

ВРАТНИЦА-64

Год. 4 бр. 13	VRATNICA - 64	Јануари-Март 2004
Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal		

Главен уредник / General editor :

Boško Milošeski, ul. Petar Acev 27 / 2-8, МК-1000 Skopje, Macedonia
Tel./fax: ++ 389 2 466 483; E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

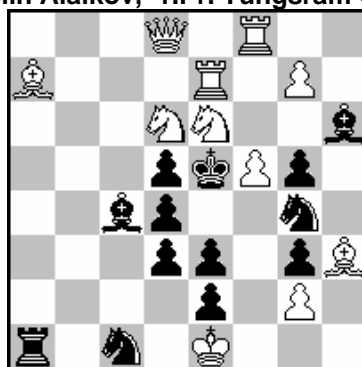
ВО ОВОЈ БРОЈ :

- ✓ Петко А. Петков: Активноста на белиот крал во самоматови 3
- ✓ Оригинални проблеми / Original Problems 9
- ✓ Пресуда (Award) за пом. матови во 2 (н#2) Вратница-64 / 2001 13
- ✓ Решенија Вратница-64/ 9-2003 16
- ✓ Претходник- Случајно или намерно?! 18

ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS (11)

Во овој број ви го презентираме самоматот во пет (s#5) потези од бугарскиот велемајстор Венелин Алаиков (18.02.1933), за кој судиите на албумот на ФИДЕ ја доделија највисоката отценка од 12 поени (4+4+4=12).

Venelin Alaikov, 1.Pr. Tungsram Cup 1980



s#5

11+13

1. ♖c7! [2. ♘:g5+ ♕f4 3. ♘e6+ ♕e5 4. ♘:c4+ ♕e4 5. ♘d2+ ed2#]; 1... ♗:g7
2. ♘:d4+ ♕f4 3. ♘e6+ ♕e5 4. ♘b5+ ♕e4 5. ♘c3+ ♗:c3#; 1... ♖a2 2. ♘:c4+ ♕e4
3. ♘d6+ ♕e5 4. ♘c5+ ♕f4 5. ♘:d3+ ♘:d3#. Реализација на сирсови батерии
комбинирани со темата на враќање и чистење на црни линии.

ВРАТНИЦА - 64

VRATNICA - 64

Chess Problem Journal
Vol.4 January-March 2004 N=13
E-mail: vratnica64@yahoo.com

Главен уредник / General editor

Бошко Милошески
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8
1000 Скопје, Македонија

Уредници / Editors:

Златко Михајлоски
Георги Хаџи-Васков
Борислав Витановски

Send all materials to the editor :

Boško Milošeski
ul.Petar Acev br.27/2-8,
1000 Skopje, MACEDONIA
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

Annual subscription (15 Euro or 20 US \$) :

Payment to be effected through SWIFT:
KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje
with Deutsche bank F/M in favour of
Boško Milošeski Acc.No. 02-301-0369325.5

INFORMALNI TURNIRI:

Sudii / Judges: - 2004

#2,#3 i #n : Petko A. Petkov (Bugarija)
s# 2-3 : Aleksandar Popovski (Macedonia)
s#n : Georgi Had`i-Vaskov (Macedonia)
h#2 : Zlatko Mihajloski (Macedonia)
h#3-n : Petre Stojoski (Macedonia)
Ostanato (bez heterodokсни figuri) :
Marko Klasinc (Slovenia)

Компјутерска обработка и издавач: Б. Милошески



ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски
пријатели,

Пред Вас е првиот број во четвртата година на издавање на списанието инаку тринаесети (13) по ред. За одбележување во овој број е тоа што водечкиот светски проблемист, велемајсторот Петко А. Петков од Бугарија, специјално за овој број ни испрати една интересна статија за активността на белиот крал во самостаните проблеми (S#).

Во овој број ја објавуваме пресудата за помошните матови во 2 потега (H#2) кои беа објавени во Вратница-64 / 2001 година од меѓународниот судија на ФИДЕ Златко Михајлоски.

И на крај што е најважно списанието излегува редовно.





Petko A. Petkov

Од велемајсторот Петко Петков (Бугарија)

Има една вечна тема во самоматовите: актив-носта на белиот крал! Оваа тема ја среќаваме, како во многуте класични проблеми, така и денес во композициите на најголемите мајстори на овој вид. Мислам, дека заинтересираноста е напoлно оправдана - активнoста на белиот крал во еден самоматен проблем има карактер на парадоксална идеја. Најголем впечаток на оваа активност е во задачите во мал број на потези - 2, 3.

Кога проблемот е во четири (4) потези или повеќе, во многу случаи активнoста нема голем ефект - особено ако играта е елементарна во технички поглед.

Познати се неколку типа на такви проблеми: а) Активен крал во проблеми со моделни матови со главна цел - ехо и камелеон-ехо матови, б) Проблеми од типот *Файа моргана*, ц) Проблеми во кои активнoста е реализирана со геометриски мотиви (свезда, крст, итн); д) Проблеми со јасна и добра стратегија, со која се реализира активнoста на кралот. Јас мислам, дека од овие видови а) и б) повеќе не се особено актуелни па и доста од можностите са исцрпени. Особено моделните матови, мислам дека се нешто старо, демодирано и дека не е вредно повеќе за развитокот на композицијата во XXI век - не може вечно да се живее со формални принципи и критериуми... Видот ц) исто така е искористен, така да нови добри композиции од овој вид има малку.... Останува видот д), кој дава се уште многу богати можности: овде можностите се неограничени со различни обработки на теми и идеи, како што покажува и праксата во последната деценија.

Сепак треба да се има на ум, дека по современите критериуми за еден добар стратешки проблем треба да има најмалку две варианти како минимум, а нормално е да се компонираат задачи во 3 и повеќе потези со 3, 4 варианти, како и евентуалната закана треба да биде во истиот број потези како играта во тематските варианти. Ова би биле критериумите за повеќе-потезните самоматови, кои според мојата лична систематизација за компонирање *PAPGS* се викаат: Модерни стратешки самоматови во "n" потези (*MSSN-проблеми*). Денес може успешно да се работи во оваа област, затоа што има многу барзи компутерски програми за испитување!

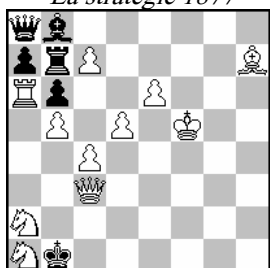
Лично сакам да напоменам, дека оваа тема секогаш била многу важна во моето творештво, па и во оваа статија - покрај примерите од другите автори, јас сакам да демонстрирам како, и со какви принципи и цели

сум ја обработувал темата во долгогодишната моја работа на овој вид самоматови. Може ќе биде многу значајно, да нагласам дека тежиштето треба најмногу да паѓа на споменатиот вид д) и логички е повеќето примери да се од овој тип.

Како заклучок ќе ја нагласам поентата во оваа тема: не треба веднаш да се оди на таскови - главно е, играта да е интересна и богата, а тоа може да биде и во проблеми во кои има само два кралски потези!

1. William A. Shinkman

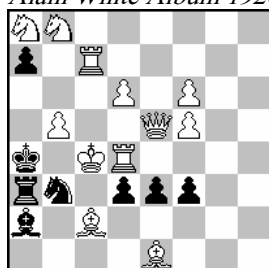
La strategie 1877



S#3 11+6

2. Donald G. McIntyre

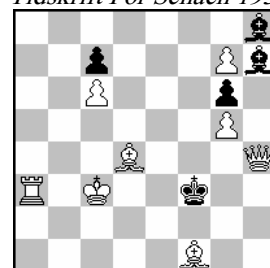
Alain White Album 1920



S#3 12+8

3. Jan A. Rusek

Tidskrift For Schach 1937



S#3 8+5

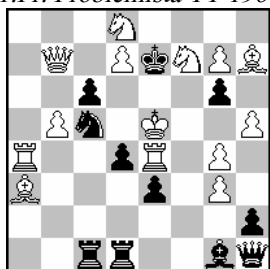
Бр.1. 1. ♖g7! zз 1... ♙:c7 2. ♜f6+! ♚~ 3. ♜e7+! ♙e5≠; 1... ♜:c7 2. ♜e5+! ♚~ 3. ♜d6+! ♜:g7≠. Најстариот и најпознат проблем од гениалнијот американски мајстор! Оваа шема е многу добра и ефективна, што предизвикала стотици подржувања. Интересно е да се одбележи, дека не игра само белата кралска батерија, туку се формираат и црни батерии после псеудо фински новотни (Pseudo Finish Nowotny) на "c7". Прекрасен тематски воведен потег (key-move)!

Бр.2. 1. ♜e7! [2. ♜d5+ ♜:b5 3. ♜e6+ ♜c5≠]; 1... dc2 2. ♜b6+ ab6 3. ♜a7+ ♜a5≠; 1... d2 2. ♜d3+ ♜a5 3. ♜b6+ ♜c5≠; (1... ♙b1 2. ♜c3+ ♜a5 3. ♜:d3+ ♜d2≠). Истотака многу познат класичен проблем со интересна игра на црните, директна и индиректна батерија наспроти белата батерија!

4. Eugeniusz Iwanow &

Janusz Sledziewski

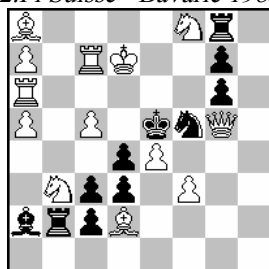
1.Pr. Problemista TT 1968



S#2 14+11

5. Roland Baier

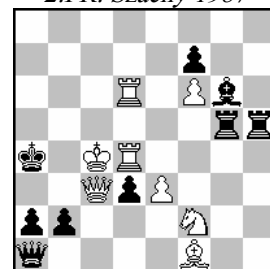
2.Pl Suisse - Bavarie 1985



S#3 13+11

6. Michel Caillaud

2.PR. Szachy 1987



S#3 8+9

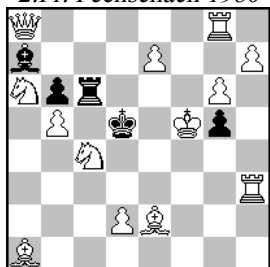
Бр.3. 1.♙c5! - zz 1...♙g8 2.♘d4+! ♚b3 3.♙e5! ♙:g7≠; 1...♙:g7+ 2.♘c4+! ♙c3 3.♘d5! ♙g8≠. Извонредно интересен и пријатен класичен проблем со 4 бели кралски потези, и игра на белата ♘/♙ баттерија со врзување на црните ловци! Патентна позиција!

Бр.4. 1.g5! [2.♘f4+ ♙:e4≠]; 1...gh5 2.♘f5+ ♙:e4≠, 1...♙f1 2.♘:d4+ ♙:e4≠, 1...d3 2.♘d4+ ♙:e4≠, 1...cb5 2.♘d5+ ♙:e4≠, (1...♙f3 2. ♙:c5+ ♙:c5≠). Некои може ќе речат, дека овој проблем е интересен "task" - со 5-кратна игра на белиот крал, меѓутоа јас мислам дека е ова заблуда - очигледно е, дека црниот дава само еден мат - 2...♙xe4≠ така да овој недостаток го прави проблемот формален и шематски. Очигледно е, дека 2 потега не се доволни за оваа тема!

Бр.5. 1.♘c6! [2. ♘:g6+ ♘e6 3. ♘:d4+ ♘:d4≠]; 1...♙:b3 2.♙f4+ ♘f6 3. ♘d5+ ♙b6≠; 1... ♙:b3 2.f4+ ♘:e4 3.♘b6+ ♙d5≠; (1...♙:f8 2.♙f4+ ♘e6 3. ♘:d4+ ♘:d4≠) Се гледа дека овде е разработена истата шема како во Бр.1, меѓутоа - со закана, што е мошне тешко! Убаво е, што белата фигура (♘b3) не е статичка, туку игра во заканата. Проблемот е пример за можноста да се интерпретират класичните идеи и шеми во денешно време.

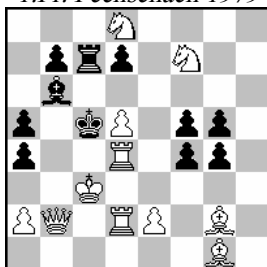
Бр.6. 1.♘d1! [2.♘b2+ ♙:b2 3.♙b4+ ♙:b4≠]; 1...♙f5 2.♘:d3+ ♘b5 3.♘e4+ ♙:f1≠; 1...♙f5 2.♘d5+ ♘b5 3.♙:d3+ ♙:d3≠; (1...♙:d1 2.♙a6+ ♙a5 3.♙b3+ ♙:b3≠). Овде формирањето на црни батерии е со помош на црн "Grimshaw", што е многу потешко во однос со Бр.1 и Бр.2. И што е уште потешко да се компонира еден таков добар и економичен проблем во 3 потега!

7. Petko A. Petkov
2.Pr. Feenschach 1980



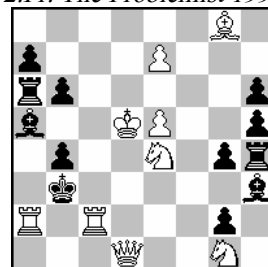
S#7 13+5

8. Petko A. Petkov
1.Pr. Feenschach 1979



S#5 11+11

9. Milan Vukcevic
2.Pr. The Problemist 1993



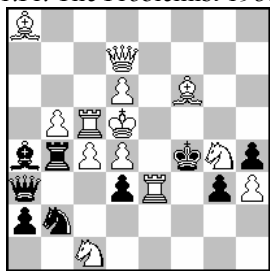
S#5 9+12

Бр.7. 1.♙h5!! - zz; 1...g4 2.♙d8+! ♙d6 3.♘:b6+ ♙:b6 4.♘f4+! ♘e6 5.♘c7+ ♙:c7 6.♙e5+ ♘f6 7.♙e3+ ♙d4≠ (2.♙d8+?); 1...♙b8 2.♙d8+! ♙d6 3.h8♘ g4 4.♘f7 g3 5.♘f6+! ♘e4 6.d3+ ♘f4 7.♙e5+ ♙:e5≠.(2.♙d8+?). Исто така црно grimshaw меѓутоа овде белата ♘/♙ баттерија игра два пати со анти-дуални ефекти, меѓутоа и првиот потег е тематски - амбуш (ambush)!

Бр.8. 1.♘d3! [2.♙e4+ ♘:d5 3.♙:a4+ f3 4.♙b3+ ♙c4 5.e4+ fe4≠]; 1...f3 2.♙c4+ ♘:d5 3.♙c5+ ♙:c5 4.♘e3+! ♘c4 5.♘e5+ ♙:e5≠, 3...♙:c5 4.e4+ fe4+ 5.♘c3+! ♙d4≠. Овде во текот на играта се формира црн новотни (Nowotny) и нова бела кралска батерија, што е особено тешко.

Бр.9. 1.♖e6! zz; 1...g3+ 2.♔d6+ ♕e6 3.♗d2+ ♔c4 4.♞c2+ ♔b5 5.♞c5+ bc5#; 1...b5+ 2.♔f5+ ♗e6 3.♗cb2+ ♔c4 4.♞b3+ ♔d4 5.♘f3+ gf3#. Одличен проблем, кој е и типичен за оригиналниот стил на големиот велемајстор - играта на белата ♔/♕ батерија е мајсторски вклопена со функционалната игра на двете црни батерии!

10. Michel Caillaud
1.Pr. The Problemist 1986



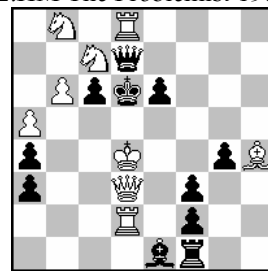
S#4 13+9

11. Petko A. Petkov
4.Pr. Bulgaria-1300 1983



S#4 12+5

12. Petko A. Petkov
2.HM The Problemist 1984



S#4 9+11

Бр.10. 1.♞h7! [2.♘e2+ de2 3.♞h6+ ♔f5 4.♗f3+ ♞:f3#]; 1...♗b3 2.♕g5+ ♔:g5 3.♔e4+ ♞:c5 4.♞f5+ ♞:f5#; 1...♕b3 2.♗f3+ ♔:f3 3.♔e5+ ♞:a8 4.♞e4+ ♞:e4#. Еден прекрасен проблем на францускиот колос!! Активноста на белата кралска батерија е прекрасно вклопена со оригиналната и сложената црна стратегија: “Valve” со црната дама!

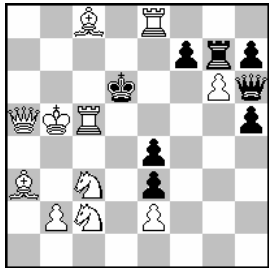
Бр.11. 1.♔c3! [2.♘e6+ de6 3.♘e2+ ♔e3 4.♕c5+ ♗xc5#]; 1...dc6 2.♔d4!! ~3.♘1d3+ ♔f5 4.♞e4+ ♗:e4#; 1...ab4+ 2.♔b2! ~3.♗g4+ ♔:f3 4.♞e2+ ♗:e2#. Овој проблем демонстрира една значајна, интересна и сложена идеја: движење на белиот крал по црната батеријска линија! Овде е оригинален моментот со враќање на кралот повторно на “d4”. Сепак, оваа композиција беше најинтересна за “широкиот аудиторијум” од решавачи, . . .

Бр.12. 1.♕g5! [2.♔c4+! ♔e5 3.♗e2+ fe2 4. ♘:c6+ ♞:c6#]; 1... ♞:d8 2.♔e4+! ♔c5 3.♞:a3+ ♔c4 4.♗d4+ ♞:d4#; 1...c5+ 2.♔e3+! ♔e5 3.♘c6+ ♞:c6 4. ♞e4+ ♞:e4#; 1...e5+ 2.♔c3+! ♔c5 3.♘e6+ ♞:e6 4.♞c4+ ♞:c4#. Овде - веќе во четири (4) варијанти, е представена комбинирана игра на бела ♔/♞ батерија наспроти црна индиректна ♔/♞ батерија. Интересно е што проблемот беше антиципиран од редица други автори. . .

Бр.13. 1.♘d1! (2.♗c4+! ♔d5 3.♔a4+! ♔:c4 4.♘d:e3+ ♞:e3 5.b3+ ♞:b3#); 1...♞:g6 2.♗c6+! ♔d5 3.♔a6+ ♔:c6 4.♞b5+ ♔c7+ 5.♞b6+ ♞:b6#; 1...♞g5 2.♗e6+! fe6 3.♗d5+! ♔:d5 4.♔b6+ ♔c4 5.♞b5+ ♞:b5#. Демонстрација на еден интересен и доста сложен механизам: кралска активност (во 3 варијанти) при соодветна игра на две бели батерии! Возможностите тука се многу, меѓутоа работата за реализацијата е многу тешка. . .

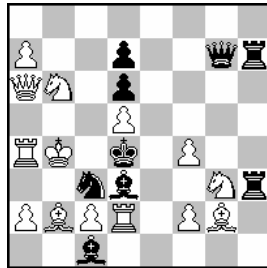
Бр.14. 1.a8♘! [2.♔a5+! ♔c5 3.♘:d7+ ♞:d7 4.♞a7+ ♞:a7#]; 1...♕:d2 2. ♘f5+! ♕:f5 3.♔a3+! ♔c5 4.♞a5+ ♘b5# (2.♘e2+?); 1...♕:b2 2.♘e2+! ♘:e2 3.Kb3+! ♔c5 4.♞c4+ ♕:c4# (2.♘f5+?). Еден од моите најобри самостатни проблеми, кој за жалост остана “незабележен” од судиите... Тука белата кралска батерија

13. Petko A. Petkov
Com. Die Schwalbe 1980



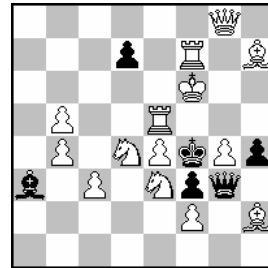
S#5 11+8

14. Petko A. Petkov
2.Com. Schach 1984



S#4 14+9

15. Petko A. Petkov
1.Pr. Schachmatna Misl 1980 (v)



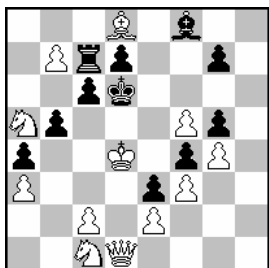
S#6 14+6

игра 3 пати, а црната стратегија е многу богата: маскирана игра на црна полубатерија, одврзување на црни фигури и уште како допалнување има анти-дуал со две тематски жртви со откривање на црна линија од белиот ♖! Сепак најинтересно ми е да компонирам проблеми со активност на кралот во кои има истовремено и трансформација на бели батерии, што е и многу тешко за реализација.

Бр.15. 1.♖e8! [2.♗g7+ ♔g5 3.♘:f3+ ♚:f3 4. ♔h8+ ♔h6 5.♗f6+ ♚:f6+ 6.♗g7+ ♚:g7#]; 1...h3 2.♘e6+ de6 3.♘d5+ ed5 4.♗g6+ ♔:g4 5.♔h6+ ♔h4 6.♗g5+ ♚:g5# ; 1...♚:h2 2.♔e7+ ♔e5 3.♔d8+ ♔d6 4.e5+ ♚:e5 5.♘df5+ ♚:f5 6.♗:d7+ ♚:d7#.

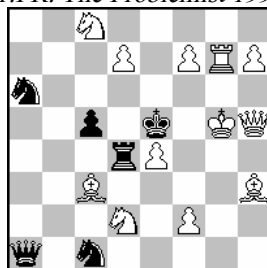
Рекорден проблем, во кој игра белата кралска батерија и формира нови батерии! Парадоксално е тоа што во текот на играта белиот и црниот крал имаат по 6(!) различни потези!

16. Petko A. Petkov
1.PR. Schachmatna Misl 1991



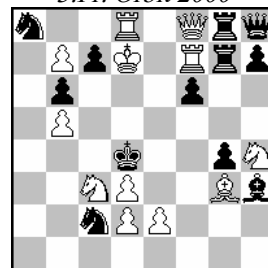
S#6 12+11

17. Petko A. Petkov
1.PR. The Problemist 1994



S#6 12+6

18. Andrej V. Selivanov
3.Pr. Orbit 2000



S#3 12+12

Бр.16. 1.b8♖! (2.♔e4+ ♔c5 3.♘d3+ ♔d6 4.♘c4+ bc4 5.♘e5+ ♔c5 6. ♚d5+ cd5#); 1...b4 2.♔c4+ ♔e5 3.♘d3+ ♔d6 4.♘c5+ ♔e5 5.♘:d7+ ♗:d7 6.♗d4+ ♗:d4#; 1...c5+ 2.♔c3+ ♔e5 3.♘d3+ ♔d6 4.♘b2+ ♔e5 5.♘ac4+ bc4 6.♗d4+ cd4#.

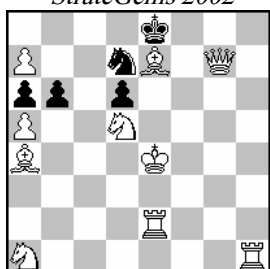
Три варианти со трансформирање на белата ♖/♗ батерија во ♘/♗ батерија.

Бр.17. 1.d8♙! [2.♔h4+ ♔f4 3.♙g5+ ♔e5 4.♙e7+ ♔f4 5.♙d6+ ♗:d6 6.♗h6+ ♗:h6#]; 1...♗c3 2. ♔g6+ ♔f4 3.♙g5+ ♔e5 4.♙h4+ ♔f4 5.♙g3+ ♚:g3+ 6.♗g5+ ♚:g5# ;1...♘d3 2.♔h6+ ♔f4 3.♙g5+ ♔e5 4.♙e3+ ♔f6 5.e5+ ♘:e5 6.♗h4+ ♗:h4#.

Уште покомпликуван случај, со трансформација на ♖/♗ батерија во нова ♙/♗ батерија, и што е интересно тука и конструкцијата е подобра!

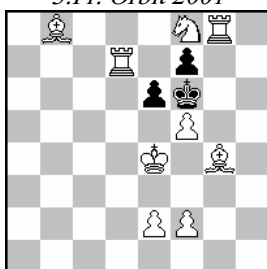
Бр.18.1. ♖e4! [2. ♖c5+ bc5 3. ♖c8+ ♖:d8#]; 1... ♖g5 2. ♖c6+ ♖d5 3. ♖b4+ ♖:b4# 1... ♖b4, ♖e3, ♖:f7+ 2. ♖e6+ ♖d5, ♖d7 3. ♖f3+ gf3#; 1... ♖d5 2. ♖e8+ ♖e6 3. ♖e7+ ♖:e7#. Многу добра реализација на звезда на белиот крал и игра на кралската батерија! За разлика од повеќето други проблеми со оваа тематика, овде нема голем шематизам!

19. Andrej V. Selivanov
StrateGems 2002



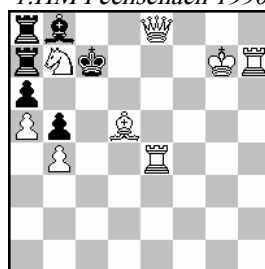
S#10 10+5

20. Aleksandr Azhusin
3.Pr. Orbit 2001



S#6 9+3

21. Petko A. Petkov
1.HM Feenschach 1990



S#4* 8+6

Бр.19. 1. ♖f5! 1... b5 2. ♖f6+ ♖e5 3. ♖g5 ba4 4. ♖h6 a3 5. ♖h7 a2 6. ♖f4 d5 7. ♖h8 d4 8. ♖h7 d3 9. ♖d7+ ♖f8 10. ♖g6+ ♖:g6#. 1... ba5 2. ♖c6 a4 3. ♖e6 a3 4. ♖:d6 a2 5. ♖c7 a5 6. ♖b7 a4 7. ♖a8 a3 8. ♖d6+ ♖d8 9. ♖e7+ ♖c8 10. ♖b6+ ♖:b6#. Два моделни-камелеон матови во двата агла на таблата! Интересно и тешко за реализирање! Сепак мислам дека во таките проблеми со многу долга игра има и голем број втехнички потезиг, што не е пријатно.

Бр.20. 1. ♖f3?(A) - zz, 1... e5!(a); 1. ♖e3?(B) - zz, 1... ef5!(b); 1. ♖h3! - zz; 1... ef5+(b) 2. ♖f3!(A) f4 3. ♖e6 fe6 4. ♖h7+ ♖f5 5. ♖g2 e5 6. ♖d6 e4#; 1... e5(a) 2. ♖e3!(B) e4 3. ♖e6 fe6 4. ♖e5+ ♖:e5 5. ♖g6 ef5 6. ♖d2 f4#. Многу пријатен проблем, во кој има интересни жртви на бели фигури, камелеон-ехоматови, а и Баниј темата (Banny theme)!

Бр.21. Привидна игра: 1... ♖:b7 2. ♖h8+ ♖d6 3. ♖g6+ ♖:d5 4. ♖h5+ ♖e5#. Но, колку многу да е парадоксално, белите немаат темпо-потез!! Затоа: 1. ♖c6! ♖:b7 2. ♖f8+! ♖d6 3. ♖e5+ ♖:c6 4. ♖e6+ ♖d6#. Една современа интерпретација на "Фата моргана" со иста стратешка игра во двете фази!

"Schachmatna misal"

Во ова реномирано бугарско шаховско списание, проблемскиот дел го води водечкиот светски проблемист велемајсторот Петко А. Петков. Во 2004 година ги има следните турнири: а) #2, #3 judge - Z.Janevski; б) #n - judge Klaus Wenda; в) endgames - judge Dijan Kostadinov; д) h#2 и h#n - judge Chris Feather; е)fairies - judge Hans Gruber

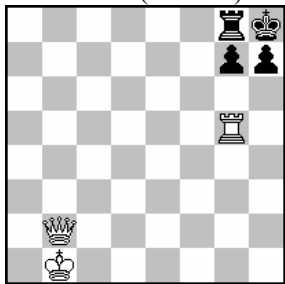
Проблемите да се испраќаат на следната адреса (Send to) :

Bulgaria, 1504 Sofia, str "Janko Sakazov" N 38, vhod "W", Petko Petkov
или на следните: E-mail adresi: pap1@bergon.net и ppetkow@ava-bg.com

ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ / ORIGINAL PROBLEMS

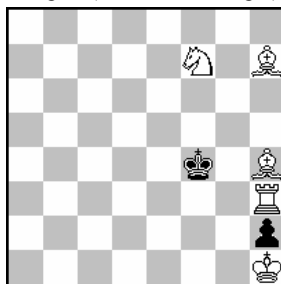
Zlatko Mihajloski, ul. Vi- br.13/1-4, MK-1000 Skopje, Macedonia

367. Nikolaj Parhomenko
Vinica (Ukraine)



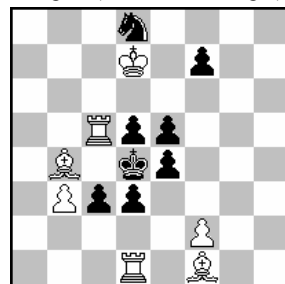
#2 3+4

368. Žarko Pesikan
Beograd (Serbia&Montenegro)



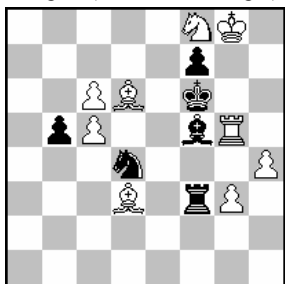
#3 5+2

369. Žarko Pesikan
Beograd (Serbia&Montenegro)



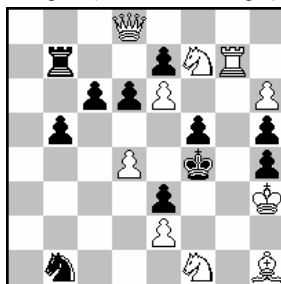
#3 7+8

370. Žarko Pešikan
Beograd (Serbia&Montenegro)



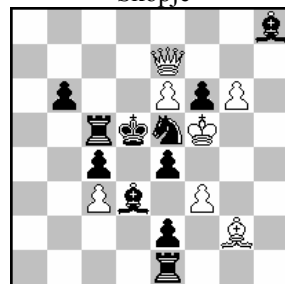
#3 9+6

371. Žarko Pesikan
Beograd (Serbia&Montenegro)



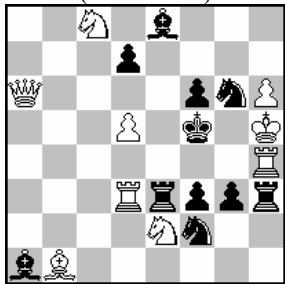
#3 10+11

372. Boško Milošeski
Skopje



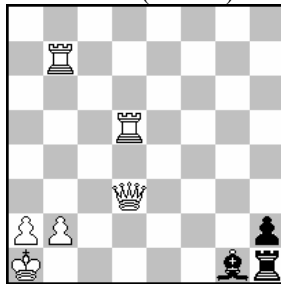
s#2 7+11

373. Voislav Janevski
(1948-2002)



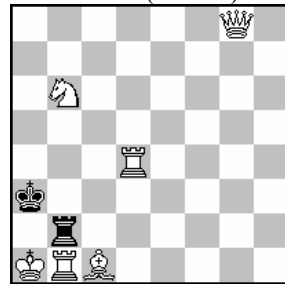
s#2 9+11

374. Joannis Garoufalidis
Athene (Greece)



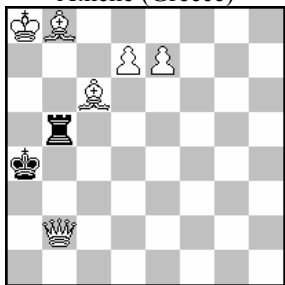
S#5 6+3

375. Joannis Garoufalidis
Athene (Greece)



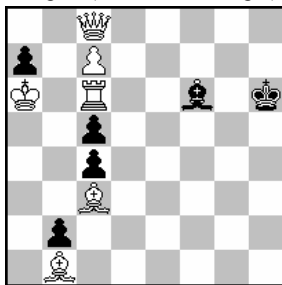
S#6 6+2

376. Joannis Garoufalidis
Athene (Greece)



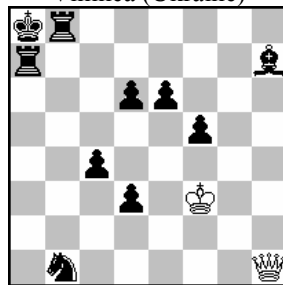
S#9 6+2

377. Dragoljub Đokić
Beograd (Serbia&Montenegro)



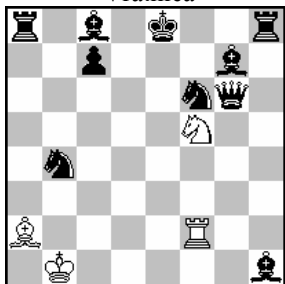
S#14 6+6

378. Nikolaj Parhomenko
Vinica (Ukraine)



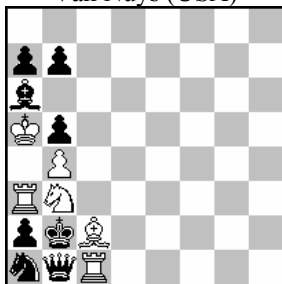
H#2 4 Sol. 2+10

379. Kosta Mihajloski
Vratnica



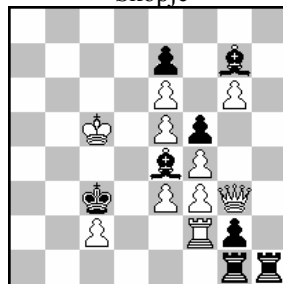
h#2 4+10
b) ♖a2→a7

380. Toma Garai
Van Nuys (USA)



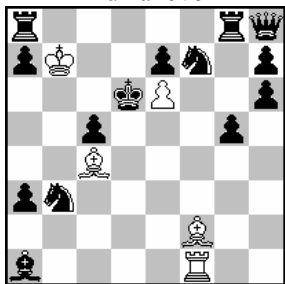
H#2* 6+8
3 Sol.

381. Boško Milošeski
Skopje



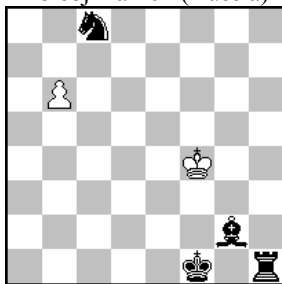
h#2 10+8
2 Sol.

382. Janco Đordevski
Kumanovo



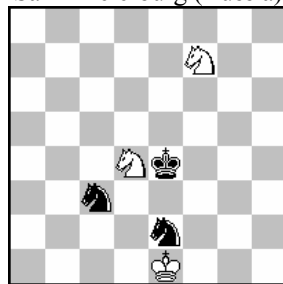
h#2 5+14
2 Sol.

383. Vitalij S.Kovalenko
Bolšoj Kamen (Russia)



h#3 2+4
3 Sol.

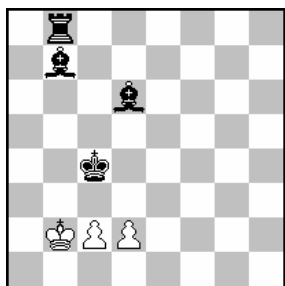
384. Valerij Barsukov
Sankt-Peterburg (Russia)



H#3 3+3
b) ♖c7→f1 c) ♖c7→d4

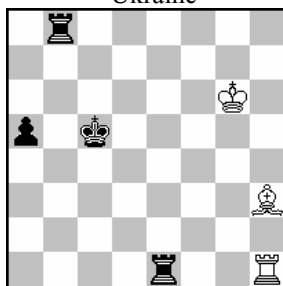
Решенија̄ӣа̄ (Solutions) да се ӣс̄п̄р̄а̄ка̄а̄ӣ до **30.06.2004** на адреса на уреднико̄ӣ на рубрика̄ӣа̄ Зла̄ӣко̄ Миха̄јлоски.

385. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)



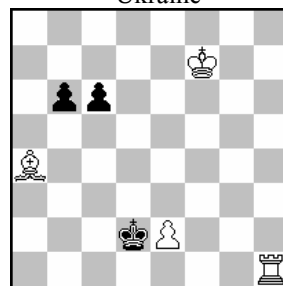
H#3 3+4
2 Sol.

386. B.Bogdanchyk &
N.Kosjanchyk
Ukraine



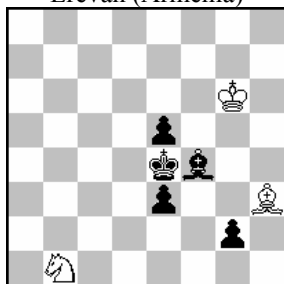
H#3 3+4
3 Sol.

387. Y.Ivasiv &
M.Bogdanchuk
Ukraine



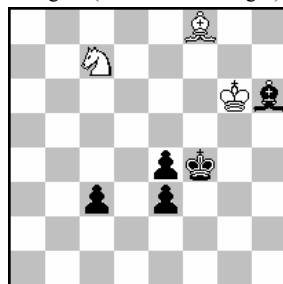
H#3 4+3
2 Sol.

388. Albert Grigorjan
Erevan (Armenia)



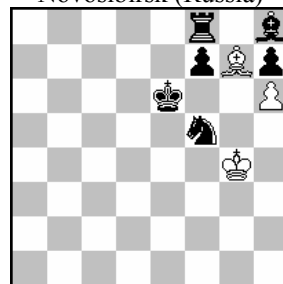
H#3
3 Sol.

389. Žarko Pešikan
Beograd (Serbia&Montenegro)



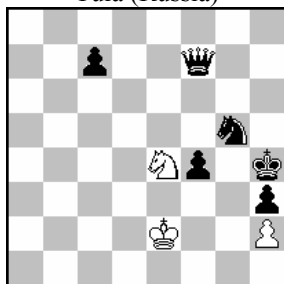
H#3 3+5
2 Sol.

390. R. Larin & V. Chupin
Novosibirsk (Russia)



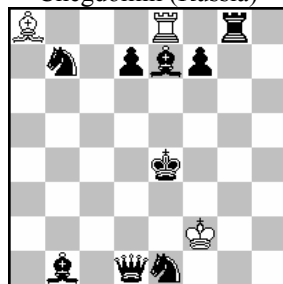
H#3 3+6
b)=a) ♖h8→h4 c)=b) ♖g4→e4
d)=c) ♜h4→♜h4

391. Genadij S.Egorov
Tula (Russia)



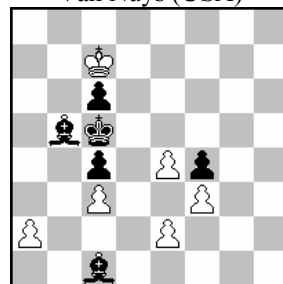
H#3 3+6
2 Sol.

392. Aleksandr Pankratiev
Chegdomin (Russia)



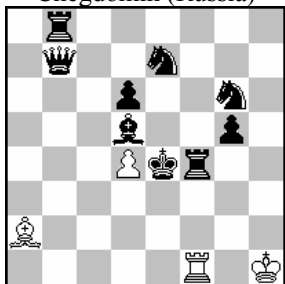
H#3 3+9
2 Sol.

393. Toma Garai
Van Nuys (USA)



H#3 6+6
2 Sol.

394. V. A. Abrosimov &
A. N. Pankratiev
Chegdomin (Russia)



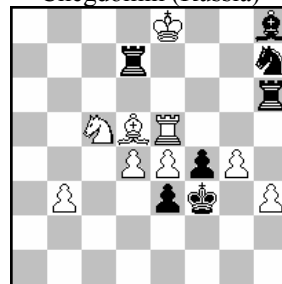
H#3 4+9
2 Sol.

395. Pavlos Moutecidis
Thessaloniki (Greece)



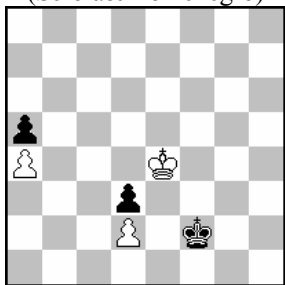
H#3 2 Sol. (3♙) 5+11
b) ♖f3⇒♖g3

396. A.N.Pankratiev &
B.B.Šorohov
Chegdomin (Russia)



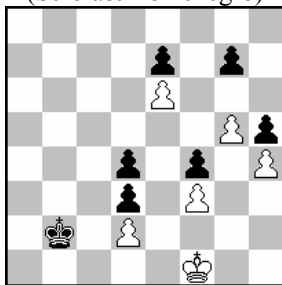
H#3 9+7
b) ♖f3⇒♙e3

397. Žarko Pešikan
Beograd
(Serbia&Montenegro)



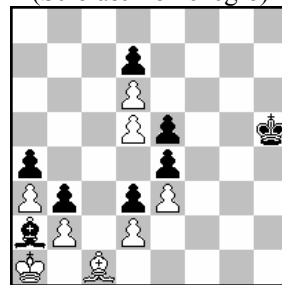
H#8 2 Sol. 3+3

398. Žarko Pešikan
Beograd
(Serbia&Montenegro)



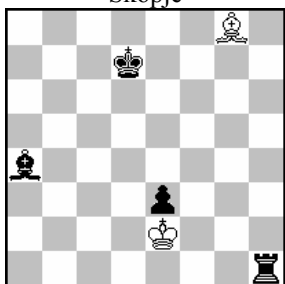
h#9 6+7

399. Žarko Pešikan
Beograd
(Serbia&Montenegro)



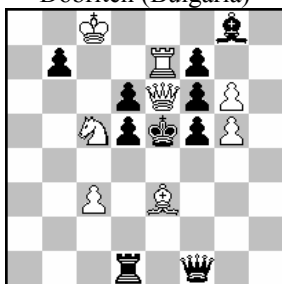
H#19 8+8

400. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje



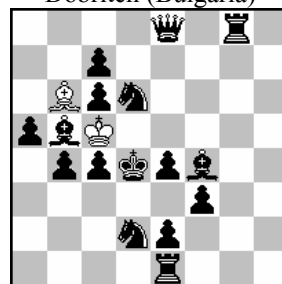
S#5 Max. 2+4

401. Petko Petkov
Dobritch (Bulgaria)



#2 Anti-Circe 8+10

402. Petko Petkov
Dobritch (Bulgaria)



H#3 Anti-Circe 2+16
b) ♙e2→d5



ПРЕСУДА (AWARD)
 ЗА ПОМОШНИ МАТОВИ ВО 2 ПОТЕГА (Н#2)
 « ВРАТНИЦА-64 / 2001 »



Zlatko Mihajloski

На турнирот учествуваа 39 оригинални композиции со солиден квалитет. За одликување одредив 12 проблеми со следниов редослед:

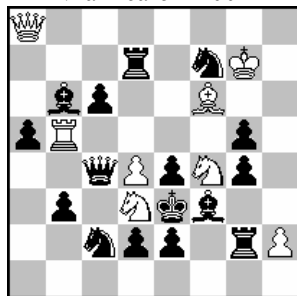
1. награда (1. Pr.) бр.97.V. Abrosimov & A. Pankratjev:

1. ♖d3: ♜f8 2. ♘f4: ♙g5≠; 1. gf4 ♜a6 2. ♘d3: ♜b3≠. По мое лично убедување најдобар проблем на турнирот. По елиминацијата на белите скокачи ефектна игра на белата дама на “a6” и “f8” и мат на врзана фигура. Проблемот нуди одличен впечаток и покрај тешката позиција.

2. награда (2.Pr.) бр.89.Petre Stojoski : 1. ♖d4: ♜f6 2. ♜c4: ♜f3≠; 1. ♜c4: ♙c7 2. ♙d4: ♙a5≠. Интересна игра, самоврзување на црниот, мат на врзана фигура во одлична позиција.

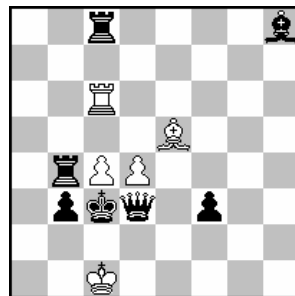
3. награда (3.Pr.) br.135. Sven Trommler & Franz Pachl : a) 1. ♘c6 ♜e4 2. ♘e5 ♘c3≠; b) 1. ♘d6 ♙d3 2. ♘c4 ♘f4≠. Во близнаци е прикажано пресекување на црни фигури со антикритички потези на белиот со батериски матови.

1. награда (1. Pr.)
 97. V. Abrosimov & A.
 Pankratjev
 Vratnica-64 2001



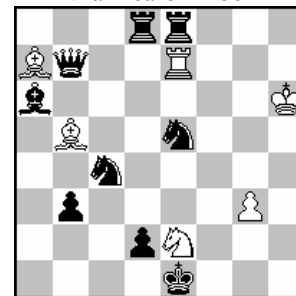
H#2 2 Sol. 8+16

2. награда (2.Pr.)
 89.Petre Stojoski
 Vratnica-64 2001



H#2 2 Sol. 5+7

3. награда (3.Pr.)
 135. Sven Trommler &
 Franz Pachl
 Vratnica-64 2001



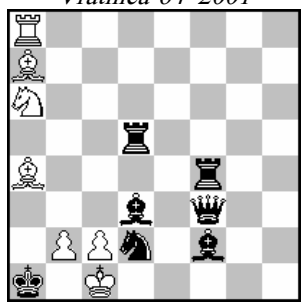
H#2 b) ♖e1→f1 6+9

4. награда (4.Pr.) br. 23. Efren Petite : 1. ♙a7: ♙b5 2. ♙d4 ♘c5≠; 1. ♙a6: ♙d4 2. ♙d3 ♙b5≠; 1. ♜a4: ♙c5 2. ♜c4 ♘b4≠. Иако играта ми делува познато, сепак оригинална содржина во трите решенија. Извонредната соработка на белите и црните фигури му овозможи висок пласманна овој проблем.

1. поч.признание (1.Н.М.) бр.134. Christer Jonsson: a) 1. ♖h8: ♘c6 2. ♘c4: ♘e8≠; b) 1. ♖c8: ♗e5 2. ♘d4: ♗e8≠. Ефектната игра на црната дама при елиминација на бели фигури, батериски мат со пресекување линија на црната дама. Повисок пласман оневозможи правењето близнак со замена на места на пешките.

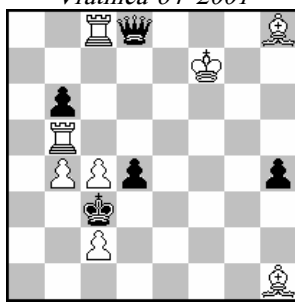
2. поч.признание (2.Н.М.) бр.94. Vladislav Nefyodov : a) 1. ♖d2 d5 2. ♘e4: ♘d2:≠; b) 1. ♖b6 e5 2. ♘d4: ♗b6:≠. Проблемот остава солиден впечаток, самоврзување на црниот и мата на две врзани фигури.

4. награда (4.Pr.)
23. Efren Petite
Vratnica-64 2001



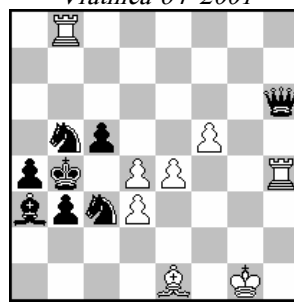
h≠2 3 Sol. 7+7

1. поч.приз. (1.Н.М.)
134 . Christer Jonsson
Vratnica-64 2001



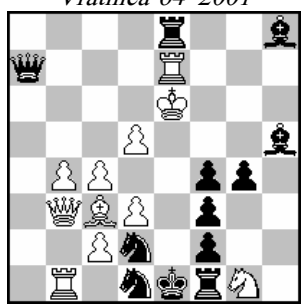
h≠2 b) ♘c4⇐♗d4 8+5

2. поч.приз. (2.Н.М.)
94.Vladislav Nefyodov
Vratnica-64 2001



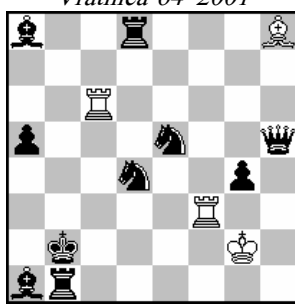
h≠2 b) ♗b3→a5 8+8

3. поч.приз.(3.Н.М.)
136. Mykola Nahnybida
Vratnica-64 2001



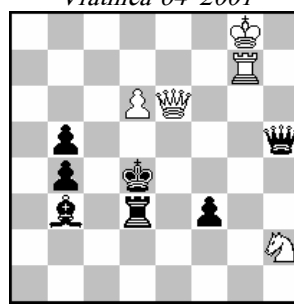
h≠2 b) ♗f1→a1 11+12

4. поч.приз.(4.Н.М.)
22. Zoran Janev
Vratnica-64 2001



h≠2 b) ♗b1→a2 4+10

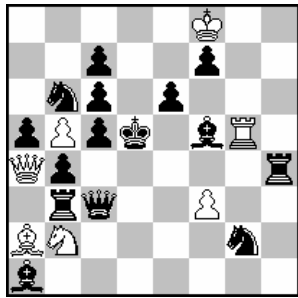
1. пофалба (1. Com.)
133. Christer Jonsson
Vratnica-64 2001



H≠2 2 Sol. 5+7

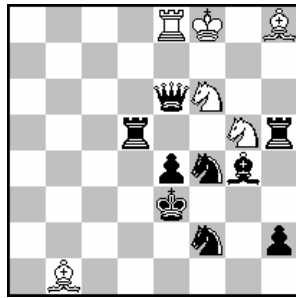
3. поч.признание (3.Н.М.) бр.136. Mykola Nahnybida: a) 1. ♘c3: ♘f5+ 2. ♘e4 ♖c3:≠; b) 1. ♗b1: ♘d6+ 2. ♘e3 ♖b1:≠ Неочекувани матни слики со детерминирана игра на белиот крал.

2. пофалба (2. Com.)
96. Petre Stojoski
Vratnica-64 2001



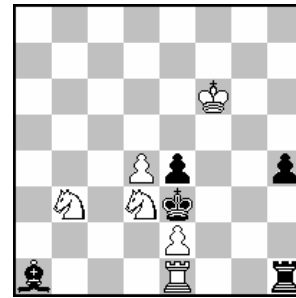
h#2 b) ♖b2→g4 7+15

3. пофалба (3. Com.)
68. Michal Drgoun
Vratnica-64 2001



h#2 Zero 6+9
a) ♜f4-e2 b) ♜f2-d2

4. пофалба (4. Com.)
66. Aleksandr Semenenko
Vratnica-64 2001



h#2 2 Sol 6+5

4. поч.признание (4.Н.М.) бр.22. Zoran Janev: a) 1. ♘d7 ♙c3 2. ♘c6 ♙f2#;
b) 1. ♘f5 ♙c3 2. ♘f3 ♙b6#. Максимално искористување и взаемна игра на бело и црно полуврзување.

1. пофалба (1. Com.) бр. 133. Christer Jonsson : 1. ♖e5 ♘f1 2. ♘e4 ♙g4#;
1. ♖d5 ♘f3:+ 2. ♘c4 ♙c7#

2. пофалба (2. Com.) бр. 96 Petre Stojoski: a) 1. ♖e5 ♖b4: 2. ♘g4 ♖d2#
b) 1. ♖c4 ♖a3 2. ♙b2 ♖d3#

3. пофалба (3. Com.) бр. 68. Michal Drgoun: a) 1. ♙d2 ♘d3 2. ed3 ♘d5#
b) 1. ♘e2 ♘f3 2. ef3 ♘g4#

4. пофалба (4. Com.) бр. 66 Aleksandr Semenenko: 1. ♘c3 ♘a1 2. ♘d2 ♘c2#
1. ♙h2 ♙h1 2. ♙e2: ♙h3#

Златко Михајлоски

Скопје, 20.јануари 2004

Интернационален судија на ФИДЕ

"PROBLEM - FORUM"

Во 2004 година ги има следните турнири, а проблемите да се испраќаат на следните адреси на уредниците:

2#: Mirko Degenkolbe, Am Rotenberg 52, D-08393 MEERANE
(Pontius_Pilatus@T-online.de)

3#: Gerhard E. SCHOEN, Badergasse 17, D - 92705 LEUCHTENBERG,
(GerhardSchoen@web.de)

n#: Manfred Zucker, Postfach 1129, D-09052 CHEMNITZ

s# (= <10#): Manfred Zucker, Postfach 1129, D-09052 CHEMNITZ

h#: Franz Pacht, Ungsteinerstraße 12, D-67067 LUDWIGSHAFEN
(fpa.levinho@web.de)

+=: Manfred Seidel, Fenchelstraße 70, D-47445 MOERS
(Rochade-ms@gmx.de)

Некролози - In Memoriam

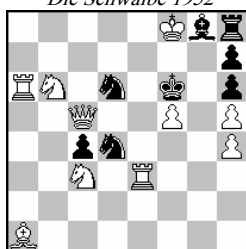
♣ Johannes Burbach
(05.11.1921-15.11.2003)

♣ Pieter B. van Dalfsen
(19.12.1920-29.11.2003)

♣ Miomir Nedeljković
(26.07.1932-03.03.2003)



1. Johannes Burbach
Die Schwalbe 1952



S#2 10+8

2. Pieter B. van Dalfsen
1.Pr. Probleemblad 1946



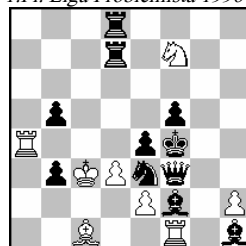
#3 13+11

3. Miomir Nedeljković
1-2.Pl. Š.O Vojvodine 1957



#2

4. Miomir Nedeljković
1.Pl. Liga Problemista 1996



H#2

b) Δh2→d5

1. Johannes Burbach: 1. ♖e7! ♗6~, ♗6f5:!, ♗4~, ♗4f5:!, 2. ♖f7+, ♗cd5+, ♖e6+, ♗6d5+
2. Pieter B. van Dalfsen: 1. ♗f4:!, [2. ♗e2+ ♗d3; 3. ♖d4#]; 1... e4 2. ♗d6 ~ 3. c6#; 2... ♗d6: 3. cd6#; 1... ♗e4 2. ♖d6 ~ 3. c6#; 2... ♗d6: 3. cd6#.
3. Miomir Nedeljković: 1... dc3 2. ♖c3:≠; 1... dc4 2. ♖c4:≠; 1. ♖d6! ~ 2. ♖g3:≠; 1... dc3 2. ♗e4#; 1... dc4 2. ♖e3#.
4. Miomir Nedeljković: a) 1. ♖g4 ♗d2 2. ♗d1 ♗d1:≠; b) 1. ♗g3 ♗b4 2. ed3 ♗b5:≠

Решенија [Solutions] VRATNICA-64/9/2003

253. Borislav Vitanovski: 1. ♖d5? (~) 1... ♗f4!; 1. ♖f5? (~) 1... ♗d4!; 1. ♖a4? ~ 2. ♖c3# 1... ♗f3!; 1... ♗d3 2. ♖d2#; 1. ♖e5+!; 1... ♗d3 2.0-0-0#; 1... ♗f3 2.0-0#
254. Boško Milošeski: 1. ♖h5? ~ 2. ♖e2#; 1... ♗c2 2. ♖e2# 1... ♗g4!; 1. ♖g8? (2. ♖b3#) 1... ♗c2 2. ♖b3# 1... ♗e6!; 1. ♖d8? ~ 2. ♖d2#; 1... ♗c2 2. ♖d2#; 1... ♗d7!: 1. ♖h2! (2. ♗f3#/2. ♗e4:/2. ♗h3#); 1... ♗c2 2. ♗e4:≠; 1... ♗g4 2. ♗f3#; 1... ♗h3 2. ♗h3:≠
255. Sven Trommler: 1. ♗e5! (~) 1... ♗2~ 2. ♗b4#; 1... ♖a4 2. ♖a4:≠; 1... ♗~ 2. ♗c4# /2. ♗c6#; 1... ♗c4 2. ♗c4:≠; 1... ♗c6 2. ♗c6:≠; 1... ♗b7 2. ♗c4#; 1... ♗8~ 2. ♗b6#; 1. ♗d8? (~) 1... ♗2~ 2. ♗b4#; 1... ♖a4 2. ♖a4:≠; 1... ♗~ 2. ♗b7#/2. ♗c6#; 1... ♗c4 2. ♗b7#; 1... ♗c6 2. ♗c6:≠; 1... ♗b7 2. ♗b7:≠; 1... ♗8~ 2. ♗b6#; 1... e5!

256. **Zoran Gavrilovski:** 1. ... ♘~ 2.♙b4; 1.♚h1? (~) 1...♘~ 2.♗g1#; 1...♘d4!; 1...♙~ 2.♚c6:#; 1.♙e5:! (~) 1...c3 2.♗c3:#; 1...♘~ 2.♗d4#; 1...♙~ 2.♚c6:#
257. **Nikola Stolev:** 1.♙g3! ~ 2.♗d5:#; 1...♚b3 2.♘e2:#; 1...♘2~ 2.♙f2#; 1...♘e3 2.♙e5#; 1...♙b3 2.♘b5:#; 1...♘e7 2.♗h8#; 1...♘f6 2.♗f6:#
258. **Zoran Gavrilovski (after M.Stošić):** 1.♗h6? ~ 2.♗g7# 1... f4!; 1.♙d7? ~ 2.♚e6:# 1... d4! ; 1.♘7d6? ~ 2.f4# 1... ♙e3!; 1.♘d8! ~ 2.♚e6:#; 1... ♙e7 2.d4#; 1...d4 2.f4#; 1... f4 2.♙e7#
259. **Stojan Petkašinov:** 1.♗g5? 1... ♘c5:;!; 1... e3 2.♘e6#/2.♗d5:#/2.♚d5:#; 1...♚f5 2.♗e3#; 1.♘e7! ~ 2.♚d5:#; 1...♘c5: 2.♗e3#; 1...♘e5 2.♗g7#; 1...♚f5 2.♗e3#/2.♘e6#(dual); 1.♘f6? 1...♘e5!. Matovi na vrzana figura.[A]
260. **Alessandro Cuppini:** 1...♘e5: 2.♘e5:#; 1...♘d6 2.♘:d6#; 1.♗f7! ~ 2.♚e~6#; 1...♘e3 2.♚d4#; 1...♘e5: 2.♚e5:#; 1...♘f6 2.♚f6:#; 1...♘h6 2.♚h6:#; 1...♚a7 2.♚e7#; 1...♘d6 2.♚ed6:#; 1...♘e7 2.♚e7:#
261. **Boško Milošeski:** 1.♗d2! (2.♗d4#) 1...♚f2,♚g2 2.♘g4,♘f3#; 1...♘b5,♙c5 2.e8♗,♚e6#; 1...♘c3+,♙:c4+ 2.♗:c3,♘:c4#; 1...♘e6,♘:d5 2.♙:d6,♗:d5#
262. **Žarko Pešikan:** 1.0-0! ~ 2.♚f2 h2+ 3.♚h2:#; 2... g3 3.♚f4#; 1... h2+ 2.♘g2 g3 3.♚f4#; 2... h1♗+ 3.♚h1:#; 2... h1♚ 3.♚h1:#; 2...h1 ♙+ 3.♚h1:#; 2... h1♘ 3.♚h1:#
263. **Angel Zlatanov:** 1.♙a5! ~ 2.♙c7: ~ 3.♚6a5#; 1...♚h2 2.♙c6+ ♘c5 3.♘d3:#; 1...♘a4: 2.♙c4 ~ 3.♙c3:#; 1...♘c5 2.♚b4 ~ 3.♚c6#; 1...♘a6: 2.♙c6 ~ 3.♙c7:#; 1... c6 2.♙c4+ ♘a4: 3.♙c3:#; 2...♘c5 3.♙b6#
264. **Žarko Pešikan:** 1.♗d3! ~ 2.♗d2+ e3 3.♗d4:#; 1...♘g2 2.♚f3:+ ef3 3.♗d4:#; 1... ed3 2.♙c5 ~ 3.♚d4:#; 1...c5 2.♘d5+ ed5 3.e6#
265. **Yosi Retter:** 1.♚e8! ~ 2.♚e7:#; 1...♙f6 2.♗e4+ ♙e4:+ 3.♘gf3#; 1...♘d5: 2.♗f5+ ♙f5:+ 3.♘df3#; 2... gf5 3.♘df3#. Žrtva na dama, posle koja se aktivira crnata i belite baterii so vkrsteni šahovi.[BM].
266. **Boško Milošeski & Zlatko Mihajlovski:** 1.♘d6? (2.♗:e4#) 1...c2! 1.♘c5!! (2.♗:e4+ ♘:c5 3.b4+ ♘:b4 4.ab4#); 1...♘:c5 2.♗:e4 - 3.b4+ ♘:b4 4.ab4# ; 1...♚f4 2.♗g1+ ♘:e5 3.♗d6+ ♘f5 4.♗:f4#; 1...♙f4 2.♗d1+ ♘:e5 3.♙:f4+ ♘:f4 4.♗g3#; 2...e3 3.♗d1+ ♘:c5 4.♗d6#
267. **Imants Dulbergs;** 1.♙c5 ♘d2 2.♙b4+ ♘c1 3.♙e7 ♘d2 4.♙:g5 ♘e1 5.♘e3 ♘d2 6.♘:d5 ♘e1 7.♘b4 ~ 8.♘c2#
268. **Alessandro Cuppini:** 1...♘:f6,♘:f4 2.♘:f6,♘:f4 c2#; 1.f7? ♘g7!, 1.♚:b6? ♘:f4! 1.♘:c3! zz ♘g7,♘:f4,♘:f6 2.fg7,♗e4,♗e7 ♘:c3#
269. **Allesandro Cuppini:** 1.♗d6! (2.♗f6+ ♘f5#); 1...♗:e5/♗:c6 2.♘:e2+ ♘:e2#; 1...♚:e5 2.♚d4+ ♘e4#
270. **Boško Milošeski:** 1.♙e8! (2.♙c6+ ♚:c6#); 1...♗:c5 2.♗:c5+ ♚:c5#; 1...♗:d3 2.e4+ ♗:e4#; 1...ef5 2.♙f7+ ♚:f7#
271. **Kosta Mihajlovski:** 1.♘f3 ♘g3 2.♚g4 0-0#; 1.♘d3 ♘c3 2.♚c4 0-0-0#
272. **Christer Jonsson:** 1.♘e5 ♚b6:+ 2.♘c5 ♘d7#; 1.♗e5 ♙b6: 2.♘d5 ♚d4#
273. **Boško Milošeski:** 1.♘b1 ♚f2: 2.♚f4 ♚g1#; 1.♘c2 ♚g1 2.♚g5 ♚f2:#
274. **Aleksandar Popovski:** 1.♚h1 ♘e2 2.♘h2 ♘f2 3.♙h3 ♙f4#; 1.♚h5 ♘e4 2.♘h4 ♘f4 3.♙h3 ♙f2#; 1.♙g4 ♘e4 2.♙h3+ ♙f4+ 3.♘g4 ♘f6#
275. **Drago Biščan:** 1...a7 2.h1♙ a8♚ 3.♙g2 ♚f8#; 1.h1♘ a7 2.♘g3 a8♗+ 3.♘e4 ♗:e4#. Cetiri razlicite promocije u minijaturi.[A].

276. **Christer Jonsson:** 1.♔d5: b5 2.♖e6 ♔d5:+ 3.♖d5: ♘c7#; 1.♔d4: ♘b8 2.♖e5 ♔d4:+ 3.♖d4: ♘c6#
277. **Georgi Hadži-Vaskov:** 1.♖d7 ♖f7 2.♖c6 ♖e6 3.♖b5 ♖d5 4.♖a4 ♖c4 5.♔a5 b3#; 1.♔c5 b4 2.a2 bc5 3.a1♖ c6 4.♖e1 c7 5.♖e7 c8♖#
278. **Milomir Babić:** 1.♖b8 ♖:f1 2.♖a8 ♖g2 3.f1♖ ♖g1 4.♖b1 ♖f1 5.♖b8 ♖a6#
279. **Albert Grigorjan:** 1.f1♖ ♖e3 2.♖:h3 ♖:f3 3.♖h6 ♖g2 4.♖h5 ♖h3 5.♔g6 g4#
280. **Albert Grigorjan:** 1.♔h8 ♘d7 2.♖g7 ♖h2 3.♖e6 ♖h3 4.♖f7 ♖h4 5.♖g8 ♖h5 6.♖h7 ♘f6#
281. **Michel Grushko:** 1.♔h4 ♖h2 2.♔g3+ fg3 3.f2 g4 4.f1 ♔ g5 5.♔c4 g6 6.♔g8 ♔c3#
282. **Michel Grushko:** 1.♔c3 ♔b2 2.b3 ♔a3 3.♔b4 ♖e2 4.♖c3 ♖d1 5.d4 ♖c1 6.d3 ♔d2#
283. **Milomir Babić:** 1.♖b6 bc6 2.♖b5 c7 3.♔e4 c8♖ 4.♔d3 ed3 5.e2+ ♖:e2 6.♔b6 ♖c4#
284. **Žarko Pešikan:** 1.♖e4 ♖d8! 2.♖d5 ♘c3 3.♖c6 ♘d5 4.♖b7 ♘:e7 5.♖a8 ♘d5 6.♔c5 ♖c8 7.♔a7 ♘c7#. Idealen mat i crna samoblokada.[BM].
285. **Žarko Pešikan:** 1.♖b3 ♖e1 2.♖c4 ♖d1 3.♖d5 ♖c1 4.♖:e6 ♖b2 5.♖f5 ♖b3 6.e5 ♖c4 7.e4 ♖d5 8.e3 de 9.g6 e4#
286. **Žarko Pešikan:** 1.♖g3 ♖f5 2.♖f2 ♖e4 3.♖e1 ♖:d3 4.♖d1 ♖c3 5.♖c1 d4 6.♖b1 d5 7.♖a2 d6 8.♖:a3 d7 9.♖:a4 d8D 10.♖a3 ♖a5#.
287. **Aleksandar Popovski:** a) 1...♖b5 2.♖d4 ♖:c4 3.♖c5 ♖d5#; b) 1...♖f5 2.♖d4 ♖d1 3.♖e5 ♖d5#; c) 1...♘a3 2.♖c4 ♖b1-d3 3.♖b4 ♖b5#
288. **Živa Tomić:** 1.e1 ♔ 2.h1♖ 3.♖h6 4.♖f8 5.h5 6.h4 7.h3 8.h2 9.h1♖ 10.♖h3 11.♔c3 12.♔a1 13.b2 14.♖:a3 15.♖a2 16.a3 ef8♘=[auw type ♚♖♗♘♙].

ПРЕТХОДНИК - НАМЕРНО ИЛИ СЛУЧАЈНО

Најнеблагодарна работа на еден автор е кога ќе публикува проблем кој веќе некој друг автор ја прикажал истата идеја порано. Тогаш се поставува прашањето: Дали е тоа случаен сплет на околности или пак намерно?!

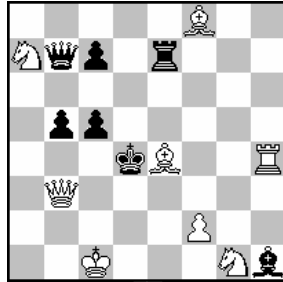
Сепак можам да се рече дека познатите автори тоа не го направиле на мерно туку како сплет на заостаната слика во подсвеста на проблемот кој го имаат видено порано а кој веќе го има заборавено.

Некогаш пак се откриваат некои патентни позиции, па така се доаѓа до истиот проблем кој веќе некој го објавил порано.

Во продолжение донесуваме два пара на проблеми со поставеното прашање: Случајно или намерно? Првиот пар е од Албумот на ФИДЕ каде двата проблема на страните 31 и 34 го превидуваат судијата на турнирот, тројца реномирани судии, директорот и уредникот на соодветната едиција. Вториот пар, од кој едниот е пак од едицијата на Албумот на ФИДЕ на веќе порано објавен проблем.

Оваа рубрика ќе биде отворена за слични проблеми кои веројатно нашите соработници ги имаат и ќе ни ги испратат за да го запознаеме широкиот аудиторјум на поклониците на проблемскиот шах.

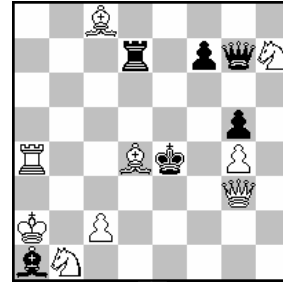
1a. Manne Persson
5.H.M. Uppsala A.S.J.T. 1945
85. Album FIDE 1945-55



#2 8+7

- 1... ♔e4: 2. ♘f3#
 1... ♚e4: 2. ♗c6#
 1... ♞e4: 2. ♕g7#
1. ♞h5! ~ 2. ♚d3#
 1... ♔e4: 2. ♗e2#
 1... ♚e4: 2. ♗b5:≠
 1... ♞e4: 2. ♕c5:≠
 1... ♙e4: 2. ♚e3#

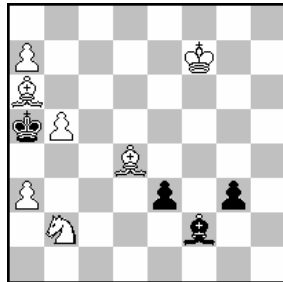
1b. Jan Hartong & Frederik W. Nanning,
1.Pr. Tidschrift KNSB 1952
105. Album FIDE 1945-55



#2 9+6

- 1... ♔d4: 2. ♗d2#;
 1... ♚d4: 2. ♕f5#
 1... ♞d4: 2. ♗g5:≠
1. ♞a5! ~ 2. ♚e3#
 1... ♔d4: 2. ♗d2#
 1... ♚d4: 2. ♕f5#
 1... ♞d4: 2. ♗g5:≠
 1... ♙d4: 2. ♚d3#

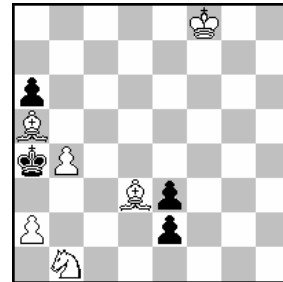
2a. Dr.Hans Lepuchutz
Osterr.Schachzeitung 1955



#4 7+4

1. ♕e5? ♙b6 2. ♕d6 -, ♙a5 3. ♗c4, ♕c7#
 1...e2! **1. ♗e8!** [2. ♕c3+ ♙b6 3. ♗c4 ♙c7
 4. ♕e5#]; 1...e1 2. ♕e5 ♙b6 3. ♕d6 ~,
 ♙a5 4. ♗c4, ♕c7#

2b. Viktor Chepizhny
1.Pr. PiS 60 1983
394. Album FIDE 1983-1985



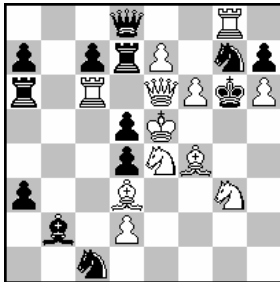
#4 6+4

1. ♕e4? ♙b5 2. ♕d5 e1 ♚!; **1. ♗e7!**
 [2. ♕c2+ ♙b5 3. ♗a3+ ♙c6 4. ♕e4#];
 1...e1 ♗ 2. ♕e4 ♙b5 3. ♕d5 -, ♙a4
 4. ♗c3, ♕c6#

Boško Milošeski

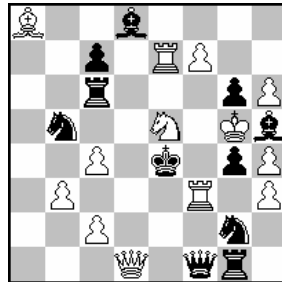
ГАЛЕРИЈА НА НАГРАДЕНИ ПРОБЛЕМИ ВО СВЕТОТ

F1. Daniel Papack
1.Pr. Harmonie 2002



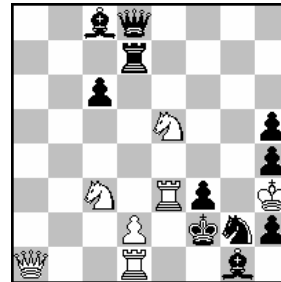
S#2 12+13

F2. Daniel Papack
2. Pr. Harmonie 2002



S#2 13+11

F3. Frank Richter
3.Pr. Harmonie 2002



S#3 7+13

F1. 1.♖c4? [2.f7+ ♜:e6#] 1...♜a4!; 1.♖c5? [2.f7+ ♜:e6#] 1...♜a5!; 1.♖c2! [2.f7+ ♜:e6#] 1...♜a4 2.♗c3+ ♗:d3#; 1...♜a5,c6 2.♗d6+ ♗:d3#; 1...♞g8 2.fg7+ ♞:e6, ♜:e6#; 1...♞:e7 2.fe7+ ♜:e6#.
Zatvarawe na crni linii od beliot. [White closes black lines].

F2. 1.♖d3? [2.♗f3+ ♗:e7#] 1...♗d4!; 1.♜g3? [2.♗f3+ ♗:e7#] 1...♗f4!; 1.♖c3! [2.♗f3+ ♗:e7#]; 1...♗d4 2.♗d3+ ♗:e7, ♗e6#; 1...♗f4 2.♗:g4+ ♗e6, ♗:e7#; 1...♞:f7 2.♗:f7+ ♗:e7#; 1...♞:c4 2.♗:c4+ ♗:e7#.

F3. 1.♖de1! [2.♜1e2+ fe2 3.♗d3+ ♜:d3#]; 1...♗a6 2.♜f1+ ♗:f1 3.♞e1+ ♗:e1#; 1...♗b7 2.♗d3+ ♜:d3 3.♜3e2+ fe2#; 1...♗:e1 2.♜:f3+ ♗:f3 3.♗d3+ ♜:d3#; 1...♜g7+, ♜d4+ 2.♗g4+ ♜:g4 3.♗e4+ ♜:e4#.

Izbor: Zlatko Mihajloski

2° T.T. Uralsky Problemist

Theme : S#2-6 with retro element.

Judge : Andrey Selivanov

Entries to :

119590. Moscow. St. Ulof Palme, 1, kv. 57. Andreï Selivanov (seliv@rol.ru)

Closing date : 01-06-2004.

Memorial A.V. Sarychev-95

Theme : Studies.

Judge : Ilham Alyev

Entries to :

Ilham Alyev, 8m/r, 18/29-51, Sumgait, AZ-5008, Azerbaidjan

(ilhamaliev@mail.ru)

Closing date : 15-10-2004.

=====