



109

SEPTEMBER
2019

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH	CONTENTS
Juraj Brabec: Spomienka na Ladislava Salaia sr.	75
Originály.....	77
Okienko do sveta	86
Výsledky skladateľských súťaží	92
PAT A MAT 2018 #2.....	92
PAT A MAT 2018 h#n.....	95
JT Kekely-60, C 25.4.2019 štúdie	101
Obrázky z výstavy.....	109
Errata	109
Album FIDE 2013-2015	110
PAT A MAT tourneys	112
Zoznam podporovateľov PAM	112

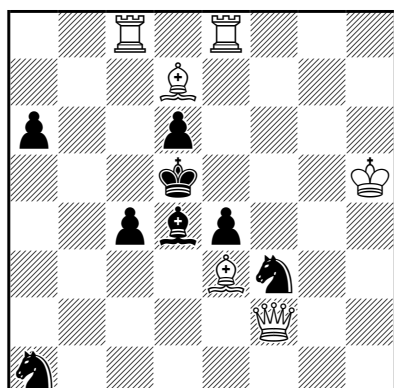
PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



LADISLAV SALAI SR. (* 19.8.1934 – † 25.3.2006)

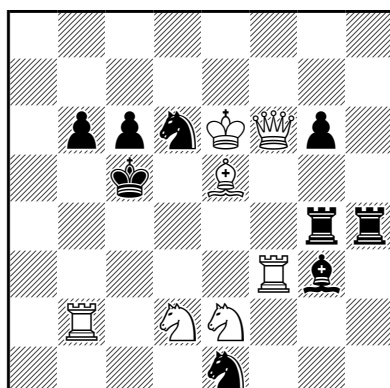
ORIGINÁLY

Alexandr Špakovskij
RUS – Moskva



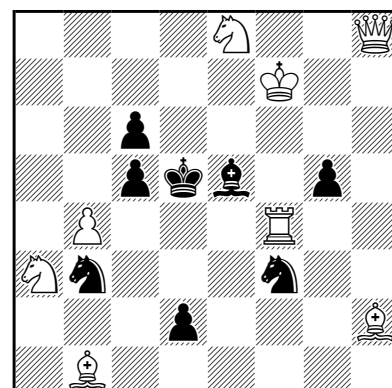
255 #2 (6+8)

Bogusz Piliczewski
PL – Gdańsk



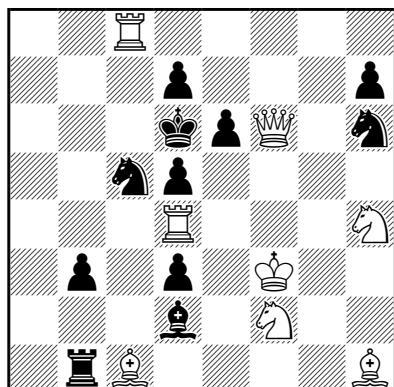
256 #2 (7+9)

Miguel Uris
E – Valencia



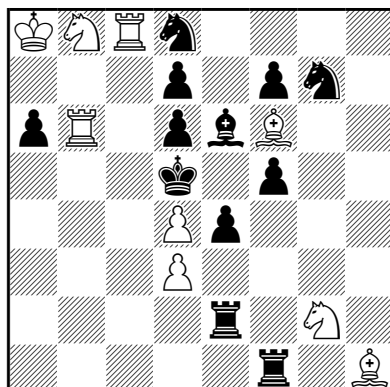
257 #2 (8+8)

S. Vokál a E. Ammer
SK – Drienovec a Košice



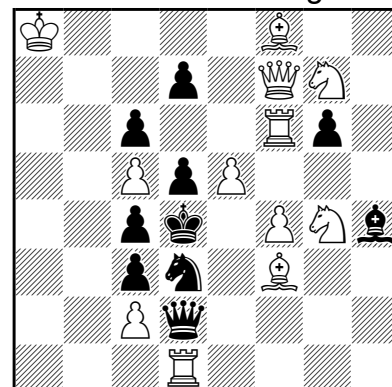
258 #2 (8+11)

Gerhard Maleika
D – Gütersloh



259 #2 (9+12)

Hubert Gockel
D – Neckartenzlingen



260 #2 (12+10)

■ 255: 1. ♖b2? hr. 2. ♖b7#, 1... ♙:b2 2. ♙c6# A, 1... ♙:e3 2. ♙e6# B, 1... ♜b3!, 1. ♖e2? hr. 2. ♖:c4#, 1... ♜d2! a, 1. ♖f1! hr. 2. ♖:c4#, 1... ♙c5 2. ♙c6# A, 1... ♜e5 2. ♙e6# B, 1... ♜d2 a 2. ♖f7#. Sintez tem Somova B1 i B2 s peremenoj zaščit i izborom vstúpenia. (autor)

■ 256: 1... ♖f4 a 2. ♙:d6# A, 1... ♙f4 b 2. ♙d4# B, 1. ♘f4? hr. 2. ♙d4, ♙:d6#, 1... ♖:f4 a 2. ♙:d6# A, 1... ♙:f4 b 2. ♙d4# B, 1... b5 d 2. ♙d4# A, 1... ♜b5! e, 1. ♖f4? hr. 2. ♙d4, ♙:d6#, 1... ♖:f4 a 2. ♙:d6# A, 1... ♙:f4 b 2. ♙d4# B, 1... ♜c2 c 2. ♙:d6# A, 1... b5 d 2. ♙d4# B, 1... ♜b5 e 2. ♘b3# E, 1... ♜f5!, 1. ♙f4? hr. 2. ♖d4, ♖e5#, 1... ♖:f4 a 2. ♖e5# C, 1... ♙:f4 b 2. ♖d4# D, 1... ♜c2 c 2. ♖e5# C, 1... b5 d 2. ♖d4# D, 1... ♜b5 e 2. ♖e5# C, 1... ♜:f3!, 1. ♖f4! hr. 2. ♙d4, ♙:d6#, 1... ♖:f4 a 2. ♙:d6# A, 1... ♙:f4 b 2. ♙d4# B, 1... ♜c2 c 2. ♙:d6# A, 1... b5 d 2. ♙d4# B, 1... ♜b5 e 2. ♘b3# E, 1... ♜f5 2. ♖c3#, 1... ♜:f3 2. ♙:d6# A, 1... ♙f2 2. ♙:d6# B. Nowotny theme. (autor)

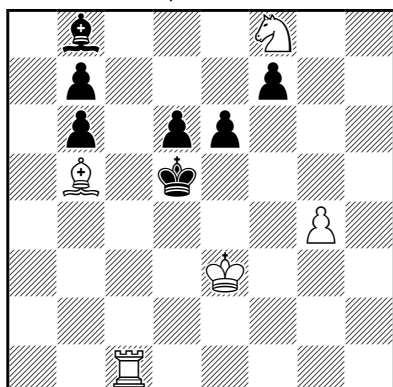
■ 257: 1... ♙d4 a 2. ♙e4# A, 1... ♜bd4 b 2. ♙e4# A, 1... ♜fd4 c 2. ♙e4# A, 1. ♖c4! hr. 2. ♙e4# A, 1... ♙d4 a 2. ♘c7#, 1... ♜bd4 b 2. ♖:c5#, 1... ♜fd4 c 2. ♖:e5#. Brabec theme: (a) = pinning, (b) = direct guard, (c) = line closing, (d) = preventive cover. (autor)

■ 258: 1. ♖b4? hr. 2. ♖b6#, 1... ♙:b4 2. ♙f4#, 1... d4 2. ♖:d4#, 1... ♜a4!, 1. ♙:d2? hr. 2. ♙f4#, 1... ♜g4 (♜f7) 2. ♘f5#, 1... ♖e1!, 1. ♙a3? hr. 2. ♘e4, ♙:c5#, 1... ♙b4!, 1. ♘g4? hr. 2. ♖f8#, 1... ♜:g4 (♜f5, ♜f7, ♜g8) 2. ♘f5#, 1... ♙g5!, 1. ♘g6? hr. 2. ♖e5, ♖e7, ♖f8#, 1... h:g6!, 1. ♙g3! hr. 2. ♖:d5#, 1... ♜e4+ 2. ♘:e4#, 1... ♜f5+ 2. ♘:f5#, 1... ♙f4+ 2. ♙:f4#. Všetky maty včítane hrozby sú s väzbou čierneho pešiaka – ♜d5 a ♜e6. (autori)

■ 259: 1. ♘:a6! hr. 2. ♘b4, ♘c7, ♖b5#, 1... ♜b7 2. ♘b4 A, ♘c7# B, 1... ♜e8 2. ♘b4 A, ♖b5# C, 1... ♖c2 2. ♘b4 A, ♘e3# D, 1... ♖c1 2. ♘b4 A, ♘f4# E, 1... ♜c6 2. ♘c7 B, ♖b5# C, 1... ♖b2 2. ♘c7 B, ♘e3# D, 1... ♖b1 2. ♘c7 B, ♘f4# E, 1... ♖a2 2. ♖b5 C, ♘e3# D, 1... ♖a1 2. ♖b5 C,

M. Čerňavskij a
R. Aliovsadzade

UA – Lvov, USA – Lincoln

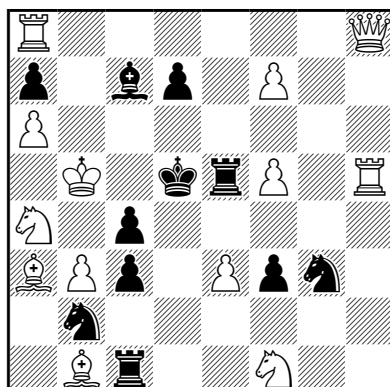


261

#3 (5+7)

José A. Garzón

E – Valencia

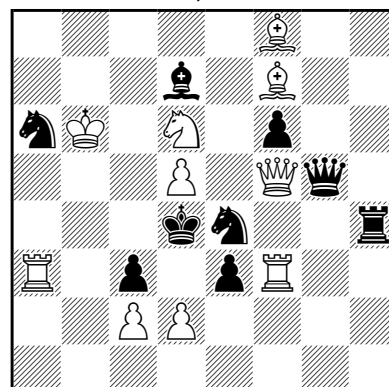


262

#3 (13+11)

M. Dragoun a L. Salai jr.

CZ – Praha, SK – Martin

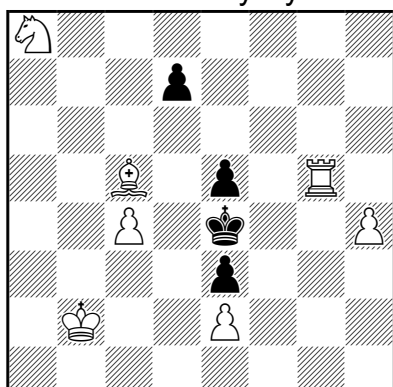


263

#3 (10+9)

Zoltán Labai

SK – Veľký Kýr

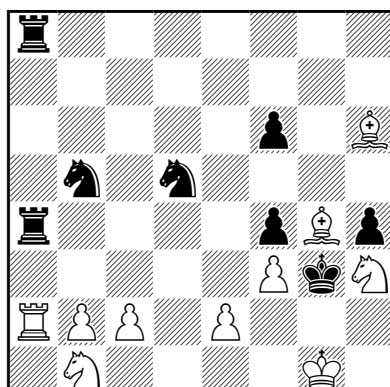


264

#4 (7+4)

Stanislav Vokál

SK – Drienovec

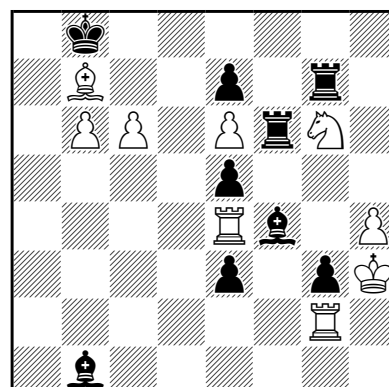


265

#6 (10+8)

Dieter Werner

CH – Dübendorf



266

#7 (9+9)

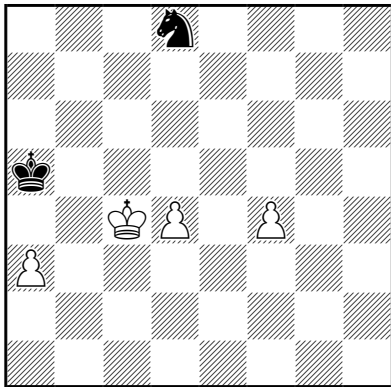
♘f4# E, 1...e:d3 2.♘e3 D, ♘f4# E. Alle Kombinationen von 2 Mattzügen aus 5 Mattzügen. (autor)
 ■ 260: 1.♖:c6? hr. 2.♙:d5#, 1...♜:f4 a 2.♙:f4# A, 1...♞:b4!, 1.♙:d7? hr. 2.♘e6#, 1...♜:f4 a
 2.♖:f4# B, 1...♞:c5!, 1.♖:g6? hr. 2.♘f5#, 1...♙:f4 b 2.♙:f4# A, 1...♙e7!, 1.♙:g6! hr. 2.♘f5#,
 1...♙:f4 b 2.♖:f4# B, 1...d6 2.♘e6#. Reciprocal changes of two mates, spread over 4 phases
 (theme of Belgrade Internet Tourney 2019). Half pin. (autor)

■ 261: 1...♙e5 2.♘d7+ A ♙d5 3.♖d1#, 1.♖c8? hr. 2.♙c4+ C ♙e5 3.♘d7# A, 1...♙e5 2.♘d7+ A
 ♙d5 3.♙c4# C, 1...♙c7!, 1.♙f1? hr. 2.♙g2+ D ♙e5 3.♘d7# A, 1...♙e5 2.♘d7+ A ♙d5 3.♙g2#
 D, 1...e5!, 1.♙d3? hr. 2.♙e4+ E ♙e5 3.♘d7# A, 1...♙e5 2.♘d7+ A ♙d5 3.♙e4# E, 1...f5!, 1.♙a4!
 hr. 2.♘d7 A hr. 3.♙b3# B, 2.♙b3+ B, ♙e5 3.♘d7# A, 1...f5 2.♙b3+ B ♙e5 3.♘d7# A, 1...b5
 2.♙b3+ B ♙e5 3.♘d7# A 1...♙e5 2.♘d7+ A ♙d5 3.♙b3# B. Recipročná záměna a cyklus 2. a 3.
 ťahov bieleho vo zvodnosti a v riešení: AB-BA, AC-CA, AD-DA, AE-EA. Meredithka.

■ 262: 1...♖e4 2.♙:e4+ ♞:e4 3.♙d4#, 2...♙:e4 3.♙d4#, 1.♖:a7? hr. 2.♙a8#, 1...♖e4 2.♙:e4+
 ♞:e4 3.♙d4#, 2...♙:e4 3.♙d4#, 2.♘b6+ ♙:b6 3.♖:d7#, 1...♖:f5 2.f8♘ hr. 3.♙d4#, 2...♙e5
 3.♘b6#, 2...♖e5 3.♙g8#, 2...♞e2 3.e4#, 2...♖d1 3.♘:c3#, 2...♙b6 3.♖:d7#, 3.♘:b6#, 1...♞:f5!
 a, 1.f8♙? hr. 2.♙c5#, 1...♞d3! b, 1.♖e8! hr. 2.♖:e5+ ♙:e5 3.♙a8#, 1...♞:f5 a 2.e4+ ♙d4+
 3.♙c5# (Pacoliho mat), 2...♖:e4 3.♙:e4#, 1...♞d3 b 2.b:c4+ ♙e4+ 3.♘c5# (Pacoliho mat, trojitá
 väzba). Ďalšie informácie o Pacoliho ťahu a Pacoliho mate: Sinfonie scacchistiche, 131, Gennaio-
 Marzo, 2018, pp. 217-220. Tzv. Pelle-ťah vrátane matu v tomto ťahu sa objavil už v ranej zbierke
 moderných šachových problémov renesančného matematika Luca Pacioliho (1445-1517). (autor)

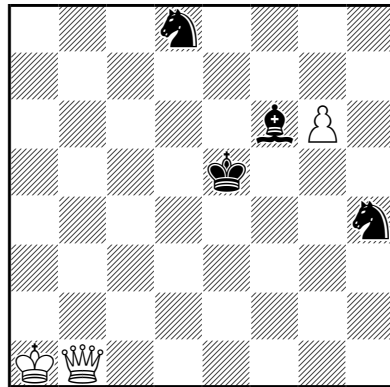
■ 263: 1.♙e7! hr. 2.♙:f6+ ♞:f6 3.d:c3# A, 2...♙:f6 3.d:e3# B, 1...♙:f5 2.♘b5+ ♙c4 a 3.d3#,
 2...♙e5 b 3.d4#, 1...♞:d6 2.d:c3+ A ♙c4 a 3.♙d3#, 1...♙:f5 2.d:e3+ B ♙e5 b 3.♘c4#. V hrozbe
 a prvni variantě v matech albino. Ve variantách 2 a 3 využití bílých matujících tahů hrozby jako
 druhých tahů a zároveň téma Zilahi. Ve variantách 1-3 mezivariantová záměna dvou matů. (autori)

Marcel Doré
F – Paríž



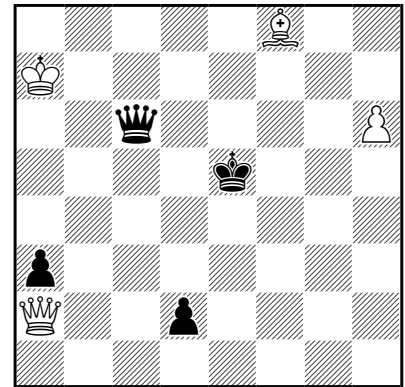
267 + (4+2)

Árpád Rusz
H – Budapešť



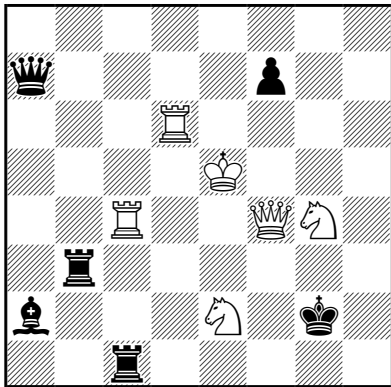
268 + (3+4)

P. Arestov a D. Keith
RU – Krasnogorsk
F – Molsheim



269 + (4+4)

M. Hlinka a L. Kekely
SK – Košice a Snežnica



270 čierny na ťahu = (6+6)

■ **264:** 1. ♖c7? t., 1... ♔f4 2. ♖d5+ ♕e4 3. ♖:e3 hr. 4. ♖g4#, 1...d6 2. ♙:d6 t. ♔d4 3. ♖:e5 t. ♔:c4 4. ♖e4#, 2... ♔f4 3. ♖e6+ ♕e4 4. ♖:e5#, 1...d5!, 1. ♙d6! t., 1... ♔f4 2. ♙:e5+ ♕e4 3. ♙d6 t. ♔d4 4. ♖g4#, 1... ♔d4 2. ♖g4+ e4 3. ♖c7 t. ♔:c4 4. ♖:e4#. Nezvyčajná štvorčarka s ľahkým materiálom a novostrategickou zámenou **Z-22-34** alias **MV**.

■ **265:** 1. ♖f2? hr. 2. ♖h1#, 1...h3!, 1. ♖d2! hr. 2. ♖f1#, 1... ♗e3 2. ♖f1+ ♗:f1 3. b4 hr. 4. ♙:f4#, 3... ♗:b4 4. c4 hr. 5. ♙:f4#, 4... ♗:c4 5. e4 hr. 6. ♙:f4#, ♖g2#. ♖a2 silne naznačuje plán bieleho: uvoľniť druhý rad. Na to využije postupné dvojkroky pešiakov s opakovanou hrozbou ♙:f4#.

■ **266:** *1... ♙:e4 2. ♖a2 hr. 3. ♖a8#, 2... ♙f5+ 3. ♖g2 hr. 4. ♖a8#, 3... ♙e4+ 4. ♖g1 hr. 5. ♖a8#, 4... ♙:c6 5. ♙:c6 hr. 6. ♖a8#, 1. ♖a4? hr. 2. ♖a8#, 1... ♙f5#!, 1. ♖d2? hr. 2. ♖d8#, 1...e:d2!,

1... ♖g8 2. ♖a4 ♙f5+ 3. ♖g2 ♙e4+ 4. ♖g1 ♙:c6 5. ♙:c6 hr. 6. ♖a8#, 1. ♖a2? hr. 2. ♖a8#, 1... ♙:a2! 2. ♖a4 ♙:e6+ 3. ♖g2 ♙d5+ 4. ♖g1 ♙:c6!, 4... ♗:c6!, 1. ♖f8! hr. 2. ♖d7#, 1... ♗:f8 2. ♖a2 hr. 3. ♖a8#, 2... ♙:a2 3. ♖a4 hr. 4. ♖a8#, 3... ♙:e6+ 4. ♖g2 hr. 5. ♖a8#, 4... ♙d5+ 5. ♖g1 hr. 6. ♖a8#, 5... ♙:c6 6. ♙:c6 hr. 7. ♖a8#. Extended Berlin theme: After the white king has a flight, black gives check instead of mate (normal Berlin theme). In this case, however, Black then has another defense with the help of the check-giving piece. This must be eliminated in a preliminary plan. (autor)

■ **267:** 1. ♙d5! (tematický pokus 1.f5? ♔b6! 2. ♙d5 ♔c7 3.f6 ♔d7 4.a4 ♗b7 5. ♙e5 ♗a5! 6. ♙f5 ♔e8! 7.d5 ♗b7 8. ♙g6 ♔f8 9. ♙f5 ♔e8! pozičná remíza 1... ♔b6 2. ♙d6 ♗c6! (2... ♗b7+ 3. ♙d7! ±) 3.d5 ♗a5! (3... ♗d8 4. ♙e7! ♗b7 5.d6 ♔c6 6.d7! ±) 4. ♙e7! (4. ♙e6? ♗b7! 5.d6 ♔c6 6.d7 ♗c5+ =) 4... ♔c5 5.d6 ♗c6+ 6. ♙d7! (6. ♙e6? ♗d4+ 7. ♙e7 ♗f5+ =) 6... ♗d4 7.a4! (7. ♙e7? ♗f5+! =), a) 7... ♙d5 8.a5 ♗f5 9.a6! a vyhrá (9. ♙c7? ♗:d6 10.a6 ♗b5+ 11. ♙b6 ♗d6! =), b) 7... ♗f5 8.a5 ♗:d6 9.a6 ♗b5 10.f5! a vyhrá. Koncovka, v ktorej sám jazdec nestačí na troch izolovaných voľných pešiakov.

■ **268:** 1.g7! ♙:g7 (1... ♙e6+ 2. ♙a2 ♙f7 3. ♗h7 ♙:g7 4. ♗:h4 ±) 2. ♗b2+ ♔f5 (2... ♙e6 3. ♗:g7 ♗f5 4. ♗g8+ ♔d7 (4... ♗f7 5. ♗g6+! ± „východné“ echo) 5. ♗g4 ♔e6 6. ♗c4+ ♔f6 (6... ♙d7 7. ♗b5+ ♔e6 8. ♗e8+ ±) 7. ♗c3+ ♔g6 8. ♗c8 ♗f7 9. ♗e6+! ± „západné“ echo) 3. ♗:g7 ♗e6 4. ♗h7+ (4. ♗f7+? ♔e5 5. ♗h5+ ♗f5 =, 4. ♗g3? ♗g6 =) 4... ♔g4 (4... ♗g6 5. ♗f7+! ± „severné“ echo, 4... ♔g5 5. ♗e7+ ±) 5. ♗d7 ♔f5 6. ♗d3+ ♔f6 (6... ♔g4 7. ♗e2+ ♔f5 8. ♗h5+ ±) 7. ♗c3+ ♔f7 (7... ♙e7 8. ♗b4+ ±) 8. ♗h3 ♗g6 9. ♗f5+! a vyhrá – „južné“ echo. Autor je známy vývojom programu na vyhľadavanie v databázach, možno aj toto je jeden z výsledkov takého bádania. Miniaturka so štvornásobným echom dosiahnutým vďaka symetrickým variantom.

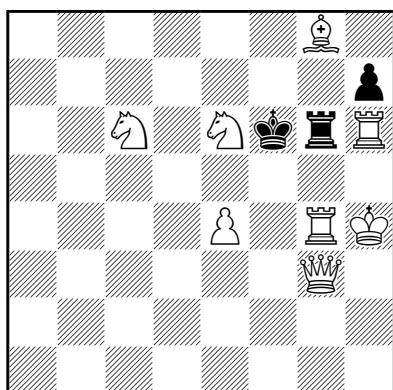
■ **269:** 1. ♙g7+ (1. ♗:d2? ♗c7+ =, 1. ♗a1+? ♔e6 =) 1... ♔f5 2. ♗:d2 ♗c7+ (2... ♔g6 3. ♗d3+ ±, 2...a2 3. ♗d3+ ♔g5 4.h7 ♗c7+ 5. ♔a6 ♗:g7 (5... ♗c6+ 6. ♔a5 ±) 6. ♗g3+ ako hl. variant) 3. ♔a6

a2! (3... ♖c6+ 4. ♔a5 ±) **4. ♖d3+!** (4. ♖d5+? ♔g6 5. ♖e6+ ♔h7 =; 4. ♖:a2? ♖c6+ =, 4.h7? ♖:g7 5. ♖c2+ ♔f4! 6. ♖h2+ ♔e3 =) **4... ♔g5 5.h7!** (5. ♖d5+? alebo ♖e3+? ♔g6 =) **5... ♖:g7** (5... ♖c6+ 6. ♔a5 ±) **6. ♖g3+** (6. ♖d5+? ♔g6 =) **6... ♔h6** (6... ♔f6 7. ♖c3+ ♔g6 8.h8 ♖ ±) **7. ♖h3+!** (7. ♖h2+? ♔g6 8.h8 ♖+ (8. ♖c2+ ♔h6 =) 8... ♔f5 =, 7. ♖h4+? ♔g6 8. ♖e4+ ♔f7 =) **7... ♔g6** (7... ♔g5 8. ♖g2+ ♔h6 9. ♖h1+ ♔g6 10.h8 ♖ ±) **8.h8 ♖+!** ♔f6 **9. ♖c3+ a vyhrá.** Po obeti strelca biely pomocou premeny pešiaka na jazdca odtláči čierneho kráľa od jeho dámy.

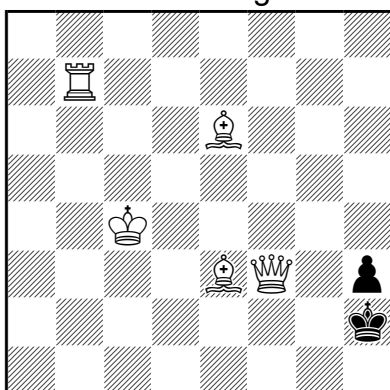
■ **270: 1... ♖e7+ 2. ♔f5 ♔b1+** (2... ♖b5+ 3. ♖e5 ♔b1+ ako hl. var.) **3. ♖e4 ♖b5+ 4. ♖e5 ♖f1 5. ♖:f1+** (5. ♔g4? f5+ 6. ♔h5 ♖h1+! 7. ♖h4 ♖:h4+ 8. ♖:h4 ♖:d6 ♠) **5... ♔:f1 6. ♖g3+!** (6. ♖d1+? ♔f2 7. ♖:b1 ♖e6+ 8. ♔f4 ♖h6+ 9. ♔f5 ♖h5+ 10. ♔f6 ♖:b1 ♠) **6... ♔f2!** (6... ♔g2 7. ♔g4 ♔:e4 8. ♖d2+ ♔g1 9. ♖d1+ ♔f2 10. ♖:e4+ ♔e2 11. ♖c3+ =) **7. ♖d2+** (7. ♔g4? ♔:e4 ♠) **7... ♔:g3** (7... ♔g1 8. ♖e2+ ♔f1 9. ♖g3+ večný šach) **8. ♖d3+!** (odviazanie ♖e4) **8... ♔f2** (8... ♔:d3 pat) **9. ♖f4+!** (samopriviazanie ♖d3, 9. ♖d2+? ♔f1 10. ♖d1+ ♔g2 11. ♖d2+ ♔h3 12. ♖d3+ ♔:d3 ♠ – nie je pat, 9. ♖f3+? ♔g2 10. ♖g3+ ♔h2! 11. ♖h3+ ♔:h3 ♠ – nie je pat) **9... ♔e2 10. ♖e4+ ♔f2 11. ♖f4+ ♔g2 12. ♖g4+ ♔h2 13. ♖h4+! ♖:h4 pat** (13... ♔g2 14. ♖g4+ pozičná remíza). V obsahu tejto mereditky nájdeme večný šach, pozičnú remízu a syntézu patov s dvojnásobnou väzbou. Jeden z nich je modelový – všetky kamene na jeho vytvorenie potiahli (♠f7 je v základnom postavení).

Udo Degener

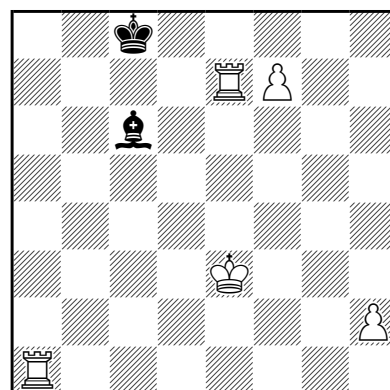
D – Potsdam

**271****s#10 (8+3)****Marcin Banaszek**

D – Reutlingen

**272**b) ♖b7 **s#13 (5+2)****Jozef Holubec**

SK – Láb

**273****s#17 (5+2)**

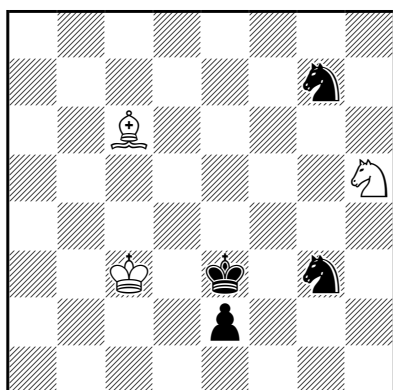
■ **271: 1... ♖:h6#, 1.e5+ ♔f5 2. ♖g7+ ♖:g7 3. ♖:g7 ♔e4 4. ♖h3 ♔f4 5.e6 ♔e4 6.e7 ♔f4 7.e8 ♔e4 8. ♔h5 ♔f4 9. ♖e6 h6 10. ♖g5 h:g5#.** Fata Morgana (Autor). V dnešnom čísle sú zastúpené iba dlhé samomaty. Jednotáhová zdanlivá hra samozrejme nemôže vyjsť v riešení, biely nemá k dispozícii žiadny tempový ťah, ani inú krátku kombináciu, ktorá by zachovala možnosť 1... ♖:h6#. V riešení je všetko naruby, čierna veža „padne“ a matovať bude čierny pešiak.

■ **272: a) 1. ♖g4! ♔h1 2. ♖e4+ ♔h2 3. ♔d3 ♔g3 4. ♖g4+ ♔h2 5. ♔e2 ♔h1 6. ♖b1+ ♔h2 7. ♔f1 ♔h1 8. ♖e4+ ♔h2 9. ♖e1 ♔g3 10. ♔f2+ ♔h2 11. ♖e2 ♔h1 12. ♔d5+ ♔h2 13. ♔g2 h:g2#, b) 1. ♖f1! ♔g3 2.b8 ♖+ ♔h4 3. ♖h2 ♔h5 4. ♖b1 ♔h4 5. ♔d3 ♔h5 6. ♔e2 ♔h4 7. ♔f1 ♔h5 8. ♖e2+ ♔h4 9. ♖b4+ ♔g3 10. ♔f2+ ♔h2 11. ♖be1 ♔h1 12. ♔d5+ ♔h2 13. ♔g2 h:g2#.** Dvojník s identickými matovými obrazcami. Kým v matovej pozícii a) stojí na e1 biela veža, v dvojníkovej ju vystrieda biela dáma. Cesty na dosiahnutie cieľa sú však rôzne, čo určite skladbu posielala do vyššieho levelu. Autor pripojil aj podmienky, pri ktorých bola preskúšaná korektnosť.

■ **273: 1.f8 ♖+ ♔e8 2.h4 ♔b8(♔d8) 3.h5 ♔c8 4.h6 ♔b8(♔d8) 5.h7 ♔c8 6.h8 ♔b8(♔d8) 7. ♔d4 ♔c8 8. ♔a7 ♔d8 9. ♔d4 ♔c8 10. ♔c5 ♔d8 11. ♔b6 ♔c8 12. ♔a6 ♔d8 13. ♖d1+ ♔c8 14. ♖f5+ ♔d7 15. ♖e8+ ♔c7 16. ♖a5+ ♔c6 17. ♖c8+ ♔:c8#.** Jozef Holubec sa nám predstavuje z Lábu dlhou 17-ťahovou miniatúrou. Biely musí najprv posilniť svoju armádu dvomi premenami, dopochodovať svojím kráľom na kraj šachovnice a nakoniec obetovať svoju vežu, aby donútil matovať jedinou čiernu figúru na šachovnici. Dúfajme, že vydrží aj korektnosť tejto dlhej úlohy.

Jean Carf

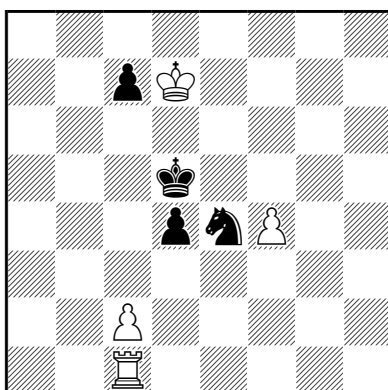
F – La Ferté St. Aubin



274 2.1... h#2 (3+4)

Kivanç Çefle

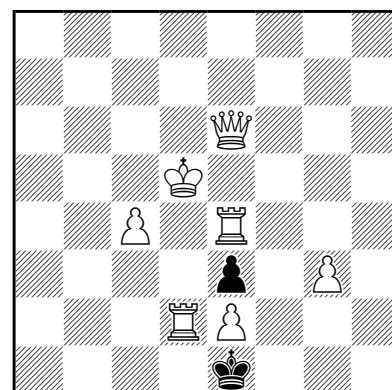
TR – İstanbul



275 b) - ♖f4 h#2 (4+4)

Evgenij Gavryliv

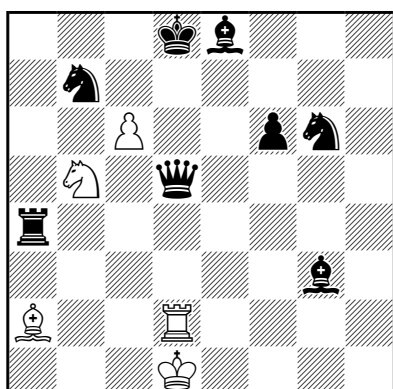
UA – L'vov



276 b) ♖d2→f2 h#2* (7+2)

Jozef Ložek

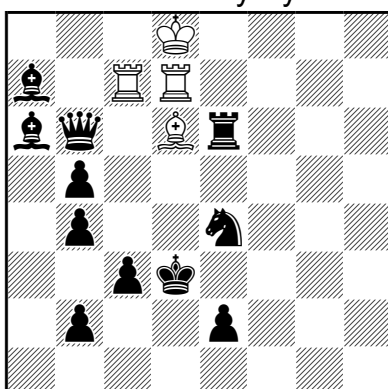
SK – Lukáčovce



277 b) ♗d8→e6 h#2 (5+8)

Zoltán Labai

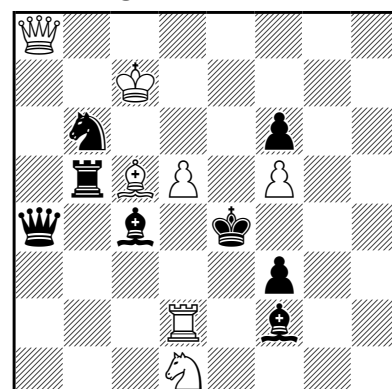
SK – Veľký Kýr



278 text h#2 (4+11)

Vitalij Medincev

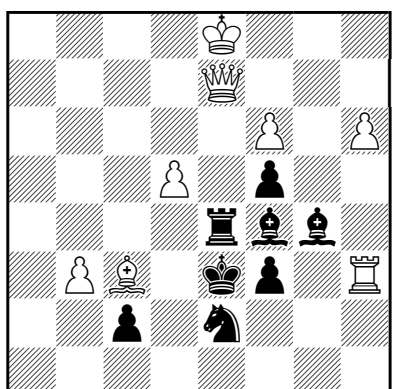
RU – Krasnodar



279 2.1... h#2 (7+8)

Menachem Witztum

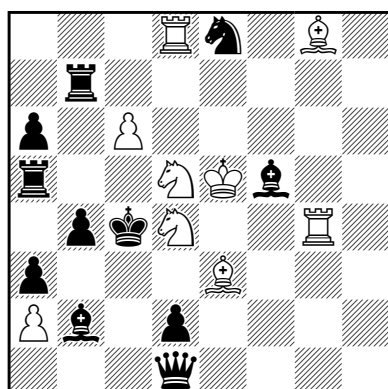
IL – Tel Aviv



280 b) ♗f5→f4 h#2 (8+8)

Menachem Witztum

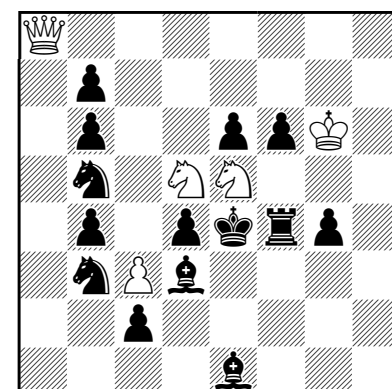
IL – Tel Aviv



281 2.1... h#2 (9+11)

Abdelaziz Onkoud

F – Stains



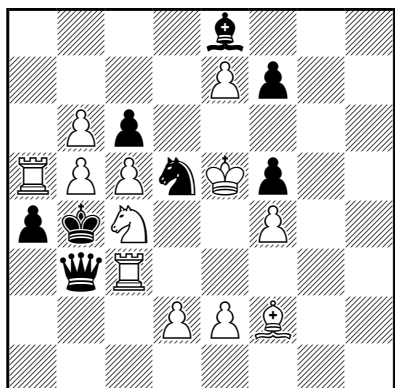
282 4.1... h#2 (5+14)

■ 274: I. 1. ♘h1 ♗f4 2. ♘f2 ♗g2#, II. 1. ♗e6 ♗f6 2. ♘f4 ♗g4#. Dva modelové maty. Jeden ♘ sa ešte dal ušetriť, no s autorom sa dá komunikovať len písomne – na čo som už v dnešnej elektronickej dobe lenivý.

■ 275: a) 1.c6 c3 2.c5 c4#, b) 1.c5 ♖f1 2.c4 ♖f5#. Zaujme predovšetkým prvé riešenie, v ktorom sa obaja pešiaci musia prepraviť na svoje miesto pomalšie, ako by mohli.

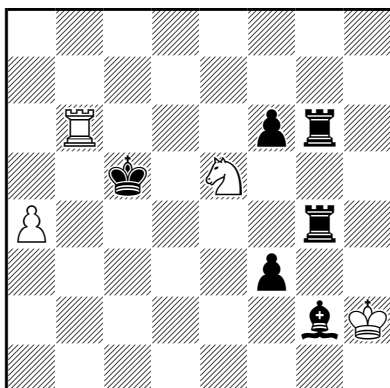
■ 276: a) *1... ♗b6 2.e:d2 ♗g1# A, 1.e:d2 ♗b6 (hr. 2. ♗g1# A) 2. ♗d1 ♗b1#, b) *1... ♗h6 2.e:f2 ♗c1# B, 1.e:f2 ♗h6 (hr. 2. ♗c1# B) 2. ♗f1 ♗h1#. Trocha hrozbového korenia aj v žánri pomocných matov.

V. Medincev a J. Gorbatenko
RU – Krasnodar a Čelabinsk



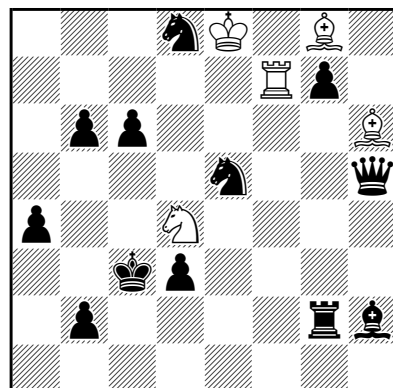
283 3.1... h#2 (12+8)

G. Pongrac a K. Wenda
A – Viedeň



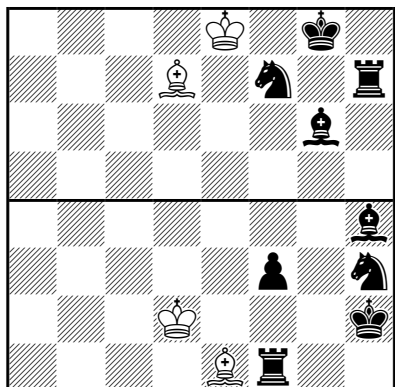
284 0.1... h#3 (4+6)
b) ♖a4→e3

Abdelaziz Onkoud
F – Stains



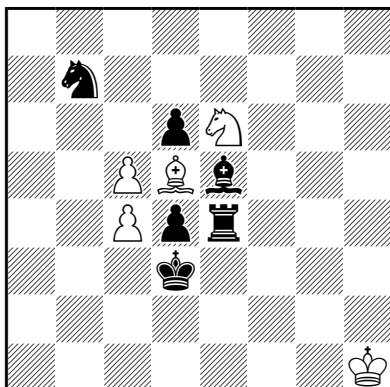
285 0.2.1... h#3 (5+12)

Jean Carf
F – La Ferté St. Aubin



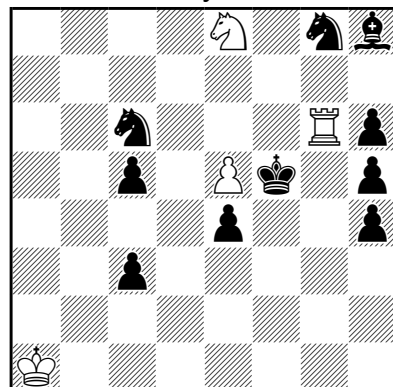
286 text h#3

A. Pankratiev RU – Čegdomyn
E. Gavryliv UA – Ľvov
L. Packa SK – Galanta



287 b) ♖b7→e3 h#3 (5+6)

Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



288 5.1... h#3 (4+10)

■ 277: a) 1. ♖d6 ♙e6 2. ♜e7 c7#, b) 1. ♖c4 ♜d7 2. ♜e5 ♘d4#. Dvojventilové otváranie/zatváranie línií, prerušovanie vlastných figúr kameňom s rovnakou pôsobnosťou. No a modelové maty s väzbou.

■ 278: a) 1. b3 ♙c5+ 2. ♚c4 ♜d4#, b) ♜b5→e5 1. ♙c4 ♚c8 2. ♚d4 ♙c5#, +c) ♙d6→d5 1. c2 ♙c4+ 2. ♚c3 ♜d3#, +d) ♜b2→e3 1. e1 ♜d6 2. ♜c2 ♙c4#. Dvojníkový HOTF s analogickou hrou vežových batérií, dva maty vežou, dva maty strelcom, dve tempá a štyri blokovania.

■ 279: I. 1. ♖:d1 ♜d4+ 2. ♙e3 ♚e8#, II. 1. ♖:a8 ♙d4 2. ♙:d5 ♘c3#. Recipročný homogénne motivovaný Zilahi v kompaktnom celku s grimshawovským prerušením.

■ 280: a) 1. ♙e5 ♚b4 2. ♙f4 ♙d2#, b) 1. ♙e6 ♚h7 2. ♙d3 ♜:f3#. Z väzby do druhej väzby..., Spôsob utvorenia dvojníkovej pozície však skladbe určite uškodí.

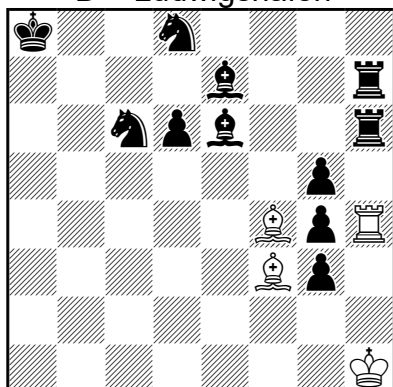
■ 281: I. 1. ♙c1 ♘b5+ 2. ♙e4 ♘c7#, II. 1. ♜a4 ♘c3+ 2. ♙e6 ♘de2#. Pestrá hra batérií s odväzovaním bielych figúr.

■ 282: I. 1. ♙c4 ♚a1 2. ♙:d5 ♚:e1#, II. 1. ♜f5 ♚h8 2. ♜:e5 ♚h1#, III. 1. e:d5 ♘f3 2. g:f3 ♚e8#, IV. 1. f:e5 ♘e3 2. d:e3 ♚:b7#. V jednej dvojici riešenie likviduje čierny iba jedného z dvojice jazdcov, v druhom páre padnú za obeť obaja. Dáma obtancuje všetky kúty šachovnice. HOTF, ktorý by zniesol pomenovanie podľa románovej a filmovej klasiky – Aj kone sa strieľajú.

■ 283: I. 1. ♜:f4 ♜f3 2. ♙:c4 ♜:f4#, II. 1. ♜:e7 ♙h4 2. ♙:c5 ♙:e7#, III. 1. ♜:b6 ♜a6 2. ♙:b5 ♜:b6#. ♜ sa trikrát obetuje kvôli odblokovaniu poľa pre matujúcu figúru – ktorá pred matom stihne uvoľniť pole v matovej sieti. Bohaté, jednotné, pekné.

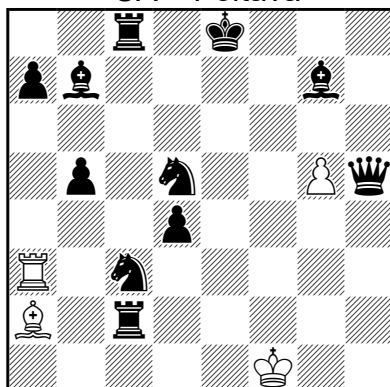
■ 284: a) 1... ♜:f6 2. ♜d4 ♜b6 3. ♜gd6 ♜b5#, b) 1... ♘:f3 2. ♜c4 ♘e5 3. ♙d5 ♘d7#. Die Aufgabe zeigt nichts neues, aber dafür in einer sehr Sparsamen Form (autori). Síce naozaj nie celkom nové, no naozaj úsporné a naozaj jednotné a pekné.

Franz Pachl
D – Ludwigshafen



289 2.1... **h#3** (4+11)

Valerij Kopyl
UA – Poltava



290 b) **e8→f4 h#3** (4+11)

v pozíciách a) a b) sú síce identické, no o farebnom echu sa hovoriť nedá, keďže sú to dve samostatné skladby.

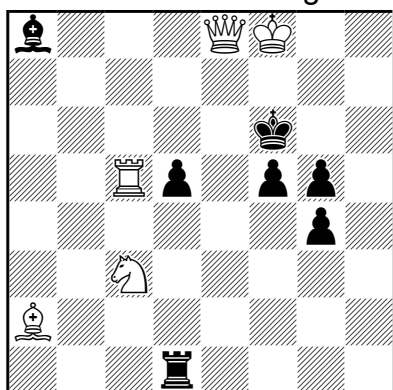
■ **287: a) 1. ♖:c5 ♙c6 2. ♚:c4 ♙b5+ 3. ♚d5 ♘c7#, b) 1. ♜f4 ♙f3 2.d:c5 ♙g4 3. ♚e4 ♘:c5#.** Dva modelové maty po tanečných kreáciách čierneho kráľa a bieleho strelca.

■ **288: I. 1. ♚:e5 ♙a2 2. ♚d5 ♙b3 3. ♖e5 ♜d6#, II. 1.c4 ♘f6 2. ♚e6 ♘d7+ 3. ♚d5 ♜d6#, III. 1. ♙:e5 ♘f6 2. ♙f4 ♘:g8 3. ♖e5 ♘e7#, IV. 1. ♖:e5 ♜f6+ 2. ♚g5 ♘d6 3. ♖g4 ♘:e4#, V. 1. ♖f6 ♘c7 2. ♖g4 ♜f6+ 3. ♚g5 ♘e6#.** Päťica modelových matov doplnená trojnásobným braním na e5. Pri takej bohatej nádielke ťahov sa dá tolerovať niekoľko ich opakovaní, hlavne keď ich nie je priveľa.

■ **289: I. 1.g:f3 ♙:d6 2. ♙h3 ♜b4 3. ♖a7 ♜b8#, II. 1.g:f4 ♜h5 2. ♙h4 ♜d5 3. ♖b8 ♜a5#.** Dve pasívne obeť bielych strelcov, dve blokovania čiernym jazdcom a dva tak trochu odlišné maty vežou.

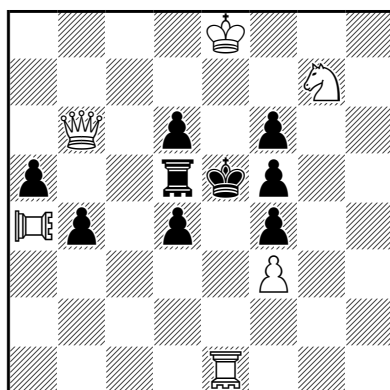
■ **290: a) 1. ♙f7 ♜a6 2. ♜e8 ♜e6 3. ♖e7 ♜f6#, b) 1. ♙f3 ♙c4 2. ♖f4 ♙d3 3. ♖e4 ♙e2#.** Priväzovanie čiernych figúr v prvom ťahu, „ušol–prišol“. Dve aktívne blokovania v každom riešení. Vytváranie a hra bielych batérií, modelové maty (autor).

Hubert Gockel
D – Neckartenzlingen



291 Breton **#2** (5+7)

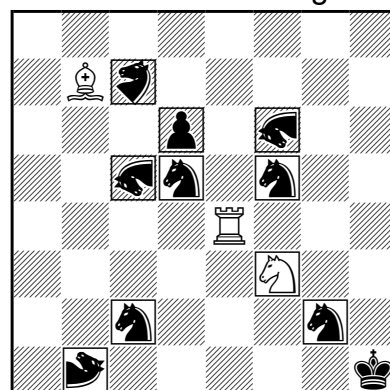
Juraj Brabec
SK – Bratislava



292 **#2** (6+9)

♜♜ = vežový cvrček
♞ = orol

J. Rotenberg IL – Jerusalem
N. Shankar Ram IND – Bangalore



293 **#3** (3+10)

Diagram Circe
□ = priehľadný kameň
♞ = zubor, ♞ = ťava
♞ = jazdec+skokan(0,3)

■ **291: 1. ♙:d5? hr. 2. ♚e6# A, 1... ♙:d5(:d1) a 2. ♚f7# B, 1... ♜:d5(:a8) b 2. ♘:d5(:c5)# C, 1... ♜e1!, 1. ♜:d5! hr. 2. ♚f7# B, 1... ♙:d5(:d1) a 2. ♘:d5(:a2)# C, 1... ♜:d5(:a8) b 2. ♚e6# A.** Shedey cycle, Meredith. Not a pure implementation of the cycle as moves **C**, **a** and **b** differ with regard to the pieces which vanish. (autor) Otázka „rovnakosti“ ťahov v rámci novostrategických tém je večná, v tomto prípade by asi väčšina hlasujúcich povedala „áno“. (JL)

■ **292:** 1. ♖b3? hr. 2. ♕e4# **A**, 1... ♜d3 a 2. ♖:d4# **B**, 1... ♜d7! **B**, 1. ♖f7? hr. 2. ♕e4# **A**, 1... ♜d7 **b** 2. ♖:d6# **C**, 1... ♜d3! **A**, 1. ♖b5! hr. 2. ♖:d4# **B**, 2. ♖:d6# **C**, 1... ♜d3 a 2. ♕e4# **A**, 1... ♜d7 **b** 2. ♕e4# **A**. Vďaka dvojitej hrozbe v riešení – dvojnásobná recipročná zámena funkcie hrozby za variantový mat: AaB-BaA = le Grand, AbC-CbA = le Grand, vďaka rovnakej hrozbe vo zvodnostných fázach a rovnakým variantovým matom v riešení po rôznych obranách – dva hrozbové paradoxy uložené pod seba so spoločnou tretou fázou – dve špeciálne Dombrovskisove temy: AaB-AbC-aA,bA = Dombrovskisova tema s rovnakými hrozbami po obranách, Ab!-Aa!-aA,bA = Dombrovskisova tema s rovnakými hrozbami po vyvráteniach. (autor)

■ **293:** 1. ♕c6! t.

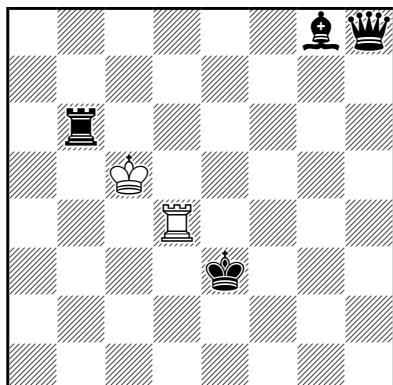
1... ♗gf4 2. ♜d4+ **A**, 2... ♗f:d4(♜e4) 3. ♜h4# **B**, 2... ♗c:d4(♜e4) 3. ♜e1# **C**,
 1... ♗gh4 2. ♜b4+ **D**, 2... ♗c:b4(♜e4) 3. ♜e1# **C**, 2... ♗d:b4(♜e4) 3. ♜f4# **E**,
 1... ♗ge1 2. ♜e7+ **F**, 2... ♗d:e7(♜e4) 3. ♜f4# **E**, 2... ♗f:e7(♜e4) 3. ♜h4# **B**,
 1... ♗df4 2. ♜d4+ **A**, 2... ♗c:d4(♜e4) 3. ♜b4# **D**, 2... ♗f:d4(♜e4) 3. ♜e7# **F**,
 1... ♗db4 2. ♜h4+ **B**, 2... ♗f:h4(♜e4) 3. ♜e7# **F**, 2... ♗g:h4(♜e4) 3. ♜f4# **E**,
 1... ♗de7 2. ♜e1+ **C**, 2... ♗g:e1(♜e4) 3. ♜f4# **E**, 2... ♗c:e1(♜e4) 3. ♜b4# **D**,
 1... ♗cb4 2. ♜h4+ **B**, 2... ♗f:h4(♜e4) 3. ♜d4# **A**, 2... ♗g:h4(♜e4) 3. ♜e1# **C**,
 1... ♗cd4 2. ♜f4+ **E**, 2... ♗g:f4(♜e4) 3. ♜e1# **C**, 2... ♗d:f4(♜e4) 3. ♜b4# **D**,
 1... ♗ce1 2. ♜e7+ **F**, 2... ♗d:e7(♜e4) 3. ♜b4# **D**, 2... ♗f:e7(♜e4) 3. ♜d4# **A**,
 1... ♗fe7 2. ♜e1+ **C**, 2... ♗g:e1(♜e4) 3. ♜h4# **B**, 2... ♗c:e1(♜e4) 3. ♜d4# **A**,
 1... ♗fd4 2. ♜f4+ **E**, 2... ♗g:f4(♜e4) 3. ♜h4# **B**, 2... ♗d:f4(♜e4) 3. ♜e7# **F**,
 1... ♗fh4 2. ♜b4+ **D**, 2... ♗d:b4(♜e4) 3. ♜e7# **F**, 2... ♗c:b4(♜e4) 3. ♜d4# **A**,
 1... ♗e2 2. ♜e6+ **A'**, 2... ♗:e6(♜e4) 3. ♜g4# **B'**, 2... ♗:e6(♜e4) 3. ♜e8# **C'**,
 1... ♗fg4 2. ♜c4+ **D'**, 2... ♗:c4(♜e4) 3. ♜e8# **C'**, 2... ♗:c4(♜e4) 3. ♜e2# **E'**,
 1... ♗e8 2. ♜a4+ **F'**, 2... ♗:a4(♜e4) 3. ♜e2# **E'**, 2... ♗:a4(♜e4) 3. ♜g4# **B'**,
 1... ♗e2 2. ♜e6+ **A'**, 2... ♗:e6(♜e4) 3. ♜c4# **D'**, 2... ♗:e6(♜e4) 3. ♜a4# **F'**,
 1... ♗c4 2. ♜g4+ **B'**, 2... ♗:c:g4(♜e4) 3. ♜a4# **F'**, 2... ♗f:g4(♜e4) 3. ♜e2# **E'**,
 1... ♗a4 2. ♜e8+ **C'**, 2... ♗:e8(♜e4) 3. ♜e2# **E'**, 2... ♗:e8(♜e4) 3. ♜c4# **D'**,
 1... ♗c4 2. ♜g4+ **B'**, 2... ♗:c:g4(♜e4) 3. ♜e6# **A'**, 2... ♗f:g4(♜e4) 3. ♜e8# **C'**,
 1... ♗e6 2. ♜e2+ **E'**, 2... ♗:e2(♜e4) 3. ♜e8# **C'**, 2... ♗:e2(♜e4) 3. ♜c4# **D'**,
 1... ♗e8 2. ♜a4+ **F'**, 2... ♗:a4(♜e4) 3. ♜c4# **D'**, 2... ♗:a4(♜e4) 3. ♜e6# **A'**,
 1... ♗a4 2. ♜e8+ **C'**, 2... ♗:e8(♜e4) 3. ♜g4# **B'**, 2... ♗:e8(♜e4) 3. ♜e6# **A'**,
 1... ♗e6 2. ♜e2+ **E'**, 2... ♗:e2(♜e4) 3. ♜g4# **B'**, 2... ♗:e2(♜e4) 3. ♜a4# **F'**,
 1... ♗cg4 2. ♜c4+ **D'**, 2... ♗:c4(♜e4) 3. ♜a4# **F'**, 2... ♗:c4(♜e4) 3. ♜e6# **A'**.

The „standard Jacobs“ theme has 3 black pieces each guarding 2 out of 3 mating squares. An extension of this is to have 4 black pieces each guarding 3 out of 6 mating squares. A random move by each black piece would then lead to a triple – which is separated by the black piece by arriving on each square it unguards – triple avoidance. The prosaic name would be „Jacobs theme quadrupled with 4 black pieces, 6 mating squares and 12 variations“. But Jacques has given the snappier name: „Super Jacobs“! This was first shown by NSR in feenschach, 1984 and more recently in Julia's Fairies. Here we have a doubling of the above, with a kind of chameleon echo with two sets of 6 mates each – one on white squares and one on dark squares, with a total of 24 variations. All the moves after the key are by the WR, which moves to 12 out its 14 possible squares. The R/B battery fires a total of 72 times. Absolute white piece economy with „near Meredith“ construction.

Some other points of interest:

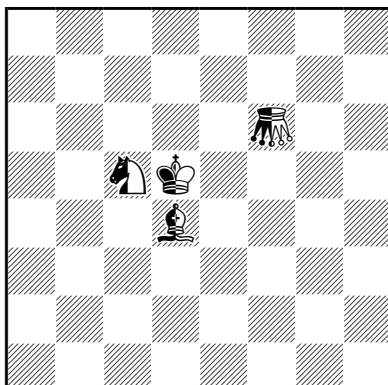
- The Re4 can't be captured by a transparent piece due to self-check.
- A check by the battery can't be answered by a capture of the Bc6 (for example after 1...TSb4) because there would be a rebirth on b7 and self-check.
- The key cannot be 1.Ba8? because in one move, black would occupy b7, and in the other, capture Ba8! This kind of defence does not exist after 1.Bc6 because no black piece can immediately capture the Bc6. (authors)

J. Štúň a J. Lörinc
SK – Snina a Bratislava



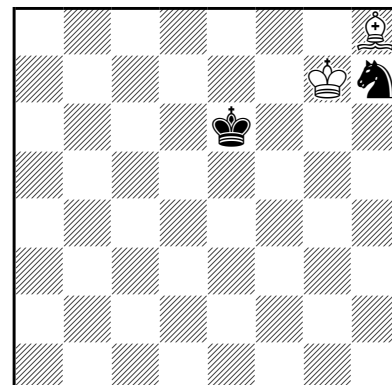
294 4.1... **h#2** (2+4)
antipatrolový šach

Udo Degener
D – Potsdam



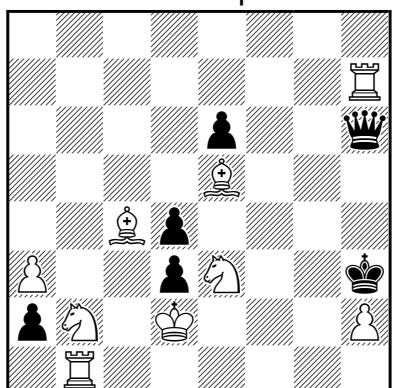
295 text **h#4** (0+0+4)
úradnícky šach, annan
♞ = neutrálny cvrček

Marian Červenka
pri príležitosti PaM-35
SK – Bratislava



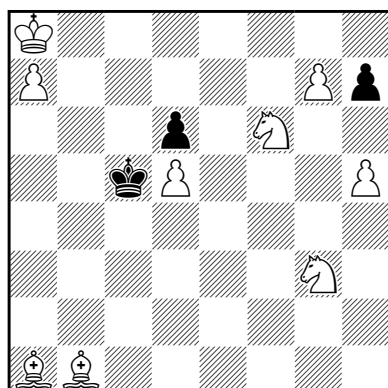
296 **h=3** (2+2)
b) **h#5**

Tibor Érsek
H – Budapešť



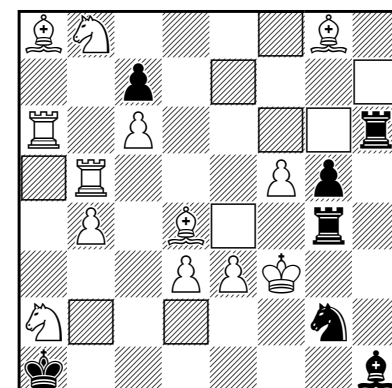
297 **ser-h=12** (9+6)
circe

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



298 **ser-h#36** (9+3)
bezšachový šach

Anton Bidleň
SK – Humenné



299 **ser-h#162** (13+7)
□ = diera

■ **294:** I. 1. ♖d2 ♔c4 2. ♖c3+ ♔d2#, II. 1. ♖f4 ♔d5 2. ♖e5 ♔f4#, III. 1. ♖d3 ♔d5 2. ♖c4+ ♔d3#, IV. 1. ♖e4 ♔c4 2. ♖d5 ♔e4#.

4 echové maty (nie modelové) s výrazným využitím exopodmienky.
■ **295:** a) 1. ♞b3+ ♔e6 2. ♙c5 ♙e7 3. ♞d8 ♞c5+ 4. ♙h4 ♔d7#, b) ♞c5→c4 1. ♞d6 ♞c3 2. ♔c7 ♞b5 3. ♙b6+ ♙c8+ 4. ♙h3 ♞c8#, c) ♞c5→f4 1. ♖e6 ♞d6 2. ♞d3 ♔d5+ 3. ♞e2 ♔g2 4. ♔f2 ♔e1#, d) ♞c5→a7 1. ♞c6+ ♙c5+ 2. ♙a4 ♞e7 3. ♔d6 ♞f5 4. ♔e7 ♞e8#, e) ♞c5→c1 1. ♞c3 ♔b3 2. ♞a3 ♔b2 3. ♞a2 ♞c2 4. ♞b4 ♔c1#.

Matovanie v pozícii len s neutrálnymi kameňmi zvyčajne zaobstarávajú pešiaci. Tu vďaka dvom exopodmienkam vznikajú dva rôzne veľmi špecifické maty v zostave 3+2 echové.
■ **296:** a) 1. ♖e7 ♔h7 2. ♖f8 ♔g6 3. ♖g8 ♙g7=, b) 1. ♞f6 ♔h6 2. ♖f7 ♙g7 3. ♖g8 ♙f8 4. ♔h8 ♔g6 5. ♞g8 ♙g7#.

Túto symbolickú skladbu s počtom ťahov 3 a 5 venuje Marian 35. výročiu časopisu PAT A MAT.
■ **297:** 1. a1 ♞ 2. ♞c2 3. ♞e1 4. ♞g2 5. ♞h4 6. ♞f4 7. ♔h2 8. ♔h3 9. ♞f8 10. ♞a3(a2) 11. ♞a2 12. ♞a1 ♙a2=. Dve polia hrajú v tejto sériovke kľúčovú úlohu: čierny kráľ svojím postavením na h3 robí viacero bielych kameňov nedotknuteľnými, zatiaľ čo na a1 sa najskôr premení jazdec a potom sa tam zakuklí čierna dáma. Dobrý circe štandard.

■ **298:** 1. ♖b6 2. ♖c7 3. ♖d8 4. ♖e7 5. ♖f7 6. ♖g7 7. ♖h6 8. ♖g5 9. ♖f4 10. ♖e3 11. ♖d2 12. ♖c1 13. ♖b1 14. ♖a1 15. ♖b2 16. ♖c3 17. ♖d4 18. ♖e5 19. ♖f6 20. ♖e5 21. ♖d5 22. ♖c6 23. d5 24. d4 25. d3 26. d2 27. d1 ♞ 28. ♞h5 29. ♞d5 30. h5 31. h4 32. h:g3 33. g2 34. g1 ♙ 35. ♙h2 36. ♙b8 a:b8 ♞#.

Bezšachový šach je zrejme možné využiť len v záverečnom postavení, keď

vd'aka hroziacemu šachu je znehybnený čierny kráľ. Biely sa potom nemusí trápiť s krytím polí okolo kráľa, stačí mu dať šach. Že to urobí práve ♖a7, je mierne nečakané.

■ **299:** 1. ♖b1 2. ♖c2 3. ♖d1 4. ♖e1 5. ♖f1 6. ♖g1 7. ♖h2 8. ♖h3 9. ♖h4 10. ♖h5 11. ♚h4 12. ♚h2 13. ♖h4 14. ♖h3 15. ♚h4 16. ♚g4 17. ♖h4 18. ♖h5 19. ♖h6 20. ♖g7 21. ♖:g8 22. ♖g7 23. ♖h6 24. ♖h5 25. ♖h4 26. ♖h3 27. ♚h4 28. ♚h6 29. ♖h4 30. ♖h5 31. ♚h4 32. ♚g4 33. ♖h4 34. ♖h3 35. ♖h2 36. ♖g1 37. ♖f1 38. ♖e1 39. ♖d1 40. ♖c2 41. ♖b3 42. ♖a4 43. ♖:b5 44. ♖a4 45. ♖b3 46. ♖c2 47. ♖d1 48. ♖e1 49. ♖f1 50. ♖g1 51. ♖h2 52. ♖h3 53. ♖h4 54. ♖h5 55. ♚h4 56. ♚h2 57. ♖h4 58. ♖h3 59. ♚h4 60. ♚g4 61. ♖h4 62. ♖h5 63. ♖h6 64. ♖g7 65. ♖f7 66. ♖e8 67. ♖d8 68. ♖c8 69. ♖:b8 70. ♖c8 71. ♖d8 72. ♖e8 73. ♖f7 74. ♖g7 75. ♖h6 76. ♖h5 77. ♖h4 78. ♖h3 79. ♚h4 80. ♚h6 81. ♖h4 82. ♖h5 83. ♚h4 84. ♚g4 85. ♖h4 86. ♖h3 87. ♖h2 88. ♖g1 89. ♖f1 90. ♖e1 91. ♖d1 92. ♖c2 93. ♖b3 94. ♖a4 95. ♖b5 96. ♖:a6 97. ♖b5 98. ♖a4 99. ♖b3 100. ♖c2 101. ♖d1 102. ♖e1 103. ♖f1 104. ♖g1 105. ♖h2 106. ♖h3 107. ♖h4 108. ♖h5 109. ♚h4 110. ♚h2 111. ♖h4 112. ♖h3 113. ♚h4 114. ♚g4 115. ♖h4 116. ♖h5 117. ♖h6 118. ♖g7 119. ♖f7 120. ♖e8 121. ♖d8 122. ♖c8 123. ♖b8 124. ♖:a8 125. ♖b8 126. ♖c8 127. ♖d8 128. ♖e8 129. ♖f7 130. ♖g7 131. ♖h6 132. ♖h5 133. ♖h4 134. ♖h3 135. ♚h4 136. ♚h6 137. ♖h4 138. ♖h5 139. ♚h4 140. ♚g4 141. ♖h4 142. ♖h3 143. ♖h2 144. ♖g1 145. ♖f1 146. ♖e1 147. ♖d1 148. ♖c2 149. ♖b3 150. ♖a4 151. ♖b5 152. ♖:c6 153. ♖d5 154. c5 155. c4 156. c3 157. c2 158. c1 ♚ 159. ♚c4 160. ♚:b4 161. ♚b6 162. ♚d6 ♘b4#. Neštandardné prostriedky (diery) a známy trik (Zellerova pasca) spojené s cieľom natiahnuť riešenie nad rekordnú dĺžku.

OKIENKO DO SVETA

Dalo by sa povedať, že téma Draganovej **300** je „klasika“. Trojfázová zámena dvoch matov, čiže asi najčastejšia dvojt'azkárska nadávka na bratislavskom krúžku – „Zagorujko“. Zvodník i úvodník vytvárajú batériu, čo schému i hru veľmi osviežuje. Anatolij v **301** spracoval v základe rovnakú tému, ale predsa len čosi pridal. Dve hrozby z prvej fázy sa vyskytujú jednotlivo ako mat v druhej a tretej fáze, čím vytvára dva hrozbové paradoxy. Spoločná ukrajinsko-ruská dvojt'azka **302** ide kvantitatívne ešte o niečo ďalej. Zamieňa 3 maty v 3 fázach, pričom nezabúda ani na hrozbový paradox. (PG)

7. svetový pohár priniesol v trojt'azkách klasické témy, ale aj viacero taskov. Tri najzaujímavejšie si predstavíme na nasledujúcich diagramoch. I. cena svetového pohára **303** sa vracia ku klasickej téme modelových matov. Tu je to v štruktúre jednej zdanlivej hry a dvoch párov variantových matov. Ďalšia klasická téma **304** hviezda čierneho kráľa raz v prvom a druhýkrát v druhom ťahu. Doplnená je Hartongovou témou v druhých a tretích ťahoch bieleho. V tretej ukážke **305** namiesto tretej ceny uvádzame task výmeny druhých a tretích ťahov bieleho (3+3)! A k tomu opäť Hartongova téma. (MK)

Dnešné mnohoťazkové okienko je vybrané z nedávno ukončených majstrovstiev sveta 2016-2018. Zatiaľ čo výborné skladby medailistov budú v brožúre s výsledkami a možno aj široko reprodukované, ďalší účastníci už nebudú mať toľko publicity. Avšak všetky zásielky sú verejné, aj sami si ich môžete prebehnúť na stránke WCCI:

<https://www.wfcc.ch/competitions/composing/wcci-2016-18-entries/>.

Valerij Šavyrin skončil na 5. mieste. Jeho **306** má výbornú stratégiu. Tri veľmi vzdialené blokovania na 7. rade biely využije postupnou hrou jazdcovej a pešiakovej batérie vždy na 3 rôzne polia. Vo vedľajších variantoch jazdcová batéria hrá ešte 2× a netreba zabúdať ani na úvodník, ktorý dáva voľné pole. Zoran Gavrilovski obsadil 7. miesto a z jeho zásielky som vybral **307**. Dva pokusy bielou dámou nevychádzajú kvôli premenám, ktoré môže čierny následne využiť na zosilnenie obrany. Preto je nutná príprava 1. ♘b1, a až keď si čierny znemožní potenciálne obrany po premenách, biela dáma zaútočí, s tematickou výmenou 2. a 3. ťahu. Zemiakovú medailu získal Grigorij Popov. Dlhá **308** predvádza opakované kyvadlové pohyby ♙ a ♘, ktorí spolu ovládajú čierneho jazdca. Najzložitejšou úlohou je odpratanie bieleho kráľa, ktorý v podstate len zavádza. Jeho premiestnenia však vyvolávajú ďalšiu aktivitu ♘, ktorý v dôsledku bielej hry vykonáva čisté kolobehy v tvare kosoštvorca, a to bez potreby braní. (JL)

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ**PAT A MAT 2018 * * * * * * * * * * * * * * * * DVOJŤAŽKY**

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Marco Guida (Taliansko)

It has been a honour and a pleasure to analyse and evaluate 15 inspiring, modern problems from 13 authors. Despite the limited number of entries, I found the average quality of the entries fairly high, a clear demonstration that the direct 2-moves chess problem domain has still a lot to deliver in terms of originality, complexity and constructional challenges.

My preference went to those entries that I found either original in their concept, or that, even if based on more known ideas, had an original swift in the way they have been rendered. I have been looking for entries showing precise ideas and with interesting strategic content, beyond collections of changed or transferred mates. I have especially appreciated problems showing the underlying concept with essentiality, clarity and precision versus others where by-play or undesired secondary variations have made the core idea fading away.

Judging a chess problem competition remains a big challenge, where subjective evaluations and personal tastes came unavoidably into play. I trust everybody taking part in a competition understand that and therefore nobody would feel upset by my final ranking.

I. cena 323 (857 PAM 103, **Pavel Murašev**). An entry featuring the 10th WCCT theme, rendered through a very light and open position. The core theme of the 10th WCCT (i.e. anticipatory unpin) is here enriched by an array of other thematic elements, including Threat Reversal, Salazar, Urania, Pseudo-Le Grand and 1× Dombrovskis paradox. The theme develops across 3 harmoniously connected phases that convey a sense of unity and provide a kind of „wow effect“ even before discovering through a more detailed analysis the richness of the blend of modern ideas hidden in the play. Flight giving keys make this entry very enjoyable also under a solver perspective.

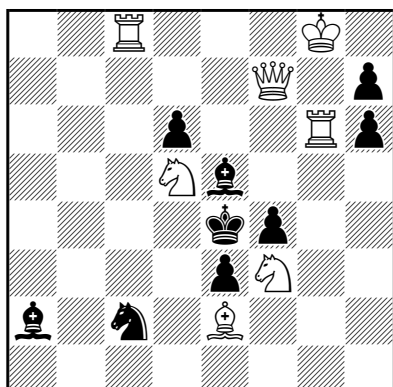
II. cena 324 (858 PAM 103, **Anatolij Slesarenko**). Another beautiful modern problem that blends 2 double-threat Dombrovskis, Le Grand, another 1× Dombrovskis paradox and the Ukrainian themes in an elegant and aerial setting. The correction play by the white Bishop across Tries and Solution nicely combines with the Tries by the 2 white Rooks. I found the mechanism used to exploit the ♖b7 in the Solution very smart, and the resulting by-play very naturally connected to the main play through the defence 1... ♜c4 (that acts as refutation in one of the main Tries).

III. cena 325 (1101 PAM 105, **Miroslav Svítek**). An original and interesting cyclic schema revolving around 3 threats (A, B, C) and 3 defences (a, b, c). Each of the 3 Tries introduces a threat (e.g. A) that is effectively counteracted by a defense (b) and refuted by another defence (a). The Key introduces a triple threat (A, B, C), which is reduced to unity by the thematic defences with a cyclic effect (mate A follows now the defense c). 3 mates changed across Tries and Solution are a bonus of this well constructed problem.

1. čestné uznanie 326 (1210 PAM 106, **Vasil Ďačuk, Pavel Murašev, Anatolij Slesarenko**). The thematic core of the problem revolves around a combination of the Erokhin and Le Grand themes, merged together with great homogeneity and convincingly. Besides the 2 strictly thematic defences (namely 1...e:f3 and 1... ♙:c6) that lead to 2 changed mates in the Solution, other 2 non-thematic defences introduce 2 further changes of mate highlighted by the authors. A pity that the same mate 2. ♗h5# is following both the 2 non-thematic defences in the Solution.

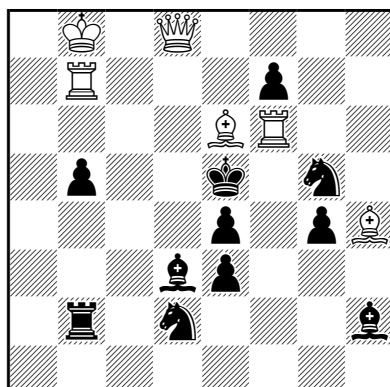
2. čestné uznanie 327 (1209 PAM 106, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**). Blend of Hannelius theme and 1× Dombrovskis, obtained by leveraging on 2 Tries that introduce the thematic threats, and a 3rd „tempo“ Try plus a „tempo“ solution. This mix of threat-based and tempo-based phases makes the problem original and intriguing, without compromising an overall sense of homogeneity.

Pavel Murašev
I. cena
PAT A MAT 2018



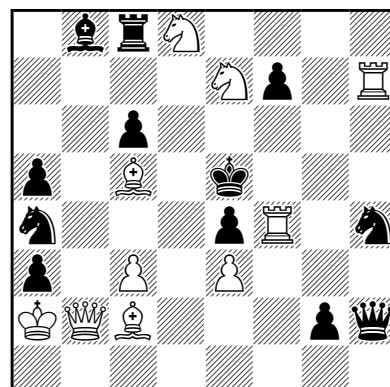
323 **2# (7+9)**

Anatolij Slesarenko
II. cena
PAT A MAT 2018



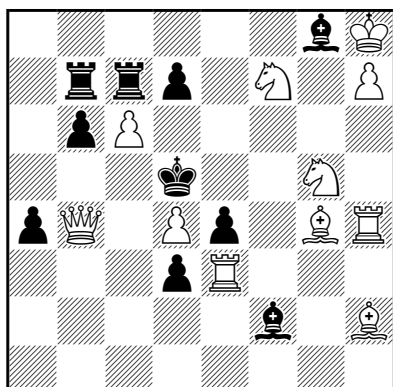
324 **#2 (6+11)**

Miroslav Svítek
III. cena
PAT A MAT 2018



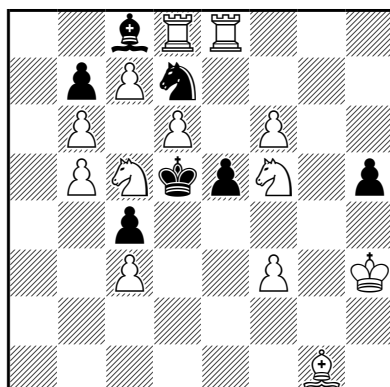
325 **#2 (10+12)**

V. Ďačuk, P. Murašev
a **A. Slesarenko**
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



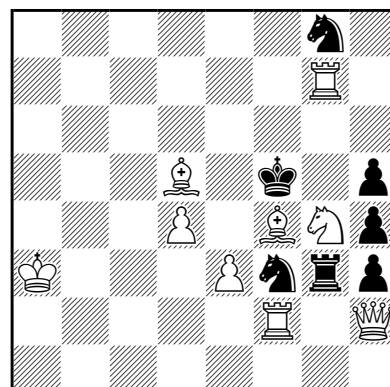
326 **#2 (11+10)**

L. Salai jr. a E. Klemanič
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



327 **#2 (13+7)**

Valerij Šašin
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



328 **#2* (9+7)**

■ **323:** 1. ♖:d6? **A** hr. 2. ♕:h7# **B**, 1... ♜d4 c 2. ♘c3# **C**, 1... ♙g7 2. ♕:f4#, 1... ♙:d5! a (2. ♕:h7??), 1. ♕:h7? **B** hr. 2. ♖:d6# **A**, 1... ♙:d5+ a 2. ♖e6# **D**, 1... ♙:d5 b 2. ♕b7#, 1... ♙f6 2. ♖g5#, 1... ♙f5 2. ♙d3#, 1... ♜d4! c, 1. ♖e6! **D** hr. 2. ♘c3# **C** (2. ♕:h7?), 1... ♙:d5 a 2. ♕:h7# **B**, 1... ♙:d5 b 2. ♖:e5# (2. ♕b7?).

■ **324:** 1. ♙c8? hr. 2. ♕d6# **A**, ♖f5# **B**, 1... ♜e6! a, 1. ♙:g4? hr. 2. ♕d6# **A**, 1... ♜e6 a 2. ♖f5# **B**, 1... ♜c4!, 1. ♖b6? hr. 2. ♖f5# **B**, 1... ♜:e6 a 2. ♕d6# **A**, 1... f:e6!, 1. ♖b:f7? hr. 2. ♕d5# **C**, 1... ♜:e6 a 2. ♖f5# **B**, 1... ♙c4!, 1. ♙b3! hr. 2. ♕d6# **A**, 1... ♜e6 a 2. ♕d5# **C**, 1... ♜c4 2. ♖:b5#.

■ **325:** 1. ♕b3? hr. 2. ♘:f7# **A**, 1... ♖:d8 b 2. ♘:c6#, 1... ♕:f4! a, 1. ♕:a3? hr. 2. ♙d4# **B**, 1... ♜:c5 c 2. ♕:c5#, 1... ♖:d8! b, 1. ♖h:f7? hr. 2. ♖:e4# **C**, 1... ♕:f4 a 2. e:f4#, 1... ♜:c5! c, 1. ♖h6! hr. 2. ♘:f7# **A**, 2. ♙d4# **B**, 2. ♖:e4# **C**, 1... ♕:f4 a 2. ♙d4# **B**, 1... ♖:d8 b 2. ♖:e4# **C**, 1... ♜:c5 c 2. ♘:f7# **A**, 1... ♜:c3+ 2. ♕:c3#, 1... ♜g6 2. ♖f5#.

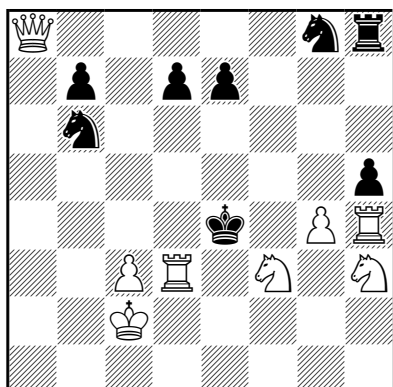
■ **326:** 1. ♙f3? **A** hr. 2. ♙:e4#, 1... e:f3 a 2. ♕b5# **C**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... ♙:h7! 1. ♘d6? hr. 2. ♕c4# **B**, 1... ♙:c6 b 2. ♕b5# **C**, 1... ♖:c6 c 2. h:g8 ♕#, 1... ♙g3! 1. ♙e5? hr. 2. ♕b5# **C**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... d:c6 d 2. ♙e6#, 1... ♖:c6! c, 1. ♘f3! hr. 2. ♕b5# **C**, 1... e:f3 a 2. ♙:f3# **A**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... ♖:c6 c 2. ♖h5#, 1... d:c6 d 2. ♖h5#, 1... b5 2. ♕c5#.

■ **327:** 1. ♘e4? hr. 2. ♘e3#, 1... ♜d7~! a, 1. ♖e6? hr. 2. ♘e7# **B**, 1... ♜:c5! b, 1. ♘e6? t., 1... ♜d7~ a 2. ♘e3# **A**, 1... e4 2. ♘f4#, 1... h4!, 1. ♙h4! t., 1... ♜d7~ a 2. ♘e7# **B**, 1... ♜:c5! b 2. ♘e3# **A**, 1... e4 2. f:e4#.

■ **328:** *1... ♖g3~ 2. e4# **A**, 1... ♖:g4! a, 1. ♙b8? hr. 2. e4# **A**, 1... h:g4! b, 1. ♙g5! t., (2. e4? **A** ♙:g4!), 1... ♖g3~ 2. ♕f4#, 1... ♖:g4! a 2. ♕e5# (2. e4? **A** ♖:e4!), 1... h:g4 b 2. e4# **A**, 1... ♙:g4 2. ♙e6#, 1... ♜g8~ 2. ♘h6#.

Vasil Ďačuk

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018

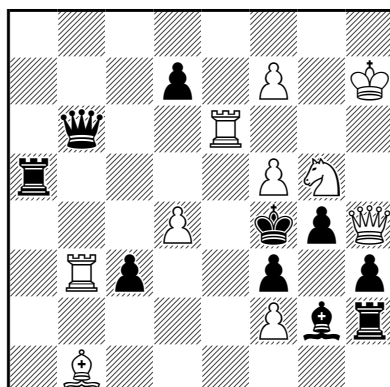


329

#2 (8+8)

V. Šaňšin a M. Svítek

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018

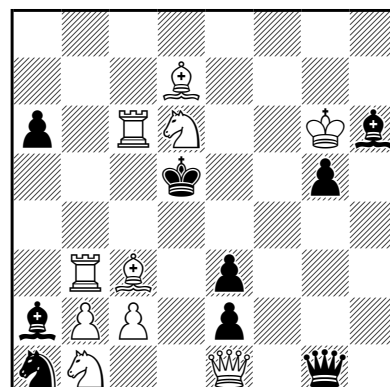


330

#2 (10+10)

Josef Burda

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



331

#2 (10+9)

■ **329:** 1. ♖b8? hr. 2. ♕f4# **A1**, 2. ♕e5# **B1**, 2. ♘hg5# **A2**, 2. ♘fg5# **B2**, 2. ♘f2# **A3**, 2. ♘d2# **B3**, 1...d6!, 1. ♕a5? hr. 2. ♕e5# **B1**, 2. ♕f5# **C1**, 2. ♘fg5# **B2**, 2.g5# **C2**, 2. ♘d2# **B3**, 2.g:h5# **C3**, 1...♗d5 2. ♕:d5#, 1...d5!, 1. ♕f8! hr. 2. ♕f5# **C1**, 2. ♕f4# **A1**, 2.g5# **C2**, 2. ♘hg5# **A2**, 2.g:h5# **C3**, 2. ♘f2# **A3**, 1...♗f6 2. ♕:e7#.

■ **330:** 1...♗:f5 2. ♗e4#, 1. ♕h6? **A** hr. 2. ♘:h3#, 1...g3 2. ♕h4#, 1...c2! **a**, 1. ♘e4? hr. 2. ♕g5# **B** (2. ♕h6?, 2. ♕g3?), 1...♗:f5 2. ♕g3# **C**, 1...♗:f5 2. ♕f6#, 1...♕d8!, 1. ♘:f3! hr. 2. ♕g3# **C** (2. ♕h6?, 2. ♕g5?), 1...♗:f3 2. ♕h6# **A** (2. ♕g5?), 1...c2 **a** 2. ♕g5# **B** (2. ♕h6?), 1...♗:f3 2. ♕g3#.

■ **331:** 1. ♗f6! hr. 2.c4# **A** 2. ♗d3# **B** 2. ♕a5# **C** 2. ♘c3# **D**, 1...♕:e1 2.c4# **A**, 2. ♗d3# **B**, 1...♗:b1 2. ♗d3# **B**, 2. ♕a5# **C**, 1...♗:b3 (♕g4, ♗:c2) 2. ♕a5# **C**, 2. ♘c3# **D**, 1...♗:b3 2. ♘c3# **D**, 2.c4# **A**.

3. čestné uznanie 328 (981 PAM 104, **Valerij Šaňšin**). A well conducted exercise around the Dombrovskis paradox, featuring both the anti-form and the proper form (1×) of the theme. Again, the use of both threat-based tries and tempo-based solution contributes to make this entry more interesting, also under the solver perspective.

1. pochvalná zmienka 329 (980 PAM 104, **Vasil Ďačuk**). I am not a „fan“ of task-type problems, yet I have been fascinated by this entry that shows a triple double-threat cycle. The basic mechanism used to achieve this result is rather simple, with the tries by the white Queen cyclically controlling 2 of the 3 thematic squares e5, f5 and f4. But it is actually this simplicity that enables to achieve the Task in a natural way and with a light position.

2. pochvalná zmienka 330 (860 PAM 103, **Valerij Šaňšin a Miroslav Svítek**). An enjoyable exercise in dual-threat avoidance and dual avoidance underlined by the Pseudo-Le Grand theme. I am missing, however, the touch (being it either an original swift, or an intriguing strategic content) that makes the difference between a „just good“ and an „outstanding“ problem.

3. pochvalná zmienka 331 (1100 PAM 105, **Josef Burda**). The Brogi theme is certainly not a new idea. Yet, and despite the underlying strategy has already been used by the same author (e.g. in Sachmatija 2016; Troll 2016), I have not found a clear anticipation (I hope I did not miss any!). I found this one a good rendering of the theme, with the 4 thematic mates well connected each-other.

Milano, April 3rd, 2019

PAT A MAT 2018 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Menachem Witztum (Izrael)

I would like to thank Ladislav Packa for entrusting me with judging this tourney and Paz Einat for the English translation. The 64 participating problems were examined for anticipations by the organizers and I selected for the award 36 problems of decent level.

Tel Aviv, 6. júna 2019

1st-2nd Prize e.a. 332 (992 PAM 104, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**). Interesting cyclical play with triple dual avoidance of the ♔, which needs to guard e6 through d7, e7 or f7. Black's 1st move prevents one of these squares and the 2nd move another one, leaving the ♔ only one of these squares in each solution, respectively. Impressive!

1st-2nd Prize e.a. 333 (1006 PAM 104, **János Csák**). There are two pin-lines in the diagram position. The 1st move captures d3 and e6, in the respective solutions, opening the line for the ♖ and ♗. The pinned ♖ and ♙ captures the pinning piece, while the black piece from the other pinning line unpins the white piece and moves toward the ♔. The unpinned white pieces moves to pin its pinner. A complex and harmonic problem with rich content.

3rd Prize 334 (1229 PAM 106, **Emil Klemanič**). In the 1st two solutions of this HOTF problem black captures a white piece on B1 enabling the ♔ to move while capturing a 2nd white piece. In the next two solutions B1 is an unguard enabling the ♔ move. Tries and AB – BA interchange of moves combining Zilahi, but the twining is a drawback.

4th Prize 335 (1010 PAM 104, **Zlatko Mihajloski**). A nice promotion play presenting AUW when the tries on the a2 and e2 squares are counted.

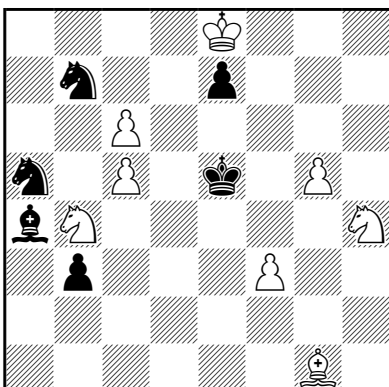
5th Prize 336 (1007 PAM 104 **Evgenij Gavryliv**). Knight promotions with switchbacks as well as echo model mates. An attractive and enjoyable problem.

6th Prize 337 (999 PAM 104, **Abdelaziz Onkoud**). HOTF with two direct and two indirect ♔ mates. The 1st pair has ♔ battery mates by pawns e5 & f5 with the ♖ & ♙ evacuate a square for the ♔ and make a self-block. In the 2nd pair the ♖ & ♙ move for a self-block and capture the front battery pieces e5 & f5. An interesting execution though the capture of ♞d8 is somewhat disturbing.

L. Salai a E. Klemanič

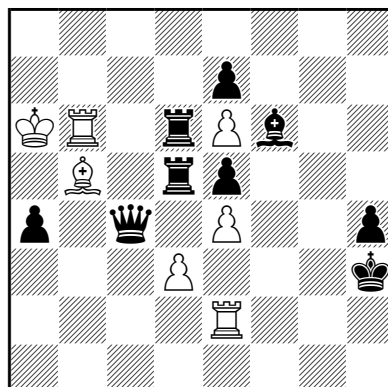
I.-II. cena

PAT A MAT 2018

**332** 3.1... **h#2** (8+6)**János Csák**

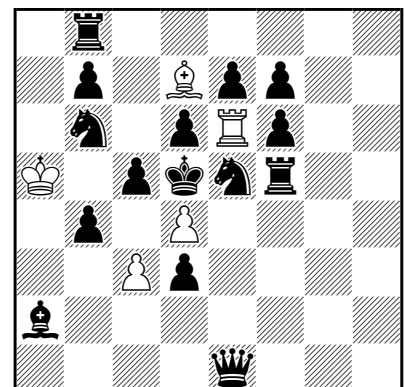
I.-II. cena

PAT A MAT 2018

**333** b) ♙d5 **h#3** (7+9)**Emil Klemanič**

III. cena

PAT A MAT 2018

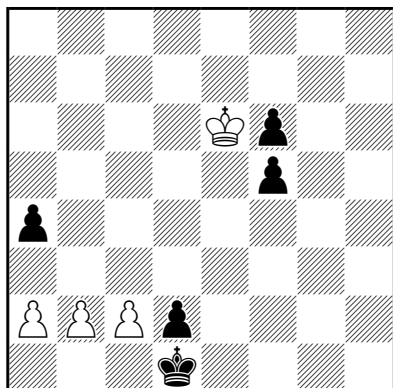
**334** text **h#2** (5+15)

■ **332: I. 1. ♜d6+ ♔d7 A** (1...♙f7?? B, 1...♙e7? C) 2. ♜f5 ♘g6#, II. 1. ♜:c6 ♔f7 B (1...♙e7?? C, 1...♙d7? A) 2. ♜d4 ♙h2#.

■ **333: a) 1. ♖:d3 ♜:d6 2. ♗:e6 ♙d7 3. ♗g4 ♜:d3#, b) 1. ♙:e6 ♙:c4 2. ♖:d3 ♜b3 3. ♖g3. ♙:e6#.**

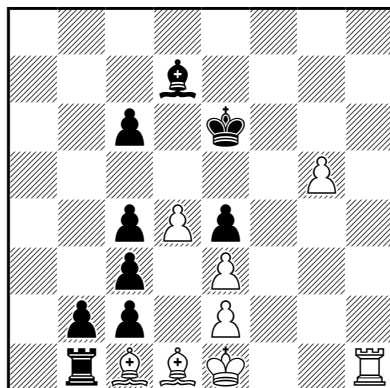
■ **334: a) 1. ♜b:d7 c4+ A 2. ♙:e6 d5#, b) ♞e5→c7 1. ♗:c3 ♙c6+ B 2. ♙:d4 ♜e4#, +c) ♞b6→f2 1. ♜:e6 ♙b5 2. ♞b6 ♙c6# B, +d) ♗e1→e8 1. c:d4 ♙:b4 2. ♙b1 c4# A.**

Zlatko Mihajloski
IV. cena
PAT A MAT 2018



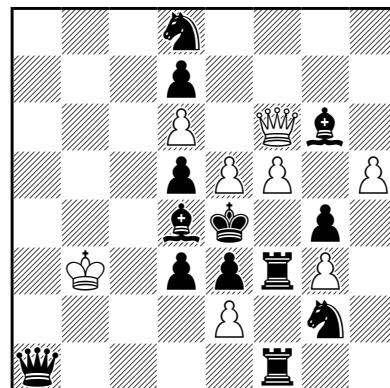
335 0.2.1... **h#6** (4+5)

Evgenij Gavryliv
V. cena
PAT A MAT 2018



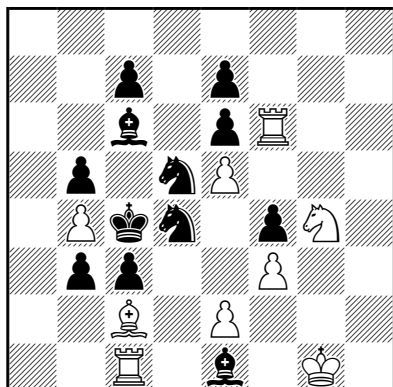
336 b) ♖e6→c7**h#3** (8+9)

Abdelaziz Onkoud
VI. cena
PAT A MAT 2018



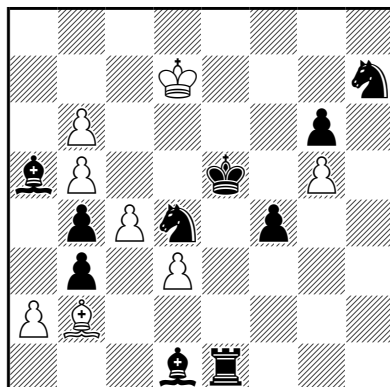
337 4.1... **h#2** (8+13)

Mario Parrinello
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



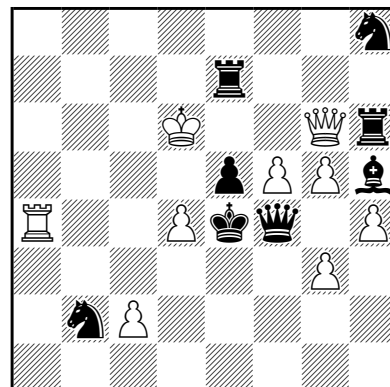
338 **h#2** (9+12)
b) ♖c1→d8

Vladimír Kočí
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



339 3.1... **h#3** (8+10)

Abdelaziz Onkoud
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



340 4.1... **h#2** (9+8)

- **335:** I. 1...c4 2. ♖c2 c5 3. d1 ♖ c6 4. ♗a1 c7 5. ♗:a2 c8 ♖+ 6. ♖b3 ♖c3# (2.f4? c5 3.d1 ♗ c6 4. ♗c3 c7 5. ♗:a2 c8 ♖+ 6. ♖b3 ♖c3#?), II. 1...b4 2.f4 b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♖ b8 ♖+ 6. ♖e2 ♖b1# (2. ♖c2? b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♖ b8 ♖+ 6. ♖e2+?).
- **336:** a) 1.b:c1 ♗ ♖h7 2. ♗:e2 ♖:d7 3. ♗c1 ♖g4#, b) 1.c:d1 ♗ ♖h8 2. ♗:e3 ♖b8 3. ♗d1 ♖f4#.
- **337:** I. 1. ♖c5 e:f3+ 2. ♖d4 e6#, II. 1. ♗:g3 e:d3+ 2. ♖f4 f:g6#, III. 1. ♖:e5 ♖g7 2. ♖:f5 ♖:g6#, IV. 1. ♗:f5 ♖:d8 2. ♖:e5 ♖e7#.
- **338:** a) 1. ♗:f6 ♖d1 2. ♖d5 ♖:b3#, b) 1. ♗:c2 ♖d8 2. ♖d4 ♖:f4#.
- **339:** I. 1. ♗e2 b7 2. ♗:b2 b8 ♗ 3. ♗f5 ♗c6#, II. 1.b:a2 b7 2. ♖a4 b8 ♖ 3. ♖:b5+ ♖:b5#, III. 1. ♖f5 b7 2. ♖g4 b8 ♖+ 3. ♗e2 ♖e5#.
- **340:** I. 1. ♗:a4 f6+ 2. ♖:d4 ♖d3#, II. 1. ♖:g6 d:e5+ 2. ♖:f5 ♖:f4#, III. 1. ♖f3 ♖a7 2.e:d4 ♖:e7#, IV. 1. ♗hh7 ♖:h5 2. ♖:f5 ♖e2#.

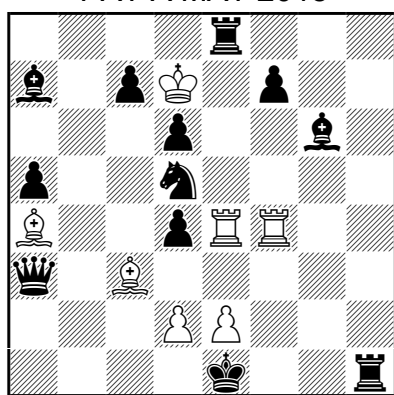
1st **HM 338** (875 PAM 103, **Mario Parrinello**). Umnov and Zilahi are presented with full harmony, but the twinning is somewhat of a drawback.

2nd **HM 339** (1008 PAM 104, **Vladimír Kočí**). The composer chose three different ways to present effects of the pinned ♗: a. unpin by capture of the rear piece, b. exploitation of the pin, c. the front piece of the pin-line, the ♖, moves out of the pin-line. No harmony between the solutions but very interesting.

3rd HM 340 (875 PAM 103, **Abdelaziz Onkoud**). In the 1st pair of solution of this HOTF problem black capture the ♖ or ♗ and the mate is given following line opening by one of the remaining white piece. In the 2nd pair the mates re again by the ♗ and ♖, respectively, but the harmony is not kept.

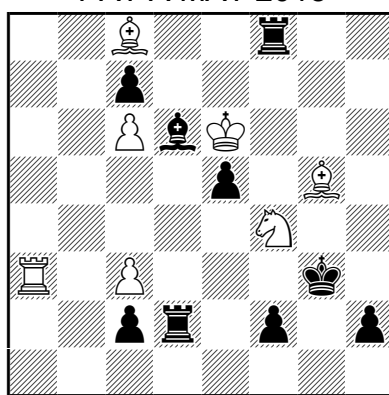
4th HM 341 (1227 PAM 106, **Vitalij Medincev, Anatolij Skripnik**), **5th HM 342** (1225 PAM 106, **Ladislav Salai jr., Emil Klemenič, Ladislav Packa a Michal Dragoun**), **6th HM 343** (1228 PAM 106, **Vitalij Medincev**), **7th HM 344** (1116 PAM 105, **Abdelaziz Onkoud**), **8th HM 345** (876 PAM 103, **Vidadi Zamanov**), **9th HM 346** (993 PAM 104, **Živko Janevski**), **10th HM 347** (871 PAM 103, **Živko Janevski a Fadil Abdurahmanovič**), **11th HM 348** (1005 PAM 104, **Francesco Simoni**)

V. Medincev a A. Skripnik
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



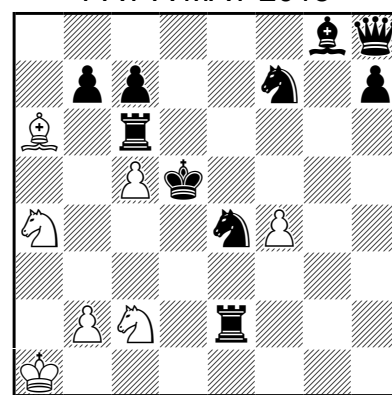
341 2.1... h#2 (7+12)

**L. Salai jr., E. Klemenič,
L. Packa a M. Dragoun**
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



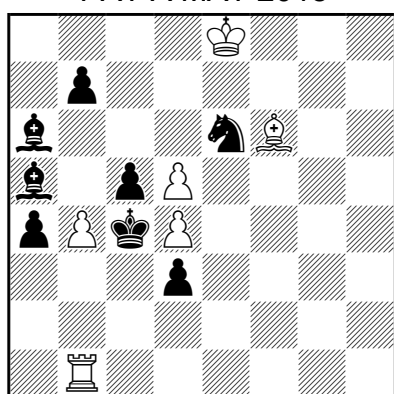
342 3.1... h#2 (7+9)

Vitalij Medincev
6. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



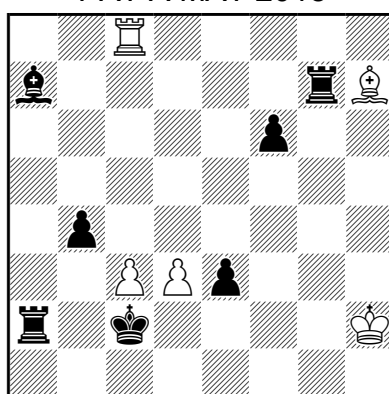
343 3.1... h#2 (7+10)

Abdelaziz Onkoud
7. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



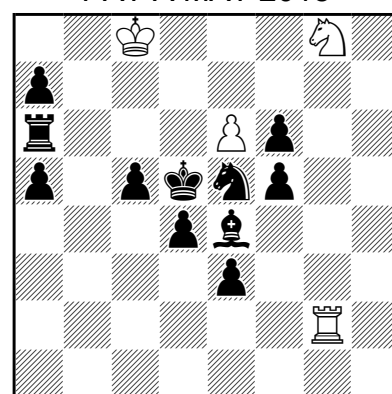
344 text h#2 (6+8)

Vidadi Zamanov
8. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



345 2.1... h#3 (5+7)

Živko Janevski
9. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



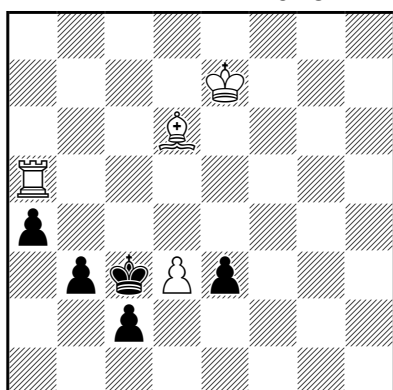
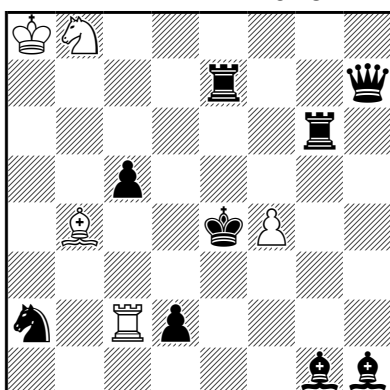
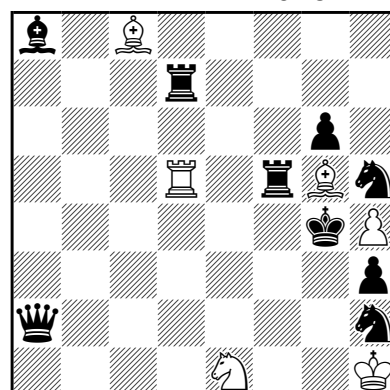
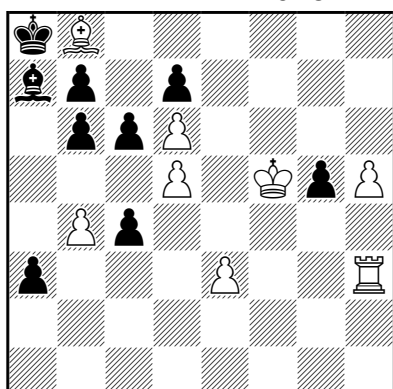
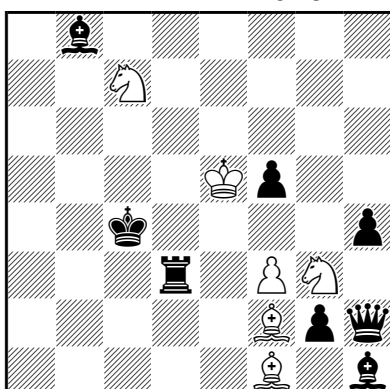
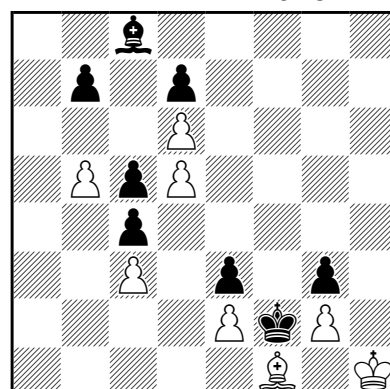
346 4.1... h#2 (4+11)

- **341:** I. 1. ♖e7 (1. ♖b4?) ♙:a5 2. ♗g3 d3#, II. 1. ♖b4 (1. ♖e7?) ♗:e8 2. ♙d3 e:d3#.
- **342:** I. 1. ♗d5 ♙:d5 2. ♙b4 c:b4#, II. 1. ♙e7 ♗:e7 2. ♗d4 c:d4#, III. 1. ♗g4 c4 2. ♗f6+ ♙:f6#.
- **343:** I. 1. ♗f6 b3 2. c6 ♙c4#, II. 1. ♖f6 b4 2. ♗ee6 ♗c3#, III. 1. ♗c3 b:c3 2. ♗ce6 ♗b4#.
- **344:** a) 1. ♗b5 ♙d8 2. c4 b:a5#, b) ♖e6→a2 1. ♗c3 ♗b2 2. ♙c4 d:c5#, c) ♙d5→a7 1. ♙:b4 a8 ♗ 2. ♙c3 ♗b6#, d) ♙d5→h7 1. ♖:d4 h8 ♗ 2. ♖b5 ♗g8#.
- **345:** I. 1. f5 c:b4+ 2. ♙:d3+ ♗c2 3. ♙d4 ♙:f5#, II. 1. ♙c5 d4+ 2. ♗b3+ ♙c2+ 3. ♗c4 ♗:c5#.
- **346:** I. 1. ♙d3 ♗f2 2. ♗e4 ♗:f6#, II. 1. ♗:e6 ♗g6 2. ♙d5 ♗:f6#, III. 1. ♗d6 ♗b2 A 2. ♗c6 ♗e7# B, IV. 1. ♗c6 ♗e7+ B 2. ♗b6 ♗b2# A.

COMMENDATIONS without order

Commendations **349** (874 PAM 103, **Juraj Brabec**), **350** (852 PAM 103, **Ladislav Packa**), **351** (878 PAM 103, **Gábor Tar**), **352** (882 PAM 103, **Gunter Jordan**), **353** (995 PAM 104, **János Csák**), **354** (996 PAM 104, **Ján Dučák**), **355** (997 PAM 104, **Abdelaziz Onkoud**), **356** (998 PAM 104, **Jean-François Carf**), **357** (1001 PAM 104, **Ľuboš Kekely**), **358** (1002 PAM 104, **Kivanc Çefle**), **359** (1115 PAM 105, **Jaroslav Štůň**), **360** (1119 PAM 105, **Jaroslav Štůň**), **361** (1120 PAM 105, **Miroslav Bílý**), **362** (1121 PAM 105, **Ľuboš Kekely**), **363** (1224 PAM 106, **Ľuboš Kekely**), **364** (1231 PAM 106, **Jozef Ložek**), **365** (1232 PAM 106, **Emil Klemenič**), **366** (1235 PAM 106, **Bohuslav Sivák**), **367** (1236 PAM 106, **Anton Bidleň**).

Ž. Janevski a

F. Abdurahmanovič10. čestné uznanie
PAT A MAT 2018**347** 4.1... **h#2** (4+5)**Francesco Simoni**11. čestné uznanie
PAT A MAT 2018**348** b) ♖b8→h8 **h#3** (5+9)**Juraj Brabec**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018**349** 2.1... **h#2** (6+9)**Ladislav Packa**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018**350** **h#2*** (8+9)**Gábor Tar**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018**351** 2.1... **h#3** (6+8)**Gunter Jordan**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018**352** 0.1... **h#12*** (8+8)

■ **347**: I. 1. ♖b2 ♖c5 2. ♖a3 ♖:c2#, II. 1. ♖d4 ♖c5+ 2. ♖e5 ♖:e3#, III. 1. b2 ♖:a4 2. ♖b3 ♖a3#, IV. 1. a3 ♖g3 2. ♖b4 ♖e1#.

■ **348**: a) 1. ♜g2 (♜c6?, ♜b7?) ♘d7 2. ♖d4 ♘f6 3. ♚d3 ♖:c5#, b) 1. ♜c6 (♜g2?, ♜b7?) ♘f7 2. ♖d3 ♘d6 3. ♜e3 ♖:d2#.

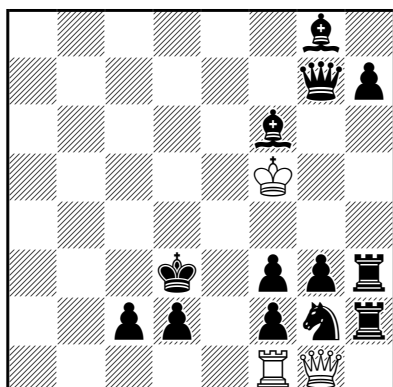
■ **349**: I. 1. ♜b7 ♖:f5 2. ♖b3+ ♖f3#, II. 1. ♜f3 ♖:d7 2. ♜g3+ ♖d5#.

■ **350**: *1...h:g6 e.p. 2. ♖:b8 ♖h8#, 1. ♖:b8 e4 2. ♖a7 ♖:a3#.

■ **351**: I. 1. f4 ♘e2 2. ♜d6 ♘d5 3. g1 ♖c1#, II. 1. ♖c3 ♖e6 2. ♜e3+ ♘e4+ 3. ♖d4 ♘b5#.

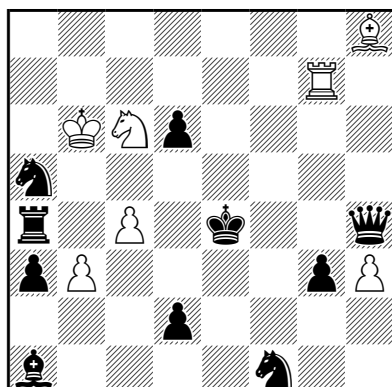
■ **352**: *1... 2. ♖e1 ♖g1 2.b6 ♖h1 3. ♖a6 b:a6 4. ♖:f1 a7 5. ♖:e2 a8 ♚ 6. ♖f2 ♚a1 7. e2 ♚g1#, 1... b6 2. ♖e1 ♖g1 3. ♖d2 ♖h1 4. ♖:c3 ♖g1 5. ♖d4 ♖h1 6. ♖e5 ♖g1 7. ♖:d6 ♖h1 8. ♖e7 ♖g1 9. d6 ♖h1 10. ♖e6 d:e6 11. ♖d8 e7+ 12. ♖c8 e8 ♚#.

János Csák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



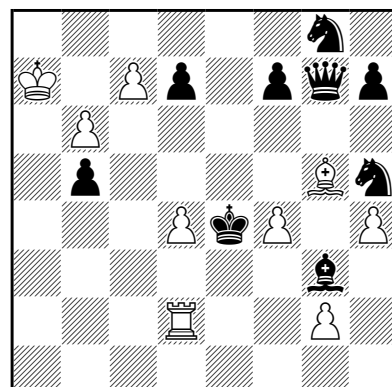
353 h#2 (3+13)
b) ♔d3→h8, c) ♔d3→h4

Ján Dučák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



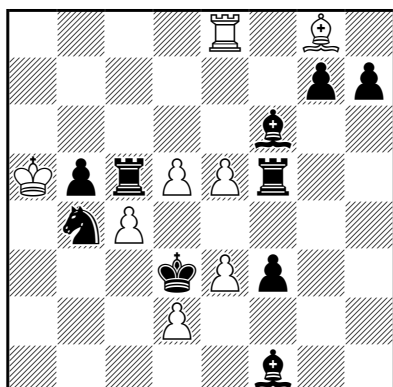
354 6.1... h#2 (7+10)

Abdelaziz Onkoud
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



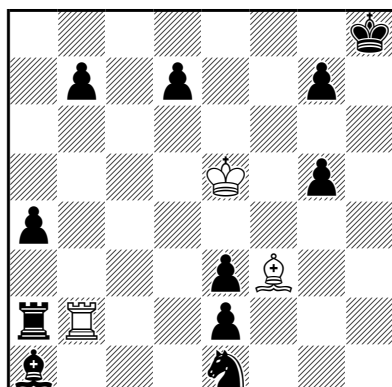
355 4.1... h#2 (9+9)

Jean-François Carf
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



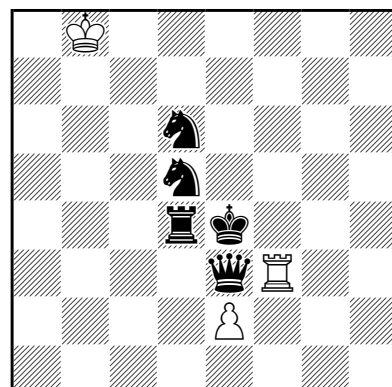
356 2.1... h#2 (8+10)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



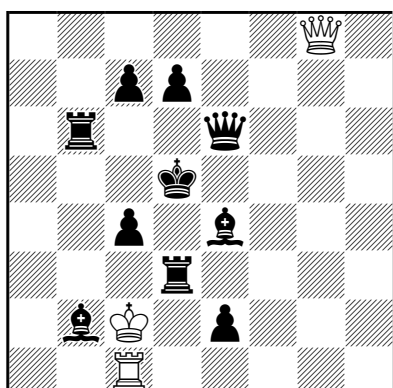
357 0.2.1... h#3 (3+11)

Kivanç Çefle
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



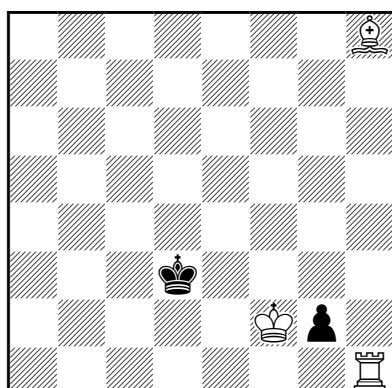
358 2.1... h#3 (3+5)

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



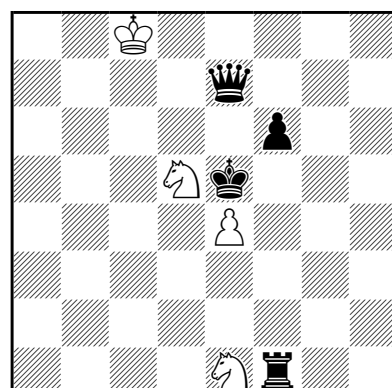
359 5.1... h#2 (3+10)

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



360 2.1... h#3 (3+2)
text

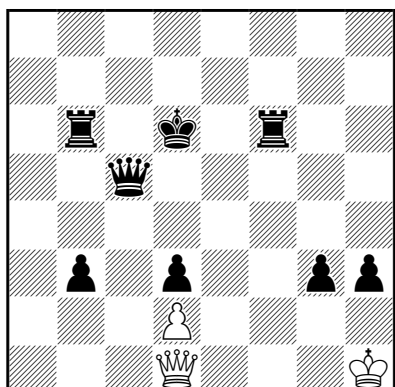
Miroslav Bílý
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



361 0.1... h#4 (4+4)
b) ♖d5→g1

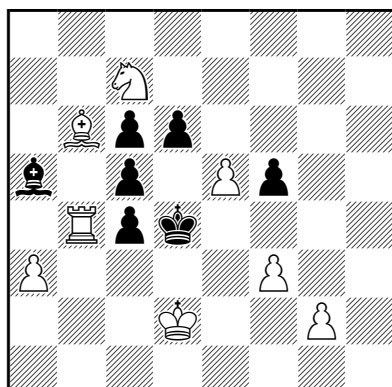
- **353:** a) 1. ♘c3 ♖e1 2. ♔d4 ♕f1#, b) 1. ♘a1 ♖:a1 2. ♔:a1 ♕:a1#, c) 1. ♜h1 ♕:h1 2. ♜:h1 ♖:h1#.
- **354:** I. 1. ♞e3 ♞b4 A 2. ♔d4 ♜g4# B, II. 1. ♔d3 ♜e7 C 2. ♜b4+ ♞:b4# A, III. 1. ♞f5 ♜g4 B 2. ♘d4+ ♞:d4# D, IV. 1. ♕e7 ♞b4 A 2. ♔d4 ♜:e7# C, V. 1. ♕f4 ♞d4 D 2. ♔e5 ♜e7# C, VI. 1. ♕g4 ♞d4 D 2. ♔e5 ♜:g4# B.

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



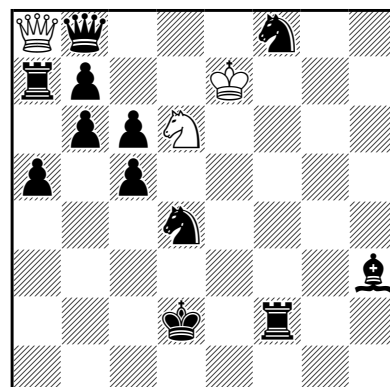
362 0.2.1... h#4 (3+8)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



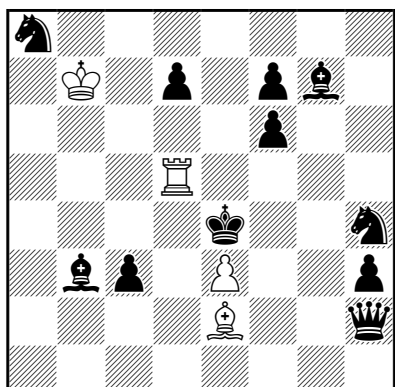
363 4.1... h#2 (8+7)

Jozef Ložek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



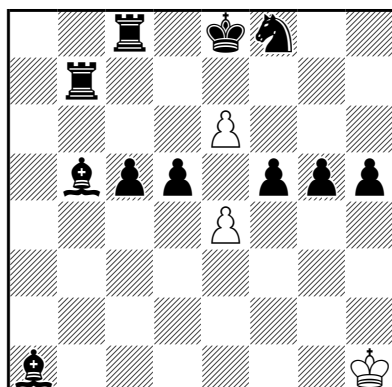
364 2.1... h#3 (3+12)

Emil Klemanič
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



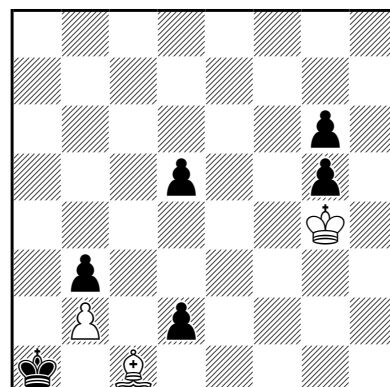
365 4.1... h#3 (4+11)

Bohuslav Sivák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



366 5.1... h#3 (3+11)

Anton Bidleň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



367 0.2.1... h#6 (3+6)

- 355: I. 1. ♔f5 ♖f2 2. ♔g6 f5#, II. 1. ♔d5 ♙e7 2. ♔c6 d5#, III. 1. ♜:f4 c8♔ 2. ♜d5 ♔c2#, IV. 1. ♚:d4 c8♞ 2. ♚e3 ♞d6#.
- 356: I. 1. ♔:c4 ♖c8 2. ♞d3 d6#, II. 1. ♔e4 ♙:h7 2. ♙d3 e:f6#.
- 357: I. 1... ♙:e2 2. ♚a3 ♙c4 3. ♚c3 ♖h2#, II. 1... ♙:b7 2. ♞c2 ♙e4 3. ♞d4 ♖b8#.
- 358: I. 1. ♚d3 ♖f6 2. ♚f3 e3 3. ♞f5 ♖e6#, II. 1. ♔e5 ♖f7 2. ♚f4 e4 3. ♞f6 ♖e7#.
- 359: I. 1. ♔c6 ♖a1 2. ♔b7 ♚a8#, II. 1. ♔d6 ♖f1 2. ♔e7 ♚f8#, III. 1. ♔c5 ♔b1 2. ♚d6 ♚:c4#, IV. 1. ♔e5 ♖g1 2. ♔f5 ♚g5#, V. 1. ♔d4 ♖f1 2. ♔e3 ♚g1#.
- 360: a) I. 1.g1♚ ♔f3 2. ♚g2 ♖c1 3. ♚d2 ♖c3#, II. 1. ♔c2 ♖b1 2.g1♚ ♔e2 3. ♚c1 ♖b2#, b) ♙h8→d1 I. 1.g1♞ ♖h4 2. ♞f3 ♖c4 3. ♞d2 ♙e2#, II. 1.g1♚ ♙b3 2. ♚c1 ♔f3 3. ♚c3 ♖d1#, c) ♙h8→c3 I. 1.g1♞ ♔g3 2. ♔e2 ♖h2+ 3. ♔f1 ♖f2#, II. 1. ♔e4 ♔e2 2. ♔f4 ♖h4+ 3. ♔g3 ♙e1#.
- 361: a) 1... ♞f3+ 2. ♔e6 e5 3. ♚f7 ♔d8 4.f5 ♞f4#, b) 1... ♞h3 2.f5 ♞f2 3. ♚f6 ♔d7 4.f4 ♞f3#.
- 362: I. 1... ♚h5 2. ♚e3 d:e3 3. ♔e6 e4 4. ♚d6 ♚e8#, II. 1... ♚g4 2. ♚c3 d:c3 3. ♔c6 c4 4. ♚d6 ♚c8#.
- 363: I. 1. ♙:b4+ a:b4 2.d:e5 ♙:c5#, II. 1. ♙:b6 f4 2. ♔e4 ♖:c4#, III. 1. ♔:e5 ♔e3 2.c:b4 ♙d4#, IV. 1.d5 ♙:c5+ 2. ♔:c5 ♞e6#.
- 364: I. 1. ♚a6 ♚:a6 2. ♔c3 ♚b5 3. ♚c2 ♞d6-e4#, II. 1. ♚c8 ♚:c8 2. ♔e3 ♚f5 3. ♚e2 ♞c4#.
- 365: I. 1. ♞g6 ♖d4+ 2. ♔f5 ♖h4 3. ♔g5 ♖h5#, II. 1. ♚g3 ♙d3+ 2. ♔f3 ♙g6 3. ♔g4 ♙h5#, III. 1.d6 ♖a5 2. ♙e6 ♙b5 3. ♔d5 ♙d3#, IV. 1. ♙c2 ♙a6 2. ♚d2 ♖b5 3. ♔d3 ♖e5#.
- 366: I. 1. ♙f6 e:f5 2. ♙e7 f6 3. ♚d8 f7#, II. 1. ♔d8 e:d5 2. ♙e8 d6 3. ♞d7 e7#, III. 1. ♚h7 e7 2. ♔f7 e:f8♚+ 3. ♔g6 e:f5#, IV. 1. ♙g7 e7 2. ♔f7 e8♚+ 3. ♔f6 e5#, V. 1. ♚d8 e7 2. ♔d7 e:d8♚+ 3. ♔c6 e:d5#.
- 367: I. 1... ♔f3 2.d1♞ ♔e2 3. ♞:b2 ♔d2 4. ♞c4+ ♔c3 5. ♞a3 ♔:b3 6. ♞b1 ♙b2#, II. 1... ♙:d2 2. ♔:b2 ♔f3 3. ♔a1 ♔e2 4.b2 ♔d1 5.b1♙ ♔c1 6. ♙a2 ♙c3#.

JT Kekely-60, C 25.4.2019 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ľuboš Kekely (Slovensko)
medzinárodný rozhodca FIDE

Ďakujem Michalovi Hlinkovi za to, že mi robil usporiadateľa jubilejného turnaja. Postupne mi poslal 43 štúdií od 29 autorov zo 16 krajín: E. Amit (Izrael), P. Arestov (Rusko), A. Avni (Izrael), J. Bazlov (Rusko), F. Bertoli (Taliansko), M. Campioli (Taliansko), B. Djurašević (Srbsko), M. Garcia (Argentína), D. Gatti (Taliansko), L. M. Gonzáles (Španielsko), M. Hlinka (Slovensko), I. Jarmonov (Ukrajina), V. Lebedev (Rusko), V. Kalašnikov (Rusko), S. Kasparian (Arménsko), J. Mikitovics (Maďarsko), M. Milošeski (Macedónsko), M. Minski (Nemecko), S. S. Nielsen (Dánsko), G. S. T. Østmoe (Nórsko), O. Pervakov (Rusko), Y. Robinson (USA), Á. Rusz (Maďarsko), B. Sivák (Slovensko), R. Staudte (Nemecko), V. Tarasiuk (Ukrajina), J. Timman (Holandsko), L. Topko (Ukrajina) a A. Žukov (Rusko).

Skladby, ktoré ašpirovali na vyznamenanie, som preveril z hľadiska korektnosti a originality. Zistené nedostatky som oznámil príslušným autorom. Všetkým autorom ďakujem za zaslané štúdie ako aj za blahoželanía k jubileu. Tu nevyznamenané štúdie možno zabodujú v iných turnajoch, ak ich tam autori pošlú. Výber 18 štúdií podlieha môjmu vkusu – uprednostňujem originalitu a ekonómiu materiálu a v prípade databázových pozícií aj hodnotu pridanej predohry, ktorá by mala súvisieť s tematickými kameňmi.

I.-II. cena 368 – Igor Jarmonov, Ukrajina. Vydarená oprava autorovej štúdie zo Studistica 2000. V úvode si treba správne vybrať, či zakryje šach na poli f6 veža alebo jazdec. Čierny musí konať rázne, lebo jeho kráľ sa necíti pohodlne. Pomôže si aj premenou na jazdca a obeťami oboch veží! Tým si rozohrá svoju dámu, ale biely kontruje tiež obeťou veže s nádejami na paty s väzbou jedného alebo druhého jazdca! Čierny sa tomu vyhne len za cenu straty dámy. Tu sa však ešte hra nekončí – vzniká pekná pozíčná remíza tiež s už tretím patovým motívom, tentoraz bez väzby. Veľmi hodnotná skladba s nasýteným obsahom.

I.-II. cena 369 – Alexandr Žukov a Vasilij Lebedev, Rusko. Aj tu na diagrame stojí biely kráľ v šachu, tentoraz od nekrytého jazdca a musí nájsť ten správny prvý ťah, ktorým ale nie je jeho branie! Kráľ sa nakoniec ukryje na základnom rade, ale čierny stále hrozí matmi. Krásnym 7. ťahom biely premení batériu na dámu na batériu na kráľa – strelec ide na dvojnásobne napadnuté pole, pričom ale biely to pole nekryje! Navyše ruší krytie svojej veže, o ktorú biely aj príde, ako aj o toho strelca. Väzba strieda väzbu a biely v 13. ťahu opäť vytvorí batériu na rovnakej diagonále, ako v spomenutom 7. ťahu. Na to čierny pokračuje v útoku ťahmi 13... ♖d1+! a 14... ♗c1! Biely reaguje šachom z batérie 15. ♙d2+! a štúdia graduje do remízovej koncovky dvoch pešiakov proti veži. Výborný skladateľský výkon!

III. cena 370 – Luis Miguel Gonzáles, Španielsko. Peknou pointou je 4. ♗c5! s odmietnutím brania dámy a tromi hrozbami matu. Potom začína úradovať čierna veža a biely kráľ sa musí vyhnúť až piatim mínovým poliam a1, b2, c2, e2 a f1. Nakoniec čierny predsa len neujde jednému z hroziacich matov s aktívnym blokovaním – navyše už je modelový. Riešiteľsky príťažlivá štúdia.

IV. cena 371 – Jurij Bazlov, Rusko. Biely kráľ ťahom na f1 otupí čierneho nádeje na výhru. A hoci príde ešte o vežu, v závere vidíme peknú a originálnu pozíčnú remízu s večnou hrozbou brania čierneho jazdca. Jurij ani s pribúdajúcim vekom nestráca vysokú kvalitu skladania!

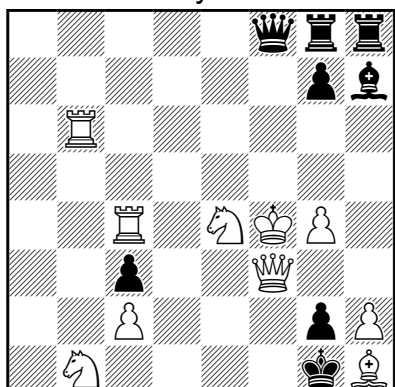
1. čestné uznanie 372 – Oleg Pervakov, Rusko. Boj o posledného bieleho pešiaka s odloženým bránim na d5 a najskôr vloženým dôležitým šachom vo 4. ťahu, po ktorom musí čierny kráľ na nevýhodné pole. Obsah vhodne dopĺňajú aj dva batérové šachy vždy s dobytím čiernej veže. Boj nakoniec rozhodne vidlička v 10. ťahu práve vďaka spomenutému predvídanému šachu vo 4. ťahu.

2. čestné uznanie 373 – Geir Sune Tallaksen Østmoe, Nórsko. Vysoké ocenenie je za výborný druhý ťah s predvídaním ideálneho patu na 10 ťahov vopred!

Igor Jarmonov

I.-II. cena

JT Kekely-60 2019

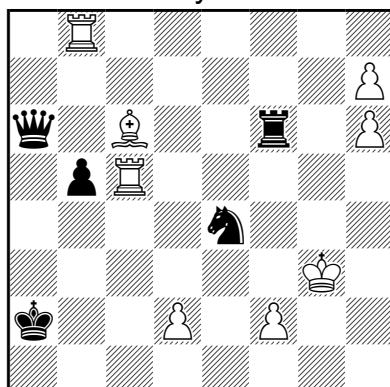
**368**

= (10+8)

A. Žukov a V. Lebedev

I.-II. cena

JT Kekely-60 2019

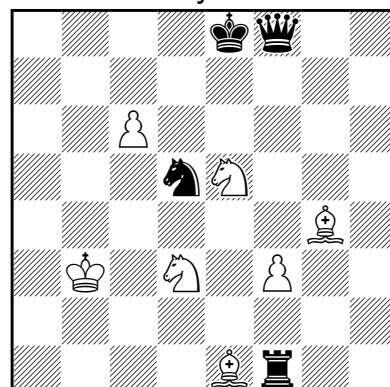
**369**

= (8+5)

Luis Miguel Gonzáles

III. cena

JT Kekely-60 2019

**370**

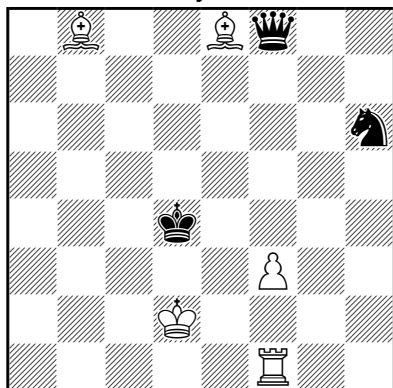
+ (7+4)

■ **368:** 1. ♖f6! (1. ♖f6? ♙:e4! 2. ♕d1+ (2. ♕e3+ ♚:h1 ♜) 2... ♚:h2 3. ♖:f8 ♜:f8+ ♜) 1... ♗g5+ (1... ♗:h1 ♕? 2. ♕g3+ ♜) 2. ♚g3 ♗:h1 ♙+! 3. ♕:h1+ ♚:h1 4. ♘d2! (hrozí 5. ♖b1 mat) 4... ♙:c2 5. ♖:c3 (Hrozí mat 2. ťahom po ♖b1+) 5... ♜h3+! 6. ♚:h3 ♜h8+! (6... ♕h6+? 7. ♘h5! ♕:b6 8. ♖:c2 ±) 7. ♚g3 (7. ♘h5? ♜:h5+ 8. ♗:h5 ♕f5+ s matom) 7... ♜h3+! 8. ♚:h3 ♕h8+! 9. ♘h5 ♕:c3+ 10. ♘g3+ (10. ♘f3? ♕:f3+ 11. ♘g3+ ♚g1 12. ♖b1+ ♙d1! ♜) 10... ♚g1 11. ♖b1+! ♙:b1 (11... ♚f2? 12. ♖f1+ ♚e3 13. ♖f3+ ±) 12. ♘f3+! ♚f2 (12... ♕:f3 pat s väzbou jazdca) 13. ♘e4+! ♚:f3 (13... ♙:e4 modelový pat s väzbou iného jazdca) 14. ♘:c3 ♙d3 15. ♘e2 ♙c4 (15... ♙:e2 pat, 15... ♚:e2 16. ♚g3 a h4 =) 16. ♘g3! ♙a6 17. ♘e2 pozičná remíza. (17... ♚f2 18. ♘g3 ♙b7 19. ♘e4(h1) =).

■ **369:** 1. ♚g2! (1. ♙:e4? ♕d6+ 2. ♚g2 ♕:b8 ♜, 1. ♚g4? ♙:c5 2. ♖a8 (2.h8 ♕ ♕:c6 ♜) 2... ♕:a8 3. ♙:a8 ♜:h6 ♜) 1... ♜g6+! (1... ♙:c5 2. ♙d5+ a 3.h8 ♕, 1... ♜:f2+? 2. ♚g1 ±) 2. ♚f3 (2. ♚f1? b4+ 3. ♙b5 ♙:d2+ 4. ♚e2 ♕e6+ 5. ♚:d2 ♕d6+ 6. ♙d3 ♕:c5 7.h8 ♕ ♕:f2+ ♜) 2... ♙:d2+! (2... ♕a3+ 3. ♚:e4 ♜e6+ 4. ♖e5 =, 2... ♙:c5 3. ♙d5+ ♚a3 4.h8 ♕ =, 2... ♙g5+ 3. ♚e2 b4+ 4.d3 ♜e6+ 5. ♚d2 ♕:c6 6. ♖:c6 ♙f3+ 7. ♚d1 ♜e1+ 8. ♚c2 =) 3. ♚e2! (3. ♚f4? ♕a4+ ♜, 3. ♚e3? ♕a3+ ♜) 3... ♜e6+ (3... b4+ 4. ♚:d2 ♜d6+ 5. ♙d5+ ♜:d5+ 6. ♖:d5 =) 4. ♚d1! (4. ♚:d2? ♕a5+ 5. ♚d3 ♕a3+ ♜) 4... ♕a4+ 5. ♖c2+ ♚b1 [5... ♕a3? 6. ♖a8 ±) 6. ♖:b5+ ♙b3 7. ♙e4!! (7.h8 ♕? ♕g4+ ♜) 7... ♜:e4 (7... ♕:e4? 8. ♖:b3+ ♚a1 9.h8 ♕+ ±, 7... ♕:b5? 8. ♖c5+! ±, 7... ♕d4+? 8. ♖d2+! ±) 8. ♖c1+ ♚b2 9. ♖c2+ (9.h8 ♕+? ♜d4+ ♜) 9... ♚a1! (9... ♚a3 10.h8 ♕ ♕:b5 11. ♕a8+ ♖a4 12. ♕f8+ =, 9... ♚b1 10. ♖c1+ ♚b2 11. ♖c2+ atd.) 10.h8 ♕+ ♜d4+ 11. ♚e1 ♕:b5 12.f3! (12. ♖e2? ♕d5 ♜) 12... ♚b1! 13. ♕h7! (13. ♖e2? ♕c5! 14.h7 (14. ♕h7+ ♚c1 ♜) 14... ♜d1+! 15. ♚:d1 ♕c1 mat) 13... ♜d1+! (13... ♙c1 14. ♖e2+! ♚a1 (14... ♙d3+ 15. ♚f1 =) 15. ♕a7+ ♚b1 (15... ♜a4 16. ♕g7+ =) 16. ♕h7+ =, 13... ♜d3 14. ♖e2(f2) ♙d4 15. ♕e4! ♙:e2? 16. ♚:e2 ♚c2 17.h7 ±) 14. ♚f2! (14. ♚:d1? ♕f1 mat) 14... ♙c1! 15. ♖d2+! (15. ♖c8+? ♙d3+ 16. ♚e2 ♕e5+! 17. ♕e4 (17. ♚:d1 ♕e1 mat) 17... ♜e1+ 18. ♚:d3 ♜:e4 19.f:e4 ♕d6+ 20. ♚c3 ♕:h6 ♜) 15... ♙d3+! 16. ♕:d3+! ♕:d3 17. ♖:d3 remíza.

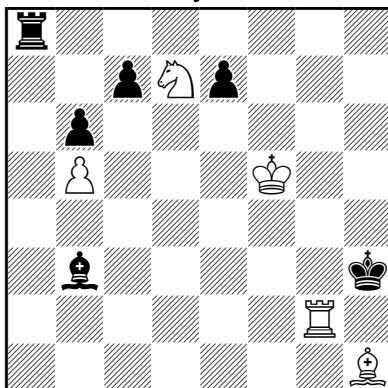
■ **370:** 1.c7! (1. ♙d7+? alebo 1. ♙h5+? ♚d8 2. ♙a5+ ♙c7! ♜) 1... ♙:c7 2. ♙d7+ ♚d8 (2... ♚e7 3. ♙b4+ ♚f6 4. ♙:f8 ±) 3. ♙h4+ ♕e7 4. ♘c5! (Hrozí mat z 3 polí: b7, c6 a f7, 4. ♙:e7+? ♚:e7 a čierny ľahko remizuje, napr. obeťou jazdca za pešiaka) 4... ♜:f3+! 5. ♚a2! (5. ♚c2? ♖c3+! 6. ♚:c3 ♘d5+! 7. ♚d2 ♕:h4 8. ♘e6+ ♚e7 9. ♘g6+ ♚:d7 =, 5. ♚b2? ♕f6! – priviazanie – 6. ♙:f6+ ♖:f6 =, 5. ♘:f3? ♕:h4 6. ♘:h4 ♘a6! =) 5... ♜f2+ 6. ♚b1! (6. ♚a1? ♕f6! = – priviazanie) 6... ♜f1+ 7. ♚c2! ♜f2+ 8. ♚d1 (8. ♚c1 alebo 8. ♚d3 – nezávažné duály) 8... ♜f1+ 9. ♚d2! (9. ♚e2? ♖e1+! 10. ♚d2 ♖:e5 =) 9... ♜f2+ 10. ♚e1! (sám ide do väzby) 10... ♜b2! 11. ♚d1! (11. ♚f1? ♖b1+ 12. ♚g2 ♖b2+ 13. ♚g3 ♕:h4+! =) 11... ♜b1+ 12. ♚c2 (12. ♚d2 je iba strata času) 12... ♜c1+ (12... ♜b6 13. ♘f7 mat) 13. ♚:c1 ♕:h4 14. ♘c6 mat.

Jurij Bazlov
IV. cena
JT Kekely-60 2019

**371**

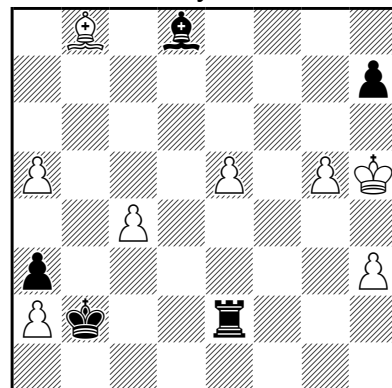
= (5+3)

Oleg Pervakov
1. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019

**372**

čierny na ťahu + (5+6)

Geir Sune Tallaksen Østmoe
2. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019

**373**

= (8+5)

■ **371:** 1. ♔a7+ ♕d5! 2. ♖h1! (2. ♖e1? ♗b4+ 3. ♖e2 ♗e7+ a ♗:a7 ♞) 2... ♗b4+! (2... ♜f5 3. ♔d7! ♗b4+ 4. ♖c2 =) 3. ♖e2! ♗e7+! 4. ♖f1! (tem. pokus 4. ♔e3? ♜f5 5. ♖d1+ ♖c4 6. ♔b5+ ♖b4! 7. ♖d3 ♜g3+ 8. ♖f2 ♜h1+! 9. ♖g2 ♖:b5 10. ♖d5+ (10. ♔g1 ♗g7+ 11. ♖:h1 ♗h7+ ♞) 10... ♖a6! (10... ♖c6? 11. ♖c5+ =, 10... ♖c4? 11. ♖d4+! =) 11. ♔g1 ♗e2+! 12. ♖:h1 ♗:f3+ 13. ♖h2 ♗:d5 ♞) 4... ♜f5 5. ♔g6 ♜g3+ 6. ♖g2! ♜:h1 7. ♔e4+ ♖c4 8. ♔g1! ♗h4 9. ♔h2 ♗e1 (9... ♜f2 10. ♔g3 =) 10. ♔g1 ♗h4 (10... ♜g3 11. ♔f2 =) 11. ♔h2 **pozičná remíza.**

■ **372:** 1... ♔e6+! (1... ♗a5 2. ♖d2! ♗:b5+ 3. ♖f4 ♗b4+ 4. ♔e4 ♔a4 5. ♜e5 ±, 1... ♔d5 2. ♖g1 ±) 2. ♖f6! (2. ♖f4? ♗a4+ 3. ♖e3 ♔d5 =, 2. ♖e5? ♗a5 3. ♖d2 ♗:b5+ 4. ♖f4 ♔d5 =) 2... ♗a5 (2... ♔d5 3. ♖g1 ♗a2 4. ♔:d5 e:d5 5. ♖b1 ±) 3. ♖g5 (3. ♖b2? ♗:b5 4. ♜e5 ♗b4 5. ♜d3 (5. ♖g5 c5! 6. ♜d3 ♗g4+ 7. ♖f6 ♖g3 8. ♖:b3 c4 =) 5... ♗b5 6. ♔g2+ ♖g3 7. ♔e4 ♔c4 =) 3... ♔d5! 4. ♖h5+! (Logický pokus 4. ♔:d5? e:d5 5. ♖h5+ ♖g2! 6. ♖:d5 c5! 7. b:c6 (7. ♖d2+ ♖f1 8. ♖b2 c4! 9. ♜:b6 c3 =) 7... ♗:d5 8. c7 ♗d6+ 9. ♖e7 ♗c6 =) 4... ♖g4! (4... ♖g3 5. ♔:d5 e:d5 6. ♖:d5 c5! 7. ♜:c5! ♗:b5 (7... b:c5 8. ♖:c5 ±) 8. ♜e4+! ± – batéria V+J) 5. ♔:d5 e:d5 (5... ♗:b5 6. ♔f3+! ± – tentoraz batéria V+S, 5... ♖:h5 6. ♔c6 ♗a1 7. ♖e7 (7. ♖:e6 ♗e1+ 8. ♖f6 ♖g4 9. ♜b8 ♖f4 10. ♜a6 ♖g1 11. ♜:c7 ♖e3 12. ♖e5! ±) 7... ♖g5 8. ♖d8 ♗a7 9. ♖c8 ♖f5 10. ♖b8 ♗a3 11. ♖:c7 e5 12. ♜:b6 e4 13. ♜c4! ±) 6. ♖:d5 c5! 7. b:c6! e.p. 7... ♗:d5 8. c7 ♗d6+ 9. ♖e7! ♗c6 10. ♜e5+! (vidlička) a vyhrá.

■ **373:** 1. a6 ♔b6 2. c5!! s predvídaním (Pokus 2. a7? ♔:a7 3. ♔:a7 ♖:a2 4. ♔c5 ♗:e5 5. ♔:a3 ♖:a3 6. ♖h6 ♖b4 7. h4 ♖c5 8. ♖:h7 ♖d6 9. g6 ♗h5+! 10. ♖g8 ♖e7 11. g7 ♗:h4 – bez patu – 12. c5 ♗g4 13. c6 ♖f6 14. c7 ♗:g7+ ±) 2... ♔:c5 3. a7 ♔:a7 4. ♔:a7 ♖:a2 5. ♔c5 ♗:e5 6. ♔:a3 ♖:a3 7. ♖h6 ♖b4 8. h4 ♖c5 9. ♖:h7 ♖d6 10. g6 ♗h5+ 11. ♖g8 ♖e7 12. g7 ♗:h4 pat – na c4 už nie je pešiak (12... ♖f6 13. ♖f8 ♗a5 14. g8 ♜+! =).

3. čestné uznanie 374 – Steffen Slumstrup Nielsen, Dánsko a **Martin Minski**, Nemecko. Začíname obeťou bielej dámy, aby sme následne zviazali čiernu. Čierny kontruje matovými hrozbami – hra sa rozvetví na 2 echové línie podľa nečakaných ťahov čiernej dámy na nekryté polia d3, resp. e4. Patové nástrahy biely vždy prekoná viacnásobnou premenou pešiakov na vežu, aby nakoniec odrazil matové hrozby. Obsah si vyžiadal ekonomickú daň – pridanie 3 štatistov vrátane bielej veže na g1 ako aj hrubé branie na d8 – inak by to bola cena.

4. čestné uznanie 375 – Mario Garcia, Argentína a **János Mikitovics**, Maďarsko. Čierny správne obetuje kvalitu a spolieha sa na svojich nebezpečných pešiakov. Biela veža v spolupráci s jazdcom musí hrať precízne. Dôležité tempo pre spásu dosiahne biely svojim 15. ťahom.

5. čestné uznanie 376 – Amatzia Avni, Izrael. Pekná je pointa zaclonenia 6. radu obeťou pešiaka na f6. Potom musí čierny obetovať za väzbu dámy až 2 ľahké figúry. A to umožní už známy matový záver, keďže čiernemu ostal už len bezmocný bielopoľný strelec.

6. čestné uznanie 377 – Rainer Staudte, Nemecko. Toto uznanie je za nečakaný a pôsobivý 8. ťah bieleho – je to vlastne obeť figúry.

7. čestné uznanie 378 – Michal Hlinka, Slovensko. Priliehavá predohra k databázovej remíze – biely zlikviduje nebezpečných pešiakov pomocou batérií. A na záver ešte echová obrana šachmi z tretej batérie.

1. pochvalná zmienka 379 – Sergej Kasparian, Arménsko. Viacfázová štúdia. V úvode biely dobyje kvalitu. Ale ešte sú tu dvaja nebezpeční čierni pešiaci. Zaujme presný ťah 8. ♕e7! s neskorším vytvorením smrteľnej batérie a nezadržateľným prechodom strelca až na b2 s matovými hrozbami. Čierny musí preto obetovať svoju novú dámu. Až po 15 ťahoch sa dostávame k vyhranej 7-kameňovke z databázy!

2. pochvalná zmienka 380 – Marco Campioli, Taliansko. Nezvyčajné štúdiové štvorčatá. Malé zmeny medzi pozíciami vedú k odlišným riešeniam. Vyznamenanie je za celok – zaujmú najmä obeť strelcov.

3. pochvalná zmienka 381 – Sergej Kasparian, Arménsko. V predohre čierny musí zobrať posledného bieleho pešiaka, čo vedie k zaujímavej databázovej pozícii s domináciou 2 strelcov a jazdca proti strelcovi a jazdcovi.

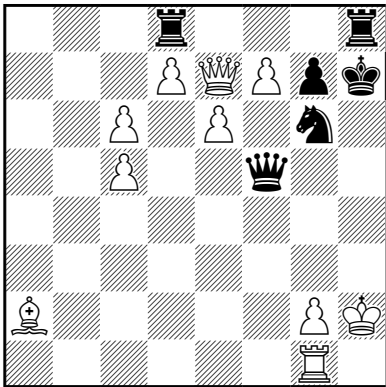
4. pochvalná zmienka 382 – Leonid Topko, Ukrajina. V predohre si biely proti novej čiernej dáme pomôže matovou hrozbou, čo vedie k jej dobytíu. Tým sa dostávame k interesantnej 7-kameňovke, v ktorej je jazdec s pešiakom silnejší ako dvojica strelcov. Peknou pointou je aj ťah 10. ♔d8!

5. pochvalná zmienka 383 – János Mikitovics, Maďarsko. V obsahu nájdeme rôzne kompozičné prvky, ale je to trochu nesúrodé. Po dlhej 14-ťahovej predohre, počas ktorej zmizne 11 kameňov, sa dostávame k 7-kameňovke, ktorá vyústí do remízovej koncovky 2 pešiakov proti veži.

6. pochvalná zmienka 384 – Yechiel N. Robinson, USA. Zábavná databázová miniatúrka, v ktorej biely vyhrá len tak, že presunie jazdca z rohu h8 do protiahlého rohu a1!

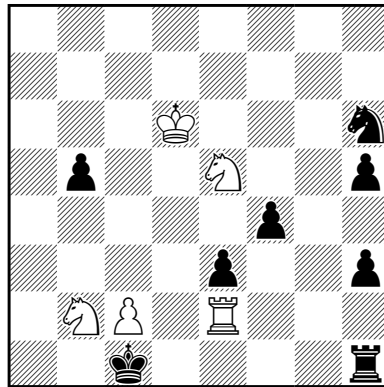
Zvláštna pochvalná zmienka 385 – Jan Timman, Holandsko. Dvojnásobné Nowotného prerušenie – vylepšenie Marwitzovej štúdie z roku 1992.

S. S. Nielsen a M. Minski
3. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019



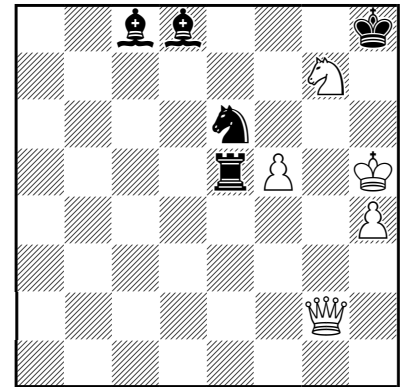
374 + (10+6)

M. Garcia a J. Mikitovics
4. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019



375 = (5+8)

Amatzia Avni
5. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019



376 + (5+5)

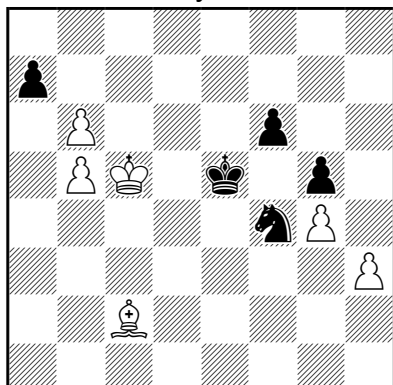
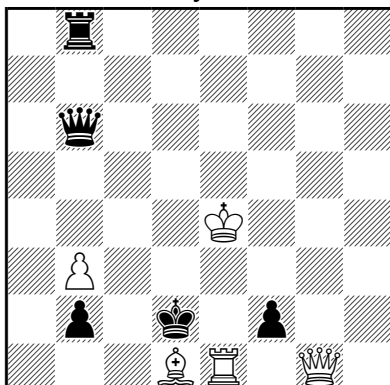
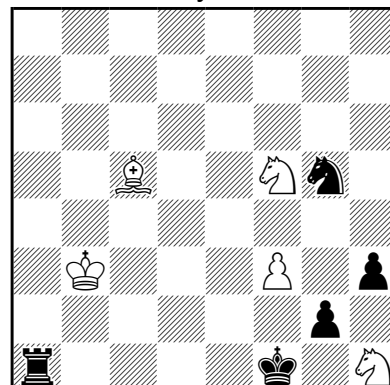
■ **374:** 1. ♖h4+!! (1. ♖d6? ♗h5+ 2. ♔g3 ♗h4+ 3. ♔f3 ♖a8 4. ♘b1 ♖a3+ 5. ♔e2 ♗g4+ 6. ♔f1 ♗c4+ 7. ♔f2 ♗h4+ 8. ♔e2 (8.g3 ♗f6+ 9. ♔g2 ♗f3+ =) 8... ♗g4+ 9. ♔d2 ♗g5+ 10. ♔c2 ♗f5+ 11. ♔c1 ♗g5+ 12. ♔b2 ♗f6+ 13. ♔c1 ♗g5+ =) 1... ♗h4 2. ♘b1 ♔g6! (2... ♗:b1 3. ♖:b1 ±, 2...g6 3. ♘:f5 ±) **3.c7!** (3. ♘:f5+? ♗:f5 mat, 3.e7? ♔:f7 ♚)

a) 3... ♗d3!! (3... ♗:b1 4. ♖:b1 ±) **4.c:d8♖!!** (4.c:d8♗? ♗f5+! 5. ♗:h8 ♗g3+ 6. ♔h1 ♗h4+! – obeť dámy na tom istom poli – 7. ♗:h4 pat s väzbou, 4. ♘:d3+? ♗f5 mat) **4... ♗h6 5. ♖h8! ♗:h8 6.d8♖!!** echo (tematický pokus: 6.f8♖? ♗h6! =) **6... ♗f5+ 7. ♖:h8 ♗g3+ 8. ♔h1 ♗h4+ 9. ♖:h4 a vyhrá** – pat nie je,

b) 3... ♗e4!! 4.c:d8♖!! (4. ♘:e4+? ♗f5 mat, 4.c:d8♗? ♗f5+! 5. ♗:h8 ♗h4+! – obeť dámy na tom istom poli – 6. ♗:h4 pat s väzbou) **4... ♗h6 5. ♖h8! ♗:h8 6.f8♖!!** echo (tematický pokus 6.d8♖? ♗h6! =, 6.f8♗+? ♔g5! 7.d8♗+ ♔g4 8. ♗d1+ ♗f3 mat) **6... ♗h6** (6... ♗f5+ 7. ♖:h8 ♗h4+ 8. ♖:h4 ± – pat nie je) **7. ♔g3!** (7. ♖f3? ♗f5+! 8. ♖h3 ♗d4! 9.e7 ♗:d7 10. ♖e1 (10. ♘:f5+ ♔:f5 11. ♖:h6 ♗:e7 =) 10... ♗c7+ 11. ♔g1 ♗:c5+ 12. ♔h1 ♖:h3+ 13.g:h3 ♗c6+ =) **7... ♗f5+ 8. ♖:f5 ♗h4+ 9. ♔f3 a vyhrá.**

■ **375:** 1.c4! (1. ♗bd3+? ♔d1 ♚) 1...b:c4! 2. ♗e:c4! (2. ♗b:c4? ♗f5+ 3. ♔c5 ♖d1 4. ♖h2 (4. ♗f3 ♗g3 ♚) 4... ♗d4 ♚, 2. ♔c5? ♗g4 3. ♗b:c4 ♗:e5 4. ♗:e5 ♖g1 5. ♗d3+ ♔d1 ♚) 2... ♖d1+ (2... ♗g4 3. ♗d3+ ♔d1 4. ♗:f4 =) **3. ♗:d1** (3. ♔e5? f3 ♚) **3... ♔d1 4. ♖h2 e2 5. ♗b2+ ♔d2!** (5... ♔e1 6. ♗d3+ ♔d2 7. ♗:f4 =) **6. ♗c4+ ♔e1!** (6... ♔c3 7. ♖:e2 =, 6... ♔d1 7. ♗b2+) **7. ♖:h3** (7. ♗e5? ♗f7+! 8. ♗:f7 ♔d1 9. ♗e5 e1♗ ♚) **7... ♗g4** (7... ♔f1 8. ♖h2! e1♗ (8... ♗f5+ 9. ♔d5 =, 8... ♗g4 9. ♗d2+ ♔e1 10. ♗f3+ ♔f1 11. ♗d2+ =) 9. ♗d2+ ♗:d2+ (9... ♔g1 10. ♗f3+ =) 10. ♖:d2 f3 11. ♔e5 f2 12. ♔f4 ♔e1 13. ♖:f2 ♔:f2 14. ♔g5 =, 7... ♔f2 8. ♖h2+ ♔f3 9. ♗e5+/♗d2 ♔e3 10. ♗c4+ =) **8. ♖f3!** (8. ♗e5? ♗:e5 9. ♔e5 ♔d2 10. ♖h2 f3 ♚) **8... ♔d1 9. ♖d3+ ♔c1** (9... ♔e1 10. ♖f3 pozičná remíza, 9... ♔c2 10. ♖d2+ ♔c3 11. ♖:e2 = switchback) **10. ♖c3+ ♔b1** (10... ♔d1 11. ♖d3+ =) **11. ♗a3+!** (11. ♖b3+? ♔c2 2. ♖b2+ ♔d3 13. ♖d2+ ♔:c4 ♚) **11... ♔b2 12. ♖c2+ ♔:a3 13. ♖:e2** – switchback – **13...f3 14. ♖e1 f2 15. ♖a1+!** (tematický pokus 5. ♖f1? ♔b3! (15...h4? 16. ♔c5 ♔b3 17. ♔d4 ♔c2 18. ♔e4 ♔d2 19. ♔f3) 16. ♔e6 h4 ♚, 15. ♖h1? h4! 16. ♔e6 ♗e3 17. ♔e5 f1♗ 18. ♖:f1 ♗:f1 19. ♔f4 ♗g3 20. ♔g4 ♗f5 ♚) **15... ♔b2** (15... ♔b3 16. ♔e6 =) **16. ♖h1 ♔c3** (16...h4 17. ♔e6 ♗e3 18. ♖h2 – switchback plus väzba – ♗g4 19. ♖h1 ♔c3 20. ♔f5 =) **17. ♔e6 ♗h2** (17...h4 18. ♔f5 =) **18. ♔f5!** (18. ♔e5? ♗f3+ 19. ♔f4 ♗g1 ♚) **18... ♔d3 19. ♔f4!** (19. ♔g6? h4 20. ♔h5 ♗f3 ♚) **19...f1♗+ 20. ♖:f1 ♗:f1 21. ♔g5 ♗g3 22. ♔h4 remíza.**

■ **376:** 1. ♔h6 (Uteká z väzby a eliminuje hrozbu 1... ♗:g7, teraz hrozí 2. ♗g6, 1. ♗:e6? ♖:f5+ 2. ♗g5 ♖f4!! (s úmyslom ♘g4+)) 3. ♗b2+ ♔g8 4. ♗b3+ ♔f8 5. ♗e6+ ♘:e6 6. ♗:e6 ♖f6! = – pevnosť) **1... ♗d4! 2.f6!** (Pokus 2. ♗g6? ♗:f5+ 3. ♗:f5 ♖e6 =, 2. ♗a8 ♖c5 3. ♗e4 ♖c6+ =, 2. ♗g4? ♖:f5 =) **2... ♘:f6 3. ♗g6** (až teraz) **3... ♘g5+! 4.h:g5 ♗f5+ 5. ♗:f5 ♖e6 6. ♗e7!** (Teraz už nie je čiernopolný strelec, a preto je možné zahrať tento ťah, 6. ♗h4? ♘d7 alebo ♖a6 =) **6... ♘d7** (6... ♖:g6+ 7. ♗:g6+ ♔g8 8. ♗e7+ ± – vidlička) **7. ♗:e6 ♘:e6 8.g6 a vyhrá.**

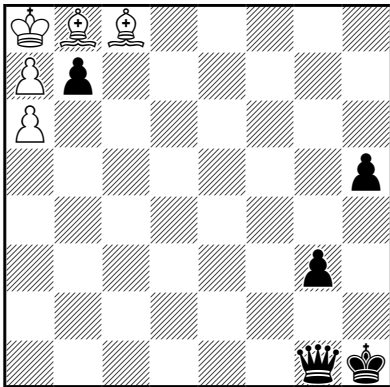
Rainer Staudte6. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019**377** čierny na ťahu + (6+5)**Michal Hlinka**7. čestné uznanie
JT Kekely-60 2019**378** = (5+5)**Sergej Kasparian**1. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019**379** + (5+5)

■ **377:** 1... ♖e6+ 2. ♕c6 ♜d4+ 3. ♕b7 a:b6 4. ♙d3 f5 5. ♕:b6! (5.g:f5? ♜:b5 6. ♙:b5 ♕:f5 =) 5...f:g4 (5...f4 6. ♕c7 ♜e6+ (6...♜:b5+ 7. ♙:b5 +-) 7. ♕c6 ±) 6.h:g4 ♜f4 7. ♙f5! ♜:f5 8. ♕c5! (8.g:f5? ♕:f5 9. ♕c6 g4 10.b6 g3 11.b7 g2 12.b8 ♖ g1 ♖ =) 8...♜g7 (8...♕:g4 9.b6 ♕f3 10.b7 g4 11.b8 ♖ ±) 9. ♕d5 (9.b6? ♜e6+! 10. ♕d5 ♜d8! 11. ♕d6 ♕:g4 =, 9. ♕d6? ♜e8+! 10. ♕c6 (10. ♕d7 ♜f6+ =) 10...♕e5 11.b6 ♜d6! =) 9...♜e8 alebo ♕:g4 10.b6 a vyhrá. Podľa chybnéj analýzy možných variantov partie Berger-Čigorin, Karlovy Vary, 1907.

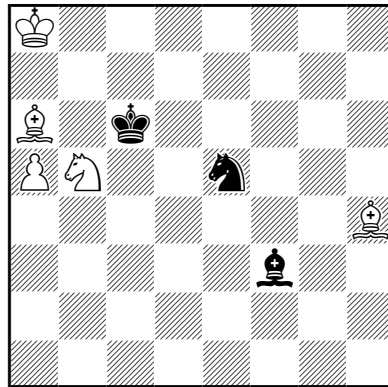
■ **378:** 1. ♖e2+ ♕c3 (1...♕c1 2. ♖g5+ ♕b1 3. ♖:b2+! ♕:b2 4. ♖d2+ ♕a3 5. ♖c1+ ♕b4 6. ♖c4+ ♕a3 7. ♖c1+ =) 2. ♖c2+ ♕:b3 (Prvá batéria – ♖+♙, 2...♕b4? 3. ♖c4+ ♕b5 4. ♖g5+ ♕a6 5. ♖a4+ ♕b7 6. ♖e7+ ♖c7 7. ♖a7+ ±) 3. ♖:f2+ (Druhá batéria – ♖+♖) 3...♕a2 4. ♖:b2+! ♖:b2 5. ♖a7+! (Tematický pokus 5. ♖c5? ♕b1! zz 6. ♖g1 ♖b4+ 7. ♕f3 ♖c3+ 8. ♕g2 ♖g7+! 9. ♙g4+ ♕a2! ♢) 5...♕b1 6. ♖c5! zz ♖b5! (6...♖d2 7. ♙h5! ♖b4+ 8. ♕f5 ♖d3+ 9. ♕f6 ♖f1+ 10. ♖f5+ =, 6...♖g2+ 7. ♙f3 ♖e8+ 8. ♕f4 =, 6...♖e8+ 7. ♕f3! ♖f6+ 8. ♕g3 ♖g8+ 9. ♙g4 =) 7. ♖g1 (Tretia batéria – ♙+♖) 7...♖e5+ (7...♖c1 8. ♖d4! ♖g5 9. ♖d3+ ♕a2 10. ♖c4+ =) 8. ♕f3 ♖c3+ 9. ♕g2 ♖b2+ 10. ♙e2+! alebo 9...♖g5+ 10. ♙g4+! remíza.

■ **379:** 1. ♜fg3+ ♕e1 2. ♙b4+ ♕d1 3. ♜f2+ ♕c1 4. ♜e2+ ♕b1 5. ♜d1! ♖a2 (5...♖a8 6. ♜dc3+ ♕a1 7. ♜d4 ±) 6. ♜dc3+ ♕a1 7. ♜:a2 ♜:f3! (Po úvode je tu klasická koncovka SJJ-JPP, 7...g1 ♖ 8. ♜:g1 h2 9. ♙c3+ ♕b1 10. ♙b2 h:g1 ♖ 11. ♜c3 mat) 8. ♙e7! (pokus 8. ♙a3? ♜d2+ 9. ♕c2 ♜c4! 10. ♙c5 g1 ♖ 11. ♙:g1 ♕:a2 =) 8...♜d2+ (8...g1 ♖ 9. ♙f6+ ♕b1 10. ♜ac3+ ♕a1 11. ♜b5+ ♜d4+ 12. ♙:d4+ ♖:d4 13. ♜b:d4 ♕b1 14. ♜c2 h2 15. ♜a3+ ♕a1 16. ♜c3 h1 ♖ 17. ♜c2 mat) 9. ♕c2 ♜f3! (9...g1 ♖ 10. ♜:g1 ♕:a2 11. ♜e2 ♜b3 12. ♜c3+ ♕a1 13. ♕:b3 h2 14. ♙a3 h1 ♖ 15. ♙b2 mat, 9...♕:a2 10. ♜c1+ ♕a1 11. ♙f6 mat) 10. ♜b4! ♜e1+! (10...g1 ♖ 11. ♙f6+ ♜d4+ 12. ♙:d4+ ♖:d4 13. ♜:d4 h2 14. ♜b3 mat) 11. ♕b3! (11. ♕c1? ♜d3+ 12. ♕:d3 g1 ♖+ 13. ♜:g1 h2 =) 11...♕b1 (11...g1 ♖ 12. ♜:g1 h2 13. ♜e2 h1 ♖ 14. ♙f6+ ♕b1 15. ♙b2 ako hl. var.) 12. ♜c3+ (druhý jazdec ide na c3) 12...♕a1 13. ♖f6! (hrozí ♜c2+, ♙b2 a ♜c3 mat) 13...g1 ♖ 14. ♜e2+ (z batérie – druhý jazdec ide na e2) 14...♕b1 15. ♜:g1 h2 16. ♜e2! switchback 16...h1 ♖ (16...♜f3 17. ♜g3! ♜d2+ 18. ♕a3 ♜f1 19. ♜h1 ±) 17. ♙b2! (Výhra v pozícii materiálnej nevýhody) 17...♖f3+ 18. ♜c3+ ♖:c3+ 19. ♕:c3! ♜f3 20. ♜c2! ♜d2 21. ♜a3+! ♕a2 22. ♜b5! ♜f1 (22...♕b1 23. ♜d6 ♜f3 24. ♜c4 ±, 22...♜b3 23. ♙a3 ♜a1 24. ♙f8 ♜b3 25. ♙g7 ♜c5 26. ♕c2 ♜e4 27. ♙e5 ♜c5 28. ♜c3+ ♕a3 29. ♙d6 ♕b4 30. ♜e4 ±) 23. ♕c2 ♜d2 24. ♜c3 mat.

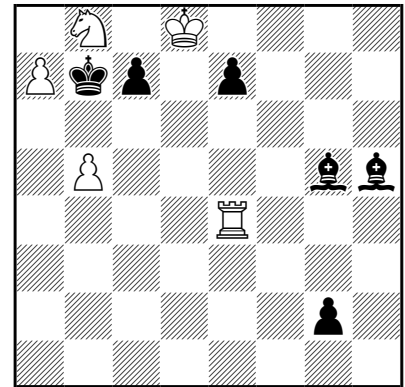
■ **380:** 1.a:b7! (1. ♙:b7+? g2 2. ♙c7 (2. ♙g3 ♖e3 3. ♙:g2+ ♕:g2 4. ♙c7 h4 5. ♙b6 ♖e8+ 6. ♕b7 ♖d7+ 7. ♕b8 ♖d6+ 8. ♕b7 ♖d5+ večný šach) 2...♖c5 3. ♕b8 ♖f8+ 4. ♙c8 ♖b4+ 5. ♙b7 ♖f8+ večný šach, 1. ♕:b7? ♖b1+ večný šach, 1. ♙:g3? ♖:g3 2.a:b7 ♖g2 3. ♕b8 ♖g3+ =) 1...g2! (1...h4 2. ♙:g3! h:g3 (2...♖:g3 3.b8 ♖ ±) 3.b8 ♖ g2 4. ♙b7! ±) 2. ♙h2! (2. ♙c7? ♖:a7+! 3. ♕:a7 g1 ♖+ 4. ♙b6 (4. ♕a8 ♖g2 =, 4. ♕a6 ♖f1+ =) 4...♖g7 =, 2. ♙d6? alebo ♙e5? 2...♖:a7+! 3. ♕:a7 g1 ♖+ 4. ♕a8 (4. ♕a6 ♖f1+ =) 4...♖g2 =, 2. ♙f4? ♖:a7+! 3. ♕:a7 g1 ♖+ 4. ♕a8 (4. ♕a6 ♖a1+ 5. ♕b6 (5. ♕b5 ♖f1+ ♢) 5...♖d4+ ♢) 4...♖g2 =, 2. ♙g3? ♖:a7+ 3. ♕:a7

Marco Campioli2. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019

380 b) ♖h5→f2 =, + (5+5)
c) + ♜a3 =, d) ♚h1→f3 +

Sergej Kasparian3. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019

381 + (5+3)
čierny na ťahu

Leonid Topko4. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019

382 + (5+6)

g1♖+ 4. ♔a8 (4. ♔a6 ♚:g3 ♠) 4... ♚:g3 ♠) **2... ♚:h2!** (2... ♚:h2 3. b8♖+ ♔h1 4. ♙b7 h4 5. ♚g8 h3 6. ♚g3 h2 7. ♙b8 ±, 2... ♚:a7+ 3. ♙:a7 ♚:h2 4. b8♖+ ±) **3. b8♖ g1♖!** (3... ♚h4 4. ♙b7 ♚g5 (4... ♚g4 5. ♚f8 ±) 5. ♚f8 ♚h2 (5... ♚g1 6. ♙c6 ±, 5... h4 6. ♚f1+ ♚h2 7. ♚:g2+ ±) 6. ♚d6+ ♚g3 7. ♚:g3+ ♚:g3 8. ♙:g2 ±. 3... ♚:b8+ 4. a:b8♖ g1♖ 5. ♙b7+ ±) **4. ♙b7+!** (4. ♚b7+? ♚hg2 5. ♚:g2+ ♚:g2 6. ♙b8 ♚:a7+ =) **4... ♚hg2!** (4... ♚gg2 5. ♚:h2+ ♚:h2 6. ♙:g2 ±) **5. ♙:g2+** (5. ♚e5? ♚:b7+ 6. ♙:b7 ♚g2+ 7. ♙b8 ♚g8+! =, 5. ♚e8? ♚:b7+ 6. ♙:b7 ♚g7+! 7. ♙b8 ♚g3+ =) **5... ♚:g2+!** (5... ♙:g2 6. ♚g8+ ♙f1 7. ♚:g1+ ±) **6. ♚b7 h4!** (6... ♙h2 7. ♚:g2+ ±) **7. ♚:g2+** (7. ♙b8? ♚:b7+! 8. ♙:b7 h3 9. a8♖ h2 =) **7... ♙:g2** 8. ♙b8! (8. ♙b7? h3 9. a8♖ h2 10. ♙b6+ ♙g1 11. ♚a1+ ♙g2 =) **8... h3** 9. a8♖+ a vyhrá.

b) 1. ♙:g3! (1. a:b7? f1♖ 2. ♙:g3 ♚f3 ♠, 1. ♙:b7+ g2 ♠, 1. ♙:b7? f1♖ 2. a8♖ ♚c5 ♠) **1... ♚:g3** (1... f1♖ 2. ♙:b7+ ♚fg2 3. ♙:g2+ ♚:g2+ 4. ♙b8 ♚:g3+ 5. ♙b7 =) **2. a:b7** (2. ♙:b7? f1♖ 3. a8♖ ♙h2 4. a7 ♚b5 mat, 2. ♙:b7+? ♙h2 ♠) **2... ♚g2** (2... f1♖ 3. b8♖ =, 2... ♚f3 3. ♙g4 ♚e4 4. ♙e2! ♚g2 5. ♙f1 ♚:f1 6. b8♖ =) **3. ♙h3!** (3. ♙b8? f1♖ 4. a8♖ ♚h2+ 5. ♙a7 ♚hg1+ 6. ♙b8 ♚f4 mat) **3... ♚:h3** (3... ♚f3 4. ♙g4 =) **4. b8♖ f1♖** **5. ♚b7+ ♚fg2** (5... ♚hg2 6. ♚:g2+ =. 5... ♙h2 6. ♚b8+ =, 5... ♙g1 6. ♚b6+ =) **6. ♚:g2+ ♚:g2+** 7. ♙b8 remíza.

c) 1. ♙:g3! (1. a:b7? g2 2. ♙e5 ♚:a7+ 3. ♙:a7 g1♖+ 4. ♔a6 (4. ♔a8 ♚g2 5. ♔a7 ♚f2+ ♠) 4... ♚f1+ 5. ♔a7 ♚f2+ 6. ♔a6 ♚e2+ 7. ♔a7 ♚:e5 ♠, 1. ♙:b7+? g2 2. ♙e5 ♚c5 ♠, 1. K:b7 a2 2. ♙e5 ♚c5 ♠) **1... ♚:g3** **2. a:b7** (2. ♙:b7 a2 3. a8♖ a1♖ 4. a7 ♚a5 ♠, 2. ♙:b7+? ♙h2 3. ♙c6 a2 4. ♙b7 a1♖ 5. a8♖ ♚b2+ ♠) **2... ♚f3** (2... a2 3. b8♖ =, 2... ♚g2 3. ♙e6 =) **3. ♙e6!** (3. ♙d7! a2 4. ♙b8 a1♖ 5. a8♖ ♚f4+ 6. ♙c8 ♚h8+ ♠, 3. ♙b8? a2 4. a8♖ ♚f4+ 5. ♔a7 a1♖+ 6. ♙b6 ♚d6+ ♠) **3... ♙g1** **4. ♙a2!** (4. ♙b3? ♚:b3 5. b8♖ ♚d5+ 6. ♚b7 ♚g8+ 7. ♚b8 ♚g2+ 8. ♚b7 a2 9. ♙b8 a1♖ 10. a8♖ ♚g8+ ♠, 4. ♙c4? h4! ♠) **4... h4!** [4... ♙f2 5. ♙b8 ♚f8+ 6. ♙c7 ♚c5+ 7. ♙b8! =) **5. ♙b8** (5. ♙e6? h3 6. ♙b8 ♚f8+ 7. ♙c7 ♚c5+ 8. ♙b8 ♚d6+ 9. ♙c8 (9. ♙a8 h2 10. b8♖ h1♖+ ♠) 9... ♚:e6+ 10. ♙c7 ♚e7+ 11. ♙c8 ♚c5+ 12. ♙b8 h2 13. a8♖ h1♖ ♠, 5. ♙b1? h3 6. ♙b8 ♚f8+ 7. ♙c7 ♚c5+ 8. ♙b8 a2 9. ♙:a2 h2 10. a8♖ h1♖ ♠) **5... ♚f8+** **6. ♙c7 ♚c5+** **7. ♙b8!** **h3** **8. a8♖ h2** **9. ♚a7!** remíza.

d) 1. a:b7! (1. ♙:b7+? ♙e2 2. ♙c7 g2 =, 1. ♙:b7? ♚b1+ 2. ♙c7 ♚c2+ 3. ♙d8 ♚d3+ večný šach, 1. ♙:g3? ♙:g3 2. a:b7 ♚g2 3. ♙b8 ♚c6 4. a8♖ ♚d6+ večný šach) **1... g2** **2. ♙e5!** (2. ♙c7? ♚:a7+ 3. ♙:a7 g1♖+ 4. ♔a6 ♚a1+ 5. ♙a5 ♚f1+ večný šach, 2. ♙d6? ♚:a7+ 3. ♙:a7 g1♖+ 4. ♔a6 ♚a1+ 5. ♙b5 ♚b2+ večný šach) **2... ♚:a7+!** (2... ♚c5 3. b8♖ ±) **3. ♙:a7 g1♖+** **4. ♔a8** (4. ♔a6? ♚f1+ 5. ♙b6 ♚f2+ večný šach) **4... ♚c5** (4... ♚b6 5. b8♖ ♚a5+ 6. ♙b7 ♠) **5. b8♖ ♚a5+** **6. ♙b7** (6. ♚a7? ♚:e5 =) **6... ♚b5+** **7. ♔a7** (7. ♔a8 je iba strata času, 7. ♙c7? ♚:e5+ =) **7... ♚c5+** (7... ♚a5+ 8. ♙a6 ♚c5+ 9. ♔a8 ♚d5+ 10. ♙b7 ±) **8. ♙a6!** (8. ♔a8/b7 je iba strata času, 8. ♚b6? ♚:c8 =) **8... ♚c6+** **9. ♔a5 ♚c5+** **10. ♔a4** (10. ♚b5? ♚:c8 =) **10... ♚c4+** **11. ♔a3** a vyhrá.

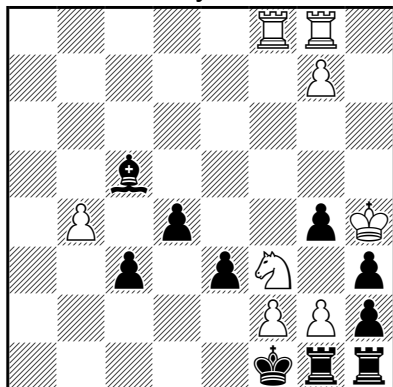
■ **381: 1... ♙c5+** – z batérie – **2. ♙b8** (2. ♙b7? ♙:b5 3. a6 ♙c6 =) **2... ♙c6+** **3. ♙c7 ♙a5** **4. ♙f2+** **♙b4** **5. ♙d4!** (tematický pokus 5. ♙e1+? ♙c5 6. ♙:a5 ♙e2 7. ♙b6+ ♙b4 8. ♙c6 ♙f3+

9. ♖c7 ♗e2 pozičná remíza) 5... ♗d5 (5... ♗h1 6. ♗e1+ ♖c5 7. ♗e6+ ♖d5 8. ♗f4+ ♖e4 9. ♗e2 ±, 5... ♗a8 6. ♗e1+ ♖c5 7. ♗e6+ ♖d5 8. ♖b8! ♖:e6 9. ♖:a8 ±) 6. ♗e1+ ♖c5 7. ♗c2! ♗e4 8. ♗b4+ ♖d5 9. ♗a3! ♗c6 10. ♗b7 a vyhrá.

■ 382: 1. a8 ♖+! ♖:a8 2. ♖:c7 (2. ♖c8? g1 ♖ 3. ♖a4+ ♖a7 4. ♖:a7+ ♖:a7 ♚) 2... g1 ♖ 3. ♖a4+ ♖a7+ 4. ♖:a7+ ♖:a7 5. b6+ ♖a8 6. b7+ ♖a7 7. ♗c6+ ♖a6 8. ♗b4+ (8. b8 ♖? ♗f4+ =) 8... ♖a5 9. ♗d5! (9. ♗d3? ♗h4 =) 9... ♗h4 10. ♖d8! (10. ♖d7? ♗g4+ 11. ♖c6 ♗g3 ♚) 10... e6+ 11. ♖c8 (11. ♖d7 ♗e8+ 12. ♖c8 je iba strata času) 11... ♗g3 12. ♗c7 a vyhrá.

János Mikitovics

5. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019

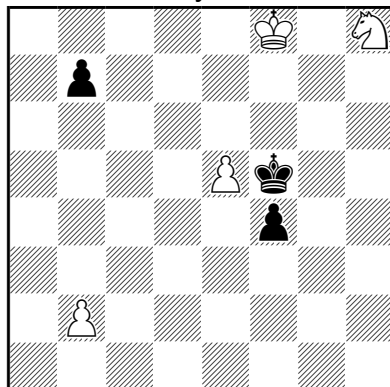


383

= (8+10)

Yechiel N. Robinson

6. pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019

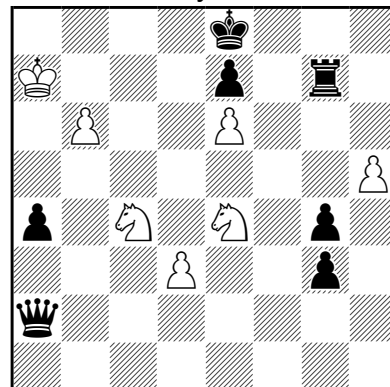


384

+ (4+3)

Jan Timman

Zvláštna pochvalná zmienka
JT Kekely-60 2019



385

+ (7+7)

■ 383: 1. ♗:d4! (1. b:c5? g:f3 ♚) 1... ♗:d4 2. f:e3+ ♖e2! 3. ♖f2+! (3. e:d4? ♖:g2 ♚) 3... ♖:f2 (3... ♖:e3 4. ♖e8+ ♖:f2 5. ♖f8+! ♖e3 6. g8 ♖ ♖d1 7. ♖e6+! ♖d2 8. ♖a2+ c2 9. ♖d8 – väzba – 9... ♖he1 – Bristol (9... h:g2 10. ♖:d4+ ♖e3 11. ♖e4+! ♖:e4 12. ♖:c2+ ♖e3 13. ♖c3+ ♖d3 14. ♖e5+ ♖d2 15. ♖b2+ ♖d1 16. ♖a1+ ♖e2 17. ♖e5+ ♖e3 18. ♖b2+ večný šach) 10. ♖:d4+ ♖e3 11. ♖:g4 c1 ♖ 12. ♖g3+ ♖d4 (12... ♖f4 13. ♖f7+ =) 13. ♖a7+ večný šach, 3... ♖e1 4. e:d4 =) 4. ♖f8+! (4. e:d4? ♖:g2 ♚) 4... ♖e1 (4... ♖:e3 5. g8 ♖ ako po 3... ♖:f2) 5. e:d4! (5. g8 ♖? ♖f1 6. ♖e8 ♗f6+ ♚) 5... ♖:g2 6. g8 ♖ ♖f1 (6... ♖d2 7. ♖a2+ c2 8. d5! ♖b1 9. ♖c8 ♖c1 10. ♖a3+ ♖d1 11. ♖d3+ =) 7. ♖e6+! (7. ♖e8+? ♖d2! 8. ♖a8 ♖c1 9. ♖a2+ c2 10. ♖g5+ ♖d1 11. ♖a3 ♖b1 12. ♖d3+ ♖e1 13. ♖e5+ ♖f1 14. ♖f4+ ♖f2 15. ♖e4 ♖g1 16. ♖g3+ ♖g2 17. ♖:c2 ♖f1! 18. d5 h1 ♖ 19. ♖c5+ ♖ff2 20. ♖c1+ ♖h2 21. ♖c7 ♖f1 ♚, 7. ♖a8? ♖f2! 8. ♖f8+ ♖g1 ♚) 7... ♖e2 8. ♖:f1+ ♖:f1 9. ♖c6! (9. ♖f5+? ♖e1! 10. ♖f4 ♖d1! 11. ♖f1+ ♖d2 12. ♖f4+ ♖c2 13. ♖f5+ ♖b2 ♚) 9... ♖f2 (9... c2 10. ♖h1+ =, 9... ♖g1 10. ♖:c3 h1 ♖ 11. ♖c1+ ♖g2 12. ♖c6+ ♖h2 13. ♖c7+ ♖g1 14. ♖c1+ =, 9... ♖g2 10. ♖:c3 =) 10. ♖:g4! (10. ♖h1? g3 ♚) 10... c2 (10... ♖g1 11. ♖:c3 ♖g2+ (11... h1 ♖ 12. ♖c1+ ♖g2 13. ♖c6+ ♖h2 14. ♖c7+ ♖g1 15. ♖c1+ =) 12. ♖h4! =) 11. ♖h1 ♖e3 12. ♖c1+ ♖d3 13. ♖:h3! (13. b5? h1 ♖ 14. ♖:h1 ♖d2 ♚) 13... h1 ♖+ 14. ♖:h1 ♖d2 15. ♖g4! (pokus 15. ♖a1? c1 ♖ ♚) 15... c1 ♖ 16. ♖:c1+ (16. ♖h6+? ♖e3 ♚) 16... ♖:c1 17. ♖f5! ♖d2 (17... ♖d2 18. d5! ♖c3 19. d6 ♖d2 20. ♖e6 =) 18. ♖e5 ♖c2 19. b5! (pokus 19. ♖d6? ♖b3! 20. ♖c5 ♖c2+ 21. ♖b5 ♖c3 22. ♖c5 (22. d5 ♖d4 ♚) 22... ♖d3+ 23. ♖d5 ♖b2 24. ♖c5 ♖e4 25. b5 ♖f5! 26. d5 ♖f6 27. b6 ♖e7 ♚) 19... ♖c3 20. ♖d6! (20. ♖d5? ♖b4! 21. ♖c6 ♖c2+ ♚) 20... ♖b4 21. b6 ♖a5 22. b7 ♖b2 23. ♖c7 remíza.

■ 384: 1. ♗g6 f3 (1... ♖:g6 2. e6 ±, 1... ♖e6 2. ♗:f4+ ±) 2. ♗h4+ ♖:e5 3. ♗:f3+ ♖e4 (3... ♖d5 4. ♗d2 ♖d4 5. ♗b3+ ♖d3 6. ♗a1 ±) 4. ♗e1 ♖d4 (4... ♖e3 5. ♖e7 ♖d2 6. ♖d6 ♖:e1 7. b4 ±) 5. ♗c2+ ♖c4 (5... ♖d3 6. ♗a1 ±) 6. ♗a1 a vyhrá.

■ 385: 1. h6! (1. b7? ♖b3! 2. ♗b6 ♖:e6 3. b8 ♖+ ♖f7 ♚) 1... ♖g5! (1... ♖h7 2. b7 ♖b3 3. ♗b6 ±) 2. ♗:g5 (2. h7 ♖h2 3. b7 ♖b5 ♚) 2... g2 (2... ♖h2 3. ♗d6+! e:d6 4. b7 ±) 3. ♗h3!! (3. h7? ♖a1 4. ♗h3 (4. b7 g1 ♖+ 5. ♖a6 ♖h2! ♚) 4... ♖d4! 5. ♖a8 ♖f8 6. b7 ♖g7 7. b8 ♖ ♖:h7 =) 3... g:h3 4. h7 ♖a1 5. b7 g1 ♖+ 6. ♖a6! ♖gb1 7. ♗b2! alebo 6... ♖g3 7. ♗e5! a vyhrá.



Málo vídaný obrázok, v Bratislave sa pri jednom stole zišli štyria veľmajstri. Naozaj? Počítajme spolu: prvý zľava Juro Lörinc, celkom čerstvý veľmajster, môžete si to overiť hneď na vedľajšom obrázku. Druhý a tretí sú Peter Gvozdják a Reto Aschwanden, o tých nepochybujeme, ich veľmajstrovské diplomy sú už dosť zaprášené. No a štvrtý je Marek Kolčák, ktorý sa hrdí tiež veľmajstrovským titulom, no akýmsi čudným. Je veľmajstrom v korešpondenčnom šachu...

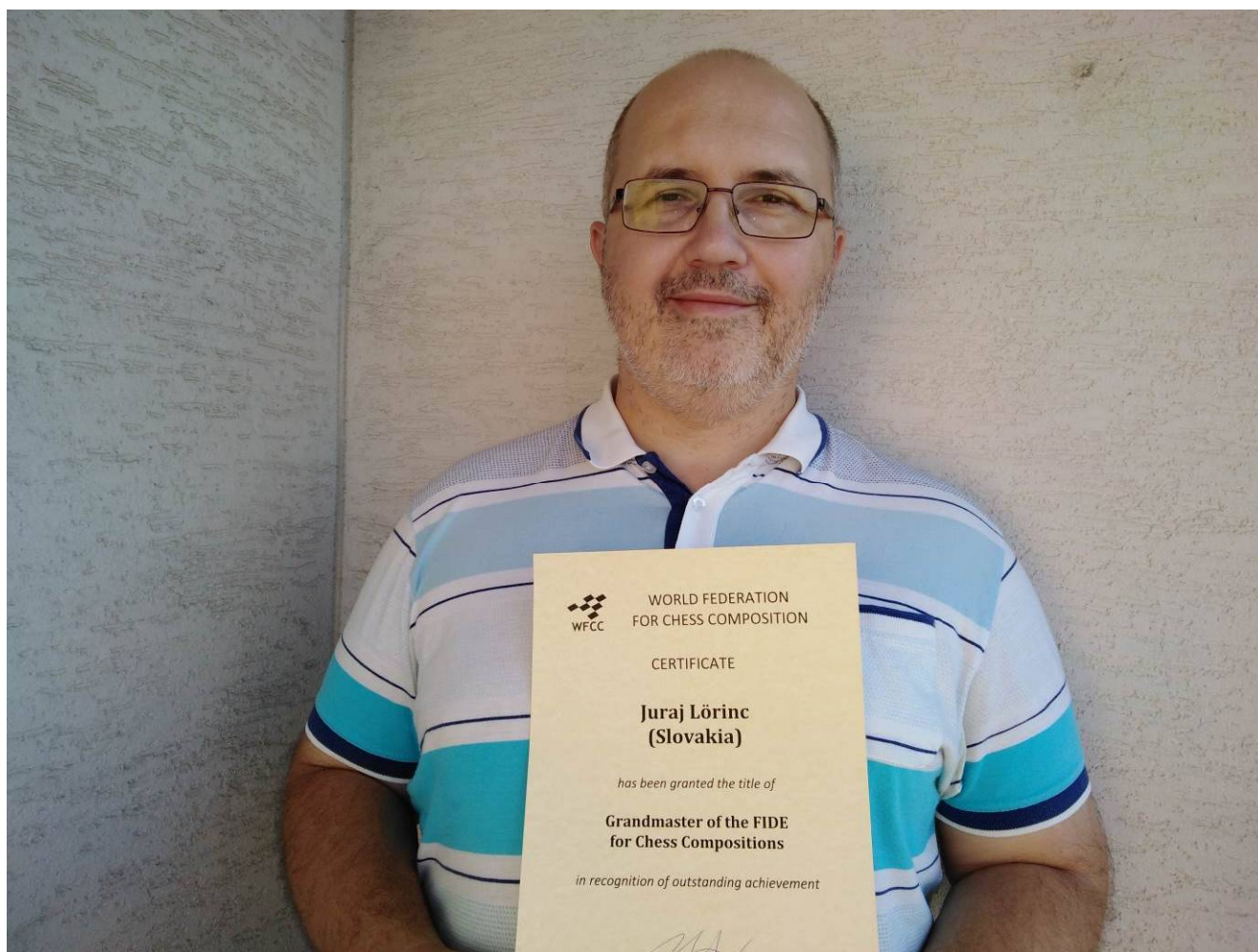
Foto: (obsluha v reštaurácii)

Album FIDE 2013-2015

Oficiálny celosvetový výber najlepších šachových skladieb vyšiel po dvoch rokoch opäť na Slovensku. Nás môže tešiť, že naši autori získali 119,73 bodu, čo je najviac zo všetkých doterajších albumov. Kniha má 704 strán, obsahuje 1499 diagramov od 270 autorov. Okrem toho množstvo štatistík a definícií. Tvrdá väzba v tradičnom modrom plátne. Stojí 45 eur a objednať sa dá na adrese Peter Gvozdják, Hlaváčiková 9, 84105 Bratislava (peter.gvozdjak@gmail.com).

2013 – 2015

FIDE



Čerstvá novinka z kongresu vo Vilniuse:

Juraj Lörinc je v krátkom čase už tretím slovenským veľmajstrom v kompozičnom šachu! Formálne je síce "až" štvrtým, no Vasila Ďačuka sme získali už ako veľmajstra, svoj titul získal v ukrajinských farbách.

Gratulujeme, podrobnejší článok prinesieme v budúcom čísle.

Foto: (Hana Paukeje)

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2019 (judge Jozef Havran, Slovakia), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2019 (judge Tibor Érsek, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2019 (judge Geoff Foster, Australia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2019 (rozhodca Jozef Havran, Slovensko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2019 (rozhodca Tibor Érsek, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2019 (rozhodca Geoff Foster, Austrália). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brídzik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdjak, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marián Križovenský, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, 831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.