



110

DECEMBER
2019

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH	CONTENTS
Peter Gvozdják: Svetový kongres 2019	115
Juraj Brabec: Skladateľské turnaje na 62. WCCC vo Vilniuse	115
Marek Kolčák: Riešiteľské turnaje ME Atény a MS Vilnius 2019	119
Dve percentá z dane pre SOKŠ	123
Originály	124
Okienko do sveta	133
Peter Gvozdják: Vitaj v klube, Juraj!	138
Ladislav Packa: Máme majstra sveta!	141
Výsledky skladateľských súťaží	142
PAT A MAT 2017 #2	142
Ladislav Packa: Výskumný projekt Zilahi	145
Originály dokončenie	146
PAT A MAT tourneys	148
Zoznam podporovateľov PAM	148

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Väčšina* slovenských veľmajstrov sa začiatkom júla tajne stretla v Mukačeve. O téme ich rozhovorov budeme informovať v blízkej budúcnosti. (Zľava Peter Gvozdják a Vasil Ďačuk, foto Lucia Gvozdjáková)

* Výraz „väčšina“ platil v čase vzniku fotografie. Dnes už je potrebné nahradiť ho slovíčkom „polovica“. (poznámka LP)

Majstrovstvá sveta, súťaž družstiev, Vilnius, 20.-21.8.2019 (21 tímov)

1. Poľsko (Górski, Piorun, Murdzia) 150,1 bodov/672 minút
2. Rusko (Popov, Mojsejev, Pavlov) 147,5/710
3. Veľká Británia (Nunn, Mestel, Hodge) 140,6/691
4. Nemecko (Tummes, Zude, Pfannkuche) 137,3/688
5. Srbsko (Kovačević, Serafimović, Ložajčić) 129,8/697
6. Litva (Limontas, Satkus Vid., Steponavičius) 124,1/717
7. Ukrajina (Solovčuk, Pogorelov, Kopyl) 121,2/679
8. Fínsko (Paavilainen, Hurme, Karhunen) 117,5/702
9. Belgicko (Van Beers, Ooms, Van Herck) 117,3/706
10. Holandsko (Van den Heuvel, Uitenbroek, Wissmann) 116,3/694
11. Izrael (Comay, Glanzspiegel, Erenburg) 113,4/698
12. Grécko (Sidiropoulos, Mendrinou) 106,9/696
13. Švajčiarsko (Baier, Ott, Maeder) 104,8/677
14. Bielorusko (Bulavka, Sihnievič, Micholap) 98,8/699
15. Francúzsko (Caillaud, Gilbert) 92/699
16. Japonsko (Wakashima, Kobayashi, Yanami) 81,3/708
17. Litva 2 (Paliulionis, Chocenska, Satkus Vil.) 79,8/713
18. Lotyšsko (Rogule, Ravins, Mierins) 67,1/717
19. Gruzínsko (Gabeskiria M., Gabeskiria A.) 62,6/720
20. Slovensko (Dobiáš, Kolčák) 62,4/685
21. Česko (Petras, Libiš) 61,6/719

Podrobné výsledky nájdete na stránke <http://www.wfcc.ch/>

DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2020 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku.

Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): **Slovenská organizácia kompozičného šachu**
- IČO: **31749917**
- Právna forma: **občianske združenie**
- Sídlo: **Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov**

Našu registráciu si môžete overiť na portáli rozhodni.sk, v excelovskom zozname na tom istom portáli a v oficiálnom zozname, ktorý vedie Komora notárov SR.

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dani-pre-soks-2020/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív na poukázanie dvoch percent:

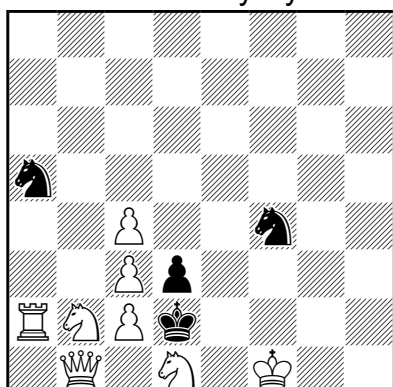
- Vyhlásenie 2019 SOKŠ (**nové na rok 2020, editovateľné PDF s vyplnenými údajmi SOKŠ**)
- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov 2019 (nové na rok 2020, editovateľné PDF)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (PDF)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (PDF)
- Daňové priznanie právnických osôb (PDF)

Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ

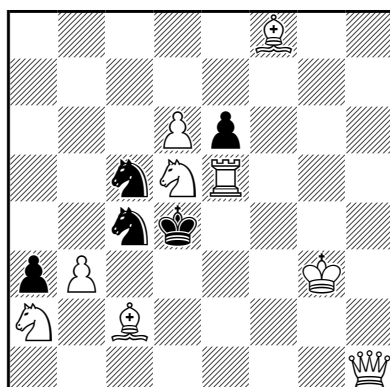
ORIGINÁLY

Zoltán Labai
podľa S. Tkačenka
SK – Veľký Kýr



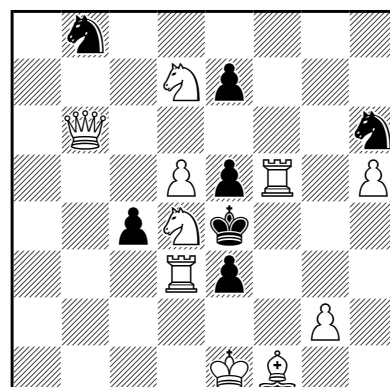
405 #2 (8+4)

Bogusz Piliczewski
PL – Gdańsk



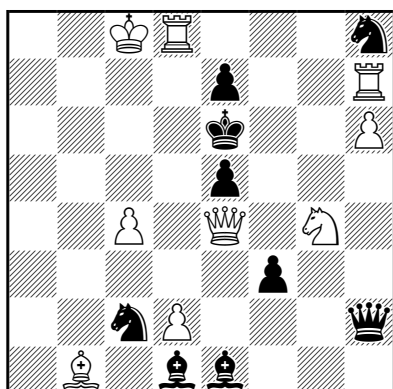
406 #2 (9+5)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



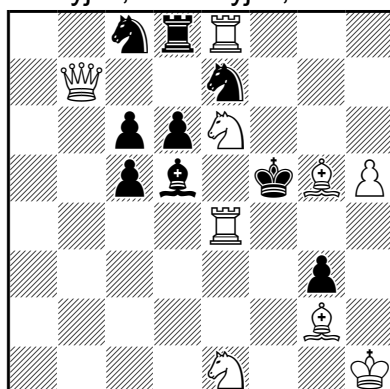
407 #2 (10+7)

**Emil Klemanič a
Pavel Murašev**
SK – Pezinok a RU – Chimki



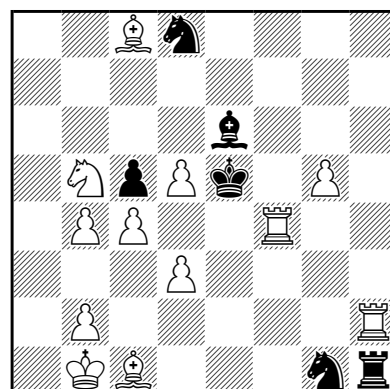
408 #2 (9+9)

**M. Basistyj, A. Vasilenko
a Valerij Šašin**
UA – Kyjev, UA – Kyjev, RU – Tula



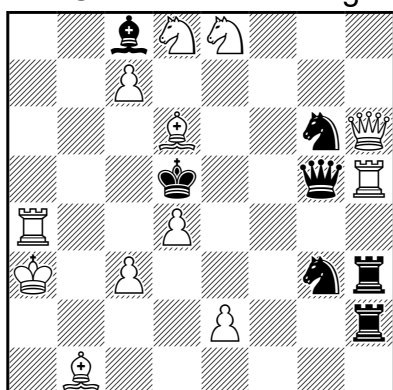
409 #2 (9+9)

**Miroslav Svítek a
Miguel Uris**
CZ – Mělník a E – Valencia



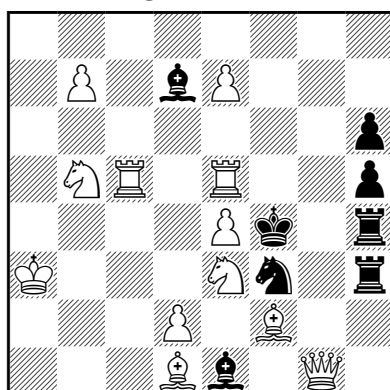
410 #2 (12+6)

Jakov Rossomacho
RU – Sankt Peterburg



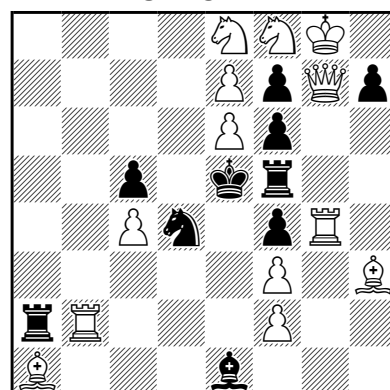
411 #2 (12+7)

Anatolij Slesarenko
RU – Dubna



412 #2 (12+8)

Pavel Murašev
RU – Chimki



413 #2 (13+10)

■ 405: 1. ♖a4? **A** hr. 2. c:d3# **B**, 1...d:c2 2. ♙:c2#, 1... ♜:c4!, 1. ♘:d3? **C** hr. 2. ♙c1#, 1... ♜:d3 a 2. c:d3# **B**, 1... ♞b3 2. c:b3#, 1... ♞e2!, 1. c:d3! **B** hr. 2. ♖a4# **A**, 1... ♞:d3 a 2. ♘:d3# **C**, 1... ♞:c4 2. ♘:c4#. Vylepšenie skladby č. 123, Šachová skladba 6/2016.

■ **406:** 1. ♖dc3? t., 1... ♗c5~ 2. ♕e4#, 1... ♘e5 2. ♕g1#, 1... ♙e5 2. ♕h8#, 1... ♚c4~!, 1. ♘d5~? t., 1... ♗c5~ 2. ♕e4#, 1... ♚c4~ 2. ♕a1#, 1... ♙e5 2. ♕h8#, 1... ♚b2!, 1. ♘e7? hr. 2. ♘c6#, 1... ♙e5!, 1. ♘db4! hr. 2. ♘c6#, 1... ♚e4+ 2. ♕e4#, 1... ♚a5 2. ♕a1#, 1... ♘e5 2. ♕g1#, 1... ♙e5 2. ♕h8#. White combinations, black correction, corner to corner. (autor)

■ **407:** 1... ♙:d5 2. ♖:e5# A, 1... e:d4 2. ♕e6# B, 1... e6 2. ♘f6#, 1. ♕e6? B hr. 2. ♘c5# C, 2. ♕:e5#, 1... ♚:d7!, 1. ♘e2! hr. 2. ♘g3#, 1... c:d3 2. ♖:e5# A, 1... ♚:f5 2. ♘c5# C, 1... ♙:d3 2. ♕b1#, 1... ♙:f5 2. ♕g6#. Záměny hier a funkcie ťahov, úvodník dáva 2 polia.

■ **408:** 1. ♖f8? hr. 2. ♕c6# A, 2. ♕d5# B, 1... ♚b4! a, 1. ♖f7? hr. 2. ♕d5# B, 2. ♕f5# C, 1... ♚:f7 2. ♕g6#, 1... ♚e3! b, 1. ♘e3? hr. 2. ♕f5# C, 2. ♕c6# A, 1... ♚d4! c, 1.d4! hr. 2.d5#, 1... ♚b4 a 2. ♕f5# C, 1... ♚e3 b 2. ♕c6# A, 1... ♚:d4 c 2. ♕d5# B, 1... ♕d2 2. ♕:e5#. Cycle of double threats + cyclic Sushkov + cyclic Hannelius (autori). Verzia skladby prvého autora, I. cena PAT A MAT 2016.

■ **409:** 1... ♚g8 a 2. ♕h7#, 1... ♚g6 b 2. ♕f7#, 1. ♕b1? A hr. 2. ♚h3# B, 1... ♚:e4 c 2. ♕:e4#, 1... ♚:e6! d, 1. ♕b2? hr. 2. ♕f6#, 1... ♚g8 a 2. ♖f4#, 1... ♚:e4! c, 1. ♘f3! hr. 2. ♘h4#, 1... ♚g6 b 2. ♘g7#, 1... ♚:e4 c 2. ♚h3# B, 1... ♚:e6 d 2. ♖f4#, 1... ♙:e4 2. ♕b1# A. Peremena igry: variacia formy Brabeca (rasščeplenie peremeny matov na chody iz iluzornoj v varianty ložnogo sleda i rešenja) pri vključenii ♖e8, peremeny zaščity v odnom variante. Peremena funkcij chodov: oproverženia stanovjatsja zaščitami (odin raz s temoj Charkovskaja-2), vstupitel'nyj chod i ugroza odnoj fazy stanovjatsja matami variantov v drugoj (s efektom Dombrovskisa) (autori).

■ **410:** 1... c:b4 2.d4#, 1... ♚h3 2. ♖e4#, 1.b:c5? hr. 2.d4#, 1... ♚f5 A 2. ♖:f5#, 1... ♚f3 B 2. ♖e2#, 1... ♚c6!, 1. ♖hf2? hr. 2. ♖e4#, 1... ♚f5 B 2. ♖:f5#, 1... ♚f3 C 2. ♖e2#, 1... ♖h4!, 1. ♖f6! hr. 2. ♚f4#, 1... ♚f5 C 2. ♖:f5#, 1... ♚f3 A 2. ♖e2#, 1... ♚e2 2. ♖:e2#, 1... ♚h3 2. ♖e2#. Motivational correction, 18 PAT A MAT 107 (3/2019): A – pinning of the threat unit, B – direct guard of the threat square, C – creating flight by line interference. (autori)

■ **411:** 1. ♚c5! hr. 2.c4#, 2. ♘f6#, 1... ♚f5 A,B 2.e4#, 1... ♚e5 B,C 2. ♕d6#, 1... ♚e4 C,A 2. ♚a2#, 1... ♚:h5 2.e4#. A – pinning white piece, B – unpinning black piece, C – direct guard. Cyclic reciprocal change of defensive motives (autor).

■ **412:** 1. ♕g7? hr. 2. ♘g2# A, 2. ♘d5# B, 1... ♚f3~ a 2. ♕:h6#, 1... ♚e5! b 2. ♕:e5#, 1... ♚g5!, 1.b8♕? hr. 2. ♘d5# B, 1... ♚f3~ a 2. ♖e6#, 1... ♚e5! b 2. ♕b:e5#, 1... ♚e6!, 1. ♘c3! hr. 2. ♘e2#, 1... ♚f3~ a 2. ♘g2# A, 1... ♚e5! b 2. ♘ed5# B, 1... ♚b5 2. ♖f5#. Rudenko, Zagoruiko, Black correction, anticipatory unpinning (autor).

■ **413:** 1... f:e6 2. ♘d7# A, 1... ♚f5~ 2. ♕:f6# C, 1... ♖g5! a, 1. ♖b6? hr. 2. ♘d7# A, 1... ♖g5 a 2. ♖:g5# B, 1... ♖h5 2. ♕:f6# C, 1... ♖a7!, 1. ♙:f7? hr. 2. ♘d7# A, 1... ♖g5 a 2. ♕:f6# C, 1... ♖a7 2. ♖e2#, 1... ♚c2!, 1. ♖:f4? hr. 2. ♖e4#, 1... ♖:f4 2. ♘d7# A, 1... ♙:f4 2. ♕g3#, 1... ♚f3!, 1. ♖g5! B hr. 2. ♕:f6# C, 1... ♖:g5 a 2. ♘d7# A, 1... ♚f3 2. ♖e2#. Erokhin + Le Grand (Dyachuk combination – aABC). New all thematic mates! Anticipatory unpinning (10 WCCT theme – 1.Qc7?). Secondary Dombrovskis (aC). Pseudo-le Grand (AC). Shedey theme (A). Changed mates 3×1. (autor)

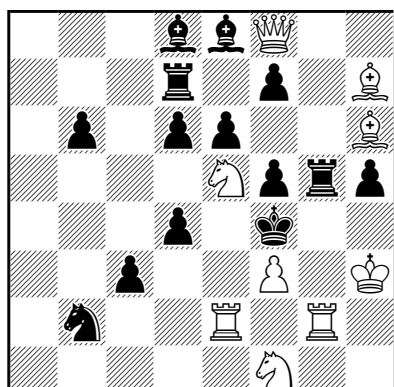
■ **414:** 1. ♖gf2! hr. 2. ♘g6+ f:g6 3. ♖e4#, 1... d5 2. ♕b4 hr. 3. ♕:d4#, 2... ♚c4 3. ♘d3#, 1... d:e5 2. ♖e4+ f:e4 3.f:e4#, 1... f6 2. ♚:g5+ ♙:g5 3.f4#, 2... f:g5 3. ♖e4#, 1... ♚f6 2. ♘g3 hr. 3. ♘:h5#.

■ **415:** 1. ♖g5! hr. 2.f:e4+ f:e4 3. ♖:e5#, 1... e:f4 2.b:c3 hr. 3. ♕d4#, 2... ♚c6 3. ♕:b5#, 2... c5 3. ♕:e4#, 1... ♚c6 2. ♕:b5+ ♙d4 3.b:c3#, 1... c:d6 2. ♕:d6+ ♙c4 3.b3#, 1... ♚f3 2. ♚:f3+ e4 3. ♚:e4#. 7 rôznych matov (autor).

■ **416:** *1... ♚d7 2. ♚b3+ ♙c6 3. ♕a6#, 1... ♚f6 2.b5 hr. 3. ♚b3#, 1.b5? hr. 2. ♚b3#, 1... ♕:d4!, 1. ♘g2? hr. 2. ♘e3#, 1... ♕:g3!, 1. ♚b5! hr. 2. ♕f3+ ♙:d4 3. ♕d3#, 1... ♕:d4 2. ♕b3+ ♙e4 3. ♕f3#, 1... ♚f6 2. ♕c4+ ♙e4 3.d5#, 1... ♚g5 2. ♘g2 hr. 3. ♘e3#, 2... ♕e5 3.d:e5#, 1... ♚b7 2. ♚c4+ ♙c6 3.b5#, 1... ♕b7 2. ♕c4+ ♙e4 3.d5#.

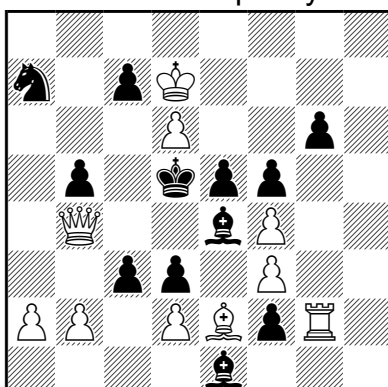
■ **417:** 1.e8♕? t., 1... ♙d4 2. ♕e6 hr. 3. ♕d5#, 2... ♙e4 3. ♖h4#, 2... ♙c5 3. ♕b6#, 1... ♚f7 2. ♖h4+ ♙f5 3. ♕:f7#, 1... ♙f5!, 1... h4!, 1... g5!, 1.e8♘! hr. 2. ♘d6+ A ♙d4 3. ♚b6# B, 2. ♖h4+ ♙f5 3. ♘g7#, 1... ♙d4 2. ♚b6+ B ♙e4 3. ♘d6# A, 1... ♙f5 2. ♘g7+ A ♙e4 (♙g4) 3. ♖h4# B, 1... ♚f7 2. ♖h4+ B ♙f5 3. ♘g7# A, (1... g5 2. ♘d6+ ♙d4 3. ♚b6#). 3 vyvrátenia zvodnosti, dvojitá hrozba v riešení. Recipročná záměna druhých a tretích ťahov vo forme poloobrany. Škoda, že len jednej.

L. Lubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Lezion a Haifa



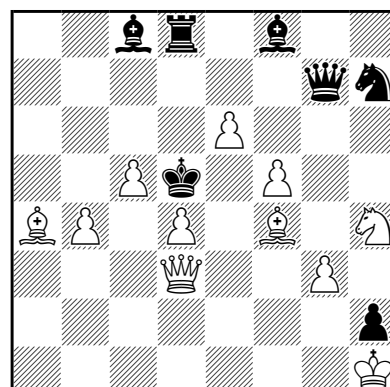
414 #3 (9+14)

Marián Šemrinec
SK – Krompachy



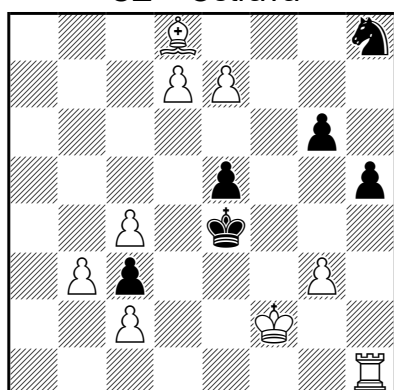
415 #3 (10+12)

Leonid Makaronez
IL – Haifa



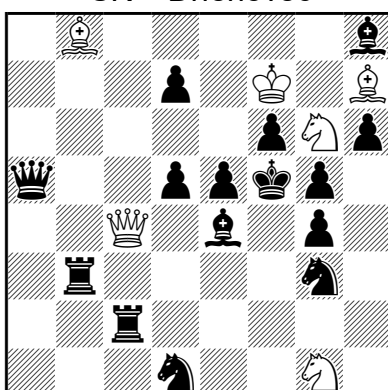
416 #3 (11+7)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



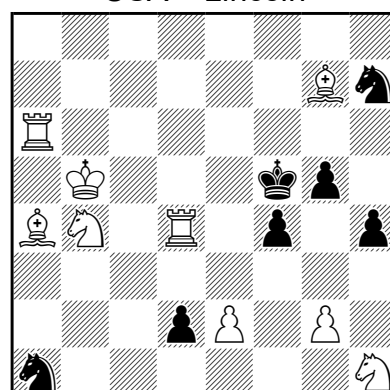
417 #3 (9+6)

Stanislav Vokál
SK – Drienovec



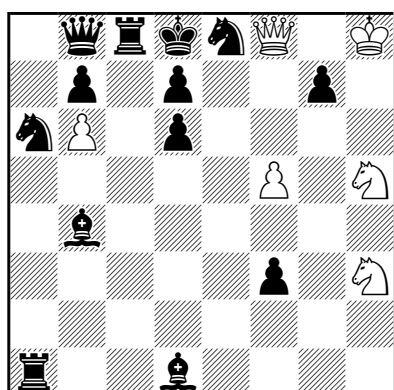
418 #3 (6+15)

Rauf Aliovsadzade
USA – Lincoln



419 #3 (9+7)

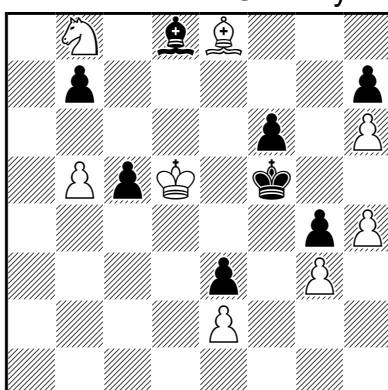
Juraj Šťastný
SK – Zvolen



420 #4 (6+13)

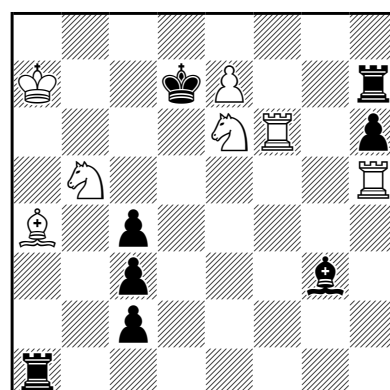
b) ♖a1→a3

R. Aliovsadzade a A. Meľničuk
USA – Lincoln a RUS – Rybinsk



421 #7 (8+8)

M. Hlinka a Ľ. Kekely
SK – Košice a Snežnica



422 #11 (7+8)

■ 418: 1. ♖d4! hr. 2. ♘:e5+ ♔f4 3. ♘d3# (dvojité šach), 1... ♚b8 2. ♘:e5+ ♔f4 3. ♘d3# (♔e4 je priviazaný), 1... ♚c7 2. ♘e7+ ♔f4 3. ♘:d5# (väzba ♔e4), 1... ♚c7 2. ♘h4+ ♔f4 3. ♘g2# (väzba ♔e4), 1...d6 2. ♘f8+ ♔f4 3. ♘e6#. Obrany na jednom poli (c7) s väzbou tej istej figúry k dvom rôznym matovým poliam.

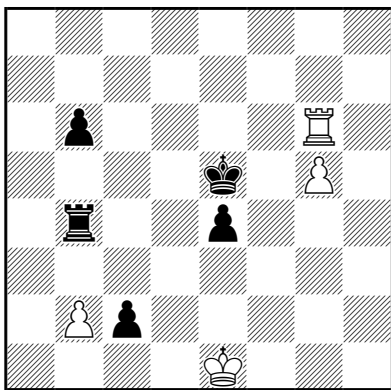
■ 419: 1. ♔d1! hr. 2.e4+ f:e3 e.p. 3. ♔g4#, 1... ♔g4 2.e3+ ♔f5 3.e4#, 1...g4 2. ♚d5+ ♔e4 3. ♚e6#, (1...f3 2.g4+ h:g3 e.p. 3. ♘:g3#, 1... ♚f6 2. ♚:f6+ ♔e5 3. ♘c6#, 2... ♔g4 3.e3#). Dva tematické varianty s obranami na hrozbovom poli.

■ **420:** a) 1. ♖:g7! A hr. 2. ♖:e8#, 1... ♜ac7 2.f6 B hr. 3. ♖:e7#, 2...d5 3. ♖g5 C hr. 4. ♖f7#, 3...d6 4. ♖:e7#, b) 1. ♖g5! C hr. 2. ♖f7#, 1... ♙b3 2. ♖:g7 A hr. 3. ♖:e8#, 2... ♜ac7 3.f6 B hr. 4. ♖:e7#, 3...d5 4. ♖f7#. Vo forme dvojníka cyklický posun 1., 2. a 3. ťahu bieleho. Biely má tri hrozby, ktoré musí správne zoradiť. Otváranie a zatváranie čiernych línií. (autor)

■ **421:** 1. ♖d7! hr. 2. ♖f8 hr. 3. ♙d7#, 1... ♙c7 2. ♖f8 hr. 3. ♙d7#, 2... ♙:g3 3. ♙d7+ ♙f4 4. ♖e6+ ♙f5 5. ♖g7+ ♙g6 6. ♙e8+ ♙:h6 7. ♖f5#, 1... ♙e7 2. ♖b6 hr. 3. ♖c4 hr. 4. ♖:e3#, 2... ♙d6 3. ♖c4 hr. 4. ♖:e3#, 4. ♖:d6#, 3... ♙f4 4.b6 t. ♙:g3 5. ♖:e3+ ♙f4 6. ♖g2+ ♙f5 7.e4#. Dva vzdialené modelové maty.

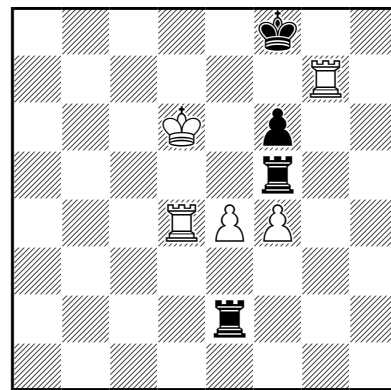
■ **422:** 1.e8 ♖+! ♙:e8+ 2. ♖bc7+ ♙e7 3. ♖d5+ ♙d6+ 4. ♖g7+ ♙c5 5. ♖e7+ ♙d4 6. ♖e6 hr. 7. ♖d5#, 6... ♖:a4+ 7. ♙b7 ♖b4+ 8. ♙c6 ♖b6+ 9. ♙:b6 ♙c7+ 10. ♙:c7 ♖:g7 11. ♖d5#. Hlavný variant mnohoťažky obsahuje najskôr batériovo-väzbovú hru na 7. rade, ktorá sa pretaví do ťažko odvrátiteľnej hrozby ♖d5#, po ktorej čierny ešte skúša útočiť na bieleho kráľa. Spolu 6 šachov bielemu kráľovi a rozvetvená hra v kratších variantoch. V nich sa nájdu aj maty ♖a5#, ♖a6#, ♙e8#.

Amatzia Avni
IL – Givaat-Shmuel



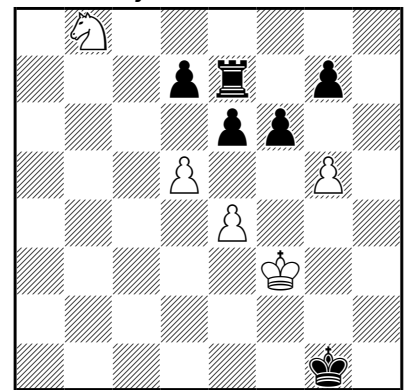
423 = (4+5)

D. Gurgenzidze a M. Minski
GE – Tbilisi a DE – Berlín



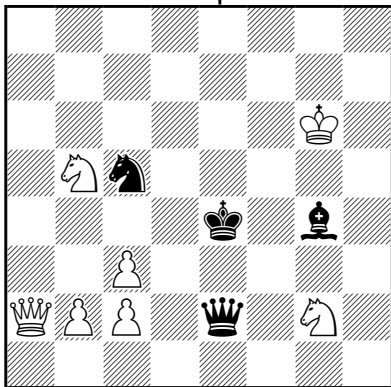
424 + (5+4)

P. Kiriakov a J. Jegorov
RU – Krasnojarsk a KZ – Pavlodar



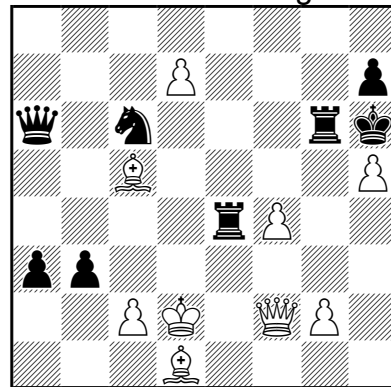
425 = (5+6)

A. Žukov a V. Kirillov
RU – Simferopol a Serov



426 čierny na ťahu = (7+4)

Peter Krug
AT – Salzburg



427 + (9+8)

■ **423:** 1. ♖c6 (1. ♙d2? ♖c4 2. ♙c1 e3 3. ♖g8 ♖c6 4. ♖e8+ ♙f4 ♣) 1... ♙f5 (1... ♖:b2 2. ♙d2 ♙d4(f4) 3. ♙c1 ♖b5 4.g6 =) 2.g6 (2. ♙d2? ♙:g5 3. ♙:c2 (3. ♖:c2 ♙f4 ♣) 3...b5 ♣) 2...c1 ♖+ (2... ♖:b2 3.g7 c1 ♖+ 4. ♖:c1 ♖g2 =) 3. ♖:c1 ♙:g6 4. ♙d2! ♖:b2+ (4... ♖b3 5. ♖f1! =, 4... ♙f5 5. ♙c3! =) 5. ♙e3 ♙f5 6. ♖c5+! b:c5 pat. Nenáročná vežová mereditka ústiaca do ideálneho patu v širšom centre.

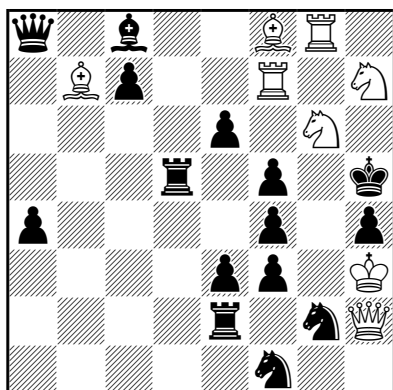
■ **424:** 1. ♖g4! (1. ♙e6? ♙:g7 2. ♙:f5 ♖f2! 3. ♖d7+ ♙f8 4. ♖d6 ♙g7 5. ♖:f6 ♖:f4+ 6. ♙:f4 ♙:f6 =. 1.e:f5? ♙:g7 =, 1. ♖a7? ♖:f4 =) 1... ♖a5 2. ♙e6! (hrozí 3. ♖d8 mat) 2... ♖:e4+! (2... ♖a6+ 3. ♙f5 ♖:e4 4. ♙:e4! ±) 3. ♖:e4 ♖a6+ (3...f5 - vidlička 4. ♖g5! ± - väzba) 4. ♙d7! (pokus 4. ♙f5? ♙f7! 5. ♖g1 (5. ♖e1 ♖a5+ 6. ♙e4 f5+ = - vidlička) 5... ♖a5+ 6. ♙g4 f5+ = - vidlička, 4. ♙d5? f5 = - vidlička) 4... ♖a7+ 5. ♙d8! ♖a8+ (5...f5 vidlička 6. ♖e8+ ♙f7 7. ♖gg8 ±) 6. ♙c7 f5 - vidlička 7. ♖h4! f:e4 8. ♖h8+ a vyhrá. Čierna protihra spočíva v obeti veže s následnou vidličkou, avšak biely presnou hrou túto koncepciu vyvráti a svoju pozíčnú výhodu pretaví na výhru.

■ **425: 1.g:f6!** (pokus 1.d6? ♖f7 2.g6 ♖f8 3.♗:d7 ♖d8 4.♗:f6 g:f6 5.e5! f5 6.♔f4 ♖g8! 7.d7 ♖d8! 8.g7 ♖g8! 9.♔g5 ♖:g7+ 10.♔f6 ♖g8! 11.♔:e6 f4 ♚, napr. 12.♔f7 ♖h8 13.e6 f3 14.e7 f2 15.e8 ♖f1 ♖+ s matom) **1...g:f6 2.e5! a) 2...f5 3.d:e6 d:e6 4.♗a6! ♖d7 5.♗c5 ♖d5 6.♗:e6 ♖:e5 7.♗g7! remíza, b) 2...f:e5 3.d6 ♖f7+ 4.♔e4 ♖f1 5.♔:e5 ♖f5+ 6.♔e4 ♖d5 7.♗:d7 ♖:d6 8.♗f8! remíza.** Dva varianty tvoria poschodové echo.

■ **426: 1...♔f5+!** (1...♖:b5 2.♖a8+ ♗b7 3.♖f8 alebo ♗h4 =) **2.♔f6!** (2.♔f7? ♔e6+ ♚, 2.♔h6? ♖d2+ 3.♔h5 ♖d1+ 4.♔h6 ♖h1+ ♚) **2...♖:b5** (2...♗d7+ 3.♔e7! ♔f3+ 4.♔d8 ♖:b5 5.♗h4+ a 6.♗:f5 =) **3.♖d5+!!** (3.♖a8+? ♗b7 4.♔g5 ♔h3 ♚, 3.♔g5? ♗e6+ 4.♔h4 ♔f3 ♚) **3...♔:d5 4.c4+ ♔:c4 5.♗e3+ ♔b4** (5...♔d4 6.♗:f5+ ♔d5 7.c4+ =) **6.♗d5+ ♔a5 7.b4+ ♔a6** (7...♔a4 8.♗c3+ =) **8.♗c7+ ♔b6 9.♗:b5 remíza.** Po nečakanej obeti bielej dámy už čierny kráľ neunikne z vidličkovej pasce.

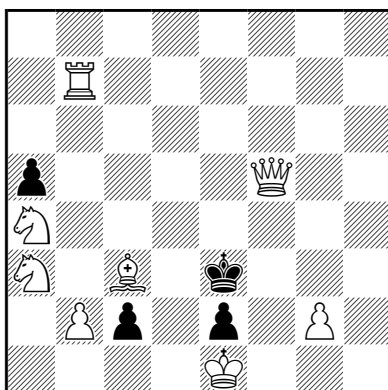
■ **427: 1.♔f8+ ♖g7 2.♖c5 ♖a5+ 3.♖:a5 ♖d4+ 4.♔e1!** (4.♔e3? ♗:a5 5.♔:d4 b:c2 6.♔:c2 a2 ♚) **4...♗:a5 5.g4 ♖:d1+** (5...♖e4+ 6.♔e2 ♖:e2+ 7.♔:e2 ♗c6 8.c:b3 a2 9.g5+ ♔:h5 10.♔:g7 ♔g4 11.♔e3 ±) **6.♔:d1 b2 7.d8 ♖ b1 ♖+ 8.♔e2 ♖:c2+ 9.♔f3 ♖c6+ 10.♔g3 ♖c3+ 11.♔h2!** (pokus 11.♖d3? ♖e1+ 12.♔g2 ♗c4 13.♖:c4 ♖d2+ 14.♔f3 ♖d1+ 15.♖e2 ♖h1+ 16.♔g3 ♖g1+ 17.♖g2 ♖:g2+ 18.♔:g2 a2 19.g5+ ♔:h5 20.♔:g7 ♔g4 =) **11...♖c2+ 12.♔h3 ♖c3+ 13.♖d3! ♖:d3+ 14.♔h4 a vyhrá.** Presný pochod bieleho kráľa k rozhodujúcej hrozbe matu spojený s obeťou dámy.

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



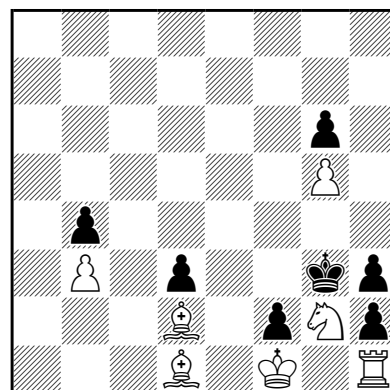
428 s#2 (8+15)

V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



429 s#6 (8+4)

Gábor Tar
H – Debrecín



430 s#7* (7+7)

■ **428: 1.♖h1? ♗e1!, 1.♖g1! hr. 2.♗:f4+ ♗:f4#, 1...♗e1 2.♖g4+ f:g4#, 1...♖d4 2.♔:f3+ ♖:f3#, 1...e5 2.♖:f5+ ♔:f5#.** Jednoduchý s#2 bez bielych pešakov. Pokus a tri varianty s otváraním línii. Čierna armáda je však na daný obsah trochu priveľká.

■ **429: 1.♗b5? c1♔ 2.♔d2+ ♔:d2#, 1...c1♗! 1.♔e5! t., 1...c1♗ 2.♖f4+ ♔d3 3.♖b3+ ♗:b3 4.♖d4+ ♗:d4 5.♗c5+ ♔e3 6.♗c2+ ♗:c2#, 1...c1♔ 2.♖g5+ ♔d3 3.♖b3+ ♔e4 4.♗c3+ ♔d3 5.♖d8+ ♔e3 6.♖d2+ ♔:d2#.** Dva modelové maty s premenenými figúrami. Do obsahu dobre zapadá pokus 1.♗b5?

■ **430: *1...h:g2#, 1.♗f4! t., ♔h4 2.♗:d3 ♔g3 3.♔:b4 ♔h4 4.♔e7 ♔g3 5.♔e2 ♔h4 6.♗f4 ♔g3 7.♗g2 h:g2#.** Aby vyšla zdanlivá hra, musí biely vykonať manéver, v ktorom krytie poľa e2 čiernym pešakom nahradí jeho zablokovaním.

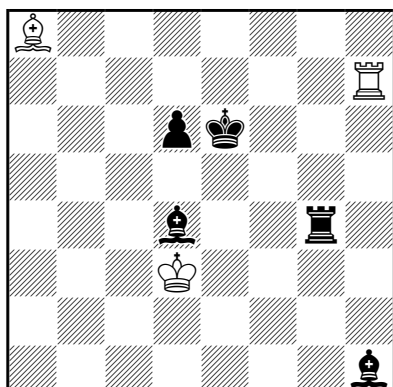
■ **431: I. 1.♔c5 ♖b7 2.♔d5 ♖e7#, II. 1.♖g2 ♔e4 2.♔f6 ♔d5#.** Dvojnásobné čierno-biele prerušovanie dlhej bielej diagonály.

■ **432: a) 1.♔e6 ♗f4+ 2.♔d7 ♖d8#, b) 1.♔:g5 ♗e6+ 2.♔h6 ♖h8#, c) 1.♔e4 ♖h2 2.♔d3 ♗c5#.**

■ **433: I. 1.♔d1 ♖:c3 2.♔e2 ♗f2#, II. 1.♔f3 e4 2.♔g4 ♖f5#, III. 1.♔:e3 ♗f2 2.♔d4 ♖c5#, IV. 1.c2 ♖d2+ 2.♔f1 ♖f2#.** Štvorica modelových matov.

■ **434: I. 1.♔f5 ♔d8 2.♔e4 ♗:d4#, II. 1.♔d5 ♔b4 2.♖e4 ♗c7#, III. 1.♖c:e2 ♔e1 2.♔f3 ♗g5#, IV. 1.♗f3 e:f3+ 2.♔d3 ♗:f4#.** Hviezdica čierneho kráľa a takmer HOTF – chýba doň o štipku viac analógie v posledných dvoch riešeníach.

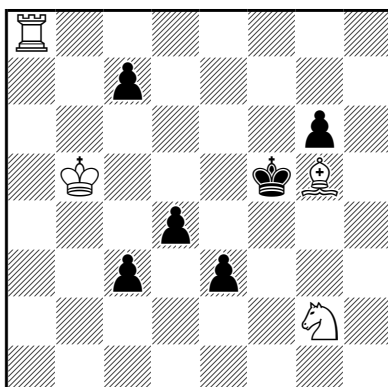
Kivanç Çefle
TU – Istanbul



431 2.1... h#2 (3+5)

Gábor Tar

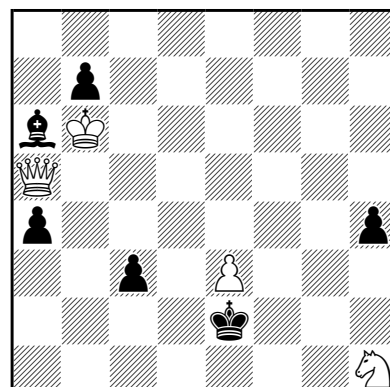
H – Debrecín
ven. Zoltánovi Laborczimu



432 h#2 (4+6)

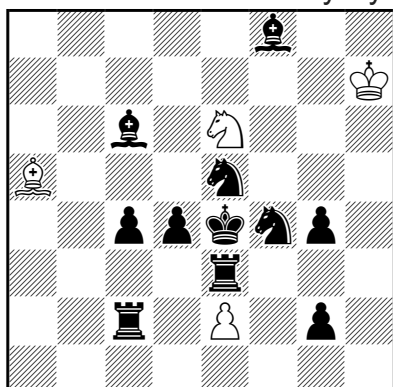
b), c) v matovej pozícii
a), b) ♔→f5

Stanislav Hudák
SK – Brekov



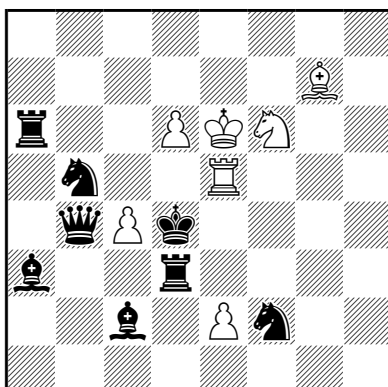
433 4.1... h#2 (4+6)

L. Kekely a Z. Labai
SK – Snežnica a Veľký Kýr



434 4.1... h#2 (4+11)

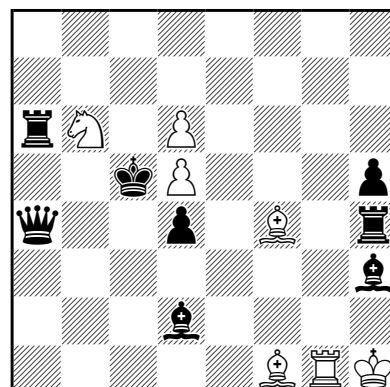
Ján Dučák
CZ – Příbram



435 5.1... h#2 (7+8)

b) otočiť okolo diagonály a1-h8

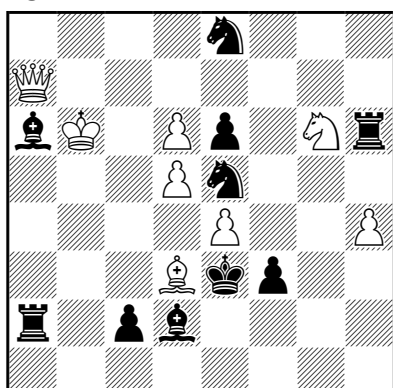
Evgenij Gavryliv
UA – L'vov



436 h#2 (7+8)

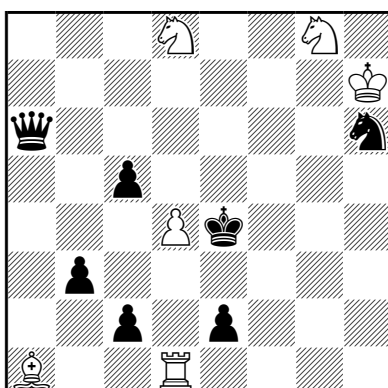
b) ♜d4→h2

M. Dragoun a L. Salai jr.
CZ – Praha a SK – Martin



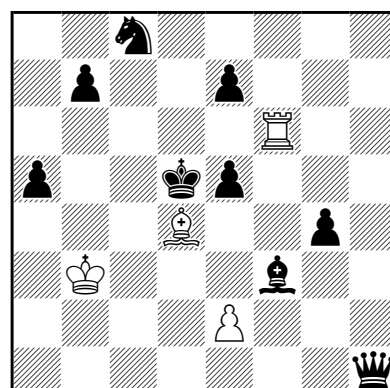
437 4.1... h#2 (8+10)

Emil Klemanič
SK – Pezinok



438 0.2.1... h#3 (6+7)

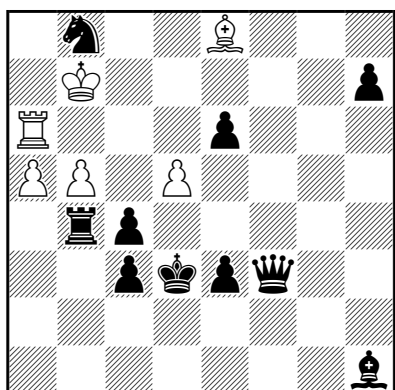
Jorge Kapros
AR – Buenos Aires



439 0.3.1... h#3 (4+9)

■ 435: a) I. 1. ♜e4 ♘g4 A 2. ♚:c4+ ♜d5# B, II. 1. ♜b3 ♜c5 C 2. ♚c3 ♘e4# D, III. 1. ♜e3 ♘d7 2. ♘e4 ♜c5#, IV. 1. ♚:c4+ ♘d5 E 2. ♘c5 ♜e3# F, V. 1. ♜c6 ♜e4+ G 2. ♚c5 ♘d7# H, b) I. 1. ♜f3 ♜d5+ B 2. ♚e3 ♘g4# A, II. 1. ♚:d3+ ♘e4 D 2. ♘e3 ♜c5# C, III. 1. ♜c5 ♘g4 2. ♘d5 ♜e3#, IV. 1. ♜c2 ♜e3 F 2. ♚c3 ♘d5# E, V. 1. ♜d5 ♘d7 H 2. ♚:d3+ ♜e4# G. Štvornásobná recipročná zámena bielych ťahov – dosiahnutá za výraznej pomoci zámény optickej.

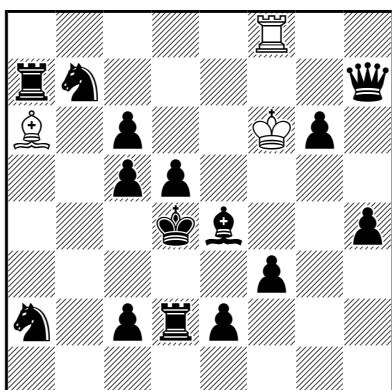
Evgenij Gavryliv
UA – Ľvov



440 h#3 (6+10)

b) ♖c4→d2

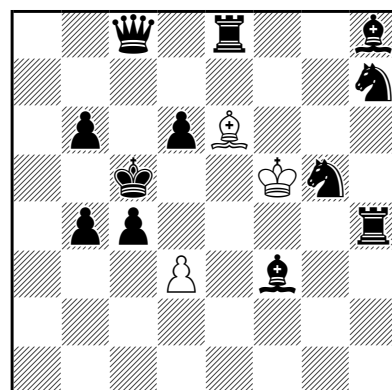
A. Pankratiev a E. Gavryliv
RU – Chabarovsk a UA – Ľvov



441 h#3 (3+15)

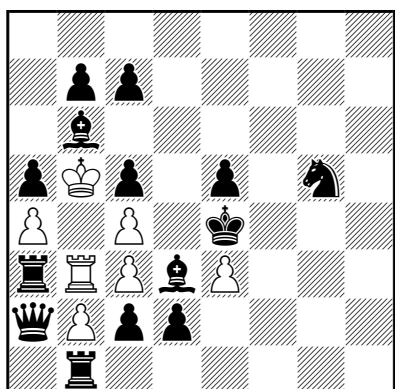
b) ♖f8→e5

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



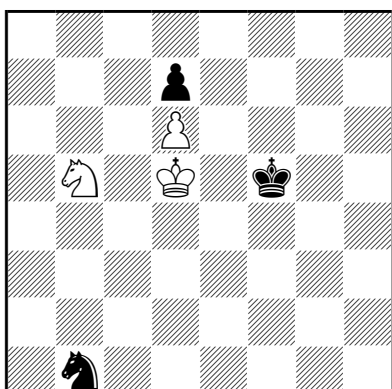
442 0.1... h#4 (3+12)

A. Pankratiev a E. Gavryliv
RU – Chabarovsk a UA – Ľvov



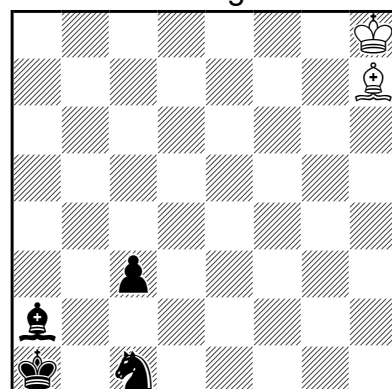
443 b) ♖b3 h#4 (7+14)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



444 2.1... h#5 (3+3)

Torsten Linss
D – Hagen



445 h#8 (2+4)

■ 436: a) 1. ♖b4 ♖g5 2. ♗g4 ♘d7#, b) 1. ♙b4 ♖g6 2. ♙g4 ♙e3#.

■ 437: I. 1. ♗g6 ♖e7 2. ♙f4 ♖g5#, II. 1. ♙:d3 ♖g7 2. ♙:e4 ♖:e5#, III. 1. e:d5 ♙:a6 2. d:e4 ♙b7#, IV. 1. ♗:h4 ♘:e5 2. ♗f4 ♙c6#. HOF s analógiou v hre bieleho a čierneho: najskôr čierny berie biele figúry kvôli uvoľneniu polí pre kráľa v matovej sieti, potom biely opláca branie (vzájomná anihilácia ♙d3 – ♙a6 a ♗g6 – ♗e5) a uvoľňuje si tým polia pre ústup kráľa s funkciou predného batériového kameňa.

■ 438: I. 1...d5 2. ♗f5 ♖d4+ 3. ♙e5 ♘f7#, II. 1...d:c5 2. ♖c4 ♙d4 3. ♙d5 ♘f6#.

■ 439: I. 1...♙b2 2. e4 ♙c3 3. ♙e5 ♙c4#, II. 1...♙f2 2. b5 e3 3. ♙c5 e4#, III. 1...♙a7 2. ♙e4 ♖b6 3. ♙d4 ♖d6#. Trojnásobná strelcová batéria po jeho troch kritických ťahoch.

■ 440: a) 1. ♖:d5+ ♙c6 2. ♖g2 ♙f3 3. ♖c2 ♖d6#, b) 1. ♗:b5+ ♖b6 2. ♗b2 ♖b4 3. ♗c2 ♙b5#.

■ 441: a) 1. ♙d3 ♙:d3 2. ♙:d3 ♙e5 3. c4 ♖:f3#, b) 1. ♗d6 ♖:d5+ 2. ♙:d5 ♙c8 3. ♗d4 ♙e6#. Témy Kniesta, Helledie a Zajic, modelové maty (autori).

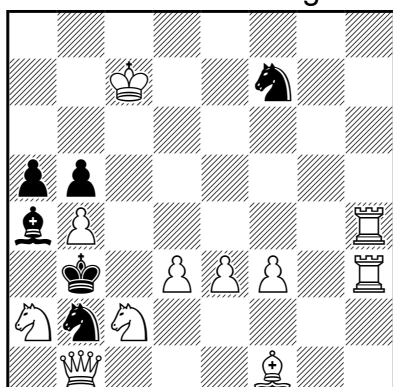
■ 442: 1...♙d7 2. ♗e6 ♙:e8 3. ♙g4+ ♙e4 4. ♗g7 d4#. Mat pešiakom na d4 je viditeľný zďaleka – no ako sa k nemu dopracovať? Nuž – ťažko. A je k tomu potrebné použiť veľa strategických figľov.

■ 443: a) 1. ♙e2 ♖b4 2. ♗:c3 ♖b3 3. ♙d3 ♖a3 4. e4 ♖:c3#, b) 1. ♗e1 ♙:c2 2. ♗:e3 ♙b3 3. ♙e2 ♙:a2 4. ♙d3 ♙b1#.

■ 444: I. 1. ♗c3+ ♙d4 2. ♗d5 ♘a7 3. ♗e7 d:e7 4. ♙e6 e8♖+ 5. ♙d6 ♖e5#, II. 1. ♗a3 ♘c7 2. ♗b5 ♘e6 3. ♗c7+ d:c7 4. ♙f6 c8♖ 5. ♙e7 ♖f8#. Pri miniatúrnom materiáli zvykneme očakávať modelové maty, no tie sa tu neobjavia. Úlohe to však na zaujímavosti neuberá, dve analogické obete jazdca vedú ku dvom rozdielnym matom premenenou dávou.

Hubert Gockel

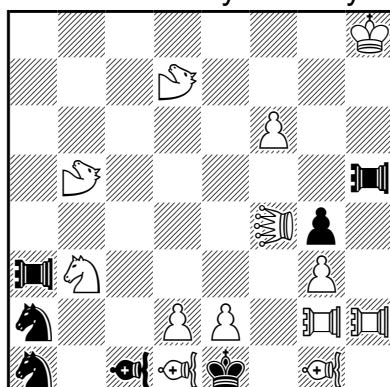
D – Neckartenzlingen

**446** #2 (11+6)

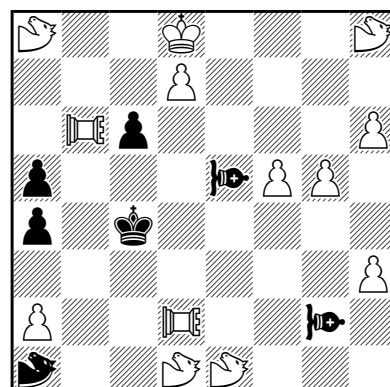
opačný Breton

Michel Caillaud

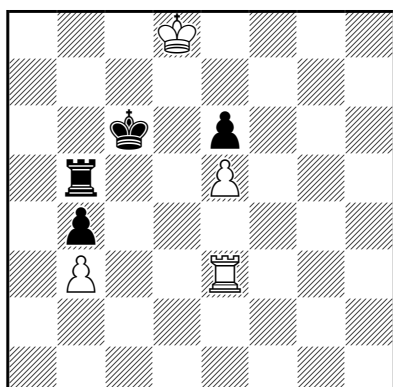
F – Châtenay-Malabry

**447** #2 (13+7)♖ = čínska ruža, ♗♘ = vao
♙ = leo, ♚♛ = pao**Juraj Lörinc**

SK – Bratislava

**448** #3 (13+7)♞ = loco, ♞ = faro
♞♞ = argentínsky tátoš**Ľuboš Kekely**

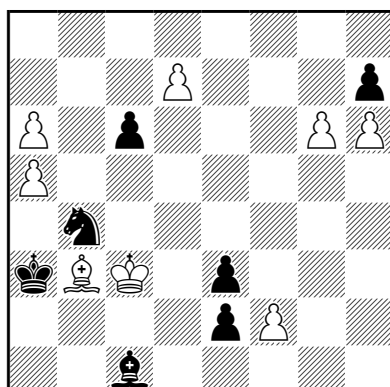
SK – Snežnica

**449** 2.1... h#2 (4+4)

mutujúci králi

Alberto Armeni

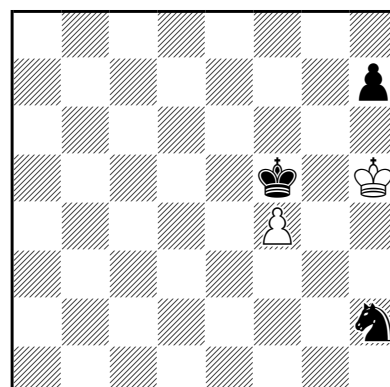
I – Rím

**450** 3.1... h#2 (8+7)

anticirce

Jaroslav Štůň

SK – Snina

**451** b) ♞h2→h3 h#5 (2+3)

Einsteinov šach, výmenné circe

■ **445:** 1.c2 ♔g7 2.♔b1 ♔f6 3.♔b2 ♔e5 4.♞d3+ ♔d4 5.c1 ♚ ♙g8 6.♚a1 ♙b3 7.♔b1 ♔c3 8.♞c1 ♙c2#. Switchbacks by ♔ and ♞, tempo move by ♔, Klasinc (♔ and ♞ for ♙/♚) (autor).

■ **446:** 1.d4? **A** t., 1...a:b4(:e3) **a** 2.f4# **B**, 1...a:b4(:d4) **b1** 2.♚:b4(:b5)# **C**, 1...a:b4(:f3) **c1** 2.e4# **D**, 1...♞e5 **d** 2.d:e5(:b2)# **E**, 1...♞g5!, 1.f4! **B** t., 1...a:b4(:e3) **a** 2.d4# **A**, 1...a:b4(:d3) **b2** 2.e4# **D**, 1...a:b4(:f4) **c2** 2.♚:b4(:b5)# **C**, 1...♞e5 **d** 2.f:e5(:b2)# **F**, 1...♞g5 2.f:g5(:b2)#, 1...♞d6 2.♔:d6(:b2)#, 1...♞h8 2.♚:h8(:b2)#. 1...♞d8 2.♔:d8(:b2)#, 1...♞h6 2.♚:h6(:b2)#. Nový príspevok do diskusie o rovnakosti čiernych ťahov v novostrategickej úlohe. Zatiaľ čo recipročná zámena funkcie úvodníka a matu AaB – BaA a zámena matu dE – dF sú nespochybniteľné, zámena obrán vedúcich k matom C a D je možno recipročná a možno nie.

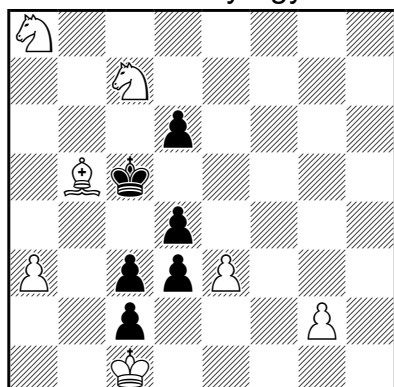
■ **447:** 1...♞b2+ 2.♙e5#, 1...♞a4 2.♙e4#, 1.♙d4? (2.♞h1#), 1...♞b2 **a** 2.♙e5# **A**, 1...♞a4 **b** 2.♙e4# **B**, 1...♞f5!, 1.♞d4? (2.♞h1#), 1...♞b2 **a** 2.♙e3# **C**, 1...♞a4 **b** 2.♙e5# **A**, 1...♞f3!, 1.d4! (2.♞h1#), 1...♞b2 **a** 2.♙e4# **B**, 1...♞a4 **b** 2.♙e3# **C**. By playing on d4, White activates line of ♞b5 to e2 and threatens 2.♞h1#. Black defends by cutting line of ♞d7 to f2 (2.♞h1+? ♞f2!), but doing so also activates same line to flight d1. Set play is motivated by try 1.♙d4. As a result cyclic Zagoruiko with thematic mates by same piece on same line. (autor)

■ **448:** 1...♞:h3 **a** 2.♞e6+ **A** ♔b4 3.♞e4#, 1...♞:h8 **b** 2.♞f6+ **B** ♔b4 3.♞f4#, 1...♞:d7 **c** 2.♞g6+ **C** ♔b4 3.♞g4#, 1.a3! t., 1...♞:h3 **a** 2.♞f6+ **B** ♔b3 3.♞f3#, 1...♞:h8 **b** 2.♞g6+ **C** ♔b3 3.♞g3#, 1...♞:d7 **c** 2.♞e6+ **A** ♔b3 3.♞e3#. Tango argentino vykrúži Lačného tému v známom mechanizme založenom na Siersových batériách. Prvý raz použitý argentínsky tátoš vznikol podobne ako nao – aplikáciou všeobecného princípu pohyblivosti skupiny figúr na tátošové línie.

Chris Feather

GB – Wansford

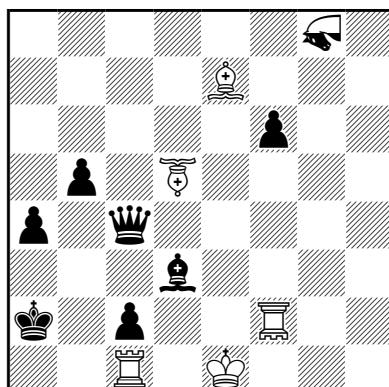
in memoriam György Bakcsi

**452** ser-h#12* (7+6)

equipolentné circe

B. Formánek a L. Packa

SK – Bratislava a Galanta

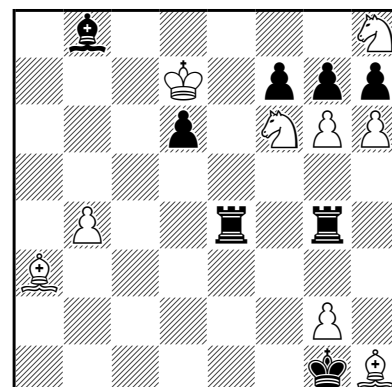
**453** hs#2.5* (5+7+1)

♞ = mao, ♖ = vežový cvrček

♝ = strelcový cvrček

Gábor Tar

H – Debrecín

**454** h=4 (9+8)

anticirce

■ **449:** I. 1. ♖a5 ♜d3 2. ♖c5 ♜d6#, II. 1. ♜b7 ♜e4 2. ♖b6 ♜c4#. Čierna veža nielen blokuje, ale aj prerušuje celú dlhú líniu pre mutujúceho kráľa.

■ **450:** I. 1.h:g6(g7) h7 2. ♜:a6(♜g8) h:g8 ♞(♞b1)#, II. 1.e:f2(f7) g7 2. ♜:h6(♜f8) g:f8 ♜(♜c1)#, III. 1. ♜d3 a7 2. ♜:f2(♜b8) a:b8 ♜(♜a1)#. Tri maty premenou + znovuzrozením typické pre anticirce sú pripravené snahou čierneho poskytnúť bielemu kameň pre branie v poslednom ťahu.

■ **451:** a) 1. ♞e4 ♞g5 2.h5 ♞:h5(♜g5) 3. ♞f3 f:g5(♞; ♜f4)+ 4. ♞g3 ♞h3(♞) 5. ♞:h3(♞g3) g:f4(♞; ♜g3)#, b) 1. ♜g5(♜) ♞h6 2. ♞g4 ♞g7 3. ♞h5 f:g5(♞; ♜f4) 4. ♞:g5(♞h5) ♞f7 5. ♞h6 ♞:f4(♞; ♜h5)#. Kombinácia dvoch exopodmienok (obzvlášť keď jednou z nich je Einsteinov šach) často vedie v dlhšom pomocnom mate k nepredvídateľným výsledkom. Dva ideálne maty ako výsledok sú úplne v poriadku.

■ **452:** *1...e:d4#, 1.d:e3(f2) 2.e2 3.e1 ♜ 4. ♜:f2(g3) 5. ♜g1 6. ♜h2 7. ♜:g3(f4) 8. ♜h4 9. ♜g5 10. ♜:f4(e3) 11. ♜e5 12. ♜d4 e:d4#. Round trips by black P(=B) and white P. (autor)

■ **453:** *1.... 2. ♞:f6 ♞e4 3. ♞c3+ ♜:c3#, 1...♞:e7 2. ♞c6 a3 3. ♞b4+ ♜:b4#. Pomocný samomat využívajúci špecifiku neutrálneho maa: ku kritickým poliam c3 a b4 ho musia doťahať obe strany spojenými silami a pritom čierny nedokáže vďaka jeho plazivosti vrátiť posledný ťah bieleho.

■ **454:** 1. ♖:g6(♖a8) ♞g6 2. ♖:b4(♖h8) ♞:d6(♞e1) 3. ♜h2 g3 4. ♖ag8 ♜f8=. Patová pozícia typická pre anticirce. Hádám ešte zaujímavejší je priebeh, keď zmizne len jeden čierny kameň (♜d6), a to hneď s trojnásobným efektom: ektobatériovým otvorením línií dvoch strelcov a teleportu ♞ na e1.

Pokračovanie na strane 146

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2017 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Súťaže sa zúčastnilo 21 skladieb, ktoré boli uverejnené v číslach 99-102.

Úroveň súťažných dvojťažiek bola veľmi dobrá, čo mi umožnilo vyznamenať väčšinu skladieb.

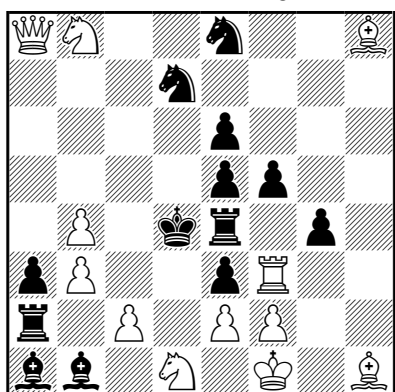
I.-II. cena 488 (579 PAM 100, **Vasil Ďačuk** a **Anatolij Slesarenko**). Skladba obsahuje témy Ďačuka, Jerochina (A,B) a le Granda (A,C). Dôkazom náročnosti tejto kombinácie tém je fakt, že doteraz ju spracovalo len niekoľko skladieb. Ekonomia skladby naznačuje, že autori mali problém s udržaním korektnosti.

I.-II. cena 489 (754 PAM 102, **Štefan Sovík**). Ďalšia veľmi originálna úloha, trojfázová zámerna dvoch matov (AB-DA-BC) v súčinnosti s prvými ťahmi (CD). Prvá úloha tohoto typu bola uverejnená v Pravde v roku 2015 (YACPDB 465458), autor bol v nej prinútený použiť dvoch bielo-polných strelcov. Aj to je dôkazom náročnosti témy. Po konštrukčnej stránke je úloha zvládnutá veľmi dobre.

III. cena 490 (757 PAM 102, **Pavel Murašev**). Z tematickej stránky veľmi bohatá úloha, obsahuje témy Salazar (AB), reversal 2 (BD-DB), Urania (B), pseudo-Jerochin (AB), Šedej (CB), ako aj zámeny matov a obrán. Aj keď jednotlivé prvky v určitých fázach sú známe, celkovo ide o veľmi hodnotnú a originálnu skladbu.

V. Ďačuk a A. Slesarenko

I.-II. cena
PAT A MAT 2017

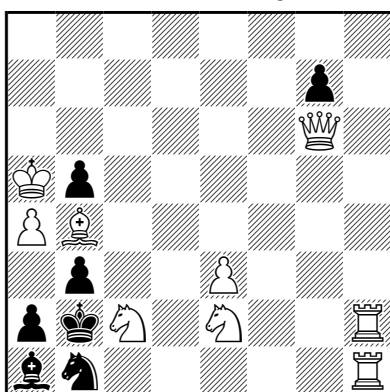


488

#2 (12+13)

Štefan Sovík

I.-II. cena
PAT A MAT 2017

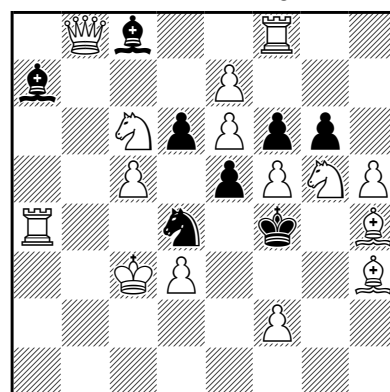


489

#2 (9+7)

Pavel Murašev

III. cena
PAT A MAT 2017



490

#2 (15+8)

■ **488:** 1...e:f2 2.♖:d3#, 1.♔a5? hr. 2.♘c6# **A**, 1...♚f4 a 2.♚:f4# **B** (2.f:e3?), 1...♞:b8 2.♔c5#, 1...♚:c2!, 1.c4? hr. 2.♘c6# **A**, 1...♚f4 a 2.f:e3# **C** (2.♚:f4?), 1...♞:b8 2.♔a7#, 1...♚:e2!, 1.♚f4! **B** hr. 2.f:e3# **C**, 1...♚:f4 a 2.♘c6# **A**, 1...e:f2 2.e3#.

■ **489:** 1.♔:b5? t., 1...♞a3+ a 2.♙:a3# **A**, 1...♞c3+ b 2.♙:c3# **B**, 1...♞d2 c 2.♙a3# **A**, 2.♙c3# **B**, 1...b:c2!, 1.♘c3? **C** t., 1...♞a3 a 2.♘:a3# **D**, 1...♞:c3 b 2.♙a3# **A**, 1...b:a4 2.♘:a4#, 1...b:c2 2.♔:c2#, 1...♞d2! c, 1.♘a3! **D** t., 1...♞:a3 a 2.♙c3# **B**, 1...♞c3 b 2.♘:c3# **C**, 1...♞d2 c 2.♔:g7#, 1...b:a4 2.♘c4#.

■ **490:** 1...e4 2.♔:d6# **A**, 1...f:g5 a 2.f:g6# **B**, 1...d5 2.♚:d4# **C**, 1.♔:d6? **A** hr. 2.♚:d4# **C**, 1...f:g5 a 2.f:g6# **B**, 1...♙:c5!, 1.f:g6? **B** hr. 2.♚:f6# **D**, 1...e4 2.♔:d6# **A**, 1...f5 2.♚:f5# **E**, 1...♙:e6!, 1.♚:f6? **D** hr. 2.f:g6# **B**, 1...♙:e6 2.f:e6#, 1...e4 2.♔:d6# **A**, 1...g:f5 2.♚:f5# **E**, 1...g:h5!, 1.♘:e5! hr. 2.♘:g6#, 1...♙:e5 2.♔:d6# **A**, 1...f:e5 2.f:g6# **B**, 1...d:e5 2.♚:d4# **C**, 1...f:g5 a 2.♙g3#.

■ **491:** 1...♚d3 a 2.♚:d3# **A**, 1...♚e4 b 2.♚:e4# **B**, 1...♙f2 c 2.♙f4# **C**, 1.♔a7? hr. 2.♚d3# **A**, 2.♚e4# **B**, 1...c5!, 1.♙e1? hr. 2.♙f4# **C**, 1...♙f2+ c 2.♙:f2#, 1...♚e5!, 1.♙e6? hr. 2.♘c4#, 1...♚d3 a 2.♚e4# **B**, 1...d5 2.♔e5#, 1...♚a4 2.♚b3#, 1...♙f1 2.♘:f1#, 1...♚c3!, 1.♘b3! hr. 2.♔h6#, 1...♚e4 b 2.♚d3# **A**, 1...♚h8 2.♔e7#, 1...♚b3 2.♚:b3#.

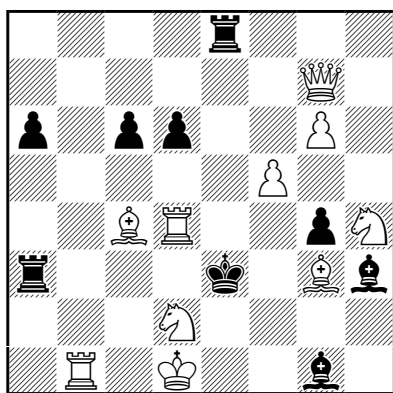
IV. cena 491 (649 PAM 101, **Emil Klemanič** a **Miroslav Svítek**). Vylepšená verzia č. 578, keď pridaná fáza 1.♔e1? vytvára hrozbový Dombrovskisov paradox. Dobré pôsobí pokus 1.♚a7? s dvomi hrozbami (AB), ktoré sa objavia ako maty a vytvoria recipročnú zámenu rozloženú do troch fáz.

1. čestné uznanie 492 (575 PAM 100, **Valerij Šaňšin**). Dvojnásobná hrozba zo zvodnosti (BC) sa v riešení transformuje na úvodník a variantový mat, čím sa dosiahnu témy ako Volgogradská (AC-CA), reversal 2 (AB-BA) ako aj paradox Dombrovskisa. Úloha vyhovuje téme 10. WCCT.

2. čestné uznanie 493 (577 PAM 100, **Miroslav Kasár**). V troch fázach hrozí najprv dvojica hrozieb (AB), ktoré potom v ďalších fázach hrozia jednotlivo. Dvojitá hrozba umožňuje dosiahnuť paradox Dombrovskisa po obrane 1...♙a3, a zároveň aj úvodníkovú tému Salazar. Do obsahu dobre zapadli aj zdanlivé hry, ktoré vytvárajú ďalšie zámery.

E. Klemanič a M. Svítek

IV. cena
PAT A MAT 2017

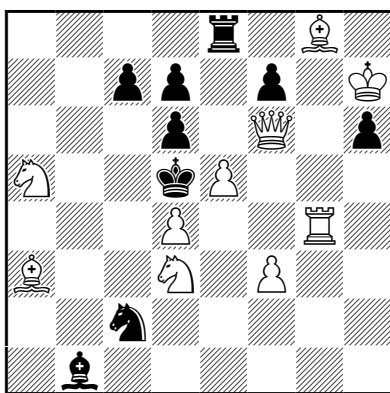


491

#2 (10+9)

Valerij Šaňšin

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

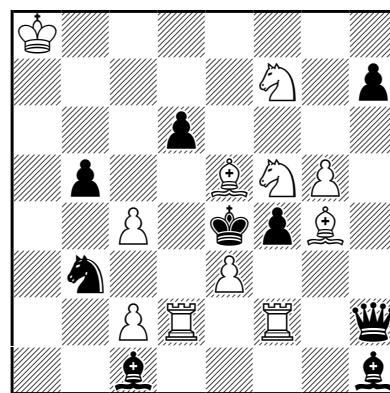


492

#2 (10+9)

Miroslav Kasár

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

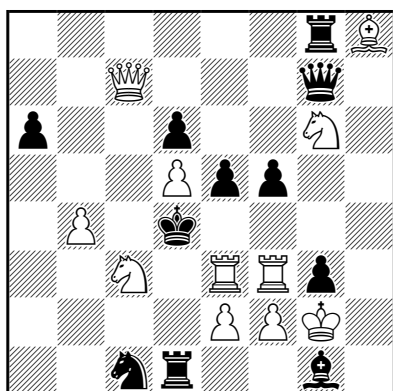


493

#2 (11+9)

Jozef Havran

3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

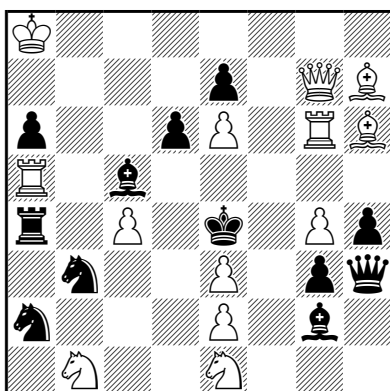


494

#2 (11+11)

G. Mosiašvili a M. Svítek

3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

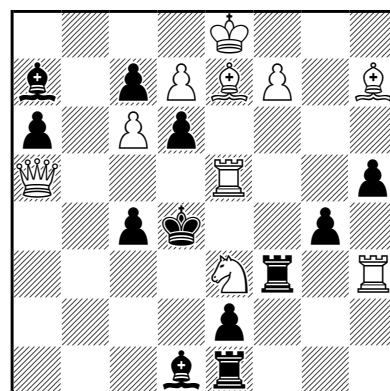


495

#2 (13+12)

Valerij Šaňšin

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



496

#2 (10+12)

■ **492:** 1.e6? **A** hr. 2.♚f5# **B**, 2.♘f4# **C**, 1...♙:d4 **a** 2.♙:d4#, 1...♙e3! **b**, 1.♙e4? hr. 2.♘f4# **C**, 1...d:e5! **c**, 1.♚f5! **B** hr. 2.e6# **A**, 1...♙:d4 **a** 2.♘f4# **C**, 1...♙e3 **b** 2.♘b4#, 1...d:e5 **c** 2.♚:d7#, 1...♙:e5 2.♙:f7#, 1...♙e6 2.♚e4#.

■ **493:** 1...d:e5 2.♘7d6# **A**, 1...f:e3 2.♘5:d6# **B**, 1.♙:f4? hr. 2.♘7:d6# **A**, 2.♘5:d6# **B**, 1...♚h6 **a** 2.♘g3#, 1...♙a3! **b**, 1.♙de2? **C** hr. 2.♘5:d6# **B**, 1...♚h6 **a** 2.♙:f4#, 1...♙a3 **b** 2.e:f4# **D**, 1...b:c4!, 1.e:f4! **D** hr. 2.♘7:d6# **A**, 1...♚h6 **a** 2.♙fe2#, 1...♙a3 **b** 2.♙de2# **C**, 1...♚:f4 2.♙:f4#.

■ **494:** 1.♙:f5? hr. 2.♙e4# **A**, 1...♚:c7 **a** 2.♙f4# **B**, 1...♙:e2!, 1.♙:e5! hr. 2.♙f4# **B**, 1...♚:c7 **a** 2.♙e4# **A**, 1...♙:e2 2.♘:e2#, 1...♙d3 2.e3#, 1...♚h6 2.♙e4#, 1...d:e5 2.♚c5#.

3.-4. čestné uznanie 494 (755 PAM 102, **Jozef Havran**). Le Grandova téma zjednotená hrou bielych veží. Úloha by sa umiestnila vyššie, keby obsahovala ďalšie zámery.

3.-4. čestné uznanie 495 (580 PAM 100, **Givi Mosiašvili a Miroslav Svítek**). Ďalšia úloha, ktorá obsahuje tému le Granda s pridaným hrozbovým paradoxom. Žiaľ, aj v tomto prípade chýba ďalší obsah.

5. čestné uznanie 496 (651 PAM 101, **Valerij Šaššin**). Téma 9. WCCT s trojfázovou zámenou dvoch matov a s hrozbovým paradoxom.

1. pochvalná zmienka 497 (576 PAM 100, **Anatolij Vasilenko**). Dobre zvládnutá úloha, s dobrým úvodníkom aj obsahom.

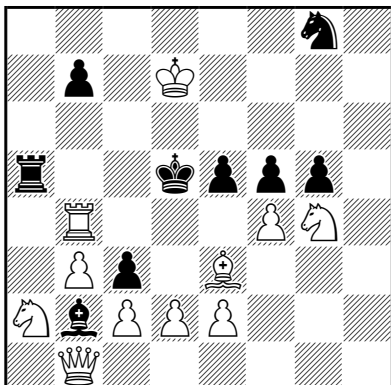
2. pochvalná zmienka 498 (647 PAM 101, **Karol Mlynka**). Zámeny matov, antiduály, mat zo zdanlivej hry ako hrozba v riešení.

3. pochvalná zmienka 499 (480 PAM 99, **Bedrich Formánek**). Malou úpravou sa autorovi podarilo výrazne vylepšiť úlohu Z. Hernitza, 17. TT Problemist Ukrajiny (YACPD 439091).

4. pochvalná zmienka 500 (648 PAM 101, **Vladimir Kuzmičov**). Klasická skladba s predĺženou obranou po ľubovoľnom odťahu čiernych jazdcov.

Anatolij Vasilenko

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

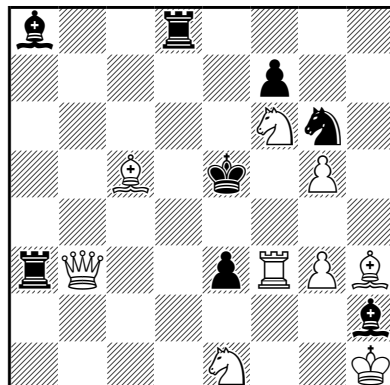


497

#2 (11+9)

Karol Mlynka

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

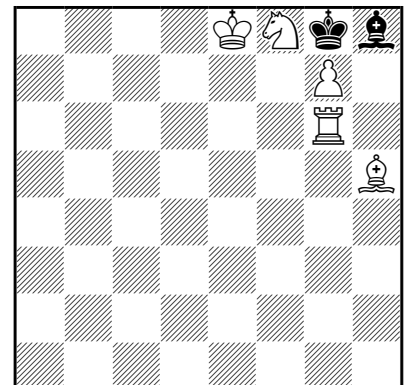


498

#2 (9+8)

Bedrich Formánek

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

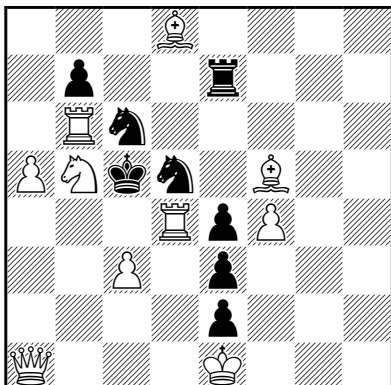


499

#2 (5+2)

Vladimir Kuzmičov

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



500

#2 (10+8)

■ **495:** 1. ♖f4? hr. 2. ♜f6# **A**, 2. ♜g5# **B**, 2. ♜h6#, 1... ♙e3! a, 1. ♘d3? hr. 2. ♜f6# **A**, 1... ♙e3 a 2. ♜g5# **B**, 1... ♜c4!, 1. ♘c2! hr. 2. ♜g5# **B**, 1... ♙e3 a 2. ♜f6# **A**, 1... ♞d4 2. ♘d2#, 1... ♚g4 2. ♜g4#.

■ **496:** 1...d:e5 a 2. ♚d2# **A**, 1... ♜e3 b 2. ♜d5# **B**, 1. ♜h:h5? hr. 2. ♚d2# **A**, 1... ♜f5!, 1. ♙f6? hr. 2. ♚d2# **A**, 1...d:e5 a 2. ♚e5#, 1... ♜e3 b 2. ♜e:e3# (2. ♜d5??), 1...d5!, 1. ♘g2? hr. 2. ♜d5# **B**, 1... ♙c5!, 1. ♙g5! hr. 2. ♜d5# **B**, 1...d:e5 a 2.d8♚# (2. ♚d2+? ♙c5!), 1... ♜e3 b 2. ♙e3#, 1... ♜f5 2. ♘f5#.

■ **497:** 1. ♚d1? **A** hr. 2.d:c3# **B**, 1... ♙c1 2. ♘c3# **C**, 1...c:d2! (2.c4? **D** ♙e4!), 1.d:c3? **B** hr. 2. ♚d1# **A** (2.c4+? **D** ♙e4!), 1... ♙c3 2. ♘c3#, 1... ♙c1!, 1. ♙b6? hr. 2. ♘e3#, 1...e:f4 2. ♜d4#, 1...f:g4 2.e4#, 1...g:f4!, 1. ♜e4! hr. 2. ♜e5# (2. ♘b4+? ♙e4!), 1...f:e4 2. ♘b4#, 1... ♚e4 2. ♚h1#, 1...c:d2 2.c4# **D**, 1... ♞f6+ 2. ♘f6#.

■ **498:** 1... ♜d5 2. ♜e3# (2. ♜f5?), 1... ♙d5 2. ♘d3#, 1... ♙e4 2. ♘g4# **A**, 1. ♚c4! hr. 2. ♘g4# **A**, 1... ♜d5 2. ♚e4# (2. ♜f5?), 1... ♙d5 2. ♚d4#, 1... ♞f4 2. ♚f4#, 1... ♙f3+ 2. ♘f3#, 1... ♜d4 2. ♚d4#.

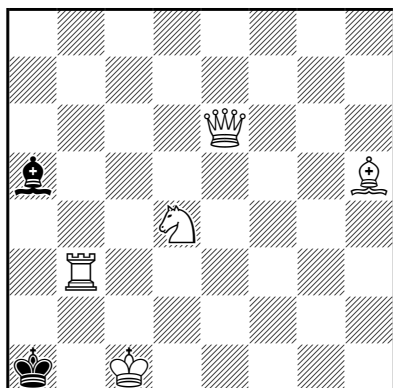
■ **499:** 1. ♜g1? hr. 2. ♙f7# **A**, 1... ♙g7! a, 1. ♜h6! hr. 2.g:h8♚#, 1... ♙g7 a 2. ♙f7# **A**, 1... ♚g7 2. ♜g6#.

■ **500:** 1. ♘d6! t. 1... ♙d6 2. ♚a3#, 1... ♞c6~ 2. ♜c4#, 1... ♞d4! 2.c:d4#, 1... ♞a5! 2. ♚a5#, 1... ♞e5! 2. ♘e4#, 1... ♞d5~ 2. ♜b5#, 1... ♞c3! 2. ♚c3#, 1... ♞b6! 2. ♙b6#, 1... ♞c7! 2. ♘b7#, 1... ♜h7 2. ♘e4#, 1... ♜e8 2. ♘b7#.

ORIGINÁLY

Pokračovanie zo strany 132

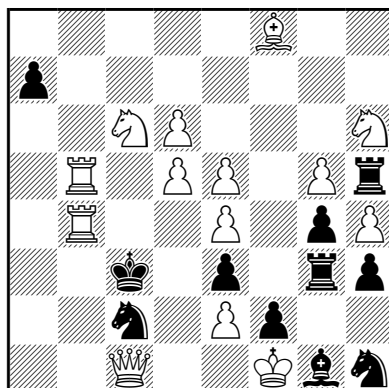
Daniel Novomeský
SK – Bratislava



505

s#9 (5+2)

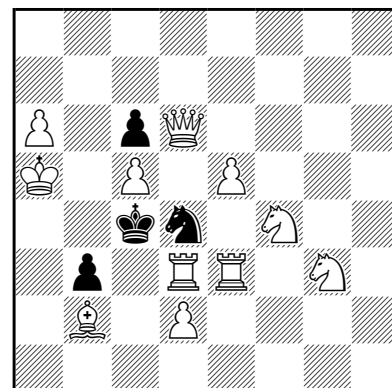
Ivan Soroka
UA – Ľvov



506

s#9 (14+11)

Alexandr Ažusin
RU – Tver



507

s#10 (11+4)

■ **505:** 1. ♔a6! t. ♔a2 2. ♖b1 ♔a3 3. ♖b2 ♔a4 4. ♙d1+ ♔a3 5. ♕d3+ ♙c3 6. ♖d2 ♔b4 7. ♕b5+ ♔a3 8. ♘c2+ ♔a2 9. ♕b2+ ♙:b2#. Miniatúra s modelovým matom, v ktorom sa využijú všetky biele figúry na blokovanie kráľovských polí a v poslednom ťahu sa obetuje biela dáma.

■ **506:** 1. ♕:e3+? ♙:e3!, 1. ♖b3+? ♔c4 2. ♖5b4+ ♔c5 3. d7?, 1. ♘f5! hr. 2. ♖b3+ ♔c4 3. ♘:e3+ ♙:e3 4. ♖3b4+ ♔c3 5. ♕:e3+ ♙:e3#, 1... ♗g2 2. ♘fd4 (hr. 3. ♕:e3+ ♙:e3#) ♗g3 3. ♘f3! ♙:f3 4. ♖b3+ ♔c4 5. ♖5b4+ ♔c5 6. d7+ ♙:f8 7. ♖b5+ ♔c4 8. ♖3b4+ ♔c3 9. ♕:e3+ ♙:e3#. Zaujímavá a zrozumiteľná logická kombinácia. Pre uskutočnenie svojho plánu musí biely odlákať čiernu vežu z dosahu poľa e3. K presunu čierneho kráľa na c5 a naspäť používa bristolské razenie bielou vežou druhej bielej veži a pri návrate (switchback) naopak. Autor ešte uvádza po 3. ťahu bieleho spracovanie rímskej témy (riadená kombinácia, pri ktorej má čierny proti tematickému pokusu účinnú obranu určitým kameňom. V obrane po úvodníku sa tento kameň premiestni tak, že jeho nová obrana proti uskutočnenému hlavnému plánu je už neúčinná, Michal Dragoun – Slovník pojmov kompozičného šachu).

■ **507:** 1. ♖e1! t. ♙d4~ 2. ♖d4+ ♙:d4 3. ♖a1 ♙d4~ 4. ♕d4+ ♙:d4 5. ♖a4+ ♔c5 6. ♘f1 ♙d4~ 7. d4+ ♙:d4 8. ♘d2 ♙d4~ 9. ♙d4+ ♙:d4 10. ♘:b3+ ♙:b3#. Postupne sa 4 biele kamene obetujú na tom istom poli, pričom sa nechajú zobrať tou istou čiernou figúrou. Obsahom tento s#10 výrazne prekonáva mnohé dlhé jednovariantové samomaty.

ALBUM FIDE 2013-2015

Oficiálny celosvetový výber najlepších šachových skladieb vyšiel po dvoch rokoch opäť na Slovensku. Nás môže tešiť, že naši autori získali 119,73 bodu, čo je najviac zo všetkých doterajších albumov. Kniha má 704 strán, obsahuje 1499 diagramov od 270 autorov. Okrem toho množstvo štatistík a definícií. Tvrdá väzba v tradičnom modrom plátne. Stojí 45 eur a objednať sa dá na adrese Peter Gvozdjak, Hlaváčiková 9, 84105 Bratislava (peter.gvozdjak@gmail.com).

2013 – 2015

FIDE



29. decembra sa neuveriteľnej trištvrtestoročnice dožíva v dobrom zdraví medzinárodný majster **Štefan Sovík**.

K jeho 75. narodeninám mu všetko najlepšie
želá celá slovenská kompozičná pospolitosť.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2020, b) threemovers 2020-2021, c) moremovers 2020-2021, d) studies 2020-2021, e) helpmates 2020, f) selfmates and reflexmates 2020-2021, g) fairies 2020. Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

The judges for 2020 will be announced in the issue PAM 111 (March 2020).

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2020, b) trojťažky 2020-2021, c) mnohoťažky 2020-2021, d) štúdie 2020-2021, e) pomocné maty 2020, f) samomaty a reflexné maty 2020-2021, g) exo 2020. Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

Mená rozhodcov všetkých oddelení budú uvedené v marcovom čísle PAM 111.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marián Križovenský, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, 831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.