (=)

1.Ta8+! [1.axb7+? Dxb7-+] **1...Db8!** [1...Rd7 2.bxc7 h1D+ 3.Rf2 Rxc7 4.Tc8+ Rxc8 5.axb7+ Rc7 6.b8D+ Rxb8= stallo] **2.Txb8+** [2.axb7+? Rxb7-+] **2...Rxb8 3.a7+ Ra8** [3...Rc8? 4.a8D+++] **4.Rf2!** [4.Rf1? h1D+-+; 4.Rd1? h1D# scacco matto] **4...h1C+!** [4...h1D= stallo; 4...h1T= stallo; 4...h1A=, non si può forzare il blocco dei

pedoni bianchi su casa nera] **5.Rf1!** [5.Re1? Cxg3 6.Rd1 Ce2 7.g3 (7.Re1 Cc1-+) 7...Cg1! 8.Rc1 Cf3 9.Rd1 Ce5 10.Rc1 Cc4 11.Rd1 Cxb6-+; 5.Rg1? Cxg3 6.Rf2 Ce2 7.Re1 Cc1 8.Rd1 Cb3 9.Re1 Ca5 10.Rd1 Cc4 11.Rc1 Cxb6-+] **5...Cxg3+ 6.Re1!** [6.Rf2? Ce2 7.Re1 Cc1-+; 6.Rg1? Ce2+ 7.Rf1/Rf2 Cc1-+] **6...Ce2** [6...Ch1 7.Rf1!=] **7.Rd1!** [Il Bianco impedisce la fuga del Cavallo via “c1”: 7.Rf1? Cc1-+; 7.Rf2? Cc1-+] **7...Cg3** [7...Cg1 8.Re1!=] **8.Re1!** [8.Rc1? Cf1 9.Rd1 Ch2 10.Rc1 Cxg4 11.Rb2 Ch6 12.Rc3 Cf5 13.g4 Ch6! 14.Rd4 Cxg4 15.Rxe4 Cf6+ 16.Rf5 g4-+] **8...Ch1** [8...Ce2 9.Rd1=] **9.Rf1!** [9.Rd1? Cf2+ 10.Rc1 Cxg4-+].

Nella struttura di partenza la situazione del Bianco appare difficile: la promozione del pedone nero “h2” non può essere impedita. Come ostacolare il Nero? Bisogna architettare un intelligente piano di salvezza. Il Bianco cambia la propria Torre con la Donna avversaria (ed il Nero deve accettare il cambio per evitare lo stallo, come indicato dalla variante che inizia con 1...Rd7). Poi il primo giocatore blocca il Re avversario nella casa angolare (3.a7+) e prepara la successiva difesa. Il tratto 4.Rf2! obbliga il Nero a promuovere a Cavallo, pena lo stallo (4...h1D oppure 4...h1T chiudono immediatamente in parità il gioco). Ed ora inizia una nuova, decisiva fase: il Re bianco deve lottare contro un Cavallo molto attivo (il destriero minaccia la cattura del pedone “b6” e la conseguente liberazione del proprio Re, con gioco facilmente vinto). La corrispondenza dei tratti del Re bianco e del Cavallo nero rende degna di nota la fase conclusiva della composizione. Il monarca riesce sempre a “tenere” (da rilevare i precisi tratti del difensore). Il secondo giocatore non può ulteriormente migliorare la propria posizione e la patta posizionale conclude il gioco. Un procedimento di salvezza da ricordare. Complimenti vivissimi al giovane compositore “azzurro”! Una Lode certamente meritata! Ed ora si attendono da Daniele Gatti ulteriori prove di valore ed altri successi nei prossimi tornei internazionali di studistica!

Albo d'oro tornei ASIAS

Campionati Magistrali

1* Campionato Magistrale

CAVALCANTI Bruno

Tornei Magistrali a 7 giocatori

Torneo M-019

BESOZZI Dino

Tornei Magistrali a 5 giocatori

Torneo M-D-004

LAPENNA Antonio

Tornei Open a 9 giocatori

Torneo O-005

BALACCO Giuseppe

Torneo O-031

GAGLIARDINI Luca

Torneo O-036

BERTAGGIA Andrea

Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-001

TRIPPI Nicolò

Torneo O-D-007

CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco

Torneo O-D-012

DECARO Danilo

Torneo O-D-018

LAUDATI Lello

Torneo O-D-022

SEGALINA Luigi

Torneo O-D-025

LEONE Alfonso

Torneo O-D-028

PROIETTI Costantino

Torneo O-D-030

CASELLA Sergio

Torneo O-D-032

MARINO Francesco

Torneo O-D-040

BERTAGGIA Andrea, MESSINA Francesco

Tornei Tematici

Torneo T-008

CERRATO Roberto

Torneo T-010

PARISI Cosimo

Torneo T-013

TEVEROVSKI Bogoljub

Torneo T-014

PERAZA Orlando

Torneo T-015

HLAVACEK Ladislav

Torneo T-016

PEREZ LOPEZ Alberto

Torneo T-017

MODESTINO Marco

Torneo T-024

Davidov Dejan

Torneo T-026

BESOZZI Dino

Torneo T-027

MARINO Francesco, ZANNONI Gianni

Matches-Sfida

MS-002

LO CONTE Vittorio

Tornei Open Postali

Torneo T-P-009

LEONE Alfonso

Tornei Speciali

Memorial "Rossana Damasco"

SORRENTINO Antonella

Tornei Telefonici

Tel-033

CARNEMOLLA Giampaolo

LIBRO QUARTO—CAPITOLO SECONDO: Del movimento e viaggio del Re di Gianfelice Ferlito

Il Re, che governa il regno del mondo, si muove e viaggia in questo modo. [De Cessolis descrive le regole vigenti in Lombardia nel 13° secolo].

Il Re Nero risiede nella quarta casa di colore bianco [cioè in termini moderni in e8. De Cessolis con questa frase fa capire che il lettore deve guardare la scacchiera dalla posizione del Bianco precisamente come oggi guardiamo un diagramma di scacchi su una rivista o su un libro. Da osservare che i colori dei pezzi degli scacchi sono neri o bianchi così come le case della scacchiera] ed ha a destra [sempre per chi guarda nel modo di cui sopra] il Cavaliere [Cg8] che risiede in casa bianca mentre il Rocco [Th8] e l'Alfino [Af8] di destra risiedono in casa nera. A sinistra [della scacchiera] questi tre pezzi tengono case di colore opposto [cioè il Cavallo (Cb8) è in casa nera mentre Torre (Ta8) e Alfiere (Ac8) sono in casa bianca].

La ragione di tale posizionamento sta nel fatto che i Cavalieri sono gloria e corona del Re e seguano, quando sono alla destra, il colore della residenza del Re Nero [casa bianca] mentre quando sono alla sinistra seguono per somiglianza la residenza del colore della Regina [casa nera, dato che la Regina Nera in d8, sta su casa nera].

Tuttavia il Rocco di destra [Th8], benchè sia il Vicario del Re, è associato alla Regina [Th8 è sulla casa nera come la Regina] e così pure il giudice Alfino di destra [Af8].

A sinistra il Rocco e l'Alfino stanno sul colore della casa del Re [Ta8 e Ac8 stanno su casa bianca come il Re Nero in e8] così da tenere il regno più sicuro e formare una corona da una parte all'altra, in regioni opposte del regno, rinforzando il potere regale del Re e della Regina.

Infatti quando l'Alfino [Ac8], il Cavaliere [Cb8] e il Vicario [Ta8] della Regina proteggono il Re, gli altri [pezzi] dalla parte destra del Re difendono la Regina, tutto il regno acquista forza, mentre le decisioni del Re sono rinforzate da coloro che lo consigliano.

Ma se ciascuno si interessasse solo alle proprie cose e non difendesse ovvero curasse quelle che son proprie del Re, ben presto ci sarebbe la divisione del regno, e poi, in seguito, il regno perderebbe il suo status e la regal dignità; dato che il Re, sopra tutti, possiede dignità e potere, non è per lui dignitoso che si allontani troppo dal suo trono.

Quando il Re Nero si muove dalla sua casa bianca non fa più di tre passi, movendosi come fa il Rocco, a sinistra e a destra.

A sinistra può andare a mettersi nella casa nera del Cavaliere [Cb8] di fianco al Rocco [Ta8] che sta in casa bianca [Qui il de Cessolis non evidenzia che le case b8, c8 e d8 devono essere vuote e che il Re, per muoversi, non deve avere le case su cui passa minacciate da pezzi avversari], tuttavia può andarsi a collocare anche in casa bianca ove stanno i guardiani della città [b7] sul fianco del Rocco [Ta8]. E qui si muove come fosse un Cavaliere. [Qui il de Cessolis non dice, ma lo dirà più avanti nel suo testo, che il Re parte, per questo movimento, dalla casa della Regina (d8) che con lui "è una sola carne" per via del matrimonio.]

Il Re ha dunque due possibilità di movimento [come Rocco e come Cavaliere], perché il Re e la Regina sono una sola carne a causa del loro matrimonio, ecco che il Re dalla casa nera della Regina [d8] può saltare a sinistra con tre passi sulla casa bianca [b7].

Il Re va invece alla maniera del Rocco nella casa bianca [e6]

davanti al mercante [e7] purché il Rocco avversario non copra la seconda traversa perché se il Rocco Bianco fosse sulla seconda traversa il Re non potrebbe andare alla terza traversa [perché sarebbe sotto scacco alla seconda traversa, tuttavia il de Cessolis non lo dice esplicitamente]. E così il Re fa il movimento del Rocco dalla parte destra e sinistra fino alla casa del Cavaliere [Cg8 e Cb8] e in modo verticale, davanti al mercante [e7], fino alla casa bianca [e6, se vuota].

Il Re poi acquista la natura dei Cavalieri in due movimenti a destra, quando dalla sua casa [e8] può saltare sulla casa nera del fabbro se vuota [g7] o saltare sulla casa nera se vuota [f6] davanti al lanaiuolo [f7]. Dal lato sinistro il Re può saltare come un Cavaliere sia sulla casa nera se vuota del taverniere [c7] sia saltare sulla casa nera [d6] se vuota davanti alla casa del medico [d7].

Così il Re ha il potere del Cavaliere in quattro casi [riassumendo Rg7, Rf6, Rd6, Rc7. In realtà il De Cessolis aveva anche poco sopra scritto che il Re poteva saltare come un Cavaliere su b7, se la casa era vuota, partendo dalla casa della Regina (d8)].

Il Re acquista la natura dell'Alfino in due movimenti e può andare a destra nella casa bianca se vuota [g6] davanti alla casa del fabbro [g7] e a sinistra nella casa bianca se vuota [c6] davanti al taverniere [c7]. Il Re ha queste possibilità di movimento fino quando rimane nella sua casa, avendoli solo virtualmente prima che abbia cominciato a muoversi, poi dopo essersi spostato in uno di questi modi, ha il movimento dei popolani cioè spostarsi di una casa per volta [ma in più dei popolani può andare anche a destra, a sinistra, indietro e in diagonale].

Il Re ha queste caratteristiche per i suoi meriti. E poichè ogni virtù che si ha nelle membra risiede nella testa, e il movimento di tutto il corpo e il principio della vita risiede nel cuore, così tutti i sudditi debbono sapere che ciò che hanno di real dignità lo devono al Re.

E ciò che gli altri hanno per i loro atti ed i loro spostamenti continui, il Re lo ha per sua natura.

La vittoria dei Cavalieri, la prudenza dei Giudici, l'autorità dei Vicari ossia dei Legati, la castità della Regina, la concordia dei popolani, tutte queste cose non sono fatte per l'amore e la gloria del Re?

Nel suo movimento, quando si sposta per la prima volta, il Re non oltrepassa la terza traversa davanti al mercante [e7].

Tutti gli elementi del gioco degli scacchi cominciano dal numero tre, perché questa cifra contiene tutti gli elementi che fanno il primo numero perfetto, cioè il sei.

Infatti uno, due e tre, se addizionati, formano la cifra sei, che è la prima cifra perfetta.

In questo gioco questo numero è rappresentato dalle sei categorie che costituiscono la perfezione del regno: il Re, la Regina, i Giudici, i Cavalieri, i Vicari e il popolo.

[Sant'Agostino scriveva "Sei è un numero perfetto di per sé, e non perché Dio ha creato il mondo in sei giorni; piuttosto è vero il contrario. Dio ha creato il mondo in sei giorni perché questo numero è perfetto, e rimarrebbe perfetto anche se l'opera dei sei giorni non fosse esistita". In matematica la definizione di numero perfetto è quel numero uguale alla somma di suoi divisori propri, compreso il numero 1 ed escluso il numero stesso. Ad esempio, 6 è un numero perfetto perché $6 = 1+2+3$.

I numeri perfetti, da 1 a 100.000 sono soltanto 4:

Numero perfetto	Divisori
6	1, 2, 3
28	1,2,4,7,14
496	1, 2, 4, 8, 16, 31, 62, 124, 248
8128	1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 127, 254, 508, 1016, 2032, 4064

Di conseguenza con il numero tre bisogna che il Re inizi il suo movimento prima degli altri, per manifestare la perfezione della vita tanto in se stesso come negli altri.

Poichè il Re ha cominciato a muoversi può condurre seco la Regina, secondo quanto spiegherò nel capitolo riguardante il movimento della Regina [la mossa del Re e Regina insieme valevano una sola mossa. Il che non viene però esplicitamente detto dal de Cessolis].

La Regina segue il Re sulla casa nera d'angolo [a8] come fanno gli Alfini [Dd8-f6-a8], e in verticale sulla casa nera [d6] posta davanti al medico [d7] come fanno i Rocchi.

Questo significa che le donne non possono fare voti ovvero certi viaggi senza il consenso del marito. E se la donna vuole intraprendere un viaggio, quando il marito vive, ella non può farlo se il marito non vuole. Mentre se il marito vuole fare un viaggio senza di lei, lo può fare e ancora se vuole averla al fianco in un viaggio, la donna non può rifiutarsi di seguirlo. Questo è dovuto al fatto che l'uomo è capo della donna ma la donna non è capo dell'uomo. Pur tuttavia per quanto riguarda le cose di matrimonio e di letto, essendo gli sposi eguali, nessuno dei due ha potere sull'altro, se capita dunque che l'uomo debba recarsi in paesi lontani, la moglie, a causa degli obblighi matrimoniali, può chiedergli di accompagnarlo e lui deve acconsentire.

Ecco perché quando il Re si muove per la prima volta, la Regina può essere spostata insieme ma quando la Regina si muove il Re non deve seguirla.

Poichè lo spazio contenuto nelle prime quattro traverse [VIII, VII, VI, V] costituiscono il regno [del Re Nero] il Re dalla sua casa può raggiungere le prime tre traverse [con la prima mossa, come se fosse un Rocco, può andare in d6] in quanto fin tanto che si trova all'interno del suo regno il Re è considerato in stato di sicurezza, e quindi può muoversi tranquillamente.

Succesivamente però non può fare che un passo alla volta e stia contento che la sua persona vale mille delle altre. Ecco perché in caso di battaglie fuor dal regno è conveniente che proceda cautamente, poichè quando il Re è catturato o ucciso o serrato, vengono meno le forze di tutti i combattenti, ecco quindi che deve stare guardingo nel suo procedere. Pertanto il Re può andare da ogni parte, avanti ed indietro, a destra e a sinistra, in diagonale, sia su casa nera sia su casa bianca. Durante il combattimento egli non può mettersi a fianco del Re avversario ma deve tenersi ad una casa di distanza. Io credo che questo movimento fu stabilito perché, come è consentito a tutti gli altri pezzi di piazzarsi in certe case ravvicinate, è sembrato conveniente che il Re, siccome signore, fosse libero da cotali leggi.

Così come durante una battaglia i Re non possono avvicinarsi l'uno all'altro, una volta che tutti gli altri sono stati fatti prigionieri, nessuna vittoria è concessa ai Re. Come il Re potrebbe godere del suo regno se non avesse più sudditi? Gloriarci della dignità regale senza un popolo è cosa vana e ridicola.

Capita spesso che durante questo gioco il Re, durante il suo viaggio, si senta dire dai popolani e dai nobili "Scacco" che significa "Per legge sei mio" [il termine arabo usato per avvi-

sare il giocatore che il suo Re era sotto attacco diretto era "Shah" che altro non era che il sostantivo per indicare il "Re". Il sostantivo arabo venne fonetizzato in latino, intorno al VIII o IX secolo, in "scac", "scach", "scacc" e poi nelle lingue derivanti dal latino si ebbero varie versioni fonetiche, come "scacco" in italiano, "escac" in provenzale (lingua d'Oc o occitano, lingua galloromanza parlata in un'area specifica del sud-Europa chiamata Occitania), "eschec" nel francese antico, "échech" nel francese moderno, "check" nell'inglese, "scaec" nell'olandese antico e "schaak" in quello moderno.] e questo lo incita ad aver compagnia dei suoi o per numero o per saggezza. Capita spesso quando il regime del Re è troppo ingiusto o duro, che i suoi sudditi cessino di combattere, in modo che gli avversari gli facciano perdere il regno. Spesso quando si avvicina la battaglia, il popolo e i Cavalieri si ricordano delle ingiustizie ricevute dai signori.

E non potendo vendicarsi dentro la città, molte volte accingendosi al combattimento e vedendo i nemici, essi voltano la schiena abbandonando in tal modo il loro principe che li governava con mano troppo dura, lasciandolo in gran confusione e derelitto.

Ma quando in qualche posizione un Cavaliere avversario o altro pezzo di scacchi dice "Scacco Rocco" il Re allora perde il suo Vicario. [Il termine arabo era "Shah wa rukh" e venne fonetizzato in latino con "Scac-roc". Il testo latino del de Cessolis recita invece "Schaco Mato!" il che è sbagliato. Non si capisce perché il de Cessolis usi questo termine che si riferisce esclusivamente alla situazione in cui il Re è sconfitto definitivamente non potendosi sottrarre allo scacco. Inoltre il de Cessolis dà per scontato la perdita della Torre che è sotto scacco. A meno che voglia alludere al caso in cui sia sotto scacco in contemporanea la Regina e la Torre o il Re e la Torre, (cosa non detta dal de Cessolis), nel qual caso è gioco forza perdere la Torre. Queste considerazioni mi fanno ritenere che il frate domenicano non sapesse gran che di terminologia scacchistica].

Pazzo è quel Re che perde colui a cui appartiene l'autorità delegata. Infatti chi potrà sbrigare gli affari del regno quando il Re è privato di colui che era il provveditore di tutto il suo regno?

Egli porterà un sacco in capo come colui che, essendo catturati i suoi cittadini, è rimasto solo nella città.

Quanto detto basti per il movimento del Re.



Lo Staff dell'ASIAS



SIAMO SU INTERNET:
WWW.AMICISUMUS.COM

Redazione e grafica:
Pasquale Colucci
Giampaolo Carnemolla
Logo A.S.I.A.S.:
Valerio Fiore
Enzo Martino

COLLABORATORI

Marco Campioli
Giampaolo Carnemolla
Pasquale Colucci
Gianfelice Ferlito
Lelio Laudati
Federico Manca
Francesco Marino
Daniel Perone
Vito Rallo
Marco Salvario
Cesare Vacca

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Balozetti Davide

Segretario

Laudati Lelio

Consiglieri

Balozetti Davide, Carnemolla Giampaolo, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Gualtieri Primo, Laudati Lelio, Macchia Giovanni.

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Web Master: Guerriero Mario

Marketing: Donesi Pina

Newsletter: Colucci Pasquale

Settore Tecnico

Gestione Tornei: Laudati Lelio

Nazionali ASIAS: Besozzi Ferdinando

Tornei Facebook: Balozetti Davide

Archivista partite: Balozetti Davide

File partite

Tutte le partite terminate entro il 31 marzo e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balozetti**, e-mail: balozetti1979@gmail.com

AVVISO

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni
- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci
- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

Inviare richiesta a: arrocolungo@alice.it

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arrocolungo@libero.it