



101

SEPTEMBER
2017

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Peter Gvozdják: 60. svetový kongres 2017, Drážďany	195
Marek Kolčák: 41. majstrovstvá sveta v riešení, piaty raz Piorun.....	197
Zoznam exoprvkov.....	199
Originály.....	201
Okienko do sveta	207
Ladislav Packa: 5. svetový pohár FIDE v kompozičnom šachu 2017	213
Errata.....	216
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy.....	217
Album FIDE 2010-2012	218
10. svetová súťaž sa skončila.....	219
Dodatok	222
Máme nového veľmajstra!.....	223
PAT A MAT tourneys	224
Zoznam podporovateľov PAM	224

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Vážení priatelia a priaznivci kompozičného šachu!

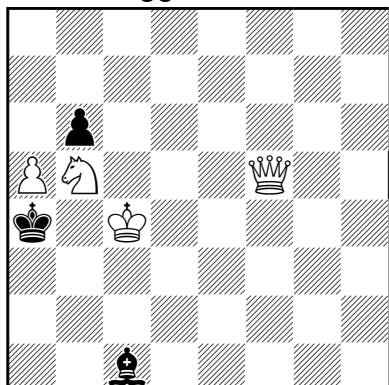
Všetko sa raz začína, všetko sa raz končí. V minulom čísle PAM sa s nami rozlúčil dlhoročný šéfredaktor časopisu **Juraj Brabec**. Pod jeho vedením časopis dorazil k méte sto vydaných čísel, sto pokračovaní úspešného seriálu venovaného umeleckej kráse šachového diagramu. Viac ako 13 rokov práce – a bola to práca plodná, tvorivá, mimoriadne úspešná. PAT A MAT si pod pevnou rukou Juraja Brabca vybudoval renomé špičkového média vo svojom odbore. Juraj, kompozičné Slovensko ti ďakuje a tleska! A dúfa, že sa k nemu budeš stále vracat' – či už ako autor odborných článkov, trefných komentárov kompozičných podujatí, alebo ako rozhodca.

Všetko sa raz končí, všetko sa raz začína. S tak trochu roztrasenými kolenami nastupujem na Jurajovo miesto. S trémou a s otázkou, či to budem vedieť robiť rovnako úspešne ako on. Rád by som sa stal tou príslovečnou novou metlou, ktorá dobre metie, ktorá by však mala dobre zametať i v čase, keď už novou nebude.

Ladislav Packa, nový vedúci redaktor PAM

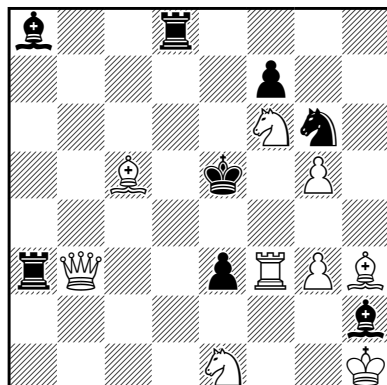
ORIGINÁLY

Robert Lincoln
Little Egg Harbor, USA



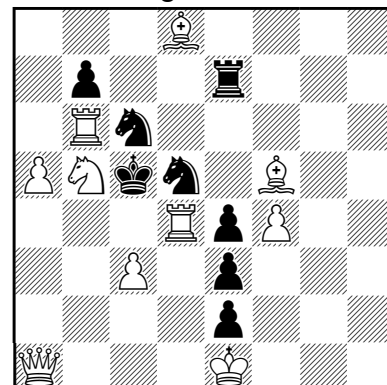
646 #2 (4+3)

Karol Mlynka
Bratislava



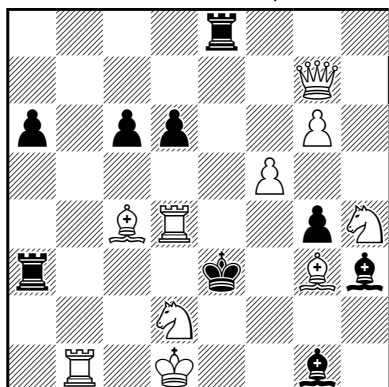
647 #2 (9+8)

Vladimir Kuzmičov
Archangeľsk, Rusko



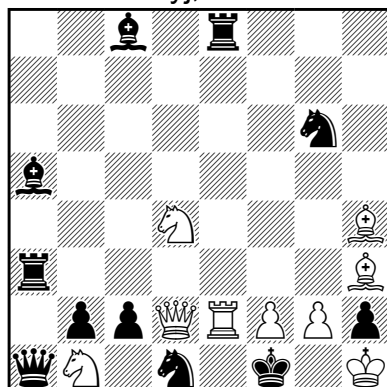
648 #2 (10+8)

E. Klemanič a M. Svítek
Pezinok a Mělník, Česko



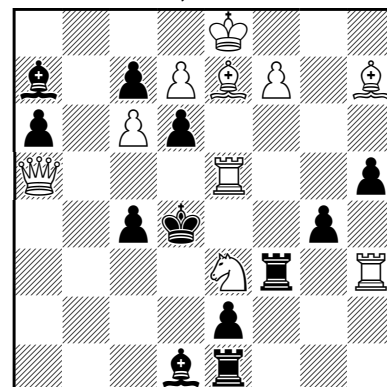
649 #2 (10+9)

Alexandr Feoktistov
Južnyj, Rusko



650 #2 (9+11)

Valerij Šašin
Tula, Rusko



651 #2 (10+12)

■ **646:** 1...b:a5 a 2.♔c2# **A**, 1...♙a3 b 2.♘c3# **B**, 1.♘c3+? **B** 1...♙a3!, 1.♔c2+? **A** 1...♙a5!, 1.♔f8! hr. 2.♔b4#, 1...b:a5 a 2.♘c3# **B**, 1...♙a3 b 2.♔a3# **C**, 1...♙a5 2.♔a8#, 1...♙d2 2.♔a3#. Polorecipročná záměna.

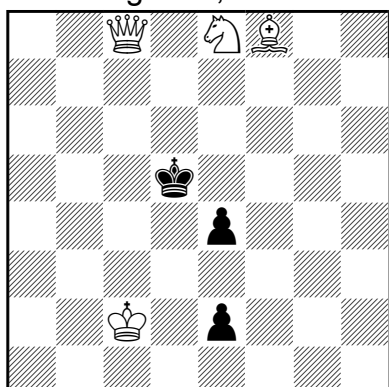
■ **647:** 1...♔d5 2.♔e3# (2.♔f5?), 1...♙d5 2.♘d3#, 1...♙e4 2.♘g4# **A**, 1.♔c4! hr. 2.♘g4# **A**, 1...♔d5 2.♔e4# (2.♔f5?), 1...♙d5 2.♔d4#, 1...♙f4 2.♔f4#, 1...♙f3+ 2.♘f3#, 1...♔d4 2.♔d4#. Záměny matov, antiduály, mat zo zdanlivej hry ako hrozba v riešení.

■ **648:** 1.♘d6! t. 1...♙d6 2.♔a3#, 1...♙c6~ 2.♔c4#, 1...♙d4! 2.c:d4#, 1...♙a5! 2.♔a5#, 1...♙e5! 2.♘e4#, 1...♙d5~ 2.♔b5#, 1...♙c3! 2.♔c3#, 1...♙b6! 2.♙b6#, 1...♙c7! 2.♘b7#, 1...♔h7 2.♘e4#, 1...♔e8 2.♘b7#. Dve trojice predĺžených obrán po odťahoch jazdcov. Úvodník uvoľňujúci pole pre čierneho kráľa.

■ **649:** 1...♔d3 a 2.♔d3# **A**, 1...♔e4 b 2.♔e4# **B**, 1...♙f2 c 2.♙f4# **C**, 1.♔a7? hr. 2.♔d3# **A**, 2.♔e4# **B**, 1...c5!, 1.♙e1? hr. 2.♙f4# **C**, 1...♙f2+ c 2.♙f2#, 1...♔e5!, 1.♙e6? hr. 2.♘c4#, 1...♔d3 a 2.♔e4# **B**, 1...d5 2.♔e5#, 1...♔a4 2.♔b3#, 1...♙f1 2.♘f1#, 1...♔c3!, 1.♘b3! hr. 2.♔h6#, 1...♔e4 b 2.♔d3# **A**, 1...♔h8 2.♔e7#, 1...♔b3 2.♔b3#. Vylepšená verzia úlohy 578 z PAM 100: pridaná fáza s hrozbovým paradoxom a odstránený duál vo vedľajšom variante.

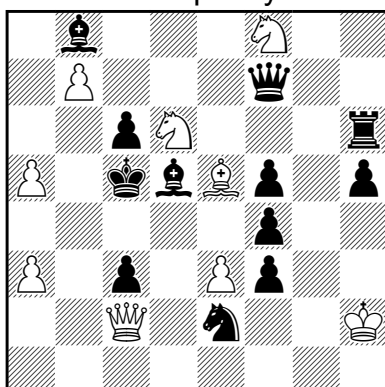
■ **650:** 1...♔e2 2.♔e2# **A**, 1...♙e3 2.♔e1# **B**, 1...♙d2 2.♘d2# **D**, 1.♔e8? hr. 2.♔e2# **A**, 2.♔e1# **B**, 1...♔e3!, 1.♘e6? hr. 2.♔e1# **B**, 2.g3# **C**, 1...♙d2!, 1.♔e6? hr. 2.♔e2# **A**, 2.g3# **C**, 1...♙f4!, 1.♔a5? hr. 2.♘d2# **D**, 2.♔e1# **E**, 1...♔e2!, 1.♘c3? hr. 2.♔e1# **E**, 2.g4# **F**, 1...♙e3!, 1.♔c3! hr. 2.g4# **F**, 2.♘d2# **D**, 1...♙f2+ 2.♔f2#. Dva cikla dvojných ugroz + 4 raza prekrytie Novotnogo. (autor). Pred pár rokmi by bolo nepredstaviteľné, že by ruský veľmajster použil zvodnosti s braním figúr! Časy sa menia...

Vladimir Kožakin
Magadan, Rusko



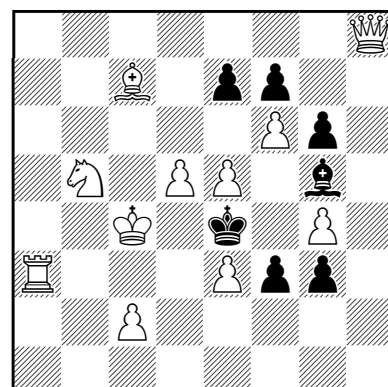
652 #3 (4+3)

Marián Šemrinc
Krompachy



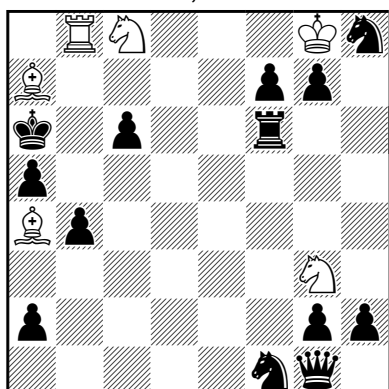
653 #3 (9+12)

L. Makaronec a V. Volček
Izrael a Bielorusko



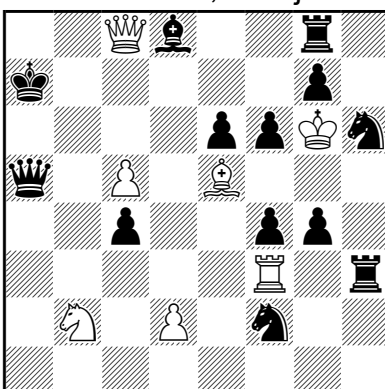
654 #3 (11+7)

Baldur Kozdon
Münster, Nemecko



655 #7 (6+13)

V. Kirillov a M. Marand'uk
Serov, Rusko a
Novoselica, Ukrajina



656 #11 (7+13)

2. ♖c5#, 1...e1♘+ 2. ♔c3 hr. 3. ♖e6, ♖c5#, 2...♔e5 3. ♖f5#, 2...♘d3 (e3) 3. ♖e6#, 1...e3 2. ♖e6+ ♔d4 3. ♘f5#, 1...♔e5 2. ♖f5+ ♔d4 3. ♖c5#. Jednoduchá miniatúrka s krátkou hrozbou od nášho ruského prispievateľa.

■ 653: 1. ♖d3! hr. 2. ♖d4+ ♘:d4 3. e:d4#, 1...♙c4 (♙e4) 2. ♘d7+ ♖:d7 3. ♖:c4#, 1...♙a2 (♙b3, ♙e6) 2. ♙:c3 hr. 3. ♙b4#, 2...♘:c3 (♘d4) 3. ♖d4#, 2...♖c4 (♖b3) 3. ♘d7#, 2...♖:b7 3. ♘:b7#, 1...♚:d6 (♙:d6) 2. ♙d4+ ♘:d4 3. e:d4#, 1...f:e3 2. ♖:e3+ ♘d4 3. ♖:d4#. Motívy odblokovania a blokovania strelcami na d5 a d6 s jedným tichým druhým ťahom.

■ 654: 1. ♖h1! hr. 2. ♖g1 hr. 3. ♘c3# 2...f2 3. ♖g2#, 2...♙:e3 3. ♖:e3#, 1...e6 2. ♘d6+ ♔:e5 3. ♖a1#, 1...♙f4 2. ♘c3+ ♔:e3 3. ♖e1#, 1...♙:e3 2. e6 hr. 3. ♘c3#, 2...♙e3~ 3. ♖:f3#, 1...♙:f6 2. ♖f1 hr. 3. ♖d3#, 2...f2 3. ♖g2#. Maty bielej dámy na poliach uvoľnených čiernym strelcom.

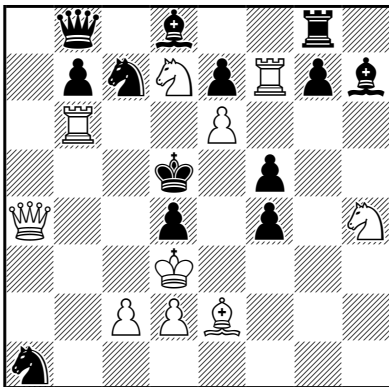
■ 655: 1. ♙e3? hr. 2. ♚b6#, 1...♖:e3!, 1. ♙c2? hr. 2. ♙d3#, 1...♚d6!, 1. ♙b3? hr. 2. ♙c4#, 1...♘d2!, 1. ♙d1! hr. 2. ♙e2#, 1...♚e6 2. ♙e3 (hr. 3. ♙e2#, 3. ♚b6#) ♚e8+ 3. ♙h7 (hr. 4. ♙e2#, 4. ♚b6#) h1♖+ 4. ♘h5 (hr. 5. ♙e2#, 5. ♚b6#) ♖:h5+ 5. ♙:h5 (hr. 6. ♙e2#, 6. ♚b6#) ♖:e3 6. ♙e2+ ♖:e2 7. ♚b6#, 6...♖d3+ 7. ♙:d3#, 5...a4 6. ♙e2+ ♔a5 7. ♚a8#. Pokus strelcom a7 nevychádza, preto biely pomocou úvodníka prihodí k ťahu 2. ♙e3 jednu hrozbu navyše, po čom však čierny môže prejsť do protiofenzívy novoobjavivším sa šachom vežou. Dvojitá hrozba nakoniec šachy prebije.

■ 656: 1. c6? ♔b6! 2. ♖b7+ ♔c5 3. d4+ ♔d5? 4. c7#, 3...c:d3 e.p.!, 1. ♚b3? ♚:b3!, 1. ♙b8+! ♔a8 2. ♙:f4+ ♔a7 3. ♙b8+ ♔a8 4. ♙g3+ ♔a7 5. ♚b3! c:b3 6. ♙b8+ ♔a8 7. ♙e5+ ♔a7 8. c6! ♔b6 9. ♖b7+ ♔c5 10. d4+ ♔d5 11. c7#. Matové vedenie so zahnaním ♔ do stredu šachovnice nevychádza kvôli braniu mimochodom nenápadným pešiakom. Obeť veže biely pripraví kyvadlovým pohybom strelca, po úspešnej obeti ho vráti na pôvodné miesto a môže spustiť záverečnú kombináciu. Tá je ukončená neštandardným modelovým matom z pešiakovej batérie.

■ 651: 1...d:e5 a 2. ♖d2# A, 1...♚:e3 b 2. ♚d5# B, 1. ♚h:h5? hr. 2. ♖d2# A, 1...♚f5!, 1. ♙f6? hr. 2. ♖d2# A, 1...d:e5 a 2. ♖:e5#, 1...♚:e3 b 2. ♚e:e3# (2. ♚d5??), 1...d5!, 1. ♘g2? hr. 2. ♚d5# B, 1...♙c5!, 1. ♙g5! hr. 2. ♚d5# B, 1...d:e5 a 2. d8♖# (2. ♖d2+? ♔c5!), 1...♚:e3 b 2. ♙:e3#, 1...♚f5 2. ♘:f5#.

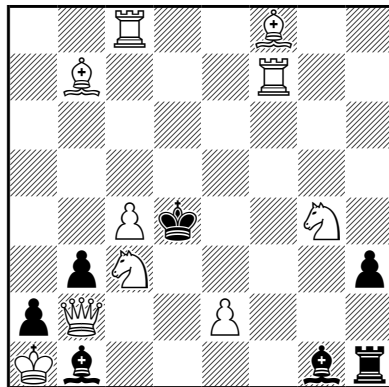
■ 652: 1. ♘g7! hr.

Alexandr Ažusin
Tver, Rusko



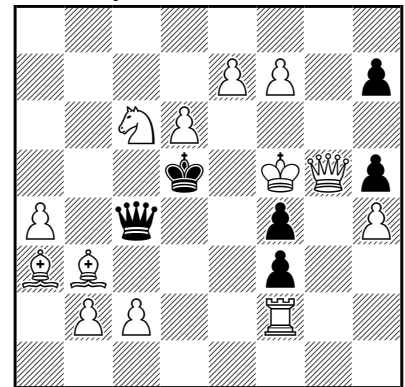
657 s#3 (10+13)

Jozef Havran
Šaľa



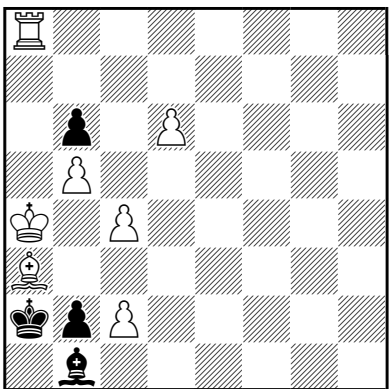
658 s#4 (10+7)

Zdeněk Libiš
Sychotín, Česko



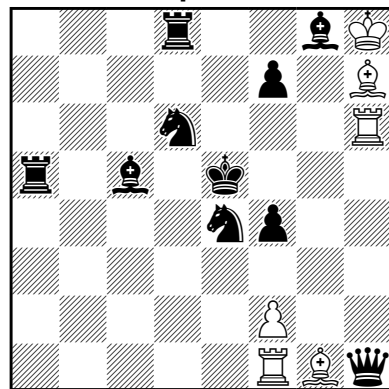
659 s#6 (13+6)

Karol Mlynka, Bratislava
Venované E. Klemeničovi



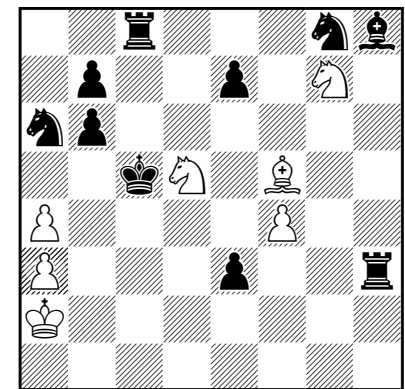
660 pozri text h#2 (7+4)

A. Oganessian, V. Medincev
a **A. Skripnik**, Rusko



661 2.1... h#2 (6+10)
b) - ♖h7, - ♜f4

Ján Dučák
Příbram, Česko



662 4.1... h#2 (7+10)

■ **657**: 1. ♖g2? hr. 2. ♜:f5+ ♙:f5#, 1...g6!, 1. ♖g6! hr. 2. ♖:e7+ ♙:e7 3. ♜:f5+ ♙:f5#, 1... ♖c7~ 2. ♖:f4+ ♜:f4 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♖:e6! 2. ♜:f5+ ♜:e5 3. ♖:f4+ ♜:f4#, 1... ♖b5! 2. c4+ d:c3 e.p. 3. ♜e4+ f:e4#, 1... ♜f8 2. ♜:f5+ ♜:f5 3. ♖:f4+ ♜:f4#. Dve predĺžené obrany čierneho Jc7 so zaujímavou strategickou hrou. Dominujú motívy priviazania a vlastného priviazania. Vo variantoch 1... ♖:e6 a 1... ♜f8 nasleduje rovnaké pokračovanie, ale s rôznou strategickou ideou.

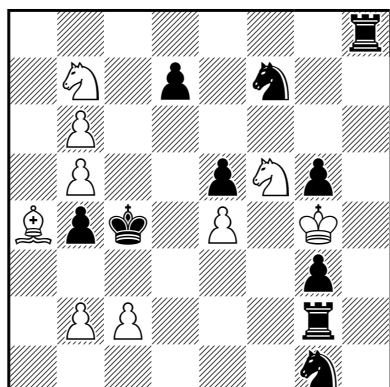
■ **658**: 1. ♙a6! hr. 2. ♖b5+ ♜e4 3. ♜d4+ ♙:d4 4. ♖c3+ ♙:c3#, 1... ♙e4 2. ♜d8+ (2. ♜d7+? ♙d5 3. ♖b5+ ♜e4 4. ♜d4+ ♜f5!) ♙d5 3. ♖b5+ ♜:c4(♜e4) 4. ♜d4+ ♙:d4#, 1... ♙h2 2. ♖:b1+ (2. ♖e4+? ♜:e4 3. ♖f2+ ♜e3 4. ♜e5+ ♙d2!) ♜e4 3. ♖f2+ ♜e3 4. ♜e5+ ♙:e5#. Siers, antidual a switchback v hrozbe sú obsahom tejto strategicky komponovanej úlohy.

■ **659**: 1.e8♚! tempo, 1... ♜:b3 2. ♖f6+ ♜c4 3. ♜b5+ ♜:b5 4. ♜e6+ ♜d5 5. ♖a5+ ♜d4 6. ♜e5+ ♜:e5#, 1...h6 2. ♜f6 ♜:b3 3. c4+ ♜:c4 4. ♜ee6+ ♜d3 5. ♖b4+ ♜:b4 6. ♜e4+ ♜:e4#. Dva varianty zakončené modelovými matmi vytvárajú farebné echo uprostred šachovnice. Takéto echo je určite cennejšie ako jednoduché, hoci aj trojité echá na kraji šachovnice.

■ **660**: a) 1. ♙a1 ♙c5 2. ♙a2 ♙b4#, b) ♖a3 1. ♙:c2+ ♙b4 2. ♙b1 ♖c2#, c) ♙a4↔ ♙d6 1. ♙:a3 a5 2. ♙a2 a:b6#, d) +c) ♙b2→a7 1.a6 ♙c1 2.a:b5 a:b5#, e) ♙a2→d7 1. ♙a2 c5 2. ♙e6 c6#, f) +b) ♙a2→c5 1. ♙:d6 ♜d8+ 2. ♙c5 ♜d5#, g) +f) ♙d8 1. ♙c7 d:c7 2. ♙a2 c8♚#, h) ♖b1 1. ♖d2 ♙b4 2.b1 ♙ ♙c1#, i) ♜a8→a5 1. ♙a1 ♙b3 2.b:a5 ♙:b2#, j) +b) ♙b2→a6 1.a:b5+ ♙b4 2.b:c4 ♖:c4#.

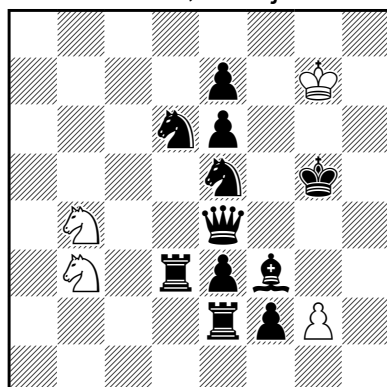
■ **661**: a) I. 1. ♖g3 f:g3 2. ♜d5 g:f4#, II. 1. ♙e3 f:e3 2. ♜ad5 e:f4#, b) I. 1. ♖f5 f3 2. ♜dd5 f4#, II. 1.f5 ♙g7 2. ♙d5 f4#. Všetky cesty vedú nie do Ríma, ale na f4. „HOTF, Albino and “Many Ways”, square-blocks, line-openings with second Black moves from edge of board to the same square (autori).“ Dodám, že to všetko je za cenu ústupku – dvojníka s dvomi zmenami v pozícii.

**M. Dragoun, L. Salai jr.,
E. Klemanič a L. Packa**
Slovensko a Česko



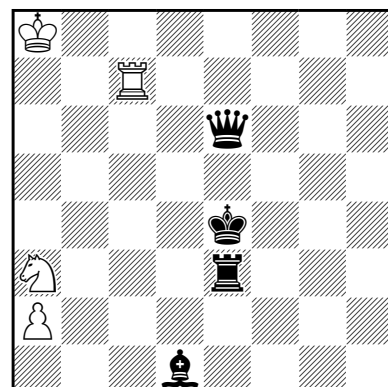
663 4.1... h#2 (9+10)

Valerij Kopyl
Poltava, Ukrajina



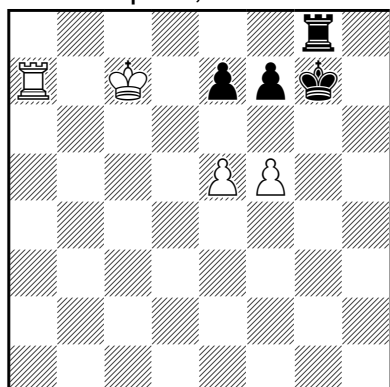
664 2.1... h#3 (4+11)

Miroslav Bílý
Nýrsko, Česko
Venované B. Moravčikovi



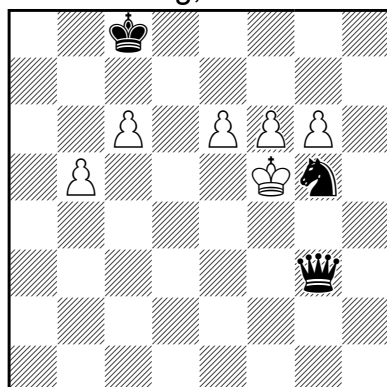
665 0.2.1... h#3,5 (4+4)

Árpád Rusz
Budapešť, Maďarsko



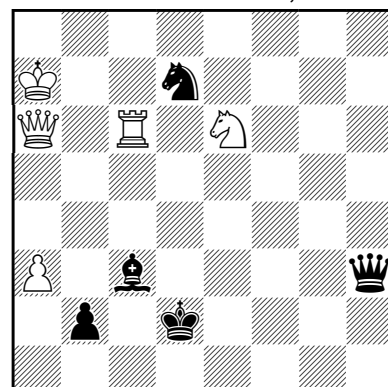
666 + (4+4)

Peter Krug
Salzburg, Rakúsko



667 = (6+3)

M. Hlinka a E. Vlasák
Košice a Ústí/Labem, Česko



668 = (5+5)

■ **662:** I. 1. ♔d4 ♖:b6 A 2. ♜c3 ♘e6# B, II. 1. ♔d6 ♘b4 C 2. ♜c5 ♘e8# D, III. 1. ♔c4 ♘e6 B 2. ♙c3 ♘:b6# A, IV. 1. ♔c6 ♘e8 D 2. ♘c5 ♘b4# C. Dvojnásobná recipročná výmena bielych ťahov a dvojnásobné blokovanie polí c3/c5 umožňujú klasifikovať úlohu ako HOTF. Efekt zvýrazňuje štvorica modelových matov.

■ **663:** I. 1. ♘e2 ♔f3 2. ♘c3 b3#, II. 1. ♜d2 ♔:g3 2. ♜d4 ♘e3#, III. 1. ♘d6 ♔:g5 2. ♘:b5 ♙b3#, IV. 1. ♜c8 ♔h5 2. ♜c5 ♘a5#. Biely musí vyčkať kým si čierny nezablokuje jedno zo štyroch kráľovských polí, aby mohol jeho strážca matovať. No a počas netrzeplivého vyčkávania si biely kráľ vďaka voľným poliam, ktoré mu čierny prvým ťahom poskytne, stihne obzrieť polovicu svojho okolia.

■ **664:** I. 1. ♔f5 ♘d5 2.e:d5 g4+ 3. ♔e6 ♘c5#, II. 1. ♔f4 ♘d2 2.e:d2 g3+ 3. ♔e3 ♘c2#. Farebné echo dosiahnuté dvojicami identických motívov – aktívne obeť dvojice jazdcov (Zilahi), analogická hra pešiaka, modelové maty. Paráda!

■ **665:** I. 1... ♘c2 2. ♚e5 ♘b4 3. ♙b3 a:b3 4. ♔d4 ♜c4#, II. 1... ♘b5 2. ♙b3 a:b3 3. ♔d5 b4 4. ♜e4 ♜c5#. Český klasik sa prezentuje v duchu svojej celoživotnej tvorby, párom farebných echových modelových matov.

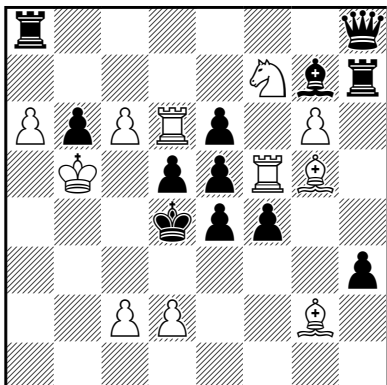
■ **666:** 1. ♔d7 e6 2.f:e6 (2.f6+? ♔g6 3. ♜a1 ♜b8 4. ♔e7 (4. ♜g1+ ♔f5 =) 4... ♜b7+ =) 2...f:e6 3. ♔:e6+ ♔g6 4. ♜a6! ♜b8 5. ♔e7+ ♔g7 6. ♜a7! (6.e6? ♜b7+ 7. ♔d6 ♔f6 = farebné echo, 10. WCCT – pozícia B) 6... ♔g6 7.e6 ♔g7 cyklický zugzwang – WTM 8. ♔d6+ ♔f6 9. ♔d7! (9.e7? ♔f7 10. ♔d7 ♜e8 11. ♔d6 ♜b8 pozíčná remíza) 9... ♔g7 10. ♔e7! cyklický zugzwang – BTM (10.e7? ♔f7 11. ♜a1 ♜b7+ 12. ♔d8 ♜b8+ 13. ♔d7 ♜b7+ večný šach) 10... ♜b1 11. ♜a8! (11. ♔e8+? ♔f6 12.e7 ♜b8+ 13. ♔d7 ♔f7 = farebné echo) 11... ♜b7+ 12. ♔d6 ♔f6 10. WCCT – pozícia A (12... ♜b6+ 13. ♔d7 ♜b7+ (13... ♔f6 14. ♜f8+ ♔e5 15.e7 ♜b7+ 16. ♔d8 ♔d6

17. ♖f6+ ±) 14. ♔c6 ♚e7 15. ♔d6 ♜f6 16. ♖f8+ ±) 13. ♖f8+ ♔g7 14.e7 a vyhrá. Štúdia na tému 10. svetovej súťaže. Vylepšenie známej vežovej koncovky (Frink 1926, Kopajev 1952).

■ 667: 1.e7 ♚e3 2.g7 ♜c7 3.♔g6 ♚e6 (3... ♜e4 4.e8 ♜+ =) 4.♔:g5 ♚f7 5.♔g4 ♔d6 (5... ♚g6+ 6.♔h3 ♔d6 7.♔h2 =) 6.♔g3 ♚e6 7.♔g2 ♔e5 8.c7 ♔:f6 9.b6 ♚c6+ 10.♔f1! (10.♔h3? ♔:e7 ♚) 10... ♔:g7 11.b7 remíza. Úspešný boj proti materiálnej prevahe vďaka piatim pešiakom, ktorí sú blízko k svojim poliam premeny.

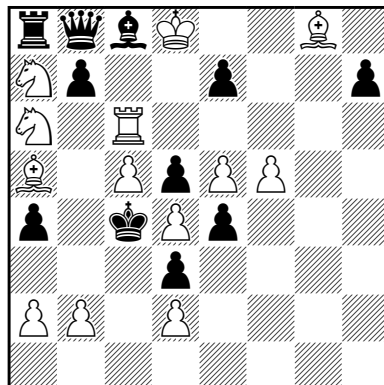
■ 668: 1. ♖d6+ (1. ♚b5? ♚e3+ 2. ♔a6 ♚e5 3. ♚f1 ♜b8+ ♚, 1. ♚b7? ♚d3 2. ♖:c3 (2. ♖b6 ♜:b6 3. ♚g2+ ♚e2 4. ♚g5+ ♚e3 5. ♚g2+ ♔c1 6. ♚h1+ ♔e1 7. ♚c6+ ♜c4+ ♚) 2... ♔:c3 3. ♚b4+ ♔c2 4. ♜d4+ ♔b1 5. ♜b5 ♚e3+ 6. ♔b7 ♚b6+ 7. ♔c8 ♚c6+ 8. ♔d8 ♜b6 9. ♜c3+ ♔a1 10. ♚d4 ♚c8+ 11. ♔e7 ♚:c3 ♚, 1. ♖c7? ♚e3+ 2. ♔a8 ♜b6+ 3. ♔a7 b1 ♚ ♚) 1... ♔c1 (1... ♔e1 2. ♚b7 ♚f5 3. ♚h1+ =) 2. ♚e2 [2. ♚b7? ♚e3+ 3. ♔a8 (3. ♔a6 ♚e2+ 4. ♔a7 b1 ♚ 5. ♚h1+ ♚e1 6. ♚h6+ ♔d2 7. ♖c6+ ♔b2 8. ♚h8+ ♔a2 ♚) 3... ♚e1 4. ♚:d7 b1 ♚ 5. ♜c5 ♚g1 ♚, 2. ♖:d7? b1 ♚ 3. ♜c5 ♚e3 4. ♚f1+ ♔e1 5. ♖c7 ♚a2 ♚) 2... ♔d4+ 3. ♜:d4 (3. ♖:d4? ♚:a3+ 4. ♚a6 (4. ♔b7 b1 ♚+ ♚) 4... ♚:a6+ 5. ♔:a6 b1 ♚ 6. ♖:d7 ♚a2+ ♚) 3... ♚:a3+ 4. ♚a6 (4. ♖a6? ♚c5+ 5. ♔a8 ♚c8+ ♚) 4... ♚:a6+ (4... ♚c5+ 5. ♔a8 b1 ♚ 6. ♜b3+ ♚:b3 7. ♚a1+ ♔c2 8. ♖d2+ ♔:d2 9. ♚e1+ =) 5. ♔:a6 ♜b8+! (5... b1 ♚ 6. ♖:d7=, 5... ♜c5+ 6. ♔b5 b1 ♚+ 7. ♔:c5=) 6. ♔a7 b1 ♚ 7. ♖d8! (7. ♖b6? ♚a1+ ♚) 7... ♚b2! (7... ♚b4 8. ♜e2+ ♔c2 9. ♜d4+ ♔c3 10. ♜e2+ ♔c4 11. ♖d4+ =) 8. ♖c8+ ♔d1 9. ♖d8! ♔c1 10. ♖c8+ ♔d1 11. ♖d8 ♔e1 12. ♜f3+! ♔f1 13. ♖d1+ ♔e2 14. ♖d2+ remíza. Po správnom výbere úvodníka vzniká zaujímavá 6-kameňovka, ktorú biely udrží vďaka nevýhodnej pozícii súperovho jazdca.

Paz Einat
Nes Ziona, Izrael



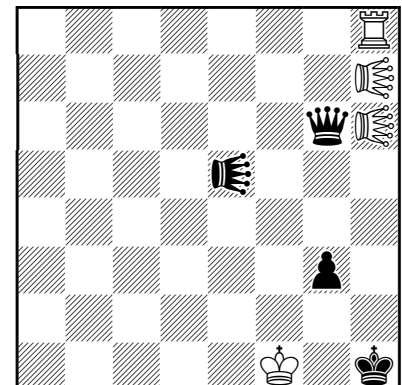
669 circe #2 (11+12)

S. Vokál a L. Packa
Drienovec a Galanta



670 #2 (13+11)

Juraj Lörinc, Bratislava
pri príležitosti
Emil Klemanič 50



671 h#2* (4+4)

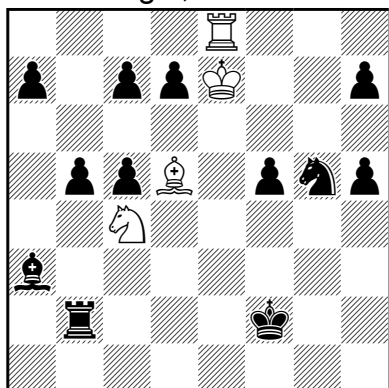
♜♜ = blcha

0.2.1.1. + 3.1.1.1

■ 669: 1. ♖:f4? (2. ♖:e4(e7)#), 1...e:f4(♖a1) 2. ♖a4# **A**, 1... ♚h4!, 1. ♔:f4? (2. ♔e3#), 1...e:f4(♔c1) 2. ♔b2# **B**, 1... ♔h6!, 1. ♔d8? (2. ♔:b6(b7)#), 1... ♚d8(♔c1) 2. ♔b2# **B**, 1... ♚:a6(a2)!, 1. ♜d8? (2. ♜:e6(e7)#), 1... ♚:d8(♜g1) 2. ♜e2# **C**, 1... ♚g8!, 1. ♜:e5(e7)? (2.c3#), 1... ♔:e5(♜g1) 2. ♜e2# **C**, 1...e:f5(♖h1)!, 1. ♖:e5(e7)! (2. ♖:e4#), 1... ♔:e5(♖a1) 2. ♖a4# **A**, 1...h:g2(♔f1) 2.c3#, 1...f3 2. ♔e3#, 1...e:d6(♖a1) 2. ♖a4#. Trikrát zámerna obrana a trikrát zámerna matu spolu v šiestich fázach s výraznou circe motiváciou.

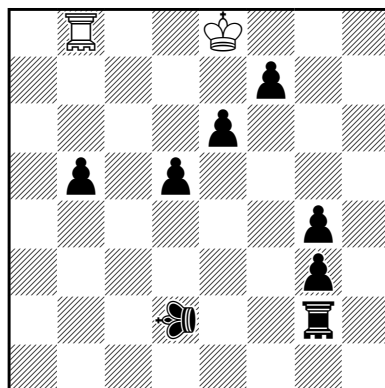
■ 670: ♔a5 je premenený, takže ♜d6-d5 nemohol byť posledný ťah, pretože chýba 9. pešiak na premenu g7-g8 ♔. Počty braní v prípade posledného ťahu ♜d7-d5 sedia: čierny 3× (c:d3, f:e4 a ♔c1 braný doma, je to dôležité kvôli vylúčeniu posledného ťahu ♔:c8), biely 5× (e:d4, f:e5, g:f5, plus dve brania pre premenu h-pešiaka na strelca h:g a g:h8 ♔). Riešením je teda: 1.c:d6 e.p.+! ♔:d4 2. ♔c3# (lebo posledný ťah čierneho bol ♜d7-d5). Úloha bola v pôvodnej verzii vyznamenaná 4. p. z. v turnaji JT Valuška 60, C 21. 3. 2008, avšak neskôr bola odhalená neriešiteľnosť, ktorú teraz autor opravil a spoluautor doplnil o nie úplne triviálne zdôvodnenie ilegálnosti spätného ťahu ♜d6-d5.

Valerio Agostini
Perugia, Taliansko



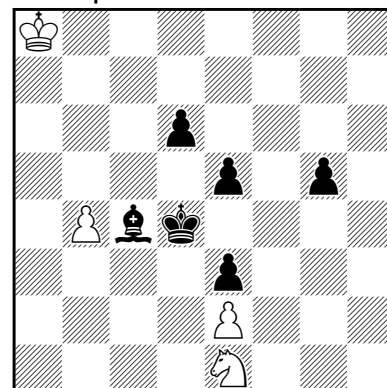
672 h#2,5 (4+12)
rošádový šach
2.1.1.1.1

Ľuboš Kekely
Snežnica



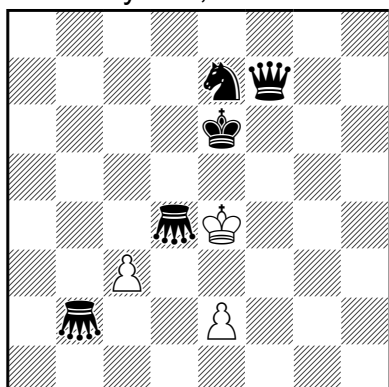
673 h#3,5 (2+8)
♚ = mutujúci kráľ
♖ ♜ = vežový cvrček
b) ♜b8→d8

Imrich Bandžuch
Spišská Nová Ves



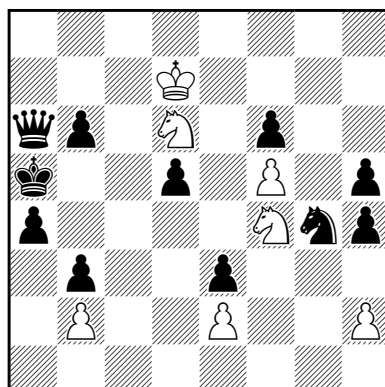
674 h#4 (4+6)
masand
3.1.1...

Miroslav Bílý
Nýrsko, Česko



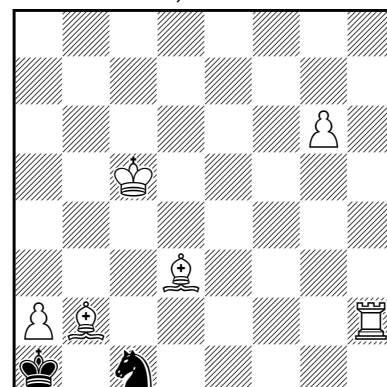
675 2.1.1... h#5 (3+5)
♜ = cvrček

Z. Labai, L. Packa a G. Tar
Slovensko a Maďarsko



676 ser-h#2 (7+11)
pozri text

Ivan Skoba
Zlín, Česko



677 ser-h=11 (6+2)
vulkanické circe
a) ♔d3→e4, b) ♔c1

■ **671:** 1... ♜g6-f6 2. ♜f6-g7 ♜g7-f7#, 1... ♜g6-f5 2. ♜f5-g5 ♜g5-f4#, 1. ♚e6 ♜e6-d6 2. ♜d6-c7 ♜c7-b7#, 1. ♚f6+ ♜f6-e6 2. ♜e6-e7 ♜e7-d7#, 1. ♚f5+ ♜f5-e4 2. ♜e4-e3 ♜e3-d2#. Päťfázové pomocné maty boli témou Emilovho jubilejného turnaja, ale keď mne idú exo-h# lepšie... Forma dvoch zdanlivých hier a troch riešení je nezvyčajná, ale v tomto prípade zapadá do geometrie vzájomného požírania sa bích.

■ **672:** 1... ♘e5 2.0-0(♚d2, ♜e2) ♜g8 3.0-0(♚f4, ♜e3) ♘d3#, 1... ♘d6 2.0-0(♚d4, ♜e3) ♜a8 3.0-0(♚b6, ♜c5) ♘c8#. Dobře využitý rošádový šach v hre čierneho. Nielenže sa čierny kráľ stihne dostať na pole, kde je zmatovaný, ale ešte čierny stihne i zablokovať jedno pole druhým kameňom z druhej rošády. Škoda, že druhý mat nie je modelový.

■ **673:** a) 1... ♚d7 2. ♚c2 ♚c6 3. ♜b2 ♚b5 4. ♚b1 ♚a4#, b) 1... ♚f7 2. ♚e2 ♚e6 3. ♜d2 ♚d5 4. ♚d1 ♚e4#. Sóló pre bieleho kráľa, čiernemu vždy jedným skokom pomôže vežový cvrček. Špecifické záverečné údery znamenajú maty z kráľovskej batérie ponad znehybneného vežového cvrčka s tým, že biely kráľ pokryje jediné voľné pole čierneho kolegu.

■ **674:** 1.e4 ♘f3(♘g5)+ 2. ♚d5 g6 3. ♚b5 g7 4. ♚e8 g8 ♚(♚e8)#, 1. ♚a6 ♘c2(♘e3, ♜b4)+ 2. ♚d5 ♘b4(♚a6)+ 3. ♚c5 ♚b7 4.d5 ♘d3(♘e5)#, 1. ♚f7 ♘d3 2. ♚c4 ♘e5(♚f7)+ 3. ♚b5 ♘d7 4. ♚a6 ♚c4(♜e2)#. Masand je pomerne ťažko stráviteľná exopodmienka, ale tri rôzne modelové maty na rôznych miestach šachovnice nie sú zlým výsledkom.

■ **675:** 1. ♖d6 c4 2. ♜d7 ♔d4 3. ♞e5 e4 4. ♛d5+ e:d5 5. ♞c7 c5#, 1. ♜c6 ♔e3 2. ♖d5 ♔d3 3. ♞d6 e3 4. ♞bd4 e:d4 5. ♛e6 c4#. Typické echo à la Bílý.

■ **676:** Pokračujúce dvojníky sa vytvárajú preložením matujúceho kameňa v matovej pozícii na nasledujúce polia: b) →c7, c) →d2, d) →e7, e) →f2, f) →d8, g) →g1, h) →f8, i) →e1, j) →g7, k) →c1, l) →b8. a) 1. ♖b4 2. ♛a5 ♘d3#, b) 1. ♖c5 2. ♛b4 ♘e6#, c) 1. ♖d4 2. ♛c5 ♘f3#, d) 1. ♖e5 2. ♛d4 ♘g6#, e) 1. ♖f4 2. ♛e5 ♘h3#, f) 1. ♖g5 2. ♛f4 ♘8f7#, g) 1. ♛e5 2. ♖f4 ♘h3#, h) 1. ♛d4 2. ♖e5 ♘g6#, i) 1. ♛c5 2. ♖d4 ♘f3#, j) 1. ♛b4 2. ♖c5 ♘e6#, k) 1. ♛a5 2. ♖b4 ♘d3#, l) 1. ♛a6 2. ♖a5 ♘c6#. Táto úloha je prerobená z pomocného matu **593** z PAM 100, takto sa podarilo prenasledovanie kráľa dámou a naspäť predĺžiť o 4 fázy. Rozhodne teda nemožno hovoriť o nejakom predchodcovstve, skôr o rozvíjaní námetu a jeho transformácii do iného žánru.

■ **677:** a) 1. ♔:a2(»a2) 2. ♜e2 3. ♜f4 4. ♜:g6(g2) 5. ♜f4 6. ♜e2 7. ♜c1 8. ♔:b2(»♜c1)(a2) 9. ♔c3 10. ♜e2(♜c1) 11. ♜g3 ♞h3=, b) 1. ♜:b2(♜c1) 2. ♜e5 3. ♜:h2(»♞a1) 4. ♜f4 5. ♜:c1(»♜c1) 6. ♔b2(♞a1) 7. ♔c3 8. ♔d2 9. ♔d1 10. ♜b2(♜c1) 11. ♜:a1(»♞a1) ♜d2=. Výborné využitie vulkanického circe v oboch fázach vedúcich k veľmi odlišným patom. Zeropozícia je relatívne veľkým ústupkom, no keby bolo spracovanie v podobe pravého dvojníka, to už by bola bomba.

OKIENKO DO SVETA

Všetky dnešné dvojťažky som vybral zo sekundárnej súťaže, akú som doteraz ešte nerozhodoval. A ani som nemohol, lebo Morse Award 2012-2016 sa udeľuje po prvýkrát. Bol som jedným z trojice rozhodcov a mali sme vybrať víťaza v kategórii "Tasks and Records". Na prvý pohľad veľmi zaujímavá a zdanlivo jednoduchá úloha. Ale nebola! V čase písania týchto riadkov medzi rozhodcami prebieha veľmi intenzívna komunikácia, a víťaz ešte nie je jasný...

Napriek tomu sa s vami podelím o svoje dojmy. A najmä o rôznorodosť skladieb a kritérií, podľa ktorých sa dajú posudzovať.

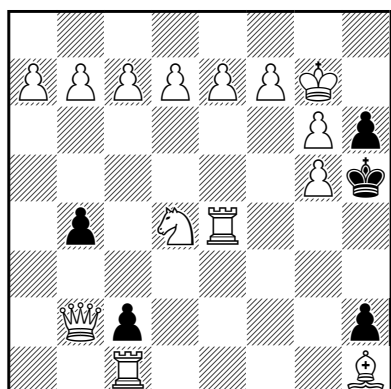
Draganova **678** bola asi najspornejšia. Ja som zastával názor, že ide o rekordnú zámenu matov 16×2, ale iný rozhodca namietal, že sir Jeremy Morse takéto "rovnaké" premeny na dámy a veže (s rovnakým vyvrátením) nepovažoval za odlišné fázy.

Jacquesova **679** obsahuje komplikovane opísaný task: Všetky možné ťahy bieleho (22+1) sú buď pokusmi alebo riešením. Každý pokus má iné vyvrátenie. Každé vyvrátenie je využité iba raz.

A napokon Johnova **680** je šachovo najpôsobivejšia, ale taktiež je otázne, či vôbec patrí medzi tasky a rekordy. Task: jazdci ťahajú do všetkých 4 rohov šachovnice vo variantoch riešenia. Rekord: 4 (maximum). (PG)

Dragan Stojnić

The Macedonian Problemist
2015

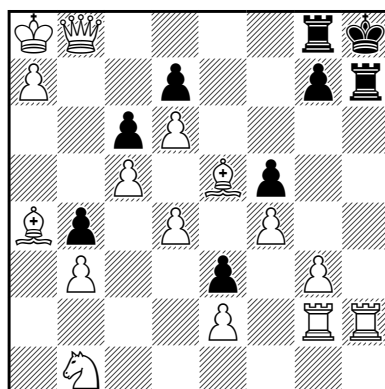


678

#2 (14+5)

Jacques Rotenberg

MatPlus.Net 2014

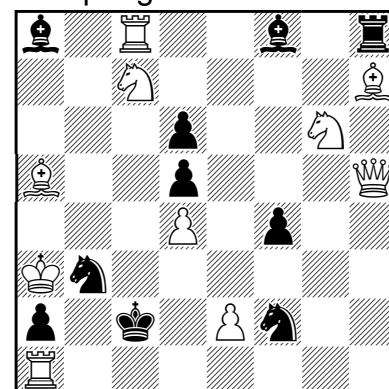


679

#2 (15+9)

John Rice

VI. cena, Zimný turnaj
Springaren 2013-14



680

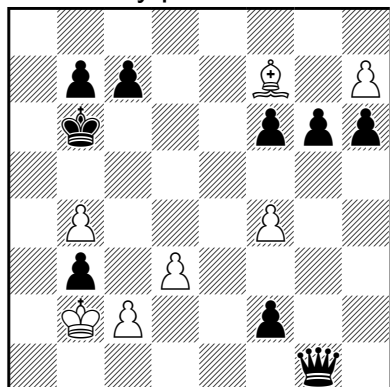
#2 (10+10)

■ 711: 1. ♖g4? hr. 2. ♖b4+ ♙:b4#, 1... ♔d6 2. ♙:g3+ ♚c5 3. ♖b4+ ♙:b4#, 1... ♙e4!, 1. ♙a8? A hr. 2. ♖c7+ B ♙:b5 3. ♘:c3+ ♙:c3#, 1... ♞e2 2. ♚:g3+ ♞d4 3. b4+ ♙:b4#, 1... ♚:a7!, 1. ♖c7! B 2. ♙a8+ A ♙:b5 3. ♘:c3+ ♙:c3#, 1... ♞e2 2. ♚:g3+ ♞d4 3. b4+ ♙:b4#, 1... ♚:a7 2. ♚e6+ g:f2 3. ♖b6+ ♙:b6#.

■ 712: I. 1... ♔:d3-c1 2. ♚:h4-d8! ♙d1 3. ♙:f5-g5 ♚c2 4. ♘d3+ ♙:d3-f4#, II. 1... ♔:f4-h3 2. ♙:b1-b8! ♚h2 3. ♚:c4-b3 ♙g4 4. ♘f4+ ♚:f4-d3#.

Ladislav Packa

1. pochvalná zmienka – odd. G
5. svetový pohár FIDE 2017



713 hs#3 (7+9)

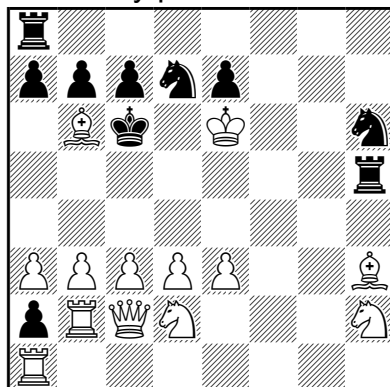
3 riešenia

Anticirce typ Cheylan

24. ♚hb1 h1 ♖ 25. ♘h2 ♚c6 26. ♔f4 ♖a4+ 27. ♔e5 ♖a3 28. b:a3 ♔c6 29. ♚b2 ♙d3+ 30. ♔e6 ♞d7 31. e:d3.

Silvio Baier

I. cena – odd. H
5. svetový pohár FIDE 2017



714 PG 30,5 (13+10)

■ 713: I. 1. h8 ♚ ♙a7 2. ♚:h6(♚h6→a1)+ ♙b8 3. ♚a8+ ♖a1#, II. 1. h8 ♘ ♙b5 2. ♘:g6(♘g6→b1) ♙a4 3. ♘c3+ ♖b1#, III. 1. h8 ♙ ♙c5 2. ♙:f6(♙f6→c1) ♙d4 3. ♙e3+ ♖c1#.

■ 714: 1. h4 f5 2. h5 f4 3. h6 f3 4. h:g7 h5 5. g4 h4 6. g5 ♚h5 7. g6 ♞h6 8. g8 ♙ ♙g7 9. ♙b3 ♙c3 10. g7 h3 11. g8 ♙ h2 12. ♙gc4 d5 13. d:c3 d:c4 14. ♙e3 ♖d3 15. ♙b6 ♖e3 16. f:e3 c:b3 17. ♔f2 b:a2 18. ♔g3 f2 19. ♙h3 f1 ♖ 20. ♘d2 ♖f7 21. ♘gf3 ♖b3 22. c:b3 f5 23. ♖c2 ♔d7

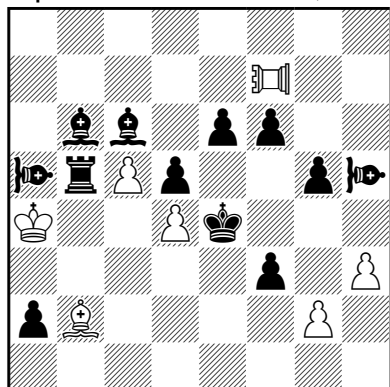
Oddelenie H – retro, rozhodca Kostas Prentos

Toto oddelenie sa u nás neteší prílišnej obľube a naša neúčast' v ňom nebola veľkým prekvapením. Silvio Baier už dlhšie predstavuje špičku skladateľov dôkazových partií, jeho skladba 714 obsahuje dvojicu premien na g8 (bieli strelci) i párik premien na f1 (čierne dámy). Všetky premenené figúry boli v ďalšom priebehu skonzumované hladnými pešiakmi. Spoločne tak naplnili štvornásobnú tému Ceriani-Frolkin.

ERRATA * * * * *

Ján Dučák

úprava 614 PaM 100, 2017



715 6.1... h#3 (7+12)

♞ = strelcový lion
♞ = pao

Autor exopomocného matu 614 z PaM 100 ho vylepšuje (ušetrením technických exofigúr dummy) do postavenia diagramu 715 s týmito riešeniami:

■ 715: I. 1. ♞e8 ♙c1 2. ♞g6 ♞e7+ 3. ♔f5 g4#, II. 1. a1 ♙ ♙c1 2. ♙:d4 g4 3. ♔e5 ♞e7#, III. 1. ♞c7 ♞e7+ 2. ♔f4 g4 3. ♞g3 ♙c1#, IV. 1. ♙e8 ♞e7+ 2. ♔f5 ♙c1 3. ♙g6 g4#, V. 1. ♙c7 g4 2. ♙g3 ♞e7+ 3. ♔f4 ♙c1#, VI. 1. a1 ♞ g4 2. ♞:d4 ♙c1 3. ♔e5 ♞e7#.

rozhodcov, byť nestranným je samozrejme ťažké (aj tak som konzultoval s niekoľkými ruskými expertmi, ktorí boli schopní len potvrdiť, že je to hraničný prípad.)“.

Tak či onak, táto jedna skladba by ovplyvnila celkové poradie maximálne o jedno miesto. Opäť sa týmto potvrdzuje, že šachová kompozícia je viac umením ako športom a je preto ťažké na ňu aplikovať športové kritériá. Nás teší, že sme dokázali opäť spoločne vytvoriť šachové diela, ktoré nezapadnú prachom, a že sa o nich bude hovoriť aj po skončení súťaže a nájsu si svoje miesto v šachovej histórii.

Tento prehľad si nenárokujeme byť analýzou 10. WCCT, len stručným zhrnutím výsledkov a prvých dojmov. K jednotlivým skladbám sa vrátíme podrobnejšie v samostatných článkoch v našom časopise, ale aj na webových stránkach SOKŠ.

Všetkým aktérom patrí moje veľké poďakovanie. Som presvedčený, že v ďalšej svetovej súťaži sa Slovensko zapojí do boja o medailové umiestnenie, ako už trikrát v minulosti.

Nech žije 11. WCCT!

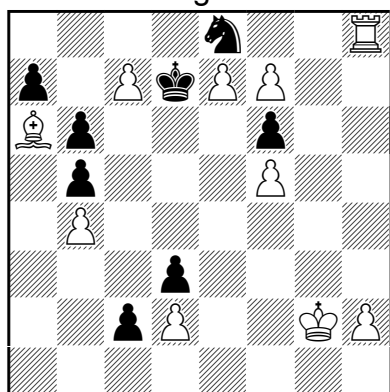
Marián Križovenský

kapitán slovenského tímu v 10. WCCT

DODATOK

V článku Klaus Funk: Allumwandlung with three white pawns and one black pawn in $h=3$ (PAM100, str. 164-166) sa jeho autor vyjadril, že sa mu nepodarilo skompletovať všetkých 24 teoretických možností premien, ktorými sa článok zaoberá, a že chýbajúce sekvenencie premien ♖♗♘/♙ a ♘♗♘/♙ pravdepodobne nie je možné urobiť. Gady Costeff (Izraelčan žijúci v USA) s týmto záverom zjavne nesúhlasil a chýbajúce skladby doplnil, čím dodal článku kompletnú podobu.

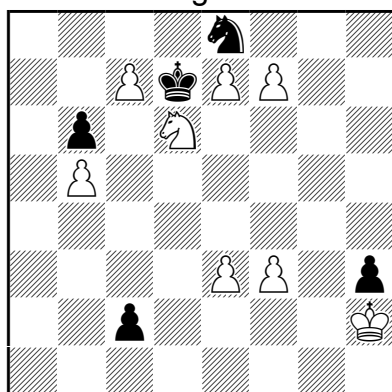
Gady Costeff
originál



724

$h=3$ (10+8)

Gady Costeff
originál



725

$h=3$ (8+5)

■ 724: 1.c1♙ c8♗ 2.♙c7 f:e8♘ 3.♙d8 e:d8♘ =

■ 725: 1.c1♙ c8♘ 2.♙c7 f:e8♗ 3.♙d8 e:d8♘ =

Máme nového veľmajstra!



Pre tých, ktorí dianie v kompozičnom šachu sledujú aspoň ako-tak pravidelne, to však žiadne prekvapenie nie je. Laco Salai jr. za najvyšším titulom kráčal pevným krokom a je celkom možné, že konečným výsledkom v aktuálnom Albu FIDE veľmajstrovskú normu vysoko prekročí.

Úprimná gratulácia!

Pre tých, ktorí by sa s tvorbou nového nositeľa titulu chceli oboznámiť podrobnejšie, je tu minulé, jubilejné sté číslo PAM, v ktorom je jeho skladbám venovaná celá rubrika Obrázky z výstavy.

Ladislav Salai jr., nový slovenský veľmajster FIDE v šachovej skladbe.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2017 (judge Zoltán Labai, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2017 (judge Valerij Kirillov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2017 (judge Václav Kotěšovec, Czechia), h) other fairy compositions of all kinds 2017 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2017 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2017 (rozhodca Valerij Kirillov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2017 (rozhodca Václav Kotěšovec, Česko), h) ostatné exošachové skladby 2017 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Stanislav Vokál.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exokamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♜=tátoš, ♞=čava, ♠=žirafa, ♚=zebra, ♛=ruža, ♔=leo (čínska dáma), ♖=pao (čínska veža), ♗=vao (čínsky strelec), ♘=nao (čínsky tátoš), ♡=cvrček, ♢=vežový cvrček, ♣=strelcový cvrček, ♠=lion, ♡=vežový lion, ♣=strelcový lion, ♛=tátošový lion, ♚=berolína, ♙=imitátor, ♞=kobyľka.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.