



111

MAREC  
2020

Založené 1984  
Zväzok X.

Founded 1984  
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €  
Additional 4 € for mail

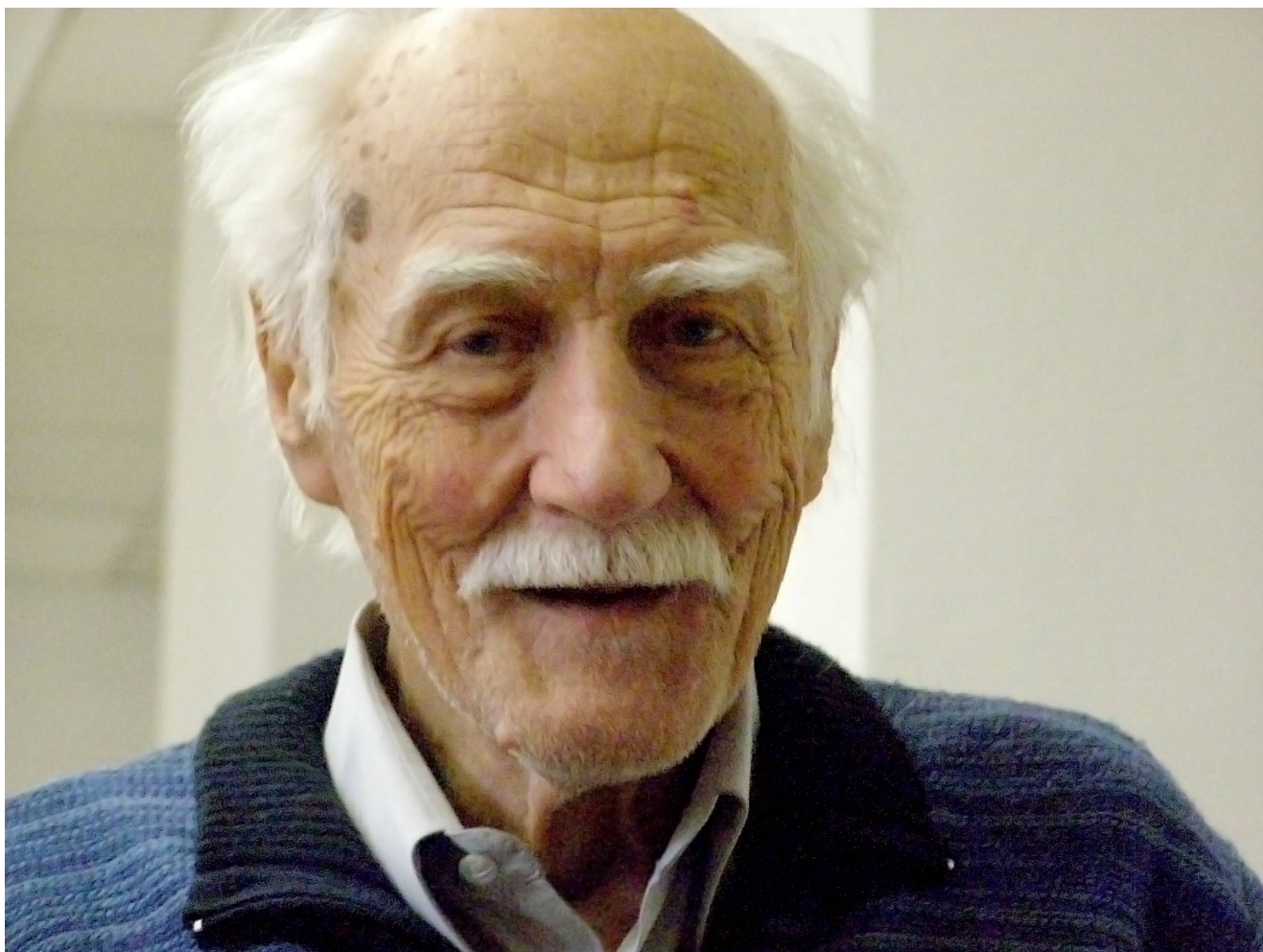
**OBSAH**

**CONTENTS**

Ladislav Packa: Za Ľudom Lačným .....	151
MT Ľudovít Lačný C 25.12.2020 .....	151
Ladislav Packa: Pomocné maty budúcnosti.....	152
Definitívny výsledok Kekely 60 JT 2019.....	156
Originály.....	157
Okienko do sveta .....	163
Výsledky skladateľských súťaží .....	168
PAT A MAT 2019 h#.....	168
PAT A MAT 2018-2019 štúdie.....	176
Dubna šachmatnaja .....	181
Jozef Ložek: Meránska téma .....	182
Dve percentá z dane pre SOKŠ.....	183
PAT A MAT tourneys .....	184
Zoznam podporovateľov PAM .....	184

**PAT a MAT**

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Fenomenálny slovenský šachový skladateľ (foto Ján Golha)

**Ludovít Lačný**  
(\*8.12.1926 - †25.12.2019)

## Ladislav Packa: Za Ľudom Lačným

Boh mi dal slovo.

Keď mi ho raz vezme, dá ho iným.

A nič sa nestane.

*Milan Rúfus: Vážka*

Zomrel majster. Rozlúčili sme sa s jednou z najvýraznejších postáv slovenského kompozičného šachu. S umelcom ideí šachovej dosky, objaviteľom i prieskumníkom, s erudovaným technikom, ktorý dokázal svoje fantázie aj realizovať.

Skromnosť – to je prvé slovo, ktoré mi v súvislosti s Ľudom napadne. Tá mu nedovolila pýšiť sa formálnym titulom veľmajstra šachovej skladby, nepotreboval zbierku bodov z albumov, aby vystavoval svoje dielo na obdiv. Každá skladba akoby bola jeho osobným zážitkom, ďalším krokom pri hľadaní šachovej krásy. Bol veľmajstrom aj bez certifikátu.

Spomínam na epizódku z kongresu v Bratislave v roku 1993. Témou turnaja pomocných matov bolo branie bielej dámy, ktorá hrala rolu v zdanlivej hre. Ľudo sa so svojou schémou dosť trápil, tým svojim svojským spôsobom prekladal figúrky na šachovnici. Pozoroval ho Michel Caillaud a len krútil hlavou – nie, toto sa nemôže podariť. No na druhý deň si Ľudo so šachovnicou pod pazuchou a úsmevom na perách dokráčal s hotovou skladbou, s víťazom turnaja.

Spomínam na Marianku 2014. Festival sa pomaly končil, zostalo niekoľko hodín nevyplnených programom. Niekoľkí účastníci volali na Ľuda, aby ukázal na nástennej šachovnici niečo zo svojej tvorby. A on predviedol svoju víťaznú skladbu z memoriálu Alexandra Pituka 2010, úžasnú dvojtážku. Sedeli sme spolu so Zolim Labaiom v hľadisku a obdivovali ju. Náš komentár? Čo by dali stovky skladateľov za to, aby sa im raz v živote podaril takýto majstrovský kúsok – a koľko ich má na konte Ľudo?

Nevydržal som a zavolať na majstra: „Krásna skladba, pán Lačný!“

A on sa potešil. Usmial sa, líca mu zružoveli. Tak mi zostal v pamäti, tak mi v nej navždy zostane.

Ľudo mi vždy tak trochu pripomínal Milana Rúfusa, iného génia slovenského umenia. Jeho verše som si preto dovolil použiť v tomto článku. Pripomínal ho trochu fyzicky, aj mentálne – tou svojou jednoduchosťou a zrozumiteľnosťou, v tom najlepšom význame týchto slov. No hlavne tvorbou. Keby sa za šachovú skladbu udeľoval titul národného umelca, tak Ľudo by ním bol.

V jaskynke pamäti svieti večné svetlo.

A z povaly tam padá hviezdny prach.

*Milan Rúfus: Stôl chudobných*

## MT ĽUDOVÍT LAČNÝ C 25.12.2020

Slovenská organizácia kompozičného šachu vypisuje skladateľskú súťaž na pamiatku Ľudovíta Lačného vo dvoch oddeleniach:

a) ortodoxné dvojtážky s ľubovoľnou témou (rozhodca Juraj Brabec),

b) exodvojtážky s ľubovoľnou cyklickou ideou (rozhodca Vasil Ďačuk).

V oddelení b) sú prípustné všetky druhy exofigúr a/alebo exopodmienok. Skladby musia byť preskúšané počítačom.

Úlohy treba posilať emailom na adresu usporiadateľa peter.gvozdjak@gmail.com do 25. decembra 2020 (1. výročie úmrtia).

V každom oddelení si výhercovia prvých 3 cien rozdelia 93 eur (41 + 31 + 21), ďalšie vyznamenania budú odmenené šachovými publikáciami a predplatným časopisu PAT A MAT.

## Ladislav Packa: Pomocné maty budúcnosti

HOTF... Ťažko vysloviteľná skratka anglického výrazu Helpmate Of The Future. Teda po slovensky pomocný mat budúcnosti. Nebudeme sa teraz zaoberať nelogickosťou pomenovania – veď aká budúcnosť, keď ide o tematiku nanajvýš aktuálnu už dnes, teraz, v prítomnosti? Povedzme si však, že HOTF sa môže týkať i iných žánrov, nielen pomocných matov. U pomocných samomatov som už postrehol skratku HSOTF, vyskytli sa pokusy u samomatov a dokonca i u trojťažiek – aj keď s iným označením témy.

Hneď na začiatku by som chcel poďakovať Michalovi Dragounovi (ďalej v texte používam iniciály M.D.) za poznámky a pripomienky k pracovnej verzii článku. O ich kvalite svedčí to, že nepotrebovali žiadnu štylistickú úpravu. A o tom, že je Michal konzultantom nadmieru fundovaným, svedčia tituly veľmajstra a majstra sveta práve v pomocných matoch.

Čo to ten HOTF vlastne je? Pokus o definíciu, ktorý o sebe netvrdí, že je vyčerpávajúco presný: **HOTF je rozšírenie obsahu skladby formou pridania skupín fáz, riešení, alebo variantov, ktoré sú vnútorne strategicky alebo formálne jednotné, no v porovnaní s inými skupinami riešení tej istej skladby, ktoré spĺňajú tie isté kritériá jednoty pre svoj obsah, môžu vystupovať samostatne a nezávislo.**

Vznik HOTF ako cielene skladanej témy môžeme pravdepodobne datovať do 70-tych rokov minulého storočia. Medzi vtedy populárnymi AUW a kráľovskými hviezdami sa ich určite zopár dá nájsť – aj keď išlo o tému nezamyšľanú. Za otca HOTF a jeho prvotnej definície môže byť asi označený Christopher John Feather, svojho času sa touto problematikou intenzívne zaoberal. Poznámka M.D.: *...původní definice HOTF obsahovala přibližně, že každá z dvojic má svoji samostatnou zřetelnou strategickou myšlenku, zatímco dneska autoři označují jako HOTF kdeco, kde je často ta spojitost velmi, velmi skrytá...*

Táto poznámka naznačuje, že hranica medzi HOTF a neHOTF nemusí byť vždy zreteľná, no je mimo zámer tohto článku zaoberať sa tým. Nechajme niečo aj pre rozhodcov a editorov oddelení pomocných matov.

Mnohofázové HOTF skladby úspešne odvrátili krízu vyčerpanosti ideí, ktorá sa črtala v oblasti dvojtážových pomocných matov. Dnes majú výrazné zastúpenie v každom významnejšom turnaji a tvoria, alebo by aspoň mali tvoriť, súčasť repertoáru každého ambiciózneho skladateľa v tomto žánri.

Pomocné maty typu HOTF sa však množia tak akosi spontánne a nekontrolovane, vyhýbajú sa klasifikácii. Tento článok je pokusom o upratovanie na tomto poli, je snahou o zdisciplinovanie rozbehaného stáda a o jeho ustajnenie v jednom košari. Týka sa predovšetkým ortodoxných pomocných matov. Exoskladby ponúkajú oveľa širšie možnosti a netrúfam si odhadnúť, či klasifikácia z tohto článku postačí aj pre ne – aj keď základná schéma by fungovať mohla. Čitateľ, ktorý sa o problematiku vážnejšie zaujíma, si bude určite vedieť niekoľko príkladov vyhľadať – tu by to bolo nad rozumný rozsah článku a mimo jeho hlavného zámeru.

### Použité označenia:

N, M – prirodzené čísla  $> 1$ ,  $N \neq M$

obyčajné okrúhle zátvorky sa využívajú kvôli jednotnosti a prehľadnosti uvádzaných schém

### Použité príklady:

Ak sa čitateľ domnieva, že častý výskyt niekoľkých mien nad vybranými príkladmi navodzuje dojem chválenkárstva, tak má do určitej miery pravdu. Veď kto nás pochváli, ak nie my samotní? Ale vážnejšie – použité skladby by mali preukázať, že problematikou sa u nás serióznejšie zaoberáme, a že v danej oblasti dokážeme dosiahnuť slušnú úroveň kvality tvorby.

### HOTF typ (N + N)

Toto je najjednoduchší prípad. Ďalším možným rozšírením obsahu môže byť forma (N+N+N...), alebo (N+M), najčastejšie sa však vyskytuje vo forme (2+2) a na tento prípad vzťahujem väčšinu vysvetliviek. Ide o dva páry riešení, pričom analógia riešenia sa vyžaduje len v rozsahu každého páru, s druhou dvojicou nemusí mať nič spoločné.

**508:** Túto skladbu by mal poznať každý skladateľ pomocných matov. Je jednoducho perfektná! No práve preto, že som ju vnímal ako harmonický celok, som si nikdy neuvedomil, že ide tiež o HOTF – musel ma na to upozorniť M.D. v poznámkach k surovej verzii tohto článku. Naozaj, v prvej dvojici riešení biela batéria vystrelí na kráľa, čierny berie zadnú batériovú figúru a matuje druhá batéria, v dvojici druhej si jednu batériu biely dobrovoľne likviduje a druhá sa z priamej mení na nepriamu.

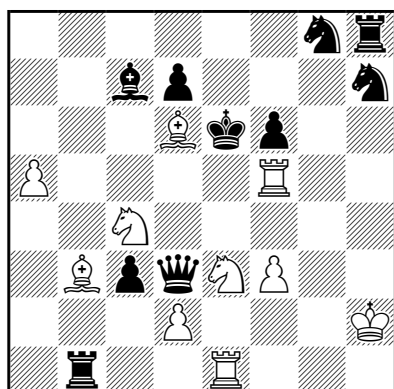
**509:** Pekné spracovanie súčtu troch dvojíc. Prvý pár obsahuje batériové maty, pričom ťah predného kameňa batérie umožní čierny, v druhom páre uvoľní čierny matujúce pole braním a v tretej dvojici je využité blokovanie tematických polí z dvojice predchádzajúcej.

**510:** Súčty nerovnakých počtov riešení sú problematické pri hľadaní analógií. Tu to vyšlo – v prvých troch riešeniach rieši voľné pole e6 čierny tak, že ho zablokuje. A vo zvyšných dvoch fázach ho biely pokryje. Trochu iný názor má na skladbu jeden z jej autorov M.D., citujem: *...tohle bych viděl právě jako nadužívání pojmu HOTF, když stačí jen stejné krytí / blokování polí. Navíc skladba vznikla jako jeden z příkladů rozšíření HOTF, kdy jsou dvě dvojice navzájem propojené pátým řešením...* Napriek tomu, že s ním súhlasím, skladbu uvádzam v tomto chlieviku, lepší príklad som nenašiel. Pretože náhradná úloha doporučená M.D. ma upozornila na zaujímavú kombináciu možností – nájdete ju pod číslom **518**.

### Christopher John Feather

I. cena

The Problemist 1979

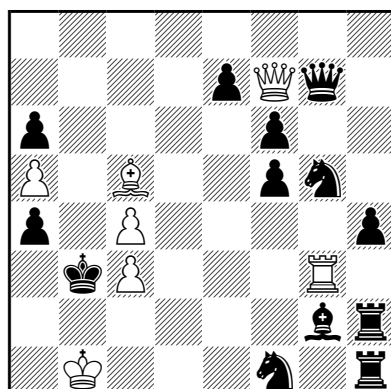


**508** 4.1... h#2 (10+10)  
Typ (2+2)

### Emil Klemanič

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012

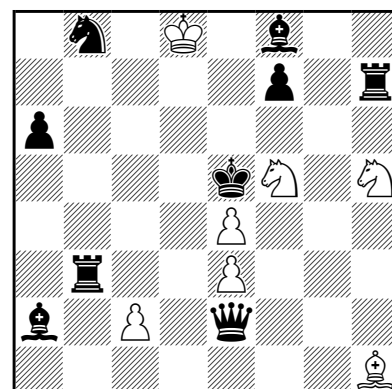


**509** 6.1... h#2 (7+13)  
Typ (2+2+2)

### L. Salai jr. a M. Dragoun

I. cena

PAT A MAT 2017



**510** 5.1... h#2 (7+9)  
Typ (2+3)

■ **508:** I. 1. ♖:f5 ♜:f5+ 2. ♜:e1 ♞ce3#, II. 1. ♖:d6+ ♜:d6+ 2. ♜:b3 ♞ec4#, III. 1. ♖:c4 ♞a4 2. ♞:d6 ♜:c4#, IV. 1. ♖:e3 ♞g1 2. ♞:f5 ♜:e3#.

■ **509:** I. 1. ♙c6 ♖d5 2. ♙b5 c:b5#, II. 1. ♞e6 ♞d3 2. ♞d4 c:d4#, III. 1. ♙d5 ♞g4 2. ♙:c4 ♖:c4#, IV. 1. ♞e4 ♖:f6 2. ♞:c3+ ♞:c3#, V. 1. ♜h3 ♞g2 2. ♜:c3 ♞b2#, VI. 1. ♖g8 ♖h5 2. ♖:c4 ♖d1#.

■ **510:** I. 1. ♖c4 ♜f6 2. ♖e6 ♜g4#, II. 1. ♜h6 ♜d6 2. ♜e6 ♜:f7#, III. 1. ♜d3+ c:d3 2. ♙e6 d4#, IV. 1. ♞c6+ ♞d7 2. ♞d4 e:d4#, V. 1. ♙h6 ♞e7 2. ♙f4 e:f4#.

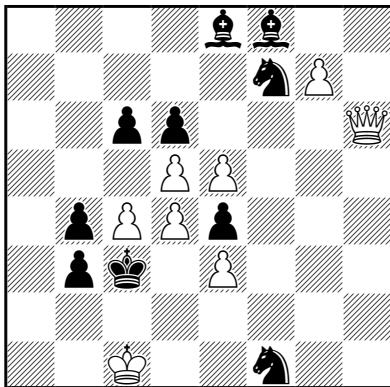
### HOTF typ (N × N)

Tento prípad je trochu zložitejší. V najjednoduchšej forme (2×2) ide aj o prípad (2+2), ale aj o spoločné analógie medzi oboma párami riešení, takže zodpovedajúce dvojice je možné vytvoriť dvomi spôsobmi. Formu (3×2) prezentuje diagram **512**. Je potrebné upozorniť, že tento vzťah sa dá zapísať aj ako (2×3), komutatívny zákon neplatí iba v matematike.

**511:** Dva príznaky nám umožňujú zaradiť túto skladbu do systému (N×N) – pochody kráľa a pešiakov po poliach d5-c4, resp. e5-d4, a zámery prvých a matujúcich ťahov bieleho.

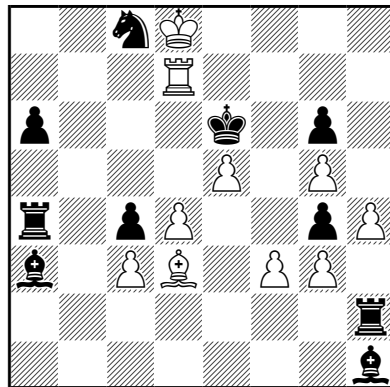
**512:** V kratšom 1,5-ťahovom pomocnom mate sa vyskytuje kombinácia dvoj- a trojprvkovej analógie. Tú dvojprvkovú vytvárajú tri páry zámien prvého a matujúceho ťahu bieleho. Trojprvkovú zasa okolnosť, že čierny kráľ buď trikrát ťahá, alebo zostáva stáť na e6 a hru čierneho tvorí trojica prerušovaní.

**E. Klemanič a L. Salai jr.**  
I. cena, Marianka 2013



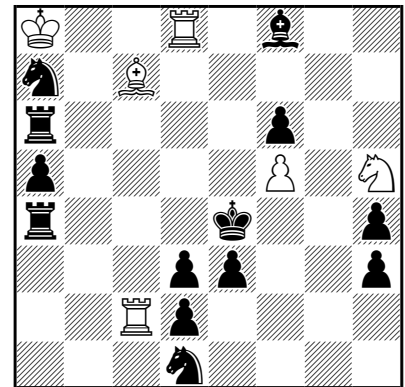
**511** 2.1... h#2 (8+10)  
b) ♖e3→d3  
Typ (2×2)

**E. Klemanič a L. Packa**  
Probleemblad 2012



**512** 0.6.1... h#2 (10+10)  
Typ (3×2)

**Ladislav Packa**  
II. cena, Pravda 1987



**513** text h#2 (6+13)  
Typ C(2+2)

■ **511:** a) I. 1. ♔:c4 g:f8 ♘ 2. ♔:d5 ♙e6#, II. 1.d:e5 ♙f6 2.e:d4 ♙:d4#, b) I. 1. ♔:d4 g8 ♘ 2. ♔:e5 ♙f6#, II. 1.c:d5 ♙e6 2.d:c4 ♙:c4#.

■ **512:** I. 1... ♖f7 2. ♙b4 ♙:c4#, II. 1... ♙:c4+ 2. ♔f5 ♖f7#, III. 1... ♙e4 2. ♘d6 ♖e7#, IV. 1... ♖e7+ 2. ♔d5 ♙e4#, V. 1... f4 2. ♖g2 d5#, VI. 1... d5+ 2. ♔:e5 f4#.

■ **513:** a) 1. ♖d4 ♙d6 2. ♔d5 ♘:f6#, b) ♔e4→f5 1. ♖e4 ♖d6 2. ♔e5 ♖c5#, c) ♙f5→f4 1. ♖d6 ♘:f6+ 2. ♔d4 ♙b6#, d) ♙d3→f5 1. ♙d6 ♖:d2 2. ♔e5 ♖e8#.

### HOTF typ cover, označenie C pred zátvorkou

Ich základnou črtou, ktorá ich odlišuje od predchádzajúcich typov HOTF je, že okrem prvkov vytvárajúcich typ HOTF obsahujú aj nejakú „veľkú“ alebo „prekrývajúcu“ tému, ktorá sa týka všetkých častí skladby a ktorá by sa užívala samostatne aj bez HOTF. Preto som si z angličtiny požičal pre ne označenie, ktoré znamená kryt, pokrývku, veko a ešte asi tucet synonym. Môže sa vyskytovať vo forme C(N + N), C(N + M), C(N × N). Dokonca môže byť aj viacnásobná, tento prípad som však zaradil do kombinovaných tém a pridal som mu značku CC pred zátvorku. Ako prekrývajúcu tému je možné použiť napríklad Albino, AUW, alebo rôzne cyklické témy.

**513:** V čase, keď som skladal túto úlohu, som nemal ani potuchy o akýchsi HOTF. Jej veľkú alebo cover tému tvorí cyklické čierno-biele prerušovanie línií na poli d6. Pámi tvoriacimi HOTF sú biely a čierny Grimshaw na tom istom poli, prirodzený dôsledok použitého mechanizmu. Zároveň je to ukážka drobnej dilemy: uprednostniť zvýraznenie fáz typické pre HOTF (ako je použité v zápise riešenia), alebo sa zamerať skôr na cover tému? Tomu by zodpovedalo poradie dvojnícok a), c), b), d) – ♖ prerušuje ♖, ♖ prerušuje ♙, ♙ prerušuje ♙, ♙ prerušuje ♖.

**514:** Cover témou tejto skladby je štvorprvkový cyklický Zilahi. HOTF vytvára viacero prvkov – zámena prvého a matujúceho ťahu bieleného, prípadne vzdialené blokovania a počet ťahov čierneho kráľa.

### HOTF, kombinované témy

Tu sa dostávame na pole skladieb s veľmi širokým záberom. Ide o kombinácie všetkých uvedených typov (N+N), (N×N) a cover tém v rôznych variáciách.

**515:** Kombinácia veľkej témy AUW s dvomi dvojicami odlišných typov matov a HOTF typu 2×2, pri ktorom si môžeme vybrať, či za ukazovateľ analógie zvolíme maty rovnakou figúrou, alebo maty na jednom poli.

**516:** Ku cover téme Albino v prvom ťahu je pridané aj jeho pokračovanie v rovnakom smere v ťahu druhom – preto znaky dvojnásobnej cover témy, dvojité C pri označení schémy skladby. Za prvky HOTF označíme odblokovanie-zablokovanie poľa v prvej pozícii a odblokovanie-ťah kráľom v pozícii druhej.

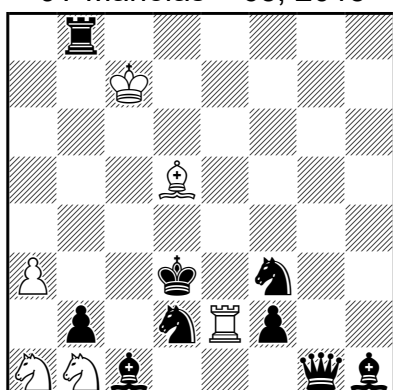
**517:** Dvojité Albino, raz v prvom, raz v matujúcom ťahu. Okrem toho štvorica recipročných výmen poradia ťahov pešiaka s ťahmi bielej dámy.

**518:** Túto skladbu mi odporúčal M.D. ako príklad pre typ (N+M). Bolo by to v úplnom poriadku, naozaj ide o súčet dvoch samostatných množín (4+2). Lenže je tu navyše bonus otvárajúci možnosť, ktorú som dovtedy nebral do úvahy – že cover tému môže tvoriť aj jedna zo zložiek HOTF, je to typ (CN+M). V tomto prípade objavíme v prvých štyroch riešeníach cyklus bielych ťahov, teda čosi, čo sa dá bez problémov uviesť samostatne. Dve pridané riešenia teraz pôsobia tak trochu ako chudobný príbuzný.

### L. Packa a E. Klemanič

2. čestné uznanie

JT Manolas – 65, 2015

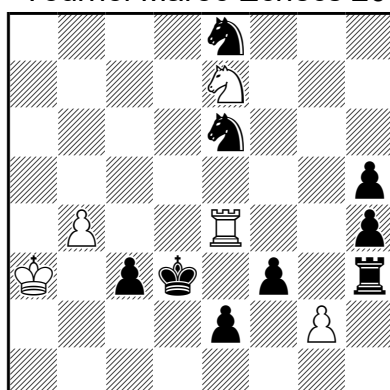


**514** text h#2 (6+9)  
Typ C(2×2)

### Ladislav Packa

Zvláštna cena

6° Tournoi Maroc Echecs 2016

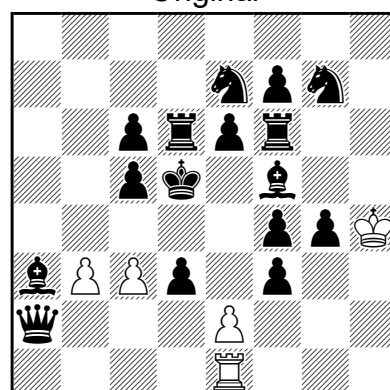


**515** text h#2 (5+9)  
Typ C(2+2) + (2×2)

### L. Packa, E. Klemanič,

L. Salai jr., M. Dragoun

Originál

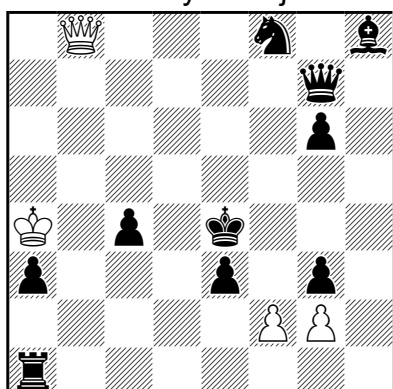


**516** 2.1... h#2 (5+16)  
b) ♔d5→e5  
Typ CC(2+2)

### L. Packa a E. Klemanič

II. cena

Moskovský turnaj 2015

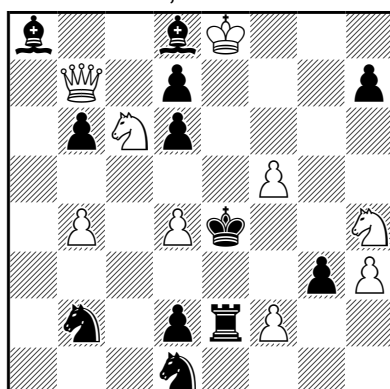


**517** text h#2 (4+10)  
Typ CC(4×2)

### E. Klemanič, L. Salai jr.

a M. Dragoun

I. cena, Orbit 2013



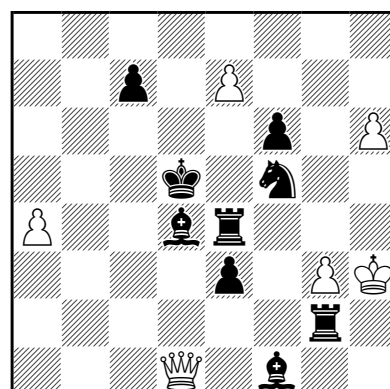
**518** 6.1... h#2 (9+12)  
Typ (C4+2)

### M. Kovačević a

F. Abdurahmanović

I.-II. cena

The Problemist 1988



**519** 4.1... h#2 (6+9)  
b) otočiť o 180°  
Typ (C4+C4)

■ **514:** a) 1. ♘d4 ♗c3 2. ♔:c3 ♖e3#, b) ♘d2→f1 1. ♔:e2 ♙:f3+ 2. ♔e1 ♗c2#, c) ♙f2→b3 1. ♗d1 ♗c2 2. ♔:c2 ♙e4#, d) ♙f3→c4 1. ♔d4 ♗b3+ 2. ♔:d5 ♗c3#.

■ **515:** a) 1. f2 ♖d4+ 2. ♔e3 ♗f5#, b) ♙g2→c7 1. ♘d4 c8 ♙ 2. ♔c4 ♙a6#, +c) ♔d3→g5 1. ♘d8 c:d8 ♗ 2. ♙f6 ♗f7#, +d) ♙e8→d3 1. ♙f4 c8 ♖ 2. ♔g4 ♖g8#, +e) ♙h5→f7 1. ♔f6 c8 ♗ 2. ♙g5 ♗h8#, +f) ♙f7→g4 1. ♖g3 ♖e5+ 2. ♔f4 ♗g6#, +g) ♖h3→c8 1. ♖h8 ♖f4 2. ♖h6 ♖f5#, +h) ♙g4→h5 1. ♖f8 ♖:e6 2. ♖f4 ♖g6#.

- **516:** a) I. 1.c4 e:d3 2.♙c5 d:c4#, II. 1.e5 e3 2.♙e6 e4#, b) I. 1.♙g6 e:f3+ 2.♙f5 f:g4#, II. 1.♙g6 e4 2.♙f6 e5#.
- **517:** a) 1.♙c3 f3+ 2.♙d4 ♖d6#, b) +♙d5 1.♙e7 ♖d6 2.♙f5 f3#, +c) ♙b8→g8 1.♙e5 ♙:g6+ 2.♙f4 f:g3#, +d) ♙f8→f1 1.♙d4 f:g3 2.♙e5 ♙:g6#, +e) ♙d5→f6 1.♙d1 f:e3 2.♙d3 ♙e6#, +f) ♙f1→f7 1.♙g5 ♙e6+ 2.♙f4 f:e3#, +g) ♙e3→f5 1.♙d6 ♙:c4+ 2.♙e5 f4#, +h) -♙f7 1.e1 ♙f4 2.♙e3 ♙:c4#.
- **518:** I. 1.♙f2 ♘g2 2.♙f3+ ♘e5#, II. 1.♙c3 ♘e5+ 2.♙:d4 ♘f3#, III. 1.♙c4 ♘f3 2.♙d5+ ♘e7#, IV. 1.♙g5 ♘e7+ 2.♙f4 ♘g2#, V. 1.♙e3 ♙:d7 2.♙:f5 ♙:f5#, VI. 1.♙f6 ♙:b6 2.♙:d4 ♙:d4#.
- **519:** a) I. 1.♙e5 e8♘ 2.♙e4 ♘:f6#, II. 1.♙c4 e8♙ 2.♙c3 ♙b5#, III. 1.♙e6 e8♙+ 2.♙f7 ♙h5#, IV. 1.♙e6 e8♙ 2.♙e5 ♙d7#, b) I. 1.♙e3 d:e3 2.♙f5 ♙g6#, II. 1.♙f3 d3 2.♙g3 ♙e4#, III. 1.♙f5 d4 2.♙f4 ♙g6#, IV. 1.♙d4 d:c3+ 2.♙c5 ♙b5#.

**519:** Toto je unikát – z toho pohľadu, že je to skladba neopakovateľná, každý, kto by ju skúšal vylepšovať, by sa musel potýkať s predchodcovstvom. Máme tu súčet dvoch štvorprvkových cover tém AUW a Albino. Sú dosiahnuté vďaka dvojníku, keď otočenie šachovnice o 180° vráti bieleho pešiaka zo siedmeho radu domov, do jeho východiskovej pozície. Zhoda so značkou C4 (plastická trhavina verejnosti známa z mnohých akčných filmov) je len náhodná, no predsa len si pripomeňme latinské príslovie Nomen Omen...

## Resumé

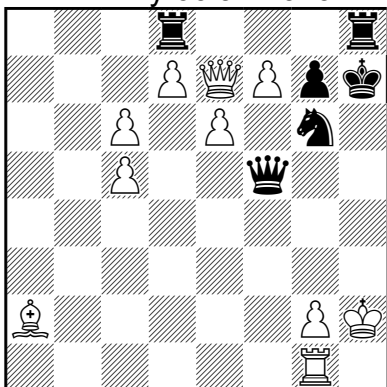
V článku som sa pokúsil o definíciu a utriedenie pomocných matov typu HOTF. Robil som tak so snahou o čo najprecíznejší výsledok – čo však samo o sebe vôbec nemusí stačiť na skutočné dosiahnutie požadovaného cieľa. Viac očí viac vidí, viac hláv viac vie – preto uvítam každú konštruktívnu pripomienku, ktorá by mohla túto prácu vylepšiť.

## DEFINITÍVNY VÝSLEDOK KEKELY 60 JT 2019

V reklamačnej lehote prišla len jedna námietka voči 3. čestnému uznaniu – samotní autori objavili duál vo variante b) – po 6... ♙h6 vyhráva okrem 7.♙g3 aj 7.♙f3. Preto upravili zápis b) variantu. Celý nový zápis riešenia tu uverejňujeme.

Predbežný výsledok sa tak s touto malou zmenou stáva definitívnym.

**S. S. Nielsen a M. Minski**  
3. čestné uznanie  
Kekely 60 JT 2019



**520**

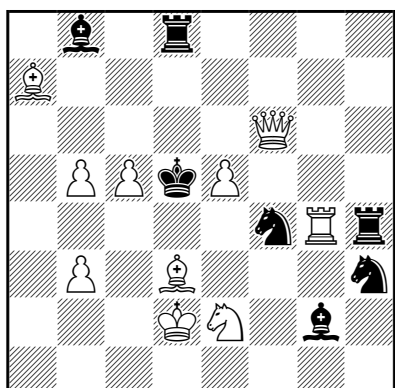
+ (10+6)

- **520:** 1.♙h4+!! (1.♙d6? ♙h5+ 2.♙g3 ♙h4+ 3.♙f3 ♙a8 4.♙b1 ♙a3+ 5.♙e2 ♙g4+ 6.♙f1 ♙c4+ 7.♙f2 ♙h4+ 8.♙e2 (8.g3 ♙f6+ 9.♙g2 ♙f3+ =) 8... ♙g4+ 9.♙d2 ♙g5+ 10.♙c2 ♙f5+ 11.♙c1 ♙g5+ 12.♙b2 ♙f6+ 13.♙c1 ♙g5+ =) 1... ♙h4  
2.♙b1 ♙g6! (2... ♙:b1 3.♙:b1 ±, 2...g6 3.♙:f5 ±) 3.c7!  
(3.♙:f5+? ♙:f5 mat, 3.e7? ♙:f7 ♢)
- a) 3... ♙d3!!** (3... ♙:b1 4.♙:b1 ±) 4.c:d8♙!! (4.c:d8♙? ♙f5+ 5.♙:h8 ♙g3+ 6.♙h1 ♙h4+! – obeť dámy na tom istom poli - 7.♙:h4 pat s väzbou, 4.♙:d3+? ♙f5 mat) 4... ♙h6 5.♙h8! ♙:h8 6.d8♙!! echo (tematický pokus: 6.f8♙? ♙h6! =)
- 6... ♙f5+ 7.♙:h8 ♙g3+ 8.♙h1 ♙h4+ 9.♙:h4 a vyhrá, lebo pat nie je,
- b) 3... ♙e4!! 4.c:d8♙!!** (4.♙:e4+? ♙f5 mat, 4.c:d8♙? ♙f5+ 5.♙:h8 ♙h4+! - obeť dámy na tom istom poli - 6.♙:h4 pat s väzbou) 4... ♙h6 5.♙h8! ♙:h8 6.f8♙!! echo (tematický pokus 6.d8♙? ♙h6! (6... ♙h7? 7.f8♙+! ±, 6... ♙h5? 7.g4 ±) 7.♙h8 (7.♙g3 ♙f5+ ♢) 7... ♙:h8 8.f8♙ ♙f5+ 9.♙:h8 ♙h4+ 10.♙:h4 pat, 6.f8♙+? ♙g5! 7.d8♙+ ♙g4 8.♙d1+ ♙f3 mat) 6... ♙f5+ (6... ♙h6 7.♙g3 (alebo 7.♙f3 ±) 7... ♙f5+ 8.♙:f5 ♙h4+ 9.♙f3 ±) 7.♙:h8 ♙h4+ 8.♙:h4 a vyhrá, lebo pat nie je.



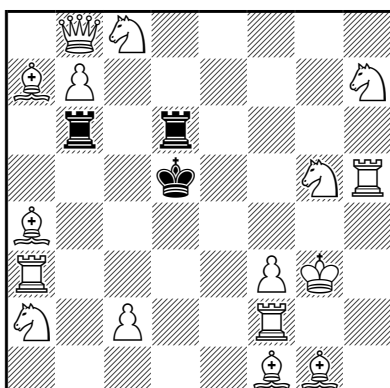
# ORIGINÁLY

**Gérard Doukhan**  
F - Medan



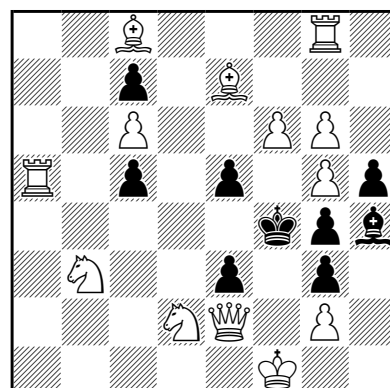
521 #2 (10+7)

**Bogusz Piliczewski**  
PL - Gdańsk



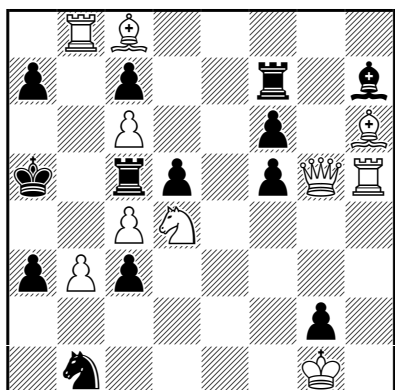
522 #2 (16+3)

**Charles Ouellet**  
CAN - Montreal



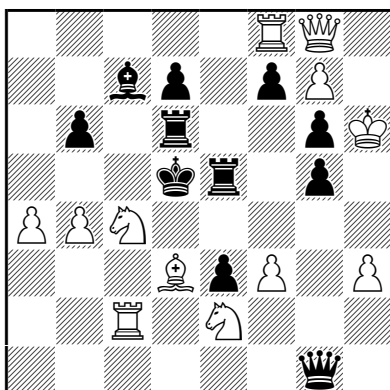
523 #2 (13+9)

**Juraj Šťastný**  
SK - Zvolen



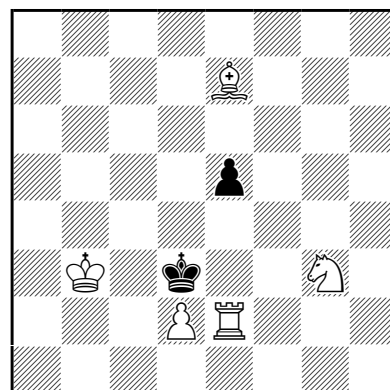
524 #3 (10+13)

**Leonid Makaronez**  
IL - Haifa



525 #3 (12+11)

**Rauf Aliovsadzade**  
USA - Lincoln



526 #3 (5+2)

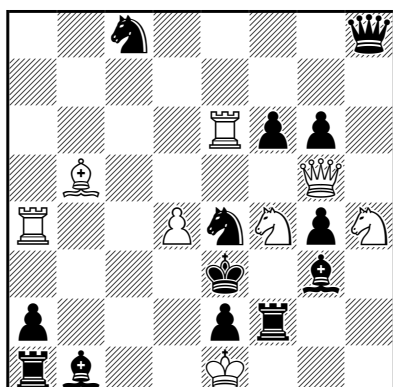
■ **521:** 1...♙:e5 2.♚c6#, 1...♜:e2 2.♙c4# **B**, 1...♞:d3 2.♘c3# **D**, 1.♙e3? hr. 2.♘c3# **B**, 2.♙c4# **D**, 1...♙:a7! a, 1.e6? **A** hr. 2.♘c3# **B**, 1...♙:a7 a 2.♚f5# **C**, 1...♞:e2 2.♙c4# **D**, 1...♙:e5! 1.♚f5! **C** hr. 2.♙c4# **D**, 1...♙:a7 a 2.e6# **A**, 1...♞:d3 2.♘c3# **B**. Barnes theme: A double threat is split into two single threats: 1.? (2.A#/ 2.B#); 1.? (2.A#); 1.! (2.B#), Rudenko theme: 1.X? (2.A#/ 2.B#) 1.Y? 1...a 2. A# 1.Z! 1... a 2. B# in three phases, Pseudo Lender: Combination of Reversal and Pseudo Le Grand. (autor)

■ **522:** 1.♘f8? hr. 2.♘ge6#, 1...♙e5! 1.♙d7? hr. 2.♘e6#, 1...♚:d7! 1.♚e3? hr. 2.♘e6#, 1...♙d4! 1.♙f4? hr. 2.♚d2#, 1...♚f6+! 1.f4? hr. 2.♚d2#, 1...♚b3+! 1.♙b3+? 1...♙d4 a 2.♚e2# **C**, 1...♙c5 b 2.♚:d6# **A**, 1...♙e5 c 2.♘e6# **B**, 1...♚:b3 2.♚:d6#, 1...♙c6! 1.♘e7+! 1...♙d4 a 2.♚:d6# **A**, 1...♙c5 b 2.♘e6# **B**, 1...♙e5 c 2.♚e2# **C**. Lačný cycle, dual avoidance, Sushkov, Hannelius, Dombrovskis, Carousel, Urania, battery play, checking key. (autor)

■ **523:** 1...♙:g5 c 2.♚:e3# **A**, 1.♙:c5? hr. 2.♚:e3# **A**, 2.♙:e3# **B**, 1...e:d2 a 2.♚:e3# **A**, 1...e4 b 2.♙:e3# **B**, 1...♙:g5! c, 1.♚:c5? t., 1...e:d2 a 2.♚:e5#, 1...e4 b 2.♚f5#, 1...♙:g5 c 2.♚:e3# **A**, 1...♙:g5! d, 1.♘:c5! t., 1...e:d2 a 2.♚:d2#, 1...e4 b 2.♘e6#, 1...♙:g5 c 2.♚:e3# **A**, 1...♙:g5 d 2.♘d3#. Zagoruiko 3×2 achieved with three key moves on c5. Try refutations on g5 gradually coming back as the only extra defences. Dombrovskis effect with mate 2.♚:e3# changed and transferred. (autor) Vylepšenie vlastnej dvojťažky uverejnenej v Chess Life 1990.

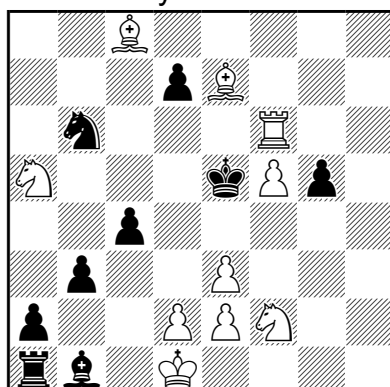
■ **524:** 1...♞:d2 2.♚:d2 **A** hr. 3.♚:c3#, 2...c:d2 3.♙:d2# **B**, 1...f4 2.♚:d5 **C** hr. 3.♚:c5#, 2...♚:d5 3.♚:d5# **D**, 1.♚:g2! hr. 2.b4+ ♙a4 3.♚:c2#, 1...♞:d2 2.♙:d2 **B** hr. 3.♙:c3#, 2...c:d2 3.♚:d2# **A**, 1...f4 2.♚:d5 **D** hr. 3.♚:c5#, 2...♚:d5 3.♚:d5# **C**, 1...a2 2.♚:a2+ ♞a3 3.♚:a3#, 1...♚g7 2.♚:g7 hr. 3.♚:c7#. Záměna dvoch hier spojená s dvojnásobnou výmenou druhých a tretích ťahov. Vydarená úloha.

Jozef Havran  
SK - Šaľa



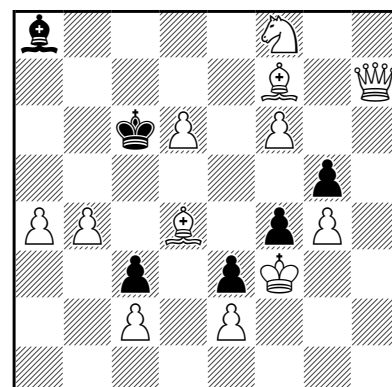
527 s#2 (8+13)

Z. Labai a M. Svítek  
SK - V. Kýr a CZ - Mělník



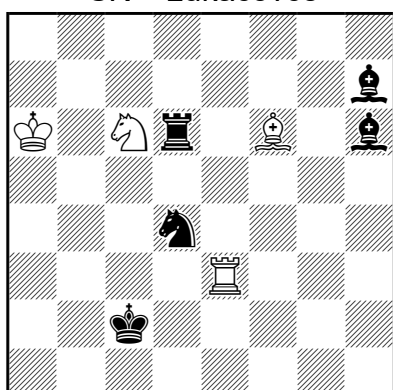
528 s#4 (10+9)

José A. Garzón  
E - Valencia



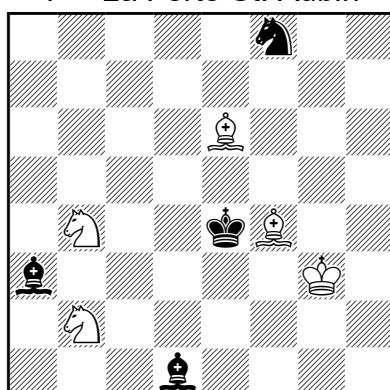
529 s#4 (12+6)

Jozef Ložek  
SK - Lukáčovce



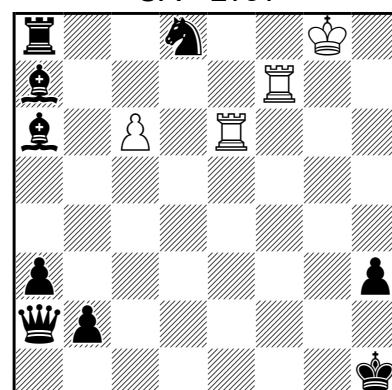
530 text h#2 (4+5)

Jean-François Carf  
F - La Ferté St. Aubin



531 2.1... h#2 (5+4)

Evgen Gavryliv  
UA - L'vov



532 2.1... h#2 (4+9)

■ 525: 1... ♔e6 2. ♕:f7#, 1... ♔c6 2. ♘a5+ ♔d5 3. ♙c4#, 1. ♖:f7! hr. 2. ♖f5+ ♔c6 3. ♕a8#, 3. ♘a5#, 2... ♗e6 3. ♙e4#, 1... ♔e6 2. ♖f8+ ♔e7 3. ♕f7#, 1... ♗ee6 2. ♖f4 hr. 3. ♙e4#, 2... ♔c6 3. ♕a8#, 1... ♗de6 2. ♘:b6+ ♔d6 3. ♖:d7#, 2... ♙:b6 (♗:b6) 3. ♖:d7#, 1... ♕g4 2. ♘:e3+ ♗:e3 3. ♖f5#. Batériová hra a väzby čiernych veží.

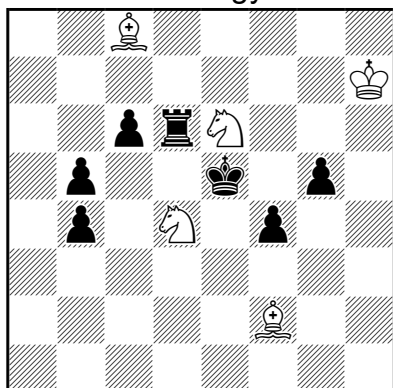
■ 526: 1. ♙d6? t. 1...e4!, 1. ♙b4? hr. 2. ♙c3 hr. 3. ♖e3#, 1... ♔d4!, 1. ♙f6! t. 1... ♔d4 2. ♖:e5 t. ♔d3 3. ♖d5#, 1...e4 2. ♙c3 hr. 3. ♖e3#. Miniatúrka s výberom prvého ťahu strelcom.

■ 527: 1...f:g5 a 2. ♘fg2+ A ♗:g2#, 1. ♕:f6? hr. 2. ♖a3+ ♙d3#, 1... ♕:f6 b 2. ♘fg2+ A ♗:g2#, 1... ♕f8!, 1. ♕f5? hr. 2. ♕:e4+, ♖:e4 ♙:e4#, 1...g:f5 c 2. ♘fg2+ A ♗:g2#, 1... ♙d6!, 1. ♕e5! hr. 2. ♕:e4+, ♖a3+ ♙:e4, ♙d3#, 1...f:e5 d 2. ♘fg2+ A ♗:g2#. Štvorfázová zámena obrany, téma známa aj pod označením Ruchlis.

■ 528: 1... ♔d5 a 2. ♙b7+ A ♔e5 3. ♘:c4+ ♙:c4 4. ♘d3+ ♙:d3#, 1...d5 b 2. ♖e6+ B ♔:f5 3. ♖f6+ ♔e5 4. ♖f5+ ♙:f5#, 1. ♙:d7! hr. 2. ♘c6+ ♔d5 3. e4+ ♙:e4#, 1... ♔d5 a 2. ♙c6+ C ♔e5 3. ♘:c4+ ♙:c4 4. ♘d3+ ♙:d3#, 1... ♙d5 c 2. ♖e6+ B ♔:f5 3. ♖f6+ ♔e5 4. ♖f5+ ♙:f5#, 1...c3 2. ♘g4+ ♔d5 3. ♙e6+ ♔e4 4. d3+ ♙:d3#, 2... ♔e4 3. ♙c6+ ♙d5 4. d3+ ♙:d3#. Jednoduchá zámena v 2. ťahu po 1... ♔d5, Ruchlis po obranách 1...d5 a 1... ♙d5. Škoda, že sa autori nedopracovali k štvorťahovej hrozbe.

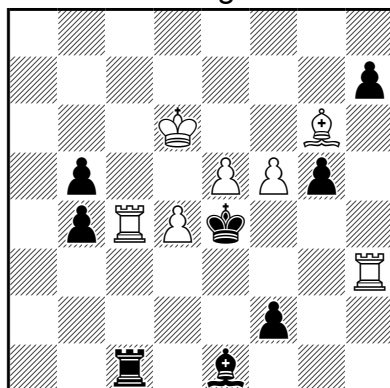
■ 529: 1... ♔b7 2. ♙h5+ ♔c6 3. ♕e4+ ♔:d6 4. ♕b7 ♙:b7#, 2... ♔b8+, ♔a6+ 3. ♕b7+ ♔:b7 4. b5 ♔~#, 1. ♙h5? hr. 2. ♕e4+ ♔:d6 3. ♕b7 ♙:b7#, 1... ♔d5 2. ♕e4+ ♔c4 3. ♕b7 ♔:d4 4. ♕e4+ ♙:e4#, 1... ♙b7!, 1. ♙d5+!, 1... ♔:d6 2. ♕e7+ ♔:d5 3. ♕e6+ ♔:d4+ 4. ♕e4+ ♙:e4#, 1... ♔:d5 2. ♕e4+ ♔c4 3. ♕b7 ♔:d4 4. ♕e4+ ♙:e4#. Autor uvádza ako tému tzv. Pacioli motív (Pacioli's Pelle move in all fases - Crossing checks - Sacrificial key). Osobne som nenašiel v literatúre nič podobné, José však pridal toto upresnenie: Further information about Pacioli's move and Pacioli's mate: *Sinfonie scacchistiche*, 131, Gennaio-Marzo, 2018, pp. 217-220. The so-called

János Csák  
H – Kőtegyán



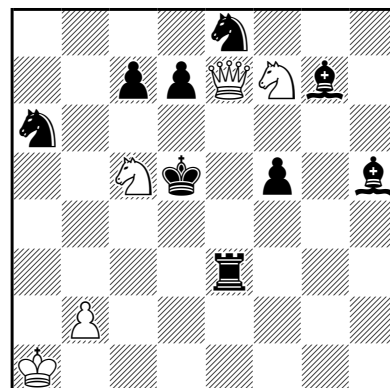
533 text h#2 (5+7)

A. Ivunin a A. Pankratiev  
RU – Jekaterinburg a Chabarovsk



534 6.1... h#2 (7+8)

M. Dragoun a L. Salai jr.  
CZ – Praha a SK – Martin



535 4.1... h#2 (5+9)

*Pelle move* - including checkmate with that movement - appears already in an early collection of modern chess problems (*partitis ala rabiosa*) of Renaissance mathematician Luca Pacioli (c.1445-1517). Pacioli is the father of the movement known as *Pelle*. - I called *Pacioli's two way zipper* to the sequence ♖e4+ / ♗b7 / ♖e4+.

■ 530: a) 1. ♖b3 ♖e1 2. ♗d2 ♘b4#, b) ♖c2→f4 1. ♙e4 ♖g3 2. ♗f5 ♙e5#, c) ♖c2→f7 1. ♙g8 ♙g7 2. ♗g6 ♖e7#. Meredithka - aristokrat s trojicou modelových matov. Cyklus funkcií bielych figúr by skladbu výrazne zhodnotil.

■ 531: I. 1. ♙:b2 ♙c4 2. ♙d4 ♙d3#, II. 1. ♗:e6 ♘c4 2. ♗d4 ♘d6#. Zilahi vo forme aristokratickej mereditky.

■ 532: I. 1. ♙c8 ♖f2 (♖e2?) 2. ♗f7 ♖e1#, II. 1. ♙b8 ♖e2 (♖f2?) 2. ♗e6 ♖f1#. Check avoidance (B-W) × 2. Exchange of functions (♙a6/♙a7, Interference / Interfered). Exchange of functions (♖e6/♖f7, Mate / Interference + Guard). Half-pin (white). Pin-unpin (white) × 2. Umnov theme × 2. Model mate × 2 (autor).

■ 533: a) 1. ♗:d4 ♙:d4+ 2. ♖f5 ♘c5#, b) ♖e5→d5 1. ♗:e6 ♙:e6+ 2. ♖c5 ♘f5#, c) + ♙d6 1. ♖e4 ♘c7 2. ♙e5 ♙f5#, d) + ♗d6 1. d5 ♘f3+ 2. ♖d6 ♙c5#. Šikovné využitie stredovej symetrie, výsledkom je HOTF s dvojnásobným farebným nemodelovým ehom.

■ 534: I. 1. ♗:c4 f6+ 2. ♖:d4 ♖d3#, II. 1. h:g6 d5+ 2. ♖:f5 ♖f3#, III. 1. ♙d2 ♙:h7 2. ♙f4 f6#, IV. 1. b3 ♖c3 2. b4 d5#, V. 1. g4 ♖c3 2. g3 ♖h4#, VI. 1. ♙c3 ♖d3 2. ♙:d4 ♖:d4#. Písmenká HOTF sa tlačia do klávesnice, no nepasujú sem. Analógia je v druhom a treťom páre riešení síce naznačená, no na HOTF je jej primálo.

■ 535: I. 1. ♗:c5 ♖d6+ 2. ♖e4 ♘g5#, II. 1. ♙:f7 ♖e4+ 2. ♖d6 ♘b7#, III. 1. ♗f6 b3 2. c6 ♖d6#, IV. 1. ♗c3 b4 2. f4 ♖e4#. 2+2 riešení, v prvni dvojici Zilahi a záměna polí, kam hraje ♖ a ♙, v druhé dvojici odvázaní ♙ a dvojitě zrušení krytí pole matu. Obě dvojice propojuje užití dvou bílých tahů jako prvního a matujícího. (autori) Tu sa mi prvý raz ponúkla šanca „naživo“ využiť klasifikáciu HOTF z článku z úvodu časopisu - ide o typ (2×2).

■ 536: I. 1. ♙d4 d3 2. ♙f6 ♙e6#, II. 1. ♗d7 d4 2. ♗f6 ♘h6#, III. 1. ♗g6 d:e3 2. ♗f6 ♖:g5#.

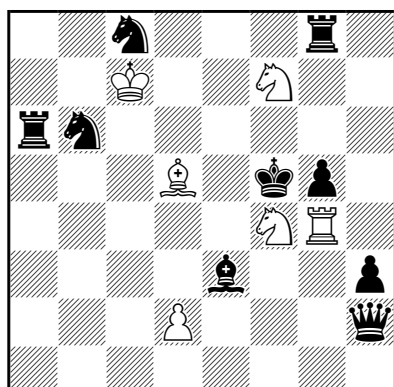
■ 537: a) 1. ♗g2 ♘b5 2. ♗hg5 ♖:e4#, b) 1. ♗b5 ♖g2 2. ♗c5 ♘d5#. Autor označuje prerušovania na g2 a b5 ako recipročnú realizáciu tém A a B, no domnievam sa, že prenos definícií tém z priamych úloh do pomocných matov vždy nefunguje. A ak je myšlienka ucelená, tak na jej pomenovaní nezáleží.

■ 538: I. 1. ♗e5 ♙:g2 2. ♗e4 ♙h1 3. ♗g4 ♖:f3#, II. 1. ♗f5 ♖:f3+ 2. ♖g4 ♖h3 3. ♗f4 ♙f3#. Otváranie línií, návraty bielych figúr a orto-diagonálna záměna hry.

■ 539: I. 1. ♗b8 ♘c4 2. ♗b7 e4 3. ♙c5 ♙e8#, II. 1. ♙d5 b4 2. ♗fe6 ♙:e8+ 3. ♖d6 ♘f5#. Odviazanie bieleho strelca raz bielym, raz čiernym, modelové maty.

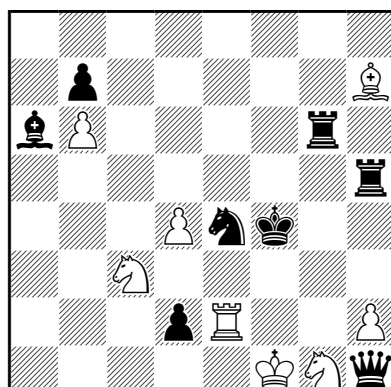
■ 540: I. 1. ♖e7 ♖b4 2. ♖e8 ♖e4+ 3. ♗e7 ♙c6#, II. 1. ♖f5 ♙b3 2. ♗e5 ♖e6 3. ♖e4 ♙c2#. Priviazaný ♗c6 síce v priebehu riešení zmení svoju stajňu, no väzbe aj tak neujde.

**Alexandr Pankratiev**  
RU – Chabarovsk



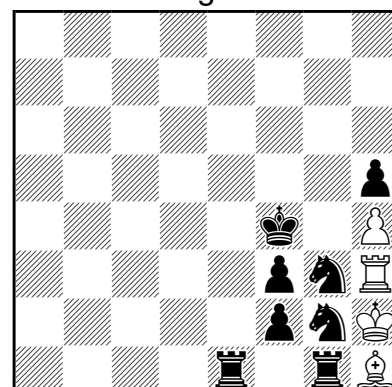
536 3.1... h#2 (6+9)

**Gábor Tar**  
H – Debrecín



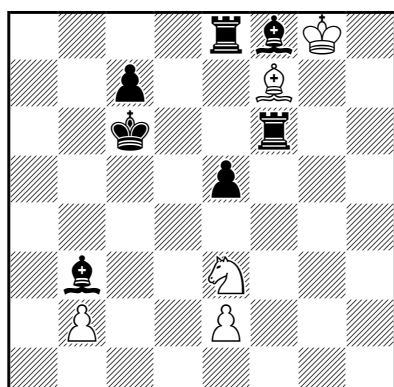
537 b) - ♖g6 h#2 (8+8)

**A. Ivunin a A. Pankratiev**  
RU – Jekaterinburg a Chabarovsk



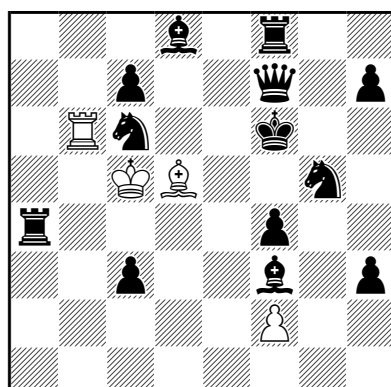
538 2.1... h#3 (4+8)

**Vladimír Kočí**  
CZ – Ostrava-Zábřeh



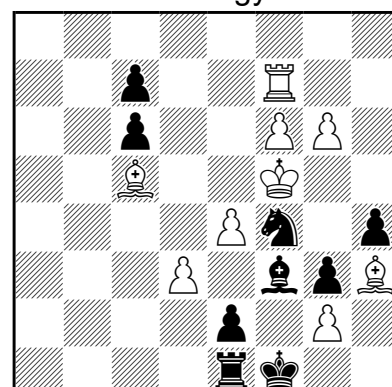
539 2.1... h#3 (5+7)

**Gábor Tar**  
H – Debrecín



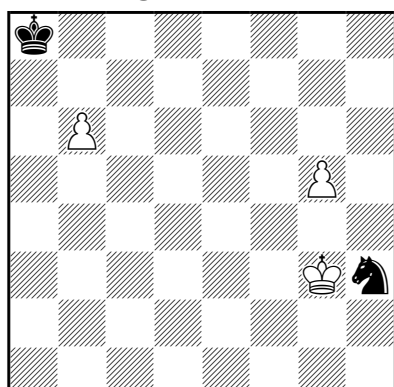
540 2.1... h#3 (4+13)

**János Csák**  
H – Kőtegyán



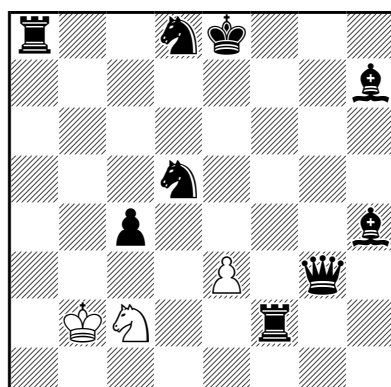
541 0.2.1... h#3 (9+9)

**Kıvanç Cefle**  
TU - Istanbul



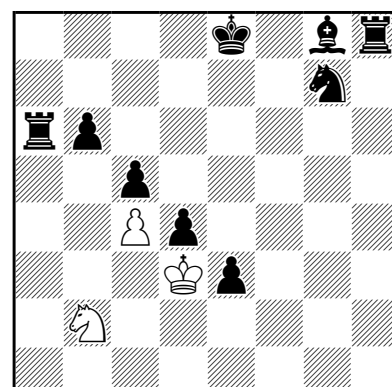
542 text h#4 (3+2)

**Antal Harl**  
H – Debrecín



543 2.1... h#4 (3+9)

**Antal Harl**  
H – Debrecín



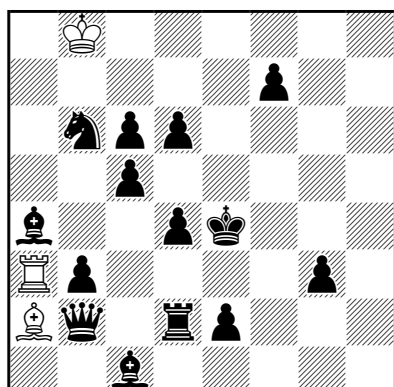
544 2.1... h#4 (3+9)

■ 541: I. 1... ♖d7 2. ♘:d3 ♗:d3 3. ♕:g2 ♖f3#, II. 1... ♖e7 2. ♕:e4+ ♖:e4 3. ♘:g2 ♖f4#. Zaujímavý paradox, hroziaci mat vie čierny trpiaci nedostatkom tempových ťahov umožniť iba odchodom figúry z poľa hrozby a krytie tohto poľa kompenzuje priviazaním.

■ 542: a) 1. ♘f4 g6 2. ♘d5 g7 3. ♘e7 g8 ♖+ 4. ♘c8 ♖:c8#, b) ♖g5→e5 1. ♘g5 e6 2. ♘f7 e7 3. ♘d6 e8 ♖+ 4. ♘c8 ♖:c8#, c) ♖g3→g2 1. ♘f2 g6 2. ♘e4 g7 3. ♘d6 g8 ♖+ 4. ♘c8 ♖:c8#. Rôzne cesty k rovnakému matu.

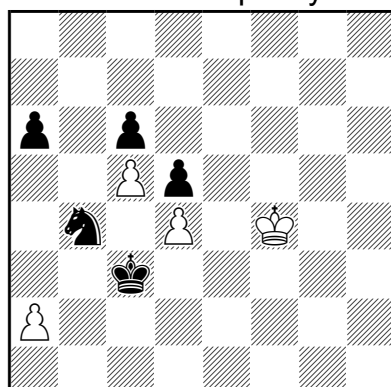
■ 543: I. 1. ♘b7 ♖c1 2.0-0-0 ♖a3 3. ♖b8 ♗:c4 4. ♘c7 ♗b6#, II. 1. ♖f8 e4 2. ♘f7 ♗e3 3. ♕d8 ♗g4 4. ♘e7 ♗f6#. Tento i nasledujúci pomocný mat sú si obsahovo (nie konštrukčne) veľmi podobné, dlhé sólo bieleho jazdca zakončené dvojicou modelových matov – z nich vždy jeden po rošade.

**M. Geršynskij a A. Pankratiev**  
UA – Ľvov a RU - Chabarovsk



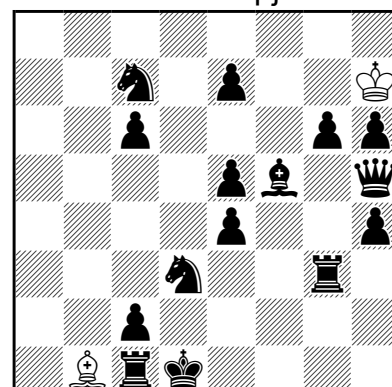
**545** 0.2.1... h#4 (3+14)

**Marián Šemrinc**  
SK – Krompachy



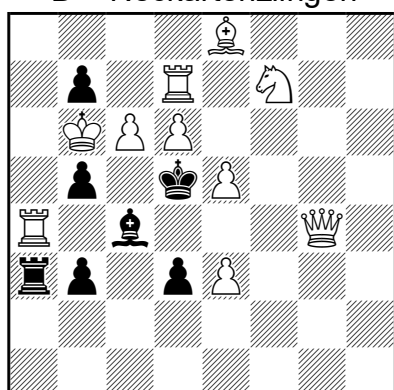
**546** h#5\* (4+5)

**Zlatko Mihajloski**  
MK – Skopje



**547** 0.1.1... h#7 (2+15)

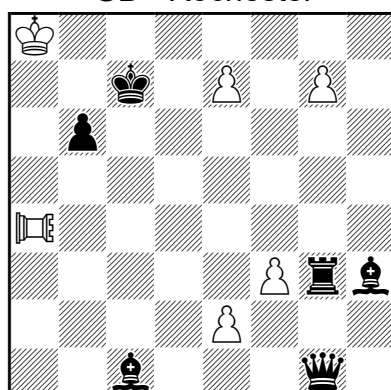
**Hubert Gockel**  
D – Neckartenzlingen



**548** #2 (10+7)

Opačný Breton

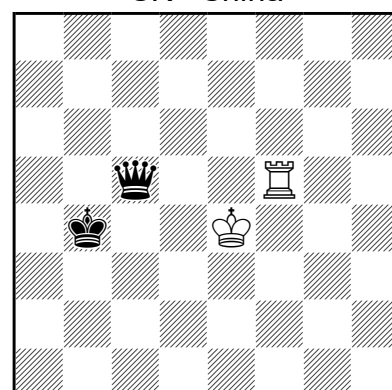
**Stephen Taylor**  
GB - Rochester



**549** #3 (6+6)

♖ = cisárovňá

**Jaroslav Štůň**  
SK - Snina



**550** 2.1... h#2 (2+2)

Annan, Take & Make

b) ♔e4 → f1

■ **544:** I. 1. ♔f7 ♖a4 2. ♔g6 ♗:b6 3. ♔h7 ♘d7 4. ♚h6 ♘f8#, II. 1. ♙h7+ ♚e2 2.0-0 ♘d3 3. ♔h8 ♘e5 4. ♚g8 ♘f7#.

■ **545:** I. 1... ♚:b3 2. ♚a3 ♚:g3 3. ♚f3 ♙d5+ 4. ♔e3 ♚:f3#, II. 1... ♙:b3 2. ♚a2 ♙:f7 3. ♚e6 ♚e3+ 4. ♔d5 ♙:e6#. Dvojnásobné razenie dráhy pre čiernu dámu, hra na jednom poli, zámena funkcií bielych figúr, téma Maslar. To všetko v orto-diagonálnej analógii, zakončené modelovými matmi.

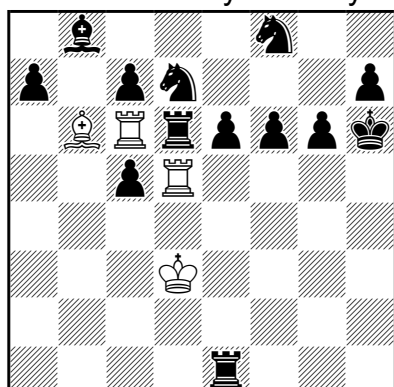
■ **546:** \*1... ♔e3 2. ♔c4 ♔d2 3. ♔b5 ♔c3 4. a5 ♔b3 5. ♗a6 a4#, 1. ♗d3+ ♔g5 2. ♗e5 d:e5 3. ♔d4 e6 4. ♔e5 e7 5. ♔e6 e8 ♚#. Nedostatok vyčkávacích ťahov prezentovaný zdanlivou hrou vedie ku dvom rozdielnym modelovým matovým zakončeniam.

■ **547:** 1... ♙a2 2. ♚e2! (♙g4?) ♙c4! 3. ♙g4 ♔:g6 4. ♙f5+ ♔:f5 5. ♚h5+! (♚~?) ♔:e4 6. ♚g4+ ♔e3 7. ♗e1 ♙e2#. Loydovské razenie dráhy a dvojnásobne využitý priesečník na g4.

■ **548:** 1. ♚:b7:(b5)? hr. 2. ♚:c4#, 1... ♙a6 a 2.e4# **A**, 1... ♙b5 b 2. ♚d4# **B**, 1... ♚:a4:(b7)!, 1.c:b7:(b5)! hr. 2. ♚:c4#, 1... ♙a6 a 2. ♚d4# **B**, 1... ♙b5 b 2.e4# **A**, 1... ♚:a4:(d7) 2. ♙c6#. (Pure) reciprocal changes mobilization (of ♙), try and key on same square. (autor)

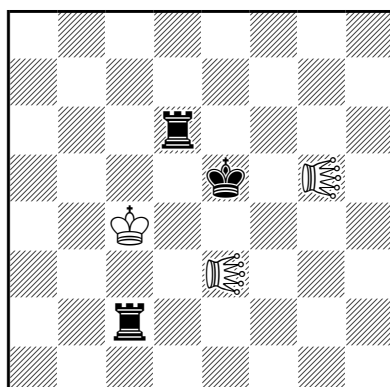
■ **549:** 1.e8 ♖+! 1... ♔d7 2. ♖ae4 (hr. 3. ♖4d6# **A**, 3. ♖4e5# **B**, 3. ♖4e7# **C**, 3. ♖4f6# **D**), 2... ♚:f3 3. **ABC**, 2... ♚:g7 3. **ABD**, 2... ♚:g5 3. **ACD**, 2... ♚d1 3. **BCD**, 2... ♙g5 3. **AB**, 2... ♙b2 3. **AC**, 2... ♚e3 3. **AD**, 2... ♚g6 3. **BC**, 2... ♙a3 3. **BD**, 2... ♙f4 3. **CD**, 2... ♙e6 3. **A**, 2... ♔c6 3. **B**, 2... ♚d4 3. **C**, 2... ♚c5 3. **D**, 1... ♔c6 2. ♖e7+ ♔b5 3. ♖ea7#, 2... ♔d6 3. ♖ae4#. Fourfold combinative separation (complete except for zero element) with unique generating defences, in a Meredith. Separation defences contributed by all 4 black line pieces, as well as the ♔. By-play incorporates key-piece switchback plus rotated-echo mates and mating moves. (autor)

**Michel Caillaud**  
F – Chatenay-Malabry



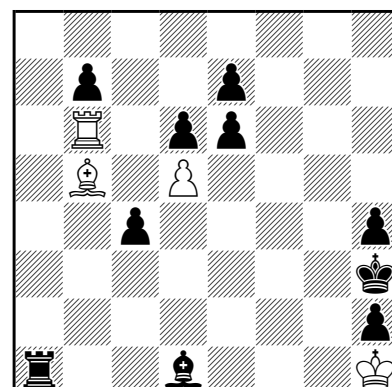
**551** 2.1... h#2 (4+13)  
Circe

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



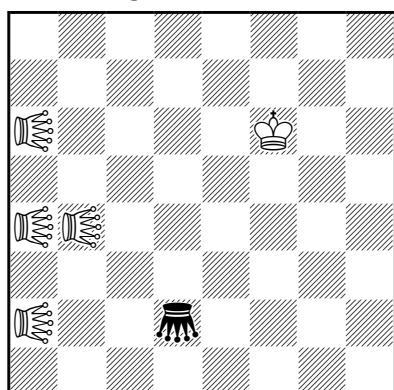
**552** 2.1... h#5 (3+3)  
b) ♖g5→g2  
Úradnícky šach, ♚ = los

**Alberto Armeni**  
I - Roma



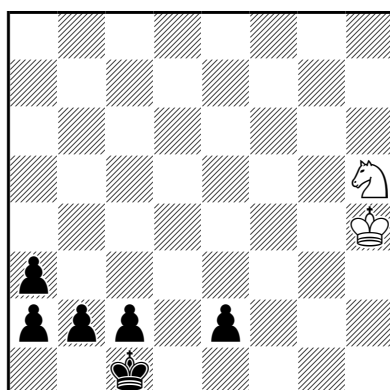
**553** 2.1... hs#3 (4+10)

**Václav Kotěšovec**  
CZ – Praha



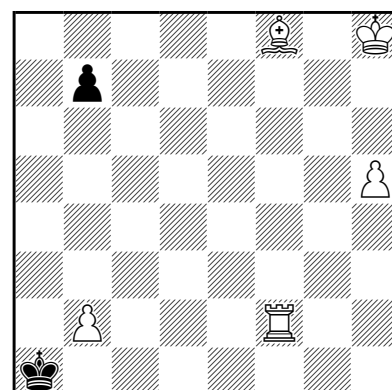
**554** 4.1... hs#18 (5+1)  
Maximálník  
♜ = cvrček, ♚ = klokan

**Udo Degener**  
D - Potsdam



**555** ser-h#14 (2+6)  
b) ser-h=14  
make & take  
abecedný šach, kōko

**Ľuboš Kekely**  
SK - Snežnica



**556** ser-s=13 (5+2)  
Bicolores  
bezšachový šach

■ **550: a) 1. ♚b5+ ♔e3 2. ♚e1 ♖:b5-b1#, 1. ♚c4+ ♔f3 2. ♚f1 ♖:c5-c1#, b) 1. ♚b5+ ♔f2 2. ♚b1 ♖:b5-f1#, 1. ♚c4+ ♔g2 2. ♚c1 ♖:c5-g1#.** Dve echá rôznych modelových matov. Zatiaľ čo v a) ide o známy ortodoxný mat samotnou vežou, v b) sa v mate využíva aj exopodmienka.

■ **551: I. 1. ♜c1 ♖:c7 2. ♞:b6 ♖:h7#, II. 1. ♜h1 ♔:c5 2. ♜:c6 ♔:f8#.** Prvý ťah čierneho umožňuje druhý ťah, ktorý je zase potrebný preto, aby biely mohol zahrať matujúci ťah. Napriek šiestim braniam ani jediné znovuzrodenie a predsa ide o čistokrvnú circe úlohu.

■ **552: a) I. 1. ♜d3+ ♞g6 2. ♜g3 ♔d3 3. ♜f2 ♔e3 4. ♜f5 ♔e2 5. ♚f4 ♞f7#, II. 1. ♜d4+ ♔b5 2. ♜g4 ♞f3 3. ♜e4 ♞g4 4. ♚d4 ♞d3 5. ♜c3 ♞g4#, b) I. 1. ♜e6 ♔d3 2. ♜e2 ♞d6 3. ♜e4 ♞f7 4. ♜g4 ♞f5 5. ♜f4 ♞e8#, II. 1. ♜d5 ♞c5 2. ♜d3+ ♞c6 3. ♜d5 ♔d3 4. ♜c3+ ♔e2 5. ♚d4 ♞d7#.** Štvornásobné echo veľmi špecifického batériového exomatu. V matujúcom ťahu biely los odchádza z línie nehybnej čiernej veže, ktorá napadne a tým aktivuje šachujúceho losa.

■ **553: I. 1. ♔e8 c3 2. ♔h5 c2 3. ♖b3+ ♔f3#, II. 1. ♖:d6 e:d5 2. ♖g6 e5 3. ♔d7+ ♔g4#.** Batéria z prvého radu je donútená vystreliť tak, aby biely nemohol šach kryť a to dvomi spôsobmi: v 1. riešení ide o dvojšach, v druhom ♔g4 prekryje naraz dve línie.

■ **554: I. 1. ♞a1 ♞a5 2. ♞a6 ♞c3 3. ♔e5 ♞f6 4. ♞g7 ♞h8 5. ♔d6 ♞f6 6. ♞g6 ♞c6 7. ♞b6 ♞a6 8. ♔c7 ♞a3 9. ♔b7 ♞c5 10. ♞b8 ♞a7 11. ♞b5 ♞a3 12. ♔c6 ♞a5 13. ♞d7 ♞c7 14. ♔b7 ♞a5 15. ♔a8 ♞c7 16. ♞b7 ♞a5 17. ♞b8 ♞c7 18. ♞a7 ♞a5#, II. 1. ♞a7 ♞a5 2. ♔f5 ♞g5 3. ♔f4 ♞e3 4. ♞g4 ♞g5 5. ♞h4 ♞e3 6. ♔g5 ♞h6 7. ♔f6 ♞e6 8. ♞g6 ♞h3 9. ♔g7 ♞f5 10. ♞g8 ♞h7**

11. ♖g5 ♜h3 12. ♔f6 ♜h5 13. ♞e7 ♜f7 14. ♔g7 ♜h5 15. ♔h8 ♜f7 16. ♞g7 ♜h5 17. ♞g8 ♜f7  
 18. ♞h7 ♜h5#, III. 1. ♔f5 ♜a5 2. ♞a3 ♜g5 3. ♔f4 ♜e3 4. ♞g4 ♜g5 5. ♔e4 ♜g3 6. ♞h4 ♜g5  
 7. ♞d4 ♜g3 8. ♔f3 ♜e3 9. ♞g3 ♜c5 10. ♔f2 ♜e3 11. ♞g1 ♜h3 12. ♞g5 ♜f5 13. ♔f3 ♜f2  
 14. ♔g2 ♜h4 15. ♔h1 ♜f2 16. ♞g2 ♜h4 17. ♞g1 ♜f2 18. ♞h2 ♜h4#, IV. 1. ♔e5 ♜a5 2. ♞a3  
 ♜f5 3. ♞a5 ♜d5 4. ♔d4 ♜d3 5. ♞e4 ♜f5 6. ♔c3 ♜d3 7. ♞e3 ♜f5 8. ♞d2 ♜d3 9. ♞b3 ♜f5  
 10. ♔c2 ♜d3 11. ♞b1 ♜a3 12. ♞b5 ♜c5 13. ♔c3 ♜c2 14. ♔b2 ♜a4 15. ♔a1 ♜c2 16. ♞b2 ♜a4  
 17. ♞b1 ♜c2 18. ♞a2 ♜a4#.

Čtyřnásobné exaktní echo šesti kamenů ve 4 rozích šachovnice. Úloha má sice některé nedostatky (opakování tahů), které bych u jiné svojí úlohy netoleroval, ale v tomto případě jde o tak unikátní věc, že jsem nad tím vyjímečně "přimhouřil oko". (autor)

■ **555:** a) 1.a1♚ 2.♚b1 3.a2 4.a1♙ 5.♔d2 6.♚f1 7.b1♜ 8.♙c3 9.c1♚ 10.♚b2 11.♜a3  
 12.♜c4 13.♚b5 14.♚g5+ ♘f4#, b) 1.a1♜ 2.♜b3 3.a2 4.a1♜ 5.b1♜ 6.♜c3 7.♜d4 8.♜b3  
 9.♜c5 10.♔b2 11.♔b3 12.♔c4 13.♜d5 14.♔b3 ♘:d5=. Experimentálny hybrid so zaujímavou dvojicou formálnych tém: AUW v a), 3 premeny na jazdca v b). Zatiaľ čo exopodmienky kóko a abecedný šach sú dobre odskúšané, make&take je novinkou z minuloročného Andernachu so zatiaľ nezmapovaným potenciálom.

■ **556:** 1.♔h7 2.♙g7 3.♙h8 4.♔h6 5.♚f7 6.♚:b7 7.♚g7 8.b4 9.b5 10.b6 11.b7 12.b8♚  
 13.♚b2 ♘:b2=. Ďalšia nezvyčajná kombinácia exopodmienok – v záverečnej pozícii nesmie ♔ ťahať kvôli šachom od vlastných figúr a veža zase kvôli ilegálnemu šachu čiernemu.

## OKIENKO DO SVETA

Marcova **557** je staršieho dáta, ale ukazuje veľmi originálnu možnosť v rámci syntézy Dombrovskisovej a Banného témy, a to, že úvodník a hrozba sa v pokusoch navzájom vymenia.

Pravidelným hosťom našej rubriky býva Anatolij. Jeho prvá cena **558** spája le Granda s hrozbovými paradoxmi a antiparadoxmi, ako aj zámenami matov.

O tretej dvojťažke **559** by možno ruskí teoretici povedali, že spracúva "ideálneho Ruchlisa". Je tam však niekoľko "ale". Vo zvodnosti nasleduje rovnaký mat po dvoch obranách a po štvrtej obrane nastáva zámena oboch tematických matov. Pre niekoho zaujímavý experiment, ale pri nepravidelnosti zámeny si dovoľím vysloviť hypotézu, že autorovi sa téma nechtiac "rozsypala" pod rukami... (PG)

V prvom tohtoročnom čísle nemeckého časopisu *harmonie-aktiv* vyšiel s oneskorením výsledok turnaja troj- a štvortťažiek z roku 2015. Rozhodca Hemmo Axt nakoniec neudelil žiadnu cenu, len jedno čestné uznanie a 5 pochvalných zmienok. Komentáre sú skráteneým prekladom posudku rozhodcu. (MK)

Tri vybrané úlohy majú podobný počet ťahov (11-12) a dôležitú úlohu v nich hrajú bieli strelci (aj keď v **565** si riadne zabehá aj ♘). V **563** sa zdá ♔ celkom bezmocný proti bielemu, ale kráľovo pobežovanie po c4 a d4 so sebou prináša potrebu starať sa o krytie poľa e3. To motivuje tempový úvodník 1. ♙c1! aj návraty strelca, až kým sa bielemu nepodarí pripraviť prekrytie strelca kráľom. V **564** už nejde len o návraty, ale dokonca o kolobeh ♙b6, ktorý je pomocou matových hrozieb ♘g5# a ♚:d4# prevedený z b6 na a7. Prvý raz to nestačí, lebo ♜b7 dokáže strelca vrátiť na pole b6, takže treba ešte raz prejsť tú istú cestu. Nakoniec **565** ukazuje dobre zinscenovanú spoluprácu bieleho strelca s bielym jazdcom. Spolu odvedú ♜b2 na f2 a po návrate na štart môže biely jazdec ísť na a3 s hrozbou na c4. Kombináciu zakončí zase strelec po pokrytí poľa b4. (JL)

Komentáre k vybraným štúdiám nájdete pri riešení. (LĽK)

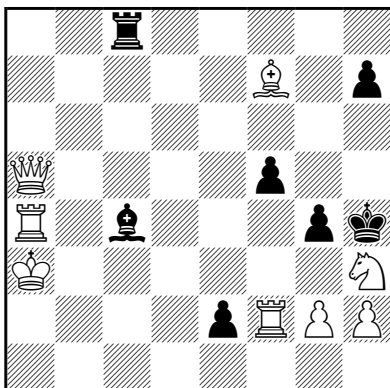
Tematickú podmienku známeho tematického turnaja Superproblemu č. 229 („Priviazaný, ale nezlomený“), pretavil srbský skladateľ Miodrag Mladenović do krásnej recipročnej zámeny 2. ťahov bieleho. Rozhodca Michel Caillaud v posudku konštatoval, že ide o excelentný technický úspech. Keď si úlohu prezrieme, musíme len súhlasiť.

Dlhý s#13 patrí do kategórie logických úloh. Cieľom bieleho je donútiť matovať čierneho strelca. Za týmto účelom uskutočnia jeho jazdci dva tiché manévry, na ktoré nadväzuje obeť bielej dámy s prilákaním čierneho strelca na pole e4. (JH)

## Marco Guida

I. cena

L'Italia Scacchistica 2002



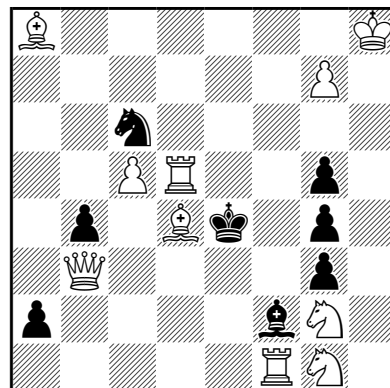
557

#2 (8+7)

## Anatolij Slesarenko

I. cena

4. TT FRME 2018

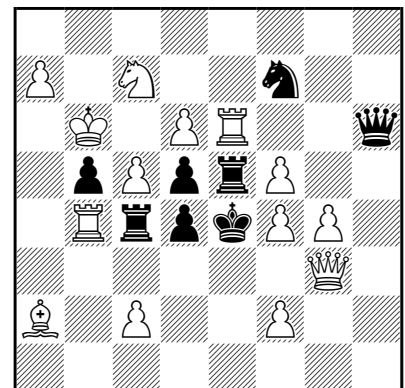


558

#2 (10+8)

## Pavel Murašev

Gaudium 2018



559

#2 (14+8)

- **557:** 1. ♖f4? **B** hr. 2. ♕e1# **A**, 1... ♗:f7! **a**, 1. ♕e1? **A** hr. 2. ♖f4# **B**, 1... ♗:f7 **a** 2. ♖:f5# **C**, 1...g:h3! **b**, 1. ♖:f5! **C** hr. 2. ♖h5#, 1... ♗:f7 **a** 2. ♕e1# **A**, 1...g:h3 **b** 2. ♖f4# **B**, 1...g3 2. ♖f4#, 1... ♗c5 2. ♕d8#.
- **558:** 1. ♘e2? hr. 2. ♖e5#, 1... ♗:d4 **a** 2. ♘:g3#, 1... ♗:d4! **b**, 1. ♖d1? hr. 2. ♖e5# **A**, 1... ♗:d4 **b** 2. ♕d3# **B**, 1... ♗:d4! **a**, 1. ♗f6? hr. 2. ♕d3# **B**, 1... ♗d4 **a** 2. ♖:d4#, 1... ♗d4 **b** 2. ♖e5# **A**, 1... ♗e5!, 1. ♕c4! hr. 2. ♖e5#, 1... ♗:d4 **a** 2. ♖e1#, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖:g5#.
- **559:** 1. ♖b1? hr. 2. ♖e1#, 1... ♗:c2 **a** 2. ♗:d5#, 1... ♗c3 **b** 2. ♗:d5#, 1... ♗:f4 **c** 2. ♕d3# **A**, 1...d3 **d** 2. ♕e3# **B**, 1... ♗h1!, 1. ♘:d5! hr. 2. ♕g2#, 1... ♗:c2 **a** 2. ♕e3# **B**, 1... ♗c3 **b** 2. ♘:c3#, 1... ♗:f4 **c** 2. ♘f6#, 1...d3 **d** 2. ♕:d3# **A**, 1... ♗h1 (♗h2, ♗h3) 2. ♘f6#, 1... ♗:d5 2.a8 ♗#, 1... ♗g5 2. ♖:e5#.

Spoločným motívom pomocných matov je zámena kameňa na jeho poli kameňom iným, premeneným. Takáto definícia by mohla navodiť dojem, že ide o celkom triviálnu tému, no pokúsime sa ukázať, že to tak vôbec nemusí byť. Relatívne najjednoduchším príkladom je **571**. „Relativita jednoduchosti“ spočíva v tom, že premenený prešiak sa za pomoci pomerne jednoduchých prostriedkov vráti na svoje východiskové pole už ako matujúca figúra. Trochu oleja do ohňa prilieva **572**, tu kvôli pomoci pri premene pácha biely strelec samovraždu na d8, aby sa tam premenená dáma vrátila na jeho východiskové pole. No a **573** neprilieva do ohňa trochu oleja, ale celú bandasku benzínu. Kvôli zisku tempa sa premenený biely jazdec obetuje na f6 a na poli premeny ho nahradí jeho nový kolega. (LP)

V dnešnom exookienku sa pozrieme na skladby voľne previazané viditeľným využitím väzieb na dosiahnutie inej výraznej témy.

V diagramovej pozícii **574** je viazaných až 9 exofigúr: dvojica bielych ubi-ubi viaže svojich ôsmich čiernych kolegov, ktorí zase na oplátku viažu všetci ♞c1. Úvodník kráľom zmení viazaného bieleho ubi-ubi a tak dochádza k zámene ôsmich matov po ťahoch iných čiernych kameňov. Pritom ide o čisté perpetuum mobile.

**575** zaujme trojníkom, keď sa na poli a2 vystriedajú veže troch "farieb". Pritom všetky maty dáva z diagonálnej batérie neutrálny jazdec priväzujúci sa na ortogonálnej línii.

**576** je klasický podmienkový samomat, avšak nejde o najbežnejší maximálnik. Čierny prenasleduje bielych jazdcov až do echových modelových matov s väzbou.

**577** je novostrategický semireflexný mat. Zámény hier sú založené najmä na rozdieloch medzi pohyblivosťou strelca a jazdca, výsledkom je zámena Z-24-86 so zakomponovaním troch predĺžených obrán v každej fáze. Pritom (polo)väzba na 4. rade hrá dôležitú rolu v motivácii.

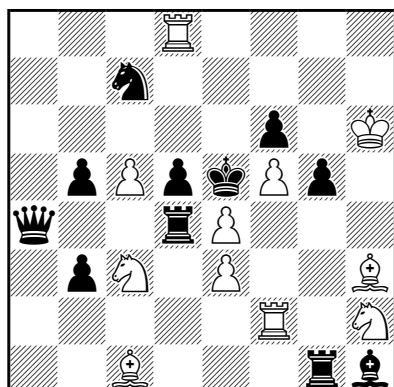
Päťfázová zámena dvoch patov v **578** je neobyčajná najmä striptízovým spôsobom tvorby dvojníkov. Mechanický dojem z opakovaných väzieb dobre narúšajú dve brania v prvej a poslednej fáze a najmä nečakaná premena na strelca.

Hlavná téma **579** je čisto geometrická: ťahy figúr do rohov šachovnice. Je zaujímavé, že v takto otvorenej pozícii sa takýmto spôsobom podarí znehybniť až 8 čiernych kameňov pohybujúcich sa počas riešenia – z nich dva sú v záverečnej pozícii viazané. (JL)



**Michael Keller**

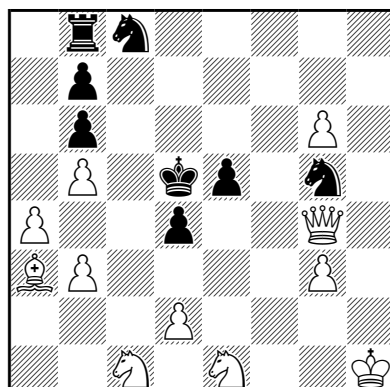
Čestné uznanie  
harmonie-aktiv 2015  
ven. Dieterovi Kutzborskému



560 #3 (11+11)

**Leonid Makaronez**

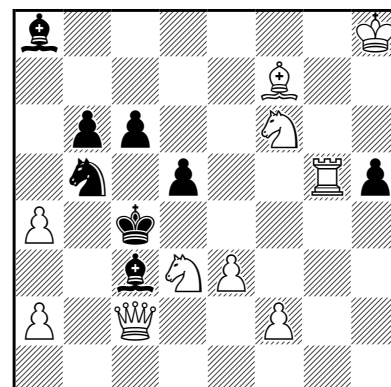
1. pochvala  
harmonie-aktiv 2015



561 #3 (11+8)

**Chris Handloser**

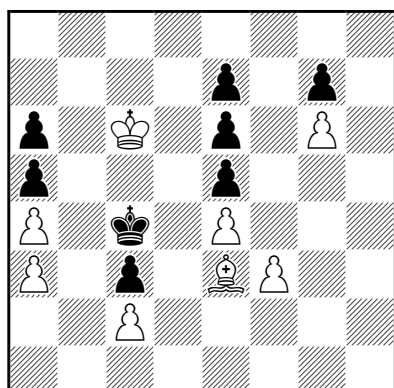
3. pochvala  
harmonie-aktiv 2015



562 #3 (10+8)

**Wilfried Neef**

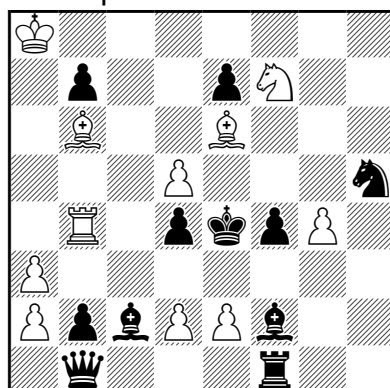
I. cena  
M. Rimkus-75 JT 2017



563 #11 (8+8)

**M. Marand'uk a E. Orlov**

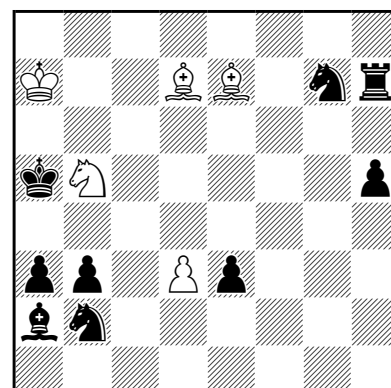
I.-III. cena e.a.  
SuperProblem 2014



564 #12 (11+11)

**Uwe Karbowiak**

Die Schwalbe 2018



565 #12 (5+9)

■ **560:** 1. ♖g2? hr. 2. ♜g4#, 2. ♜f3#, 1... ♜:e4!, 1. ♜g2? hr. 2. ♜g4#, 2. ♜f3#, 1...d:e4!, 1. ♜d7! hr. 2. ♜e7+ ♜e6 3. ♜:e6#, 1... ♜e6 2. ♖g2 hr. 3. ♜g4#, 3. ♜f3#, 2... ♜:e4 3. ♜:d5#, 1... ♜a6 2. ♜g2 hr. 3. ♜g4#, 3. ♜f3#, 2...d:e4 3.e:d4#. Pekná klasická tematika: výber Nowotného s nádychom bielej líniovej kombinácie.

■ **561:** 1. ♜a2? hr. 2. ♜c3+ d:c3 3. ♜c4#, 1... ♜d6 2. ♜b4+ ♜c5 3. ♜ed3#, 1... ♜e4!, 1. ♜e2? hr. 2. ♜c3+ d:c3 3. ♜c4#, 1... ♜e4 2. ♜f4+ e:f4 3. ♜f5#, 1... ♜d6!, 1. ♜cd3! hr. 2. ♜f5 hr. 3. ♜:e5#, 3. ♜f4#, 1... ♜e4 2. ♜f4+ e:f4 3. ♜f5#, 1... ♜d6 2. ♜b4+ ♜c5 3. ♜d3#, 1... ♜h3 2. ♜f3+ ♜e6 3. ♜f7#, 1... ♜a7 2. ♜d7+ ♜e4 3. ♜f2#. Logicky podložené riešenie s tichou hrozbou.

■ **562:** 1.a3! hr. 2. ♜a2+ ♜:d3 3. ♖g6#, 1... ♜d4 2. ♜b2+ ♜c5 3. ♜e4#, 1... ♜d6 2. ♜e5+ ♜c5 3. ♜d7#. Páčia sa mi pekné efekty, ale nejednoznačné je 1... ♜d4 – odviazanie, 1... ♜d6 – blokovanie. A 1.a3 má dvojitý účel – kryje b4 a uvoľňuje miesto pre ♜. V každom prípade mi chýbajú aj pokusy 1. ♜b2+/1. ♜e5+.

■ **563:** 1. ♖c1! ♜d4 2. ♖g5 ♜c4 3. ♖:e7 ♜d4 4. ♖g5 ♜c4 5. ♖d8 ♜d4 6. ♖b6+ ♜c4 7. ♖:a5 ♜d4 8. ♖b6+ ♜c4 9. ♖a7 a5 10. ♖b6 ♜d4 11. ♖b5#.

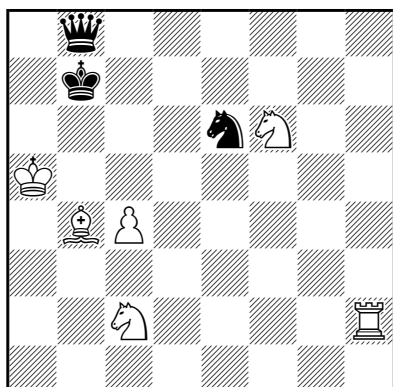
■ **564:** 1. ♖c7! (hr. 2. ♜g5#) ♖h4 2. ♖e5 (hr. 3. ♜:d4#) ♖f2 3. ♖b8 (hr. 4. ♜g5#) ♖h4 4. ♖a7 (hr. 5. ♜:d4#) b6 5. ♖:b6 (hr. 6. ♜:d4#) ♖f2 6. ♖c7 (hr. 7. ♜g5#) ♖h4 7. ♖e5 (hr. 8. ♜:d4#) ♖f2 8. ♖b8 (hr. 9. ♜g5#) ♖h4 9. ♖a7 (hr. 10. ♜:d4#) ♖f2, ♖f6 10. ♖f5+ ♜:d5 11. ♜b5+ ♜c4, ♜c6 12. ♜c5#.

■ **565:** 1. ♜d6! (hr. 2. ♜b7#) ♜b4 2. ♜e4+ ♜a5 3. ♖f6 (hr. 4. ♖c3#) ♜d1 4. ♖h4 (hr. 5. ♖e1+ ♜c3 6. ♖:c3#) ♜f2 5. ♖d8+ ♜b4 6. ♖e7+ ♜a5 7. ♜d6 (hr. 8. ♜b7#, ♜c4#) ♜b4 8. ♜b5+ ♜a5 9. ♜:a3 (hr. 10. ♜c4#) b2 10. ♜c2 (hr. 11. ♖b4#, ♖d8#) b1 ♜ 11. ♖d8+ ♜b6+ 12. ♖:b6#.

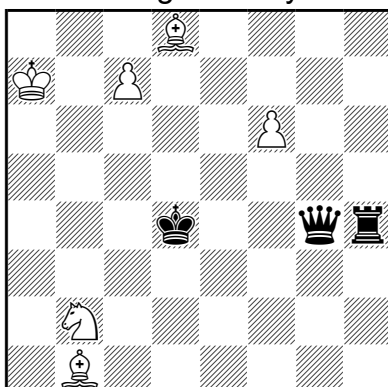
**Daniel Keith**

II. cena

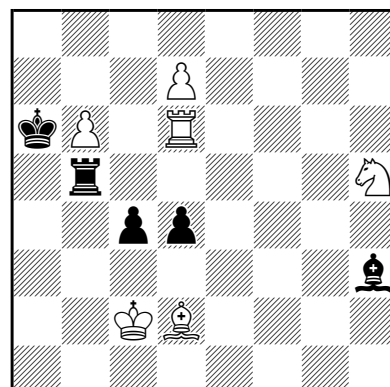
Problem Paradise 2018

**566**

+ (6+3)

**Pavel Arestov**1. pochvalná zmienka  
Israel Ring Tourney 2018**567**

+ (6+3)

**Valerij Kalašnikov**1.-2. čestné uznanie  
8. UAPA 2019**568**

čierny ťahá, + (6+5)

■ **566:** 1. ♖h7+ ♔c6 2. ♕a4! (2. ♕a3? ♚d8+ =) 2... ♚f4 3. ♕c3! (3. ♗d7? ♚e4! 4. ♗b8+ ♔b6 5. ♕a5+ ♔c5 6. ♗a6+ ♔:c4 7. ♗a3+ ♔d3+ 8. ♗b4+ ♔e2 =) 3... ♚:c4+ (3... ♗c5+ 4. ♕a5! ♚:c4 4... ♗b7+ 5. ♔b4 ♚d6+ 6. ♔b3 ♚d1 7. ♔b2 ♚e2 8. ♗d5 ♗c5 9. ♗de3 ±) 5. ♗d4+ ♔d6 6. ♗e8+ ♔d5 7. ♖h5+ ±, 3... ♔c5 4. ♗a3 ±) 4. ♗b4+ ♔d6! (4... ♔c5 5. ♗d7+ ♔d6 6. ♕e5 mat, 4... ♔b6 5. ♗d7+ ±) 5. ♖d7+ (5. ♗e8+? ♔c5 6. ♖h5+ (6. ♗c7 ♚:c3 7. ♗:e6+ ♔d6 =) 6... ♔b6 =) 5... ♔c5 6. ♖d5+ (6. ♖d2? ♚b5+ =) 6... ♔b6 7. ♕e5! ♗c5+ (7... ♔a7 8. ♖a5+ ♔b7 9. ♖b5+ ♔a7 10. ♔d7 ♚c1 11. ♖b6 ♗c5+ 12. ♔b5 ♗:d7 13. ♗c6+ ♔a8 (13... ♚:c6+ 14. ♖:c6 ± dominácia) 14. ♖a6+ ♔b7 15. ♖a7+ ♔c8 16. ♖c7 mat, 7... ♚c1 8. ♖d6+ ±) 8. ♖:c5 ♔:c5 (8... ♚:c5 9. ♗d7+ vidlička) 9. ♗d7 mat. Japonský turnaj rozhodoval Mario Garcia z Argentíny a na druhé miesto zaradil francúzske štúdiu. Ekonomický aristokrat s ideálnym matom v centre s aktívnym blokovaním. V obsahu nájdeme tiché ťahy aj obeť. Cenný je aj fakt, že všetky kamene v záverečnej pozícii aspoň raz ťahali.

■ **567:** 1. f7! ♖h8 2. ♕f6+ ♔d5 (2... ♔c5 3. ♕:h8 ♚c8 4. ♕e5 ±) 3. ♕:h8 ♚c8 4. ♕b6 ♚:h8 5. ♕a2+ (5. ♗a4? ♔d6 6. ♗c5 ♚b2+ =) 5... ♔d6 6. ♗c4+ ♔d7 (6... ♔e7 7. ♗e5 ♚:e5 8. c8 ♚ ±) 7. ♗e5+! ♚:e5 (7... ♔d6 8. ♔b7 ±) 8. f8 ♗+! ♔d6 (8... ♔e7 9. ♗g6+ ±, 8... ♔c8 9. ♕e6+ ±) 9. c8 ♗#. Dobytie dámy alebo mat s aktívnym blokovaním za pomoci dvoch premien na jazdco – riešiteľská lahôdka.

■ **568:** 1... ♕f5+! 2. ♕d1 ♕:d7 3. b7+! ♔:b7 (3... ♕c6 4. b8 ♚ ♚:b8 5. ♖:c6+ ♔b5 6. ♖c7 c3 7. ♕c1 ±) 4. ♖:d7+

a) 4... ♔c6 5. ♗f6! (5. ♖h7? c3 6. ♖h6+ ♔b7! =) 5... ♖f5 6. ♖f7! (6. ♖a7? c3 7. ♕e1 ♖f1 8. ♔e2 c2 =) 6... c3 7. ♕h6 d3 8. ♗g4! ♖:f7 9. ♗e5+ a vyhrá,

b) 4... ♔c8 5. ♗f6! (5. ♖h7? c3 6. ♖h8+ ♔d7! 7. ♕c1 d3 8. ♗f6+ ♔e6 9. ♗e4 d2 =) 5... c3 (5... ♖f5 6. ♖d6 c3 7. ♕e1 ♖f1 8. ♔e2 c2 9. ♖c6+ ♔b7 10. ♕d2 ±) 6. ♕f4! (6. ♕c1? ♖f5 7. ♖f7 ♖f1+ 8. ♔c2 d3+ =) 6... ♖f5 7. ♖c7+ ♔d8 8. ♖h7! ♔c8! (8... ♖:f4 9. ♖h8+ ♔e7 10. ♗d5+ ±, 8... ♖:f6 9. ♕g5 ±, 8... d3 9. ♖h5 ±) 9. ♗h5 d3 10. ♖c7+ ♔d8 11. ♗g7! ♖:f4 12. ♗e6+ a vyhrá.

Rozhodoval Marco Campioli z Talianska: „...biely postupne zlepšuje svoju pozíciu vďaka sledu brilantných ťahov. Štúdiu zdobí rozvetvenie na 2 hlavné varianty. Víťazné manévry jazdca dobre podporované vežou a strelcom si zaslúžia zapamätanie.“ (L'K)

■ **569:** 1... ♖:d6 (a) 2. ♚e5+ (A) ♖d4 3. ♕d2+ ♕:d2#, 1... ♚:g3 (b) 2. ♕f6+ (B) ♔:d3 3. ♚d2+ ♕:d2#, 1. ♖d5! hr. 2. d4+ ♚:g3 3. ♚:g3+ ♕d3#, 1... ♖:d6 (a) 2. ♕f6+ (B) ♖:f6 ♚d2+ ♕:d2#, 1... ♚:g3 (b) 2. ♚e5+ (A) ♚:e5 3. ♕d2+ ♕:d2#, 1... ♚h5 2. d4+ ♚f3 3. ♖:f3+ ♕d3#.

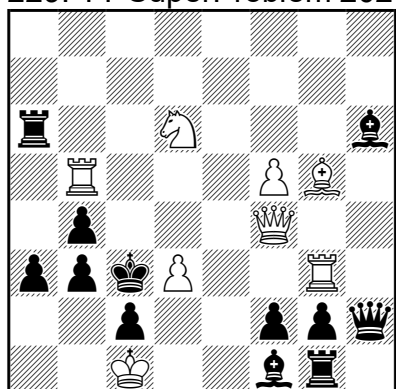
■ **570:** 1. ♗c5! hr. 2. ♗:e4+ ♖:e4 3. ♗b7+ ♔e6 4. ♚:e4+ ♕:e4#, 1... ♖h3 2. ♗a4 (hr. 3. ♗b7+ ♔e6 4. ♚:e4+ ♕:e4#) ♖h4 3. ♗c3 ♖h3 4. ♗e2 ♖h4 5. ♗g3 ♖h3 6. ♗b7+ ♔e6 7. ♗c5+ ♔d6 8. ♗:e4+ ♔e6 9. ♗c5+ ♔d6 10. ♗b7+ ♔e6 11. ♚g4+ h:g4 12. ♗d8+ ♔d6 13. ♗e4+ ♕:e4#.

■ **571:** I. 1... c8 ♗ 2. ♔a8 ♗e7 3. ♕b7 ♗d5 4. ♖b8 ♗c7#, II. 1... c8 ♚+ 2. ♔b6 ♚c5+ 3. ♔b7 ♚:a7+ 4. ♔c8 ♚c7#.

**Miodrag Mladenović**

I. cena

229. TT SuperProblem 2020



569 s#3 (8+12)

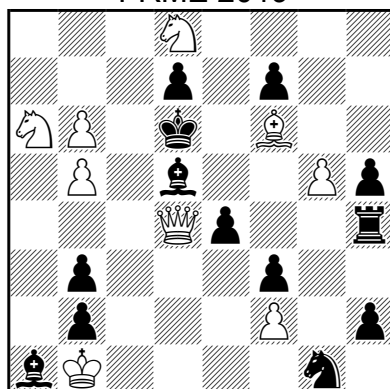
1... ♖e4 2. ♜c:f3#, 1... ♗e6 2. ♜c:f7#, 1... ♕d4 2. ♜c:c6#, 1... ♕d6 2. ♜c:c4#, 1... ♕e4 2. ♜c:d7#, 1... ♕e6 2. ♜c:d3#.

■ 575: a) 1. ♖a4 ♗d2+ 2. ♗2f3 ♗:d4#, b) 1.c4 ♖a5+ 2. ♕c5 ♗:c5#, c) 1. ♖d2 e6 2. ♗:e6 ♗:d2#.

**Ivan Soroka**

I. cena

FRME 2019



570 s#13 (9+13)

■ 572: 1.g1 ♖ h4. 2. ♖g8 ♗d8 3. ♖:d8 c:d8 ♕ ♗h4 4.d1 ♖ ♗h4 5. ♖d3 ♕e1#.

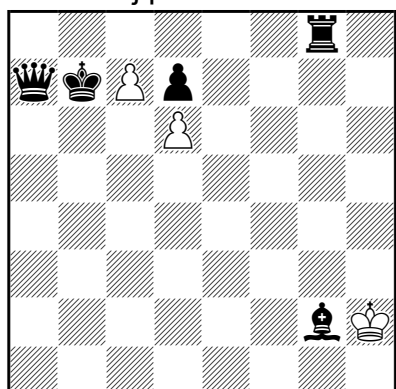
■ 573: 1. ♖c5 g8 ♗ 2. ♖d6 ♗f6 3. ♖e7 g7 4. ♖:f6 g8 ♗#.

■ 574: 1... ♕~ 2. ♜b:g4#, 1...h~ 2. ♜b:g6#, 1... ♗e4 2. ♜b:f3#, 1... ♗e6 2. ♜b:f7#, 1... ♕d4 2. ♜b:c6#, 1... ♕d6 2. ♜b:c4#, 1... ♕e4 2. ♜b:d7#, 1... ♕e6 2. ♜b:d3#, 1. ♖a1! t. 1... ♕~ 2. ♜c:g4#, 1...h~ 2. ♜c:g6#.

**Marko Ylijoki**

III. cena

Ural'skij problemist 2000

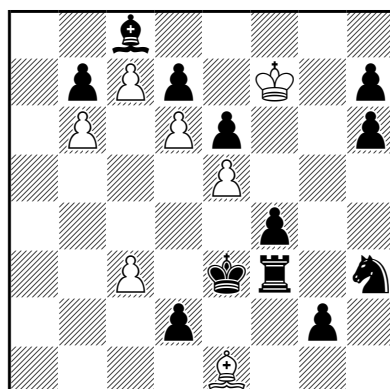


571 0.2.1... h#4 (3+5)

**Michel Caillaud**

III. cena

Die Schwalbe 1999

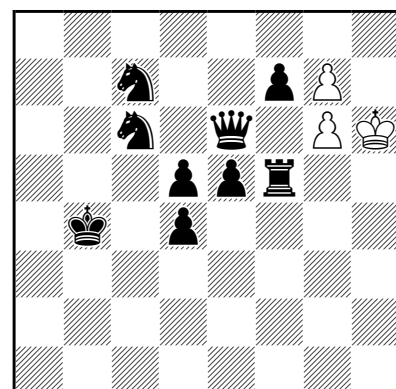


572 h#5 (7+12)

**G. Bakcsi a L. Zoltán**

I. cena

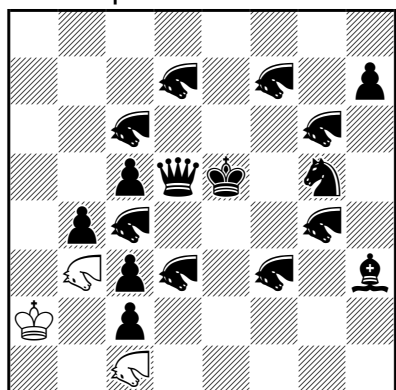
TT Thema Danicum 1994



573 h#4 (3+9)

**Frank Fiedler**

Europa Rochade 2012



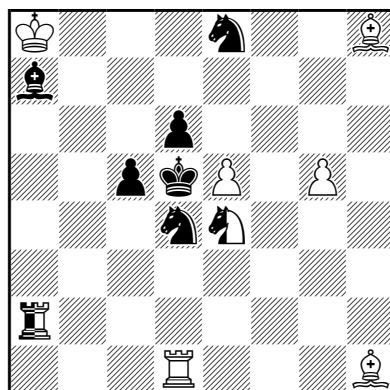
574 #2 (3+17)

Nulové ťahy zakázané

♞♞ = ubi-ubi

**Kjell Widlert**

Orbit 2013

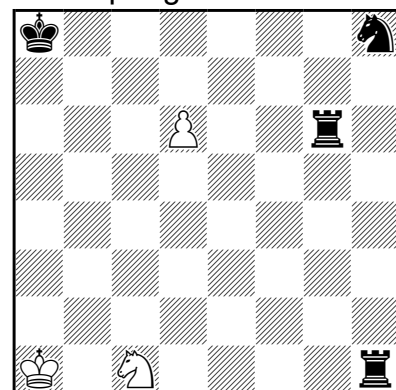


575 h#2 (6+6+2)

b) ♖a2, c) ♖a2

**H. Tanner a G. Sobrecases**

Springaren 2009

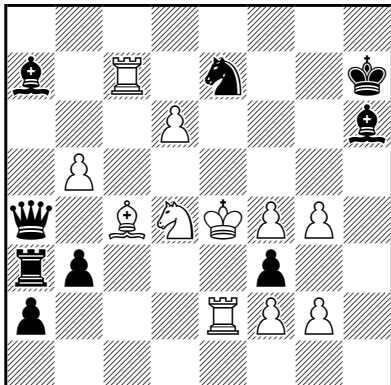


576 s#11 (3+4)

Čierne prenasledovanie

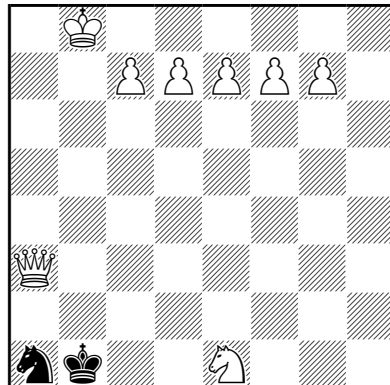
b) ♗d6→g7

**b. ellinghoven a H. P. Rehm**  
I. cena  
TT Sindelfingen 2013



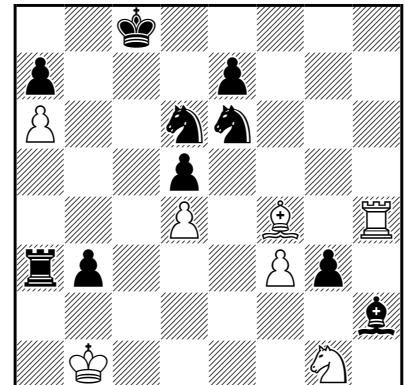
**577** semi-r#2 (11+9)  
Andernašký šach

**Gerhard Maleika**  
The Problemist  
Supplement 2014



**578** text =2 (8+2)

**Gábor Tar**  
I. cena  
220. TT SuperProblem 2019



**579** ser-h=19 (7+10)

■ **576: a) 1.d7!** ♖d6 2.d8♗ ♗d7 3.♗f7 ♗d8 4.♗g5 ♗f7 5.♗e4 ♗g5 6.♗c3 ♗e4 7.♗b1 ♗c3 8.♗a3 ♗b1 9.♗d3 ♗c1 10.♗b2 ♗d3 11.♗:b1 ♗a3#, **b) 1.g8♗!** ♗g7 2.♗h6 ♗g8 3.♗f7 ♗h6 4.♗g5 ♗f7 5.♗e6 ♗g5 6.♗:g5 ♗e6 7.♗e4 ♗g5 8.♗c5 ♗e4 9.♗a4 ♗c5 10.♗b2 ♗a4+ 11.♗a2 ♗c1#.

■ **577:** 1.♙:b3(♙)? hr. 2.♚:f3 ♙d5#, 1...♙3~ 2.♚:a2(♚) ♙e2#, 1...♙c2+ 2.♚e:c2(♚) ♙e2#, 1...♙d5+ 2.♙e5 ♙g7#, 1...♙c4 2.♗:f3(♗) ♙d5#, 1...♚c4!, **1.♗:b3(♗)!** hr. 2.♙:f3 ♗d2#, 1...♗3~ 2.♚:a2(♚) ♙e2#, 1...♗d2+ 2.♚:d2(♚) ♙e2#, 1...♗c5+ 2.♙e5 ♙g7#, 1...♗d4 2.♙:a2(♙) ♗dc6#, 1...♙e3 2.♙d3 ♗c5#.

■ **578: a) 1.c8♚!** t., 1...♗c2 2.♗:c2=, 1...♗b3 2.♚b7=, **b) -♙c7 1.d8♚!** t., 1...♗c2 2.♚dd3=, 1...♗b3 2.♚b6=, **c) =b) -♙d7 1.e8♚!** t., 1...♗c2 2.♚e4=, 1...♗b3 2.♚b5=, **d) =c) -♙e7 1.f8♚!** t., 1...♗c2 2.♚f5=, 1...♗b3 2.♚fb4=, **e) =d) -♙f7 1.g8♙!** t., 1...♗c2 2.♙h7=, 1...♗b3 2.♙:b3=.

■ **579:** 1.♗c7 2.e5 3.e4 4.e:f3 5.f2 6.f1♙ 7.♙g2 8.♙h1 9.g2 10.♙g3 11.♙e1 12.♙c3 13.♙a1 14.b2 15.♚b3 16.♚b8 17.♚a8 18.♙b8 19.♗c8 ♚h8=.

## VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

**PAT A MAT 2019 \* \* \* \* \* POMOCNÉ MATY**

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Tibor Érsek (Maďarsko)

58 problems have arrived for the competition. Out of this there are 24 h#2, 23 h#2,5-3 and 11 h#3,5-n.

### Section h#2

**I. cena 580** (282, PAT A MAT 109, **Abdelaziz Onkoud**). It is a great idea: heap up of indirect and direct knight-sacrifices. The four Q-mates are very impressive. (HOTF)

**II. cena 581** (278, PAT A MAT 109, **Zoltán Labai**). The author represents a hard HOTF-theme in economical form. The tempo-moves are very fine.

**III. cena 582** (437, PAT A MAT 110, **Michal Dragoun a Ladislav Salai jr.**). It is a most hard theme: Change of annihilations (Bd3-Ba6 and Sg6-Se5) in HOTF.

**IV. cena 583** (279, PAT A MAT 109, **Vitalij Medincev**). The author connects two hard themes (Zilahi and Grimshaw) in elegant form.

**V. cena 584** (283, PAT A MAT 109, **Vitalij Medincev a Jurij Gorbatenko**). It is an original idea" 3 square-vacatings for the black king and 3 knight-sacrifices for the mates.

**1. čestné uznanie 585** (34, PAT A MAT 107, **Mario Parrinello**). The problem represents an interesting theme: parry of dual, white knight-sacrifices and fine tempo-moves.

2. **čestné uznanie 586** (281, PAT A MAT 109, **Menachem Witztum**). It is a good theme: continuous unpins with battery mates.

3. **čestné uznanie 587** (277, PAT A MAT 109, **Jozef Ložek**). The author represents line-vacatings and line-interferences with model mates.

4. **čestné uznanie 588** (434, PAT A MAT 110, **Ľuboš Kekely a Zoltán Labai**). Parry of duals in HOTF. In the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> solutions the play is not uniform.

5. **čestné uznanie 589** (33, PAT A MAT 107, **Ján Dučák**). It is a change of white + cycle of black moves.

**Zvláštne čestné uznanie 590** (435, PAT A MAT 110, **Ján Dučák**). It is an interesting idea: change in twin of 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> white moves.

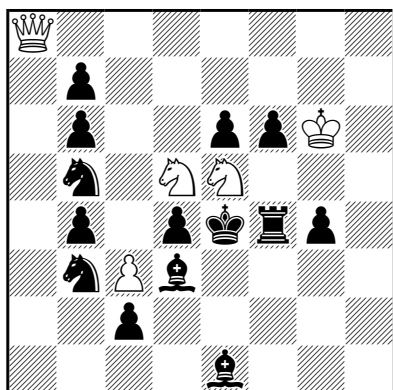
**Pochvalné zmienky** (bez poradia):

**591** (432, PAT A MAT 110, **Gábor Tar**), **592** (433, PAT A MAT 110, **Stanislav Hudák**), **593** (436, PAT A MAT 110, **Evgen Gavryliv**).

**Abdelaziz Onkoud**

I. cena

PAT A MAT 2019

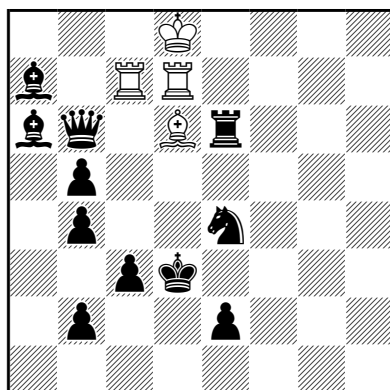


580 4.1... h#2 (5+14)

**Zoltán Labai**

II. cena

PAT A MAT 2019

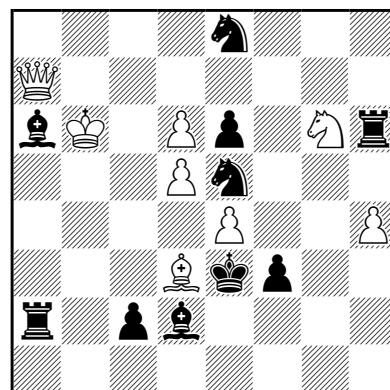


581 text h#2 (4+11)

**M. Dragoun a L. Salai jr.**

III. cena

PAT A MAT 2019

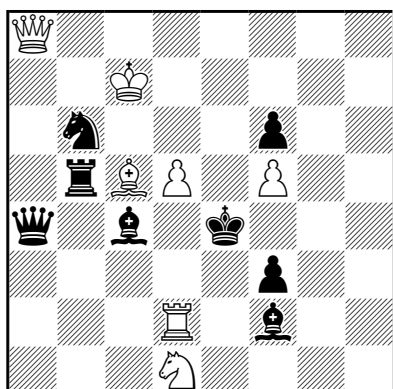


582 4.1... h#2 (8+10)

**Vitalij Medincev**

IV. cena

PAT A MAT 2019

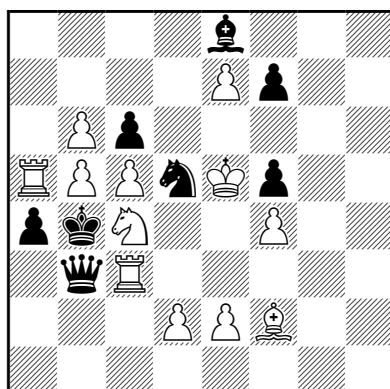


583 2.1... h#2 (7+8)

**V. Medincev a J. Gorbatenko**

V. cena

PAT A MAT 2019

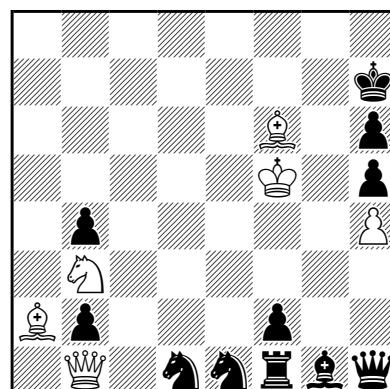


584 3.1... h#2 (12+8)

**Mario Parrinello**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2019



585 2.1... h#2 (6+11)

■ 580: I. 1. ♖c4 ♔a1 2. ♖:d5 ♔:e1#, II. 1. ♜f5 ♔h8 2. ♜:e5 ♔h1#, III. 1.e:d5 ♘f3 2.g:f3 ♔e8#, IV. 1.f:e5 ♘e3 2.d:e3 ♔b7#.

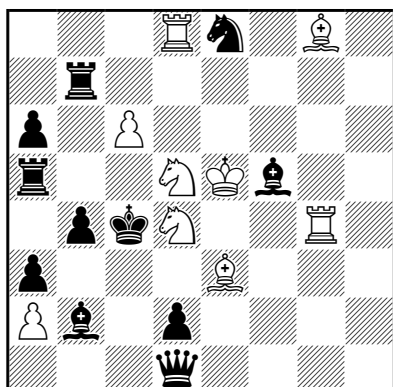
■ 581: a) 1.b3 ♖c5+ 2. ♔c4 ♜d4#, b) ♜b5→e5 1. ♖c4 ♔c8 2. ♔d4 ♖c5#, +c) ♖d6→d5 1.c2 ♖c4+ 2. ♔c3 ♜d3#, +d) ♜b2→e3 1.e1 ♜ ♜d6 2. ♜c2 ♖c4#.

■ 582: I. 1. ♜g6 ♔e7 2. ♔f4 ♔g5#, II. 1. ♖:d3 ♔g7 2. ♔:e4 ♔:e5#, III. 1.e:d5 ♖:a6 2.d:e4 ♔b7#, IV. 1. ♜:h4 ♘:e5 2. ♜f4 ♔c6#.

■ 583: I. 1. ♔:d1 ♜d4+ 2. ♔e3 ♔e8#, II. 1. ♔:a8 ♖d4 2. ♔:d5 ♘c3#.

**Menachem Witztum**

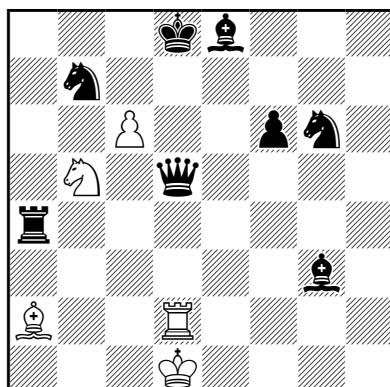
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



586 2.1... h#2 (9+11)

**Jozef Ložek**

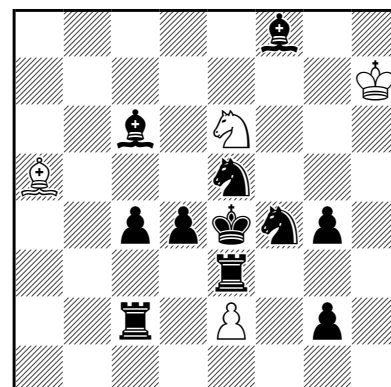
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



587 b) ♔d8→e6 h#2 (5+8)

**L. Kekely a Z. Labai**

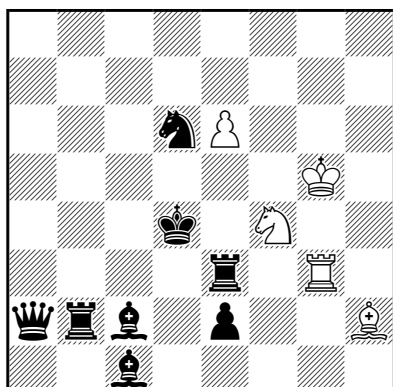
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



588 4.1... h#2 (4+11)

**Ján Dučák**

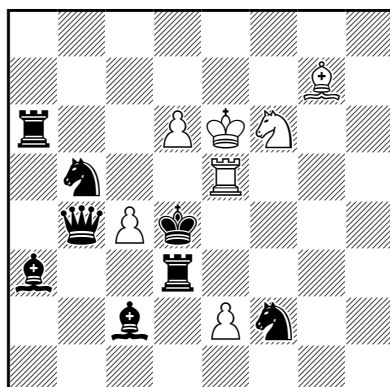
5. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



589 text h#2 (5+8)

**Ján Dučák**

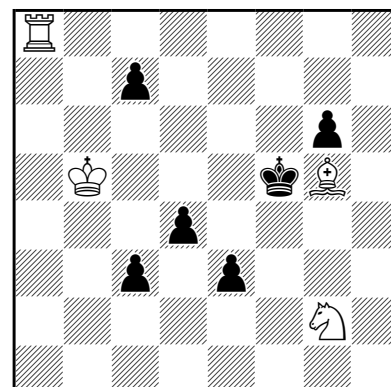
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



590 5.1... h#2 (7+8)  
b) otočiť okolo diagonály a1-h8

**Gábor Tar**

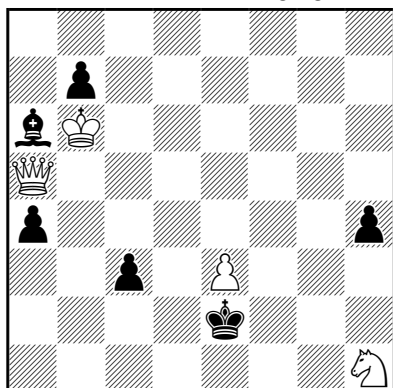
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



591 h#2 (4+6)  
b), c) v matovej pozícii  
a), b) ♔→f5

**Stanislav Hudák**

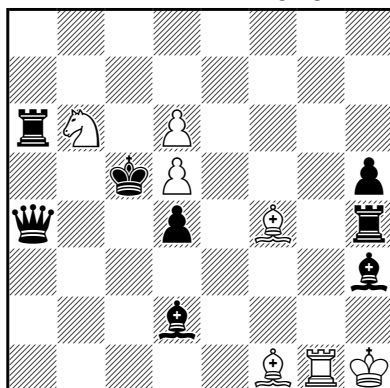
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



592 4.1... h#2 (4+6)

**Evgen Gavryliv**

Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



593 b) ♗d4→h2 h#2 (7+8)

■ 588: I. 1. ♔f5 ♗d8 2. ♗e4 ♗:d4#, II. 1. ♔d5 ♗b4 2. ♗e4 ♗c7#, III. 1. ♗f3 e:f3+ 2. ♔d3 ♗:f4#.

■ 584: I. 1. ♗f4 ♗f3 2. ♔c4 ♗:f4#, II. 1. ♗e7 ♗h4 2. ♔c5 ♗:e7#, III. 1. ♗b6 ♗a6 2. ♔b5 ♗:b6#.

■ 585: I. 1. ♗f3 ♗a1 2. b:a1 ♗ ♗f4#, (1. ♗f3 ♗c1? 2. b:c1 ♗ ♗f4#??), II. 1. ♗g2 ♗c1 2. b:c1 ♗ (tempo) ♗e5#, (1. ♗g2 ♗a1? 2. b:a1 ♗ ♗e5#??).

■ 586: I. 1. ♗c1 ♗b5+ 2. ♗e4 ♗c7#, II. 1. ♗a4 ♗c3+ 2. ♗e6 ♗e2#.

■ 587: a) 1. ♗d6 ♗e6 2. ♗e7 c7#, b) 1. ♗c4 ♗d7 2. ♗e5 ♗d4#.

■ 588: I. 1. ♗f5 ♗d8 2. ♗e4 ♗:d4#, II. 1. ♔d5 ♗b4 2. ♗e4 ♗c7#, III. 1. ♗c:e2 ♗e1 2. ♔f3 ♗:f4#.

- **589:** a) 1. ♖d4-e5 a ♘:e2 A 2. ♗d5 b ♖:e3 B#, b) ♙h2→a3 1. ♗e4 c ♖d3+ C 2. ♙e5 a ♘:d6# D, +c) ♙g5→f2 1. ♗d5 b ♖:e3 B 2. ♜c4 d ♘:e2# A, +d) ♙c2→g6 1. ♜c4 d ♙d6 D 2. ♗e4 c ♖d3# C.
- **590:** a) I. 1. ♜e4 ♘g4 A 2. ♗:c4+ ♖d5# B, II. 1. ♗b3 ♖c5 C 2. ♙c3 ♘e4# D, III. 1. ♗e3 ♘d7 2. ♙e4 ♖c5#, IV. 1. ♗:c4+ ♘d5 E 2. ♙c5 ♖e3# F, V. 1. ♗c6 ♖e4+ G 2. ♙c5 ♘d7# H, b) I. 1. ♗f3 ♖d5+ B 2. ♙e3 ♘g4# A, II. 1. ♗:d3+ ♘e4 D 2. ♙e3 ♖c5# C, III. 1. ♗c5 ♘g4 2. ♙d5 ♖e3#, IV. 1. ♗c2 ♖e3 F 2. ♙c3 ♘d5# E, V. 1. ♜d5 ♘d7 H 2. ♗:d3+ ♖e4# G.
- **591:** a) 1. ♙e6 ♘f4+ 2. ♙d7 ♖d8#, b) 1. ♙:g5 ♘e6+ 2. ♙h6 ♖h8#, c) 1. ♙e4 ♖h2 2. ♙d3 ♘c5#.
- **592:** I. 1. ♙d1 ♗:c3 2. ♙e2 ♘f2#, II. 1. ♙f3 e4 2. ♙g4 ♗f5#, III. 1. ♙:e3 ♘f2 2. ♙d4 ♗c5#, IV. 1. c2 ♗d2+ 2. ♙f1 ♗f2#.
- **593:** a) 1. ♗b4 ♖g5 2. ♗g4 ♘d7#, b) 1. ♙b4 ♖g6 2. ♙g4 ♙e3#.

### Section h#2,5-3

I. **cena 594** (285, PAT A MAT 109, **Abdelaziz Onkoud**). The problem represents two active knight-sacrifices, parry of dual and change of functions of white pieces. It is an excellent harmony.

II. **cena 595** (40, PAT A MAT 107, **Ján Dučák**). The author represents two hard themes (cycle of white moves + Zilahi) in elegant form.

III. **cena 596** (440, PAT A MAT 110, **Evgen Gavryliv**). They are surprising anti-checks in the 1<sup>st</sup> move for the line vacatings.

1. **čestné uznanie 597** (38, PAT A MAT 107, **Alexej Ivunin a Alexandr Pankratiev**). The problem represents two mates with BA8 and two with Rg1.

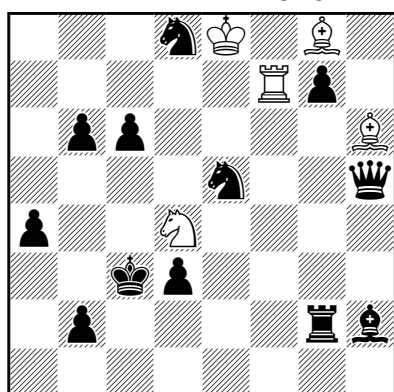
2. **čestné uznanie 598** (147, PAT A MAT 108, **Vladimír Kočí**). They are chameleon echo-mates with unpins and Umnov motifs.

3. **čestné uznanie 599** (42, PAT A MAT 107, **Alexej Ivunin a Alexandr Pankratiev**). The authors represent 3 mates with Sg5 in economical position.

4. **čestné uznanie 600** (43, PAT A MAT 107, **Francesco Simoni**). It is an ample content (annihilation, battery check, unpin, etc.), but the position is clumsy.

#### Abdelaziz Onkoud

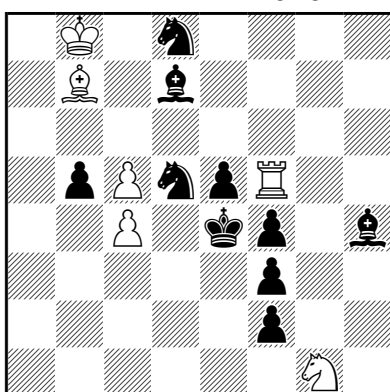
I. cena  
PAT A MAT 2019



594 0.2.1... h#3 (5+12)

#### Ján Dučák

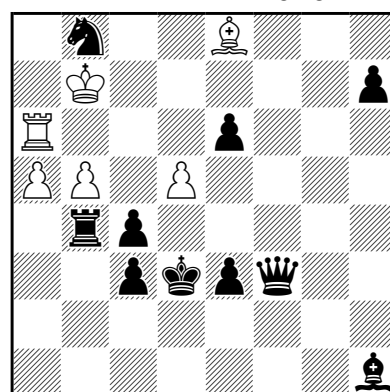
II. cena  
PAT A MAT 2019



595 3.1... h#3 (6+10)

#### Evgen Gavryliv

II. cena  
PAT A MAT 2019



596 b) ♖c4→d2 h#3 (6+10)

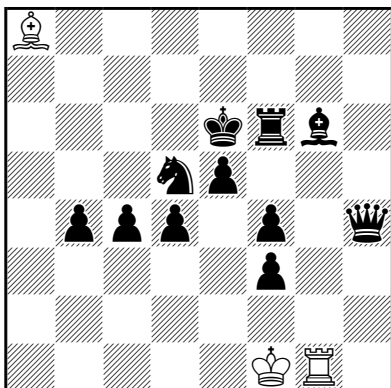
■ **594:** I. 1... ♘b3 2. ♜g6 (2. ♗g6?) ♖f4 3.a:b3 ♖c4#, II. 1... ♘c2 2. ♗g6 (2. ♜g6?) ♖d7 3.d:c2 ♙d2#.

■ **595:** I. 1. ♙g3 ♘:f3 A 2. ♙:f3 ♖:e5 B 3. ♙g4 ♙:d5# C, II. 1. ♙f6 ♖:e5+ B 2. ♙:e5 ♙:d5 C 3. ♙f5 ♘:f3# A, III. 1.b:c4 ♙:d5+ C 2. ♙:d5 ♘:f3 A 3. ♙c6 ♖:e5# B.

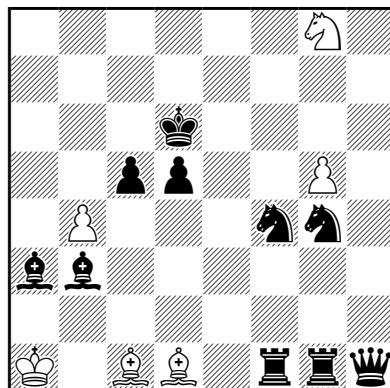
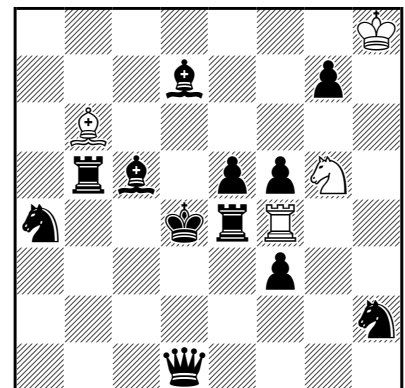
■ **596:** a) 1. ♗:d5+ ♙c6 2. ♗g2 ♙f3 3. ♗c2 ♖d6#, b) 1. ♗:b5+ ♖b6 2. ♗b2 ♖b4 3. ♗c2 ♙b5#.

■ **597:** I. 1. ♙d6 ♖g5 2. ♙c5 ♖:e5 3. ♗b6 ♖:d5#, II. 1. ♙f5 ♙c6 2. ♗e6 ♙e8 3. ♜f6 ♙:g6#, III. 1. ♙f5 ♖g8 2. ♗h7 ♖d8 3. ♗e7 ♙:d5#, IV. 1. ♗f5 ♙c6 2. ♗e7 ♙e8 3. ♙f6 ♖:g6#.

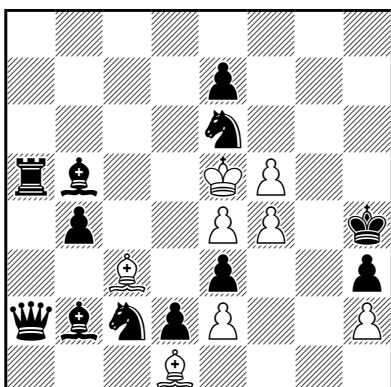
■ **598:** a) 1...b5 2. ♜f2 ♙g4 3. ♙d1 ♙:f4#, b) 1...g6 2. ♜g2 ♙f4 3. ♙c1 ♙:g4#.

**A. Ivunin a A. Pankratiev**1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019

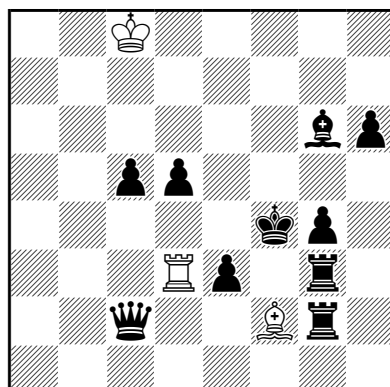
597 4.1... h#3 (3+11)

**Vladimír Kočí**2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019598 0.1... h#3 (6+10)  
b) ♔d6→e6**A. Ivunin a A. Pankratiev**3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019

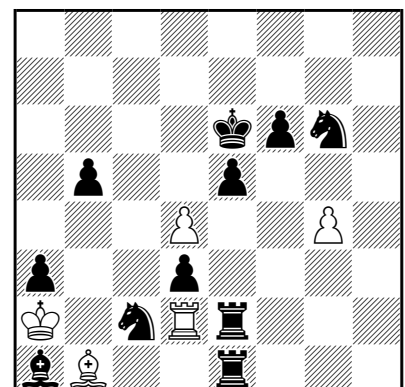
599 3.1... h#3 (4+12)

**Francesco Simoni**4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019

600 2.1... h#3 (8+12)

**M. Geršynskij a A. Pankratiev**Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019

601 3.1... h#3 (3+10)

**M. Geršynskij a A. Pankratiev**Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019

602 b) ♖g4→c5 h#3 (5+11)

■ 599: I. 1. ♖:f4 ♘h3 2. ♔e4 ♙:c5 3. ♗d5 ♘f2#, II. 1. ♔e3 ♙:c5+ 2. ♔:f4 ♙f2 3. ♗g4 ♘h3#, III. 1. ♙:b6 ♖:e4+ 2. ♔c5 ♖d4 3. ♙c6 ♘e6#.

■ 600: I. 1. ♗ed4 ♙:b4 2. ♙:e2+ ♙c5 3. ♙b5 ♙:e7#, II. 1. ♗cd4 ♙:d2 2. ♗:e2+ ♙c3 3. ♗2d4 ♙e1#.

■ 601: I. 1. ♔f3 ♙:g3 2. ♔e2 ♖:e3+ 3. ♔f1 ♖e1#, II. 1. ♗f3 ♙h4 2. ♗ff2 ♙g5+ 3. ♔f3 ♖:e3#, III. 1. ♙e4 ♖:e3 2. ♙f3 ♖e6 3. ♗f5 ♙e3#.

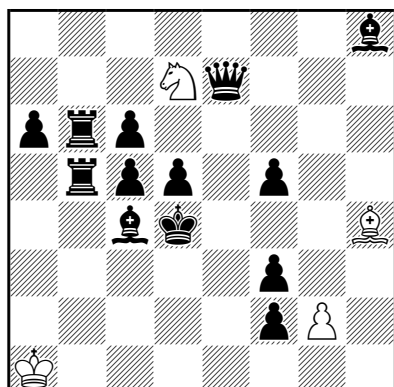
■ 602: a) 1. ♙:d4 ♖:d3 2. ♙b2 ♖d7 3. ♗a1 ♙f5#, b) 1. ♗:d4 ♙:d3 2. ♗e7 ♙g6 3. ♗c2 ♖d6#.

Pochvalné zmienky (bez poradia):

601 a 602 (37 and 39, PAT A MAT 107, **Mychajlo Geršynskij a Alexandr Pankratiev**), 603 (41, PAT A MAT 107, **Vladimír Kočí**), 604 (145, PAT A MAT 108, **Ladislav Packa**), 605 (146, PAT A MAT 108, **Stanislav Hudák**), 606 (284, PAT A MAT 109, **Georg Pongrac a Klaus Wenda**), 607 (286, PAT A MAT 109, **Jean Carf**), 608 (287, PAT A MAT 109, **Alexandr Pankratiev, Evgen Gavryliv a Ladislav Packa**), 609 (288, PAT A MAT 109, **Zdeněk Libiš**), 610 (289, PAT A MAT 109, **Franz Pachi**), 611 (290, PAT A MAT 109, **Valerij Kopyl**), 612 (438, PAT A MAT 110, **Emil Klemanič**), 613 (439, PAT A MAT 110, **Jorge Kapros**), 614 (441, PAT A MAT 110, **Alexandr Pankratiev a Evgen Gavryliv**).

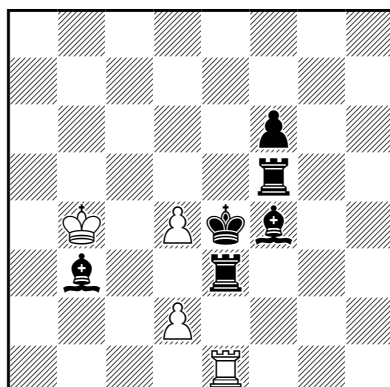


**Vladimír Kočí**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



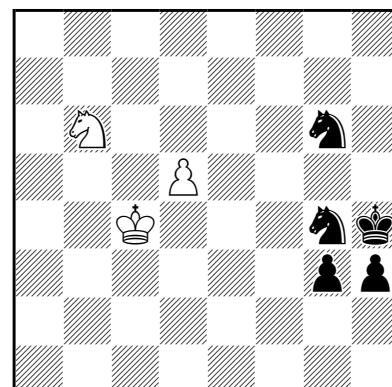
603 2.1... h#3 (4+13)

**Ladislav Packa**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



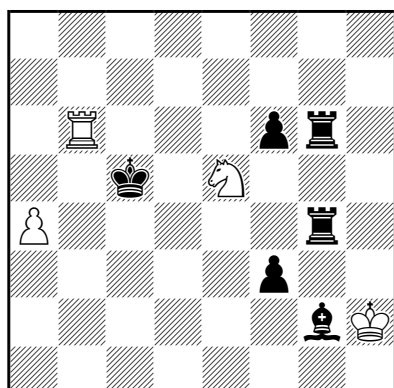
604 0.1... h#3\* (4+6)

**Stanislav Hudák**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



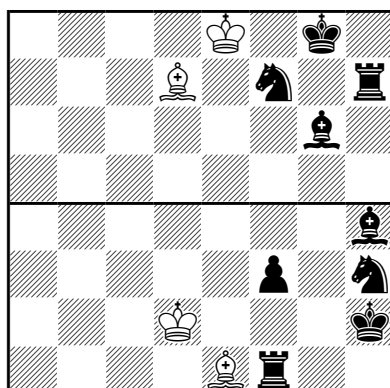
605 h#3\* (3+5)

**G. Pongrac a K. Wenda**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



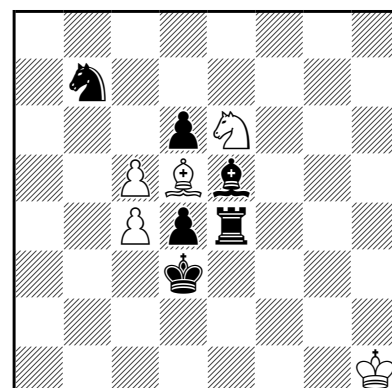
606 0.1... h#3 (4+6)  
b) ♖a4→e3

**Jean Carf**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



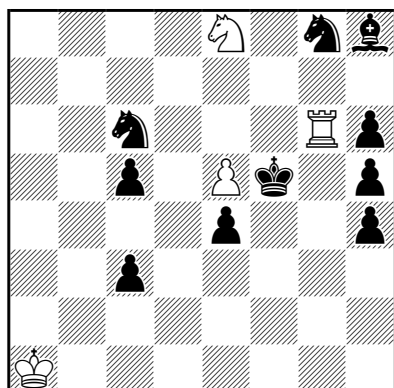
607 text h#3

**A. Pankratiev, E. Gavryliv  
a L. Packa**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



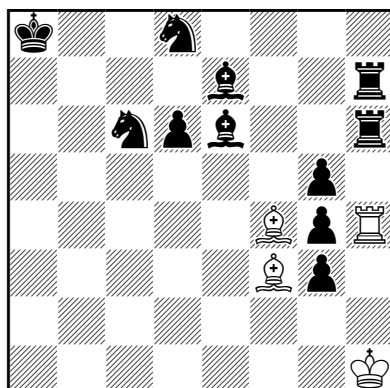
608 h#3 (5+6)  
b) ♞b7→e3

**Zdeněk Libiš**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



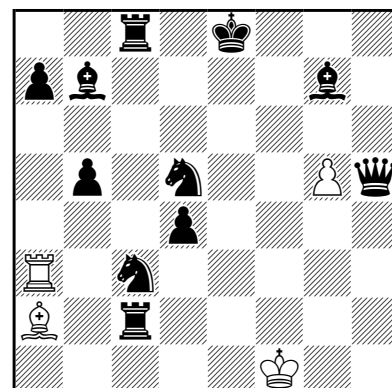
609 5.1... h#3 (4+10)

**Franz Pachi**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



610 2.1... h#3 (4+11)

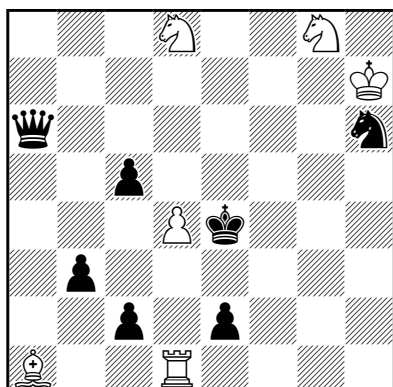
**Valerij Kopyl**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



611 b) ♔e8→f4 h#3 (4+11)

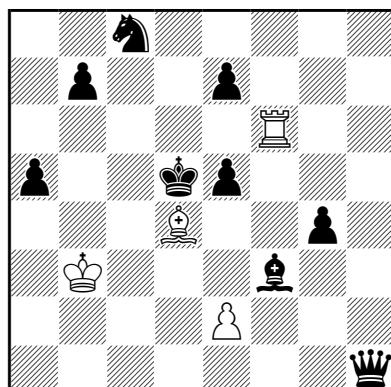
- 603: I. 1. ♖b3 ♔b2 2.c4 ♞c5 3. ♖e5 ♙:f2#, II. 1. ♜b2 ♙:f2+ 2. ♔e4 g3 3. ♚e5 ♞:c5#.
- 604: \*1...2. ♖d1 ♔c4 3. ♖f3 d3#, 1...d5 2. ♔e5 ♔c5 3. ♜e4 d4#.
- 605: \*1... ♞d7 2. ♞f4 ♞e5 3. ♞h5 ♞f3#, 1.h2 d6 2. ♔h3 ♞d5 3. ♞h4 ♞f4#.

**Emil Klemanič**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



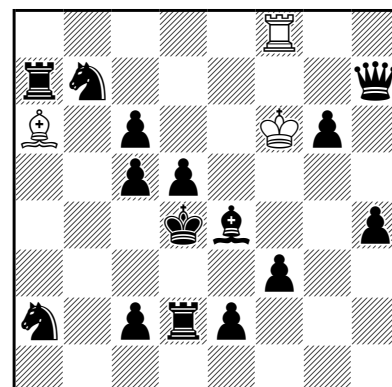
612 0.2.1... h#3 (6+7)

**Jorge Kapros**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



613 0.3.1... h#3 (4+9)

**A. Pankratiev a E. Gavryliv**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



614 b) ♖f8→e5 h#3 (3+15)

- 606: a) 1...♖:f6 2. ♗d4 ♖b6 3. ♗d6 ♖b5#, b) 1...♗:f3 2. ♗c4 ♗e5 3. ♗d5 ♗d7#.
- 607: a) horná polovica šachovnice (2+4) 1. ♗h6 ♗e6 2. ♗h7 ♗f8 3. ♗h8 ♗g8#, b) dolná polovica (2+5) 1. ♗h1 ♗e3 2. ♗f2+ ♗:f3 3. ♗g1 ♗g3#.
- 608: a) 1. ♗:c5 ♗c6 2. ♗:c4 ♗b5+ 3. ♗d5 ♗c7#, b) 1. ♗f4 ♗f3 2. d:c5 ♗g4 3. ♗e4 ♗:c5#.
- 609: I. 1. ♗:e5 ♗a2 2. ♗d5 ♗b3 3. ♗e5 ♖d6#, II. 1. c4 ♗f6 2. ♗e6 ♗d7+ 3. ♗d5 ♖d6#, III. 1. ♗:e5 ♗f6 2. ♗f4 ♗:g8 3. ♗e5 ♗e7#, IV. 1. ♗:e5 ♖f6+ 2. ♗g5 ♗d6 3. ♗g4 ♗:e4#, V. 1. ♗f6 ♗c7 2. ♗g4 ♖f6+ 3. ♗g5 ♗e6#.
- 610: I. 1. g:f3 ♗:d6 2. ♗h3 ♖b4 3. ♗a7 ♖b8#, II. 1. g:f4 ♖h5 2. ♗h4 ♖d5 3. ♗b8 ♖a5#.
- 611: a) 1. ♗f7 ♖a6 2. ♗e8 ♖e6 3. ♗e7 ♖f6#, b) 1. ♗f3 ♗c4 2. ♗f4 ♗d3 3. ♗e4 ♗e2#.
- 612: I. 1...d5 2. ♗f5 ♖d4+ 3. ♗e5 ♗f7#, II. 1...d:c5 2. ♗c4 ♗d4 3. ♗d5 ♗f6#.
- 613: I. 1...♗b2 2. e4 ♗c3 3. ♗e5 ♗c4#, II. 1...♗f2 2. b5 e3 3. ♗c5 e4#, III. 1...♗a7 2. ♗e4 ♖b6 3. ♗d4 ♖d6#.
- 614: a) 1. ♗d3 ♗:d3 2. ♗:d3 ♗e5 3. c4 ♖:f3#, b) 1. ♗d6 ♖:d5+ 2. ♗:d5 ♗c8 3. ♗d4 ♗e6#.

### Section h#3,5-n

I. cena 615 (47, PAT A MAT 107, **Zlatko Mihajloski**). The author represents a long and a short castling with model mates in minimalproblem. The move 1...Sf1! is unexpected.

II. cena 616 (444, PAT A MAT 110, **Ľuboš Kekely**). They are two fine solutions with „Q-umwandlungs“ in miniature.

III. cena 617 (445, PAT A MAT 110, **Torsten Linss**). In the problem there are switchbacks by black K and S, tempo move by black K + Klasinc theme with 6 pieces.

1. **čestné uznanie 618** (149, PAT A MAT 108, **Udo Degener**). The author represents a „mini-rundlauf“ from b2, and switchbacks to c2.

2. **čestné uznanie 619** (45, PAT A MAT 107, **Alexandr Pankratiev a Evgen Gavryliv**). It is a diagonal-ortogonal play with model mates.

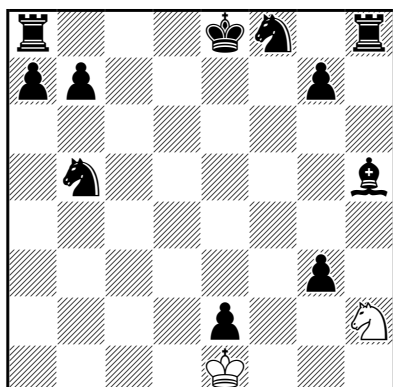
**Zvláštne čestné uznanie 620** (151, PAT A MAT 108, **Anton Bidleň**). Here are two solutions in 11 moves, but the play is not unified.

**Pochvalné zmienky** (bez poradia):

**621** (44, PAT A MAT 107, **Anton Bidleň**), **622** (148, PAT A MAT 108, **Miroslav Bílý**), **623** (150, PAT A MAT 108, **Imrich Bandžuch**)

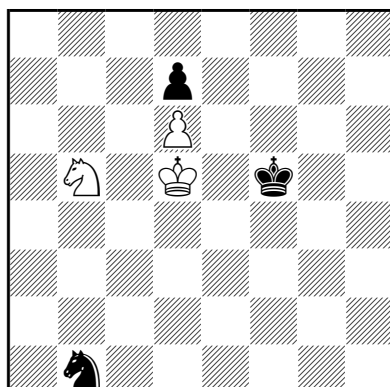
Budapešť, február 2020

**Zlatko Mihajloski**  
I. cena  
PAT A MAT 2019



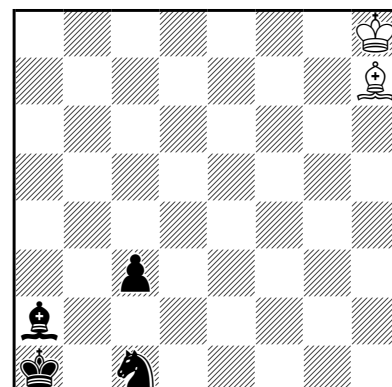
615 0.1... h#5\* (2+11)

**Ľuboš Kekely**  
II. cena  
PAT A MAT 2019



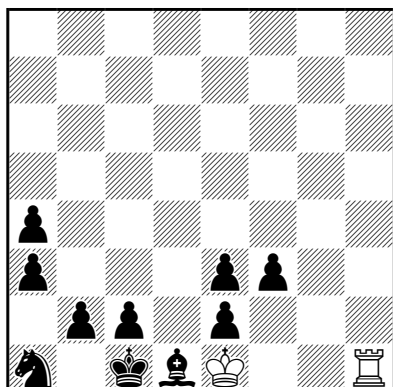
616 2.1... h#5 (3+3)

**Torsten Linss**  
III. cena  
PAT A MAT 2019



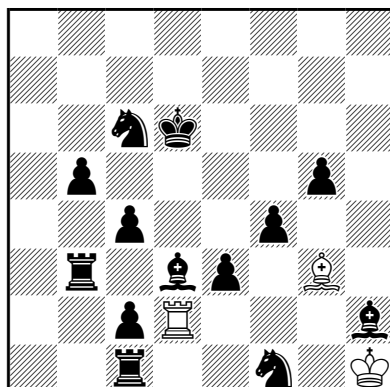
617 h#8 (2+4)

**Udo Degener**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



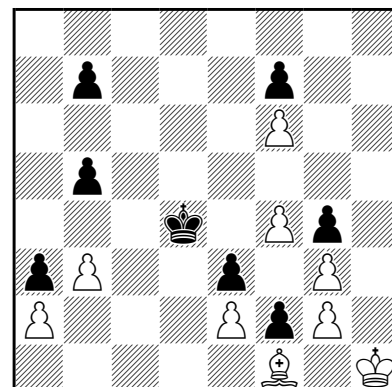
618 2.1... h#4 (2+10)

**A. Pankratiev a E. Gavryliv**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



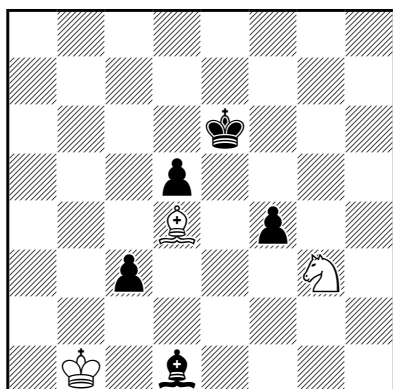
619 0.1... h#4 (3+13)  
b) ♖c4→e4

**Anton Bidleň**  
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2019



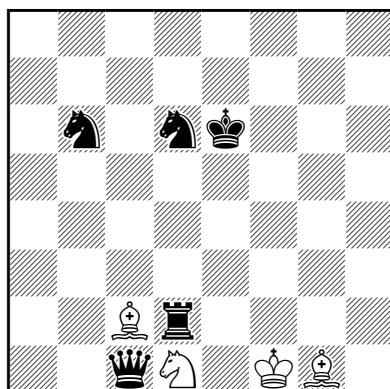
620 0.2.1... h#11 (9+8)

**Anton Bidleň**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



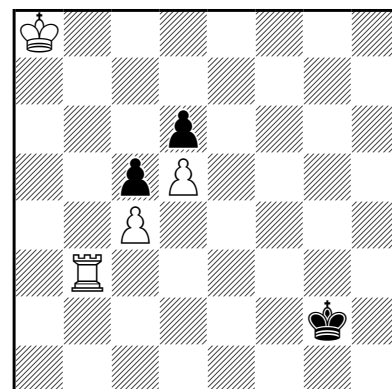
621 2.1... h#4 (3+5)

**Miroslav Bílý**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



622 0.1... h#4 (4+5)  
b) ♞b6→d5

**Imrich Bandžuch**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2019



623 h#6 (4+3)  
b) ♜b3, h#5

■ 615: \*1... 2.0-0-0! ♖f3 2. ♔b8 ♘d4 3. ♔a8 ♘:b5 4. ♜b8 ♘c7#, 1... ♘f1! (♘g4?) 2. ♞h7 ♘:g3 3.0-0! ♘:h5 4. ♔h8 ♘f4 5. ♜g8 ♘g6#.

- **616:** I. 1. ♖c3+ ♔d4 2. ♘d5 ♘a7 3. ♘e7 d:e7 4. ♖e6 e8♖+ 5. ♖d6 ♖e5#, II. 1. ♘a3 ♘c7 2. ♘b5 ♘e6 3. ♘c7+ d:c7 4. ♖f6 c8♖ 5. ♖e7 ♖f8#.
- **617:** 1.c2 ♖g7 2. ♖b1 ♖f6 3. ♖b2 ♖e5 4. ♘d3+ ♖d4 5.c1 ♖ ♖g8 6. ♖a1 ♖b3 7. ♖b1 ♖c3 8. ♘c1 ♖c2#.
- **618:** I. 1.b1 ♘ ♖h4 2. ♘d2 ♖:a4 3. ♘c4 ♖:a3 4. ♘b2 ♖:a1#, II. 1. ♖b1 ♖h2 2.c1 ♖ ♖:e2 3. ♖c2 ♖d2 4. ♖c1 ♖:d1#.
- **619:** a) 1... ♖:f4+ 2. ♖c5 ♖b8 3. ♖c7 ♖:d3 4. ♖b6 ♖d6#, b) 1... ♖:c2 2. ♖d5 ♖:c6 3. ♖c5 ♖:f4 4. ♖c4 ♖d6#.
- **620:** I. 1...f5 2. ♖e5 ♖h2 3. ♖:f6 ♖h1 4. ♖:f5 ♖h2 5. ♖e4 ♖h1 6.f5 ♖h2 7.f4 ♖h1 8.f3 g:f3+ 9.g:f3 ♖h2 10.f:e2 ♖h3 11. ♖f3 ♖g2#, II. 1... ♖h2 2. ♖c3 ♖h1 3. ♖b2 ♖h2 4. ♖:a2 ♖h1 5. ♖b2 ♖h2 6.a2 ♖h1 7.a1♖ ♖h2 8. ♖a3 ♖h1 9. ♖e7 f:e7 10. ♖c3 e8♖ 11. ♖d4 ♖e5#.
- **621:** I. 1. ♖g4 ♘f1 2. ♖f5 ♖c2 3. ♖e4 ♖:c3 4. ♖f5 ♘d2#, II. 1. ♖f3 ♖g1 2. ♖e5 ♖h2 3. ♖d4 ♖c2 4. ♖e3 ♖g1#.
- **622:** a) 1... ♖e4 2. ♖c7 ♖d4 3. ♖e7 ♘e3 4. ♘d7 ♖d5#, b) 1... ♖d3 2. ♖c8 ♘c3 3. ♖e5 ♘e2 4. ♖e6 ♖d4#.
- **623:** a) 1. ♖h1 ♖b4 2.c:b4 c5 3.b3 c6 4.b2 c7 5.b1 ♖ c8♖ 6. ♖g1 ♖h3#, b) 1. ♖b5 c:b5 2. ♖f3 b6 3. ♖e4 b7 4. ♖:d5 b8♖ 5. ♖c6 ♖b7#.

## PAT A MAT 2018-2019 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Emil Vlasák (Česko)  
medzinárodný rozhodca FIDE

PAT A MAT tiskne originální studie poměrně skromně, ale za dva roky se vytvořil až nečekaně zajímavý a kvalitní turnaj. Po porovnání databází s redaktorem rubriky jsme se shodli na 22 studiích od 19 autorů z 11 zemí, kterým ještě jednou děkujeme za příspěvky.

Ne vše se zcela zdařilo.

**Krug** 987, PAT A MAT 104: studii ničí vedlejší **2.h:g6**, například 2...d:c4 3. ♖d7 (též 3. ♖c7 nebo 3. ♖d4) ♖f8 4. ♖d4! g:h6 5. ♘f5! f6 6. ♖d7.

**Krug a Garcia** 1107, PAT A MAT 105: variantu **a) 3... ♖c8 4. ♖c6 ♖b8 5. ♖f8 ♖:f8 6. ♖b2+** ničí vedlejší možnost **5. ♖e6!** a hrozbám ♖f4 nebo ♖e3 nelze čelit, například 5... ♖b5 6. ♖:c4 ♖b4 7. ♖f4. Pro „opravu“ studie škrtnutím této varianty nemám moc pochopení. Studie by měly být komponovány tak, aby se řešitel sešel s autorem ve stejné hospodě. A jak má chudák řešitel rozeznat, co je hlavní varianta, když to pořádně neví ani autor?

**Gatti** 1246, PAT A MAT 106: vedlejší možnost **11. ♖b7+ ♖c5** a nyní ne podle autora 12. ♖:f4? ♘:f4+, ale **12. ♖e7+!** 12... ♖d5 (12... ♖b5 13. ♖b3+, 12... ♖d4 13. ♖d6+) 13. ♖d6+ ♖e4 (13... ♖c4 14. ♖:e6+) 14. ♖c6+ ♖:e5 15. ♖:f4 ♘:f4+ 16. ♖d1. Nebo **14... ♖d4** 15. ♖:f4+ ♘:f4+ 16. ♖f1 ♖:e5 17. ♖a4+! ♖e3 18. ♖a7+ ♖d4 (18... ♖d3 19. ♖h7+) 19. ♖h7 nebo konečně **17... ♖c3** 18. ♖a1+ ♖c2 19. ♖a2+ ♖b2 20. ♖c4+ ♖b1 21. ♖e4+ ♖a1 22. ♖a8+ ♖b1 23. ♖b7 ♖a1 24. ♖e4 ♖c1 25. ♖h1.

Trochu mě zaráží, že všechny závady musel objavit rozhodčí. Řeší studie vůbec ještě někdo?

Z plánovaného vyznamenání studie **Hlinka a Garcia 103/864** bohužel sešlo, protože zajímavý závěr, který mě zaujal zejména, je téměř identický se studií Rinck, Schweizerische Schachzeitung 1923 (HHdbV 75858).

Většina zbývajících prací obsahuje zajímavé myšlenky při slušném zpracování a byl docela problém některé z rozsudku vyřadit; přece jen vyznamenat všechny nelze. Nakonec jsem rozhodl, jistě značně subjektivně, takto:

I. cena **624** (424, PAT A MAT 110, **David Gurgenzidze a Martin Minski**)

II. cena **625** (269, PAT A MAT 109, **Pavel Arestov a Daniel Keith**)

III. cena **626** (427, PAT A MAT 110, **Peter Krug**)

Zvláštna cena **627** (268, PAT A MAT 109, **Árpád Rusz**)

1. čestné uznanie **628** (137, PAT A MAT 108, **Amatzia Avni a Martin Minski**)

2. čestné uznanie **629** (1217, PAT A MAT 106, **Peter Krug a Mario Garcia**)

3. čestné uznanie **630** (426, PAT A MAT 110, **Alexandr Žukov a Valerij Kirillov**)

4. čestné uznanie **631** (270, PAT A MAT 109, **Michal Hlinka a Ľuboš Kekely**)

Zvláštné čestné uznanie **632** (26, PAT A MAT 107, **Mihai Neghina a Mario Kamody**)

Pochvalná zmienka **633** (423, PAT A MAT 110, **Amatzia Avni**)

Pochvalná zmienka **634** (138, PAT A MAT 108, **Peter Krug a Mario Garcia**)

Pochvalná zmienka **635** (425, PAT A MAT 110, **Petr Kiryakov a Jurij Jegorov**)

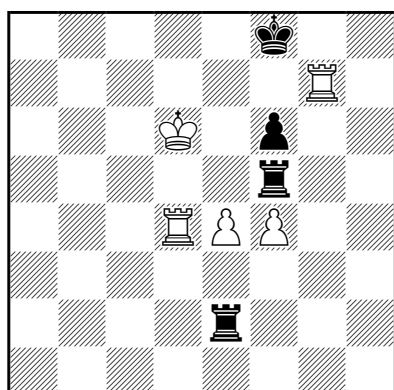
Pochvalná zmienka **636** (25, PAT A MAT 107, **Ľuboš Kekely**)

Zvláštna pochvalná zmienka **637** (863, PAT A MAT 103, **Jean Carf**)

(komentáre rozhodcu k oceneným skladbám sú pri riešení)

#### D. Gurgenzidze a M. Minski

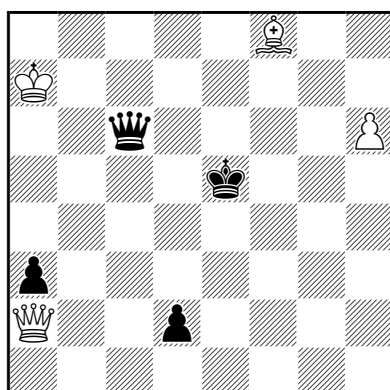
I. cena  
PAT A MAT 2018-2019



**624** + (5+4)

#### P. Arestov a D. Keith

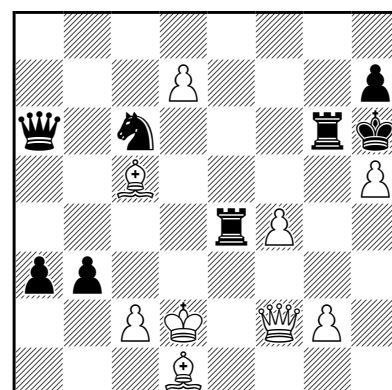
II. cena  
PAT A MAT 2018-2019



**625** + (4+4)

#### Peter Krug

III. cena  
PAT A MAT 2018-2019



**626** + (9+8)

■ **624:** 1. ♖g4! ♜a5 2. ♕e6 ♜:e4+!? Po 2... ♜a6+ 3. ♕f5 by měl bílý k pěšci i drtivou pozici převahu, například 3... ♕f7 4. ♖d7+ ♕e8 5. ♖b7 ♕f8 6. ♖h4 ♕g8 7. ♖b8+ ♕g7 8. ♖bh8 ♜a5+ 9.e5. 3. ♖:e4 ♜a6+! 3...f5? 4. ♖g5!. 4. ♕d7! Po přirozeném 4. ♕f5? by přišla krásná pointa 4... ♕f7!!, kde pěšcová vidlička zafunguje s velkým zpožděním, ale efektivně. Bílý celou koncepci vyvrátí přesným manévrem krále 4... ♜a7+ 4...f5? 5. ♖e8+ ♕f7 6. ♖gg8. 5. ♕d8! ♜a8+ 5...f5? 6. ♖e8+ ♕f7 7. ♖gg8. 6. ♕c7 Po přilákání věže na 8. řadu se bílému králi rozvázaly ruce. 6...f5 7. ♖h4! a vyhraje.

Z hlediska Jindřicha Fritze, který považoval obě strany studie za rovnocenné, jde o dokonalé dílo. Ale praxe tento názor úplně nepotvrzuje. Pozici jsem předložil IM Konopkovi, který je silným hráčem a hlavně sběratelem a znalcem „magických“ pozic. Dospěl k závěru, že jde o technickou výhru bílého a černou protihru 2... ♜:e4 našel až po nápovědě. Shodli jsme se na tom, že kdyby byl spouštěcí motiv na straně bílého, tak by ho nepochybně našel, protože by musel nějak splnit výzvu. I tak jde o můj největší zážitek ze soutěže.

■ **625:** 1. ♕g7+ ♕f5 2. ♜:d2 Po odklizení střelce z exponovaného pole je možné zneškodnit jednoho z nebezpečných pěšců. Ale černému zbyl ještě druhý... 2... ♜c7+ Obranné tahy je možné přehodit: 2...a2 3. ♜d3+! (ale ne 3.h7? ♜c7+ 4. ♕a6 ♜:g7 5. ♜d3+ ♕f4!) 3... ♕g5 4.h7! ♜c7+ 5. ♕a6 vede do hlavní varianty. 3. ♕a6 a2! Tady už 3... ♜c6+?! 4. ♕a5 a2 dává bílému větší volnost 5. ♜d3+ i 5.h7. 4. ♜d3+! 4. ♜:a2 ♜c6+ a nejde 5. ♕a5? ♜a8+. 4... ♕g5 4... ♕e6 5. ♜g6+ ♕d5 6. ♜f5+ ♕c6 7. ♜c2+. Vznikla jedna z nejzajímavějších pozic soutěže, nad kterou jsem strávil poměrně dost času. Vzhledem k silnému černému pěšci a potenciálnímu věčnému

šachu nemá bílý možnost svou převahu uplatnit technickými prostředky. Proto musí sáhnout po překvapujícím řešení **5.h7!! ♖:g7 6.♗g3+ ♜h6!** Snadnější je 6...♔f6 7.♗c3+ ♔g6 8.h8♗. **7.♗h3+!** Kryje f5, po 7.♗h4+? ♔g6 8.h8♗+ ♔f5! by černý vyklouzl. **7...♗g6!** Napadá pěšce, 7...♔g5 vede k prozaické výhře 8.♗g2+ ♔h6 9.♗h1+! ♔g6 10.h8♗. **8.h8♗+!** ♔f6 Nebo 8...♔g5 9.♗g3+ ♔h6 10.♗h4 mat. **9.♗c3+ a vyhraje.**

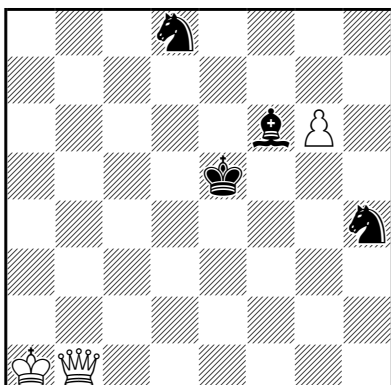
■ **626: 1.♙f8+!** K ničemu nevede 1.h:g6 h:g6 2.♙f8+ ♜h7. **1...♗g7 2.♗c5! ♗a5+!** 2...♗:f4 3.♗d6+ ♔g5 4.♙:g7 nemůže černý přežít. **3.♗:a5 ♗d4+!** Mezitahem kryje proměnu. **4.♙e1!** Kryje ♙d1. **4...♜:a5 5.g4!** I bez dam je matový útok bílého hrozivý. **5...♗:d1+!** 5...♗e4+ 6.♙e2 ♗:e2+ 7.♙:e2 ♜b7 8.c:b3 a2 9.g5+ ♜:h5 10.♙:g7. **6.♙:d1 b2!** 6...♜c6(b7) už známe z minulé poznámky, v této variantě ale černý postaví dámu se šachem, což mu umožní pokračovat v boji. **7.d8♗ b1♗+ 8.♙e2!** 8.♙d2? ♜c4+ by poskytlo černému rozhodující obranné tempo. **8...♗:c2+ 9.♙f3 ♗c6+ 10.♙g3 ♗c3+ 11.♙h(g)2** Předčasné by bylo 11.♗d3?! ♗e1+, například 12.♙g2 ♜c4! 13.♗:c4 ♗d2+ 14.♙f3 ♗d1+ 15.♗e2 ♗h1+ 16.♙g3 ♗g1+ 17.♗g2 ♗:g2+ 18.♙:g2 a2 19.g5+ ♜:h5 20.♙:g7 ♙g4. **11...♗c2+ 12.♙h3 ♗c3+ 13.♗d3!! ♗:d3+ 14.♙h4 a mat.**

Efektivní představení dámy na nekryté pole s cílem přesunout černou sokyni na jinou diagonálu bude asi navždy spojeno se jménem Leopolda Mitrofanova. Téma zpracovali také Kalandadze, Pervakov, Rusinek (sériové zdvojení) a další. Krugovu skladebnímu rukopisu, který se podobá víc střední hře než koncovce, námět vyloženě sedí. Téma je rozehráno do nezvyklé délky pomocí efektních tahů s minimálním množstvím únavných důkazových variant.

### Árpád Rusz

Zvláštna cena

PAT A MAT 2018-2019



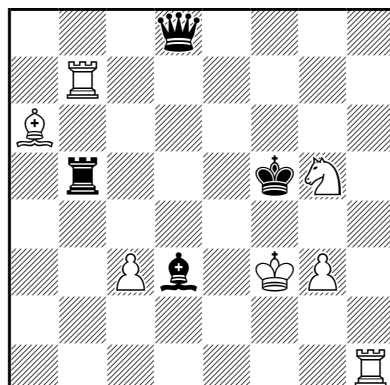
**627**

+ (3+4)

### A. Avni a M. Minski

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



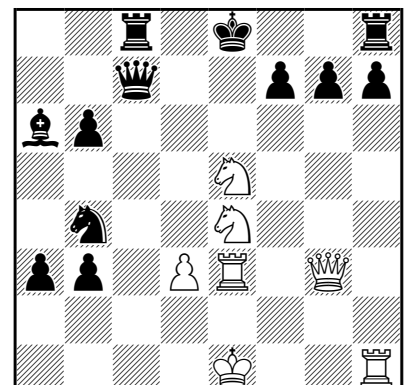
**628**

+ (7+4)

### P. Krug a M. Garcia

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



**629**

+ (7+12)

■ **627: 1.g7 ♙:g7 2.♗b2+**

a) 2...♔f5 3.♗:g7 ♜e6 4.♗h7+ ♔g4 Nebo 4...♜g6 5.♗f7+ sever. 5.♗d7 ♔f5 6.♗d3+ ♔f6 6...♔g4 7.♗e2+ ♔f5 8.♗h5+. 7.♗c3+ ♔f7 8.♗h3 ♜g6 9.♗f5+ jih.

b) 2...♔e6 3.♗:g7 ♜f5 4.♗g8+ ♔d7 Nebo 4...♜f7 5.♗g6+ východ. 5.♗g4 ♔e6 6.♗c4+ ♔f6 7.♗c3+ ♔g6 8.♗c8 ♜f7 9.♗e6+ západ.

Árpád Rusz je pověstný experimenty se svým softwarem na prohledávání EGTB a tohle je jeden z nejzajímavějších výsledků – dokonalé čtyřnásobné echo ze všech světových stran. Miroslav Havel by byl jistě nadšen. Studie je ale určena spíš jako kabinetní kousek na předvádění než pro samostatné řešení.

■ **628: 1.♗h5** Jediná rozumná možnost, například 1.g4+? ♔:g5 2.♗h5+ ♔g6 3.♙:b5 ♗f6+ 4.♙g3 ♙:b5 5.♗:b5 ♗:c3+. **1...♙e2+!?** Hodnocení celé studie do značné míry závisí na tom, zda tento i následující tah černého budeme považovat za geniální protihru nebo spíš za tah z nouze, kterým černý pomáhá vytvořit excelentní finále. Počítač by tak nehrál, protože černý zde prohraje rychleji a s horším skóre než při normálním průběhu, například 1...♗e8 2.♜f7+ ♔f6 (2...♔g6 3.♗h6+ ♔g7 4.♜d6+) 3.♗h6+ ♙g6 4.♗:g6+! ♔:g6 5.♙:b5 ♗e1 6.♗c7 ♗h1+ 7.♙f4 ♗c1+ 8.♙e5 ♗e3+ 9.♙d6 ♗:g3+ 10.♜e5+. Obranu ale nenašel ručně ani zmíněný IM

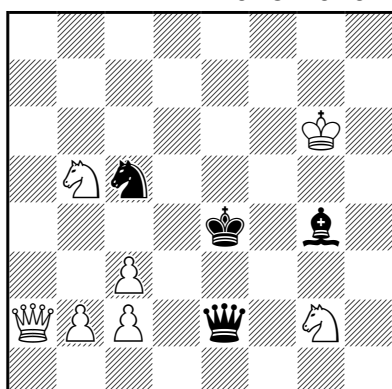
Konopka, kterého jsem poprosil o konzultaci. Proto se bohužel musím přiklonit spíše ke druhé možnosti a udělil jsem jen čestné uznání. **2. ♖:e2 ♜e5+!?** Opět ve stejném duchu, urputněji vypadá **2... ♛e8+ 3. ♖f2 ♜:b7 4. ♙:b7 ♛:h5 5. g4+! ♛:g4 6. ♙c8+ ♖:g5 7. ♙:g4 ♖:g4 8. ♖e3**. A tady to máme: **3. ♘e4+!! 3. ♖f2 ♛d2+ 3... ♖:e4 3... ♖e6 4. ♙c4+ 4. ♜b4+! ♖d5+ 5. ♜e4!!** Představení nechráněné figury se opakuje podruhé na stejném poli. **5... ♖:e4 6. ♙b7+ a vyhraje.**  
**■ 629: 1.0-0!** Šílené varianty typu **1. ♘d6+ ♛:d6 2. ♘c4+ ♛e6! 3. ♜:e6+ f:e6 4. ♛:g7 ♘:d3+ 5. ♖d2 ♜:c4 6. ♛:h8+ ♖d7 7. ♜:h7+ ♖c6** nebo **2. ♘:f7+ ♖:f7 3. ♛:d6 ♘:d3+ 4. ♜:d3 ♙:d3 5. ♛:d3 ♜c1+ 6. ♖d2 ♜:h1** výhodu bílému nedají. **1...0-0!** Po **1...f6? 2. ♘d6+ ♛:d6 3. ♘c4+** už chybí obrana **♛e6** a také **2... ♖f8 3. ♜fe1!** nemůže černý přežít, například **3...f:e5 ♛:e5** nebo **3...g5 4. ♘g6+ h:g6 (4... ♖g7 5. ♘f4) 5. ♜e8+ ♖g7 (5... ♜:e8 6. ♜:e8+ ♖g7 7. ♘f5+)** **6. ♜1e7+ ♛:e7 7. ♜:e7+ ♖f8 8. ♘:c8 b2 9. ♜e1. 2. ♘f6+ ♖h8 3. ♛g6! ♙:d3 4. ♜h3! 4. ♜:d3? vázne na mezišachu ♛c5+ s následujícím představením dámy 5. ♖g2 f:g6 6. ♘:g6+ h:g6 7. ♜h3+ ♛h5! 4... ♛c5+ 5. ♜f2 ♛c1+ 6. ♖h2 h6 7. ♜:d3 f:g6 7...g:f6 8. ♛:f6+ ♖h7 9. ♜g3 ♛g5 10. ♜:g5 h:g5 11. ♘:f7** např. **11... ♜:f7 12. ♛:f7+ ♖h8 13. ♛h5+ ♖g8 14. ♛:g5+ 8. ♘:g6 mat.**

Klasické pojetí studie se snahou o propracované ekonomické zpracování efektních a/nebo poučných koncovkových motivů se pomalu vyčerpává a skladatelé stále častěji přesunují pozornost na střední hru. Jedním ze směrů takových prací je maximálně věrohodně modelovat pozice z partie; tohle je ukázková ilustrace podobné koncepce.

**A. Žukov a V. Kirillov**

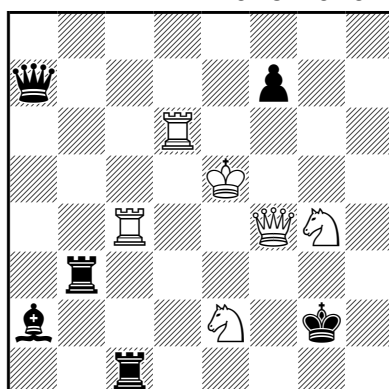
3. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019

**630** černý na tahu = (7+4)**M. Hlinka a L. Kekely**

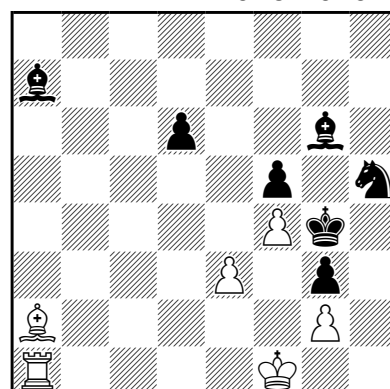
4. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019

**631** černý na tahu = (6+6)**M. Neghina a M. Kamody**

Zvláštne čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019

**632** = (6+7)

■ **630: 1... ♙f5+!** Jiné tahy dávají černému ještě méně: **1... ♛:g2 2. ♛a8+** nebo **1... ♛:b5 2. ♛a8+ ♘b7 3. ♛f8** a snadno se ubrání. **2. ♖f6! 2. ♖h6 ♛d2+ 3. ♖h5 ♛d1+ 4. ♖h6 ♛h1+ 5. ♖g5 ♛:g2+ 2... ♛:b5! 2... ♘d7+ 3. ♖e7 ♖f3+ 4. ♖d8 ♛:b5 5. ♘h4+.** Černé figury vytvořily hrozivý roj, kontrastující s nehrající bílou dámou. Nestačí **3. ♛a8+? ♘b7 4. ♖g5 ♙h3+ 5. ♖h4 ♙:g2.** Následující efektní tah není proto až tak velkým překvapením. **3. ♛d5+!! ♖:d5 4. c4+ ♖:c4 5. ♘e3+ ♖b4** Nebo **5... ♖d4 6. ♘:f5+ ♖d5 7. c4+ 6. ♘d5+ ♖a5 7. b4+.** Příjemná studie, ale trochu nouzová předehra by zasloužila větší péči.

■ **631:** Černý využije svou aktivitu k zisku materiálu **1... ♛e7+ 2. ♖f5 ♙b1+ 3. ♜e4 ♜b5+** Druhý a třetí tah černého šlo také přehodit. **4. ♘e5 ♜f1.** Přitom vznikly nějaké vazby a kdo zná tvorbu autorů z posledních let, už jistě tuší, kam celá záležitost směřuje. Nyní nestačí **5. ♖g4?** pro **5...f5+! 6. ♖h5 ♜h1+ 7. ♛h4 ♜:h4+ 8. ♜:h4 ♛:d6.** Proto je nutné **5. ♛:f1+! ♖:f1 6. ♘g3+ 6. ♜d1+? ♖f2 7. ♜:b1 ♛e6+ 8. ♖f4 ♛h6+ 9. ♖f5 ♛h5+ 10. ♖f4 ♜:b1. 6... ♖f2! 7. ♜d2+ ♖:g3 8. ♜d3+! ♖f2** Nebo **8... ♙:d3** pat s vazbou jedné věže. **9. ♜f4+** Ale ne **9. ♜d2+? ♖f1 10. ♜d1+ ♖g2 11. ♜d2+ ♖h3 12. ♜d3+ ♙:d3** a pat se nekoná. **9... ♖e2 10. ♜e4+ ♖f2 11. ♜f4+ ♖g2 12. ♜g4+ ♖h2 13. ♜h4+! ♛:h4** pat s vazbou druhé věže. Vše je pěkně rozehrané, ale x-tá studie autorů na podobné téma už trochu moc připomíná výrobní linku.

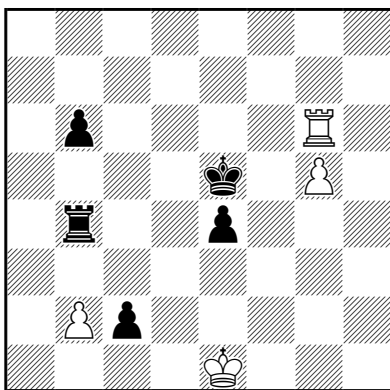
■ **632:** Na první pohled není moc jasné, co se vlastně bílému děje. Počítač doporučuje ulehčit si výměnami **1. ♙f7?! ♙:f7 2. ♜:a7,** ale postupně se ukáže, že po **2... ♙c4+ 3. ♖e1 ♙d5 4. ♖f1**

♙e4 5. ♖d7 d5 6. ♖d8 ♔h4! 7. ♖d7 černý prorazí oběti 7... ♜:f4! 8.e:f4 ♔g4 9. ♙e2 ♙:f4. Také po pasívním 1. ♖e1? ♜f6! 2. ♙c4 ♙e8 3. ♙e2+ ♔h4 4. ♙f3 ♙b5+ 5. ♙g1 ♙d3 6. ♙h1 ♙e4 bude bílá pozice zvolna rozebrána. Správné je proto figury ponechat a naladit jejich souhru s důrazem na aktivitu věže, konkrétně takto: 1. ♙e2! ♜f6 2. ♙b3 ♙c5 3. ♖h1 ♜e4 4. ♖h8! d5 5. ♖g8 ♙h5 6. ♖h8+ ♙g4 7. ♖g8. Oběť na f4 zde nefunguje, protože bílý střelec zaujme krásnou pozici po 1... ♜:f4+? 2.e:f4 ♙:f4 3. ♙d5. Po těchto rozborech už pochopíme, proč černý zkusí tvrdý násilný tah, který mu dá výborné šance na výhru. 1... ♙:e3! 2. ♙:e3 ♜:f4 3. ♖g1 ♜:g2+!? Pomalé je 3... ♙e8 4. ♙b3! ♙c6 5. ♙d1+ ♙g5 6. ♙f3 d5 7. ♙d4 a 4... ♜:g2+ 5. ♖:g2 f4+ 6. ♙e2 f3+ 7. ♙f1 f:g2+ 8. ♙g1! vede do hlavní varianty. 4. ♖:g2 f4+ 5. ♙e2! f3+ 6. ♙f1 f:g2+ Nyní po normálním 7. ♙:g2? ♙e4+ 8. ♙g1 d5 9. ♙b3 d4 10. ♙d1+ ♙f4 11. ♙h5 d3 12. ♙d1 ♙f3 černý snadno vyhraje, ale bílého zachraňuje překvapivé 7. ♙g1!! Pointa je převzata ze staré nekorektní práce Neghina, Springaren 2011. Vzhledem k patové hrozbě pěšec přes d5 prostě neprojde. Vzdáleně podobnou myšlenku jsme zpracovali s Poláškem (pochvala Československý šach 3/2017) s nestejnými střelci a klasickou předehrou s minimálními změnami materiálu.

**Amatzia Avni**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018-2019

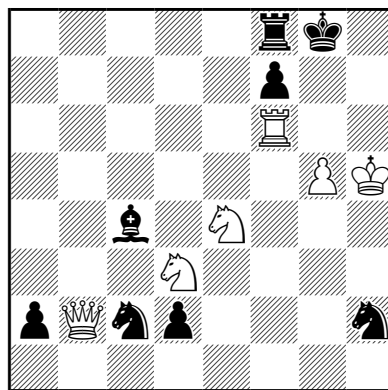
**633**

= (4+5)

**P. Krug a M. Garcia**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018-2019

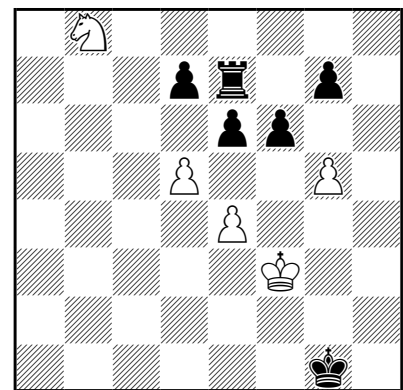
**634**

+ (6+8)

**P. Kiryakov a J. Jegorov**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018-2019

**635**

= (5+6)

■ **633**: Při analýze mi nebyl jasný výběr prvního tahu, dokud jsem nenašel 1. ♙d2? ♖c4!, po kterém je náhle jasno: 2. ♙c1 e3! 3. ♖g8 ♖c6 4. ♖e8+ ♙f4. 1. ♖c6! ♙f5 Tohle je naopak slabé místo studie. Motory a zřejmě i lidský hráč by dali přednost tahu 1... ♖:b2, který vede také k poměrně zajímavé hře, například 2. ♙d2 b5!? (2... ♙f4 3. ♙c1! ♖b1+ (3... ♖a2 4.g6) 4. ♙:c2 ♖g1 5.g6 b5 6. ♙d2) 3.g6 b4 4.g7 c1 ♖+ 5. ♙:c1 ♖g2 6. ♖c7 (6. ♖c5+) 6... ♙d4 7. ♖d7+ ♙c3 8. ♖c7+ ♙b3 9. ♖e7 ♙c3 10. ♖c7+. Tady někde jsem marně hledal pointu, i když předchozí průběh není přesně jednoznačný. Shodou okolností se poněkolkáté v této soutěži dostáváme k palčivému problému, zda a do jaké míry může autor manipulovat s prioritou tahů černého, jak se mu hodí – bez ohledu na pocity řešitele. Zbytek už je parádní: 2.g6! Věžovky po 2. ♖:c2 ♙:g5 nebo 2. ♙d2 ♙:g5 3. ♙:c2 b5 bílý nepřežije. 2...c1 ♖+ 3. ♖:c1 ♙:g6 4. ♙d2 ♖:b2+ 5. ♙e3 ♙f5 6. ♖c5+! b:c5 pat.

■ **634**: Další studie s motivy střední hry. Vše je sice vynuceno, ale bez počítače se řešitel těžko chytá a i silnému motoru trvá nalezení prvního tahu dlouhé minuty. Za nejsilnější pokračování motory dlouho považují 1. ♙:d2?! a1 ♖+ 2. ♖:a1 ♜:a1 3. ♙:c4, kde sice stojí bílý aktivně, ale po 3... ♙g7 4. ♙h4 ♖h8+ 5. ♙g3 ♖h5! 6. ♖f5 ♙g6! 7. ♖f2 ♖:g5+ 8. ♙:h2 to k výhře nestačí. 1. ♖f1!! ♜:f1 1...a1 ♖+ 2. ♖:a1 ♜:a1 3. ♙df2 nebo 1... ♙:d3 2. ♙f6+! ♙h8 3. ♙e8+ f6 4. ♖:f6!. 2. ♙h6! Tady už nestačí 2. ♙f6+? ♙h8 3. ♙e8+ pro 3...f6. 2...a1 ♖+ A nyní už projde brutální matový útok bez ohledu na materiál. 3. ♙f6+ ♙h8 4.g6! f:g6 4... ♖g8 5.g7+ ♖:g7 6. ♖b8+. 5. ♙e5! ♖:f6 5... ♙d3 6. ♙f7+ ♖:f7 7. ♖b8+ 6. ♖b8+ ♙g8 7. ♖f8! ♖a7 8. ♖:f6+.

■ **635**: Při první analýze této nezvyklé koncovky jsem měl pocit, že po efektním 1.d6?! ♖f7! 2.g6 ♖f8 3. ♙:d7 ♖d8 4. ♙:f6! je bílý OK, ale překvapivě tomu tak není. Po 4...g:f6 5.e5 f5 6. ♙f4 ♖g8! 7. ♙g5 f4! je černý pěšec velmi rychlý, například 8. ♙f6 f3! nebo 8. ♙:f4 ♖:g6 9.d7 ♖g8. Nepomáhá



ani zajímavá možnost autorů 7.d7!? ♖d8! 8.g7 ♗g8!. Správný postup bílého mě z estetického hlediska trochu zklamal, protože narušuje „vaničku“: **1.g:f6 g:f6 2.e5!** Tady se hra větví.

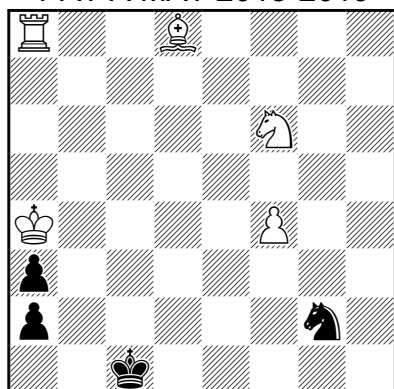
**a) 2...f:e5 3.d6! ♗f7+ 4.♖e4** Zde by praktický hráč s počtem skončil, má na hřišti o krále víc, což mu umožňuje v pohodě obětovat i jezdce, například 4...♖f2 5.♘:d7!. Černý ještě nachází malou léčku 4...♗f1, která by vyšla po 5.♘:d7? ♗e1+ 6.♖f3 ♗d1. Správné je jen druhé braní **5.♖:e5 ♗f5+ 6.♖e4 ♗d5 7.♘:d7 ♗:d6 8.♘f8!**

**b) 2...f5 3.d:e6!** Po 3.d6? je nejjednodušší 3...♗g7 4.♘a6 ♖h2. **3...d:e6 4.♘a6!** Analogicky variantě a) míří k oběti jezdce, například 4...♖h2 5.♘c5 ♖h3 6.♖f4 ♖h4 7.♘:e6. I zde černý ještě vykouzlí pokus o výhru, který ovšem bez krále nemá šanci na úspěch **4...♗d7 5.♘c5 ♗d5 6.♘:e6 ♗:e5 7.♘g7!**

Analogická logika obou variant vede k hezkému závěrečnému echu, které ale bohužel není ve spleti dalších variant příliš výrazné.

### Luboš Kekely

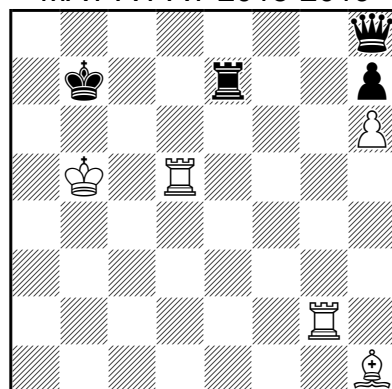
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019



**636** + (5+4)

### Jean Carf

Zvláštna pochvalná zmienka  
MAT A PAT 2018-2019



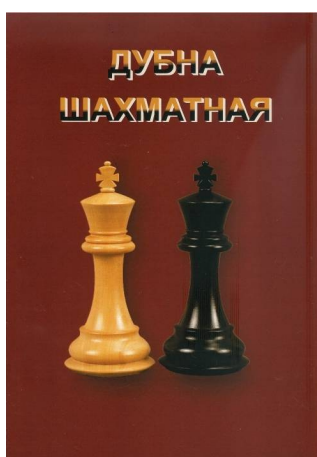
**637** + (5+4)

nekontroluje f pěšce. **7.f6 ♗g6 8.♘a1!** Hezký tah, střepec zde sice položí život, ale za mat. Bohužel zde musí studie končit, protože po přirozeném 8...♖b1 vyhrává nejen 9.♘d2+ ♖:a1 10.♖b3 ale i 9.♖b3.

■ **637: 1.♗d7+! ♗:d7 2.♗g8+ ♗d5+! 3.♘:d5+ ♖a7 4.♗g7+ ♖b8 5.♘g8! ♖c8 6.♖c4! ♖d8 7.♘:h7!** Tato vysoce elegantní studie mířila podstatně výš. Při kontrole původnosti jsem ale bohužel zjistil, že závěr není původní, například Minski a Sonntag, Variantim 2013, EG#20400. Udělují aspoň speciální vyznamenání, protože skladba může najít dobré uplatnění v řešitelských soutěžích.

■ **636:** Po příjemném vstupu **1.♘e4 a1♖ 2.♘f6 ♖a2(b1) 3.♗c8+ ♖c2+! 3...♖d1 4.♘c3+ 4.♗:c2+ ♖:c2** vznikl sedmikamenáč, kde na první pohled přetížený bílý střepec nemůže současně zadržet černého pěšce a pokrýt svého. Ale vyhrát se občas dá i bez pěšce. **5.♘e5 5.f5? ♗e3 6.♘d6 a2. 5...a2 5...♗:f4 6.♘:f4 a2 7.♘e5 ♖b1 8.♘d2+ ♖c2 9.♘b3. 6.f5 ♗h4** Slabší se zdá **6...♗e3 7.f6 ♗c4 8.♘a1!**, protože jezdec

V Ústí nad Labem, 14. února 2020



## DUBNA ŠACHMATNAJA

Stanislav Vokál sa podieľal ako autor na knihe „Dubna šachmatnaja“, ktorá mapuje šachovú históriu v podmoskovskom, prevažne vedeckom meste Dubna. Kniha obsahuje prevažne informácie o hranom šachu, no má i rozsiahlu kompozičnú časť, na ktorej spolupracovali Anatolij Slesarenko a Stano Vokál. Niekoľko exemplárov je pre záujemcov k dispozícii, k vlastnému výtlačku sa dostanete, ak včas oslovíte spoluautora na mailovej adrese stanislav.vokal@upjs.sk

### Jozef Ložek: Meránska téma

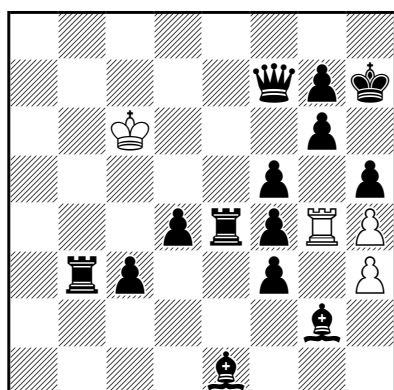
Inšpiráciou pre skladanie tejto obťažnej témy mi bola skladba Henka Weeninka v mojom obľúbenom časopise Orbit. Bol to pomocný mat dlhý 4,5 ťahu, ale iba s jedným riešením. Komentár k nemu bol stručný: First move is mate move. Theme Meerane. Čo je zároveň aj definícia témy, ktorú v našej terminológii nazývame témou Meránskou – prvý ťah riešenia je rovnaký, ako ťah matujúci.

Téma je naozaj obťažná, no napriek prekážkam, ktoré kladie skladateľovi do cesty, sa mi ju niekoľkokrát podarilo zdolať. V rokoch 2014-2016 som zložil 10 skladiet, z nich 6 uvádzam v tomto článku. Najviac si cením poslednú skladbu z tohto výberu, hlavne preto, že je bez dvojníka, s dvomi riešeniami. Verím, že vybrané skladby i téma samotná budú hodné vašej pozornosti.

**Jozef Ložek**

Orbit 2014

venované B. Formánkovi



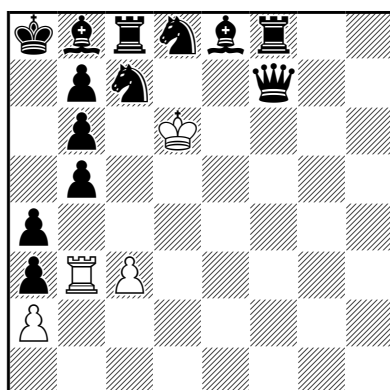
638 h#3 (4+14)

b) ♔h7→d3

**Jozef Ložek**

Pochvalná zmienka

Probleemblad 2015



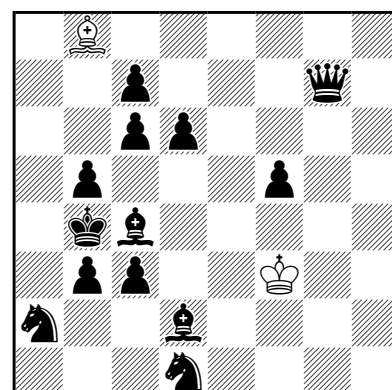
639 h#3 (4+13)

b) ♖b3→d7

**Jozef Ložek**

5. čestné uznanie

The Problemist 2015

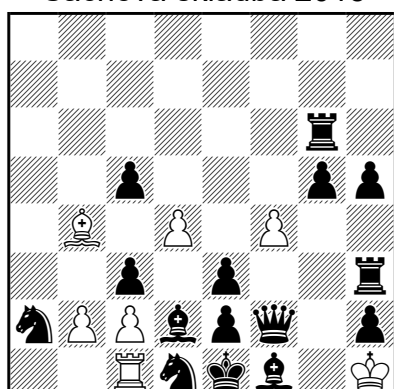


640 0.1... h#4 (2+13)

b) ♙b8→c1

**Jozef Ložek**

Šachová skladba 2015

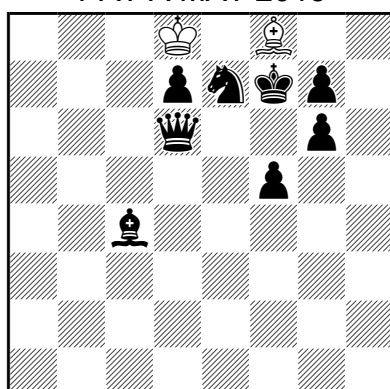


641 0.1... h#3 (7+15)

b) ♙b4→h4

**J. Ložek a E. Klemanič**

PAT A MAT 2015



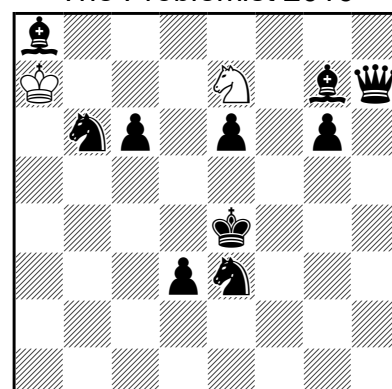
642 0.1... h#4 (2+8)

b) ♔d8→g5

**Jozef Ložek**

1. čestné uznanie

The Problemist 2016



643 0.2.1... h#5 (2+10)

- 638: a) 1. ♙:h4 ♖:h4 2. ♔g8 ♖g4 3. h4 ♖:h4#, b) 1. ♔c4 ♖:f4 2. d3 ♖g4 3. ♖f4 ♖:f4#.
- 639: a) 1. ♔a7 ♖:a3 2. ♔a6 ♖b3 3. a3 ♖:a3#, b) 1. ♙a7 ♖:d8 2. ♔b8 ♖d7 3. ♖d8 ♖:d8#.
- 640: a) 1... ♙a7 2. f4 ♙b8 3. ♔c5 ♔e4 4. ♞b4 ♙a7#, b) 1... ♙:d2 2. ♞b2 ♙c1 3. c2 ♔e3 4. ♔c3 ♙d2#.
- 641: a) 1... ♙:c3 2. ♞b4 ♙:b4 3. ♙c3 ♙:c3#, b) 1... ♙g3 2. ♖h4 ♙:h4 3. ♔g3 ♙:g3#.
- 642: a) 1... ♙:e7 2. ♙e6 ♙f8 3. ♔f6 ♔e8 4. ♔e5 ♙e7#, b) 1... ♙:g7 2. ♔g8 ♙f8 3. ♔h8 ♔h6 4. ♙g8 ♙g7#.
- 643: I. 1... ♞:c6 2. ♙c3+ ♞e7 3. ♔d4 ♔a6 4. ♙e4 ♔b5 5. ♞d5 ♞c6#, II. 1... ♞:g6 2. ♙f6+ ♞e7 3. ♔e5 ♔b6 4. ♔e4 ♔c5 5. ♞f5 ♞g6#.

## DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2020 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku.

Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): Slovenská organizácia kompozičného šachu
- IČO: 31749917
- Právna forma: občianske združenie
- Sídlo: Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov

Podľa platnej legislatívy jediným oficiálnym zoznamom prijímateľov je zoznam publikovaný na stránkach Notárskej komory Slovenskej republiky. Našu registráciu si môžete overiť na tomto portáli v excelovskom zozname, riadok 11078.

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dani-pre-soks-2020/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent:

- Vyhlásenie 2019 SOKŠ (**rovnaké ako v roku 2019, editovateľné PDF s vyplnenými údajmi SOKŠ**)
- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov 2019 (nové na rok 2020, editovateľné PDF)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (PDF, rovnaké ako v roku 2019)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (PDF, nové)
- Daňové priznanie právnických osôb (PDF, nové).

Ďalšie tlačivá, alebo formuláre online nájdete na stránke <http://rozhodni.sk/poukazatel/tlaciva-na-poukazanie-2-z-dane>.

Ďakujeme za vašu podporu.



## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2020 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2020-2021 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2020-2021 (judge Sergey Osintsev, Russia), e) helpmates 2020 (judge Karol Mlynka, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2020-2021 (judge Karol Mlynka, Slovakia), g) fairies 2020 (judge Emil Klemanič, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2020 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko), b) trojťažky 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2020-2021 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2020-2021 (rozhodca Sergej Osincev, Rusko), e) pomocné maty 2020 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2020-2021 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), g) exo 2020 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Alexandr Bulavka, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marián Križovenský, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

---

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

---

### **PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, 831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

**Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.