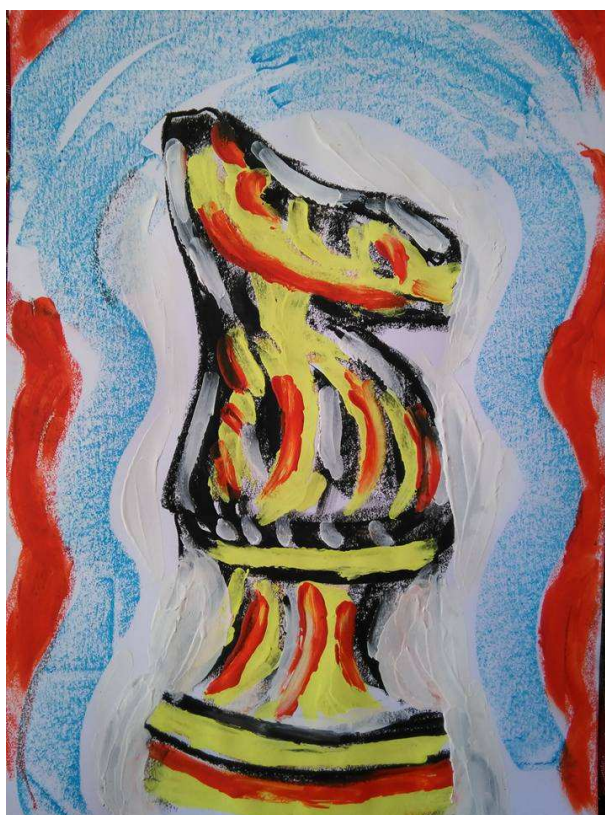




*Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus*

[www.asias.it](http://www.asias.it)

**Newsletter A.S.I.A.S.  
N° 14 - novembre 2015**



## Sommario

1. Editoriale	P. 3
2. Tecnica nel Finale	P. 4
3. Attività Agonistica Nazionale	P. 7
4. Attività Agonistica Internazionale	P. 14
5. Selezione di partite	P. 18
6. Games at the lods	P. 20
7. Tornei di Studi	P. 33
8. Ben settecentocinquant'anni or sono	P. 44
9. Dal sacrificio alla promozione	P. 51
10. Sherlock Holmes e il mistero della foto di Husain Bolt	P. 55
11. L'angolo dello Studio	P. 61
12. L'angolo del Problema	P. 62
13. Elenco Soci	P. 64
14. Albo d'oro - Soluzioni	P. 74

Redazione e grafica: **Pasquale Colucci**

Logo A.S.I.A.S.: **Valerio Fiore** ed **Enzo Martino**

Copertina: "**Cavallo**" di **Marco Marturano**

Hanno collaborato a questo numero:

**Marco Campioli**  
**Pasquale Colucci**  
**Pietro Conti**  
**Gianfelice Ferlito**  
**Nino Grasso**  
**Federico Manca**

**Marco Marturano**  
**Daniel Perone**  
**Vito Rallo**  
**Nicola Santangelo**  
**Salvatore Tramacere**

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'**Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus** e viene inviata gratuitamente ai soci.

Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: [arroccolungo@alice.it](mailto:arroccolungo@alice.it)

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo "**Amici Sumus!**" collegandosi al link: <https://www.facebook.com/groups/1455492174702845/>

# Editoriale

## Habemus Elo!

In ottemperanza a quanto deliberato nel corso della prima riunione epistolare del Consiglio Direttivo, grazie all'alacre impegno del Consigliere **Laudati** ed all'apporto degli altri membri della Commissione Tecnica, abbiamo varato l'**Elo ASIAS**, che entrerà in vigore a decorrere dal prossimo mese e verrà aggiornato con cadenza semestrale.

Di conseguenza, i giocatori impegnati nei tornei ASIAS che inizieranno a decorrere dal 1° dicembre 2015 avranno la possibilità di conseguire le promozioni alle varie categorie previste dalla nostra Associazione: dalla Prima Nazionale a Maestro ASIAS.

Riteniamo che tali innovazioni possano incentivare ulteriormente gli associati ad iscriversi ai nostri tornei, fermo restando che l'aspetto ludico che contraddistingue la nostra Associazione sarà sempre prevalente su quello puramente agonistico.

L'introduzione dell'Elo non è l'unica novità, è infatti appena iniziato il primo match internazionale, che vedrà impegnata la nostra Rappresentativa contro quella della **C.I.C.T.** e che si disputerà su ben 14 scacchiere: il nostro "In bocca al lupo!" al Capitano **Besozzi** ed a tutti i nostri giocatori.

Le novità interessano, oltre l'ambito agonistico, anche quello didattico: abbiamo stipulato una convenzione con la **Scuola di scacchi Federico Manca** che prevede condizioni particolarmente favorevoli per i nostri associati.

Il **Maestro Manca** ci ha poi generosamente manifestato la sua disponibilità a far parte della Redazione della nostra Rivista, iniziando già da questo numero, che ospita un suo interessantissimo articolo sui finali.

Abbiamo poi in cantiere altre succulenti novità per l'inizio del prossimo anno, ma non vogliamo rovinarvi la sorpresa rivelandone anzitempo i contenuti.

Nel frattempo, Vi auguriamo buon divertimento e buona lettura.

**Pasquale Colucci**

# TECNICA NEL FINALE

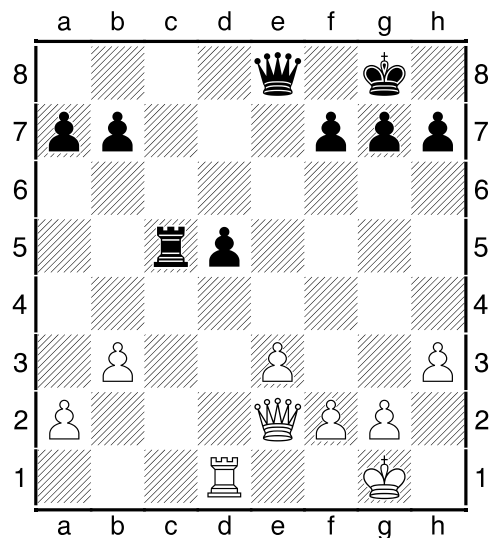
a cura del Maestro Internazionale **Federico Manca**.

**Smyslov, Vassily (2530) - Suetin, Alexey S. (2405) [A06]**

Wch Seniors 01st Bad Woerishofen (5), 1991

[Federico Manca]

Il Grande ex campione del mondo Vassily Smyslov ci fornisce una elegante dimostrazione di tecnica nei finali, in questo frammento di partita giocata contro il Grande Maestro Alexey Suetin nel 1991, al Campionato Mondiale Seniores. Il bianco è sicuramente in vantaggio, grazie alla debolezza del pedone isolato del nero in d5, ma la strada verso la vittoria non è facile, e richiede un gioco molto preciso.



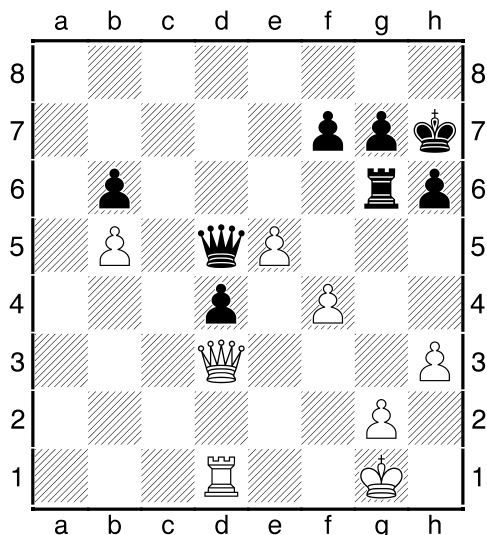
**22.b4!** ♖b5 22...♜c4 23.♜xd5 ♜xb4 24.♙d2 ♜b1+ 25.♚h2 vincendo grazie alla debolezza dell'ottava traversa nera

**23.♙g4!** ♙e6 Se 23...a5 segue 24.♜c1 h5 25.♙xh5 axb4 26.♙g4+- con attacco devastante

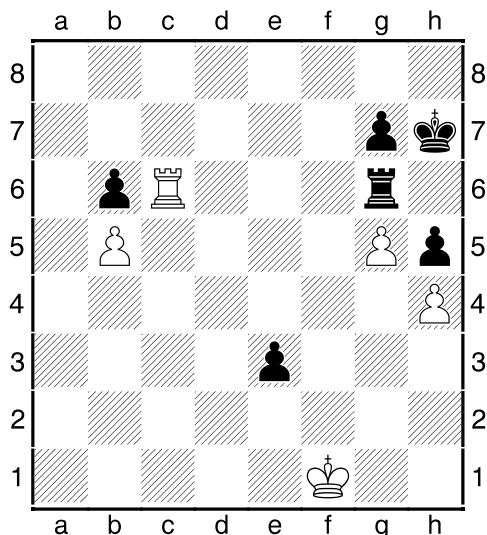
**24.♙f4** h6 **25.a4** ♜b6 **26.♙d4** a6 **27.♙c5** ♚h7 **28.b5!** riducendo la mobilità della torre nera

**28...axb5 29.axb5 ♖d6 30.e4! b6 31.♔d4 ♚d7 32.♔d3!** Una finezza tattica che sfrutta la collocazione del re nero in h7, allo stesso tempo il bianco difende il pedone in b5 rendendo vano il controgioco del nero, Difficile non rimanere impressionati dal virtuosismo tecnico dell' ex campione mondiale Smyslov

**32...d4 33.e5+ ♖g6 34.f4 ♚d5**



**35.g4! ♔g8** Se 35...h5 36.g5 f6 37.♖c1! fxe5 (37...fxg5 38.♖c6 ♚f7 39.fxg5 ♚e8 40.♖xb6 e vince grazie al pedone "b") 38.fxe5 ♚xe5 39.h4 ♚f4 40.♖c6 ♚g4+ (40...♚e3+ 41.♚xe3 dxe3 42.♔f1)⊙



Il nero è in zugzwang e perde la torre!) 41.♔f1 ♖f4+ 42.♔e2 ♗g4+ 43.♔d2 ♗g2+ 44.♔d1 ♗g1+ 45.♔c2 ♗g2+ 46.♔b1 ♗g1+ 47.♔b2 ♗g2+ (47...♗f2+ 48.♗c2 ♗f7 49.♞d6! d3 50.♗xd3 ♗f2+ 51.♔b3 ♗f7+ 52.♔c3 ♗c7+ 53.♞c6 ♗e5+ 54.♔b3 ♗e8 55.♞xb6 e vince 55...♗f7+ 56.♔c3 ♗c7+ 57.♞c6 ♗e5+ 58.♔b3 ♗e8 59.♗xg6+ e vince) 48.♔a3 Gli scacchi del nero sono finiti costringendo il nero alla resa

**36.f5 ♞g5 37.♗xd4 ♗f3** Se 37...♗xb5? 38.h4 e Il nero perde la torre

**38.♗d8+ ♔h7 39.♗d3 ♗f4** 39...♗xd3 40.♞xd3 h5 41.♞e3! hxg4 42.e6! ed il pedone bianco sarebbe inarrestabile

**40.e6 ♗e5** Se 40...fxe6 41.fxe6+ ♔g8 42.e7; Se 40...f6 41.♞e1 h5 42.e7 hxg4 43.e8 ♗g3+ 44.♔h1

**41.exf7 ♗f6 42.♗d7** Il nero abbandona non potendo evitare la promozione del pedone bianco. **1-0**

Una straordinaria dimostrazione di tecnica abbinata alla fantasia, ed un ottimo esempio di lotta contro il pedone isolato. Con questo breve articolo inizia la mia collaborazione con la rivista dell'ASIAS .

**Federico Manca**

## AVVISO

La *Scuola di scacchi Federico Manca* ( <http://www.scuoladiscacchi.org/> ) propone lezioni riservate esclusivamente ai soci ASIAS.

L'offerta, valida per gli iscritti alla data del 1° ottobre 2015, prevede uno sconto di € 10,00 per ciascuna lezione: **€ 15,00** in luogo di € 25,00 (- 40%).

Gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: [federicomanca124@gmail.com](mailto:federicomanca124@gmail.com) oppure all'indirizzo Skype: *scacomortaleacarnevale*

La convenzione resterà in vigore fino alla data del 31/12/2016.

# Attività agonistica nazionale

## Tornei in corso

### MAGISTRALI A 7 GIOCATORI

D.T.: Balacco Giuseppe										
T. M-019	cat.	1	2	3	4	5	6	7	Tot.	S.B.
1 - DELFINO Luigi	MF		0	0	0	0	0	0	0	
2 - CAPONI Saverio	CM	1					0	0	1	
3 - VESPE Francesco	M	1					1		2	
4 - BESOZZI Dino	M	1					½		1½	
5 - CAPUTI Giuliano	CM	1					0		1	
6 - BLASI Sergio	CM	1	1	0	½	1		1	4½	
7 - LO CONTE Vittorio	CM	1	1				0		2	

Inizio torneo: 10/02/2015

Fine Torneo: 09/05/2016

### MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

D.T.: Balosetti Davide													
T. M-D-004	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 FRANCHINI Gabriele	MF			1	1			1	1			4	
2 BIANCHIN Roberto	CM	0	0			0	0	1	1	0	0	2	
3 LAPENNA Antonio	M			1	1			1	1	1	1	6	
4 CASELLA Sergio	CM	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 REBAUDO Nino	CM			1	1	0	0	1	1			4	

Inizio torneo: 07/09/2014

Fine Torneo: 07/12/2015

### MATCHES SFIDA

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 020	1	2	3	4	Tot.
1 - BORINO Paolo					0
2 - DROBOTOV Gennady					0

Inizio torneo: 17/11/2014

Fine torneo: 16/02/2016

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 023	1	2	3	4	Tot.
1 - VACCARI Giorgio			½		½
2 - SPANO' Gaetano	½				½

Inizio torneo: 01/07/2015

Fine Torneo: 31/10/2016

#### OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale											
T. O-005	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - PICCININI Carlo		1	1	0		½			1	3½	
2 - GIOVANNINI Ettore	0		1	1	½	0	½	1	1	5	
3 - CIARAMELLA Antonio	0	0		0	0	0	0	0	1	1	
4 - BALACCO Giuseppe	1	0	1		1	½	1	1	1	6½	
5 - PARISI Cosimo		½	1	0		1	½	1	1	5	
6 - LO CONTE Vittorio	½	1	1	½	0		½	1	1	5½	
7 - CARNEMOLLA Giampaolo		½	1	0	½	½		1	1	4½	
8 - PIOLI Franco		0	1	0	0	0	0		1	2	
9 - TRANQUILLO Massimo	0	0	0	0	0	0	0	0		0	

Inizio torneo: 08/09/2014

Fine Torneo: 08/12/2015

#### OPEN A 5 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-001	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - ANTEI Tiziano			1	1							2	
2 - MENNITTO Roberto	0	0			1	0	0	0	0	0	1	
3 - MELANDRI Fabio			0	1			0	0			1	
4 - TRIPI Nicolò			1	1	1	1					4	
5 - PIZZI Gaetano			1	1							2	

Inizio torneo: 05/09/2014

Fine Torneo: 05/12/2015



D.T.: Vastano Ciro												
T. O-D-007	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - REBAUDO Nino			1	1	1	1					4	
2 - MARINO Vincenzo	0	0			1	1	0	0	0	0	2	
3 - DINUZZI Vito	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - SCARPATI Francesco			1	1	1	1					4	
5 - CELLA Carmelo			1	1	1	1					4	

Inizio torneo: 14/09/2014

Fine Torneo: 14/12/2015

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-012	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - ESPOSITO Luigi			1	1			0	1	0	½	3½	
2 - PALMIERI Francesco	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3 - MELOTTI Dario			1	1			1	1	0	0	4	
4 - LUPO Francesco	1	0	1	1	0	0			0	0	3	
5 - DECARO Danilo	1	½	1	1	1	1	1	1			7½	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

**Decaro** si aggiudica matematicamente la prima piazza, lasciando per strada solo mezzo punto. Per le piazze d'onore restano in lotta **Esposito** e **Melotti**.

D.T.: Giovannini Ettore												
T. O-D-022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - RIZZO Carmine			0	0	1	1	1	1	0	0	4	
2 - OLDRATI Pietro	1	1			1	1	1	1	0	0	6	
3 - FRACASSA Massimo	0	0	0	0			1	1	1	0	3	
4 - RICCI Antonio	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - SEGALINA Luigi	1	1	1	1	0	1	1	1			7	

Inizio torneo: 10/05/2015

Fine Torneo: 28/09/2015

1° Segalina, 2° Oldrati.

**POSTALI**

D.T.: Balosetti Davide												
T. P - 009	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PIVIROTTO Filiberto			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 - PELLEGRINI Francesco	1	1					0	0			2	
3 - STALTARI Giuseppe	1	1					0	0			2	
4 - <b>LEONE Alfonso</b>	1	1	1	1	1	1			1	1	8	
5 - INTRA VAIA Bruno	1	1					0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 01/02/2016

Leone 1° a punteggio pieno

**TEMATICI**

D.T.: Balosetti Davide												
T. T011	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PALMIERI Francesco									1	1	2	
2 - ANDREOLI Alfredo									1	1	2	
3 - BASCETTA Biagio									1	1	2	
4 - RICCI Antonio									1	1	2	
5 - ANDREOZZI Paolo	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Andreoli Alfredo												
T. T013	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gurgui Dan			0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
2 - Teverovski Bogoljub	1	1			1	½	1	½	½		<b>5½</b>	
3 - Simeonov Lyuben	1	1	0	½			½	1	0	½	<b>4½</b>	
4 - Davidov Dr. Deian Nikolov	1	1	0	½	½	0			1	½	<b>4½</b>	
5 - Peraza Orlando	1	1	½		1	½	0	½			<b>4½</b>	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T014	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gurgui Dan			0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
2 - Simeonov Lyuben	1	1			0	½					<b>2,5</b>	
3 - Peraza Orlando	1	1	1	½			1		1		<b>5,5</b>	
4 - Barczynski Mirosław	1	1			0						<b>2</b>	
5 - Golemanov Bozhidar	1	1			0						<b>2</b>	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T015	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Barczynski Mirosław					1	1					<b>2</b>	
2 - Hlavacek Ladislav					1	1	½				<b>2½</b>	
3 - Corrado Stefano	0	0	0	0			0	0	0	0	<b>0</b>	
4 - Pech Jaroslav			½		1	1					<b>2½</b>	
5 - Fantasia de Sousa Carlos N. G.					1	1					<b>2</b>	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Golemanov Bozhidar			0	0	1	1			1	1	4	
2 - Perez Lopez Alberto	1	1			1	1	1	1	1	1	8	
3 - Domenche Redondo Franc.	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - Fantasia de Sousa Carlos N. G.			0	0	1	1			1	1	4	
5 - Corrado Stefano	0	0	0	0	1	1	0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

Perez L. 1° a punteggio pieno

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T017	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Pech Jaroslav							1	1	1	1	4	
2 - Modestino Marco					1	1	1	1	1	1	6	
3 - Vieito Soria Luis Maria			0	0			1	1	1	1	4	
4 - Domenche Redondo Franc.	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - Corrado Stefano	0	0	0	0	0	0	1	1			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Parisi Cosimo											0	
2 - Besozzi Dino											0	
3 - Bellisario Carlo							0				0	
4 - Müller-Töpler Michael					1						1	
5 - Davidov Deyan											0	

Inizio torneo: 01/10/2015

Fine Torneo: 31/12/2016

## Memorial Rossana Damasco

HA IL NERO CON				N°	GIOCATRICE	HA IL BIANCO CON				Punti	Bh
18	16	9	2	19	PICARIELLO Micaela	20	22	7	14	5,5	32,50
1	1	1	0,5			0	0	1	1		
7	5	20	13	8	DE STEFANO Anna	9	11	18	3	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
14	12	5	20	15	IONATA Roberta	16	18	3	10	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
19	17	10	3	20	PISCOPIA Carmela	21	1	8	15	8	13,50
1	1	1	1			1	1	1	1		
6	4	19	12	7	DE RIGGI Maria	8	10	17	2	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
1	21	14	7	2	CENTOFANTE Maria Rosa	3	5	12	19	7,5	13,00
1	1	1	1			1	1	1	0,5		
3	1	16	9	4	CORTESE Lina	5	7	14	21	7,5	13,50
1	1	1	1			0,5	1	1	1		
10	8	1	16	11	DONESI Pina	12	14	21	6	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
2	22	15	8	3	CORSANO Giulia	4	6	13	20	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
13	11	4	19	14	INSERRA Elisa	15	17	2	9	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
12	10	3	18	13	GROSSI Katia	14	16	1	8	8	6,00
1	1	1	1			1	1	1	1		
15	13	6	21	16	KURILOVICH Alena	17	19	4	11	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
17	15	8	1	18	OLIVA Palmarita	19	21	6	13	3	21,50
0	1	1	0			0	1		0		
11	9	2	17	12	GRIMALDI Angela Flavia	13	15	22	7	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
20	18	11	4	21	SANTINI Laura	22	2	9	16	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
8	6	21	14	9	DELLA PIA Paola	10	12	19	4	6	17,50
1	1	1	1			1	1	0	0		
4	2	17	10	5	CRISTOFARO Maria Laura	6	8	15	22	4,5	28,00
0,5	0		1			1	1	1	0		
9	7	22	15	10	DI BENE Daniela	11	13	20	5	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
5	3	18	11	6	D'AGOSTINO Stefi	7	9	16	1	0	
0	0	0	0			0	0	0	0		
22	20	13	6	1	BOGDANOVA Tatiana	2	4	11	18	3	42,00
0	0	0	1			0	0	1	1		
16	14	7	22	17	LIMOLI Patrizia	18	20	5	12	5	23,50
1	1	1	0			1	0		1		
21	19	12	5	22	SORRENTINO Antonella	1	3	10	17	8	18,00
1	1	1	1			1	1	1	1		

## Attività agonistica internazionale

**Iniziato il 1° novembre il match C.I.C.T. – A.S.I.A.S.**

Si gioca su 14 scacchiere per un totale di 28 partite.

Invitiamo i nostri rappresentanti a giocare col massimo impegno: anche se si tratta di una sfida amichevole, un risultato positivo per i nostri colori sarebbe ben gradito.

Un vivo ringraziamento al Capitano **Dino Besozzi** ed il nostro “In bocca al lupo!” a tutti.

board	COMRADES INTERNATIONAL CHESS TEAM		A.S.I.A.S.	
	<a href="http://www.angelfire.com/tx4/conradchess/index.html">http://www.angelfire.com/tx4/conradchess/index.html</a>		<a href="http://www.asias.it/">http://www.asias.it/</a>	
1	<b>Goodman</b>	Conrad ( <b>Capitano</b> )	<b>Besozzi</b>	Dino ( <b>Capitano</b> )
2	<b>Djuric</b>	Mirko	<b>Troia</b>	Elio
3	<b>Mayer</b>	Eduardo	<b>Bascetta</b>	Biagio
4	<b>Ingersol</b>	Harry	<b>Bonugli</b>	Carlo
5	<b>Wosch</b>	Andy	<b>Parisi</b>	Cosimo
6	<b>Alvarez Villar</b>	Nelson	<b>Lo Conte</b>	Vittorio
7	<b>Vujadinovich</b>	Milan	<b>Balozetti</b>	Davide
8	<b>Ojeda</b>	Jose Luis	<b>Carnemolla</b>	Giampaolo
9	<b>Cravens</b>	Dennis	<b>Oldrati</b>	Pietro
10	<b>Schlenther</b>	Marco	<b>Intravaia</b>	Bruno
11	<b>Heyvaert</b>	Philippe	<b>Giovannini</b>	Ettore
12	<b>Moye</b>	Harold	<b>Bellisario</b>	Carlo
13	<b>Garau</b>	Bernard	<b>Marino</b>	Vincenzo
14	<b>Laliga</b>	Oliver	<b>Balacco</b>	Giuseppe

## Torneo a Squadre DESC: una bella vittoria del MF Franchini

**Buchholz, Bernd** (Die Roten Springer) - **Franchini, Gabriele** (ASIAS Squadra A) [C02]  
VM2015/Rd.1/Gr.1 DESC, 2015  
[Tramacere S.]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5** Nimzowitsch riteneva che questa continuazione fosse l'unica a dare al Bianco possibilità di vittoria.

**3...c5 4.♘f3** Oltre il 90% delle partite giocate proseguono con 4.c3. La continuazione del testo, seconda in ordine di utilizzo, ne raggruppa circa il 5%.

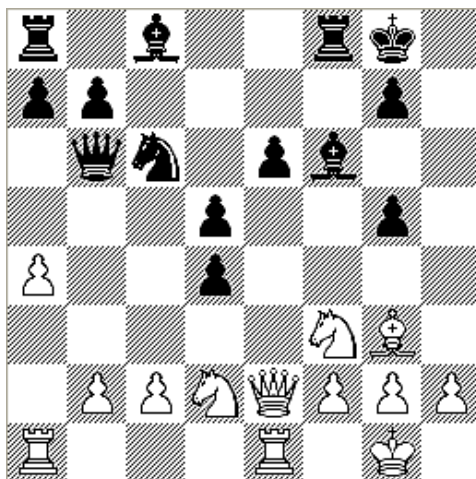
**4...cxd4 5.♙d3 ♘c6 6.0-0 ♘ge7 7.♞e1 ♘g6 8.♚e2 ♙e7 9.a4?!** La strategia del Bianco in questa apertura si basa sul blocco dei pedoni neri con i pezzi, pertanto egli dovrebbe mobilitarli senza indugio. Si imponeva **9.♘bd2** per trasferire poi il Cavallo in b3.

**9...f6** Poiché il Bianco non ha alcun modo di impedire questa spinta tematica, forse con **9...♙d7** il Nero avrebbe consolidato il suo vantaggio di sviluppo e liberato l'ottima casa c8 per la Torre. Ma egli ha un'altra idea, che motiva anche la prossima mossa: tenere le colonne centrali sgombre dai propri pezzi per lasciarle alle Torri, a sostegno dell'avanzata dei pedoni. Quanto all'Alfiere campo chiaro, l'intenzione è di svilupparlo più attivamente dopo la spinta in e5.

**10.exf6 ♙xf6** Sembra più forte **10...gxf6** sottraendo al Bianco il controllo della casa e5 e aumentando la massa di pedoni. Il Re nero non deve temere per la sua incolumità purché si tenga fuori dalle linee centrali, non necessariamente arroccando. Per esempio: **11.c3 dxc3 12.♘xc3 0-0 13.♙h6 ♞f7 14.♘h4 ♘ge5 15.♞ad1** libera la Donna dall'incombenza di difendere l'♙d3 e fronteggia efficacemente l'eventuale avanzata del pedone d4. **15...♙c5 16.♚h5 ♙d7 17.♘f3 ♘xf3+ 18.♚xf3 ♘e5** con saldo dominio del centro. Oppure **11.♙xg6 hxg6 12.♚d3 ♞f7 13.♘d4 e5 14.♘xc5 bxc6** e la fanteria nera sembra accorrere al centro al rullare dei tamburi di guerra. **11.♙xg6+ hxg6 12.♙f4** Il Bianco incrementa il controllo della casa e5.

**12...0-0 13.♘bd2 g5 14.♙g3 ♚b6** Ancora sembra più solida **14...♙d7**, ma conosciamo già le intenzioni del Nero. Dopo la mossa di ♚ un possibile seguito è **15.♘b3** (Se il Bianco tentasse di mettere a frutto il suo quadruplice controllo della casa e5 con **15.♘e5** andrebbe incontro a **15...♘xe5 16.♙xe5 ♙xe5 17.♚xe5 ♞c8 18.♞ec1 ♚f6 19.♘f3 g4 20.♚xf6 gxf6 21.♘d4 e5** con vantaggio evidente del

Nero) 15...♖c8 16.♔d1 (In caso di 16.h3 per impedire la spinta g5-g4, allora 16...e5! 17.♙xe5 (Non 17.♘xe5? ♙xe5 18.♙xe5 ♖e8 con vantaggio decisivo) 17...g4! 18.♙xf6 ♗xf6 19.hxg4 ♙xg4 20.♖ac1 ♙xf3 21.♗xf3 ♗xf3 22.gxf3 ♖xf3 e il Nero è in vantaggio) 16...d3 17.c3 g4 18.♘fd4 (Non 18.♘e5? ♙xe5 19.♙xe5 ♘xe5 20.♖xe5 ♗b6 e il Bianco non può difendere il pedone f2 senza perdere un pezzo) 18...e5 19.♘xc6 ♙xc6 20.♗xd3 d4! e la terribile coppia di pedoni centrali è in azione. Si minaccia in primo luogo 21...♗d5.



**15.♘b3?** Era il momento giusto per giocare 15.♘e5! ♘xe5 (15...♗xb2?! 16.♘g6 va incontro a dubbie complicazioni.) 16.♙xe5 ♙xe5 17.♗xe5 d3 18.♘f3 ♖f5 (18...g4 19.♘d4) 19.♗c3 con posizione sostenibile. Per esempio: 19...g4 20.a5 ♗d6 21.♘h4 ♖h5 22.g3 dxc2 23.♗xc2 ♙d7 24.♗g6 ♖h6 25.♗xg4 e5 26.♘f5 ♙xf5 27.♗xf5 ♖e6 28.♖ad1 e il vantaggio del Nero è al lumicino.

**15...g4! 16.♘fd2** Troppo tardi ora 16.♘e5? con déjà vu 16...♘xe5 17.♙xe5 d3 18.♗xd3 ♙xe5 19.♖xe5 ♗xf2+]

**16...e5** Il Nero prende il sopravvento.

**17.c4 ♘b4 18.a5 ♗c6 19.♙xe5 d3 20.♗f1 dxc4 21.♘d4 ♗d5 22.♙xf6 ♖xf6 23.♖e4 ♙f5 24.♘xf5 ♖xf5 25.♖c1 ♘c2 26.♖xc4 ♖af8 27.a6 b5 28.♖e4 ♖xf2 29.♗xf2 ♖xf2 30.♙xf2 ♗g5 31.♖d1 g3+! 0-1**



## La classifica del Gruppo 1

Platz	Team	1	2	3	4	5	6	7	MP	BP
1	DESC.Europe		1,0:1,0	2,5:1,5	1,0:1,0	2,5:0,5	1,0:1,0	1,0:1,0	4	9
2	FSB-NRW	1,0:1,0		0,0:0,0	2,5:1,5	2,0:1,0	1,0:1,0	0,5:0,5	3	7
3	IECC 4	1,5:2,5	0,0:0,0		2,0:2,0	2,5:1,5	0,0:0,0	0,5:0,5	3	6,5
4	ASIAS SQUADRA A	1,0:1,0	1,5:2,5	2,0:2,0		1,5:1,5	1,0:1,0	1,0:1,0	1	8
5	Die Roten Springer	0,5:2,5	1,0:2,0	1,5:2,5	1,5:1,5		1,5:1,5	1,5:0,5	0	7,5
6	BCCA Eagles	1,0:1,0	1,0:1,0	0,0:0,0	1,0:1,0	1,5:1,5		0,0:1,0	0	4,5
7	MAPEJK 1	1,0:1,0	0,5:0,5	0,5:0,5	1,0:1,0	0,5:1,5	1,0:0,0		0	4,5



**Prorogate fino al 30/11/2015 le iscrizioni al torneo tematico**

**Spagnola, Variante Cordel**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5

Inviare le iscrizioni a: [arroccolungo@alice.it](mailto:arroccolungo@alice.it)

D.T.:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Barczyński Mirosław												
2 - Troia Elio												
3 - Cerina Dini Antonio												
4 -												
5 -												

Inizio torneo: --/--/2015

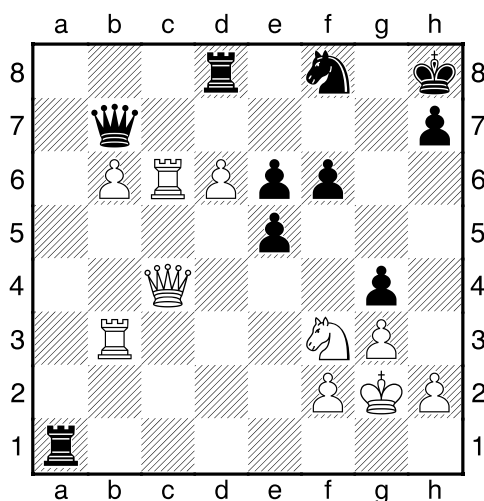
Fine Torneo: --/--/2016

# Selezione di partite

Cerrato, R - Marino, F [A59]

T008, 12.10.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 ♙xa6 6.♗c3 d6 7.e4 ♙xf1 8.♔xf1 g6  
9.♗f3 ♙g7 10.g3 0-0 11.♔g2 ♗bd7 12.a4 ♖b6 13.♗e2 ♖fb8 14.♙d2 ♗a6 15.♗b5  
♗b6 16.b3 ♗e8 17.♖ab1 ♗c7 18.♙g5 ♗f8 19.♖he1 ♗xb5 20.axb5 ♗a2 21.♗e3  
♗d7 22.♙h6 ♙xh6 23.♗xh6+ ♗g8 24.e5 dxe5 25.♗h4 f6 26.♗g4 ♗f8 27.♗c4 ♗a7  
28.♖a1 ♗b7 29.♖a6 ♖d8 30.♖c6 ♖ab8 31.d6+ e6 32.b4 cxb4 33.b6 g5 34.♖c1 b3  
35.♖b1 ♗h8 36.♔g1 ♖a8 37.♖xb3 ♖a1+ 38.♔g2 g4

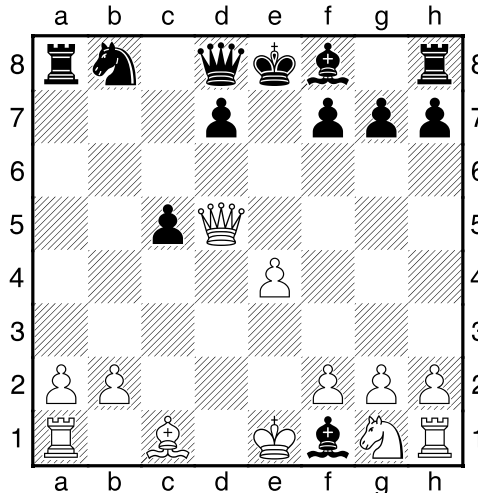


39.♖c7!! gxf3+ 40.♔h3 ♗b8 41.b7 ♖d1 42.♖c8 ♖1xd6 43.♖xb8 ♖xb8 44.♗c7 ♖dd8  
45.♖xf3 1-0

Perez Lopez, Alberto - Golemanov, Bozhidar [A59]

T-016 Tematico Gambetto Benko, 01.11.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 e6 6.♗c3 exd5 7.♗xd5 ♙xa6 8.e4  
♗xd5 9.♗xd5 ♙xf1



10.♔xf1 ♖a6 11.♘f3 ♘b4 12.♚c4 ♚f6 13.♕e2 ♙e7 14.♞d1 ♞e6 15.♞xe6 fxe6  
 16.a3 ♘c6 17.b3 ♞b8 18.♞b1 ♞b7 19.♙e3 ♔f7 20.♞dc1 ♞a8 21.a4 ♞ab8 22.♙xc5  
 ♙xc5 23.♞xc5 ♞xb3 24.♞xb3 ♞xb3 25.♘g5+ ♔e7 26.♘xh7 ♞b4 27.♘g5 ♞xa4  
 28.h4 ♞a3 29.♔d2 ♘d4 30.♞c8 ♞a2+ 31.♔d3 ♘c6 32.♞g8 g6 33.♔e3 ♘e5 34.f3  
 ♔f6 35.♞h8 ♔g7 36.♞c8 ♞xg2 37.♞c7 ♞a2 38.♔f4 ♞a5 39.♘xe6+ ♔f6 40.♘g5 ♞a3  
 41.♞b7 ♘d3+ 42.♔g3 ♔e7 43.♞b5 ♔f8 44.♔g4 ♘f2+ 45.♔g3 ♘d3 46.♞d5 ♔e7  
 47.e5 ♘e1 48.e6 ♞d3 49.♞e5 ♘c2 50.exd7+ ♔xd7 51.♘e6 ♔d6 52.♞e4 ♞d1 53.♘f4  
 il Nero supera i limiti di tempo 1-0

Spanò, Gaetano - Vaccari, Giorgio [A00]  
 T-023 match sfida, 06.09.2014

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d5  
 9.exd5 ♘xd5 10.♘xe5 ♘xe5 11.♞xe5 c6 12.d4 ♙d6 13.♞e1 ♞h4 14.g3 ♞h3 15.♙e3  
 ♙g4 16.♞d3 ♞ae8 17.♘d2 ♞e6 18.a4 ♞h5 19.axb5 axb5 20.♞f1 ♙h3 21.♙d1 ♞f5  
 22.♞e2 c5 23.♞h5 cxd4 24.cxd4 ♙b4 25.♞xf5 ♙xf5 26.♙b3 ♘xe3 27.♙xe6 ♙xe6  
 28.♞xe3 ♙xd2 29.♞d3 ♙b4 30.d5 ♙d7 31.d6 ½-½

# Jean Preti e la Strategia delle partite *a vantaggio* (*games at the odds* in inglese)

di Gianfelice Ferlito

Capitolo III

## Partite in cui si dà il vantaggio di un pedone (f7) e di due tratti iniziali.

Tale vantaggio dà - a chi lo riceve - molte possibilità di ingaggiare un iniziale attacco vivace e pericoloso. Tuttavia si può anche giocare per uno sviluppo regolare ed aspettare prima di attaccare le forze nemiche. Dipende molto dallo stile personale. Secondo la prassi del tempo Preti riconosce 4 modi d'apertura per chi riceve il vantaggio: *e4-d4*, *e4-f4*, *e4-d3*, *e3-f3*

### Primo modo d'apertura 1. *e4* - 2. *d4*

Il Nero ha cinque possibili risposte: *e6*, *d6*, *Cc6*, *c5*, *b6*. Tra queste la migliore sembra essere *e6*, per far uscire subito Donna ed Alfieri con un attacco vivace.

Esempio

**1.e4 -2.d4** *e6* 3.*Ad3* *c5* 4.*e5* *g6* 5.*h4* *cxd4* 6.*f4* *Ce7* 7.*h5* *Ag7* 8.*Dg4* *Rf7* 9.*Cf3* *Cc6*  
10.*Cg5+* *Rg8* 11.*hxg6* *Cxg6* 12.*Cxh7*

Il nero oltre alla risposta **e6** ha altre quattro alternative, due delle quali sono molto giocate perché efficienti (**d6** oppure **Cc6**) e due molto meno perché più rischiose (**c5** o **b6**).

Ecco 5 esempi di partite con risposta **e6** del Nero. Tali esempi non sono nel trattato di J. Preti ma ritrovati da me su vari libri.

## J. Cochrane-A. L. H. Lebreton Deschapelles (1821, Parigi)

1.e4 – 2.d4 e6 3.f4 d5 4.e5 c5 5.c3 Cc6 6.Cf3 cxd4 7.cxd4 Db6 8.Cc3 Ad7 9.a3 Ch6  
10.h3 Cf5 11.Ce2 Ae7 12.g4 Ah4+ 13.Cxh4 Cxh4 14.Rf2 00 15.Rg3 Cg6 16.b4 a5  
17.Ad2 axb4 18.Axb4 Cxb4 19.axb4 Dxb4 20.Tb1 Ta3+ 21.Rh2 De7 22.Txb7 Dh4  
23.Txd7 Df2+ 24.Ag2 Txh3+ 25.Rxh3 Dh4#



John Cochrane (Fonte: Wikipedia)

**John Cochrane** (1798-1878) avvocato scozzese, era uno scacchista che amava attaccare. Andò a Parigi nel 1820 ma venne sconfitto sia da Deschapelles (ricevendo il vantaggio del pedone e di 2 tratti) che da Labourdonnais (alla pari). Poi sfidò Deschapelles alla pari e vinse.

Pubblicò nel 1822 un trattato di scacchi (*A Treatise on the game of chess*, Londra). Nel 1824 andò in India ove esercitò l'avvocatura fino al 1869. Ritornò nel 1841 a Londra per una vacanza ove fece centinaia di partite contro H. Staunton perdendone la maggior parte. Incontrò anche in quel periodo Saint-Amant che vinse +6, -4, =1.

**Alexandre Louis Honoré Lebreton Deschapelles** (1780-1847) fu uno straordinario personaggio francese che sostenne di aver imparato a giocare a scacchi in tre giorni e la dama polacca in tre mesi.

Divenne esperto giocatore nel tric-trac, biliardo e whist.

Il padre era un conte di New Orleans (Luisiana) che aveva sposato una francese ed era diventato gentiluomo di camera di Luigi XVI. Il figlio Alexandre era stato mandato a studiare a Brienne, accademia militare. Quando scoppiò la Rivoluzione il padre Deschappelles con la famiglia emigrò in Germania mentre il figlio Alexandre rimase e si arruolò poi nell'esercito di Napoleone. Alexandre Deschappelles venne ferito seriamente nell'assedio di Magonza, combatté in altre varie battaglie napoleoniche e perse la mano destra tanto che gli venne affibbiato il nomignolo di *Manchot*, alla fine fu decorato con la Croce d'Onore che buttò alle ortiche quando Napoleone si proclamò Imperatore. Rimase sempre tuttavia un bonpartista tanto che nel 1832 venne accusato di aver cospirato contro i Borboni ed imprigionato per un mese ma poi rilasciato perché innocente.

Deschappelles aveva frequentato il *Café de la Régence* fin dal 1798 ricevendo all'inizio il vantaggio della Torre da Bernard e aveva dato false generalità presentandosi con il nome del suo cane Philiam che divenne poi nel tempo pronunciato William e in seguito Guillame. Ancora oggi alcuni lo ricordano come Guillame Lebreton Deschappelles.

Nel 1812 Deschappelles venne nominato superintendente del monopolio del tabacco di Strasburgo con uno stipendio di 40.000 franchi. Nel 1821 incontrò e vinse W. Lewis e Cochrane dando loro il vantaggio del pedone e di due tratti iniziali. Deschappelles ebbe come discepolo Mahé de La Bourdonnais che ben presto non ebbe più bisogno di aver alcun vantaggio per vincere alla scacchiera. Deschappelles abbandonò gli scacchi per il whist e su questo gioco di carte divenne un esperto giocatore e vinse moltissimo denaro.

Scrisse un libro di regole e consigli sul whist di oltre 300 pagine che venne altamente raccomandato a suo tempo (*Traité du whiste*, ed. Perrotin, Parigi 1840).

Non scrisse mai alcunché sugli scacchi.

## **J. Brown-H. Staunton (1841, Londra)**

1.e4 - 2.d4 e6 3.Ad3 c5 4.d5 d6 5.c4 Cf6 6.f4 e5 7.f5 g6 8.g4 gxf5 9.gxf5 h5 10.Ag5 Ag7 11.h4 Ca6 12.Cf3 Ah6 13.Dd2 Ag7 14.Cc3 Da5 15.Re2 Cg4 16.a3 Ad7 17.Tag1 Cc7 18.Ch2 Cf6 19.Axf6 Axf6 20.Tg6 Re7 21.Txf6 Rxf6 22.Dg5+ Rf7 23. Dg6+ Re7 24.Dg7+Rd8 25.Dxh8 e vince

**John Brown** (1827-1863), che si presentava quasi sempre come “J. B.”, era un eccellente problemista di Bridport , nel Dorset. I suoi diagrammi scacchistici vennero pubblicati da diversi periodici del tempo e vennero poi a costituire un interessante libro: “ *Chess Strategy -a collection of the most beautiful problems composed by J. B. Of Bridport*” (Londra,1865) che uscì postumo. In questo libro J. Brown dava mostra di grande fantasia in 174 problemi con relative soluzioni.

**Howard Staunton** (1810-1874) fu il miglior giocatore inglese del periodo 1843-55. Fu promotore del grande Torneo Internazionale del 1851 a Londra. Studioso e teorico del gioco, pubblicò molti libri, sia di scacchi che di altri argomenti. Ecco la sua produzione letteraria:

***The chess-player's hand-book.*** *A popular and scientific introduction to the game of chess, exemplified in games actually played by the greatest masters, and illustrated by numerous diagrams of original and remarkable positions.* Londra 1847

***The chess-player's companion:*** *Comprising a new treatise on odds, and a collection of games contested by the author with various distinguished players during the last ten years; including the great French match with Mons. St. Amant; to which are added a selection of new and instructive problems.* Londra 1849

***The chess tournament.*** *A collection of the games played at this celebrated assemblage, illustrated by copious diagrams, and notes, critical and explanatory.* Londra 1852

**Chess praxis:** *A supplement to the Chess player's handbook, containing all the most important modern improvements in the openings, illustrated by actual games; a revised code of chess laws; and a collection of Mr. Morphy's matches, &c., in England and France.* 1860

**The great schools of England:** *An account of the foundation, endowments, and discipline of the chief seminaries of learning in England; including Eton, Winchester, Westminster, St. Paul's, Charter-House, Merchant Taylors', Harrow, Rugby, Shrewsbury, etc. etc.* Londra 1865

**Chess: theory & practice:** *Containing the laws & history of the game, together with an analysis of the openings, & a treatise of end games.* Londra 1876.

**The works of William Shakespeare:** *In fifteen volumes / edited by Howard Staunton; with illustrations by Sir John Gilbert.* Londra 1881.



Howard Staunton (Fonte: Wikipedia)

Staunton imparò a giocare a scacchi solo intorno ai 19 anni, nel 1836 era ancora un giocatore a cui si concedeva la Torre di vantaggio. Nel rapido giro di pochi anni fece progressi enormi e divenne un fortissimo giocatore. Nel 1841 divenne editore della prima rivista scacchistica inglese *“The Chess players's Chronicle”* che ebbe vita fino al 1854. Nel 1842 fece centinaia di partite contro Cochrane e questa esperienza lo maturò. Nel 1843 sfidò St. Amant che era a Londra e perse per 3 a 2 con una patta.



Ebbe la rivincita a Parigi lo stesso anno e sconfisse al Café de la Régence il campione francese per 11 a 6 con 4 patte. Nel 1845 ebbe la colonna scacchistica del famoso giornale inglese *The Illustrated London News* che mantenne fino alla sua morte nel 1874. Fu restio ad incontrare in una sfida ufficiale il grande Morphy nel 1858 e 1859 quando il giovane americano venne in Europa.

### **W. D. Evans-H. Staunton (1845, Londra)**

**1.e4 – 2.d4** e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Ad3 e5 6.f4 Cf6 7.fxe5 dxe5 8.Cf3 Ag4 9.00 Ae7 10.Da4+Ad7 11.Db3 Dc7 12.Cc3 Ca6 13.a3 00 14.Ce2 Ch5 15.Ad2 Tab8 16.Ac3 Ad6 17.Dc2 b5 18.b3 b4 19.axb4 Cxb4 20.Axb4 Txb4 21.Ta6 Ac8 22.Ta3 Ag4 23.Cc3 Axf3 24.gxf3 De7 25.Rh1 Rh8 26.Cb5 Txb5 27.cxb5 c4 28.bxc4 Axa3 29.Ae2 Ac5 30.Ta1 Dg5 31.Dc1 Cf4 32.Df1 Tf6 e vince

**Capitano William Davies Evans (1790-1872)** era un Gallese di Pembroke che a 14 anni si imbarcò su un vascello della Posta Reale quale semplice marinaio. Divenne poi capitano del servizio postale che collegava il Galles con l'Irlanda. Imparò a giocare a scacchi quando aveva 28 anni (1818) con il Capitano Wilson che gli dava all'inizio il vantaggio della Torre. Ben presto divenne un entusiasta scacchista corrispondendo con Lewis e con G. Walker. Fu nel 1824 durante una attraversata dal Galles all'Irlanda che inventò il gambetto che porta il suo nome e che presentò a Lewis e a McDonnell nel 1826 e che giocò contro Staunton nel 1838 in una lunga serie di partite. Nel 1840 si ritirò dalla Posta e andò in Grecia per assumere il ruolo di capitano di un piroscafo a vapore che faceva rotta nel mar Mediterraneo. Ritornò a Londra nel 1842 ove rimase fino al 1855 per poi andare a Ostenda ove morì. Il fatto che Staunton desse il vantaggio di pedone e due mosse a Evans nel 1845 è indicativo della forza di Staunton.

### **Rev. F-Herr D. Harrwitz (Parigi, ...?)**

**1.e4 – 2.d4** e6 3.Ac4 c5 4.d5 exd5 5.Axd5 Cf6 6.Ag5 Ae7 7.Axf6 Axf6 8.c3 d6 9.Db3 De7 10.Ce2 Cc6 11.Db5 Ad7 12.Dxb7 Tb8 13.Da6 Tb6 14.a4 Ce5 15.Dxa7 Cd3+ 16.Rf1 Txb2 17.Da8+ Dd8 18.Dxd8+ Axd8 19.Ca3 Tf8 20.f3 Ag5 21.Cc4 Re7 22.Cxb2 Txf3+ 23.gxf3 Ah6+ 24.Rg1 Ae3#

**Daniel Harrwitz** (1821-1884) fu un vero professionista di scacchi sia alla cieca sia alla scacchiera.

La data di nascita di Herr Harrwitz è stata rettificata solo recentemente (2009) dallo storico e appassionato di scacchi Luca D'Ambrosio di Bolzano. D'Ambrosio ha infatti trovato sulla tomba di Harrwitz, nel cimitero israelitico di Bolzano, la testimonianza incontrovertibile della data di nascita (1821) e di morte (1884) incisa a suo tempo.

Daniel Harrwitz era nato a Breslavia (Breslau in tedesco) da una famiglia ebrea tedesca. In Breslavia c'era allora una comunità ebrea di circa 20.000 persone. Breslavia oggi appartiene alla Polonia e si chiama Wroclaw.

Herr Harrwitz era arrivato a Parigi forse nel 1841-42 e si era imposto ben presto all'attenzione dei parigini per saper giocare *alla cieca* più partite contemporaneamente.

Nel luglio del 1845 Herr Harrwitz e il russo/estone Lionel A. Kiéséritzky (1806-1853) avevano giocato a Parigi al *Cercle des echecs* 15 partite *alla cieca*. Herr Harrwitz ne aveva perse 11, ne aveva vinte 3 e una l'aveva pattata.

Nel 1846 si era recato a Londra e aveva sfidato Howard Staunton, editore del *The Chess Player's chronicle*, e campione inglese. Il giocatore inglese accettò la sfida proponendo di giocare 21 partite in cui Herr Harrwitz avrebbe ricevuto in 7 partite il vantaggio di pedone e due tratti, in altre 7 partite il vantaggio si sarebbe ridotto a pedone e tratto, e in 7 partite si sarebbe giocato alla pari.

Alla fine dell'incontro di queste 21 partite il risultato fu favorevole a Staunton che vinse 12 a 9, più precisamente Staunton vinse 4 a 3 le partite ove concedeva il vantaggio di pedone e 2 mosse, mentre perse 6 a 1 con una patta le partite ove dava il vantaggio di pedone e mossa ma vinse le partite alla pari con un 7 a 0.

Nel 1847 sfidò *alla cieca*, sempre al *London Chess Club*, la coppia Horwitz e Périgal, segretario onorario del club, in consultazione e dando la torre di vantaggio. Vinse con un matto. Poi incontrò George Webb Medley (1826-1898) che sconfisse dando tratto e pedone per 11 a 7 sempre al *London Chess Club*.

Nel 1848 aveva visitato i circoli scacchistici della Scozia e del Galles dando esibizioni varie sia alla cieca sia alla scacchiera con validi giocatori locali.



**Daniel Harrwitz** (Fonte: Wikipedia)

Herr Harrwitz aveva poi visitato il circolo di scacchi di Berlino e quello di Breslavia. Aveva avuto un incontro con lo scacchista e problemista Adolf Anderssen (1818-1879), suo concittadino e professore di matematica e di tedesco, finendo 5 a 5.

Nel 1850 Harrwitz fece una tournée in Inghilterra e Scozia, visitando tutte le maggiori città e sfidando alla cieca molti appassionati. Si pagava un prezzo di mezza corona (circa 3 franchi di allora) per assistere alle partite .

Nel 1852 Harrwitz aveva incontrato al *London Chess Club* Elijah Williams (1809-1854) un forte giocatore inglese vincendolo per 7 a 0 e 3 patte e l'anno dopo gli aveva dato la rivincita vincendo ancora 7 a 2. Pare che Mr. Williams avesse la brutta abitudine di muovere lentamente innervosendo gli avversari che nella lunga attesa si distraevano e commettevano errori impensabili.

Nel 1853 Herr Harrwitz aveva preso l'incarico di editore del *British Chess Review* che mantenne anche nel 1854. Poi Harrwitz si incontrò a Londra con l'ebreo ungherese Johann Löwenthal (1810-1876). Fu una lunga battaglia di tre mesi con 33 partite. Harrwitz vinse 11 a 10 dopo una gloriosa rimonta da una posizione disastrosa in cui era trovato soccombente per 9 a 2.

I due pareggiarono 12 volte ma i pareggi non contavano. Da notare che era stato concordato dai due giocatori che c'era un limite di tempo massimo di 20 minuti per effettuare una mossa come suggerito nel 1852 da Staunton. Secondo Löwenthal questa limitazione si rivelò controproducente per lui e ammise di aver perso partite per tale regolamento. Nello stesso anno aveva vinto a Berlino contro Jozsef Szén (1805-1857) per 3-1. Poi era ritornato a Breslavia per due anni per impegni vari ritirandosi dai tornei.

Poi Herr Harrwitz scrisse alla rivista *La Régence* offrendosi quale corrispondente e manifestando l'intenzione di prendere il posto lasciato vacante da Kieseritsky, morto nel 1853, al *Café de la Régence*.

Nel 1856 si era sistemato a Parigi in modo definitivo e frequentava abitualmente il *Café de la Régence*. Herr Harrwitz teneva poi una rubrica di scacchi sul "*Le Monde illustré*".

*Herr* Harrwitz giocava ininterrottamente partite su partite fino a notte inoltrata con molti visitatori del *Café* che volevano confrontarsi con una celebrità della scacchiera. Poi Herr Harrwitz ebbe il grande incontro con Paul Morphy a Parigi nel 1858 ma ne uscì sconfitto per 5 a 2 e una patta. Da questo match Herr Harrwitz si riprese a fatica. Nel 1860 ebbe una sfida che perse contro Kolish e allora si ritirò a Bolzano lasciando gli scacchi per sempre.

*Le seguenti partite sono state tratte da: "A selection of games at chess actually played in London by the late Alexander M'Donnell, the best English player, with his principal contemporaries, including the whole of the games played by De La Bourdonnais and M'Donnell; with an appendix containing three games played by Des Chapelles and Lewis in 1821; selected and arranged by William Greenwood Walker. Londra 1836*

**G. Walker- A. McDonnell (1833?)** il Nero dà il vantaggio del pedone f7 e della doppia mossa

**1.e4 – 2.d4** e6 3.Ad3 e6 4.Cf3 Cd7 5.c4 e5 6.d5 Ae7 7.Ae3 Cf6 8.Cc3 00 9.h4 Cg4

10.Dd2 Cdf6 11.Ce2 Ad7 12.Cg3 c6 13.h5 h6 14.c5 cxd5 15.cxd6 Axd6 16.exd5 De7  
17.OO e4 18.Ch4 Axf3 19.d6 Ah2+ 20.Rh1 Dxd6 21. Ac4+Rh6 22.Cg6 Dxd2 23.Cxf8 +  
Txf8 24.Axd2 Cxh5 25.Ab4 Txf2 e vince infatti se Txf2 Cg3#

Ecco un esempio di risposta del Nero con **d6**

**G. Walker- A . McDonnell (1833?)** il Nero dà il vantaggio del pedone f7 e della doppia mossa

**1.e4 – 2.d4** d6 3.e5 dxe5 4.dxe5 Dxd1+ 5. Rxd1 Cc6 6.f4 Ag4+ 7.Ae2 OOO+ 8.Ad2 Af5  
9.g4 Ae4 10.Af3 Axf3+ 11.Cxf3 e6 12.Cg5 Ch6 13.h3 Te8 14.Cc3 Ac5 15.Cce4 Ab6  
16.c4 Ad4 17.Rc2 Te7 18.Tad1 Cf7 19.Cxf7 Txf7 20.Cg5 Te7 21.b4 Af2 22.Ce4 Ah4  
23.Ac3 Tf7 24.Thf1 Thf8 25.f5 Cd8 26.f6 gxf6 27.exf6 h6 28.b5 b6 29.a4 Cb7 30.Td3  
Tg8 31.Rb3 Te8 32.a5 bxa5 33.Ra4 e5 34.Td5 e vince

**George Walker** (1803-1879), noto giocatore di scacchi londinese e conosciuta personalità nel campo scacchistico.

Nel 1831 Mr. Walker fondò il *Westminster chess club* a cui H. Staunton si associò. Nel 1832 pubblicò un libro di scacchi di 250 pagine con il titolo pomposo “*New Treatise on Chess* “ in cui sembra prendesse a iosa concetti da altri scrittori e in cui diede mostra di pochezza di nuove idee. Mr. Walker dal 1837 al 1873 curò la rubrica scacchistica in “*Bell's life in London*”, un giornale della domenica di grande popolarità. Mr. Walker fu scrittore ed editore nel tempo stesso di molti dei propri libri.

Nel 1836 pubblicò “*Chess made easy*” e poi lanciò nel 1837-38 “*The Philidorian, a magazine of chess, and other scientific games*” la prima rivista di scacchi inglese che tuttavia ebbe la durata di 6 numeri. Nel 1840 pubblicò “*The chess player*” in cui riprendeva il saggio del Dr. B. Franklin “*On Morals of chess*” e dava elementari cognizioni sui pezzi, i loro movimenti ecc. Nel 1843 fondò un secondo circolo di scacchi, *il St. George's chess club* si dice per liberarsi dalla presenza imperiosa di H. Staunton che era socio del *Westminster chess club* e che lo infastidiva con attacchi spietati sia nel gioco sia sulla stampa; nel 1844 pubblicò “*Chess Studies*” in cui raccolse 1020 partite di scacchi giocate dal 1780 al 1844. Nel 1846 pubblicò “*The art of chess play*”. Nel 1850 pubblicò “*Chess and Chess Players*”. Scrisse molto, copiò

assai da altri autori, e fu molto apprezzato per il suo stile fluido e di facile lettura. Fu un ottimo divulgatore del gioco degli scacchi.

Ebbe il merito di suggerire nel 1853 la convenzione che il giocatore che aveva il bianco avrebbe avuto sempre la mossa d'apertura, perché nel passato ciò non si verificava sempre. Basti ricordare che la famosa partita definita “*Immortale*” tra Kieséritzky (bianco) Herr Anderssen (nero) la mossa iniziale fu al nero. (Due secoli fa ed oltre si sorteggiava il colore e la prima mossa. Per cui uno poteva avere il bianco per sorte fortunata ma perdere -sempre per sorte- la prima mossa. Oppure accordarsi per tirare a sorte una sola volta colore e mossa iniziale; **N.d.A.**)

Nel 1857 Herr Löwenthal raccomandò la stessa cosa al Primo Congresso di scacchi d'America e la raccomandazione venne accettata. Nel 1889 Steinitz sostenne questa idea e Lasker nel 1927 nel suo manuale la confermò.

La convenzione che il bianco muove per primo divenne internazionalmente accettata solo nel 1929 con il regolamento della FIDE.

**Alexander McDonnell** (1798-1835) giocatore irlandese, figlio di un dottore di Belfast. Divenne Segretario del Comitato dei commercianti delle West Indies. Prese lezioni di scacchi da Lewis nel 1820. Era socio del famoso *Westminster chess Club* ove fece una maratona scacchistica contro Mons. de la Bourdonnais giocando 85 partite in cui ne perse 45, ne vinse 27 e 13 furono patte. Al gioco era meticoloso e lento. Fu un giocatore che dava volentieri vantaggi di Cavallo o di Torre o di pedone e due tratti ai suoi contemporanei. Scrisse sulle condizioni degli schiavi nelle Americhe: “*Considerations on Negro slavery, with authentic reports, illustrative of the actual condition of the Negroes in Demerara. Also, an explanation into the propriety and efficacy on the regulations contained in the late order in council now in operation in Trinidad. To which are added, suggestions on the proper mode of ameliorating the condition of the slaves*”. Londra 1824; sul commercio con le colonie: “*Colonial commerce: comprising an inquiry into the principles upon which discriminating duties should be levied on sugar, the growth respectively of the West India British possessions, of the East Indies, and of foreign countries*”. Londra 1828

su questioni di politica colonial: “*An address to the members of both houses of Parliament on the West India question*”. Londra 1830

Da non confonderlo con il Rev. George. A. Macdonnell (1830-1899)

Ecco un esempio di risposta del Nero con **Cc6**

**G. Walker- A. McDonnell (1833?)** il Nero dà il vantaggio del pedone f7 e della doppia mossa

**1.e4 – 2.d4** Cc6 3.e5 d5 4. h4 Ae6 5.c3 Af7 6.Ad3 g6 7.Ae3 e6 8.Cf3 Ah6 9.Cg5 De7 10.Df3 Ag7 11.h5 Ch6 12.Cxf7 Dxf7 13.Axh6 Axh6 14.hxg6 hxg6 15.Th3 Dxf3 16.Txf3Ac1 17.Axg6+ Rd7 18.Cd2 Axb2 19.Tb1 Th1+ 20.Cf1 Aa3 21.Txb7 Tg8 22.Tg3 a5 23.Tb5 Ac1 24.Txd5+ Rc8 25.Af5 Tf8 26.Tg8 Tgx8 27.Axe6+Rb7 28.Axg8 Rb6 29.a4 e vince

Da notare che G. Walker vinse 10 partite su 14 giocate contro Mcdonnell che gli concesse il vantaggio di pedone e due tratti iniziali. Fu allora che Mcdonnell si convinse che Walker meritava solo il vantaggio di pedone e un tratto.

La mossa 2...c5 è imprudente perché si perde il pedone senza migliorare la posizione. E' quindi poco giocata. Esempio: **1.e4 – 2. d4** c5 3.Dh5+ g6 4.Dxc5 Cc6 5.Dc4 e6 6.Cf3 d5 7.exd5 exd5 8.De2+ con una posizione migliore.

La mossa 2...b6 è rischiosa. Esempio: **1.e4 – 2.d4** b6 3.Ad3 Ab7 4.e5 g6 5.Dg4 Ad5 6.Cc3 Ae6 7.Dg3 d5 8.Cf3 Cc6 9.Ae3 Ah6 10.Axg6+hxg6 11.Dxg6+ Rd7 12.000 De8 ove il bianco sta meglio.

Ho trovato che si utilizzava anche **2...g6** anziché **2...b6**

**Von M. Lange-A. Anderssen (1852 Berlino)**

1e4- 2.d4 **g6** 3.Ad3 Ag7 4.Cf3 c5 5.d5 b5 6.c4 bxc4 7.Axc4 Aa6 8.Cbd2 Ch6 9.00 00 10.De2 Ab7 11.Tb1 a5 12.b3 De8 13.Ab2 e5 14.dxe6 dxe6 15.De3 Axb2 16.Txb2 Cf7 17.Dxc5 Cd7 18.Dc7 Cd8 19.Ab5 Tf7 20.Ce5 Cxe5 21.Dxe5 De7 22.Cc4 Tf8 23.Cd6 Ac6 24.Ac4 Dc7 25.Dg3 Ab7 26.Tc2 Db6 27.De5 Ac8 28.Td1 Db8 29.f4 Ad7 30.f5 Te8 31.fxg6 Te7 32.Df6 Da7+33.Rh1 Ac6 34.Cf5 Td7 35 Ch6#

Von Max Lange (1832-1899) importante giocatore e problemista tedesco, autore di diversi libri. Scrisse un libro su Morphy (*Paul Morphy: skizze aus der Schachwelt*,1859) e un libro sulla strategia del gioco uscito postumo (*Das schachspiel unde seine strategischen principien*.1918) e un libro su Abramo Lincoln (1866) e una raccolta di problemi. Fu editore di una importante rivista tedesca (*Deutsche Schachzeitung*) dal 1858 al 1864 e del Jahrbuch 1862-63.

### **D.Forbes -F.H.Deacon (1860 Londra)**

**1.e4 – 2.d4** g6 3.e5 e6 4.Ad3 b6 5.h4 Ab7 6.Dg4 De7 7.Cc3 Ch6 8.Dh3 Cf7 9.Ce4? Cxe5 10.dxe5 Axe4 11.Ce2 Axd3 12.Dxd3 Cc6 13.f4 000 14.Ad2 Rb7 15.000 d6 16.exd6 Txd6 17.Df3 Ag7 18.g3 Thd8 19.Ac3 Axc3 20.Cxc3 Df8 21. Ce4 Td5 22.Cg5 Dg8 23.De4 Te8 24.The1 Txd1+ 25.Rxd1 e5 26.b3 Td8+ 27.Rc1 Td4 28.Df3 h6 29.Txe5 hxg5 30.Txg5 De6 31.Te5 Dd6 32.h5 gxh5 33.Txh5 a5 34.Th1 Ra7 35.Rb2 Td2 36.Th8 Txc2+ e il nero vince

**Il secondo modo** è *1.e4 - 2.f4*.

Ho trovato un solo esempio:

### **John Cochrane - Lebreton Deschappelles (Parigi, 1821)**

**1. f4 -2.e4** (inversione di mosse) Nc6 3. d4 d5 4. e5 Bf5 5. c3 e6 6. Bd3 Nh6 7. Ne2 Qh4+ 8. g3 Qh3 9. Kd2 Bxd3 10. Kxd3 Qf5+ 11. Kd2 Ng4 12. Ke1 Qe4 13. Rg1 Nxb2 14. Nd2 Qd3 15. Kf2 Ng4+ 16. Ke1 Qe3 17. Nf1 Qf2+ 18. Kd2 Qf3 19. Kc2 Nf2 20.. Qd2 Qe4+ 21. Kb3 Na5+ 22. Ka4 Nc4 23. Qe1 Qc2+ 24. b3 Nd3 25. Ne3 Nxe3 26. Qd2 Nb2+ 28. Kb5 c6+ 29. Ka5 Nec4+ 30.bxc4 Qa4#

(continua)



**28 TORNEI DI STUDI A TEMA LIBERO** ..... 25 ottobre 2015

di **Marco Campioli**

.....

Il finale artistico viene generalmente spedito via e-mail ed in lingua inglese, oggi conosciuta da tutti ( consigliati il documento WORD oppure il formato PGN ). Comunicare sempre anche l'indirizzo postale del compositore ( Via / Piazza e numero civico, Città con CAP, Nazione ) per ricevere la rivista o la pubblicazione cartacea con il verdetto.

.....

5 CONCORSI FORMALI:

**EG 50 AT 2015,**

**MT 120 “ Nikolai Grigoriev “,**

**FIDE Olympic Tournament in Composing 2016,**

**JT Afek – 64,**

**MT 120 Alois Wotawa – 2016.**

Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati ( = inseriti nell'award ). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nel verdetto possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali ( = non sono stati pubblicati! ).

.....

**EG 50 AT 2015**

Direttore: Mario Guido Garcia ( Argentina ).

Giudice: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Trasmettere le opere – al massimo 2 originali per autore – entro il 31 ottobre 2015 a Mario Guido Garcia: [mariogarcia@gmail.com](mailto:mariogarcia@gmail.com)

Verdetto provvisorio pubblicato su **EG** di gennaio 2016; award definitivo su **EG** di aprile 2016.

---

### **MT 120 “ Nikolai Grigoriev “**

Direttore e giudice: Mihail Zinar ( Ucraina ).

Inviare gli originali entro il 1º novembre 2015 a Mihail Zinar: [mihail.zinar@yandex.ua](mailto:mihail.zinar@yandex.ua)

Concorso per studi di soli pedoni.

Award pubblicato nel numero 126 di dicembre 2015 di **Šachmatnaja Kompozicija**.

---

### **FIDE Olympic Tournament in Composing 2016**

#### **Sezione STUDI**

Direttore: Ilham Aliev ( Azerbaigian ).

Giudice: Martin Minski ( Germania ).

Spedire gli studi – una sola composizione per ogni autore – entro il 1º gennaio 2016 a Ilham Aliev: [bestechi@mail.ru](mailto:bestechi@mail.ru)

Comunicare anche l'indirizzo postale del compositore.

Verdetto previsto per il 1º maggio 2016.

---

### **JT Afek – 64**

Direttore: Amatzia Avni ( Israele ).

Giudice: Yochanan Afek ( Israele / Paesi Bassi ).

Trasmettere le opere – al massimo 2 studi per ogni autore – entro il 31 gennaio 2016 ad Amatzia Avni: [avniam@zahav.net.il](mailto:avniam@zahav.net.il)

Award pubblicato da **Variantim** a metà 2016.

---

### **MT 120 Alois Wotawa – 2016**

Direttore: Mario Guido Gracia ( Argentina ).

Giudice: Peter S. Krug ( Austria ).

Due sezioni: per studi di vittoria ( + ) e per lavori di patta ( = ).

Spedire gli originali – al massimo 3 finali artistici per ogni sezione e per ogni compositore – entro il 1º febbraio 2016 a Mario Guido Garcia: [marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)

Verdetto nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

---

23 TORNEI INFORMALI:

**2<sup>nd</sup> International Internet Tournament (Studies) UAPA - 2015,**

**Sinfonie Scacchistiche 1965-2015 50<sup>th</sup> Jubilee,**

**Problem Paradise 2010-2015,**

**The Problemist 2014-2015,**

**VRATNICA-64 2013-2015,**

**e4-e5 2015,**

**EG 2014-2015,**

**Springaren 2015,**

**Schach 2014-2015,**

**Olimpiya Dünyasi 2015,**

**Šachmatnaja Kompozicija 2015,**

**Polish Chess Federation Tournament 2015,**

**Magyar Sakkvilag 2015,**

**ZADAČI I ETJUDY 2015,**

**Variantim 2015,**

**Suomen Tehtavaniekat 2014-2016,**

**XVIII International Tourney 2015-2016 of Vechernij Peterburg,**

**Sachova Skladba 2015-2016,**

**Probleemblad 2015-2016,**

**Die Schwalbe 2015,**

**Die Schwalbe 2016,**

**Magyar Sakkvilag 2016,**

**Pat a Mat 2016-2017.**

Nel CONCORSO INFORMALE tutti gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati da una rivista oppure da un bollettino oppure in un sito web. Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo ( anche quelli NON inseriti nel verdetto ) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali ( = sono già stati pubblicati! ).

.....  
**2<sup>nd</sup> International Internet Tournament (Studies) UAPA - 2015**

Direttore: Mario Guido Garcia ( Argentina ).

Giudice: Peter S. Krug ( Austria ).

Due sezioni: A: tematica: si richiedono più stalli nello stesso finale; **B: tema libero.**

Spedire i lavori - al massimo 3 opere per ogni sezione e per ogni autore - entro il 30 ottobre 2015 a Mario Guido Garcia: [marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)

Gli originali trasmessi saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

Verdetto previsto per il 22 dicembre 2015 sullo stesso sito.

---

***Sinfonie Scacchistiche* 1965-2015 50<sup>th</sup> Jubilee**

Direttore: Valerio Agostini ( Perugia, Italia ).

Giudici: Marco Campioli ( Sassuolo, Italia ), Enzo Minerva ( Lesa, Italia ).

Inviare gli studi entro il 31 dicembre 2015 a Valerio Agostini: [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

Award spedito a tutti i partecipanti, su ***Sinfonie Scacchistiche*** e nel sito <http://www.accademiadelproblema.org>

---

***Problem Paradise* 2010-2015**

Direttore: Hiroshi Manabe ( Giappone ).

Giudice: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Inviare le opere a Hiroshi Manabe: [manabe0714@gmail.com](mailto:manabe0714@gmail.com)

---

***The Problemist* 2014-2015**

Direttore: Yochanan Afek ( Israele / Paesi Bassi )

Giudice: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Trasmettere le composizioni a Yochanan Afek: [afek26@gmail.com](mailto:afek26@gmail.com)

---

***VRATNICA-64* 2013-2015**

Direttore: Bosko Miloseski ( Macedonia ).

Giudice: Branislav Djurasevic ( Serbia ).

Spedire gli originali a Bosko Miloseski: [vratnica64@gmail.com](mailto:vratnica64@gmail.com)

---

**e4-e5 2015**

Direttore e giudice: Richard Becker ( USA ).

Inviare gli elaborati - al massimo 5 finali artistici per ogni autore - a Richard Becker:  
[richard-becker@comcast.net](mailto:richard-becker@comcast.net)

---

**EG 2014-2015**

Direttore: Ed van de Gevel ( Paesi Bassi ).

Giudice: Luis Miguel Gonzales ( Spagna ).

Spedire i lavori a Ed van de Gevel: [gevel145@planet.nl](mailto:gevel145@planet.nl)

---

**Springaren 2015**

Direttore: Margus Sööt ( Estonia ).

Giudice: ??

Inviare gli studi a Margus Sööt: [margus.soot@springaren.se](mailto:margus.soot@springaren.se)

---

**Schach 2014-2015**

Direttore: Udo Degener ( Germania ).

Giudice: Martin Minski ( Germania ).

Trasmettere le opere a Udo Degener: [Udo-Degener@gmx.de](mailto:Udo-Degener@gmx.de)

---

***Olimpiya Dünyasi* 2015**

Direttore: Ilham Aliev ( Azerbaigian ).

Giudice: Vladislav Tarasiuk ( Ucraina ).

Spedire i lavori entro il 20 ottobre 2015 a Ilham Aliev: [bestechi@mail.ru](mailto:bestechi@mail.ru)

Verdetto previsto per inizio marzo 2016.

---

***Šachmatnaja Kompozicija* 2015**

Direttore: Sergei Osintsev ( Russia ).

Giudice: Sergei Osintsev ( Russia ).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2015 a Sergei Osintsev: [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

---

***Polish Chess Federation Tournament* 2015**

Diretto dalla Federazione Scacchistica Polacca.

Giudice: ??

Studi pubblicati nel sito [www.pzszach.pl](http://www.pzszach.pl)

Spedire i lavori entro il 1° dicembre 2015 a: [a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)

Award provvisorio previsto per marzo 2016 (e definitivo dopo 2 mesi)

---

***Magyar Sakkvilag* 2015**

Direttore: Peter Gyarmati ( Ungheria ).

Giudice: Vladislav Tarasiuk ( Ucraina ).

Spedire i finali a Peter Gyarmati: [slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com) [petergy@freemail.hu](mailto:petergy@freemail.hu) [petergy@t-online.hu](mailto:petergy@t-online.hu)

---

### **ZADAČI I ETJUDY 2015**

Direttore: Yakov Rossomakho ( Russia ).

Giudice: ??

Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho: [yross@mail.ru](mailto:yross@mail.ru)

---

### **Variantim 2015**

Direttore: Ofer Comay ( Israele ).

Giudice: Amatzia Avni ( Israele ).

Inviare le composizioni a Ofer Comay: [ofercomay@gmail.com](mailto:ofercomay@gmail.com)

---

### **Suomen Tehtavaniekat 2014-2016**

Direttore: Pauli Perkonoja ( Finlandia ).

Giudice: ??

Spedire gli elaborati a Pauli Perkonoja: [kurka@saunalahti.fi](mailto:kurka@saunalahti.fi)

---

### **XVIII International Tourney 2015-2016 of Vechernij Peterburg**

Direzione: Redazione di **Vechernij Peterburg**

Giudice: Iuri Fokin ( Russia ).

Trasmettere i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety **Vechernij Peterburg**



ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.

Verdetto su ***Vechernij Peterburg*** a fine 2017.

.....  
***Šachová Skladba*** 2015-2016

Direttore: Jiri Jelinek ( Repubblica Ceca ).

Giudice: Emil Melnichenko ( Nuova Zelanda ).

Inviare le opere – in lingua inglese – a Jiri Jelinek: [jjelinek@koop.cz](mailto:jjelinek@koop.cz) [jjelinek@chello.cz](mailto:jjelinek@chello.cz)

Spedire - orientativamente - gli originali entro il 30 giugno 2016.

.....  
***Probleemblad*** 2015-2016

Direttore: Marcel van Herck ( Belgio ).

Giudice: ??

Trasmettere gli studi a Marcel van Herck: [arves@skynet.be](mailto:arves@skynet.be)

.....  
***Die Schwalbe*** 2015

Direttore: Michael Roxlau ( Germania ).

Giudice: Mario Guido Garcia ( Argentina ).

Inviare le composizioni alla redazione della rubrica STUDI della rivista tedesca:  
[studien@dieschwalbe.de](mailto:studien@dieschwalbe.de)

---

***Die Schwalbe* 2016**

Direttore: Michael Roxlau ( Germania ).

Giudice: Mario Guido Garcia ( Argentina ).

Inviare le composizioni alla redazione della rubrica STUDI della rivista tedesca:  
[studien@dieschwalbe.de](mailto:studien@dieschwalbe.de)

---

***Magyar Sakkvilag* 2016**

Direttore: Peter Gyarmati ( Ungheria ).

Giudice: Mario Guido Garcia ( Argentina ).

Spedire i finali a Peter Gyarmati: [slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com) [petergy@freemail.hu](mailto:petergy@freemail.hu) [petergy@t-online.hu](mailto:petergy@t-online.hu)

---

***Pat a Mat* 2016-2017**

Direttore: Lubos Kekely ( Slovacchia ).

Giudice: ??.

Inviare gli elaborati entro il 1º ottobre 2017 a Lubos Kekely: [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

---

## **36 ° Campionato Italiano UISP Scacchi e Dama**

**POMEZIA 2015**

da Sabato **5 Dicembre** a Martedì **8 Dicembre**

La preiscrizione (entro il 30/11/2015) può avvenire tramite e-mail a:

[oiatafullapompa@gmail.com](mailto:oiatafullapompa@gmail.com)

o telefonando al **371-1417678**

Il bando completo della manifestazione sul sito U.I.S.P.:

<http://www.uisp.it/scacchi/index.php?contentId=272>

Il Responsabile Nazionale

**Alberto Collobiano**

### **File partite**

Tutte le partite terminate entro il 31 ottobre e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balosetti**, e-mail: [davidebalosetti@tiscali.it](mailto:davidebalosetti@tiscali.it)

## Ben settecentocinquant'anni or sono...

di Pietro Conti (pubblicato il 2 marzo 2015 sul sito <http://soloscacchi.altervista.org/> )



In questo anno, nel suo mese quinto,  
corre l'anniversario tondo tondo  
di quel toscano che si è assai distinto  
ed è ammirato ancora in tutto il mondo.

Tanti e ben altri saran deputati  
a celebrar siffatta ricorrenza  
critici, saggi, dotti, alti prelati  
disserteran con fine conoscenza.

Ma anch'io che tutto son men che importante,  
da 'SoloScacchi' e con il capo chino,  
voglio omaggiare l'Alighieri Dante  
l'Incomparabil Rimator Divino.

Si sa, quel de li scacchi è detto 'giuoco',  
per quanto più di molti complicato  
e Dante che ispirossi al Sacro Foco  
nella Commedia sua l'ha pur citato.

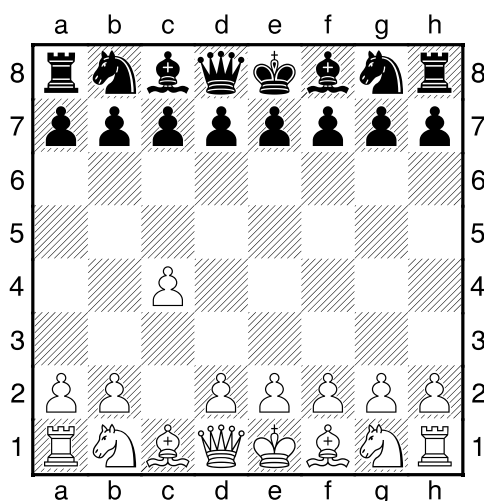
Non me ne voglia quinci il Sommo Vate,  
non si rivolti sua spoglia mortale,  
riposi cheta in quel del ravennate,  
l'opera sua giammai avrà un eguale.

Or dunque la modesta imitazione  
dello suo stile che di tutti è padre,  
nasce dal rimembrare l'occasione  
di un amichevol scontro tra due squadre.

Da un lato la compago di Palese,  
teatro: Biblioteca di Cassano,  
io per la parte di quel bel paese  
che mi adottò in un tempo ormai lontano.

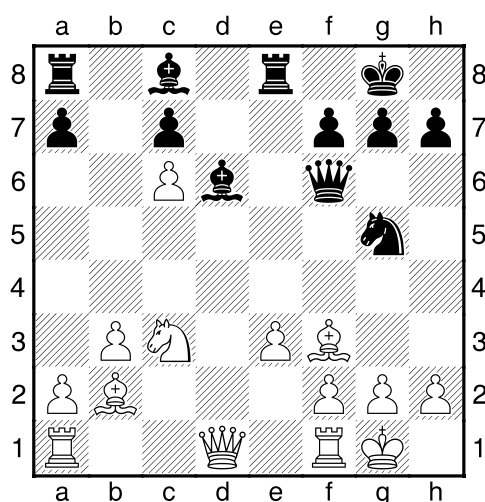
E' l'avversario mio quel che conduce  
col Bianco ed or si appresta al primo tratto,  
lo nome suo è Roberto Colaluca  
tocca un pedon, lo muove ed ecco fatto.

1.c4



Imposta ahimè l'albionica apertura  
della qual cosa sono poco esperto  
e dall'inizio già la vedo dura:  
di molto prediligo il giuoco aperto.

1...e5 2.♘c3 ♘f6 3.♗f3 ♗c6 4.e3 ♕e7 5.d4 exd4 6.♗xd4 0-0 7.♖e2 ♜e8 8.♗xc6  
bxc6 9.0-0 d5 10.b3 ♕d6 11.♖f3 ♘e4 12.♖b2 ♗g5 13.cxd5 ♞f6 14.dxc6



Infausta per il Ner la conduzione,  
cospicuo è il disavanzo materiale,  
ben poca cosa è la compensazione,  
come potei giuocar si tanto male?

Qual fiera che ferita sta alle corde,  
centuplicando forze nell'agone,  
con suoi artigli e zanne graffia e morde  
così mi immergo nella riflessione.

“Io sono qui con te caro figliolo,  
non esser cieco e non fare lo sciocco,  
ti do un suggerimento ma uno solo:  
demolir devi il suo debole rocco”.

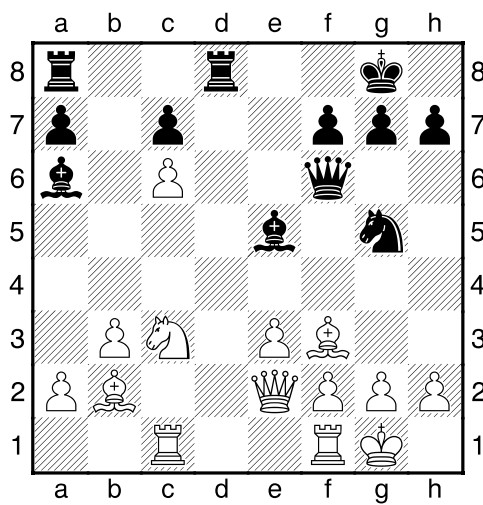
Mille pensieri albergano la mente  
son vorticosi e ratti, alla rinfusa,  
uno su tutti è quello preminente:  
chieder soccorso all'adorata Musa.

“Diva Caissa m'hai abbandonato?  
Si può sapere dove sei finita?  
Così ripaghi chi tanto ti ha amato?  
Vuoi dunque che io perda la partita?”.

Come la barca in gran tempesta ha scorto  
punto d'approdo e più non teme il peggio  
e finalmente giunge salva in porto,  
tale nell'alma mia fu il suo fraseggio.



14. ♖e5 15. ♜c1  
 ♜d8 16. ♚e2 ♜a6!

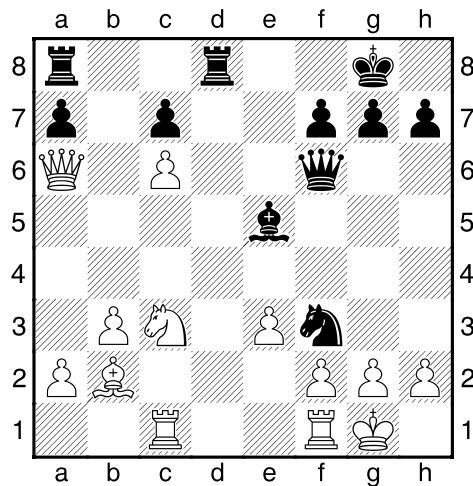


Niun sa cosa ha pensato il guelfo bianco forse a una svista, o a una distrazione, oppur che il guelfo nero è lasso e stanco e giuoca solo per disperazione.

Di fatto questo non è un guiderdone, ma un ponderato deviatorio intento; ben peggio è la mancata accettazione, per cui di questa mossa non mi pento.

Segue variante di quel cibernetico motore che non prova sentimenti privo com'è del nostro gusto estetico trova di meglio... tanti complimenti!

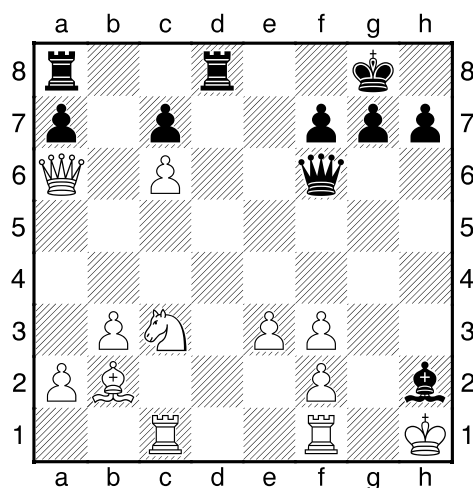
16...♖d2!! 17.♘e4 [17.♙xd2 ♘xf3+ 18.gxf3 ♙h3-+] 17...♙xh2+ 18.♔xh2  
 [18.♔h1 ♙h6-+] 18...♙h6+ 19.♔g1 ♖xe2-+  
 17.♙xa6 ♘xf3+





Quivi Caissa è stata assecondata:  
la reggia bianca é tutta una maceria,  
si predispone ormai la nera armata  
a cagionare più di un'intemperia.

18.gxf3 ♙xh2+ 19.♔h1?

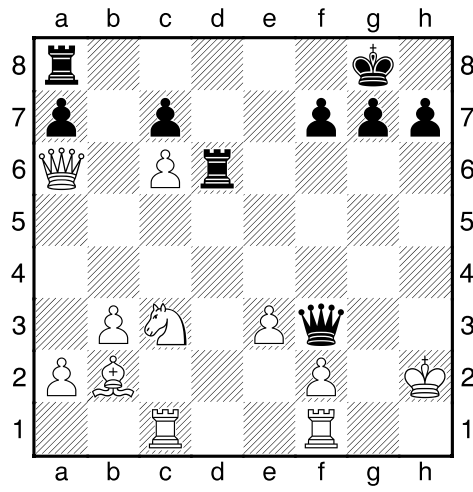


Lo scacco matto è alfin cosa sicura  
risposta vi era assai più resistente  
ma che non può cambiare la sventura  
del Bianco e che risulta insufficiente.

Colui che di silicio in petto ha il core  
ci mostra nel prospetto sottostante  
esempio di caparbità maggiore,  
scelta che ha calcolato in un istante:

19.♔g2 ♚g5+ 20.♔h1 ♜d6 21.♞c4 ♚h5 22.♞g1 ♜h6 23.♞xg7+ ♔f8 24.♞g5 ♚xf3+  
25.♞g2 ♙e5+ 26.♔g1 ♙xb2-+

19...♚xf3+ 20.♔xh2 ♜d6



La mano sollevò nell'abbandono,  
 io gliela strinsi forte e nell'orecchio  
 ho ancor la frase di cui mi fe' dono:  
 "Giuocar con te mi piacque di parecchio!".

0-1



# Dal sacrificio alla promozione

di Daniel Perone

*"Ogni pedone è una potenziale regina."*

*James Mason*

Qualche numero addietro abbiamo visto il tema della patta per accordo tra i due giocatori come una particolarità degli scacchi (\*); oggi invece vi presento un'altra questione particolare, la promozione, o per meglio dire la promozione preceduta dal sacrificio, due temi che fanno un bell'insieme.

Forse per questa ragione è frequente vedere ambedue nel campo degli Studi ed anche dei Problemi.

Il tema della promozione come un tocco d'arte, di raffinatezza, così come il tema del sacrificio come risorsa tattica, suscitano un'impressione di grande armonia che attira l'attenzione.

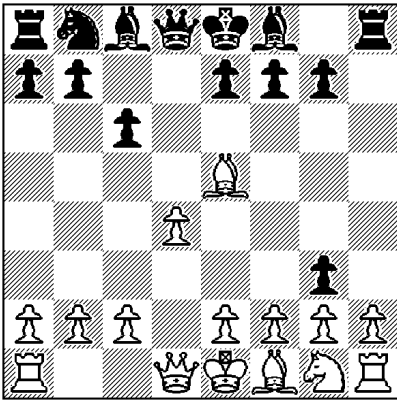
Ebbene, per dire il vero sono consapevole della mia spiccata preferenza per le promozioni, perciò non è strano scoprire tra i miei lavori di Auitomatti, Matti diretti ed anche Studi, che l'arrivo di un pedone all'ultima traversa con l'aggiunta del sacrificio viene compreso dalla soluzione; questo è l'aspetto più interessante e suggestivo della manovra.

Certamente il pedone, il più umile pezzo degli scacchi, ha due caratteristiche che lo distinguono: quella della presa al passo o al varco e quella della promozione, ossia il poter risorgere, facoltà che ricorda la leggenda della Fenice e ci permette di godere di splendidi ed inaspettati spettacoli, sia in composizioni, sia in partite a tavolino oppure per corrispondenza..

Vediamo, di seguito, sei esempi di partite ed un problema.

### Schuster - Carls

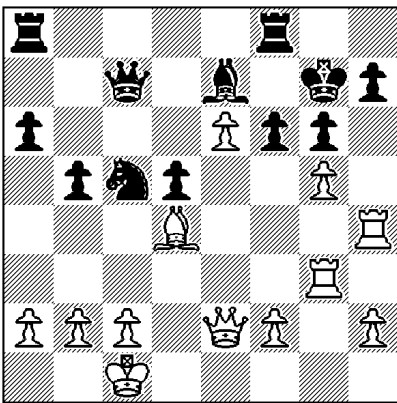
Bremen, 1974



1...Txb2; 2. Txb2, Da5+; 3. c3, Dxe5! E cala il sipario; se 4. dxe5, gxh2 il resto è prevedibile.

### Szmetan - G. García

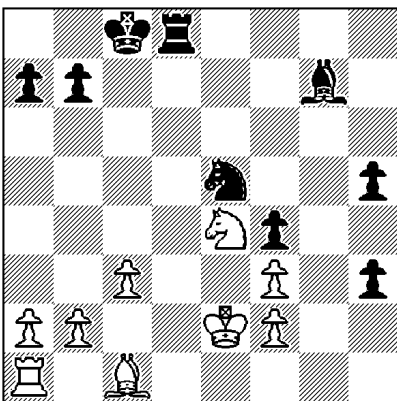
Malaga, 1976



1. Dh5!! una mossa ammirevole!, Cd3+; 2. Rb1, gxf6+, Rh8; 3. gxf6+, Ce5; 4. fxe7+, Cc5; 5. exf8=D+, Txf8; 6. Th5, Txf2; 7. Axf2 il Nero si arrende.

### Kataev - Markov

Boss, 1977

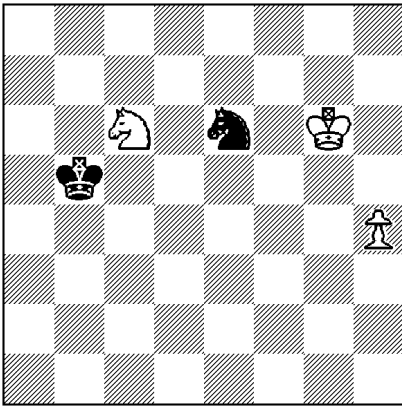


1... Td1!! La risorsa escogitata da Markov pone fine alla contesa.

Il Bianco abbandona giacché se 2. Rxd1, h2 vince.

### Eingorn - Beliavsky

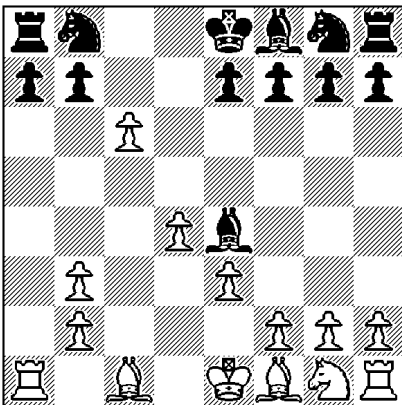
Campionato sovietico, 1986



Eingorn gioca il finale come se fosse uno Studio  
**1. Cd4+!, Cxd4; 2. Rf6!, Cc2; 3. h5, Ce3;**  
**4. Rg5!, Cc4; 5. h6** e Beliavsky si arrende. Non  
c'è niente da fare; se 5...Ce5; 6. h7, Cf7+; 7. Rf6,  
Ch8; 8. Rg7 vince.

### Kritz - Schwarz

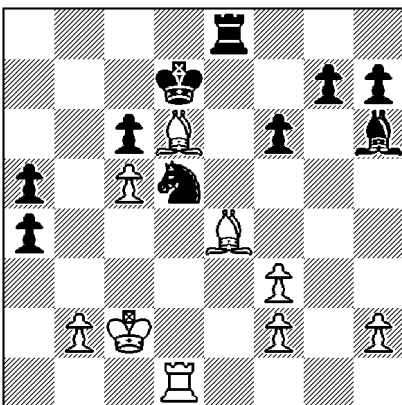
Steinweiler, 1998



**1. Txa7!** Questa mossa lascia il Bianco in  
vantaggio, perciò il Nero si arrende. Se 1... Txa7;  
segue 2. c7, Rd7; 3. cxb8=D vincendo.

### Popov - Borngasser

(corrispondenza, 1972)

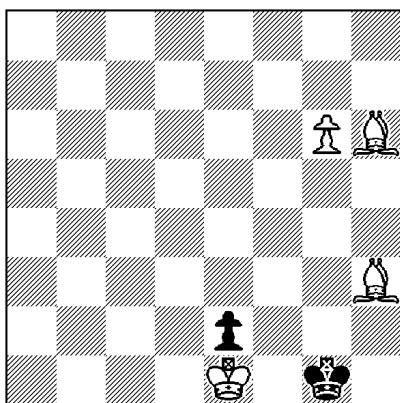


**1. Af5+, Rd8; 2. Txd5!** La soluzione tattica trovata  
dal Bianco è notevole, **cxd5; 3. c6, Te7; 4. Axe7,**  
**Rxe7; 5. c7** e il Nero abbandona.

## Daniel Perone

TT 12 (2015) Ucraina

Lode



#4

A: Diagramma

1. Af4!

1...Rh1; 2. g7, Rg1; 3. g8D+, Rh1, 4. Dg2#

B: Ah6 = Ch6

1. g7! - 2.g8D+, Rh1/h2; 3. Dg2#

1. Rh2; 2. g8D, Rxh3; 3. Dg1, Rh4; 4. Dg4#

(\*) L'articolo in oggetto è "L'importanza di una decisione" (Newsletter ASIAS n°2 Ottobre 2014)

## L'aforisma

*Più divento vecchio e più valuto i pedoni.*

**Paul Keres**

## Spigolature

Nel 1600 ci fu una discussione erudita e vivissima per definire il "sesso" dei pedoni degli scacchi. Quelli che li credevano di sesso maschile erano una minoranza rispetto a quelli che consideravano "le pedone" di genere femminile. Ciò perché, ad esempio, quando era promosso Regina o Torre il "pedone", se fosse stato maschio, avrebbe dovuto cambiare sesso! Nel libro "Il Filocopo" del Boccaccio a dare scacco al Re è appunto una "pedona". Nel gioco della Dama i pezzi sono stati chiamati, al femminile, "pedine"!

## Sherlock Holmes e il mistero della foto di Usain Bolt

di Nino Grasso (\*)



“Holmes, ma cosa fa, perché non viene a cena? La signora Hudson già sta brontolando... Cos'è quella foto che sta studiando?”

“Sto cercando di salvare un innocente, Watson”.

“Davvero? Di che si tratta? Posso aiutarla?”

“Certo, amico mio. Guardi quest'immagine di Usain Bolt... Secondo lei che sta facendo, e dove sta per mettere quel pedone che ha in mano?”

“Che domande, Holmes... Sta giocando a scacchi, è chiaro... E il pedone sta per metterlo in d4, dove sennò? E' l'unica casella dove può andare... Le ricordo che i pedoni avanzano di un passo alla volta, o due dalla casa di partenza, a meno che non possano catturare diagonalmente, e non è questo il caso”.

“Lo so bene, ma sia meno precipitoso, Watson. Come al solito lei guarda ma non vede... Eppure ormai dovrebbe aver imparato i miei metodi. Da quando in qua la casa d4 della scacchiera è bianca?”

“Hmm... Perbacco, ha ragione... Bolt ha orientato male la scacchiera... La casa d'angolo a destra è nera, e dovrebbe essere bianca... Che figuraccia! Beh, devo ammettere però che... ehm... è un errore da dilettante che è capitato di commettere anche a me, qualche volta...”

“E le è capitato anche di giocare con due Alfieri camposcuro, come al Nero in questa foto?”

“Come dice? Perdiana, è vero! Il Nero ha due Alfieri delle case nere... Un momento, Holmes, però qui si sbaglia... Astrattamente la cosa è possibile... Il giocatore col Nero potrebbe aver promosso un pedone ad Alfiere anziché a Regina, come avviene di solito...”

“Già. Vorrei conoscerlo un simile giocatore... In ogni caso, noterò che uno di quei due Alfieri si trova nella casa d'angolo a8. Mi sa spiegare lungo quale diagonale ci sarebbe arrivato, visto che il pedone b7 è ancora lì nella sua casa d'origine?”

“Hmmm... Effettivamente è impossibile... Evidentemente l'Alfiere doveva trovarsi in b8 e per errore è finito in a8... Forse un movimento del braccio... Certo che non devono essere giocatori provetti...”

“Watson, Watson! Non nota proprio nient'altro di strano? Eppure salta agli occhi!”

“Qualcosa di strano, dice? Hmmm... Diamine, è vero! Il Re bianco è fuori dalla scacchiera! Ma questo è assolutamente impossibile! È la più elementare delle regole... Allora Bolt non sta davvero giocando a scacchi!”

“Esatto, Watson. E quindi cosa ne deduce?”

“Ma è ovvio! È tutta una montatura, e anche di terz'ordine. E' chiaro che si tratta di una maldestra campagna per accreditare l'immagine di un Bolt versato anche nel re dei



giochi intellettuali. Mi meraviglio che un campione come lui si sia prestato.... Holmes, deve smascherare questa buffonata!”

“Watson, non sia sempre così melodrammatico. Lei continua a saltare a conclusioni affrettate. Quante volte le ho detto che è un grave errore teorizzare a vuoto? Senza accorgersene, si cominciano a deformare i fatti per adattarli alle teorie, anziché adattare le teorie ai fatti”.

“Ma Holmes, non capisco... Abbiamo appena dimostrato...”

“... che Bolt non sta giocando a scacchi. Si fermi un attimo, adesso. In due minuti ha già formulato tre teorie diverse: “Bolt sta giocando a scacchi”, “Bolt sta giocando a scacchi come un deficiente”, “Bolt sta fingendo di giocare a scacchi”. Sui social network la stragrande maggioranza dei commentatori, proprio come lei, sta irridendo o attaccando Bolt per questa foto. Ma che cosa ci dicono davvero i fatti? Ha notato la collocazione dei pezzi su quella scacchiera? Non ci vede niente di singolare?”

“Hmmm... In effetti, ora che mi ci fa pensare... sono tutti sulle caselle nere!”

“Giusto! Una circostanza che ben difficilmente può essere casuale. Ora, una scacchiera orientata con la casella d’angolo nera a destra, e con dodici pezzi per parte, tutti posizionati sulle caselle nere, cosa le fa venire in mente?”

“Hmmm... Perbacco! La dama! Bolt sta giocando a dama con i pezzi degli scacchi!”

“Esatto, Watson, la dama. Ma abbiamo elementi per essere più precisi. Che genere di dama?”

“In che senso?”

“Sa certamente che esistono molte varianti della dama, con regole anche molto diverse tra loro... italiana, polacca, inglese, brasiliana... Secondo lei qui di quale si tratta?”

“Beh, sicuramente non la dama polacca, perché quella si gioca su una scacchiera di dieci caselle per dieci, e qui ce n’è una di otto per otto. Ma, oltre a questo, non saprei proprio cosa dedurre...”

“Guardi bene, amico mio”.

“Hmmm... No, non ci arrivo proprio...”

“Eppure ha davanti agli occhi un indizio preziosissimo”.

“Dice davvero? Mi dia la sua lente, scusi”.

“Oh, eccogliela. Se vuole può usare anche il microscopio, ma l’avverto che sarebbe inutile, anzi controproducente. L’indizio di cui parlo è enorme”.

“Holmes, adesso si sta prendendo gioco di me. Di che indizio sta parlando?”

“Eh, quanto è vero quello che le dissi nel caso del mastino dei Baskerville: il mondo è pieno di cose ovvie che nessuno si prende la briga di osservare! Mio caro Watson, sto parlando di un indizio alto un metro e novantacinque e del peso di novantaquattro chili, che a occhio e croce occupa quasi i due terzi dell’immagine che sta passando al setaccio con la mia lente”.

“Cosa? Sta forse parlando... di Usain Bolt?”

“Certamente, Watson. Di chi altri?”

“Ma... non capisco...”

“Perché non riflette, Watson. Di dov’è originario Usain Bolt?”

“Giamaicano, lo sanno tutti”.

“Appunto, lo sanno tutti. E in Giamaica la dama è popolarissima, nella variante brasiliana, come del resto in gran parte del Sudamerica. È anzi così diffusa da aver generato anche la denominazione specifica *Jamaican draughts*, con delle sue proprie sottovarianti”.

“Holmes, ma come fa a sapere queste cose?”

“Sapere le cose è il mio mestiere, Watson. E comunque si tratta di informazioni facilissime da reperire, se si sa cercare. Orbene, possiamo ora affermare con ragionevole certezza che in quella foto, semmai Bolt stesse giocando a qualcosa, si

tratterebbe della dama brasiliana, che poi altro non è che la dama polacca (quella, le ricordo, in cui le dame possono viaggiare lungo tutta la diagonale, come fossero Alfieri), giocata però su una scacchiera di otto caselle per lato. Ma non è finita. Dove sta per piazzare quel pedone/pedina che ha in mano?”

“Beh, adesso è facile, Holmes. Da d3 lo sta per mettere nella casa nera c4: è l’unica possibilità”.

“Lei continua caparbiamente a voler formulare teorie trascurando i fatti, Watson. È come voler fabbricare mattoni senza l’argilla”.

“Ma... Holmes... Non c’è altra possibilità!”

“Guardi la posizione, Watson. Adesso sa che deve riconvertire la sua mente, pensando a una posizione di dama e non di scacchi. Non nota niente di strano?”

“Hmmm... Un momento! Il Bianco ha già fatto una mossa, e sta facendo la seconda senza che il Nero abbia replicato alla prima!”

“Finalmente, Watson! E dunque, posto che il fatto di essere l’uomo più veloce del mondo non autorizza certo Bolt a poter fare, nei giochi da tavola, due mosse nel tempo in cui l’avversario ne fa una, cosa ne deduce?”

“Mah... Non saprei... Che sta imbrogliando?”

“Ci risiamo...! Le sembra possibile imbrogliare in questo modo, nella posizione iniziale?”

“Beh, in effetti... Ma non vedo quale altra spiegazione...”

“Ha notato che l’altro pedone avanzato del Bianco non è ben centrato nella sua casella? Pare che stia un po’ in e3 e un po’ in e4...”

“Sì, è vero... anche quello in b3 non è ben posizionato.”

“E questo disordine della fila avanzata che cosa ci suggerisce?”

“Perdinci! Ci sono! Bolt sta risistemando i pezzi, o per meglio dire le pedine... Evidentemente erano in disordine sul tavolo e lui le sta allineando in vista di una nuova partita!”

“Esatto, Watson. Il che, tra l’altro è del tutto congruente con un’altra informazione che ci dà la foto”.

“Quale?”

“Mi sembra abbastanza evidente, data l’angolazione, che essa è stata scattata dall’avversario di Bolt, l’uomo dalla parte dei Neri, il quale, come si vede, ha già terminato di allineare perfettamente i suoi pezzi. E dunque si è divertito a scattargli la foto, mentre lui terminava di sistemare i suoi”.

“Giusto! Ma questo vuol dire che non è ancora in corso nessuna partita, e che la mano di Bolt...”

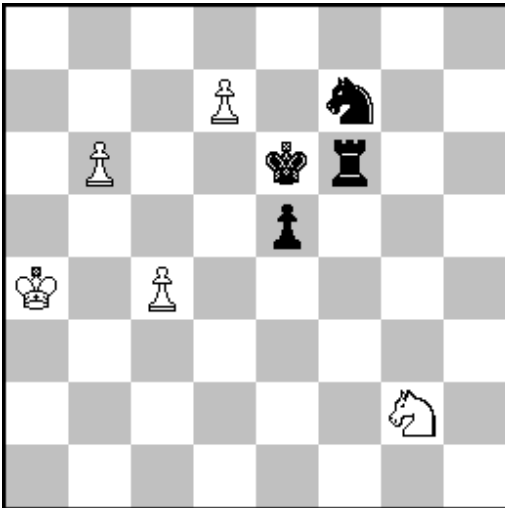
“...non sta avanzando né verso c4 né verso d4, bensì arretrando verso d3. Non mi stancherò mai di ripeterglielo, Watson: eliminato l’impossibile, quello che rimane, per quanto improbabile, è la verità. Non ci resta che divulgarla, dopodiché l’onore di Bolt sarà salvo. Naturalmente lascio questo compito a lei, che è tanto bravo con la penna. E adesso, credo proprio che ci siamo meritati la nostra cena. Avvisi pure la signora Hudson”.

(\*) Scrittore e giocatore di scacchi

# L'angolo dello Studio

di Nicola Santangelo

<https://www.facebook.com/nicola.santangelo.568?fref=ts>



**Troitzky, 1906**

Il Bianco muove e patta

*Al prezzo d'un Cavallo  
il Bianco ottien lo Stallo*

**Soluzione a pag. 74**

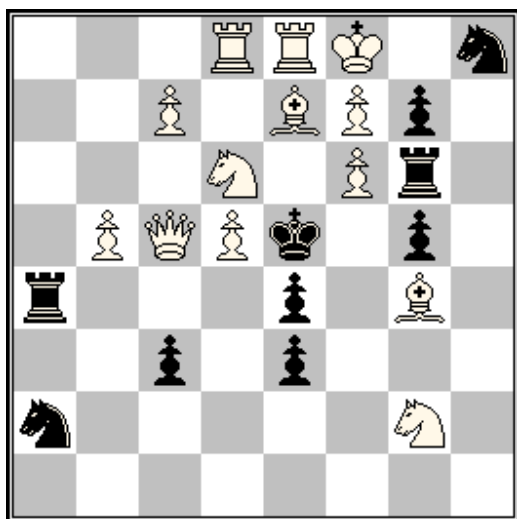
**ASIAS n. 14 – Novembre 2015**  
**L'angolo del Problema**  
a cura di Vito Rallo

\*\*\*\*\*

Soluzione

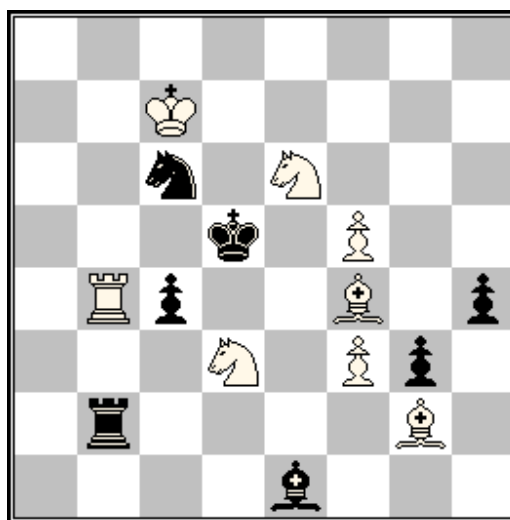
**Problemi ASIAS n. 13 - Ottobre 2015**

**1° Posto - Francesco Simoni, Italia**  
Variantim - Agosto 2015



#2      GA + GV + GR      (13+10)

**3° Posto – Marco Guida, Italia**  
Variantim - Agosto 2015



#2      GV+GR      (8+7)

Probl. n. D13 – Francesco SIMONI - Italia - 1° Posto, Variantim 2015

3RRK1n/2P1BPp1/3N1Pr1/1PQPk1p1/r3p1B1/2p1p3/n5N1/8

GA: 1... Cb4/Ta6 2.Cc4#; 1...Tc4 a 2.Cxc4# ; 1...Cxf7 b 2.Cxf7#

GV: 1.Cd~? [2.d6 A #] 1...Td4 2.Dd6 B # 1...Cb4 2.Dxc3# ma1...Tc4 a!

1.Cf5? [2.Dd6 B # (d6 A?)] 1...Txf6 2.Bd6 C # 1...Ta6 2.Dd4# ma 1...Cxf7 b !

GR: 1.Cxe4! [2.Bd6 C # (d6 A?)] 1...Txe4 2.d6 A # ; 1...Rxe4 2.Dxe3#

Triplice gioco tematico di correzione in d6 in un Pseudo Le Grand ciclico su difese di blocco. Ottimo e omogeneo gioco d'insieme.

Probl. n. D14 – Marco GUIDA – Italia. 3° Posto, Variantim 2015.

8/2K5/2n1N3/3k1P2/1Rp2B1p/3N1Pp1/1r4B1/4b3

GV: 1.Ad2? [2.f4 A #] 1...Ce5 2.Cdf4 A # ; 1...Cd4 2.Cef4 C # ma 1...h3!

1.Ae5? [2.Cef4 C #] ; 1...Ad2 2.f4 A # ; 1...Cxe5 2.Cdf4 A # ; ma 1...cxd3! ;

GR: 1.Ad6! [2.Cdf4 A #] ; 1...cxd3 2.Cf4 C # ; 1...Ad2 2.f4 A #

Con notevole economia di pezzi questo problema è il solo esempio di tema triplicato con tre fasi di matti che portano a diverse combinazioni di Pseudo le Grand.

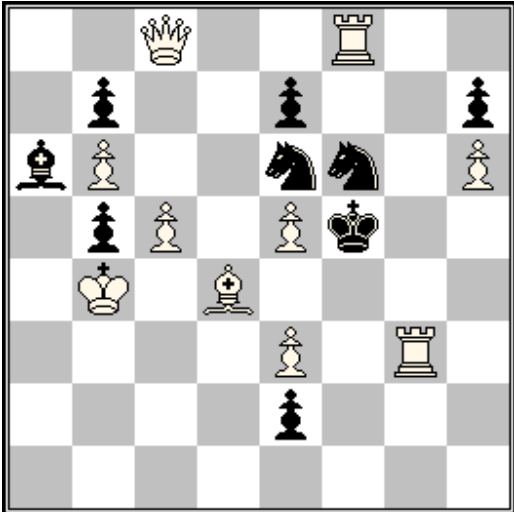
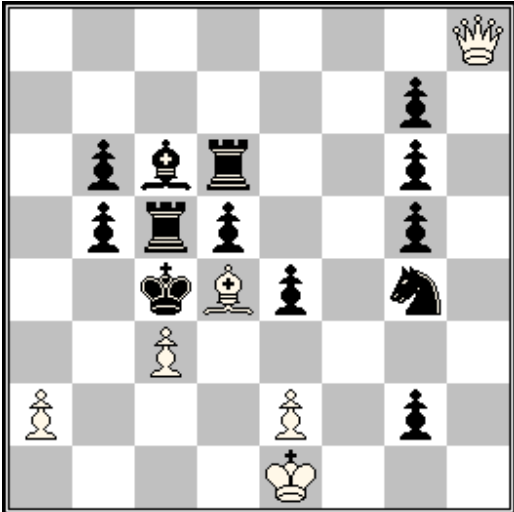
## ASIAS n. 14 - Novembre 2015

### Problemi da risolvere

Propongo questo mese due problemi, classificati ai primi posti nel GRAN PRIX 2015 di Aprile dell'A.P.I. (Accademia del Problema). Trattasi di un Torneo mensile per problemi Aiutomatti #2.

Il tema viene dato il primo giorno del mese e l'invio dei lavori deve avvenire entro la fine del mese. L'appassionante gara, con classifica a punti e a partecipazione libera, è iniziata lo scorso Gennaio e si concluderà il prossimo Dicembre.

Il Tema di Aprile era: "Doppia promozione a pezzo minore (per pezzo minore si intende Torre e/o Alfiere e/o Cavallo) di uno stesso pedone nero".

<p>Pr.n. H13</p> <p style="text-align: center;"><b>1° Posto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Menachem WITZTUM – Israele</b></p>  <p>H#2      2 sol.      (10+9)</p>	<p>Pr.n. H14</p> <p style="text-align: center;"><b>2° Posto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mario PARRINELLO – Italia</b></p>  <p>H#2      b)Pg2-&gt;b2      (6+13)</p>
---	---

#### FEN:

Pr.n H13 – 2Q2R2/1p2p2p/bP2nn1P/1pP1Pk2/1K1B4/4P1R1/4p3/8

Pr.n H14 – 7Q/6p1/1pbr2p1/1prp2p1/2kBp1n1/2P5/P3P1p1/4K3

Vito RALLO ([vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it))

Trapani, 23.10.2015

## Elenco Soci al 30 ottobre 2015

Cod	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias
112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2194
144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800
194	ALBA	Cristiano	N	1800
001	ALBANO	Vito	N	1800
002	AMATO	Giulio	N	1800
153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800
163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800
171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800
003	ANSELMI	Gaetano	N	1800
120	ANTEI	Tiziano	N	1800
229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386
004	ARDOLINO	Felice	N	1800
295	ARLOTTI	Giuseppe M.	N	1800
005	BALACCO	Giuseppe	N	1800
127	BALOSETTI	Davide	CM	2028
165	BARATO	Giuseppe	N	1800
329	BARONI	Alfredo	N	1800
151	BARTALINI	Chiara	M	2305
167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200
205	BASSANINI	Marco	N	1906
203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055
323	BELLISARIO	Carlo	N	1800
270	BENA'	Ermanno	N	1800
006	BENETTI	Aldo	N	1800
268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068
210	BESOZZI	Ferdinando	M	2272
007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147
230	BIASUTTO	Stefano	M	2209
224	BLASI	Sergio	CM	2093
225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436
193	BOLMIDA	Carlo	M	2200
202	BONARETTI	Alberto	N	1887
246	BONDI	Andrea	M	2385
008	BONFATTI	Stefano	N	1800
312	BONOLDI	Fabio	CM	2000
241	BONOMI	Maurizio	N	1800
321	BONUGLI	Carlo	M	2200



172	BORGIA	Massimo	N	1800
192	BORINO	Paolo	CM	2000
009	BOSCHI	Francesco	N	1800
238	BRUNELLI	Davide	N	1800
011	BRUNI	Alberto	N	1800
156	BURGASSI	Amerigo	N	1800
012	CALABRESE	Maurizio	N	1800
185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432
168	CAPONI	Saverio	CM	2000
209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000
013	CAPUZZI	Gabriele Ettore	N	1820
014	CARBONE	Augusto	N	1800
158	CARDILLO	Giuseppe	N	1800
126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2000
015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800
131	CASELLA	Sergio	CM	2000
233	CASTALDI	Erminio	N	1800
247	CASTALDINI	Marzia	N	1800
206	CATTANEO	Piero	N	1800
166	CECCHI	Mauro	CM	2066
216	CEDRONE	Omar	N	1800
143	CELLA	Carmelo	N	1800
332	CERINA DINI	Antonio	N	1800
016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467
152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581
017	CIANI	Luigi	N	1800
119	CIARAMELLA	Antonio	N	1844
319	CILLO	Felice	N	1800
327	COLAIANNI	Vito	N	1800
204	COLIO	Bruno	N	1800
018	COLLOBIANO	Alberto	CM	2159
019	COLUCCI	Andreina	M	2200
020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800
021	COLUCCI	Maria	N	1853
022	COLUCCI	Pasquale	M	2222
315	COPPOLA	Rocco	N	1800
182	CORRADO	Stefano	N	1800
284	CORTESE	Lina	N	1800
281	COSTA	Armando	N	1800
023	CRAVERO	Antonio	N	1800

245	CUNATI	Valerio	N	1800
248	CUOMO	Salvatore	CM	2153
024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800
258	CUSMANO	Antonello	N	1800
232	DAFFRA	Claudio	N	1800
212	DALL'ARMI	Massimo	N	1800
178	DALMASSO	Emanuele	N	1832
149	DANZILLI	Sabato	N	1800
142	DATTOLI	Lucio	N	1800
251	DE LILLO	Michele	M	2234
125	DE VITO	Giovanni	N	1886
177	DECARO	Danilo	N	1800
242	DEL COLLE	Raffaele	N	1800
154	DELFINO	Luigi	M	2236
264	DELL'ACQUA	Alessandro	N	1800
188	DELLAPIA	Paola	N	1800
025	DENOZZA	Mauro	N	1800
148	DI GISI	Umberto	N	1857
027	DI IORIO	Francesco	N	1800
293	DI MATTEO	Giovanni	N	1800
028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000
026	D'INCECCO	Stefano	N	1800
029	DINUZZI	Vito	N	1800
135	DONADIO	Andrea	CM	2000
221	DONESI	Pina	N	1800
030	DORATI	Giuseppe	M	2200
313	DUBINI	Rolando	M	2200
211	DUCCI	Roberto	M	2226
254	ELISEI	Bruno	N	1926
155	ESPOSITO	Luigi	N	1800
031	ETNA	Agostino	N	1800
179	FABRI	Luca	M	2358
292	FALCETTA	Fabio	N	1800
032	FALCO	Nicola	N	1800
318	FASOLINO	Bruno	N	1800
291	FAVA	Franco	N	1800
226	FELICINI	Samuela	N	1800
198	FERRERA	Vito	N	1800
033	FINELLI	Amedeo	N	1800
034	FIORE	Valerio	CM	2000

150	FONTANA	Francesco	N	1800
269	FRACASSA	Massimo	N	1800
115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211
035	FRANCIOSI	Alfredo	N	1800
249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813
286	GACNIK	Ljubomir	CM	2122
110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871
235	GALLI	Gianluca	N	1800
257	GAMUCCI	Massimo	N	1800
036	GENTILE	Domenico	N	1800
278	GIACONA	Mario	N	1800
137	GIOVANNINI	Ettore	N	1800
262	GIULIANO	Alberto	N	1858
263	GRANDE	Giuseppe	N	1800
037	GRAZIANI	Sergio	N	1910
141	GRECH	Gerlando	N	1858
038	GUERRIERO	Caterina	N	1800
039	GUERRIERO	Mario	N	1800
200	GUETTI	Marco	N	1800
274	GUIDUCCI	Luca	N	1800
326	GUSSONI	Fabrizio	N	1800
213	IACOBELLI	Oreste	N	1800
040	IANNICELLI	Salvatore	N	1800
302	IASELLI	Michele	M	2279
041	IMPERATORE	Fabrizio	N	1800
289	INGALLO	Raffaele	N	1800
162	INTRAVIA	Bruno	CM	2000
042	ISOLDO	Diego	N	1800
265	IULA	Roberto	N	1800
044	LA ROSA	Massimo	N	1937
283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
243	LAMANNA	Salomone	N	1800
043	LANDI	Attilio	N	1800
130	LAPENNA	Antonio	M	2248
045	LAUDATI	Lelio	N	1800
253	LAUDATI	Adriano	CM	2000
046	LEONE	Maurizio	N	1800
169	LEONE	Alfonso	M	2200
299	LIMOLI	Patrizia	N	1800
199	LISENA	Nicola	N	1800

047	LO CONTE	Vittorio	CM	2028
048	LOSCO	Sabino	N	1800
176	LUPO	Francesco	N	1897
049	MAFFEI	Filippo	N	1800
050	MAGGIORA	Aldo	N	1800
279	MANESCHI	Giuseppe	N	1800
288	MANZO	Nicola	N	1800
164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
051	MARINO	Francesco	N	1800
134	MARINO	Vincenzo	N	1800
316	MARRA	Francesco	N	1800
109	MARTINO	Enzo	N	1800
234	MARZIALI	Claudio	N	1800
052	MASCETRA	Nicola	N	1846
053	MASCHERI	Luciano	N	1800
118	MASIERO	Luigi	N	1800
314	MASTANTUONI	Antonio	N	1800
183	MAZZOLA	Alessandro	N	1800
256	MAZZON	Roberto	N	1834
124	MELANDRI	Fabio	N	1800
173	MELOTTI	Dario	N	1949
252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
121	MENNITTO	Roberto	N	1800
317	MIELE	Gennaro	N	1800
122	MINGIONE	Luigi	N	1800
181	MODESTINO	Marco	M	2217
054	MONACO	Alfredo	N	1856
201	MONTI	Luca	N	1800
214	MORGANTI	Lionello	N	1979
055	MOSCA	Renato	N	1800
228	NANNI	Marco	N	1800
297	NARDIN	Loris	N	1800
056	NATALI	Massimo	N	1800
187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
298	NETTO	Lorenzo	N	1800
116	NIGLIO	Biagio	N	1800
138	NISTRI	Paolo	N	1800
304	NUCCI	Luciano	M	2238
267	OLDRATI	Pietro	CM	2000
324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1800

197	PACIARONI	Alfredo	N	1800
057	PAGANI	Pietro	N	1800
239	PAGLIA	Angelo	N	1800
255	PAJER	Walter	N	1806
139	PALMIERI	Francesco	N	1800
300	PANDIANI	Domenico	N	1800
208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
123	PARISI	Cosimo	CM	2147
320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
145	PELLEGRINI	Francesco	N	1928
174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
058	PELUSO	Luigi	N	1800
325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
236	PERRICONE	Michele	N	1800
111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
217	PIANTADOSI	Angelo	N	1881
160	PICCIN	Mauro	N	1800
113	PICCININI	Carlo	N	1800
301	PIETRONI	Walter	N	1800
059	PINTO	Claudio	N	1800
060	PIOLI	Franco	N	1800
136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
061	PIZZI	Gaetano	N	1800
310	PONTAROLLO	Franco	N	1800
062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
207	PORCELLI	Danny	M	2343
277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945
063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
215	PROFILI	Bruno	N	1800
146	PROIETTI	Costantino	N	1800
331	PROLA	Maurizio	N	1800
227	PUZO	Massimiliano	N	1800
273	QUARTA	Luigi	N	1800
180	QUERCI	Alessandro	M	2302
064	RACCARO	Michele	N	1800
309	RAJOLA	Alfredo	N	1800
065	RAMELLA	Riccardo	N	1800

066	RAUSEO	Emilio	N	1800
129	REBAUDO	Nino	CM	2000
067	RENZI	Nicola	N	1800
068	RICCI	Massimo	N	1800
175	RICCI	Antonio	N	1800
191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
069	RINALDI	Umberto	N	1800
070	RIVA	Claudio	N	1800
196	RIZZO	Domenico	N	1800
261	RIZZO	Carmine	N	1800
071	ROBERTI	Corrado	N	1800
272	ROBUSTELLI	Davide	N	1800
072	ROCCHI	Piero	N	1800
219	ROMANO	Vittorio	N	1946
220	ROMANO	Stefano	N	1800
073	ROMEI	Maurizio	N	1800
259	ROSSANO	Marco	N	1800
074	ROSSI	Enrico	N	1800
075	ROSSI	Gianluca	N	1800
244	ROSSI	Vincenzo	N	1800
308	ROSSI	Luciano	N	1800
189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
276	ROTUNDO	Raffaele	N	1949
076	RUBERTO	Giuseppe	N	1800
077	RUMIANO	Roberto	N	1800
114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
078	SALA	Alfonso	N	1800
010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
266	SALVEMINI	Alfredo	N	1800
287	SANTALUCIA	Umberto	N	1800
140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
195	SANTELLI	Francesco	N	1800
079	SANTORO	Andrea	N	1800
080	SARTORI	Fabio	N	1800
311	SARTORI	Delfino	N	1937
294	SATTA	Francesco	N	1800
280	SBERSE	Luca	N	1800
081	SCALA	Paolo	N	1800
082	SCARPATI	Francesco	N	1800
222	SCAVO	Santo	N	1800

307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
303	SECCHI	Dino	M	2398
271	SEGALINA	Luigi	N	1800
084	SENI	Enrico	N	1800
083	SERTORIO	Carlo	N	1800
190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
186	SORRENTINO	Michele	N	1800
085	SPANO'	Gaetano	N	1800
086	SPASARI	Stefano	N	1800
087	SPERANDIO	Mario	N	1800
089	SPINA	Pasquale	N	1800
088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
161	STALTARI	Giuseppe	N	1800
231	STIPANI	Leontino	M	2200
237	STOCHINO	Flavio	N	1800
306	SULIS	Giovanni	N	1800
260	TEDONE	Raffaele	N	1800
092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
093	TORELLI	Gino	N	1800
128	TORO	Simone	N	1800
094	TOZZI	Francesco	N	1800
095	TRADARDI	Stefano	N	1800
250	TRAMACERE	Salvatore	M	2200
133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
096	TREBBI	Costantino	N	1800
328	TREBBI	Alessandro	N	1800
218	TREDESINI	Davide	N	1800
097	TRIPPI	Nicolò	N	1926
322	TROIA	Elio	M	2248
098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
099	URBANO	Paolo	N	1800
100	VACCARI	Giorgio	N	1800
159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
290	VALENTE	Luigi	N	1800
305	VALERIO	Marzio	N	1800

101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
282	VANNINI	Marco	N	1800
170	VASTANO	Ciro	N	1800
102	VERGINE	Mariano	N	1800
184	VESPE	Francesco	M	2200
103	VITA	Pierluigi	N	1800
104	VITALE	Sebastiano	N	1800
240	ZACCARIA	Vincenzo	N	1847
157	ZANON	Ezio	N	1800
105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
106	ZILIOLI	Marcello	N	1800
107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
296	ZORDAN	Dino	N	1800
108	ZUCCA	Antonio	N	1800

**N.B.:** I nuovi soci, le cui iscrizioni sono pervenute quando la Newsletter era già impaginata, verranno riportati nell'elenco della rivista di dicembre.

<b>Elo Top 50 al 31 ottobre 2015</b>				
Ord.	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias
1	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581
2	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467
3	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
4	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436
5	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432
6	SECCHI	Dino	M	2398
7	ARBRILE	Giuseppe	M	2386
8	BONDI	Andrea	M	2385
9	TRONCOSSI	Luca	M	2371
10	FABRI	Luca	M	2358
11	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
12	PORCELLI	Danny	M	2343
13	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
14	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
15	BARTALINI	Chiara	M	2305



16	QUERCI	Alessandro	M	2302
17	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
18	IASELLI	Michele	M	2279
19	BESOZZI	Ferdinando	M	2272
20	LAPENNA	Antonio	M	2248
21	TROIA	Elio	M	2248
22	NUCCI	Luciano	M	2238
23	DELFINO	Luigi	M	2236
24	DE LILLO	Michele	M	2234
25	DUCCI	Roberto	M	2226
26	COLUCCI	Pasquale	M	2222
27	MODESTINO	Marco	M	2217
28	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211
29	BIASUTTO	Stefano	M	2209
30	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200
31	BOLMIDA	Carlo	M	2200
32	BONUGLI	Carlo	M	2200
33	COLUCCI	Andreina	M	2200
34	DORATI	Giuseppe	M	2200
35	DUBINI	Rolando	M	2200
36	LEONE	Alfonso	M	2200
37	STIPANI	Leontino	M	2200
38	TORASSA	Giuseppe	M	2200
39	TRAMACERE	Salvatore	M	2200
40	VESPE	Francesco	M	2200
41	ADINOLFI	Alfredo	CM	2194
42	COLLOBIANO	Alberto	CM	2159
43	CUOMO	Salvatore	CM	2153
44	BIANCHIN	Roberto	CM	2147
45	PARISI	Cosimo	CM	2147
46	GACNIK	Ljubomir	CM	2122
47	BLASI	Sergio	CM	2093
48	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
49	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068
50	CECCHI	Mauro	CM	2066

## Albo d'oro tornei ASIAS

### Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-012            DECARO Danilo

Torneo O-D-018            LAUDATI Lelio

Torneo O-D-022            Segalina Luigi

### Tornei Tematici

Torneo T-008            CERRATO Roberto

Torneo T-010            PARISI Cosimo

Torneo T-016            PEREZ LOPEZ Alberto

### Matches-Sfida

MS-002            LO CONTE Vittorio

### Tornei Open Postali

Torneo T-P-009            LEONE Alfonso

### Soluzione dello Studio di pag. 61

1.b7 ♖f1! 2.♗e1! ♜xe1 3.d8♗ ♗xd8 4.b8♗ ♜a1+ 5.♕b5 ♜b1+ 6.♕c5! ♗b7+ [6...♜xb8 stallo!] 7.♕c6 ♗a5+ 8.♕c5 ♗b3+ [8...♜xb8 stallo!] 9.♕c6 ♗d4+ 10.♕c5 ♜xb8 stallo!