



107

MAREC
2019

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Jozef Ložek: En passant v pomocnom mate	3
Juraj Brabec: ZF-24-24 = 4	5
Peter Gvozdják: Nové publikácie na webe.....	8
JT Sovík 75, C 29. 12. 2019	8
Originály.....	9
Okienko do sveta	17
Výsledky skladateľských súťaží	24
PAT A MAT 2016-2017 štúdie.....	24
Ladislav Packa: Svetový pohár FIDE 2018.....	24
Jubilejný tematický turnaj Juraj Brabec 80, 2018.....	28
Dve percentá z dane pre SOKŠ.....	33
Obrázky z výstavy.....	34
PAT A MAT tourneys	36
Zoznam podporovateľov PAM	36

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

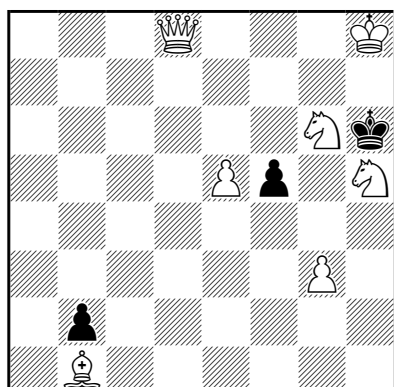


Jozef Ložek (na fotografii s najlepším priateľom človeka menom Atos) oslavuje šesťdesiatku 15. marca. Gratulujeme a do pozornosti čitateľov odporúčame hneď prvý článok tohto čísla, ktorý je z jeho pera.

Fotografiu nám zaslal oslávenec.

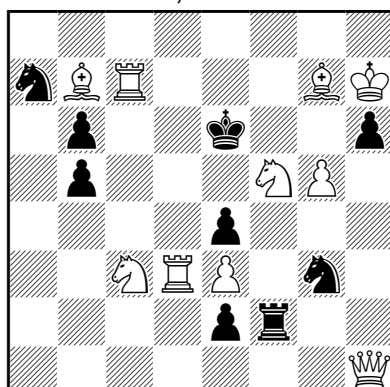
ORIGINÁLY

Emil Klemanič
Pezinok



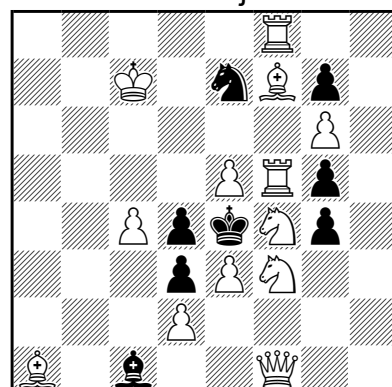
14 #2 (7+3)

Givi Mosiašvili
Rustavi, Gruzínsko



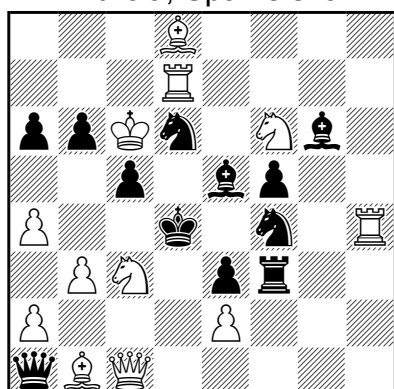
15 #2 (10+9)

Peter Gvozdják
Bratislava
ven. bratovi Jurajovi k 50-ke



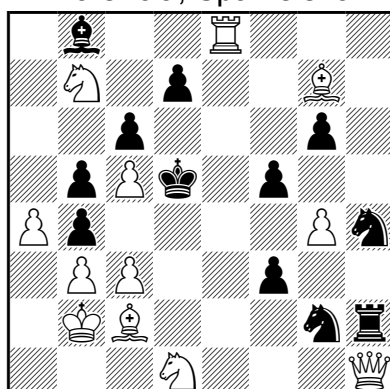
16 #2 (13+8)

Luis Gómez Palazón
Murcia, Španielsko



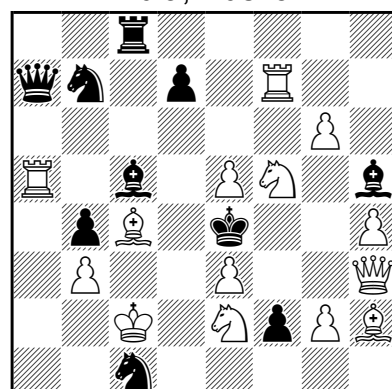
17 #2 (12+12)

Miguel Uris
Valencia, Španielsko



18 #2 (12+12)

Valerij Šašin
Tula, Rusko



19 #2 (14+10)

■ 14: 1. ♖gf4? C hr. 2. ♕f6# A, 1. ♖hf4? D hr. 2. ♕h4# B, 1. ♕f6? A hr. 2. ♖gf4# C, 1... ♔:h5! a, 1. ♕h4? B hr. 2. ♖hf4# D, 1... ♔:g6! b, 1. ♖f8? t, 1... ♔:h5 a 2. ♕h4# A, 1... f4! c, 1. ♖g7! t, 1... ♔:g6 b 2. ♕f6# A, 1... f4 c 2. ♕h4# B. Banny and many other reciprocal themes. (autor)

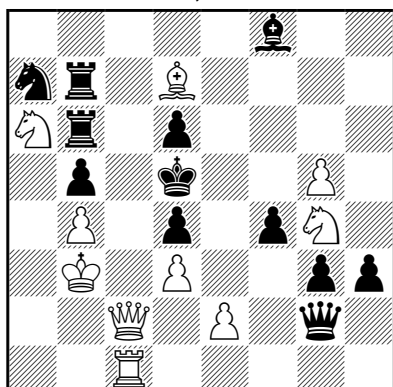
■ 15: 1. ♕h3? D hr. 2. ♖e7# A, 2. ♖d6# B, 2. ♖d5# C, 1... ♖:f5! a, ♖:f5! b, 1. ♖f6? hr. 2. ♖g7#, 1... ♖:f5 a 2. ♖e7# A, 1... ♖:f5 b 2. ♕:e4#, 1... h:g5!, 1. ♖:e4! hr. 2. ♖d4#, 1... ♖:f5 a 2. ♖d6# B, 1... ♖:f5 b 2. ♖d5# C, 1... ♔:f5 2. ♕h3# D, 1... ♖:e4 2. ♕:e4#, 1... ♖c6 2. ♖c8#. Temy Barnsa, Dombrovskisa-Channeliusa, Barulina i antidual'nyje rozdelenia matov. (autor)

■ 16: 1... g:f3 c 2. ♕:d3# A, 1... g:f4 d 2. ♖:f4#, 1.e:d4? hr. 2. ♕:d3# A, 1... ♖:f5 a 2. ♖:g5# B, 1... ♔:f5 b 2. ♖d5# C, 1... g:f4! d, 1. ♖g2! hr. 2. ♖:g5# B, 1... ♖:f5 a 2. ♖d5# C, 1... ♔:f5 b 2. ♕:d3# A, 1... g:f3 c 2. ♕:f3#, 1... ♖d5+ 2. ♖:d5#. Šedejov cyklus po ťahu kráľa a figúry, plus pridané zámery. Úvodník znamená JG, vitaj v 2. polovici života!

■ 17: 1. ♖ce4? hr. 2. ♕c4# A, 1... ♖d5 2. ♕d1# B, 1... ♖f7!, 1. ♖cd5! hr. 2. ♕d1# B, 1... ♖c4, ♖e4 2. ♕(:)c4# A, 1... ♖:f6 2. ♖:f6#, 1... ♖f1 2. ♕:e3#, 1... ♕:b1, ♕:a2, ♕c3 2. ♕(:)c3#, 1... ♕b2 2. ♕:b2#. Pseudo-le Grand. (autor)

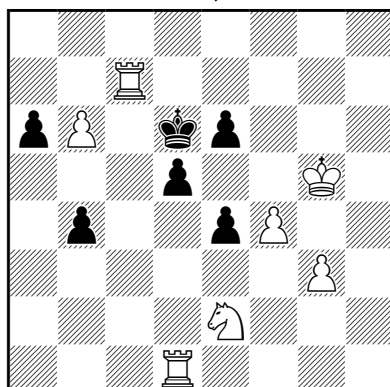
■ 18: 1... ♖a7 2. ♖e5# A, 1... f2 2. ♖e3# B, 1... f4 2. ♖e4# D, 1... b:a4 2. c4# C, 1. ♕e1? hr. 2. ♕d2#, 1... ♖f4!, 1.c:b4? hr. 2. ♖c3#, 1... ♖e5+!, 1.a:b5? hr. 2. c4# C, 1... ♖e5 (a) 2. ♖:e5# A, 1... ♖e3 (b) 2. ♖:e3# B, 1... c:b5!, 1. ♕g1? hr. 2. ♕d4#, 1... ♖e5 (b) 2. ♖:e5# A, 1... ♖e3 (c) 2. ♖:e3# B, 1... f2!, 1.g:f5? hr. 2. ♖e4# D, 1... ♖e5 (c) 2. ♖:e5# A, 1... ♖e3 (a) 2. ♖:e3# B, 1... g:f5!, 1. ♕f1! hr. 2. ♕d3#, 1... ♖e5 (d) 2. ♖:e5# A, 1... ♖e1, ♖f4 2. ♖e3# B, 1... b:c3+ 2. ♖:c3#. (a) = pinning, (b) = direct guard, (c) = closing line, (d) = preventive cover. Brabec theme. (autor)

Leonid Makaronez
Haifa, Izrael



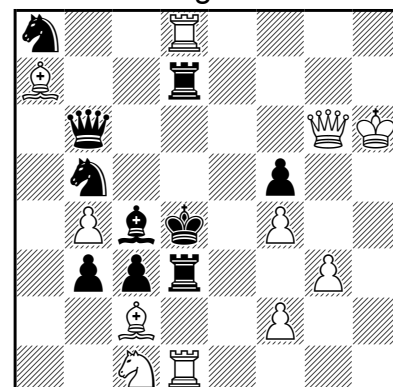
20 #3 (10+12)

Rauf Aliovsadzade
Lincoln, USA



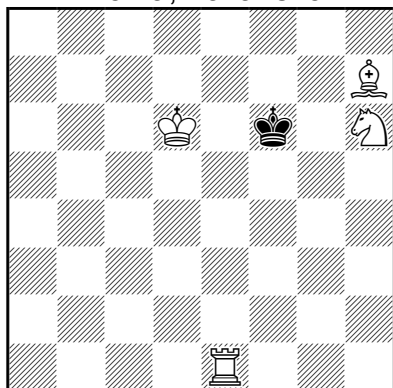
21 #3 (7+6)

José A. Garzón
Valencia, Španielsko
venované Miguelovi Urisovi



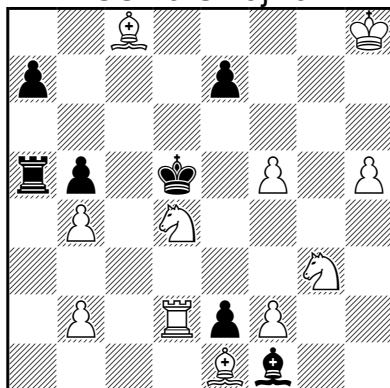
22 #3 (11+10)

Alberto Armeni
Roma, Taliansko



23 #4 (4+1)

**R. Aliovsadzade a
M. Čerňavskij**
USA a Ukrajina



24 #4 (11+7)

■ 19: 1. ♖:d7? hr. 2. ♕d5#, 1... ♕c5~ a 2. ♘eg3# A, 1... ♕:e3! b 2. ♘fg3#, 1... ♕g4 2. ♗:g4#, 1... ♘d6!, 1. ♘e7! hr. 2. ♕d5#, 1... ♕c5~ a 2. ♖f4# X (2. ♘g3+? A ♗:e3!), 1... ♕:e3! b 2. ♗f5# Y (2. ♘g3+? A ♗d4!), 1... ♕f3 2. ♗:f3#. Secondary threat correction (simple form): A – X(A?). Secondary anti-Dombrovskis: Ab – bY(A?). Changed mates in black correction. B-theme. (autor)

■ 20: 1. ♗c7! hr. 2. ♖c5+ d:c5 3. ♗e5#, 1... ♗e4 2. ♗c4+ b:c4+

3. d:c4#, 1... ♗:e2 2. ♘f6+ ♗e5 3. ♖c5#, 1... ♖c6 2. ♗:b7 hr. 3. ♘c7#. Jednoduchá trojťažka s dvomi hrozbami a jedným tichým ťahom.

■ 21: 1. ♘f6? t., 1... a5 2. ♘d4 hr. 3. ♘b5#, 1... b3 2. ♘c3 hr. 3. ♘:e4#, 2... d4 3. ♖:d4#, 1... e3!, 1. ♘d4! hr. 2. ♖dc1 hr. 3. ♖1c6#, 1... e5 2. ♘f5+ ♗e6 3. ♖e7#. Voľná zámena hry.

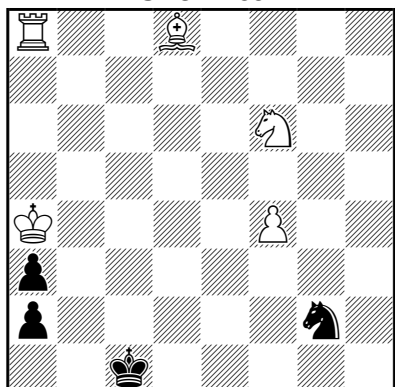
■ 22: 1. ♗c6! hr. 2. ♘e2#, 1... ♖d5 2. ♗e6 hr. 3. ♘e2#, 2... ♖d2/♖:d1) 3. ♗f6#, 1... ♖d6+ 2. ♖:d6+ ♕d5 3. ♗:d5#, 2... ♘:d6 3. ♘e2#, 1... ♕d5 2. ♖:d3+ ♗e4 3. f3#, 1... ♖d2/♖:d1) 2. ♕:b6+ ♘:b6 3. ♗c5#. Pelle Theme (x5 moves; perhaps shown here for the first time) Pseudo Soliloquy/Garzón Theme (autor).

■ 23: 1. ♘f5? ♗f7 2. ♖e6 ♗f8 3. ♕g6 ♗g8 4. ♖e8#, 1... ♗g5! 1. ♕f5! t. 1... ♗g5 2. ♗e5 ♗h4 3. ♗f4 ♗h5 4. ♖h1#, 2... ♗h5 3. ♖h1+ ♗g5 4. ♘f7#, 2... ♗:h6 3. ♗f6 ♗h5 4. ♖h1#, 1... ♗g7 2. ♗e7 ♗:h6 3. ♗f6 ♗h5 4. ♖h1#, 2... ♗h8 3. ♘f7+ ♗g7 4. ♖g1#, 3... ♗g8 4. ♖g1#. Päťkameňovka s malým pokusom na rovnakom poli ako úvodník. Presná hra bieleho vedie k pekným matom nielen na okraji šachovnice.

■ 24: 1. ♕d7! hr. 2. ♘c6+ ♗c4 3. ♕e6#, 1... ♗d6 2. ♘e6+ ♗e5 3. ♗g7 ~ 4. f4#, 1... ♗e5 2. ♘f3+ ♗f4 3. ♖d4+ ♗:f3 4. ♕c6#, 2... ♗f6 3. ♕e6 ~ 4. ♘e4#, 1... ♗c4 2. ♕e6+ ♗:b4 3. ♖c2+ ♗a4 4. ♕b3#, 1... ♕g2 2. ♘c6+ ♗c4 3. ♕e6+ ♕d5 4. ♕:d5#, 1... ♖a3 2. ♘c6+ ♖d3 3. ♖:d3+ ♗c4 4. ♘e5#. King's March Theme (authors). Krátka hrozba vedie k trom hlavným variantom, v ktorých sa ♗ prejde temer po celej šachovnici.

■ 25: 1. ♘e4 a1♗ 2. ♕f6 ♗a2 (alebo ♗b1) 3. ♖c8+ ♗c2+ (3... ♗d1 4. ♘c3+ ±) 4. ♖:c2+ ♗:c2 5. ♕e5 (5. f5? ♘e3 6. ♘d6 a2 =) 5... a2 (5... ♘:f4 6. ♕:f4 a2 7. ♕e5 ♗b1 8. ♘d2+ ♗c2 9. ♘b3 ±) 6. f5 ♘h4 (6... ♘e3 7. f6 ♘c4 8. ♕a1! ±) 7. f6 ♘g6 8. ♕a1! (8. ♕d4? ♗d3 =) a vyhrá. Najskôr sa biely vysporiada s novou dárou súpera a potom si udrží posledného pešiaka.

Luboš Kekely
Snežnica

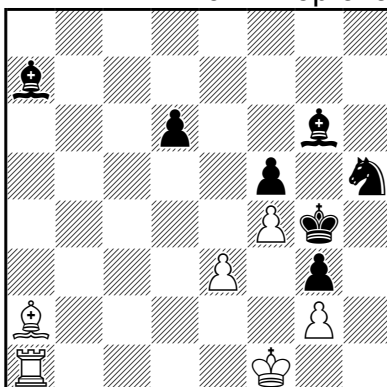


25

+ (5+4)

M. Neghina a M. Kamody
Sibiu, Rumunsko a
Žarnovica

PAT A MAT 2011 – oprava



26

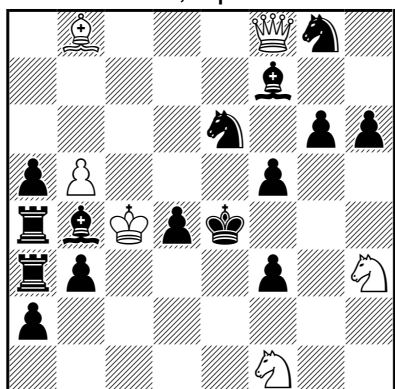
= (6+7)

■ 26: 1. ♔e2 (1. ♘f7? ♙:f7 2. ♖:a7 ♙c4+ ♜, 1. ♖d1? ♙:e3 2. ♖:d6 ♞:f4 ♜) 1... ♙:e3! (1... ♞:f4+ 2.e:f4 ♞:f4 3. ♖h1 =) 2. ♔:e3 ♞:f4 3. ♖g1 ♞:g2+! 4. ♖:g2 f4+ 5. ♔e2! f3+ 6. ♔f1 f:g2+ 7. ♔g1! remíza. Snáď bude tentoraz oprava korektná a aj pozícia je ekonomickejšia.

■ 27: 1. ♚h6! hr. 2. ♚f4+ ♞:f4#, 2. ♘g5+ ♞:g5#, 2. ♘d2+ ♙:d2#. 1...f4 2. ♚:f4+ ♞:f4#, 1... ♞:h6 2. ♘g5+ ♞:g5#, 1... ♙e8 2. ♘d2+ ♙:d2#, 1...g5 2. ♚:e6+ ♙:e6#. Klasická úloha na tému poloobrán, známa aj

pod pomenovaním Fleck. Konštrukcia s pätnástimi čiernymi kameňmi však nie je práve ideálna.

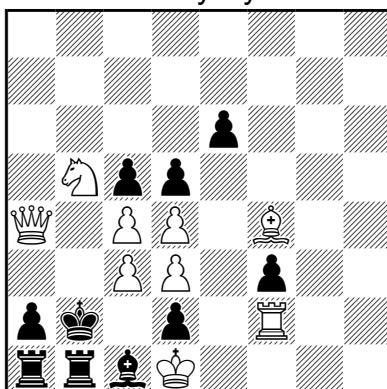
Miguel Uris
Valencia, Španielsko



27

s#2 (6+15)

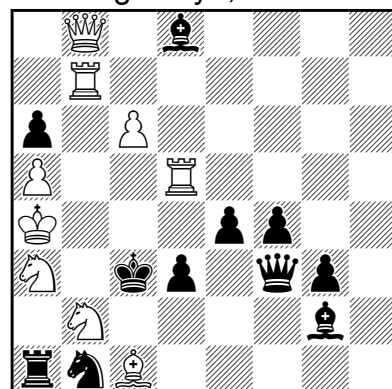
Zoltán Labai
Veľký Kýr



28

s#3 (9+10)

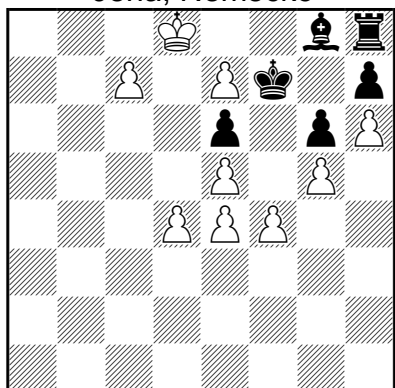
Alexandr Pankratiev
Čegdomyn, Rusko



29

s#3 (9+11)

Gunter Jordan
Jena, Nemecko



30

s#5 (9+6)

■ 28: 1.d:c5? t., 1...d:c4 2. ♙e5 c:d3 3. ♚c2+ d:c2#, 1...d4 2. ♙e5 d:c3 3. ♖:d2+ ♙:d2#, 1. ♙e5! t., 1...d:c4 2.d:c5 c:d3 3. ♚c2+ d:c2#, 1...c:d4 2.c5 d:c3 3. ♖:d2+ ♙:d2#. „Štvorec“ bielych pešiakov potvrdí prevahu v súboji so svojimi čiernymi kolegami.

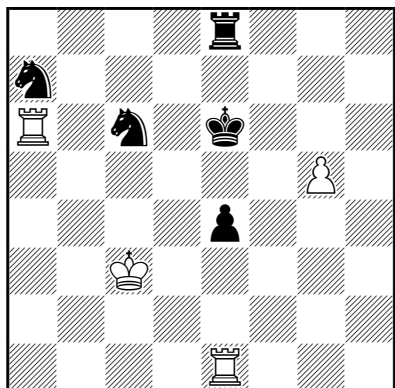
■ 29: 1. ♖bd7! hr. 2. ♘d1+ A ♚:d1+ 3. ♚b3+ B ♚:b3#, 1... ♞d2 2. ♚b3+ B ♞:b3 3. ♖c5+ C ♞:c5#, 1... ♚f2(♚e3) 2. ♖c5+ C ♚:c5 3. ♚b4+ D ♚:b4#, 1... ♙a5 2. ♚b4+ D ♙:b4 3. ♘d1+ A ♚:d1#. Stále obľúbený námet striedania 2. a 3. ťahu bieleho v cykle AB-BC-CD-DA. Konštrukčne dobre zvládnutý samomat, určite bude v našom dvojročnom turnaji ašpirovať na popredné umiestnenie.

■ 30: 1.f5? hr. 2.f:e6+ ♔:e6 3. ♔e8 ♙f7#, 1...e:f5 2. e6+, 1...g:f5! 1.d5! e:d5 2.e6+ ♔:e6 3.e8♚+ ♔d6 4.c8♚ (hr. 5. ♚ee6+ ♙:e6#) ♙e6(♙f7) 5. ♚f8+ ♖:f8#. Kompletná biela

pešiaková armáda si dvomi premenami na dámu pomôže k naplneniu svojho cieľa.

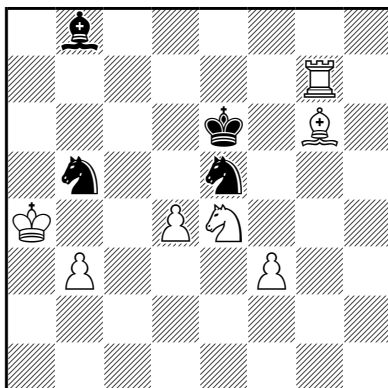
■ 31: a) 1. ♔f5 ♖g1 2. ♞e5 ♖f6#, b) ♖e1→a8 1. ♔f7 ♖6:a7+ 2. ♔g8 ♖:e8#, c) ♙g5→f6 1. ♔d7 ♖:c6 2. ♔d8 ♖d1#, d) ♙g5→d4 1. ♔d5 ♖:e4 2. ♞e7 ♖e5#. Trochu klasiky, hviezda čierneho kráľa. Zamrzí, že posledný mat nie je modelový.

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Čegdomyn
Rusko



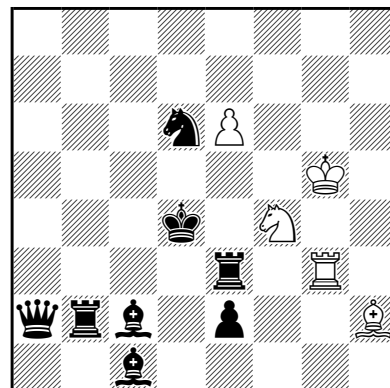
31 text h#2 (4+5)

Anton Bidleň
Humenné



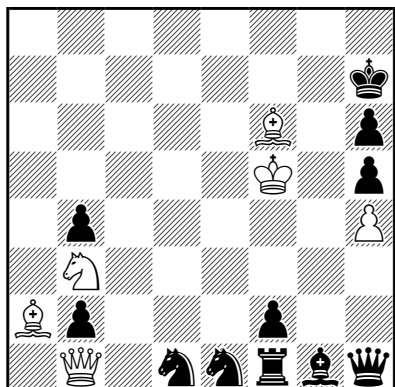
32 6.1... h#2 (7+4)

Ján Dučák
Ostrava-Poruba, Česko



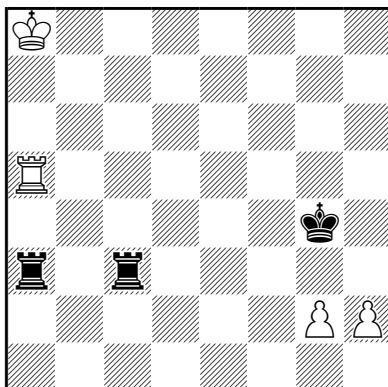
33 text h#2 (5+8)

Mario Parrinello
Marcaria, Taliansko



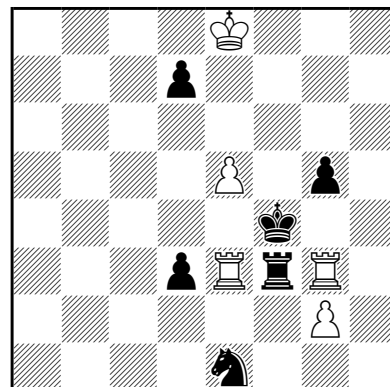
34 2.1... h#2 (6+11)

Kivanç Çefle
Istanbul, Turecko



35 0.1.1..., text h#3 (4+3)

Ľuboš Kekely
Snežnica



36 0.4.1... h#3 (5+6)

■ 32: I. 1. ♖c7 f4 2. ♜d5 f5#, II. 1. ♖c4 b:c4 2. ♙e5 d5#, III. 1. ♖g4 ♖d7 2. ♜f6 ♘c5#, IV. 1. ♖:g6 ♖:g6+ 2. ♙f5 ♖f6#, V. 1. ♖d7 ♖g8 2. ♙e7 ♖e8#, VI. 1. ♖c6 ♘c5+ 2. ♙d6 ♖d7#. Pestrá hra čiernych jazdcov bez výraznejšieho jednotiacieho prvku. V poslednom riešení si však ♙g6 nezahrá.

■ 33: a) 1. ♙d4-e5 a ♘:e2 A 2. ♙d5 b ♖:e3 B#, b) ♙h2→a3 1. ♙e4 c ♖d3+ C 2. ♙e5 a ♙:d6# D, +c) ♙g5→f2 1. ♙d5 b ♖:e3 B 2. ♖c4 d ♘:e2# A, +d) ♙c2→g6 1. ♖c4 d ♙d6 D 2. ♙e4 c ♖d3# C. Recipročné striedanie bielych ťahov, cyklus ťahov čiernych.

■ 34: I. 1. ♖f3 ♘a1 2. b:a1 ♙ (tempo) ♙f4#, (1. ♖f3 ♘c1? 2. b:c1 ♙ ♙f4#??), II. 1. ♖g2 ♘c1 2. b:c1 ♙ (tempo) ♙e5#, (1. ♖g2 ♘a1? 2. b:a1 ♙ ♙e5#??). Jemnú antiduálovú hru podčiarkuje výber čistého tempového ťahu s premenou.

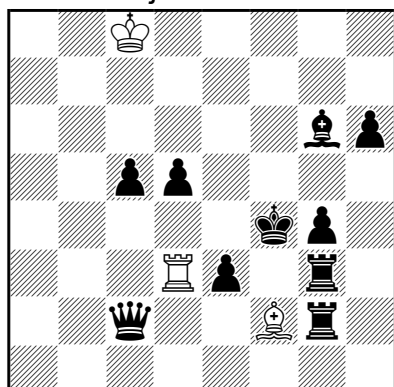
■ 35: a) 1...h4! 2. ♙h3 g3 3. ♙f3 ♖g5#, b) ♙h2→f2 1...f4! 2. ♙h3 g3 3. ♙f3 ♖g5#, c)=b+ ♙g4→f4 1...g4! 2. ♙g3 f3 3. ♙e3 ♖f5#, d)=c+ ♙g2→e2 1...e4! 2. ♙g3 f3 3. ♙e3 ♖f5#, e)=d+ ♙f4→e4 1...f4! 2. ♙f3 e3 3. ♙d3 ♖e5#, f)=e+ ♙f2→d2 1...d4! 2. ♙f3 e3 3. ♙d3 ♖e5#, g)=f+ ♙e4→d4 1...e4! 2. ♙e3 d3 3. ♙c3 ♖d5#, h)=g+ ♙e2→c2 1...♙b7! 2. ♙c4 ♙c6 3. ♙a4 ♖:a4#. Pomerne mechanická tvorba echových matov. Posledný dvojník akoby do riešenia ani nepatril, autor ho však považuje za vtípnú zmenu, ktorá má prekvapiť riešiteľa.

■ 36: I. 1...♙:d7 2. ♙:e3 ♙e6 3. ♙e4 ♖g4#, II. 1...♙f7 2. ♙:g3 ♙g6 3. ♙g4 ♖e4#, III. 1...♖:d3 2. ♙f5 ♖:g5+ 3. ♙e6 ♖d6#, IV. 1...♙h3 2. ♙g3 ♖:e1 3. ♙g4 ♖f3#.

■ 37: I. 1. ♙f3 ♙:g3 2. ♙e2 ♖:e3+ 3. ♙f1 ♖e1#, II. 1. ♙f3 ♙h4 2. ♙ff2 ♙g5+ 3. ♙f3 ♖:e3#, III. 1. ♙e4 ♖:e3 2. ♙f3 ♖e6 3. ♙f5 ♙e3#. Echové modelové maty.

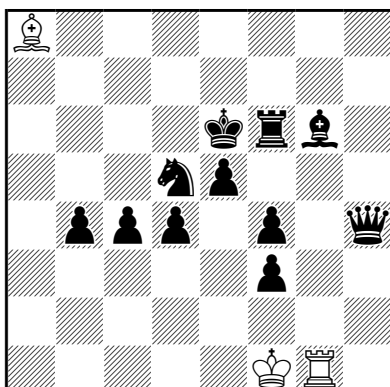
■ 38: I. 1. ♙d6 ♖g5 2. ♙c5 ♖:e5 3. ♙b6 ♖:d5#, II. 1. ♙f5 ♙c6 2. ♙e6 ♙e8 3. ♖f6 ♙:g6#, III. 1. ♙f5 ♖g8 2. ♙h7 ♖d8 3. ♙e7 ♙:d5#, IV. 1. ♙f5 ♙c6 2. ♙e7 ♙e8 3. ♙f6 ♖:g6#. Dva a dva maty vežou a strelcom na rovnakých poliach, no opakovanie ťahov ♙c6 a ♙e8 úlohu ubližuje.

M. Geršynskij a A. Pankratiev
Debaľcevo a Ćegdomyn
Ukrajina a Rusko



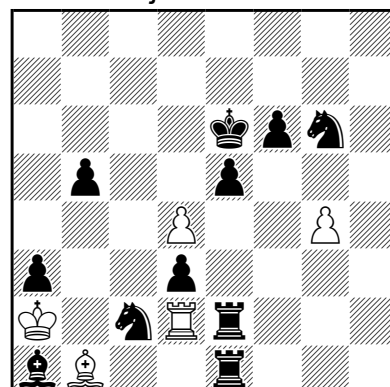
37 3.1... h#3 (3+10)

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Ćegdomyn
Rusko



38 4.1... h#3 (3+11)

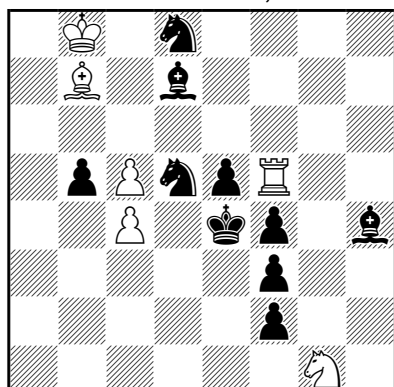
M. Geršynskij a A. Pankratiev
Debaľcevo a Ćegdomyn
Ukrajina a Rusko



39 h#3 (5+11)

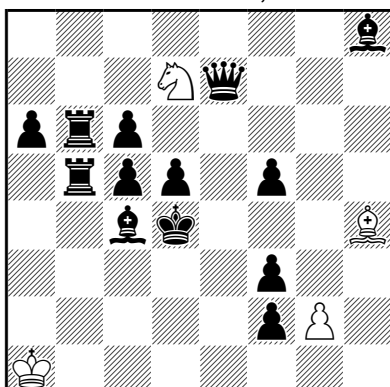
b) ♖g4→c5

Ján Dučák
Ostrava-Poruba, Ćesko



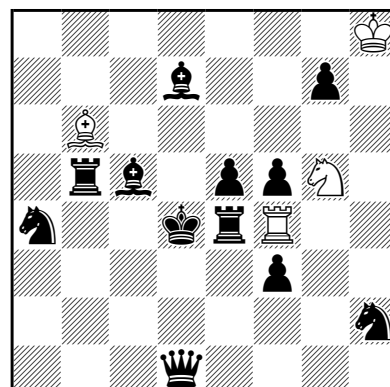
40 3.1... h#3 (6+10)

Vladimír Kočĩ
Ostrava-Zábřeh, Ćesko



41 2.1... h#3 (4+13)

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Ćegdomyn
Rusko



42 3.1... h#3 (4+12)

■ 39: a) 1. ♕:d4 ♖:d3 2. ♕b2 ♖d7 3. ♘a1 ♕f5#, b) 1. ♘:d4 ♕:d3 2. ♘e7 ♕g6 3. ♘c2 ♖d6#. Autori upozorňujú na motívy „ušol-prišol“ a „ušol-vernulsia“, no mne sa viac pozdáva hra na poliach d4 a d3 a čistenie línii pre zásah bielych figur.

■ 40: I. 1. ♕g3 ♖:f3 A 2. ♖:f3 ♖:e5 B 3. ♕g4 ♕:d5# C, II. 1. ♕f6 ♖:e5+ B 2. ♖:e5 ♕:d5 C 3. ♕f5 ♖:f3# A, III. 1. b:c4 ♕:d5+ C 2. ♖:d5 ♖:f3 A 3. ♕c6 ♖:e5# B. U autora sme si už na cykly ťahov zvykli, teraz k nim pridali i cyklus Zilahi. Pri skladbách tohto typu som vždy tak trochu podozrievavý, fungujúcich schém nie je veľmi veľa a treba pátrať po predchodcoch. Tu som však (okrem niekoľkých identických elementov, akým sa nevyhne ťiadna skladba) nenašiel nič podstatné.

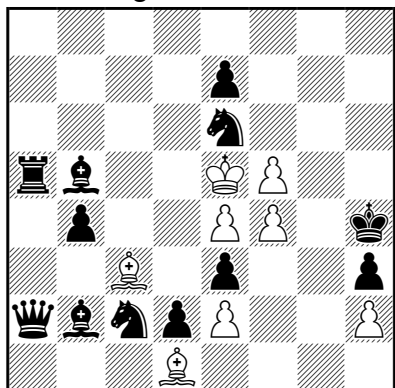
■ 41: I. 1. ♕b3 ♖b2 2. c4 ♖c5 3. ♕e5 ♕:f2#, II. 1. ♖b2 ♕:f2+ 2. ♖e4 g3 3. ♖e5 ♖:c5#.

■ 42: I. 1. ♖f4 ♖h3 2. ♖e4 ♕:c5 3. ♖d5 ♖f2#, II. 1. ♖e3 ♕:c5+ 2. ♖:f4 ♕f2 3. ♖g4 ♖h3#, III. 1. ♕:b6 ♖:e4+ 2. ♖c5 ♖d4 3. ♕c6 ♖e6#. Ekonomizácia pozície braním nadbytočných bielych figur, no nemôžem sa ubrániť dojmu, že ide o nedotiahnutý pokus o cyklickú formu Zilahiho témy.

■ 43: I. 1. ♘ed4 ♕:b4 2. ♕:e2+ ♕c5 3. ♕b5 ♕:e7#, II. 1. ♘cd4 ♕:d2 2. ♘:e2+ ♕c3 3. ♘2d4 ♕e1#. Indirect W/B unpin with guard abandonment to specify B1; annihilation of a ♖, with battery check to specify W2; W selfpin; W line opening with again W/B indirect unpin and Switchback to specify B3 (autor).

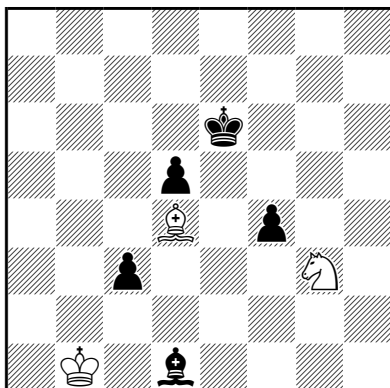
■ 44: I. 1. ♕g4 ♖f1 2. ♖f5 ♖c2 3. ♖e4 ♖c3 4. ♕f5 ♖d2#, II. 1. ♕f3 ♕g1 2. ♖e5 ♕h2 3. ♖d4 ♖c2 4. ♖e3 ♕g1#. Párik modelových matov.

Francesco Simoni
Bologna, Taliansko



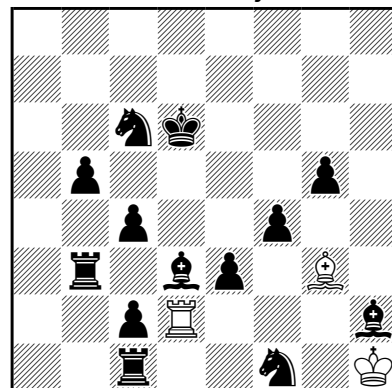
43 2.1... h#3 (8+12)

Anton Bidleň
Humenné



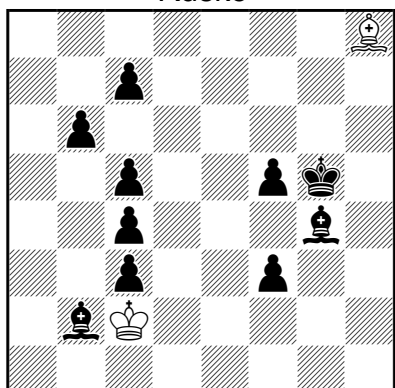
44 2.1... h#4 (3+5)

A. Pankratiev a E. Gavryliv
Čegdomyn, Rusko a
Lvov, Ukrajina



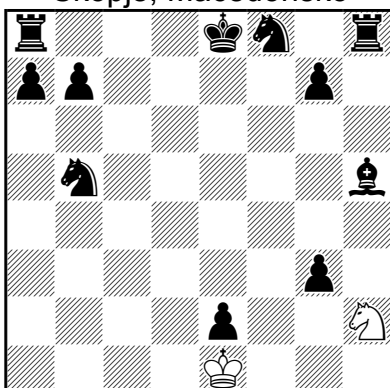
45 0.1... h#4 (3+13)
b) ♠c4→e4

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Čegdomyn
Rusko



46 0.2.1... h#5 (2+10)

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



47 0.1... h#5* (2+11)

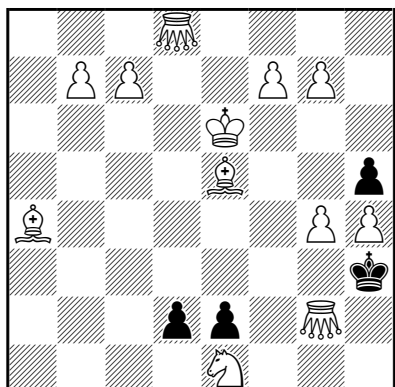
■ 45: a) 1... ♗:f4+ 2. ♔c5 ♗b8 3. ♗c7 ♖:d3 4. ♗b6 ♗d6#, b) 1... ♖:c2 2. ♔d5 ♖:c6 3. ♖c5 ♗:f4 4. ♗c4 ♖d6#.

Pekná diagonálno-ortogonálna analógia s modelovými matmi.
■ 46: I. 1... ♗g7 2. ♗c1 ♔:c3 3. ♗f4 ♔:c4 4. ♗g3 ♔d5 5. ♔f4 ♗h6#, II. 1... ♗:c3 2. ♔f4 ♗a5 3. ♗f6 ♗:b6 4. c3 ♔d3 5. ♗g5 ♗:c7#.

Modelový matový obrazec. Symetria pozdĺž 4. radu pri chudobnom bielom materiáli neprekáža.
■ 47: *1... 2.0-0! ♗f3 2. ♔b8 3.0-0! ♗:h5 4. ♔h8 ♗f4 5. ♖g8

♗d4 3. ♔a8 ♗:b5 4. ♖b8 ♗c7#, 1... ♗f1! (♗g4?) 2. ♗h7 ♗:g3 ♗g6#. Crussader theme, Pseudo Bristol, model mate (autor).

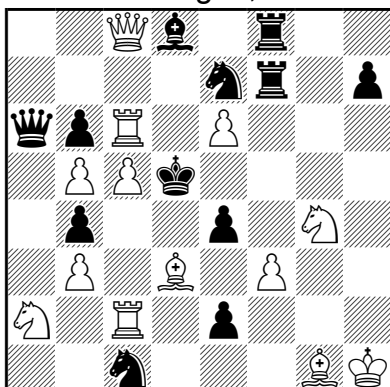
Juraj Lörinc a Ján Dučák
Bratislava a Ostrava



48 #2 (12+4)

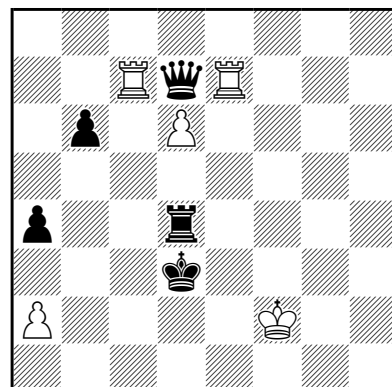
♗ = cvrček
a) anticirce
b) inverzné anticirce

Hubert Gockel
Neckartenzlingen, Nemecko



49 AMU #2 (13+12)

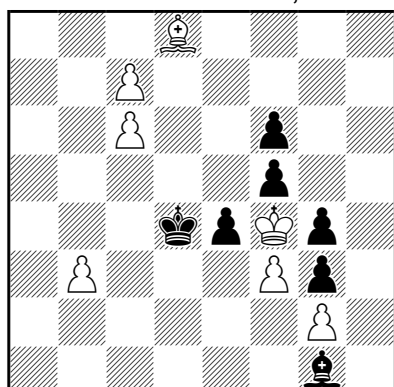
Ľuboš Kekely
Snežnica



50 4.1... h#2 (5+5)
mutujúci králi

Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko



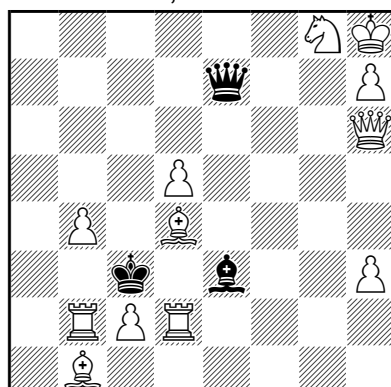
51 2.1... h#2 (7+7)

duplex

chameleónsky šach

A. Geister a D. Papack

Berlín, Nemecko

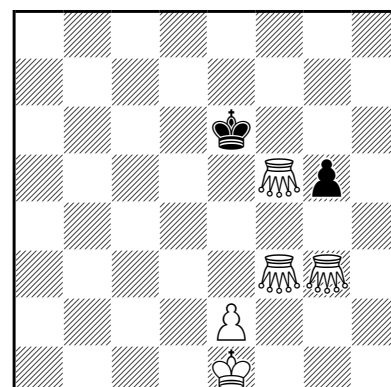


52 s#4 (12+3)

mars circe

Jaroslav Štůň

Snina



53 ser-h#11 (5+2)

circe parrain

♞ = cvrček, b) ♖ e2→f4

■ 48: a) 1. ♕d1? t., 1...e:d1 ♗(♗g8)!, 1. ♞d1! t., 1...e:d1 ♜(♜a8) 2.b:a8 ♜(♜h1)#, 1...e:d1 ♕(♕c8)+ 2.b:c8 ♜(♜h1)#, 1...e:d1 ♗(♗g8) 2.f:g8 ♜(♜h1)#, 1...d:e1 ♜(♜h8) 2.g:h8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♕(♕f8) 2.g:f8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♗(♗b8) 2.c:b8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♞(♞d8), e:d1 ♞(♞d8) 2.c:d8 ♗(♗g1)#, b) 1. ♞d1? t., 1...e:d1 ♗(♗b8)!, 1. ♕d1! t., 1...e:d1 ♜(♜h8), 2.g:h8 ♜(♜h1)#, 1...e:d1 ♕(♕f8) 2.g:f8 ♜(♜h1)#, 1...e:d1 ♗(♗b8) 2.c:b8 ♜(♜h1)#, 1...d:e1 ♜(♜a8) 2.b:a8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♕(♕c8)+ 2.b:c8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♗(♗g8) 2.f:g8 ♗(♗g1)#, 1...d:e1 ♞(♞e8), e:d1 ♞(♞e8) 2.f:e8 ♗(♗g1)#. Záměna siedmich matov, pričom všetky obrany aj matujúce ťahy sú premenami. Zmena v úvodníku má za cieľ zmazať mechanický dojem.

■ 49: 1. ♜c4! hr. 2. ♜d4#, 1... ♗:b3 2. ♗:b4# A (♕:e4? B), 1...e3 2. ♕e4# B (f:e4? C), 1... ♗f5 2.f:e4# C (♞d7? D), 1... ♞:b5 2. ♞d7# D (♕:b4? A), 1... ♗:c6 2. ♞:c6#, 1...b:c5 2. ♜4:c5#. Maty v štyroch tematických variantoch sú v diagramovej pozícii nemožné kvôli dvojitému napadnutiu bieleho kameňa. Tematické obrany rušia po jednom napadnutí dvoch kameňov (odchodom alebo zablónením), ale vždy jeden potenciálny mat je antiduálovo vylúčený. Tento štvorprvkový cyklický antiduál je rozšírením trojprvkových spracovaní: 1293 Julia's Fairies 2018, 799 mpk-Blätter 2018, FA1693 StrateGems, 2018. (autor – krátené)

■ 50: I. 1. ♞g4 ♜c2 2. ♞d1 ♜e3#, II. 1. ♗d2 ♜c1 2. ♜d3 ♜e2#, III. 1. ♞:c7 a3 2. ♗c4 ♜:c7#, IV. 1. ♞:e7 ♗g3 2. ♗e4 ♜:e7#. HOF s dobrým využitím špecifik mutujúcich kráľov. V prvej dvojici riešení je temer echo s tým, že nie je nutné kryť vežu na stĺpci c, v druhej dvojici je spracovaný Zilahi.

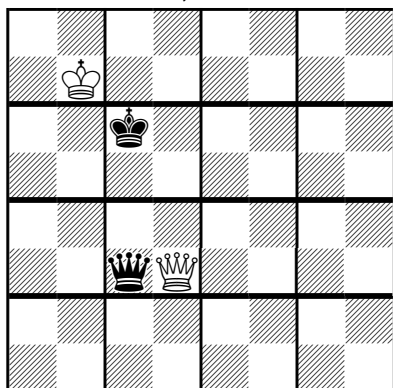
■ 51: Začína čierny: I. 1. ♕e3(♜) ♕:f6(♜) 2. ♜c3(♞) ♜d6(♞)#, II. 1. ♗d5 ♕e7(♜) 2. ♕c5(♜) ♜d7(♞)#, začína biely: I. 1.f:e4 ♕e3(♜) 2.e5 ♜:e5(♞)#, II. 1.f:g4 ♕h2(♜) 2.g:f5 ♜h4(♞)#. Napriek obmedzenej stratégii slušná analógia medzi riešeniami za jednotlivé strany. Zaujímavé je najmä prečistenie línií bielym pešiakom, keď matuje čierny.

■ 52: 1. ♕a2+? ♞:g8+! 2. ♞f8!, 1. ♞a6! hr. 2. ♕a2+ ♞:g8#, 1... ♕f2 2. ♜d1+ ♞:d5 3. ♜b3+ ♕:b4 4. ♕a2+ ♞:g8#. Prednosťou tohto samomatu s použitím exotickéj exopodmienky je nečakaná líniová hra. Pokus uvádza na scénu očakávaný mat, ale zároveň poukazuje na to, že biely nesmie ohrozovať líniu d8-f8. Z toho vyplynie dlhý úvodník. Čierna obrana poskytuje bielému kráľovi voľné pole (je možné branie ♗:f2), takže biely musí strelca odlákať dodatočným manévrom s využitím dvoch batérií a otvorením línie f8-b4.

■ 53: a) 1.g4 2. ♗:f5 3.g:f3(♞e4) 4. ♗f6(♞f4) 5.f:e2 6. ♗g5(f1) 7.e:f1 ♗ 8. ♗h5(g1) 9. ♗h4 10. ♗h3 11. ♗:g3 g2(♞g4)#, b) 1.g:f4 2. ♗d7(e5) 3.f:g3 4. ♗c6(♞f2) 5.g2 6.g1 ♕ 7. ♕h2 8. ♕:e5 9. ♗c7(e6) 10. ♗d6 11. ♗:e6 ♞f4(♞e8)#. Dve presné sekvencie ťahov s bohatým využitím exopodmienky.

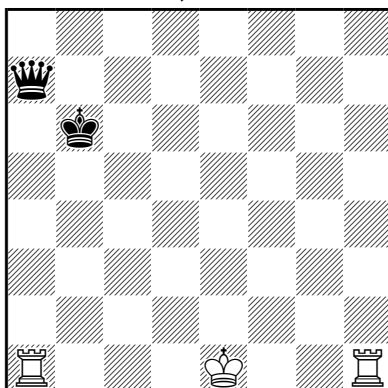
■ 54: I. 1. ♞d7+ ♗b6 2. ♗a6 ♞c6 3. ♞a7+ ♗:a7#, II. 1. ♞b5+ ♗c7 2. ♗c8 ♞c6 3. ♞b8+ ♗:b8#, III. 1. ♗b6 ♗b7 2. ♗a7 ♞c7 3. ♞a6+ ♗:a6#. Tri echové modelové maty.

Anatolij S'opočkin
Tula, Rusko



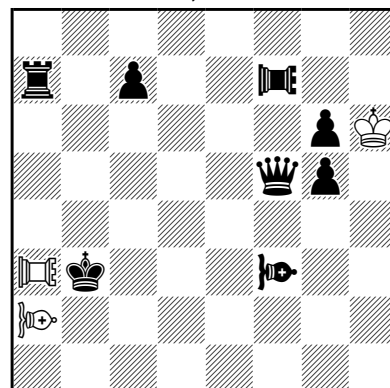
54 3.1... **hs#3** (2+2)
mriežková šachovnica, kôko

Anatolij S'opočkin
Tula, Rusko



55 2.1... **hs#3** (3+2)
kôko, KoBul králi

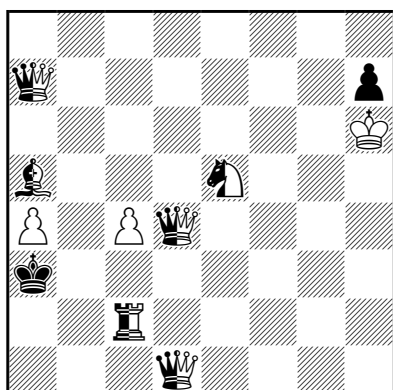
Mario Parrinello
Marcaria, Taliansko



56 2.1... **hs#3** (3+8)
KoBul králi

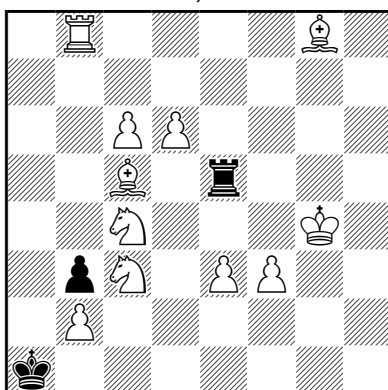
♙♜ = strelcový lion,
♖♞ = vežový lion

V. Crișan a É. Huber
Cluj-Napoca a Bucharest
Rumunsko



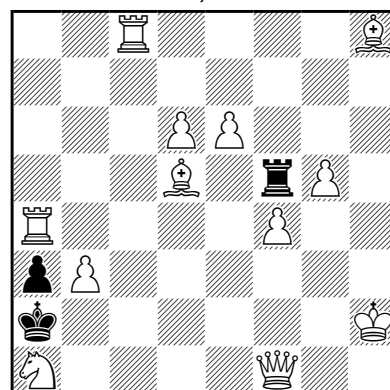
57 2.1... **hs#4** (3+2+6)

Gerhard Maleika
Gütersloh, Nemecko



58 =2 (11+3)

Gerhard Maleika
Gütersloh, Nemecko



59 =2 (12+3)

■ **55:** I. 1.0-0-0 ♔a6 2.♖dg1 ♕:g1 3.♗:g1 ♕f1#, II. 1.0-0 ♕a6 2.♖ae1 ♕:f1 3.♗:g1 ♕g1#. Napriek symetrickému postaveniu bieleho a dvom rošádám, ktoré sú očakávané, je priebeh nesymetrický a vedie k echovým matom s posunom (0,1).

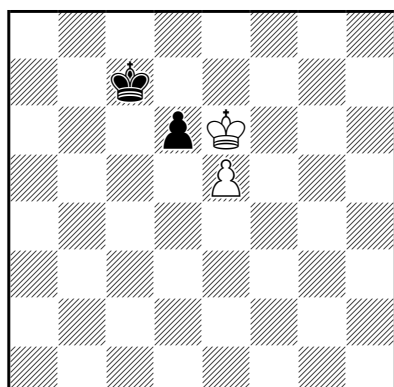
■ **56:** I. 1.♙:f7 ♕:f7 2.♞:f3 ♕f8+ 3.♙e3+ ♕:f3#, II. 1.♞:f3 ♕:f3 2.♙:f7 ♕f2 3.♞e6+ ♕:f7#. Obaja králi sa zmenia na svojho druhu lionov a mat sa vynúti šachovaním čierneho imobilného liona. V dôsledku brania v 3. ťahu sa zmení aj biely kráľ tak, že sa nemôže vrátiť na h6 a ostáva matovaný. Efektným momentom je 2. ťah čierneho, keď dáma odchádza tak, aby nemohla brániť šach len práve bráním šachujúceho kameňa.

■ **57:** I. 1.♙b6 ♜g4+ 2.♜e3 ♕f3 3.nVe2 ♕d2 4.♗:e3+ ♙:e3#, II. 1.♗d2 ♜f7+ 2.♜d6 ♕e7 3.♙c7 ♕b6 4.♙:d6+ ♗:d6#. Ambiciózny obsah: perfektná analógia vo všetkých ťahoch, pričom poradie ťahov je určené šachom bielemu kráľovi a následne zatváraním línií.

■ **58:** 1.♙a7? t., 1...♗:e3 2.♙:e3=, 1...♗b5 2.♗:b5=, 1...♗a5!, 1.♙b6? t., 1...♗:e3 2.♙:e3=, 1...♗a5 2.♙:a5=, 1...♗b5!, 1.♙b4? t., 1...♗a5 2.♙:a5=, 1...♗b5 2.♗:b5=, 1...♗:e3!, 1.♙a3! hr. 2.♜:e5=, 1...♗:e3 2.♜:e3=, 1...♗a5 2.♜:a5=, 1...♗b5 2.♗:b5=, 1...♗e4+ 2.f:e4=, 1...♗c5 2.♙:c5=, 1...♗d5 2.♙:d5=, 1...♗f5 2.♙:f5=, 1...♗g5+ 2.♙:g5=, 1...♗h5 2.♙:h5=, 1...♗e6 2.♙:e6=, 1...♗e7 2.d:e7=, 1...♗e8 2.♗:e8=.

Tento a nasledujúci priamy pat spracúvajú rovnakú tému. Ľubovoľný ťah strelca reprezentovaný ťahom na okraj šachovnice otvorí vežu kpoľu vyvrátenia. Preto biely predĺži útok napadnutím tohto poľa, avšak v oboch prípadoch sa vzdá jedného variantu, ktorý sa stane vyvrátením. Následne biely použije úplne iný spôsob útoku, pokryje pole v patovej sieti, takže na variantové brania uvoľní iný biely kameň, v tomto prípade ♜c4.

Ľuboš Kekely
Snežnica

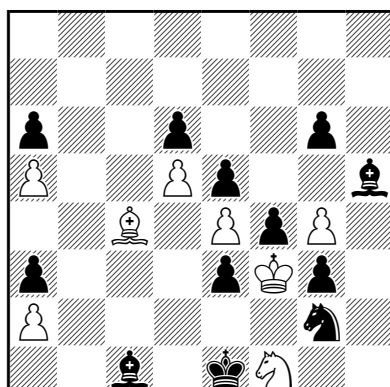


60 ser-h=8 (2+2)

bezšachový šach

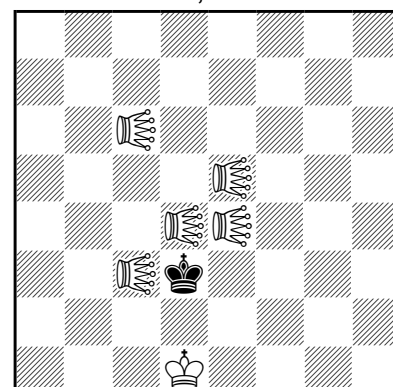
b) ♔c7→g6

Anton Bidleň
Humenné



61 ser-h=11 (8+12)

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



62 2.1... hs=13 (6+1)

♞ = klokan

■ **59:** 1. ♔h1? t., 1... ♚:f4 2. ♚:f4=, 1... ♚c5 2. ♚:c5=, 1... ♚b5!, 1. ♔c4? t., 1... ♚b5 2. ♔:b5=, 1... ♚c5 2. ♚:c5=, 1... ♚:f4!, 1. ♔c6? t., 1... ♚:f4 2. ♚:f4=, 1... ♚b5 2. ♔:b5=, 1... ♚c5!, 1. ♔e4! hr. 2. ♔:f5=, 1... ♚:f4 2. ♚:f4=, 1... ♚c5 2. ♚:c5=, 1... ♚b5 2. ♚:b5=, 1... ♚a5 2. ♚:a5=, 1... ♚d5 2. ♔:d5=, 1... ♚e5 2. ♔:e5=, 1... ♚g5 2. ♔:f5=, 1... ♚f6 2. ♔:f6=, 1... ♚f7 2. ♔:f7=, 1... ♚f8 2. ♚:f8=.

Pozri komentár ku **58**, novým bielym kameňom je ♞f1.

■ **60:** a) 1.d5 2.d4 3.d3 4.d2 5.d1 ♔ 6. ♔f3 7. ♔a8 8. ♔b7 ♔d5=, b) 1.d:e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1 ♔ 6. ♔c3 7. ♔h8 8. ♔g7 ♔e5=. Známy pat v bezšachovom šachu spracovaný dvojnásobne.

■ **61:** 1. ♔b2 2. ♔d4 3. ♔b6 4. ♔d8 5. ♔h4 6.g5 7. ♔e8 8. ♔a4 9. ♔c2 10. ♔d3 11. ♔e2+ ♔:e2=. Presné manévry čiernych strelcov.

■ **62:** I. 1. ♔e1 ♔e3 2. ♔f1 ♔f3 3. ♞g2 ♔f4 4. ♞g4 ♔f5 5. ♔g1 ♔e6 6. ♞e7 ♔f6 7. ♞g7 ♔g5 8. ♞g8 ♔f4 9. ♔h1 ♔e3 10. ♞e2 ♔f2 11. ♞h2 ♔e3 12. ♞g1 ♔d4 13. ♞c3 (návrat klokan!) ♔~=, II. 1. ♞b2 ♔c4 2. ♞c7 ♔c3 3. ♞c2 ♔d3 4. ♔c1 ♔e3 5. ♔b1 ♔f4 6. ♞g4 ♔f3 7. ♞g2 ♔e2 8. ♞h2 ♔d3 9. ♔a1 ♔c4 10. ♞b4 ♔b3 11. ♞b1 ♔c4 12. ♞a2 ♔d5 13. ♞c6 (návrat klokan!) ♔~= . Dve echové kritické pozície, v ktorých akýkoľvek ťah čierneho kráľa znamená pat bielému.

OKIENKO DO SVETA

Dvojica francúzskych veľmajstrov si uctila štvoricu britských jubilentov trojníkovým Riceovým cyklom **63**. Uhádnete, kto sú BMJC? Ukrajinsko-ruská autorská dvojica spracovala trojfázovú zámenu matov, pričom dva ťahy sa vyskytujú okrem matu aj vo funkcii hrozby v inej fáze – čo prirodzene vytvára hrozbové paradoxy v **64**. A napokon Paz podstatne vylepšil dvojťažku nášho kedysi nádejného skladateľa, ktorý ako rýchlo zažiaril novými objavmi, tak žiaľ, rovnako rýchlo prestal skladať. Miro zavesil kompozičný šach na klinec vo veku mladšom než to robia cyklistickí pretekári... Dvojťažku **65** rozhodca Gockel označil za skladbu roka. Obsahuje trojfázovú zámenu troch matov so zabudovanou recipročnou zamenou, s veľmi aktívnou bielou dámou a bez zjavných nedostatkov. (PG)

Ročný turnaj trojťažiek 2018 internetového časopisu Superproblem priniesol 30 zaujímavých skladieb, pričom nás môže tešiť, že tretiu cenu získal náš Zoli Labai. Predstavujeme prvé dve ceny **66**, **67** s komentármi rozhodcu Gennadija Ignatenka a namiesto tretej ceny, ktorú predstavíme pri inej príležitosti, si pozrieme nevyznamenajú trojťažku **68** jedného z najlepších trojťažkárov súčasnosti Alexandra Kuzovkova. (MKr)

Všetky dnešné mnohoťažky zvíťazili v súťažiach, ktorých sa zúčastnili. **69** ukazuje Pickaninny pešiaka veľmi vzdialeného od ♔, po čom nasleduje štvorica rozmanitých matových útokov bieleho. Najvýraznejším motívom **70** je pohyb bielej dámy po vrcholoch štvorca a2-a7-f7-f2. Pritom sa uplatnia hrozby na e6 a d7, ale najmä prečistenie polí d4 a f7 čiernym jazdcom. **71** má

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2016-2017 * * * * * ŠTÚDIE

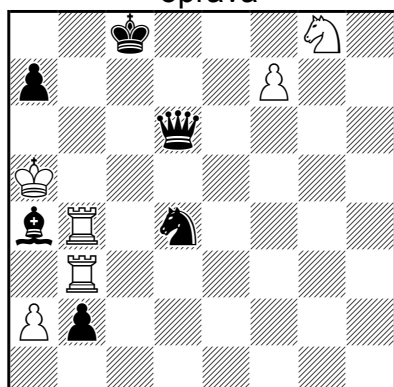
Definitívny výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Péter Gyarmati (Maďarsko)

K predbežnému výsledku súťaže PAT A MAT 2016-2017 – štúdie prišla námietka od E. Vlasáka voči štúdii D. Keitha, I.-III. cena – duál 2.Kb4, duál 4.Vd8+ a duál 5.Vd8 vždy s výhrou bieleho. Autor štúdiu opravuje do podoby na diagrame. Rozhodca s opravou súhlasí, pričom opravenej verzii ponecháva pôvodné vyznamenanie.

Daniel Keith

I.-III. cena, PaM 2016-2017
oprava



■ **90:** 1. ♖b8+! (1. ♘e7+? ♔d7 2. ♖b7+ ♕e6 3. ♖e3+ ♕:f7 4. ♘c8+ ♔d7! =, pokus 1.f8♖+? ♗:f8 2. ♖b8+ ♕d7 3. ♖3b7+ ♕c6! 4. ♘e7+ ♗:e7! (4... ♕d6 5. ♖:f8 ♘b3+ 6.a:b3 b1♖ 7. ♖f6+! ±) 5. ♖:e7 ♘b3+! 6.a:b3 b1♖ =) 1... ♕d7 2. ♖3b7+ (2. ♖8b7+? ♕e6! 3. ♖e3+ ♕f5 4. ♘e7+ ♕g5 =) 2... ♕e6! 3. ♖e8+ (3.f8♖? ♗d5+ =, 3. ♖e7+? ♕d5 4.f8♖ ♗c5+ =) 3... ♕d5 4.f8♖ (4. ♘e7+? ♕c4! 5.f8♖ ♕:e8! =) 4... ♗:f8 5. ♖:f8 (5. ♘e7+? ♕e6! 6. ♖:f8 ♘b3+ 7.a:b3 b1♖ =) 5... ♘b3+! 6.a:b3 b1♖ 7. ♖d8+ (7. ♘e7+? ♕e6! =) 7... ♕c5! (7... ♕c6 8. ♖dd7! ♗e1+ (8... ♕c5 9.b:a4! ♗e1+ 10. ♕a6 ♗e6+ 11. ♕:a7 ±) 9.b4! ♗e5+ 10.b5+ ±) 8. ♘e7 ♕c6! (8... ♗e1+ 9.b4+ ♕c4 10. ♖c7+ ♕b3 11. ♖d3+ ♕b2 12. ♕:a4 ±, 8... ♕d7 9. ♖c7+ ±) 9. ♖b5+! ♕:b5 10. ♖d5 mat.

Ladislav Packa: SVETOVÝ POHÁR FIDE 2018

Svetový pohár FIDE má za sebou už šiesty ročník. Je to špecifická súťaž, v každom z oddelení môžu autori súťažiť iba jedinou skladbou, spoločné skladby nie sú prípustné. Prinášame stručný prehľad výsledkov tejto prestížnej súťaže – štatistické údaje, víťazné skladby jednotlivých oddelení a úspechy našich skladateľov.

Oddelenie A – dvojťažky

41 skladieb od autorov z 16 krajín, rozhodca Paz Einat, Izrael.

Oddelenie B – trojťažky

26 skladieb od autorov z 9 krajín, rozhodca Zoran Gavrilovski, Macedónsko.

Oddelenie C – mnohoťažky

29 skladieb od autorov z 12 krajín, rozhodca Mark Erenburg, Izrael.

Oddelenie D – štúdie

33 skladieb od autorov z 16 krajín, rozhodca Harold van der Heijden, Holandsko.

Oddelenie E – pomocné maty 3. ťahom

46 skladieb od autorov z 14 krajín, rozhodca Christopher Jones, Veľká Británia.

Oddelenie F – samomaty 3.-5. ťahom

20 skladieb od autorov z 9 krajín, rozhodca Petko Petkov, Bulharsko.

Oddelenie G – pomocné samomaty 2.-6. ťahom

24 skladieb od autorov z 8 krajín, rozhodca Vlaicu Crișan, Rumunsko.

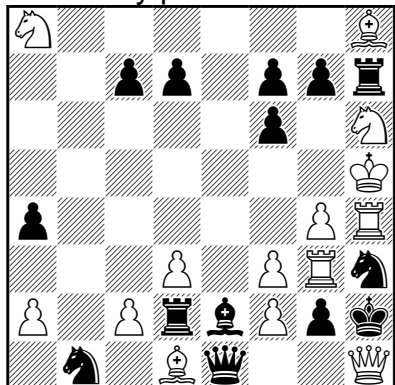
Oddelenie H – retro a dôkazové partie

17 skladieb od autorov z 10 krajín, rozhodca Hans Gruber, Nemecko

Andrej Frolkin

I. cena

6. svetový pohár FIDE 2018

**106**

(14+14)

vyriešiť pozíciu

kryje kritické pole g5. Pozrime sa ako to autor zvládol: 1... ♖c3-b1! 2. ♘b6-a8 ♗e4-c3 3. ♘d5-b6 ♗d6-e4 4. ♘f4-d5 ♗g5-h3 5. ♘h3-f4+ ♗f5-d6 6. ♘g8-h6 ♗h6-f5+ 7. ♘e7-g8 ♗e4-g5 8. ♘d5-e7 ♗c3-e4 9. ♘b6-d5 ♗b1-c3 10. ♘a8-b6 (jedna z prekážok je odstránená, dosiahli sme úvodnú pozíciu po spätnom ťahu 1. ♚f1-h1+, v ktorej si však biely a čierny jazdec vymenili miesta a pole g5 už čierny jazdcom nekryje. Teraz už len hlavný plán, návrat čierneho strelca na f8) 10...b2-b1 ♗ 11.a7-a8 ♘ b3-b2 12.a6-a7 b4-b3 13.a5-a6 b5-b4 14.b4: ♙a5 ♙b6-a5 15.b3-b4 ♙c5-b6 16.b2-b3 ♙f8-c5 17. ♚g5-h5! e7: ♙/♘f6+.

■ **106:** Čiernemu aj bielému chýbajú dva kamene, v pozícii vidieť tri brania pešiakmi: biely e:f3, čierny e:f6 a h:g. Štvrté branie sa udialo na a-stĺpci – biely b-pešiak sa musel vyhnúť čiernemu b-pešiakovi a premeniť sa, pretože ako pešiak nemohol byť zlikvidovaný ani na g, ani na f-stĺpci. Čierny b-pešiak nahradil figúru zobratú na f3 (nemohol to byť čierny čiernopolný strelec, toho zobral biely pešiakom na a-stĺpci). Na f6 skončil biely čiernopolný strelec a na h8 stojí jeho nasledovník premenený z h-pešiaka bez brania. To je základná diagnóza, z nej vyplýva, že posledný ťah 1. ♚f1-h1+ bol bez brania a že so spätným braním nemôžeme uvažovať ani pri iných ako spomenutých ťahoch. No ako pozíciu rozmotat? Kľúčom k odomknutiu retrokietky (to je tá skrumáž figúr prevažne v pravej dolnej časti šachovnice) je ťah ♙g5-h5. Na jeho spätné vykonanie treba najskôr vrátiť na šachovnicu čierneho čiernopolného strelca, toho vrátiť na f8, aby mohol byť vykonaný spätný ťah e:f6 a ešte niečo vymyslieť s ♗h3, ktorý

JUBILEJNÝ TEMATICKÝ TURNAJ JURAJ BRABEC 80, C 31.12.2018

Predbežný výsledok

Správa usporiadateľa: Je veľmi krátka. Turnaja sa zúčastnilo 6 autorov spolu 11 skladbami, pričom všetci sa dostali do výsledku a len 2 netematické skladby ostali bokom. Všetko ostatné podstatné nájdete v podrobnom Jurajovom komentári.

Rozhodnutie: Slovenská organizácia kompozičného šachu SOKŠ vypísala pri príležitosti 80. narodenín Juraja Brabca medzinárodnú skladateľskú súťaž na novostrategické dvojťažky, v ktorých je použitý aspoň jeden tzv. „krivý cvrček“. „Kriví cvrčkovia“ sú členovia rodiny exokameňov, ktorí už pri svojom narodení dostali pre mňa nepochopiteľné mená, ale vo svojej podstate zostali cvrčkami. Od nášho starého známeho cvrčka (dámskeho) sa líšia tým, že nad prekážkou menia smer svojho doskoku. Cvrček so zvláštnym parožím – los (moose) mení smer doskoku o 45°, cvrček s ostrým zobákom – orol (eagle) o 90°, čvirikajúci cvrček – vrabec (sparrow) o 135° a bojzlivý cvrček – škrečok (hamster) o 180°. Bojzlivý je preto, že sa bojí niečo zobrať a tak radšej nikdy nič neberie, a na prekážku sa tiež bojí vyskočiť a radšej zostane tesne pred ňou. Iná verzia zasa hovorí, že na prekážku predsa len vyskočí, ale keď vidí, čo ho za ňou čaká, zľakne sa a zoskočí naspäť. Do tejto rodiny patrí ešte cvrček-margarétka, ktorý z prekážky môže skákať na všetky strany. V posledných rokoch som sa začal viac zaujímať o tieto zvláštne exofigúry a zložil som niekoľko dvojťažiek i pomocných matov, v ktorých som ich použil. A to bol tiež dôvod, prečo som sa rozhodol, aby si zahráli hlavnú úlohu aj v mojom jubilejnom turnaji.

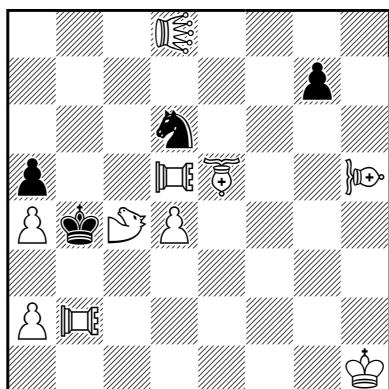
Riaditeľom súťaže bol Juraj Lörinc, od ktorého som dostal všetky súťažné skladby v anonymnom vyhotovení a ktorý tiež komunikoval s autormi v prípadoch, keď som sa na nich obracal s návrhmi na niektoré úpravy. Súťaže sa zúčastnilo 11 skladieb, čo určite nie je veľa, ale z nich viac ako polovica dosahovala mimoriadne vysokú úroveň. V súťaži si konkurovali cyklické a recipročné zámeny matov a funkcií ťahov spolu s päťfázovou zámenou v troch variantoch a trojfázovou skladbou s mnohonásobným využitím losovej batérie. Djuraševičovu tému obsahovali až štyri skladby, takže som si pomaly pripadal, že to nie je môj, ale Branislavov jubilejný turnaj 😊. Dve skladby boli netematické.

Pri hodnotení súťažných skladieb som okrem náročnosti a bohatosti novostrategického obsahu posudzoval najmä skutočnosť, ako sú predpísané exofigúry využité. Myslím si totiž, že použiť hocaký exoprvek a potom ho nenáležite využiť je aspoň taký priestupok voči ekonómii použitého materiálu ako v ortodoxnej skladbe nehrajúca dáma. Tiež mi záležalo na tom, aby myšlienka a použitý materiál vo významovaných skladbách boli v optimálnej rovnováhe. Z týchto dôvodov som sa obrátil na autorov niektorých skladieb a navrhol im malé úpravy, ktoré bez najmenšieho odporu prijali.

Maryan Kerhuel

I. cena

JT Brabec 80 2018



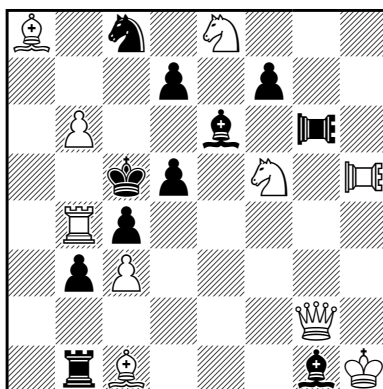
107 2 riešenia #2 (10+4)

♖ = strelcový cvrček,
♘ = škrečok, ♛ = vrabec,
♜ = los, ♞ = orol

Hubert Gockel

II. cena

JT Brabec 80 2018



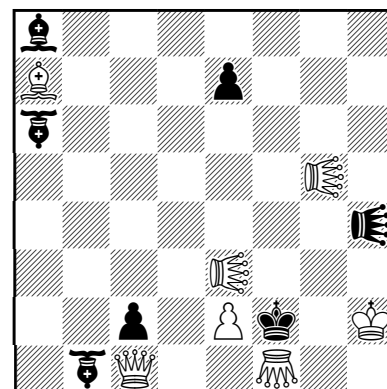
108 #2 (10+11)

♞♞ = orol

Juraj Lörinc

III. cena

JT Brabec 80 2018



109 #2 (7+7)

♖ = strelcový cvrček,
♜ = cvrček, ♞♞ = los

■ **107:** I. 1. ♘b3! A hr. 2. ♖c3# B, 1... ♘c4 a 2. ♞d3# C, II. 1. ♞d3! C hr. 2. ♘b3# A, 1... ♘c4 a 2. ♖c3# B.

■ **108:** 1. ♘d4? A hr. 2. ♞b5# B, 1... ♘f5 x 2. ♞f6# C, 1... ♘d6, ♘a7 2. ♞d6#, 1... ♘d4 2. ♞d4#, 1... ♘g4 2. ♞d5#, 1... ♘h3!, 1. ♞f6! C hr. 2. ♘d4# A, 1... ♘f5 x 2. ♞b5# B, 1... ♞f5 2. ♞g1#, 1... ♘h2! 2. ♞f2# (2. ♘e3? s väzbou ♘c1), 1... ♞f2! 2. ♘e3#.

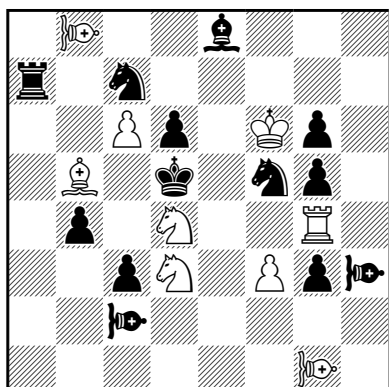
■ **109:** 1... ♖d3 a 2. ♞d8# A, 1... ♘f3 b 2. ♞f8# B, 1. ♞d3? hr. 2. ♞d8# A, 1...e6 c 2. ♞d7# C, 1...e5 d 2. ♞d6# D, 1... ♘e4 e 2. ♞d5# E, 1... ♞e2 f 2. ♞f1# X, 1... ♞f1 g 2. ♞f1# X, 1... ♖e2 x 2. ♞c2# Y, 1... ♘d5!, 1. ♞f3? hr. 2. ♞f8# Z, 1...e6 c 2. ♞f7# F, 1...e5 d 2. ♞f6# G, 1... ♘e4 e 2. ♞f5# H, 1... ♞e2 f 2. ♞g4# K, 1... ♞f5 y 2. ♞g1# L, 1... ♞f1! g, 1. ♞d2! hr. 2. ♞g2#, 1... ♞e2 f 2. ♞e2# M, 1...c1 ♞ z 2. ♞d3# N, 1... ♞f1 g 2. ♞d1# Q.

Skladby som vyznamenal v tomto poradí:

I. cena: Maryan Kerhuel, 107

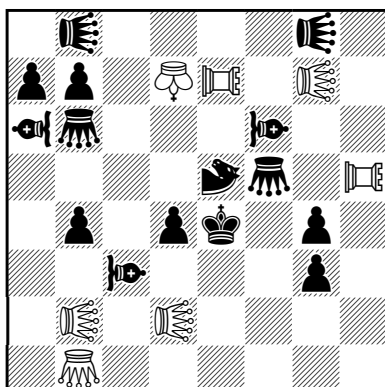
Zo štyroch skladieb s Djuraševićovou témou, cyklickou zámenou troch funkcií ťahov ZF-23-13, sa mi najviac zapáčila táto! Novostrategický mechanizmus je v nej vykúzlenny iba z exofigúr a je nabitý novostrategickými motívmi. V jednom riešení robí úvodník škrečok, ten pokryje c3, aby v hrozbe mohol na tomto poli strelcový cvrček vytvoriť prekážku pre antibatériový mat orlom z b2, ale slúži tiež ako prekážka pre variantový antibatériový mat druhým orlom stojacim na d5. V druhom riešení robí úvodník orol d5, ten sa postaví na d3, aby pripravil antibatériovú hrozbu ťahom škrečka na b3, pričom aj skryte odcloní losa d8 ku kráľovskému poľu c3, čo umožní variantový mat vstupom strelcového cvrčka na toto pole.

Na tomto úchvatnom divadle sa priamo nezúčastňuje iba vrabec h5, ktorý vo vedľajšom variante 1... ♘c4 2. ♖c3# zabezpečuje dvojitý šach a tým ruší vyvrátenie 2... ♘b2!. Skladba mala pôvodne o tri kamene viac a jednu fázu zvodnostnú, ale autor súhlasil s touto rozhodcovou úpravou.

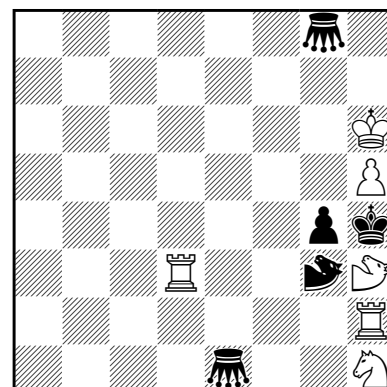
Hubert Gockel1. čestné uznanie
JT Brabec 80 2018

110 #2 (9+13)

♞♞ = vrabec

Ján Golha2. čestné uznanie
JT Brabec 80 2018

111 #2 (7+15)

♞ = strelcový los, ♞ = orol,
♞ = škrečok, ♞ = vrabec,
♞ = supermutujúci kráľ,
♞♞ = cvrček, ♞♞ = los,**Juraj Lörinc**3. čestné uznanie
JT Brabec 80 2018

112 #2 (6+5)

♞ = cvrček, ♞♞ = škrečok

■ 110: 1...b3 2.♞c4#, 1.♞e6? A hr. 2.♞b4# B, 1...♞f5~ 2.♞ec5, 1...♞d4! a 2.♞e4# C, 1...♞a4 2.♞c7#, 1...♞e6, ♞a6 2.♞c4#, 1...♞e3!, 1.♞e4! C hr. 2.♞e6# A, 1...♞d4 a 2.♞b4# B, 1...♞b5 2.♞e5# (nejde 2.d6:e5 pre šach od ♞b8).

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A

■ 111: 1...♞e6+ a 2.♞d3=♞# A, 1...♞c7+ b 2.♞e3=♞# B, 1...♞c6+ c 2.♞e5=♞# C, 1...♞c7+ 2.♞e3=♞#, 1.♞d6! hr. 2.♞e:f5#, 1...♞e6+ a 2.♞e3=♞# B, 1...♞c7+ b, 2.♞e5=♞# C, 1...♞c6+ c 2.♞d3=♞# A, 1...♞f4

2.♞h:f5#.

	a	b	c	d	e	f	g
	A	B	K				
	C	D		B			
	E	F			D		
	G	H				F	
	I	J					H

■ 112: 1.♞e3? t. 1...g:h3 a 2.♞e4# A, 1...♞f2 b 2.♞f3# B, 1...♞f3 c 2.♞g3# K, 1...♞e4!, 1.♞g6? t. 1...g:h3 a 2.♞d4# C, 1...♞f2 b 2.♞e3# D, 1...♞e3 d 2.♞f3# B, 1...♞g5!, 1.♞c3? t. 1...g:h3 a 2.♞c4# E, 1...♞f2 b 2.♞d3# F, 1...♞d3 e 2.♞e3# D, 1...♞b4!, 1.♞b3? t. 1...g:h3 a 2.♞b4# G, 1...♞f2 b 2.♞c3# H, 1...♞c3 f 2.♞d3# F, 1...♞a2!, 1.♞a3! t. 1...g:h3 a 2.♞a4# I, 1...♞f2 b 2.♞b3# J, 1...♞b3 g 2.♞c3# H.

II. cena: Hubert Gockel, 108

Aj II. cenu získala cyklická zámena troch funkcií ťahov bieleho pri jednej obrane čierneho. Na rozdiel od I. ceny je na každej strane iba po jednom cvrčkovi, v oboch prípadoch cvrčkovi s ostrým zobákom a rovnako „zakrivenom“ (o 90°, t. j. orlovi) a veľmi dobre využitom.

Niekedy vedľajšie varianty, najmä v tematických turnajoch, zastierajú hlavný obsah a môžu pôsobiť rušivo. To sa ale nedá povedať o vedľajších variantoch tejto skladby. Začína sa to už vo zvodnostnej fáze, v ktorej vidíme dva varianty, v ktorých si zahrá orol h5: 1...♞d6, ♞a7 2.♞:d6# so zrušením krytia poľa d6 a 1...♞:d4 2.♞:d4# s odblokovaním a zrušením krytia poľa d4.

Ale obranou proti hrozbe je aj ľubovoľný ťah ♞e6. Ten má k dispozícii iba tri ťahy, z ktorých jeden je tematický a druhý je vyvrátením. Ale tretí ťah 1...♞g4 odväzuje bielu dámu, čo umožňuje 2.♞:d5#. V riešení ♞e6 už môže ťahať iba na tematické pole f5, ale keď v ďalšom vedľajšom variante na toto pole ťahá čierny orol, dáma sa odväzuje druhýkrát 2.♞:g1#. A do tretice po 1...♞h2 vychádza 2.♞f2# s ďalším odviazaním dámy a navyše s antiduálovým motívom viažucim ♞c1 (2.♞e3#?). Do súboru tohto motivačne bohatého vedľajšieho obsahu zapadá aj variant 1...♞f2 2.♞e3# so zablúznením ♞g1. ♞c1 si tak zahrá iba raz vo funkcii antiduálového a raz variantového matu. Mne sa však tieto vedľajšie varianty za ich vzájomnú príbuznosť a za ich silný strategický náboj natoľko zapáčili, že som im prípadné nedostatky s radosťou prepáčil. Skladba má aj celkom zaujímavú (a tiež netematickú) zdanlivú hru 1...d6 2.♞f4# s dvojitým šachom.

III. cena: Juraj Lörinc, 109

Z losovej batérie ♔a7-♞e3 sa nemôže okamžite strieľať, lebo by sa uvoľnilo kráľovské pole e2. Preto ho biely musí najprv pokryť, či už prvým alebo hrozbovým ťahom. Ale sú tu aj dve pekné zdanlivé hry, ktorý ten výstrel z batérie umožnia po ťahoch na polia d3 a f3 – 1... ♞d3 a 1... ♔f3. Biely los e3 tak prvýkrát môže vstúpiť a matovať na jednom z polí vertikály „d“ alebo „f“ – 2... ♞d8# a 2... ♞f8#. Škodlivý motív čiernych predúvodníkových obrán (vytvorenie prekážky pre antibatériové pokrytie poľa e2) biely môže ale premeniť na útočný motív, keď na polia d3, f3 postaví svoj kameň. Potom sa z matov zdanlivej fázy stanú hrozby a los e3 si na polia d8 a f8 môže znovu skočiť už vo svojej novej funkcii. Obrany 1...e6, e5, Se4 mu však nedovolia skočiť až na ôsmy rad, ale naopak, skracujú jeho odskok postupne na siedmy, šiesty a piaty rad. Ak dobre počítam, to je spolu so zdanlivou hrou a hrozbami už desať výstrelov z tej istej batérie. A vo vedľajších variantoch a v hrozbe skutočnej fázy si batéria vystrelí ešte štyrikrát! Veľmi jednotný a harmonický obsah.

Okrem bohatej zámeny hier aj zámena funkcie dvoch ťahov, ktorá sa mení z variantových matov na hrozby. Čo sa v tomto komplexe matov a hrozieb odohráva, najlepšie vysvetľujú pridané písmenká a z nich zostrojená novostrategická tabuľka.

Pôvodná pozícia mala ♞b4 namiesto ♔a8. Úpravu so súhlasom autora navrhol rozhodca.

1. čestné uznanie: Hubert Gockel, 110

Djuraševićova téma s použitím dvoch vrabcov na každej strane. Niektorí z nich si ale príliš nezačvirikajú. Biely vrabec b8 hrá iba vo vedľajších variantoch, vo zvodnosti vo variante 1... ♞:e6 2. ♔c4# uzatvára kráľovské pole c6, čo v porovnaní s variantom zdanlivej fázy 1...b3 2. ♔c4# predstavuje zámenu obrany, a v riešení vo vedľajšom variante 1... ♞:b5 2. ♞e5# zne- možňuje ťah 2.d6:e5 samošachom. Čierny vrabec h3 si zahrá ešte menej, je na šachovnici iba preto, aby vo variante 1.Je6 ♞d4 nešlo 2.V:d4#.

Druhý z čiernych vrabcov zasa viaže hrozbového Jd3, a dodáva ľubovoľnému ťahu Jf5 vo zvodnostnej fáze obranný motív. A práve tento ľubovoľný ťah a jeho predĺžené obrany tento- raz oživujú a dopĺňajú celý novostrategický obsah skladby. Škodlivým motívom ťahu 1... ♞f5~ je totiž zrušenie krytia zvodníkom odclonenej línie bieleho ♞g1, po čom vychádza antibatériový mat 2.Jec5#. A po predĺženej obrane 1... ♞d4, čo je už tematickou obranou, sa ♞d4 stáva prekážkou pre ♞g1 a ten si nielen začviriká, ale si aj odletí na e4. A ďalšia predĺžená obrana je vyvrátením! Treba ale priznať, že aj vedľajšie role, v ktorých vystupujú ♞b8, ♞h3 a ♞c2, sú čisto „vrabčiacke“ a sú v nich využité ich typické vlastnosti.

Biely ♞g1 je však využitý naplno, vo zvodnostnej i skutočnej fáze čviriká i lieta ako sa na takého vtáčika patrí a ako ho poznáme z prírody.

2. čestné uznanie: Ján Golha, 111

Všetky tematické kamene a sólo prešporského kráľa! Ten s pohyblivosťou cvrčka môže dať antibatériový mat skokom na c3, s pohyblivosťou losa zasa skokom na e3 a ako vrabec matuje priamo po braní na e5. Tieto pohyblivosti mu v zdanlivej fáze udeľuje čierny škrečok, strelcový los a los ťahmi so šachom na polia e6, c7 a c6. Po úvodníku prešporským kráľom po tej istej vertikále o jedno pole, sa jeho pohyblivosť k poliam c3, e3, e5 zachová a aj všetky uvedené ťahy čierneho zostanú šachmi. Vtip je ale v tom, že tentoraz čierne šachujúce ťahy menia pohyblivosť prešporského kráľa oproti zdanlivej hre v cyklickom poradí. Ak neberieme do úvahy, že maty prešporským kráľom sú už z iného poľa, môžeme túto zámenu matov považovať za cyklickú. Táto skutočnosť a vedľajšie varianty však v tomto prípade dojem z cykličnosti čiastočne potláčajú. Na šachovnici je tiež príliš veľa exofigúr, ktoré sa hlavného obsahu nezúčastňujú. Nie som si istý, či si takýto veľký komfort musí daná téma vyžadovať.

3. čestné uznanie: Juraj Lörinc, 112

Tempová pozícia „biely na ťahu“, v ktorej môže čierny ťahať iba tak, že sa „odrazí“ škrečkom na e3, či f2, alebo berie pešiakom na h3. Po ťahoch škrečka odblokuje ale predný kameň škrečkovej batérie a ten to aj využije, dá batériový mat, pričom sa pri tom začne „odrážať“ či už od veže po ťahu 1... ♞f2, alebo od škrečka po jeho ťahoch po tretej horizontále. A po braní na h3 zasa odcloní štvrtú horizontálu, po čom biely na nej matuje vežou.

Biely sa môže pokúsiť zachovať varianty zdanlivej hry ťahom 1.♔g6?, ale na to má čierny vyvrátenie 1...♙g5! Potom má k dispozícii ťahy vežou po tretej horizontále, ale to tiež musí dávať pozor, aby neumožnil skok niektorému z cvrčkov g8, či e1. Takže riešením je iba 1.♖a3!. Čierny má v každej fáze dve rovnaké obrany, po ktorých dostane vždy iný mat. A jednu obranu, ktorá sa v každej fáze mení spolu s matom, ktorý po nej nasleduje. Trochu monotónna, ale na varianty bohatá päťfázová zámerna v troch variantoch Z-53-7,11, pričom medzi každou dvojicou fáz nasleduje po obrane 1...g:h3 zámerna matu a po ďalších dvoch obranách metavoľná zámerna MV, ktorá vzhľadom na to, že sa niektoré maty opakujú, v štyroch prípadoch prerastá do recipročnovoľnej zámerny (RV). Treba ešte pripomenúť, že čistý tempový ťah škrečka, t. j. ťah na pole, na ktorom stojí, je nelegálny.

1. pochvalná zmienka: James Quah, 113

Djurašević v podaní troch bielych a jedného čierneho losa. Los d2 je veľmi dobre využitý, vystupuje vo funkcii prvého ťahu i variantového matu a hrá vo vedľajších variantoch. Zato losi a6 a g7 iba kryjú polia okolo čierneho kráľa. A čierny los c1, ak nerátam vedľajšie varianty, si tiež príliš nezahrá. Vystupuje iba ako zadný kameň jazdovej antibatérie v riešení, keď pokrýva hrozbové pole d4 a vyvracia zvodnostnú fázu. Ale vyvracia ju braním kameňa, ktorý robil zvodník! To je aj na mňa priveľa a to rozhodlo o nízkom hodnotení tejto skladby.

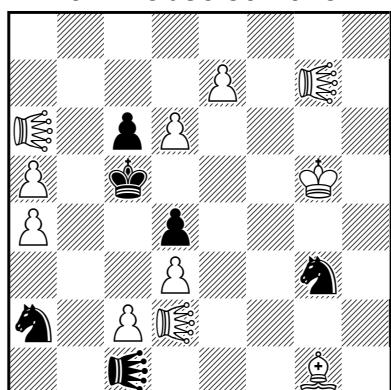
2. pochvalná zmienka: Hubert Gockel, 114

Dvaja bieli losi sa v tejto skladbe ani nepohnú z miesta, ale zato polia c5, d4 kontrolujú usilovne a to bez ohľadu na to, či na nich stojí čierny kráľ alebo nie. Vo zvodnosti, keď je odclonená čierna veža, môže los a2 iba kontrolovať, lebo keby šachoval, čierna veža by ho zobrala, a tak matuje iba druhý los. A v riešení, keď biely odclonil strelca na d1, je to naopak, matuje los a2 a los d1 iba kryje kráľovské polia.

Recipročná zámerna Z-22-22 s jednotnými novostrategickými motívmi prvých ťahov i matujúcich ťahov bieleho. Zdá sa mi ale, že na šachovnici je príliš veľa bielych pešiakov. Teraz, keď som sa pozrel znovu, vidím, že sa mi to nezdá, ale že je to pravda.

James Quah

1. pochvalná zmienka
JT Brabec 80 2018

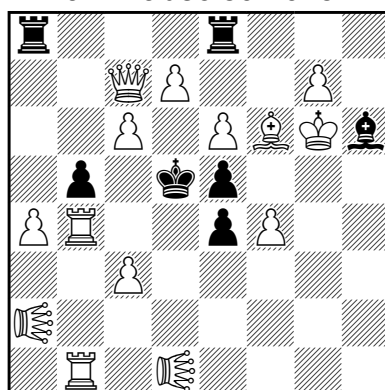


113 #2 (11+6)

♙♙ = los

Hubert Gockel

2. pochvalná zmienka
JT Brabec 80 2018

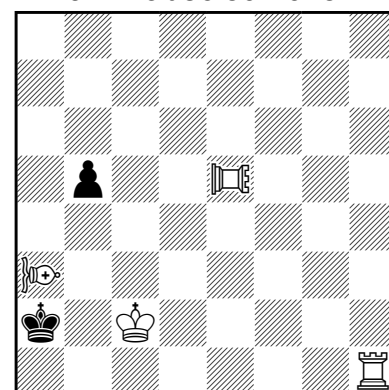


114 #2 (14+7)

♙ = los

Zdeněk Zach

3. pochvalná zmienka
JT Brabec 80 2018



115 2 riešenia #2 (4+2)

♞ = vrabec, ♞ = orol

■ 113: 1.♙b3? A hr. 2.c4# B, 1...♘c3 a 2.♙:d4# C, 1...♘e4+ 2.♙:e4#, 1...♙:b3!, 1.c4! B hr. 2.♙:d4# C, 1...♘c3 a 2.♙b3# A, 1...♘g3~ 2.♙e4#, 1...♙e2 2.♙g6#.

	a	b
	A	B
	B	A

■ 114: 1.a:b5? hr. 2.♙:e5#, 1...♙:e6 a 2.c4# A, 1...♙c5 b 2.♙d4# B, 1...♙:f4!, 1.f:e5! hr. 2.♙d6#, 1...♙:e6 a 2.♙d4# B, 1...♙c5 b 2.c4# A.

	a
A	B
B	A

■ 115: 1.♙b1! t. A, 1...b4 2.♞b3# B, 1...♙:a3 2.♙a1#, 1.♞b3! B t. 1...b4 2.♙b1# A, 1...♙a3 2.♙a1#.

3. pochvalná zmienka: Zdeněk Zach, 115

Celkom pekný jednoduchý príklad recipročnej zámény funkcie prvého a matujúceho ťahu (Salazarova téma). Ale kryť kráľovské pole b4 novým druhom exokameňa bez toho, že by sa ináč nezúčastňoval na obsahu skladby je príliš ľahostajný prístup k ekonómii. Keby sa orol e5 nahradil vrabcom e2, splnilo by to rovnakú úlohu, navyše by pribudlo tretie riešenie 1. ♖e2-d3! 1...b5-b4 2. ♗d3-b2# s trojfázovou zámenou jedného matu. Je pravda, že k Salazarovej téme by sa to príliš nehodilo a preto by bolo vhodnejšie pole b4 pokryť bielym jazdcom c6.

Na záver ďakujem Jurajovi Lörincovi za vzornú organizáciu turnaja, ako aj všetkým autorom, ktorí do súťaže poslali svoje skladby a dali mi tak najavo, že na mňa nezabudli.

V Bratislave, 30. januára 2019

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach a zároveň jubilant

DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2019 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku.

Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): **Slovenská organizácia kompozičného šachu**
- IČO: **31749917**
- Právna forma: **občianske združenie**
- Sídlo: **Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov**

Našu registráciu si môžete overiť na portáli rozhodni.sk, v excelovskom zozname na tom istom portáli, riadok 10533 a v oficiálnom zozname, ktorý vedie Komora notárov SR.

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dani-pre-soks-2019/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent:

- Vyhlásenie 2018 SOKŠ (**nové na rok 2019, editovateľné PDF s vyplnenými údajmi SOKŠ**)
- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov 2018 (nové na rok 2019, editovateľné PDF)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (PDF)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (PDF)
- Daňové priznanie právnických osôb (PDF)

Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ



Ľuboš Kekely je druhým šesťdesiatnikom, jeho jubileum si pripomenieme 25. apríla. Gratulujeme a želáme mu mnoho skladateľských úspechov a dlhé roky redaktorskej práce pri tvorbe štúdiovej rubriky PAM.
Foto Ivan Jarolín.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2019 (judge Jozef Havran, Slovakia), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2019 (judge Tibor Érsek, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2019 (judge Geoff Foster, Australia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2019 (rozhodca Jozef Havran, Slovensko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2019 (rozhodca Tibor Érsek, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2019 (rozhodca Geoff Foster, Austrália). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brídzik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marián Križovenský, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.