

# PROBLEMAS

Boletín de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA)

Fundada en 1935 por A.F.Argüelles  
Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones: Grupo 1º, Sección 1ª, Nº 600304

Quinta época - Nº 6

Abril de 2014

## Sumario:

Obituario: Efrén Petite Fernández ( <i>J.A.Coello</i> ).....	117
April fools' problem ( <i>J.Crusats</i> ).....	118
The unknown composer ( <i>B.Enemark</i> ).....	119
La semiclavada negra ( <i>J.A.Coello</i> ).....	122
Jubileo SEPA-80(#2, #3)( <i>I.Zurutuza</i> ).....	126
Introducción a las piezas de fantasía ( <i>P.Cañizares</i> ).....	128
Recompensas ( <i>I.Zurutuza</i> ).....	129
Problema comentado ( <i>P.Cañizares</i> ).....	130
Galería de compositores españoles (VI)( <i>I.Zurutuza</i> ).....	131
Ejercicio de reconstrucción nº6 ( <i>J.A.Coello</i> ).....	132
Selección de finales ( <i>P.Cañizares</i> ).....	133
Un grand compositeur méconnu: Juan Zaldo Zapirain (1919 - 1963) ( <i>J.Rotenberg</i> ).....	134
Ejercicio de restauración (4) ( <i>J.A.Coello</i> ).....	135

## Obituario: Efrén Petite Fernández (10.06.1926 - 13.03.2014)

José Antonio Coello Alonso - Vicepresidente de la SEPA

La SEPA está de luto. El pasado 13 de marzo nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de nuestro compositor más internacional, el asturiano Efrén Petite Fernández. Su salud se había resentido en los últimos años, pero su actividad problemística la mantuvo hasta el último día, pues a sus 87 años aún seguía componiendo y trabajando el Problema con distintas actividades, como prueba su participación en diferentes concursos de composición y de reconstrucción. Su última recompensa conocida la recogimos en el boletín anterior, lo que demuestra que su actividad creativa seguía intacta pese a su longevidad, con una mente preclara y fecunda.

Un lamentable accidente, motivado por su limitada movilidad y sus dificultades de visión, tuvo las fatales consecuencias de las que hoy nos vemos obligados a informar a la afición problemística mundial. Cuantos le conocimos y tuvimos el placer de disfrutar de su obra tenemos mucho que agradecerle. Personalmente, conocí a Efrén en 1982, y desde entonces hemos mantenido una densa y grata correspondencia, e intercambiado mucho material, que ha contribuido en gran medida a la ampliación de mis conocimientos problemísticos, por lo que le considero mi maestro y es para mí un orgullo tenerle como tal. La muerte que inexorablemente a todos nos llega nos ha privado de su presencia, pero la inmensa obra que nos ha dejado quedará perpetuada en el tiempo. Por suerte para las nuevas generaciones de problemistas, los problemas premiados en su dilatada vida de compositor han quedado recogidos en una antología que en septiembre del pasado año publicamos como homenaje a la labor de toda una vida dedicada al Problema de Ajedrez.

A su familia, y en especial a su inseparable esposa Regina, expresamos nuestra más sincera manifestación de pesar por su fallecimiento, y unimos al suyo el dolor que nos ha causado tan sensible pérdida a todos los miembros de esta Sociedad, que le nombró con todo merecimiento Socio de Honor el pasado año, y a todos cuantos tuvieron el placer de conocer al maestro y su obra.



Efrén Petite

Descansa en paz, amigo Efrén, que la SEPA, con la que tantos años colaboraste, sabrá reconocer tu incuestionable talento, tu capacidad de sacrificio, tu inconmensurable obra y el bien ganado prestigio que con tu contribución se ha conseguido. Gracias, Efrén, por el ejemplo que nos has dado y por la colosal obra nos has legado.

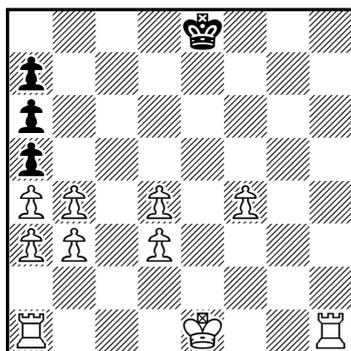
## April fools' problem

Joaquim Crusats

Although problem 1 does not exactly fit into the category of a typical April fools' trick, in order to solve it some lateral thinking is certainly needed. The solver will know when the problem is solved because the intended solution is unique. The stipulation is as follows:

### (1) Joaquim Crusats

Original



(10+4)

see text

“Add three black units so that it can be ascertained **which** of the apparently possible castlings in the resulting diagram is in fact illegal because the corresponding castling right has already been lost.”

The solution, along with any comment or alternative solution, will appear in the next issue of the bulletin.

*Para resolver el problema hace falta un poco de pensamiento lateral. La estipulación pide lo siguiente: Añada tres piezas negras de manera que se pueda establecer cuál de los enroques en apariencia posibles del diagrama resultante es de hecho imposible porque el correspondiente derecho de enroque ya se ha perdido. La solución aparecerá en el próximo número del boletín.*

## The unknown composer

Bjørn Enemark - Glostrup, Denmark

Once back in 1990 a Swedish chess player named Eric Friberg went into a second-hand bookstore in Lund to have a look at the chess shelf. Among other things he found a much worn and very personal black notebook (16x20 cm) bound in oilcloth containing hand written diagrams: chess problems! However, the book contained no names, no indication of ownership. But apart from the diagrams there a few other personal information: (drafts for) letters, solution words for (construction of) a crossword puzzle, lists of words for crosswords, a diagram of an apartment and some childish doodles.

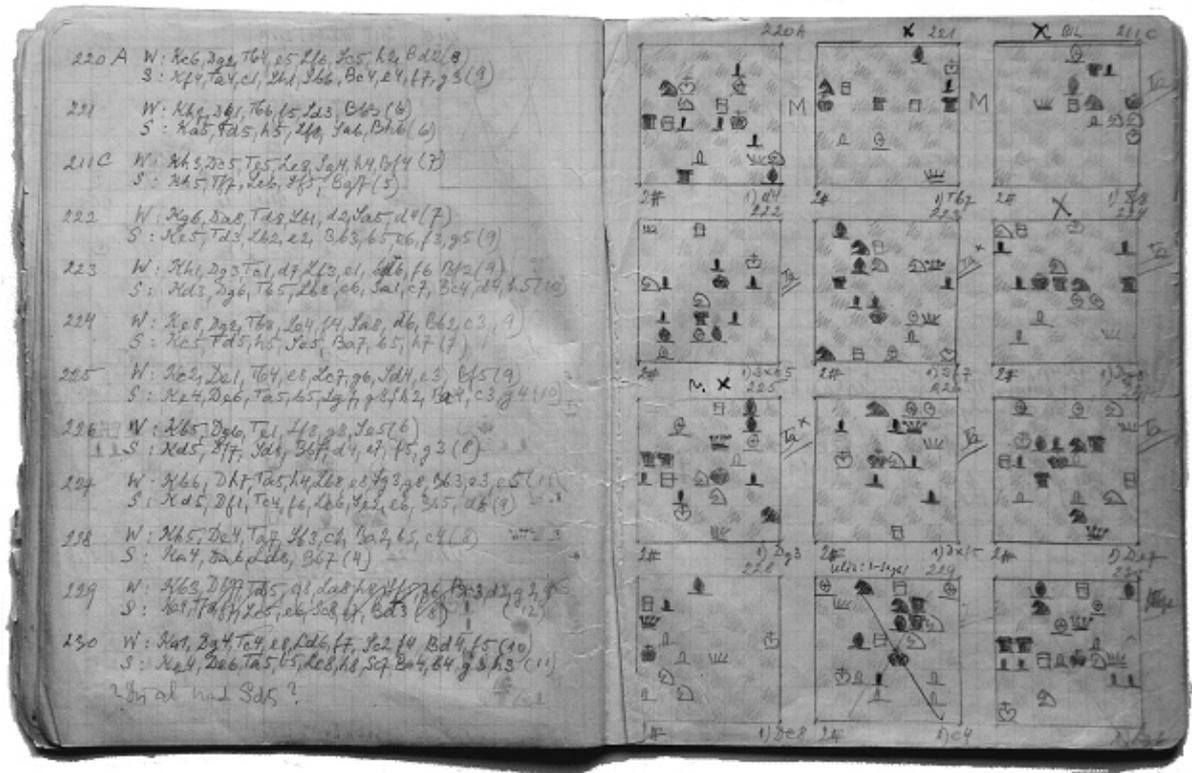
Eric Friberg got curious, bought the book and contacted a Swedish correspondence chess player, Eric Larsson, to get help identifying the composer. That started a sequence of events. Eric Larsson wrote about the book and published about ten of the problems in his column in NST, *Nordvästra Skånes Tidningar* (The Gazette of North Western Skaane). He also contacted Bengt Ingre, a Swedish composer, who was very interested.



The worn black book

In the book the problems are enumerated up to 232, starting with the debut in 1935 up till 1944 (the last year noted in the book), that is 10 years. So it is about two problems a month, a very productive composer. They were good problems in Chess Companion style, but who had composed them? The language in the letters was perfect German and one of the letters mentions the bombardment of Bratislava in 1944. So the composer lived in Slovakia.

Some of the problems were just in notational form, but many had diagrams. Three of the diagrams (157, 159 and 163) had the addition *gedr.* (gedruckt in German, printed), so they were published. And in the text problems 1 and 2 showed where they were published. A good place to start!



A page in the book

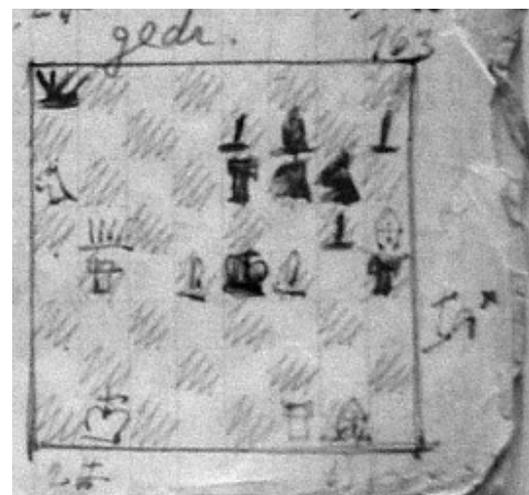
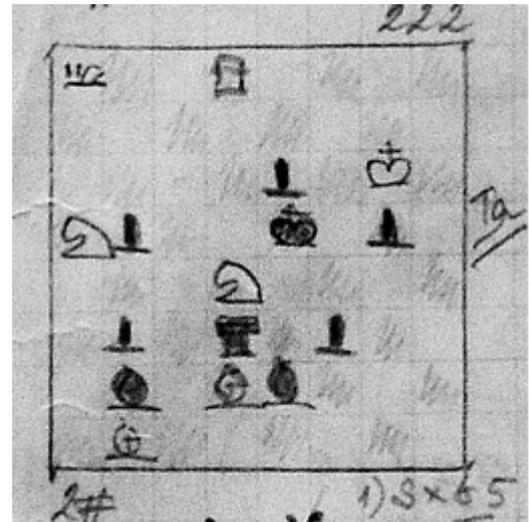
Both turned out to be blanks! Friedrich Chlubna stated that there was no archive material for *Das Rätsel* (The Riddle) in Vienna from 1935. This was not the case for *La Strategie* from 1935. Denis Blondel found the magazine in question, but here the problem was published without mentioning the composer! The reason being that it was a theme tourney!

A German composer, Hans-Dieter Reiß, was given a dozen of the problems and he looked in vain in the Albrecht collection. So he concluded that they had not been published (it is not clear whether the three problems with the note "gedr." were included in the dozen).

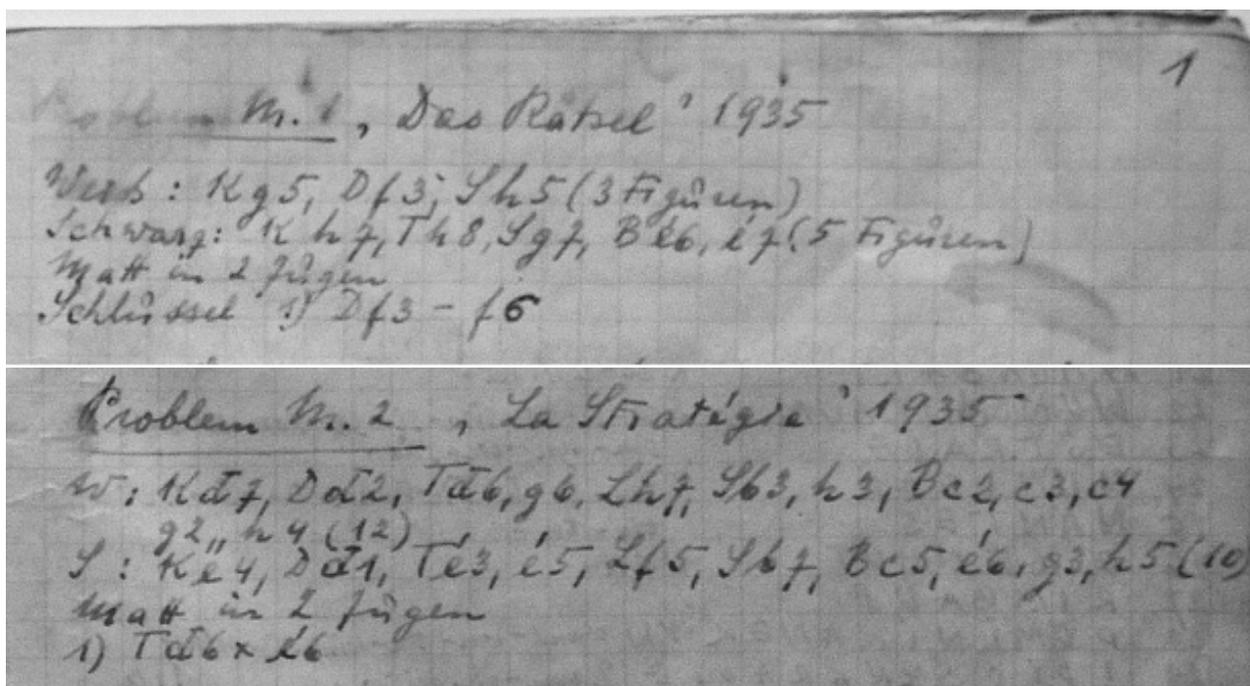
Bengt wrote articles in the Swedish journal *Mora Tidning* as well as in *Die Schwalbe* about this riddle and also published several of the problems.

It turned out to be the Dane Jan Mortensen that could solve the mystery. After the death of the Danish collector of chess problems, J. P. Toft, he managed the large Toft collection. He also had a kind of index to the #2 part of collection, an index made by Viggo Klausen. Jan looked for one of the *gedr.* noted problems, maybe 163, and found it! The problem was published in *Raketa* 1942 and the composer was Robert Sachsel.

He was then able to find the other two in the main body of the Toft Collection that is arranged by composer. They were also published in *Raketa*. There were also 29 other published problems, not included in the book (which does not contain all problem numbers). They were from *Wiener Schachzeitung, Tidskrift för Schack,*



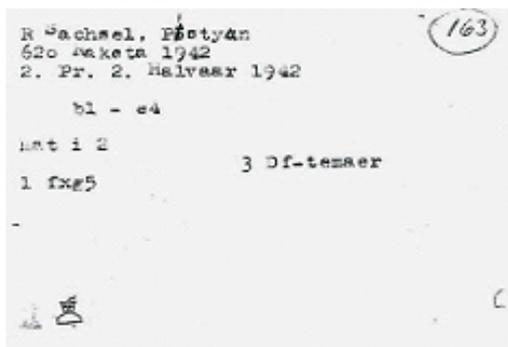
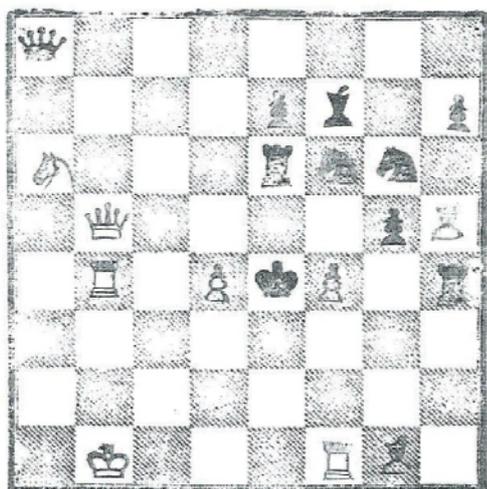
Black book diagrams



**Black book first and second problems**

*Skakbladet, Svenska Dagbladet, Schackvärlden* and *Chess* in the period 1935-1942. One of the problems from *Tidskrift för Schack* was dedicated to S. Krezinsky and one from *Wiener Schachzeitung* was dedicated to H. Schaffer.

Bengt Ingre guessed that the composer was Jewish and that sounds reasonable. Many questions remained unanswered, though. What happened to Robert Sachsel? How did his black book end up in a second hand book store in Lund?



**The card in the Toft collection (with its reverse)**

At that time it was not possible to search for information on the Internet! But I have used it now to search and found quite a bit:

1) from Claims Resolution Tribunal, Holocaust Victim Assets Litigation.

According to the claim from Edith Sachsel (1908-2011) her parents Emil Sachsel (1868-1944), Johanna Sachsel (1877-1944) and her brother Hans Sachsel (1907-1944) were all deported to Auschwitz where they perished.

It is about a substantial sum of money, placed in a Suisse bank. The claim was accepted, but not before 2005(!), so it was probably the heirs of Edith that profited from this. There were three other children Pavel (1902-1981), Robert (1907-1977), and Marianne (1907-1980). Hans, Robert and Marianne must have been triplets!

2) Sachsel, R.M., paper - Lund's University Library, Archive builder: Sachsel, Robert (1904 - 1977) legal work, lawyer.

3) a letter in "Amelie Posse samling" (the collection of AP): to Amelie Posse from Robert Sachsel (with addition from the wife Birgitta Regnéll Sachsel).

- 4) a series of references to a book in German about the royal vessel Vasa, translated by Robert Sachsel.
- 5) a series of references to YAC (Yet another chess problem database) with 25 of his problems.
- 6) Agnes Hilma Birgitta Sachsel (born Regnéll), 1912-1977.

So he has - contrary to his parents and a brother - survived the war, has come to Sweden after (?) the war and married Birgitta who is mentioned in a draft letter in the note book "Mit Vergnügen habe ich erfahren dass Sie die Bekanntschaft meinen guten Freundin Birgitta Regnell gemacht haben. Sie ist ein wissender, hilfsbereiter Mensch" (With pleasure have I heard that you have made the acquaintance of my good friend Birgitta Regnell. She is a knowing and helpful person).

So she became more than a good friend!

He was working as a lawyer and also did some translating.

This answers some of the questions: the relation to Sweden, why the note book ended in Lund, the year of his death and something about his job.

It seems that he completely stopped composing after 1944. A shock after the deportation of his parents. Fear of persecution? A new era in Sweden? Family and maybe children? I shall have to visit the library in Lund!

- 1) [www.crt-ii.org/\\_awards/\\_apdfs/Sachsel\\_Emil.pdf](http://www.crt-ii.org/_awards/_apdfs/Sachsel_Emil.pdf)
- 2) [www.ediffah.org/search/present.cgi?id=ediffah:lub:520191:x000000582](http://www.ediffah.org/search/present.cgi?id=ediffah:lub:520191:x000000582)
- 3) [www.ediffah.org/search/present.cgi?id=ediffah:kb:495327:1270823290](http://www.ediffah.org/search/present.cgi?id=ediffah:kb:495327:1270823290)
- 6) [www.myheritage.se/person-1005338\\_40021731\\_40021731/](http://www.myheritage.se/person-1005338_40021731_40021731/)

This article was first published in Danish in *Problemskak*, Vol 3, Nr. 24, 2013.

## La semiclavada negra

José Antonio Coello Alonso

Se entiende como Semiclavada Negra la situación en la que se presentan dos piezas negras intercaladas entre su rey y una pieza blanca de acción lineal que apunta al rey negro, de forma que el movimiento defensivo de cada una de las piezas semiclavadas deja clavada a su compañera, circunstancia que aprovecha el blanco para dar mate. El mecanismo, como se desprende de esta explicación, es muy simple y ha sido tratado de muy diversas formas por los compositores a lo largo de la historia del Problema, con infinidad de obras de gran belleza artística, como se pondrá en evidencia en los ejemplos ilustrativos reproducidos en el presente artículo.

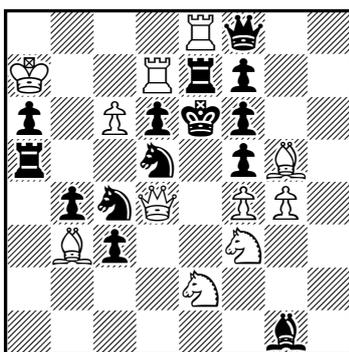
La Semiclavada Negra, que los británicos denominan *half-pin*, no constituye un tema propiamente dicho, sino que se trata de un simple elemento estratégico que la desbordada imaginación de los compositores ha ido incorporando con determinados tratamientos que han dado origen a la creación de una serie de temas basados exclusivamente en esta estrategia, que forma parte del amplísimo género de las Clavadas. A lo largo de este artículo intentaré ofrecer una visión de los diferentes temas que se han creado con esta interesante y versátil estrategia. Entre estos temas está el Martín, fusionado al mecanismo de la Corrección Negra, ya visto en un artículo anterior, y que el lector podrá recordar, consultando la pág. 74 del boletín 4, octubre de 2013, donde se ofrece una amplia exposición del difícil y atractivo tema.

Uno de los temas más cultivados del que se han compuesto muchas y muy bellas obras es el tema Hume, ideado por el prolífico autor americano George Hume. Su mecanismo requiere que las negras semiclavadas deben desclavar una pieza blanca que se encuentra clavada en el planteo o tras la jugada clave, con la que se ejecutará el mate, siempre explotando las autoclavadas negras.

En el diagrama 1 vemos semiclavados los caballos negros y clavada la dama blanca. La clave, 1.Ch4!, amenaza 2.gxf5#, que puede ser defendida por los caballos desde e3, pero a costa de desclavar la dama blanca. Las defensas son 1...Cce3 2.Dxf6#, que aprovecha la clavada del Cd5, y

**(1) George Hume**

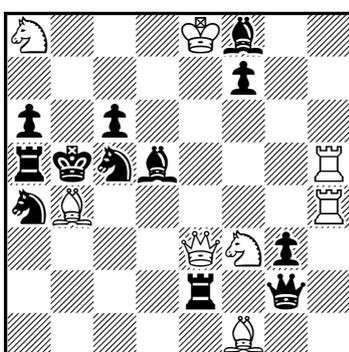
*American Chess Congress, 1921 - 2º premio e.a.*



(11+14) #2

**(2) Giorgio Guidelli**

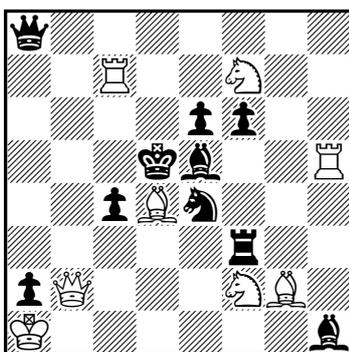
*The Brisbane Courier, 1916-17 1º premio*



(8+12) #2

**(3) Norris Easter**

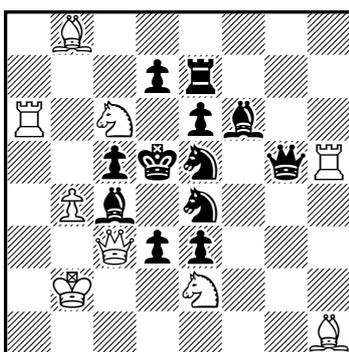
*The British Chess Magazine, 1939 - 1º premio*



(8+10) #2

**(4) Hendrik H. Kamstra**

*Polonia-Holanda, 1937 5ª-8ª plaza e.a.*



(9+12) #2

1...Cde3 2.Dxd6, que aprovecha la del Cc4. Contiene otra defensa semitemática, 1...Cc7, que, al liberar la Td7, da mate con 2.Txd6, que aprovecha la autoclavada del Cc4, y que responde también al tema, pero no es complementada con otra defensa del Cc4. Esta defensa, que desclava otra pieza blanca clavada en el planteo, combina con el Hume el tema Dobbs, que nada tiene que ver con la estrategia temática que en este artículo se trata. La defensa 1...Cxf4 no es temática, pues el mate que sigue, 2.Cxf4, no explota la autoclavada negra.

El diagrama 2 es otro bello ejemplo del Hume, combinado con otros elementos temáticos diferentes. Su clave, 1.Aa3!, amenaza 2.Tb4#, que es detenido por las piezas negras semiclavadas de la quinta línea, y que desclavan la dama blanca que dará los mates. Las defensas temáticas son 1...Ae4 2.Db3# (2...Cxb3?) y 1...Ce6 2.Dd3# (2...Ac4?). También defiende cualquier jugada del Cc5, por apertura de línea al Af8, pero como también abre línea a la dama blanca sobre b6, posibilita 2.Cc7#. Esta jugada de error general, junto con la correctora 1...Ce6, que defiende c7, forma parte del juego de Corrección Negra, tratado en artículos precedentes. Por último, la defensa 1...Ac4, por autobstrucción, posibilita 2.Cd4#, que corresponde al tema Somov II. Un variado conjunto temático el que se exhibe en este diagrama.

También el diagrama 3 reúne aspectos de diferentes temas ajenos a la semiclavada negra. Su clave, 1.Ab6!, clava la dama blanca que las piezas negras semiclavadas deberán desclavar en sus defensas temáticas, para evitar la amenaza 2.Dd4#. Las dos defensas temáticas son 1...Cc3 2.Dd2# y 1...Tc3 2.Db5#. Esta última defensa es la jugada correctora de la torre que en otras casillas (d3 o f5) permitiría 2.Tc5#, por la clavada del Ce4, pero, además, forma parte del tema Argüelles, pues el mate aprovecha la intercepción pasiva que hace el Pc4 a su torre, mientras que la defensa 1...c3, que también libera la dama, permite 2.Db3# por la intercepción activa del peón a su torre, lo que constituye la esencia del Argüelles Negro. También tiene aspectos en el juego secundario de los temas Heathcote y Roels, que serán objeto de estudio en posteriores artículos. Otro ejemplo de variado juego temático, con protagonismo del tema Hume.

Otro tema perteneciente a la estrategia de las Semiclavadas Negras, de muy similares características al expuesto, es el tema Hess, del que solo se diferencia en que las piezas temáticas deben desclavar una pieza negra en sus defensas, a diferencia del Hume, que requiere la desclavada de pieza blanca. El diagrama 4 es un nítido ejemplo. Si el Ce4 no estuviera clavado podría defender el mate 2.Td6# que la clave, 1.Ca5!, amenaza. Para defenderlo, las piezas semiclavadas de la quinta línea lo pueden liberar, pero a costa de autoclavar sus propias piezas. Las defensas temáticas son 1...Dg2 2.Dxc4#, que aprovecha la clavada del Ce5, y justifica la clave para apoyar en c4, y 1...Cf3, a la que sigue 2.Cf4#, por la autoclavada de la dama negra. Es preciso dedicar un comentario a los atractivos efectos presentes en estas defensas y mates. La defensa 1...Dg2 clava directamente el Ce2, que no puede hacer 2.Cf4?, por el abandono de guardia de la dama, y en la otra defensa, 1...Cf3, se clava indirectamente la dama blanca, por lo que no puede dar mate con 2.Dxc4?, por el abandono de guardia del caballo. Un efecto antidual que embellece la obra.

En el diagrama 5 la clave, 1.Ch3!, amenaza 2.Cg5#, que las negras deben defender liberando con sus piezas semiclavadas la De7, para controlar la casilla de mate. Las defensas 1...Te5 y 1...Cce5 son contestadas con 2.Txd4#, que explota la clavada del Cc6, y 2.Cc5#, que aprovecha la clavada de la Td5. El juego secundario también tiene su atractivo: 1...Cg~ o 1...Txf5; 2.Dxf4 o Dg2#, con variados efectos estratégicos.

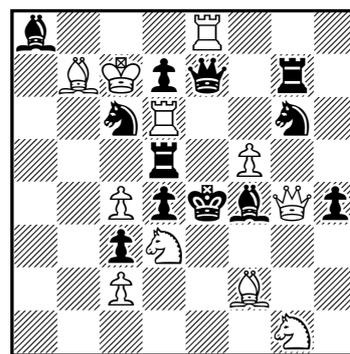
En el diagrama 6 el veterano y fecundo autor alemán dobla el tema entre un ensayo y el juego real, con cambios de mates sobre las mismas defensas. Especulando con la clavada del Ce4, ensaya 1.Db3?, que amenaza 2.Dxc3#. Las defensas del *half-pin* son las encargadas de liberar el Ce4, para evitar la amenaza. Si 1...Tf4 2.Dc4# (no Cxc6?), y si 1...Cg4 2.Cxc6# (no Dc4?). Obsérvense los efectos antidual ya vistos en el nº 4. Este ensayo se refuta con 1...Ag4! El juego real es: 1.Dc2!, con la misma amenaza y las mismas defensas, a las que siguen 2.Dd3# (no Cxf3?) y 2.Cxf3# (no Dd3?), mates cambiados con respecto al ensayo, y que mantienen los mismos efectos antidual. Otro excelente ejemplo del Tema Hess, cuyo mecanismo queda debidamente expuesto con estos tres ilustrativos problemas.

El tema Tuxen lleva el nombre de su descubridor, Harry V. Tuxen, que también ideó y popularizó en tema Java, al que bautizó en honor a la isla donde residió muchos años. Consiste este tema en que se deben presentar en una misma variante los efectos de semiclavadas negras, desclavada blanca y jaque al blanco, que debe ser cubierto por la pieza blanca desclavada. Ignoro si el diagrama 7 es el problema epónimo de este tema, pero es un buen ejemplo para ilustrar su mecanismo temático.

En el planteo observamos semiclavadas las piezas negras de la sexta línea, y clavado el Ad4 blanco. La jugada clave, 1.Ab3!, amenaza 2.Cc4#. La defensa temática, según exige la definición del tema, debe dar jaque al blanco liberando pieza blanca, que da mate cubriendo el jaque. Esta es 1...Dxf3, respondida con 2.Ae3#, al quedar liberado el Ad4, y aprovechando la clavada del Ce6. También esta pieza componente del *half-pin* hace sus defensas, que son semitemáticas, pues responden a la estrategia de las semiclavadas negras. El motivo defensivo es la desobstrucción, ya que la amenaza va a cerrar línea al Ab3 y el rey puede escapar por e6. Son 1...Cg5 o Cxd4 o Cf4 o Cc5, a las que siguen 2.Dxh2 o Dxd4 o e5 o Ae5#, respectivamente, en todos los casos aprovechando la clavada de la dama negra. Las otras tres defensas no son temáticas, pues los mates no explotan la clavada de la dama.

El genial autor argentino nos ofrece otro ejemplo del tema Tuxen (8), con tres jaques al blanco aparte del de la defensa temática. Su clave, 1.Ch3!, amenaza 2.Txf4#. El tema se desarrolla en la defensa 1...Dg1+, que libera el Cc2, que da mate cubriendo el jaque con 2.Ce1#, explotando la clavada de la Te5. Otros jaques de la dama se contestan con su captura. La otra defensa de la torre semiclavada 1...Te4 se responde con 2.Dxf8#, al quedar clavada la dama negra, pero esta defensa es semitemática, pues nada tiene que ver con el Tuxen, aunque sí con la estrategia de la semiclavada negra. Se enriquece con un buen juego secundario, muy propio de su fecundo autor.

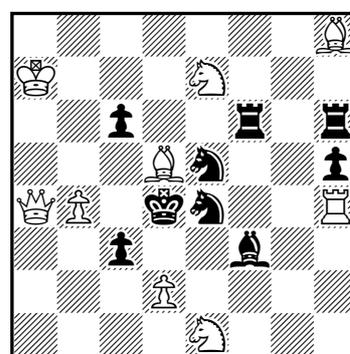
(5) **Johann J.P.A. Seilberger**  
*The Chess Problem*, 1946-I  
2º-3º premio e.a.



(11+12)

#2

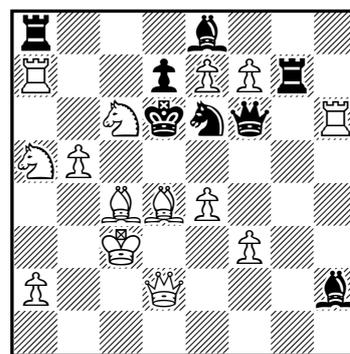
(6) **Herbert Ahues**  
*Problemas*, 1979  
1ª mención de honor



(9+9)

#2

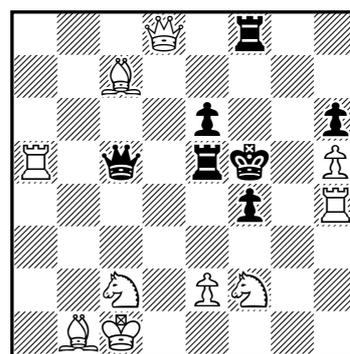
(7) **Harry V. Tuxen**  
*Good Companion*, 1920-II  
1º premio



(14+8)

#2

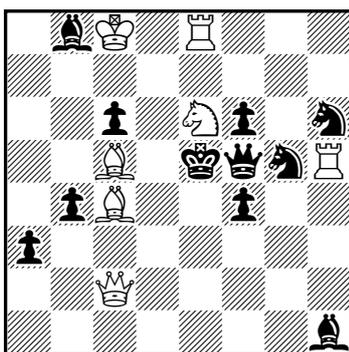
(8) **Arnoldo Ellerman**  
*Good Companion*, 1922-II  
1º premio



(10+7)

#2

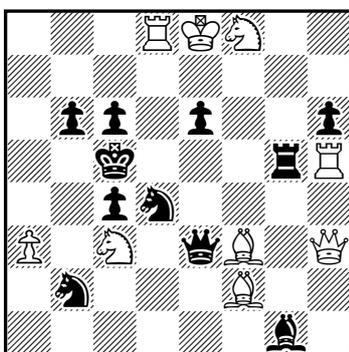
**(9) Arnoldo Ellerman**  
*Western Daily Mercury*, 1920  
 2º premio



(7+11)

#2

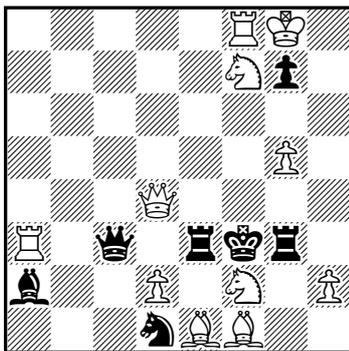
**(10) Anatole Ianovcic**  
*Il Due Mosse*, 1959



(9+11)

#2

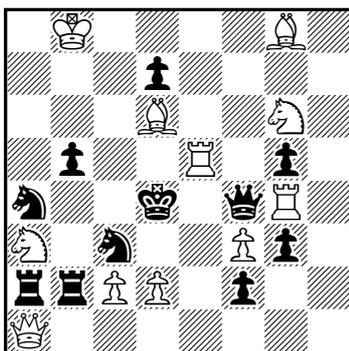
**(11) Marcel Segers**  
*Lo Scacchista di Roma*, 1936  
 1º premio



(11+7)

#2

**(12) Hilding Froberg**  
*Thema Danicum*, 1994  
 2ª mención de honor



(11+11)

#2

El mismo autor nos plantea, en el diagrama 9, el mismo tema con dos defensas temáticas, circunstancia poco frecuente por las características del tema. La clave invita al negro a dar dos jaques con su dama semiclavada: 1.Rd7!, que amenaza 2.Ad4#, y tras 1...Dd3+ o Dh7+ el caballo liberado cubre los jaques con 2.Cd4# o Cg7#. Se completa el juego de semiclavadas con las defensas 1...Cf3 2.De2# y 1...Dxe6+,Cxe6 2.Txe6#.

El Tema Ianovcic es uno más de los basados en la estrategia tratada en este artículo, y, al igual que el Tuxen, contiene una sola defensa temática, complementada en muchos casos con otra semitemática a cargo de la otra pieza semiclavada. Exige el mecanismo de este tema que, bien en el planteo o bien tras la jugada clave, la blancas tienen una pieza clavada por una negra componente de un *half-pin*. La defensa corre a cargo de la otra pieza semiclavada, que, al dejar clavada a su compañera, permite que el mate lo realice la blanca clavada en el planteo, aprovechando la clavada de la pieza clavadora. La descripción de su mecanismo parece un tanto confusa, pero el análisis de los ejemplos que a continuación se exponen aclarará la estrategia.

Este primer ejemplo (10) del propio autor del tema tiene como clave 1.Dxe6!, que amenaza 2.Cd7#. La blanca ha clavado su dama en previsión de que la amenaza va a cerrar línea a la Td8 y es preciso controlar d6. La dama blanca ha quedado clavada por la negra, que a su vez está semiclavada. La defensa, según se expresa en la definición, está a cargo del Cd4, que al jugar, desobstruye su casilla para dar salida a su rey, con lo que impide la amenaza, pero una jugada cualquiera de ese caballo, al dejar clavada a su dama, permite 2.De7#. Es preciso corregir ese error con 1...Cf5, que controla la casilla de la subamenaza, pero cierra línea a la Tg5, permitiendo 2.De5#, que constituye la defensa temática. Otra defensa es 1...Cb5, a la que sigue 2.Ce4#, también explotando la clavada de la dama negra. Obsérvese en estas tres defensas el ya conocido juego de la Corrección Negra, hábilmente fusionado con el Ianovcic. Las otras defensas de semiclavada negra son 1...Dxe6+ o Dxc3; 2.Cxe6 o Dxc6#, en ambos casos aprovechando la clavada del Cd4.

El diagrama 11 combina el tema Ianovcic con el tema Mari, en el que la clave libera una pieza blanca al tiempo que clava otra, amenazándose mate con la blanca desclavada. Aquí la clave es 1.Rxg7!, que clava la dama blanca y libera el Cf7, con el que amenaza 2.Ce5#. La dama negra que clava la blanca está semiclavada con la Te3, que es la pieza encargada de realizar la defensa temática 1...Te7, que vuelve a clavar el caballo que la clave liberó, pero al dejar clavada la dama negra permite 2.Df6#. La otra defensa semitemática a cargo de la dama es 1...Dc7, respondida con 2.De4#. Una bellísima fusión de dos temas clásicos con la estrategia de semiclavada negra.

El diagrama 12 es un curioso problema de semiclavada negra y blanca. La dama negra tiene semiclavados al Ad6 y a la Te5, mientras que la blanca tiene semiclavados a la Tb2 y al Cc3. El tema que ahora nos ocupa se realiza tras la clave, 1.Txb5!, que amenaza 2.Ae5#, que es un movimiento Pelle de desplazamiento en línea de clavada. La clave ha dejado la torre clavada por la Tb2, y la defensa temática corre a cargo del Cc3, que, desclavando a su dama,

defiende la amenaza, 1...Ce4, a lo que sigue 2.Tb4#. Las otras defensas son 1...Txc2 o Txb5+; 2.Td5 o Cxb5#, que aprovechan la clavada del Cc3. A considerar la prueba no temática 1.Te3? (2.Td3#) 1...Txc2 o Cc5; 2.Cxb5 o Ae5#, con un mate transferido y otro que es la amenaza del juego real. Esta prueba se refuta con 1...f1=D!

El destacado compositor argentino Tomás Salamanca dio nombre a este tema que ya había sido tratado con anterioridad pero que él popularizó con numerosos y originales ejemplos, por lo que su estrategia se conoce como tema Salamanca. Su mecanismo requiere que cada una de las defensas temáticas a cargo de las piezas semiclavadas en el planteo deben autoclavarse de forma directa, quedando las dos piezas autoclavadas y dándose los mates por doble clavada negra. Los ejemplos que se citan contribuirán a aclarar su estrategia, de efectos muy atractivos.

La clave de esta bella composición (13) es 1.Tc8!, que amenaza 2.Ad6#. Las dos piezas negras semiclavadas defienden la amenaza, pero en las dos defensas se autoclavan, lo que aprovecha el blanco para dar mates. La primera defensa, 1...Dxc7, autoclava de forma directa su dama e indirecta la torre. El mate 2.Cge5 explota las dos clavadas. La otra defensa, 1...Txe2, autoclava la torre de forma directa y la dama indirecta, y el mate que sigue es 2.Cde5, recuperando el control de d3. La belleza y precisión de los dos mates, con la doble autoclavada negra, se enriquece si observamos los efectos anti-dual que se producen entre las dos defensas, ya que en la primera no es posible 2.Cde5?, por estar clavado el Cd7, y en la segunda no sirve 2.Cge5?, por estar clavado el Cg6. Contiene buen juego secundario, que embellece más aún la obra.

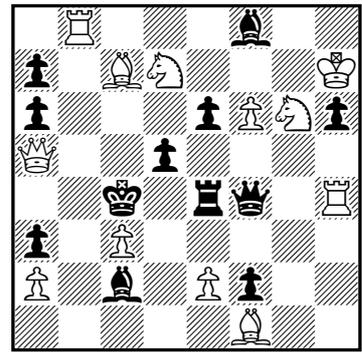
La clave del diagrama 14 es 1.Dxd6!, que amenaza 2.Dc5#. En este caso la dama negra, semiclavada con el Af4, realiza dos defensas temáticas, autoclavándose en dos casillas diferentes. Si 1...Dxd5 2.e6# y si 1...Dxe5 2.e3#. En ambos casos los mates aprovechan las dos autoclavadas negras. Lo mismo ocurre con la jugada del alfil, que se autoclava tras 1...Axe5, a cuya defensa sigue 2.Cxe7#.

Y por último presento el diagrama 15, que dobla el tema con dos autoclavadas en dos casillas diferentes. Aquí la clave monta otra batería blanca, aparte de la que tiene en el planteo, cuyas piezas móviles van a ser capturadas por las defensas de las negras semiclavadas. La clave es 1.Tg5!, con la amenaza de jaque doble 2.Ced3#. Las defensas de la dama, que captura las dos piezas móviles de las baterías, 1...Dxe5 o Dxe3, son contestadas por las blancas con 2.e4 o Cf3#, respectivamente, mientras que las del caballo, con idéntica misión, se contestan con 2.Cd3 o Cf3#, en los cuatro casos aprovechando las dobles autoclavadas negras. Un problema que representa un antecedente temático, pues se adelantó a la época en que Salamanca popularizó el tema, en los años 40, en las páginas de la revista argentina *Enroque*.

En el próximo artículo expondré más temas basados en esta atractiva estrategia, que, por sus características, ha sido muy tratada por los compositores a lo largo de la historia del Problema de Ajedrez, con muy variados argumentos, como se ha puesto de manifiesto en los ejemplos citados.

Y, como viene ya siendo costumbre, termino mi artículo con la publicación de tres problemas que reproducen tres de los cinco temas hoy comentados, y que el lector sabrá identificar tan pronto encuentre sus soluciones, que podrá comprobar en la página 132.

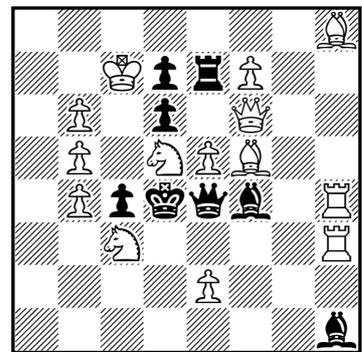
(13) Lev Loschinsky  
Match Moscú-Leningrado,  
1933 - 1<sup>er</sup> premio



(12+12)

#2

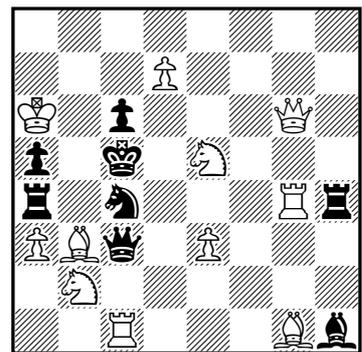
(14) Ives Cheylan  
*The Problemist*, 1981-I  
2<sup>o</sup> premio



(14+8)

#2

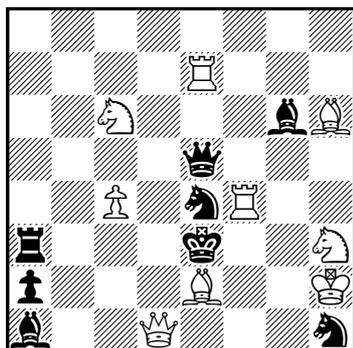
(15) Alberto Mari  
II Problema, 1931-III  
Premio especial



(11+8)

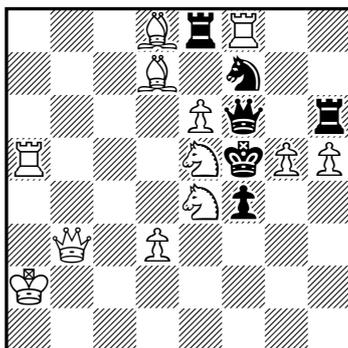
#2

**(16) Herbert Ahues**  
*Limburgsch Dagblad*, 1938  
 Mención de honor



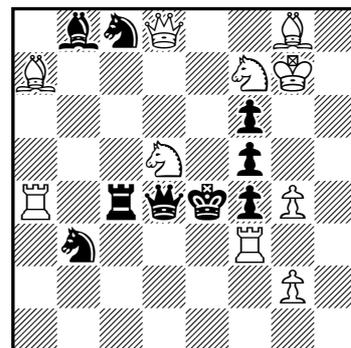
(9+8) #2

**(17) Ake Hesselgren**  
*Schackvarlden*, 1933  
 1<sup>er</sup> premio



(12+6) #2

**(18) Semyon Levman**  
*Xadrez Brasileiro*, 1935  
 1<sup>a</sup> mención de honor



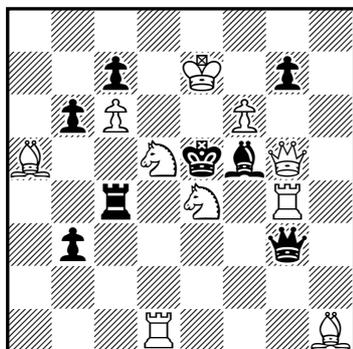
(10+9) #2

**Jubileo SEPA-80 (#2, #3)**  
 Imanol Zurutuza

Director del torneo: Imanol Zurutuza (envío de inéditos, tema libre: [sepa.problemas@gmail.com](mailto:sepa.problemas@gmail.com), anuncio del concurso en la página 35, boletín nº 2). Juez 2013-2014: José Antonio Coello Alonso.

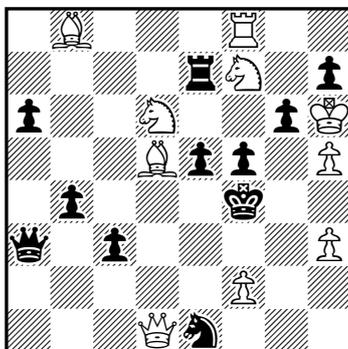
El plazo de admisión de originales finalizará el 31 de octubre de 2014, y el veredicto se publicará en el primer boletín de 2015.

**25 Luis Gómez**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Villanueva del Río Segura



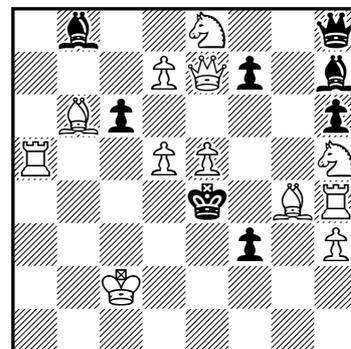
(10+8) #2

**26 Valery Shanshin**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Rusia



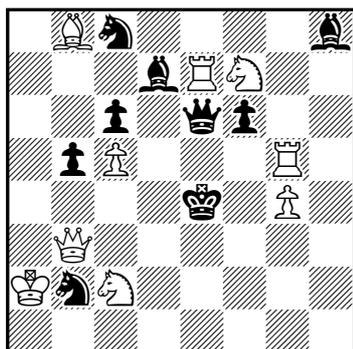
(10+11) #2

**27 Sergei I. Tkachenko**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Ucrania



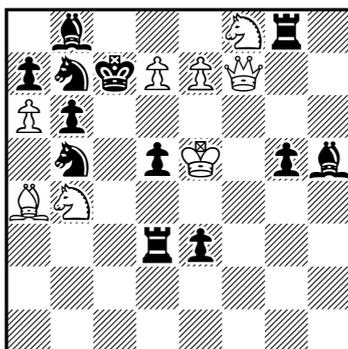
(12+8) #2

**28 Zoltán Labai**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Eslovaquia



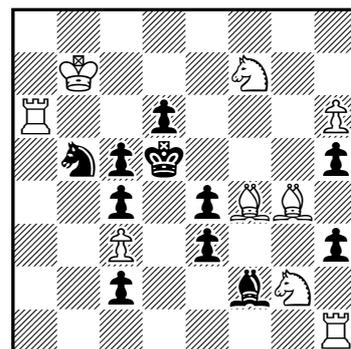
(9+9) #2

**29 Zoltán Labai**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Eslovaquia



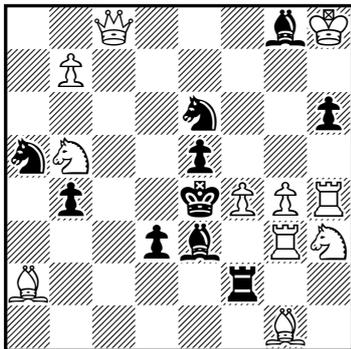
(8+12) #2

**30 Alberto Armeni**  
*Jubileo SEPA-80*, 2013-14  
 Italia



(9+11) #2

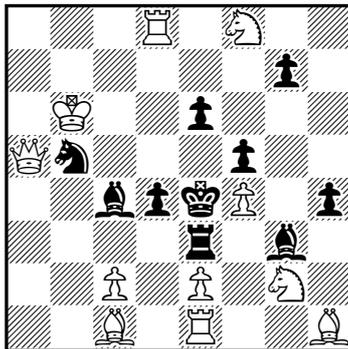
**31 Alberto Armeni**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Italia



(11+10)

#3

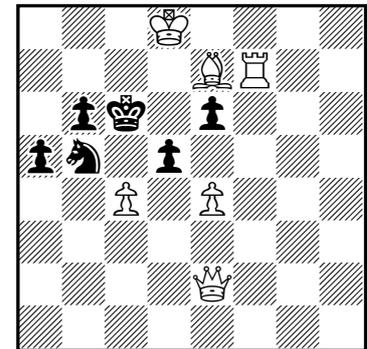
**32 Daniel Wirajaya**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Indonesia



(11+10)

#2

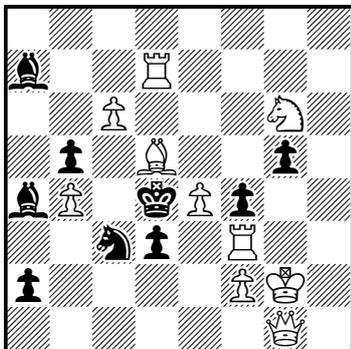
**33 Elmar Abdullayev**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Azerbaiyán



(6+6)

#2

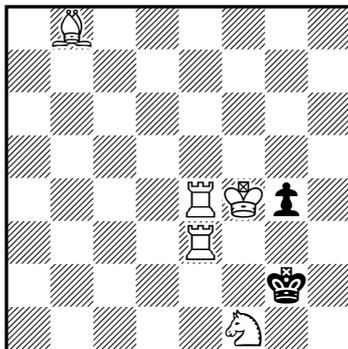
**34 Leonid Makaronez**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Israel



(10+9)

#3

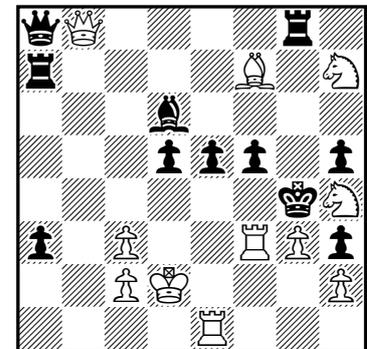
**35 Karol Mlynka**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Eslovaquia



(5+2)

#3

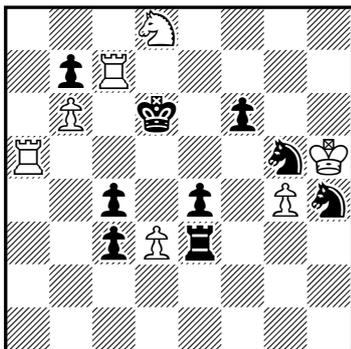
**36 Evgeny Fomichov**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Rusia



(11+11)

#3

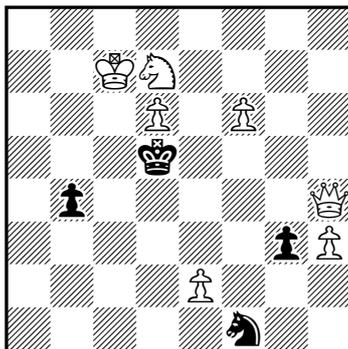
**37 Alexander Fica**  
 Zoltán Labai  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Chequia / Eslovaquia



(7+9)

#3

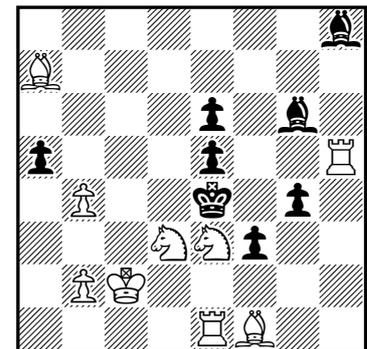
**38 Alexander Fica**  
 Zoltán Labai  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Chequia / Eslovaquia



(7+4)

#3

**39 Chris Handloser**  
*Jubileo SEPA-80, 2013-14*  
 Suiza



(9+8)

#3

**Soluciones de los problemas del número anterior:** (16) Efrén Petite: 1.Ac7? A [2.Df5#] 1...Txe4! a; 1.Ad2? B [2.Txf3#] 1...Cxe4! b; 1.Tc4! [2.Dg3#] 1...Txe4 a 2.Ad2# B, 1...Cxe4 b 2.Ac7# A, 1...Cxc4,Cf5 2.D(x)f5#, 1...T~ 2.Txf3#. (17) Alberto Armeni: 1.Da1? [2.Dh1#], 1...Af6,Ag7,Ah8,Af4+ 2.Cf4#, 1...Ah2,Ag3,Axd6 2.Dxd4#, 1...f4 2.Ae4#, 1...Th6!; 1.Da6? [2.Dc4#] 1...Axd6!; 1.Ad3? [2.Ac4#] 1...Axd6!; 1.Dh8! [2.Dh1#] 1...Th6 2.Dxe5#, 1...Af6,Ag7,Axh8,Af4+ 2.Cxf4#, 1...Ah2,Ag3,Axd6 2.Dxd4#, 1...f4 2.Ae4#. (18) Jorge M. Kapros: 1.Ae6! bloqueo, 1...Aa~ 2.Cxc3# A, 1...Ab4 2.Dxc4# B, 1...T~ 2.Dxc4# B, 1...Tb4 2.Cxc3# A, 1...C4~ 2.Af5# C, 1...Cxe3 2.Cf6# D, 1...C3~ 2.Cf6# D, 1...Cxd5 2.Af5# C, 1...Ab~



(1) Juego real: 1.f7! (amenaza 2.f8=OK#). El OKb7 guarda c5 y d6, el OKf5 guarda d6 y c7, y el OKf8 guardará d7, c6 y d5. Si 1...Rd5 2.OKf5-e7# —el OKb7 guarda c5, d6, e5 y d4, y el OKe7 guarda c6, c4 y d5—, y si 1...Rd7 2.OKb7-a5# —el OKf5 guarda las cuatro casillas negras alrededor del Rey, y el OKa5 las casillas blancas c8, d7 y c6—. ¡Ambos son mates modelo y espejo!

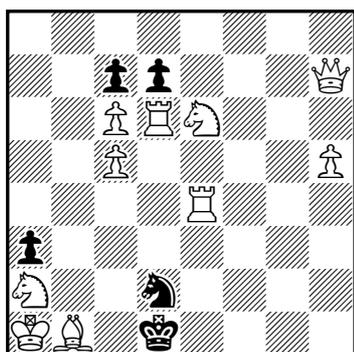
(2) Juego real: 1.OKe4! (amenaza 2.OKc3#). Las Negras van a defenderse liberando la casilla e5, que las Blancas ya no controlarán por el Ab2 si ejecutan la amenaza. Si 1...Cf3 2.OKf2# —la Tf4 se halla interceptada—; si 1...Cg4 2.OKg3# —la Dg5 se halla interceptada—; si 1...Cg6 2.OKg7# —la Dg5 se halla interceptada—; si 1...Cf7 2.Sh3d7# —la Tg7 se halla interceptada—; si 1...Cd7 2.OKc7# —la Tg7 se halla interceptada—; si 1...Cc6 2.Axe6# —el Sa6 se halla interceptado—; si 1...Cc4 2.Db5# —el Af1 se halla interceptado—; si 1...Cd3 2.Dc4# —el Af1 se halla interceptado—. Un *task*: rosetón completo del Ce5! Si 1...Txe4 2.Dxe4#.

(3) 1.d3! Rg1 2.f3 Rh1 3.Rf2 Rh2 4.OKf1+ Rh1 5.g3 h4 6.g4 h3 7.f4 h2 8.OKg3#.

### Recompensas Imanol Zurutuza

**(1) Efrén Petite**

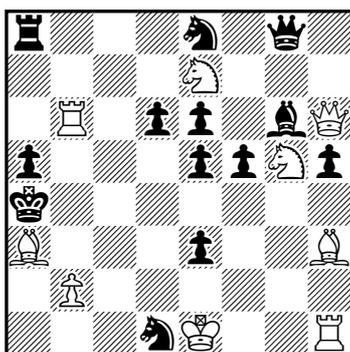
*Euxinus Pontus*, 2010-11  
3<sup>er</sup> premio



(10+5) s#3

**(2) Joaquim Crusats**

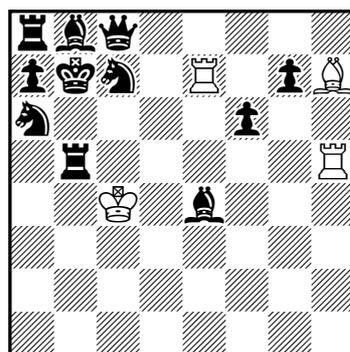
86° T.T. *SuperProblem*, 2013  
2<sup>a</sup> mención de honor



(9+13) #7

**(3) Luis Miguel Martín**

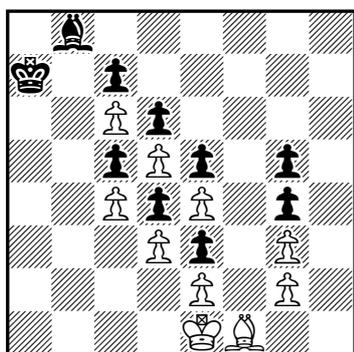
16° *Sabra, Batoumi*, 2013  
3<sup>a</sup> mención de honor



(4+11) 2.1.1.1 h#2

**(4) Luis Miguel Martín**

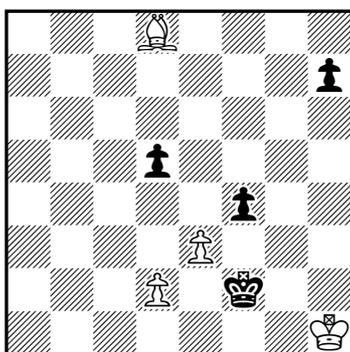
*Problemiste*, 2012  
3<sup>a</sup> mención de honor



(10+10) h#11

**(5) Luis Miguel González**

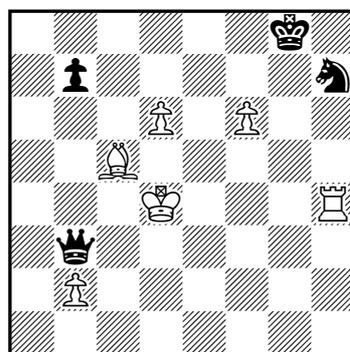
*Jub. M. Doré-80, Maroc Echecs*,  
2013 – 4<sup>a</sup> mención de honor



(4+4) juegan negras +

**(6) Luis Miguel González**

*Jub. Iuri Akobia*, 2011-12  
3<sup>er</sup>-4<sup>o</sup> premio



(6+4) =

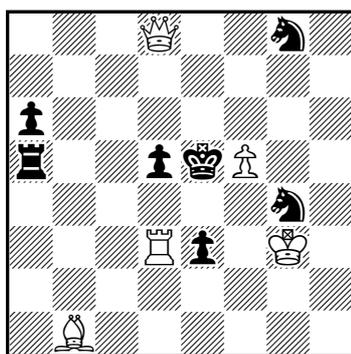
**Soluciones:** (1) **Efrén Petite**, *Euxinus Pontus*, 2010-11, 3<sup>er</sup> premio, s#3: *It is elegantly realized a black cycle AB-BA* (Stelian Lamba): 1.Df5! (bloqueo) 1...cxd6 (A) 2.Dd5 dxc6 (B) 3.Db3+ Cxb3#, 1...dxc6 (B) 2.Dh3 cxd6 (A) 3.Db3+ Cxb3#, 1...dxe6 2.Dxe6 cxd6 3.Db3+ Cxb3#. (2) **Joaquim Crusats**, 86° T.T. *SuperProblem*, 2013, 2<sup>a</sup> mención de honor, #7: *Hier wird ein wahres Feuerwerk an aktiven Opfern abgebrannt. Leider sind auch zwei dabei, die mit Schlag oder Schach behaftet sind – aber immerhin. Keiner denkt beim Anblick der Stellung an ein Matt auf d7 mit dem weißen Läufer, eher schon an die „Nutzung“ der weißen 0-0, aber die ist nur Schein. Die Zugabfolge zu*

finden, ist recht schwierig: 1.Ac5! [2.b3#] dxc5 2.Ce4 [3.Cxc5#] fxe4 3.Dxe3 [4.Da3,Db3#] Cxe3 4.Re2 [5.Ta1#] Cc2 5.Ta1+ Cxa1 6.Cd5 [7.Cc3#] exd5 7.Ad7#. Hier haben sicherlich Autor und Computer Schweiß gelassen. (Dieter Müller) **(3) Luis Miguel Martín**, 16° Sabra, Batoumi 2013, 3ª mención de honor, h#2: 1.Ac6 Ae4 2.g6 Txb5#, 1.Tb6 Tb5 2.g5 Axe4#. **(4) Luis Miguel Martín**, Problemiste, 2012, 3ª mención de honor, h#11: 1.Ra8 Rd1 2.Aa7 Rc2 3.Ab6 Rb3 4.Aa5 Ra4 5.Ae1 Rb5 6.Axg3 Ra6 7.Ae1 g3 8.Aa5 Ah3 9.Ab6 Axg4 10.Aa7 Ac8 11.Ab8 Ab7#. *Promenade du FN et du RB et retour du FN sur sa case de départ pour effectuer un autoblocage.* (Ányos László) **(5) Luis Miguel González**, Jubileo M. Doré-80, Maroc Echecs, 2013, 4ª mención de honor, +, juegan negras: 1...f3! (1...fxe3 2.Bb6 Kf3 3.Bxe3+- but not 3.dxe3? Kg3! 4.Bd4 h5 5.Kg1 h4 6.Kh1 h3 7.Kg1 Kf3 8.Kh2 Rg4 9.Bc5 Kh4 positional draw) 2.Bh4+ Ke2 (2...Kf1 3.d3 Ke2 4.e4+-) 3.Kg1 f2+! 4.Bxf2 Kxd2 5.Kf1! zz (Thematic try: 5.Kg2? Ke2! 6.Bg1 h6! 7.Bf2 h5 8.Bg1 h4 wtm: with bK on e2, White has no access to f3 square and only draws: eg 9.Kh3 Kf1 10.Bh2 Ke2 11.Bf4 Kf3 12.Kxh4 d4 => 5...Kd3! 6.Bg1! (6.Ke1? Ke4 7.Ke2 h5 8.Bg1 h4 9.Bf2 h3 10.Bg1 d4 11.exd4 h2=>) 6...h6! 7.Bf2! (7.Kg2? Ke2! zz) 7...h5 8.Kg1! (8.Kg2? Ke2! zz) 8...Ke2 9.Kg2 zz h4 10.Bg1 zz (Same position as after 8...h4 in thematic try, but btm.) 10...Ke1 (Now Black King stands on e1 instead e2.) 11.Kf3! (11.Kh3? Kf1! =>) 11...Kf1 12.Bh2 h3 13.Kg3 Ke2 14.Bg1 Kf1 15.Kh2! zz and White wins. A 6-men position is quickly reached and zugzwang play is realized with a remarkable economy of means. (Alain Pallier) **(6) Luis Miguel González**, Jubileo Iuri Akobia-75, 2011-12, 3<sup>er</sup>-4<sup>o</sup> premio, =: It is not difficult to understand – White should move d6-d7. It is also clear that wPd7 forces black queen to be on d7. After this, White is holding his main play. **1.d7 /i Qd1+!** Another chance to win the wPd7 gives a quick draw, /ii **2.Ke5! Qxd7 /iii 3.f7+! Qxf7 4.Rg4+ Kh8 5.Bd4!** The White built a significant battery, **5...b6!** zz /iv **6.b3!** /v **b5** /vi **7.b4** zz **Nf6 /vii 8.Rf4 Qe7+ /viii 9.Kf5 Kg7 10.Kg5 Qd6 11.Bxf6+=; i) 1.Rg4+? Kf7 2.Rg7+ Kxf6-+; 1.f7+? Qxf7 2.Rg4+ Kh8-+; ii) 1...Qxb2+ 2.Ke3! Qc3+ 3.Ke2 Qc2+ 4.Ke1! Qc3+ 5.Ke2 Qe5+ 6.Kd2 (d1) 6...Qxf6 7.Rd4=; iii) 2...Nxf6 3.Kxf6 Qxd7 4.Rd4 Qf7+ 5.Kg5 Qc7 6.Rd5! Qg7+ 7.Kf5! Qxb2 8.Re5! Qb1+ 9.Kg5 (f6)=; iv) Faster zz position comes after the move - 5...b5 6.b4 zz; 5...Nf8 6.Kd6+ (e4) 6...Kh7 7.Rg7+ Qxg7 8.Bxg7=; v) Thematic try 6.Bc3? b5! 7.Bd4 b4 8.b3 Qxb3 (Nf6) 9.Kf5+ Nf6 10.Bxf6+ Kh7-+; 6.Kd6+? Nf6 7.Rf4 Qd7-+; 6.b4? b5!-+ zz; vi) 6...Qxb3 7.Kf5+ (Ke4) 7...Nf6 8.Bxf6+ (Kf6) 8...Kh7 9.Rh4+ Kg8 10.Rh8+ Kf7 11.Rh7+ Ke8 12.Re7+ Kf8 13.Kf4! b5 14.Re4 Qh3 15.Be7+ (Bg5)=; 6...Nf6 7.Rf4 b5 8.Rxf6=; 6...Qf3 7.Ke6+ Nf6 8.Bxf6+ Kh7 9.Rh4+! Kg6 10.Be7! Qxb3+ 11.Kd7! Qd5+ 12.Bd6 (Kc7)=; vii) 7...Nf8 8.Kd6+ (e4) 8...Kh7 9.Rg7+ Qxg7 10.Bxg7=; 7...Qf3 8.Ke6+ Nf6 9.Bxf6+ Kh7 10.Rd4=; viii) 8...Kh7 9.Rxf6 Qe7+ 10.Kd5=.** Interesting reciprocal zugzwangs in the thematic try and the main line (at the 7 man positions!). White effectively use his battery K-B. (Iuri Akobia)

## Problema comentado

Pedro Cañizares

**Barry P. Barnes**  
The Sunday Times, 1964



(5+7)

#2

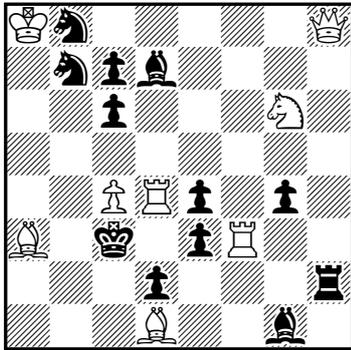
El examen de las jugadas del rey negro en la posición del diagrama casi siempre aporta una pista a la solución del problema. Aquí hay dos jugadas, 1...Rxf5 y 1...Re4, que se traducen en los mates 2.Txe3# (A) y 2.Txd5# (B), respectivamente, y queda claro que, para dar el segundo mate, se necesita a la dama blanca para controlar el conjunto de casillas e4, e5 y f5. Después de la jugada clave, 1.Db6!, el rey negro realiza sus dos jugadas como defensa contra la amenaza 2.De6#, cuando no se producen los mates previstos 2.Txe3# y 2.Txd5#, ¡sino una secuencia invertida de los mismos: 2.Txd5 y 2.Txe3#! A esto se llama cambio recíproco.

\*1...Rxf5 (a) 2.Txe3# (A)      1.Db6! [2.De6#]  
1...Re4 (b) 2.Txd5# (B)      1...Rxf5 (a) 2.Txd5# (B)  
1...Re4 (b) 2.Txe3# (A)

Un bonito problema de este conocido compositor y juez internacional británico especialista en mates directos de dos jugadas y autor de varios libros sobre el problema, todos ellos muy recomendables.

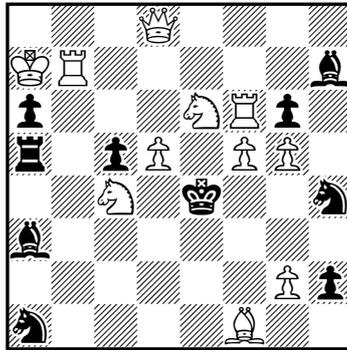
## Galería de compositores españoles (VI)

Imanol Zurutuza

**(1) Valentín Marín***Ruy López, 1897*1<sup>er</sup> premio

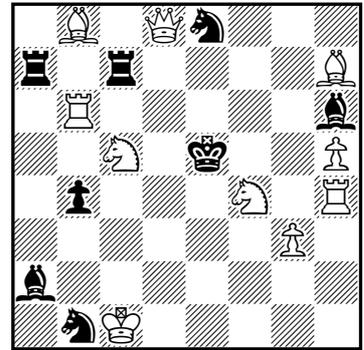
(8+12)

#3

**(2) José Paluzie***Good Companion, 1922-I*1<sup>er</sup> premio

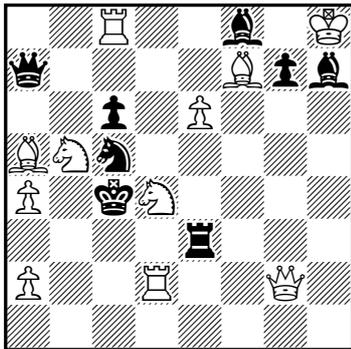
(11+10)

#3

**(3) Francisco Novejarque***Els Escacs a Catalunya,*1935 - 3<sup>er</sup> premio

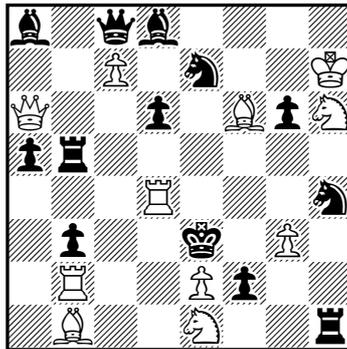
(10+8)

#2

**(4) Antonio F. Argüelles***A Bola, 1948*1<sup>er</sup> premio

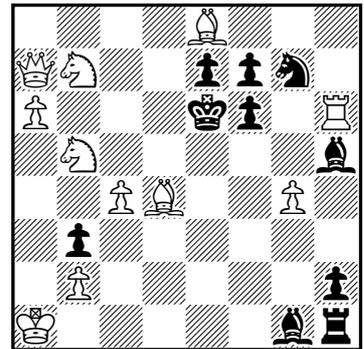
(11+8)

#2

**(5) Juan García Llamas***Problemas, 1950*2<sup>o</sup> premio

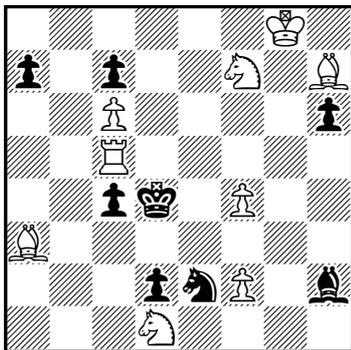
(11+13)

#2

**(6) Juan Zaldo***Problemas, 1956*3<sup>er</sup> premio

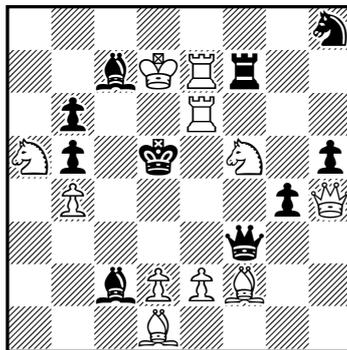
(11+10)

s#2

**(7) Ernesto Ferrón***Problemas, 1979*2<sup>o</sup> premio

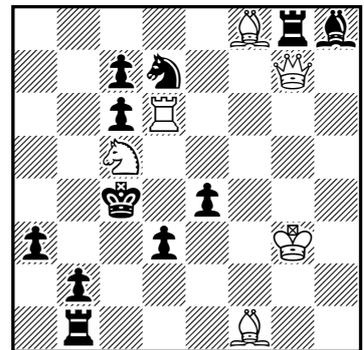
(9+8)

#3

**(8) Efrén Petite***Problemas, 1989*1<sup>er</sup> premio

(11+10)

#3

**(9) Daniel De Irezabal***Springaren, 1989*1<sup>a</sup> mención de honor

(6+11)

2.1.1.1

h#2

**Soluciones:** (1) Valentín Marín, Ruy López, 1897, 1<sup>er</sup> premio, #3: 1.Cf4! [2.De5,Df6,Dg7,Th3,Tf2] 1...Ae6 2.Tf2 [3.Ce2#] Txf2/Axc4 3.Txe4/Td3#, 1...Ca6 2.Th3 [3.Txe4#] Txf3 3.Ce2#, 1...gxf3,exf3 2.Cd3 [3.Ab2,Ab4#] exd3 3.Th4#. (2) José Paluzie, Good Companion, 1922-I, 1<sup>er</sup> premio, #3: 1.Da8! [2.d6,Txh7,Tb1,Tb3,Tb6], 1...Cxg2 2.Tb3 [3.Axg2,d6#] Cf4,Ce3 3.T(x)e3#, 1...Ag8 2.Th7 [3.d6,Txh4#], 1...Ta4 2.Tb1 [3.d6,Te1#]. (3) Francisco Novejarque, Els Escacs a Catalunya, 1935, 3<sup>er</sup> premio, #2: \*1...Cd2 2.Cfd3#, 1...Cc3 2.Ccd3#, 1.Dd3! [2.De3,De4#] 1...Cd2 2.Cg6#, 1...Cc3 2.Cd7#, 1...Axf4+ 2.gxf4#, 1...Cf6,Cd6 2.D(x)d6#, 1...Ae6 2.Txe6#, 1...Ad5 2.Dxd5#. (4) Antonio F. Argüelles, A Bola, 1948, 1<sup>er</sup> premio, #2: 1.Cxc6? [2.Dd5,Td4#] 1...Ce4

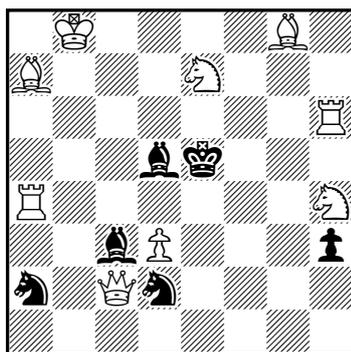
2.Ce5#, 1...Dd7!; 1.Cb3! [2.Td4,Ca3#] 1...C~ 2.Dd5#, 1...Cd3! 2.Tc2#, 1...Ce4 2.e7#. **(5)** Juan García Llamas, Problemas, 1950, 2º premio, #2: 1.Tc4? [2.Ad4,Tc3#] 1...Te5!; 1.Tg4? [2.Ad4#] 1...Cef5!; 1.Tf4? [2.Ad4#] 1...Chf5!; 1.Ta4! [2.Ad4#] 1...Chf5 2.Ag5#, 1...Cef5,Dg4 2.C(x)g4#, 1...Cf3 2.Cg2#, 1...Cc6,Td5 2.Te4#, 1...Te5,Tb4 2.Dd3#. **(6)** Juan Zaldo, Problemas, 1956, 3º premio, #2: 1.Axf6! [2.Cc5+,Db6+,De3+,Cd4+] 1...Ag6 2.Db6+ Axb6#, 1...Axf4 2.Cd4+ Axd4#, 1...Cxe8,Cf5 2.Cc5+ Axc5#, 1...exf6 2.De3+ Axe3#. **(7)** Ernesto Ferrón, Problemas, 1979, 2º premio, #3: 1.Ce5? [2.Cf3#] 1...Cg1!; 1.Cd8? [2.Ce6#] 1...Cxf4!; 1.Ac2! [2.Ce3 [3.Txc4#]] 1...Ag1 2.Ce5 [3.Cf3#], 1...Axf4 2.Cd8 [3.Ce6#], 1...Ag3 2.Cxh6 [3.Cf5#]. **(8)** Efrén Petite, Problemas, 1989, 1º premio, #3: 1.Dg5! [2.Ce3+ Rd4 3.Cxc2#] 1...Dxf5 2.e4+ Axe4 3.Ab3#, 1...Axf5 2.Ab3+ Dxb3 3.e4#, 1...Txf5 2.Dg8 [3.Da8,Td6,Te5#]. **(9)** Daniel De Irezabal, Springaren, 1989, 1ª mención de honor, h#2: 1.Cxc5 Txd3 2.Cb3 Td1#, 1.cxd6 Cxd3 2.d5 Cc1#.

## Ejercicio de reconstrucción nº 6

José Antonio Coello Alonso

La reconstrucción propuesta en el nº 5 vuelve a poner de manifiesto el abanico de posibilidades que, a partir de un determinado esquema, se puede llegar a realizar de diferentes formas, en busca de un mismo objetivo. Es curioso observar la imaginación y creatividad de los reconstructores, para con

**Karoly Csaszai**  
*Tipografía*, 1972  
 1º premio



(9+6)

#2

tanta variedad de posibilidades conseguir reproducir el mismo juego.

El problema a reconstruir lo podemos ver en el diagrama, y, de los nueve participantes que han enviado sus trabajos, solamente dos han conseguido la posición idéntica a la del autor. Estos han sido el italiano Antonio Garofalo y el alemán Gerd Prahl. Mucho se ha acercado Imanol Zurutuza, cuya única diferencia ha sido situar el Ch4 en g1, lo que le obliga a añadir un peón blanco en g4. Desde Argentina, Walter Diaz envía un buen trabajo, con el mismo material que el original, situando el rey blanco en d7, permitiendo dos variantes añadidas de jaque al blanco, que confieren más variedad a la obra. En el mismo sentido, pero utilizando más material, son las colaboraciones de Luis Gómez y Ramón Zorroza, que experimentan buen progreso en sus acabados. La posibilidad de ubicar el rey blanco en diferentes casillas ha sido determinante para protegerlo, y han tenido que utilizar más material Hans Nieuwhart y los veteranos

Efrén Petite y Jordi Breu, que lo sitúan en h5 y g7, pero también consiguen el mismo juego de defensas y mates, a costa de sacrificar algo la economía. Mi felicitación a los nueve participantes por sus buenos trabajos, que responden de diferentes formas a la misma estrategia, pues todos han encontrado el esquema base del problema original.

Se facilitan a continuación los datos del ejercicio de reconstrucción nº 5, que no duda tendrá también un acierto generalizado y será del agrado de sus reconstructores:

Ensayo temático: 1.c8=D? (2.De5#) 1...Ad6 2.Dxa8#, 1...Dxd3 2.Dd7#, 1...De8 2.Cxb4#, 1...Db8!

Juego real: 1.c8=C! (2. Df3#) 1...Ad6 2.Cb6#, 1...Dxd3 2.Ce7#, 1...De8 2.Cxb4#, 1...Db8 2.Ce7#, 1...Axf8 2.De5#, 1...Rc6 2. Dd6#.

Las soluciones deberán enviarse antes del 31 de mayo de 2014, a José Antonio Coello Alonso, por correo postal —C/ Simón de Anda 17, 5º dcha., 01012 Vitoria-Gasteiz—, o, preferentemente, por correo electrónico: <jantoniocoello@gmail.com>.

### Soluciones a los problemas de la página 126:

**(16)** 1.Ag4! (2.De2#) 1...Db2+ 2.Tf2# (tema Tuxen), 1...Ceg3 2.Td4# (tema Hume). Reunión de efectos de dos temas de semiclavadas. **(17)** \*1...Dxe6 2.Cd6#; 1.Dd1! (2.Dg4#) 1...Dxe6 o Dxe5 o Cxe5; 2.Cc4 o Cd6 o e7# (tema Salamanca). Un mate cambiado tras la defensa 1...Dxe6 y transferido a la defensa 1...Dxe5. **(18)** 1.Dxf6! (2.Cg5#) 1...Tc7 2.De5# (tema Ianovic), 1...Dxa7 2.Cc3#.

## Selección de finales

Pedro Cañizares

Soluciones:

(Estudio 1) **Richard Reti**, Tagesbote, 1928: 1.d4! Txd4 [1...Rd8 2.Rf7 Rc8 3.e7; 1...Rc7 2.d5 Txd5 (2...Ta6! 3.Re5 Rd8 4.d6 Ta1) 3.e7] 2.e7 Td6+ [2...Te4 3.Ce6 Rd7 4.Cc5+] 3.Rg7! [3.Rf7? Td8!] 3...Td8 4.Rf7! Rc7 5.Ce6+ +-. El *zugzwang* elevado a la categoría de arte.

(Estudio 2) **Richard Reti**, Casopis Ceskoslovensky Sach, 1924: 1.Re1! [1.Cd2? Rg1 2.Ce4 h2 3.Cf2 h1D 4.Cxh1 g3 5.Ac6 Rh2 6.Rf1 h3] 1...g3 2.Cd2 g2 [2...Rg1 3.Cf3+ Rg2 4.Ac6 Rh1 5.Rf1 g2+ 6.Rf2] 3.Cf3+ Rg3! 4.Cg1 h2 5.Ce2+ Rh3 6.Ac8#. Uno de los ejemplos más deliciosos de la lucha de caballo y alfil contra varios peones.

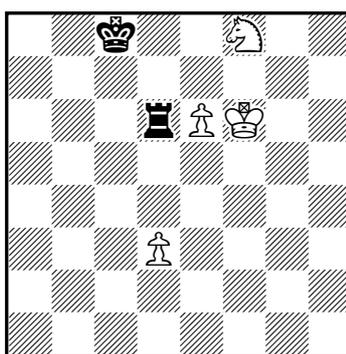
(Estudio 3) **Richard Reti**, Teplitz Schönauer Anzeiger, 1922: 1.Re4! [1.Rc4? b3 2.Ce4 b2 3.Cc3 b1D 4.Cxb1+ Ra4 5.Ae1] 1...b3 2.Cd5 b2 3.Cc3 Rb3 4.Rd3 +- . Muy bonita la maniobra del rey blanco para evitar el ahogado.

(Estudio 4) **Richard Reti**, Národní Listy, 1928: 1.Re7! g5 2.Rd6 g4 3.e7 Ab5 4.Rc5 Ae8 [4...g3 5.Rxb5] 5.Rd4 g3 6.Re3 = . Una bella muestra de la maniobra Reti.

(Estudio 5) **Richard Reti**, Shakhmatny Listok, 1927: 1.Rd7! [1.Rd6? Th8 2.c6 bxc6 3.a4 a5 4.Re6 Rc5 5.Re5 Tf8; 1.c6? bxc6 2.Rd7 Th8 3.Rd6 c5! 4.Re6 c4 5.Rf6 c3 6.Rg7 Txb7+ 7.Rxb7 c2 8.f8D c1D] 1...Th8 2.Rd6 Rc4 [2...a5 3.a4; 2...a6 3.a3 a5 4.a4 Rc4 5.c6! bxc6 6.Re5! (6.Re6? Rc5 7.Re5 (7.Rf6 Rd6 8.Rg7 Re7) 7...Ta8) 6...Rc5 7.Re6!; 2...Re4 3.Re6 Rd4 4.Rf6] 3.c6 bxc6 4.Re5! [4.Re6? Rc5 5.Rf6 Rd6 6.Rg7 Re7] 4...Rc5 5.Re6 [5.Rf6? Rd6 6.Rg7 Re7] 5...a5 6.a4 +- . Un manejo perfecto de los tiempos para alcanzar el *zugzwang*.

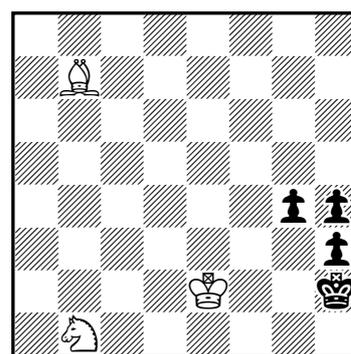
(Estudio 6) **Richard Reti**, Kölnische Volkszeitung, 1928: 1.Rf2! [1.Rxg2? Re4 2.Rf2 e1D+! (2...Rd3? 3.Re1) 3.Rxe1 (3.Txe1+ Rd3) 3...Rd3 4.Ta1 Rc3 5.Tc1 Rd3!] 1...Re4 2.Rxe2 Rd4! 3.Tg1 [3.Ta1 o 3.Te1? Re4!] 3...Re4 [3...Rc3 4.Te1 Rb2 5.Rd2 Rb3 6.Tc1] 4.Te1! Re5 [4...Rd4 5.Rd2; 4...Rf4 5.Rf2] 5.Re3! [5.Rd2+? Rf4; 5.Rf2+? Rd4] 5...Re6 6.Re4 +- . Una maniobra del rey blanco extraordinaria.

(1) **Richard Reti**  
Tagesbote, 1928



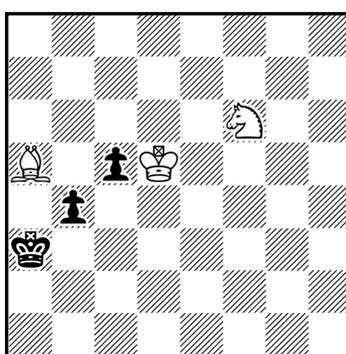
(4+2) +

(2) **Richard Reti**  
Casopis Ceskoslovensky  
Sach, 1924



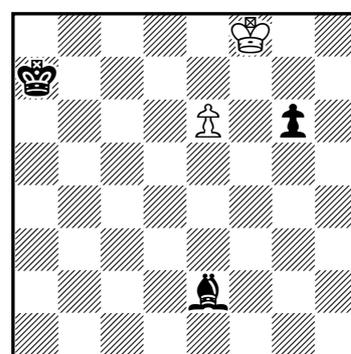
(3+4) +

(3) **Richard Reti**  
Teplitz Schönauer Anzeiger,  
1922



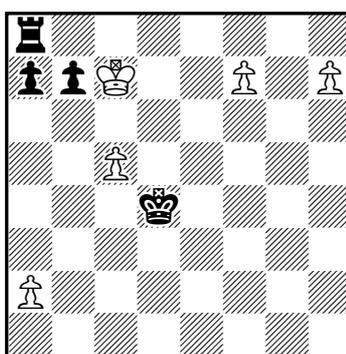
(3+3) +

(4) **Richard Reti**  
Národní Listy, 1928



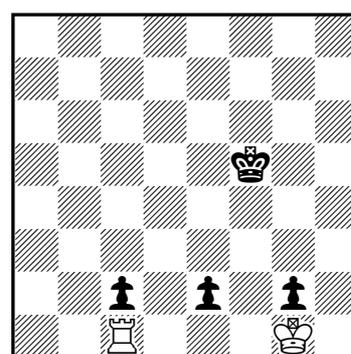
(2+3) =

(5) **Richard Reti**  
Shakhmatny Listok, 1927



(5+4) +

(6) **Richard Reti**  
Kölnische Volkszeitung, 1928



(2+4) +

**Nota:** Alain Pallier nos señala: “p 108 of the recently published Problemas issue, study n° 2 by M. Havel is not correct : in the try that is given (1.Ke7), after 7.Txb3 Cxb4, 8.Tb3 wins (and other

moves also). There is another winning move 5.Ke5 in that line (5.Tc3 is just the quickest). In main line 9.Td2 Ng3 10.Kf4 also wins.” También nos da cuenta de un artículo recientemente publicado por John Beasley, *On a study by Behting* (<http://www.jsbeasley.co.uk/ochess/behting.pdf>), y referido al estudio nº 3.

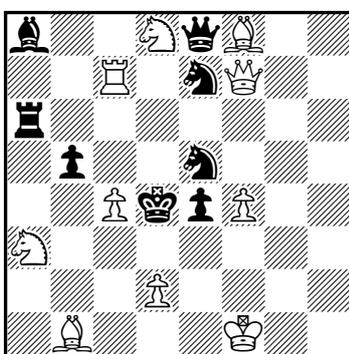
## Un grand compositeur méconnu: Juan Zaldo Zapirain (1919 - 1963)

Jacques Rotenberg - Jerusalem, Israel

Le premier problème de Juan Zaldo que j'ai vu a été le numéro 1; c'était le 14 février 2014, à l'occasion d'une épreuve de résolution de mats en deux sur le site matplus.net. Je ne connaissais pas du tout cet auteur, et le problème m'a beaucoup impressionné avec son jeu intensif de corrections et sa magnifique géométrie: J'ai cherché sur WinChloe quelles pouvaient être ses œuvres, et je

### (1) Juan Zaldo

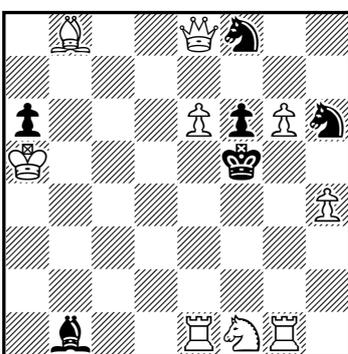
*Tijdschrift van den KNSB*, 1949  
5<sup>ème</sup> mention d'honneur



(10+8) #2

### (2) Juan Zaldo

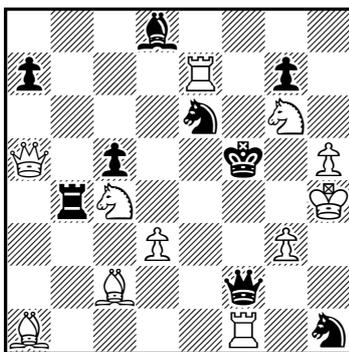
78<sup>ème</sup> *T.T. Probleemblad*, 1950  
3<sup>ème</sup> prix



(9+6) #2

### (3) Juan Zaldo

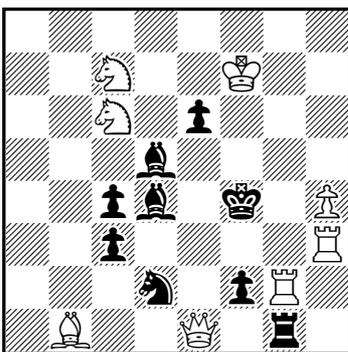
*Stratford Express*, 1950  
1<sup>er</sup> prix



(11+9) #2

### (4) Juan Zaldo

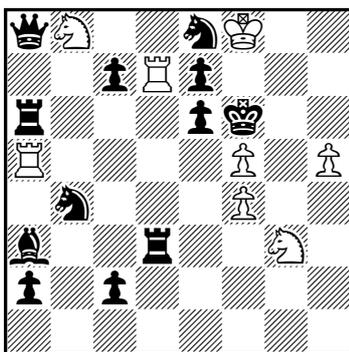
3<sup>ème</sup> *T.T. II Due Mosse*,  
1953-54 - Recommandé



(8+9) #2

### (5) Juan Zaldo

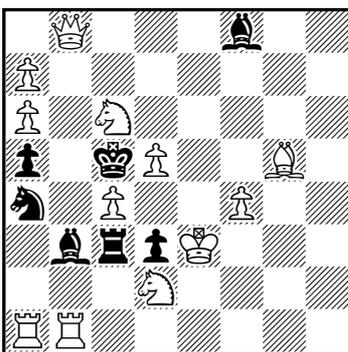
*Arbejder Skak*, 1950-II  
1<sup>er</sup> mention d'honneur



(8+12) #2

### (6) Juan Zaldo

*Probleemblad*, 1956



(12+7) #2

présente ici une petite sélection de ce que j'ai trouvé parmi les 104 problèmes présents dans la base de données. Un auteur extraordinaire, une vie courte.

(1) 1.Df5! [2.Dxe5#] 1...C5~ 2.Dc5#, 1...Cd7!? 2.Cxb5#, 1...C5c6!!? 2.Ce6#, 1...Cd3!? 2.Cc2#, 1...C7~ 2.Ac5#, 1...C7c6!? 2.Dxe4#, 1...Te6 2.Cxe6#, 1...Dh5 2.Cxb5#. Correction noire du troisième degré, C7c6 corrige Cd7 et également C5c6; Somov B2.

(2) \*1...Cg4 2.Cg3#, 1...Ae4 2.Ce3#, 1...Cxc6 2.Dxc6#, 1...Cxe6 2.Dxe6#; 1.Da4! [2.Df4#] 1...Cg4 2.Dxc6#, 1...Ae4 2.Dxe4#, 1...Cxc6 2.Cg3#, 1...Cxe6 2.Ce3#. Rukhlis idéal, Auto-blocage, Somov B2, Bikos. Une construction d'un grand classicisme, avec une bonne clé d'éloignement, très réussi.

(3) \*1...Cg5,Cf8 2.Dxc5#; 1.Da6! [2.Dxe6#] 1...C~ (Cc7,Cf8) 2.d4#, 1...Cg5!? 2.Te5#, 1...Cf4!? 2.Cd6#, 1...Cd4!? 2.Ce3#, 1...Axe7+ 2.Cxe7#, 1...Ab6 2.Tf7#, 1...Df4+ 2.g4#, 1...Txc4+ 2.dxc4#, 1...Tb6 2.Ce3#. Correction noire, antidual, thèmes de clouage (Dobbs, Guidelli, Mouvement Pelle). 1...Cf4!? 2.Cd6# et 1...Cd4!? 2.Ce3# sont liés par antidual. 1...Cg5!? corrige 1...C~ et 1...Ab6.

(4) 1.Dxe6! [2.Cxd5#] 1...Axc6, Axc2 2.Df5#, 1...Af3 2.Dh6#, 1...Ae4 2.Dg4#, 1...Axe6+ 2.Cxe6#. Un "petit" problème très agréable, un anti-triple causé par un Fou noir n'est pas un thème souvent vu. Bonne clé

d'auto-clouage, la menace et le mat sur e6 sont miroir. Duel Fou noir-Dame blanche, Anti-triple.

(5) 1.Txe7! [2.Tf7#] 1...Cc6 2.Ce4# (2.Txe6?), 1...Cd6 2.Txe6# (2.Cd7?), 1...Cd5 2.Cd7# (2.Ce4?), 1...exf5 2.Txf5#, 1...Td7 2.Cxd7#. Un Herpai cyclique d'une clarté remarquable. Chacun des trois coups noirs thématiques ferme deux des trois lignes noires thématiques. Le quasi absence de variantes annexes est très agréable.

(6) 1.Cb4! blocus, 1...Af~ 2.Ae7#, 1...Ad6!? 2.Db5#, 1...T~ 2.Cxd3#, 1...Txc4!? 2.Cxb3#, 1...Ab~ 2.Dc7#, 1...Axc4!? 2.Ce4#, 1...C~(Cb2) 2.Txa5#, 1...Cb6!? 2.Dxf8#, 1...axb4 2.Dc7#. Quatre corrections noires avec auto-blocages (Oural).

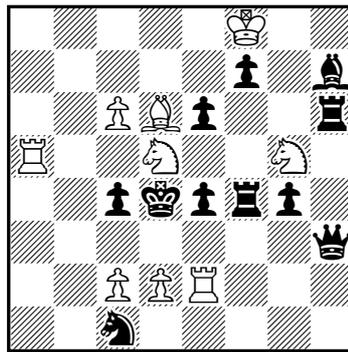
(7) 1.Cc7? [2.Ae5#] mais 1...Da3!, 1.Cc3!? [2.Ae5#] mais 1...Cd3!, 1.Ce3!? [2.Ae5#] mais 1...Tf5!, 1.Cb4!? [2.Ae5#] mais 1...c3!; 1.Ce7! [2.Ae5#] 1...Cd3 2.c3#, 1...Tf5 2.Txe4#, 1...c3 2.Ta4#, 1...f6 2.Cxe6#. Corrections blanches, pour empêcher que 1...Da3 ne défende, avec auto-obstructions.

(8) 1.Dc3! [2.Dxe5#] 1...C7~ 2.Axg3#, 1...Cf5!? 2.Ag5#, 1...A~ 2.Dxg3#, 1...Af2!? 2.Df3#, 1...Te5~5 2.Cd3#, 1...Td5!? 2.Cxd5#, 1...Te5~e 2.Cd5#, 1...Txe4!? 2.Txe4#. Correction noire.

(9) 1.Ae4! [2.Tc6#] 1...Tg5 2.Ce6#, 1...Txg1 2.Cd7#, 1...Df2/De3 2.Dc4#, 1...Dxh5 2.Cb3#, 1...Axg1 2.Txe5#, 1...Txf8+ 2.Dxf8#, 1...Dxb5+ 2.Dxb5#, 1...Tg6 2.Cd7#, 1...Dxe4 2.Dc4#. Thème de clouages (Moller), très jolie géométrie.

(10) 1.Rg3! blocus, 1...Cc~ 2.Rf4 [3.Txd2#], 1...Cd5!? 2.Rf3 [3.Txd2#], 1...Ce6!? 2.Rg4 [3.Txd2#], 1...Cc6 2.Rg2 [3.Txd2#], 1...Cd7 2.Rh3 [3.Txd2#], 1...b5 2.De3 [3.Df3#,Dxd2#], 1...Aa~ 2.Da2 [3.Db1#]. Croix du Roi blanc pour des auto-déclouages indirects, avec des auto-interceptions noires antiduales: un problème magistral.

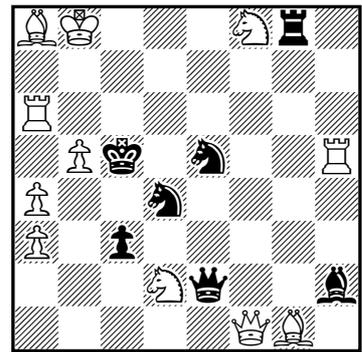
(7) Juan Zaldo  
Magasinet, 1951-I  
3<sup>ème</sup> mention d'honneur



(9+11)

#2

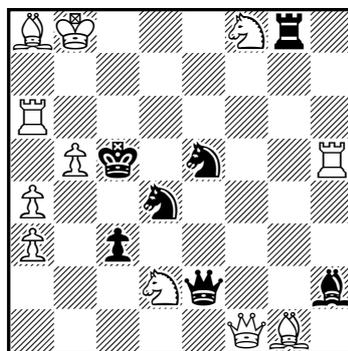
(8) Juan Zaldo  
Tijdschrift van den KNSB, 1949



(10+11)

#2

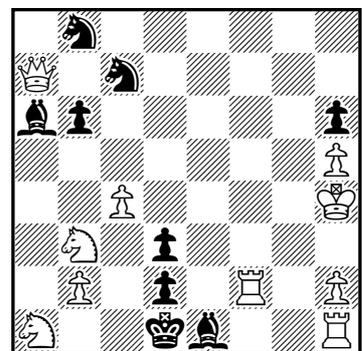
(9) Juan Zaldo  
Tijdschrift van den KNSB, 1936



(11+7)

#2

(10) Juan Zaldo  
El Ajedrez Español, 1947



(10+9)

#3

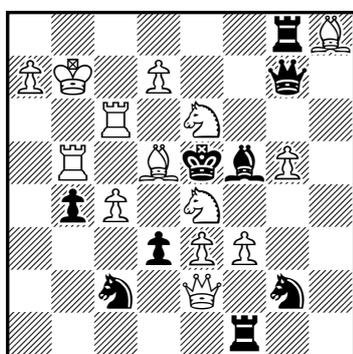
## Ejercicio de restauración (4)

José Antonio Coello Alonso

Tampoco ha sido muy nutrida la participación en el ejercicio nº 3, teniendo en cuenta que su dificultad era más liviana de lo que la exposición de sus errores hacía presagiar, al tener que eliminar una doble solución y un incómodo dual refutador en un ensayo temático. En la presentación del diagrama 1 —pág. 111 del anterior boletín, diagrama 6— se explicaba que contenía la doble solución 1.Cf2?! y refutación dualística en el ensayo 1.Cd2?, con 1...Ccxe3 y 1...Ca3, habiendo que eliminar esta última por motivos elementales, habida cuenta de los efectos simétricos respecto al otro ensayo (1.Cf2?). Los cinco restauradores han coincidido conmigo en que la incorporación a escena de un alfil negro en h2 eliminaba la doble solución, y de lo que ahora se trata es de impedir que el Cc2 pueda acceder a a3 para no refutar el ensayo 1.Cd2? Para ello, le quité la casilla suprimiendo la columna a y desplazando toda la posición una casilla a la izquierda, a costa de perder el Pa7, y con él la defensa 1...Tb8+ 2.axb8=D/A#, que, evidentemente, es una

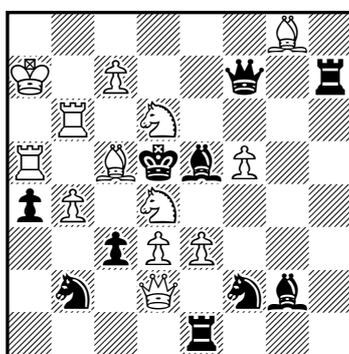
variante secundaria, con un mate un tanto artificial, y que nada artístico ni técnico aporta a la obra. Como dice el amigo argentino Gaspar J. Perrone, “*parece que hay algo que sacrificar; vemos que el jaque de la torre con captura y promoción que ya está en el planteo es muy conocido y por tanto propongo eliminarlo*”. La presencia de la Tg8 del original no tiene como misión dar jaque al blanco, sino proteger la dama negra del Ag8 que la clava, y no puede hacerlo desde h7, ya que dejaría como solución única el ensayo 1.Cf2 y no valdría la del autor, pero desplazando toda la posición una casilla a la izquierda, se gana una nueva columna h, en la que se puede ubicar esa torre con la misión que tenía encomendada. Tras estas consideraciones la posición resultante quedaría como vemos en el diagrama 2, que es como este comentarista había previsto. Conmigo han coincidido Jordi Breu, Imanol Zurutuza, Joaquim Crusats y el ya citado Gaspar J. Perrone, al alimón con Ricardo A. Franceschini. También se ha recibido un curioso trabajo del amigo alemán Gerd Prahll, en el que no elimina la doble refutación, pero sí la doble solución, con la adición del ANh2, y propone una posición gemela desplazando ese alfil a g1 en b), con la solución única 1.Cf2!, pero evidentemente, no guarda relación con el sentido que se supone quiso dar el autor con la clave de desclavada de dama negra, aunque es preciso reconocer la originalidad de su restauración.

**(1) Julius Buchwald**  
Arbejder Skak, 1947



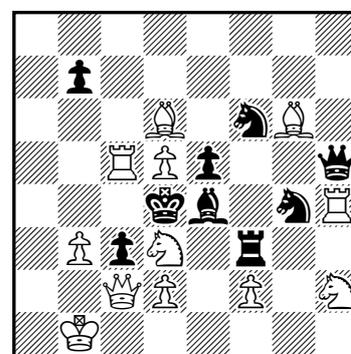
(14+9) C- #2

**(2) corrección**



(13+10) #2

**(3) Max Winkler**  
Revista Romana de Sah  
T.T., 1934 - Recomendado



(12+9) C- #2

Para el nuevo ejercicio expongo el que en su día nos propusieron los citados amigos argentinos como ya hicieron con el nº 2 y que ofreció diversas alternativas expuestas en la anterior entrega. La posición frustrada la podemos ver en el diagrama 3. Este problema fue sorprendentemente galardonado con una recomendación, pasando desapercibido al juez que el problema contiene dos claros mates en una jugada, con 1.Dxc3# y 1.dxc3#. La idea del autor era 1.Cb4!, con la amenaza 2.Tc4#, y la defensa temática 1...Ce3 2.Dd3#, que reproduce el tema Ianovic, pero que fracasa con la refutación 1...Axd5! Se trata, pues, de eliminar esos dos mates en una y otras claras soluciones en dos que arrastran estos mates directos (1.Axe5 o 1.Cxf3; 2.D/dxc3#), y conseguir hacer buena la solución del autor, 1.Cb4! Los amigos argentinos lo han logrado con buena economía y originalidad, respetando en su integridad la idea del autor. Invito a nuestros sagaces restauradores a que hagan lo propio, con la certeza de que disfrutarán con su consecución, que no entraña excesiva dificultad.

Las propuestas deberán enviarse, antes del 31 de mayo, a José Antonio Coello Alonso, C/ Simón de Anda 17, 5º dcha. 01012 - Vitoria-Gasteiz, o por correo electrónico: <jantonicoello@gmail.com>.

#### Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA)

Junta Directiva. Presidente: Pedro Cañizares Cuadra; Vicepresidente: José Antonio Coello Alonso; Secretario: Imanol Zurutuza; Tesorero: Joaquim Crusats; Vocales: José Miguel Plantón y Luis Miguel Martín.

web: <http://sepa64.blogspot.com.es>, [sepa.problemas@gmail.com](mailto:sepa.problemas@gmail.com)

Revista Problemas, Boletín de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA): Editor: José Antonio Coello Alonso; Ayudante de edición y corrector de estilo: Imanol Zurutuza; Compaginador: Joaquim Crusats; Colaboradores: Pedro Cañizares, Luis Miguel Martín, José Miguel Plantón, Jordi Breu y Joaquín Pérez de Arriaga.

© Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA), España 2013.

Si desea recibir *Problemas* de forma gratuita, envíe un correo electrónico sin texto a <[sepa.problemas@gmail.com](mailto:sepa.problemas@gmail.com)> con la palabra “suscripción” en el asunto. Ejemplar de distribución gratuita.