



80

SEPTEMBER
2012

Založené 1984
Zväzok VII.

Founded 1984
Volume VII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH	CONTENTS
IV. medzinárodný festival kompozičného šachu	330
Peter Gvozdják: Marianka 2012.....	331
Juraj Brabec: Skladateľské turnaje v Marianke.....	332
Peter Gvozdják: Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho	335
3. časť: A()BCD/B()ADC.....	335
Definície použitých exoprvkov (1)	338
Okienko do sveta	339
5. valné zhromaždenie SOKŠ.....	345
Errata.....	345
Originály.....	346
Juraj Brabec: Obrázky z výstavy.....	352
Definície použitých exoprvkov (2)	355
Marek Kolčák: Kyjev 2012	356
8. ME v riešení šachových skladieb.....	359
PAT A MAT tourneys	360
Zoznam podporovateľov PAM	360

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

IV. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL KOMPOZIČNÉHO ŠACHU**MARIANKA 1. 8. – 5. 8. 2012**

Odobzďavanie Pohára festivalu. Zľava rozhodca Juraj Brabec, druhý Michel Caillaud, víťaz Vasyľ Ďačuk a tretí Juraj Lörinc. *Foto I. Skoba*

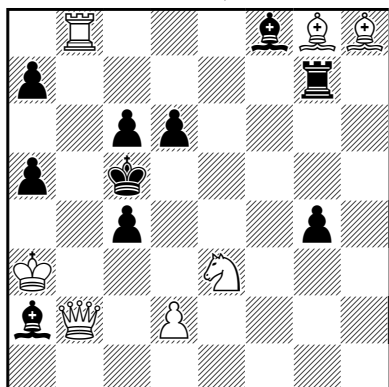


Hlavný organizátor festivalu Peter Gvozdjak (v podrepe) a traja rozhodcovia tematických skladateľských turnajov spolu s prezidentom WFCC Harrym Fougiaxisom (druhý zľava).

Foto I. Skoba

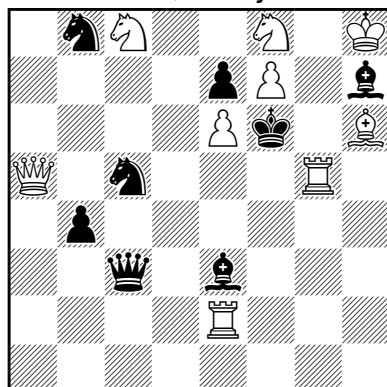
ORIGINÁLY

Grigorij Atajanc
Proletarsk, Rusko



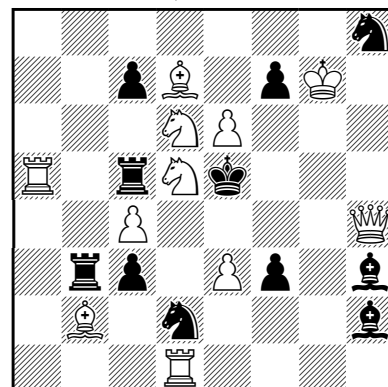
1095 #2 (7+10)

Vasyľ Markovcij
Il'nica, Ukrajina



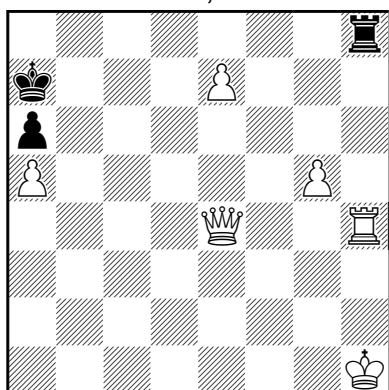
1096 #2 (9+8)

Givi Mosiašvili
Rustavi, Gruzínsko



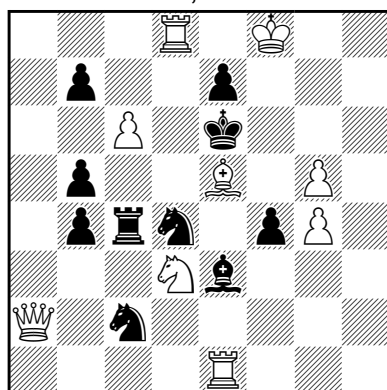
1097 #2 (11+11)

Vladimir Alexandrov
Ivanovo, Rusko



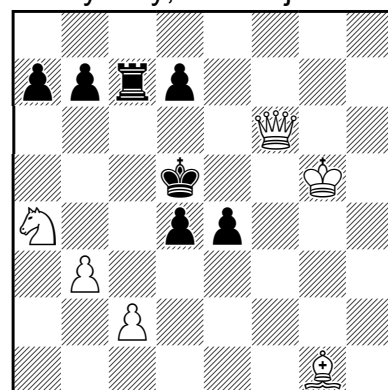
1098 #3 (6+3)

Marcel Susa
Praha, Česko



1099 #3 (9+10)

Vidadi Zamanov
Goychay, Azerbajdžan



1100 #3 (6+7)

■ **1095:** 1. ♖c2? hr. 2. ♕d4#, 1... ♜b7 2. ♙d4#, 1... c3 2. d4#, 1... d5!, 1. ♖:c4? hr. 2. d4#, 1... ♜f7 2. ♕d4#, 1... ♜:g8 2. ♕d4#, 1... d5!, 1. ♘f5! hr. 2. ♕d4#, 1... ♜b7 2. ♙d4#, 1... c3 2. d4#. Pseudo le Grand. Threat and mates on one square. (autor)

■ **1096:** 1... ♙e3~ 2. ♘:h7# A, 1... ♙:g5! a, 1... ♞c5~ 2. ♙g7# B, 1... ♞:e6! b, 1. ♘d6! hr. 2. ♘e8#, 1... ♙:g5 a 2. ♙g7# B, 1... ♞:e6 b 2. ♘:h7# A, 1... e:d6 2. ♕d8#, 1... ♙f5 2. ♜:f5#. Sekundární Hanneliusovo téma. První zpracování. (autor)

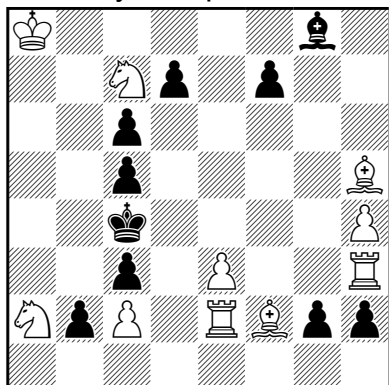
■ **1097:** 1. e:f7? hr. 2. ♕f6#, 1... c:d6 2. ♕d4#, 1... ♙:d6 2. ♕e7#, 1... ♙e6 2. ♕:h2#, 1... ♞e4!, 1. ♘:c3! hr. 2. ♕d4#, 1... c:d6 2. ♕f6#, 1... ♙:d6 2. ♘e4#, 1... ♙f4 2. ♕:f4#, 1... ♙g4 2. ♕:h2#, 1... ♞e4 2. ♕:e4#, 1... ♜d5 2. ♜:d5#. Le Grand, Barulin, Rukhlis, changed mates. (autor)

■ **1098:** 1. ♜h7? hr. 2. e8♕+ ♜:h7+ 3. ♕:h7#, 1... ♙b8 2. e8♕+ ♜:e8 3. ♕:e8# MM, 1... ♜:h7+ 2. ♕:h7 ♙a8 (hr.) 3. e8♕+ (♜)# MM, 1... ♜e8!, 1. ♕d4+? 1... ♙b7 2. ♕d7+ ♙a8 3. ♜:h8# MM, (autorom udávaný variant 1... ♙a8 2. ♜:h8+ ♙b7 má duál 3. ♕b6#, ♕d7#), 1... ♙b8!, 1. e8♕! hr. 2. ♕a8#, ♕e7#, 1... ♜:e8 2. ♕:e8 (hr.) ♙b7 3. ♜h7# MM, 1... ♜:h4+ 2. ♕:h4 (hr.) ♙b7 3. ♕h7# MM (MM=modelový mat).

■ **1099:** Hlavné plány (2 varianty): 1. ♕a8? hr. 2. ♕c8# 1... ♜:c6!, 1. ♜h1? hr. 2. ♜h6# 1... ♞f5! Pokusy 1. ♙g7, ♙h8, ♙b8? viaznu na 1... ♞e2! (nejde už 2. ♕a8 ♜:c6!), 1. ♙c7! hr. 2. ♘c5#, ♘:f4# (vázba ♜+♙) 1... ♞b3 2. ♜h1 hr. 3. ♜h6#, 2... ♙d4 3. ♘:f4# (prerušenie ♜ – Drážďanská téma Palitzschov typ), 1... ♞e2 2. ♕a8 hr. 3. ♕c8# 2... ♜d4 3. ♘c5# (prerušenie ♙ – Hamburgská téma).

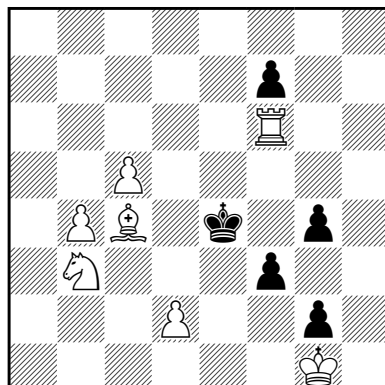
Béla Majoros

Bakonyoszlop, Maďarsko



1101

#4 (10+10)

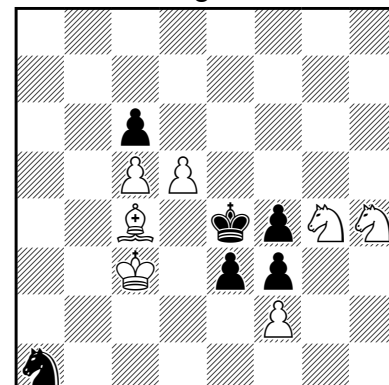
Alexander FicaPraha, Česko
ven. 70. nar. Z. Labaia

1102

#5 (7+5)

V. Kirillov & G. Popov

Serov & Belgorod, Rusko



1103

#9 (7+6)

■ **1100:** 1. ♖f7+? ♔d6 2. ♙h2+ ♚c6 3. ♗c4#, 1... ♚c6! 1. ♗f5+? ♚c6 2. ♗c5# 1... ♚d6! 1. ♗e5+? ♚c6 2. ♗c5#, 1... ♚e5! 1. ♗d4+? ♚c6 2. ♗c5#, 1... ♚e6! 1. ♘b6+? ♚c5 2. ♗:d4+ ♚b5 3. ♗a4#, (2... ♚c6 3. ♗d5/c5#), 1... a:b6!, 1. ♙h2! hr. 2. ♗d6#, 1... e3 2. ♗f7+ ♚e4, ♚c6 3. ♗f5, ♗c4#, 2. ♗f5+ ♚c6 3. ♗c5#, 2. ♗e5+ ♚c6 3. ♗c5#, 2. ♚f5 hr. 3. ♗d6#, 2... ♗c6 3. ♗e5#, (1... ♗c6 2. ♗e5/♗f5#). Trojťažka azerbajdžanského autora je transformáciou dvojťažkovej témy pokusov s veľmi nekonvenčnou konštrukciou: šachujúcimi pokusmi a tematickými duálmi.

■ **1101:** 1.e4! hr. 2. ♖:c3#, 1... b1 ♘ 2.e5 hr. 3. ♖e4#, ♙h7 3. ♙:f7+ d5 4.e:d6 e.p.#, 2... d5 3. ♖e4+ d:e4 (d4) 4. ♙e2#, 2... f5 3. ♖e4+ f:e4 4. ♙e2#. Postupné uvoľňovanie e-línie a diagonály e2-h5. K úplnosti témy Valladão (spojenie premeny pešiaka, brania mimochodom a rošády v jednej skladbe) tu chýba iba rošáda. Škoda málo využitej ♗h3, ktorá hrá iba v hrozbe. Tri ďalšie biele figúry sú rovnako veľmi statické a v podstate celý obsah obstarávajú iba ♖e2 a ♙h5. Zaujímavá téma rozhodne ponúkala viac možností na rozpracovanie a viem si predstaviť lepšie predvedenie autorskej verzie.

■ **1102:** 1. ♘c1! hr. 2. ♘d3 a 3. ♖f4#, 1... ♚e5 2. ♖:f7 f2+ 3. ♖:f2 ♚d4 4. ♖f4+ ♚e5 5. ♘d3#, 1... g3 2. ♘d3 f2+ 3. ♚:g2 f1 ♗ 4. ♖:f1 ♚d4 5. ♖f4#, 1... f2+ 2. ♖:f2 g3 3. ♖:f7 ♚e5 4. ♘d3+ ♚d4(e4) 5. ♖f4#. Vo variantoch po 1... f2 a 1... ♚e5 vychádza dvojnásobná recipročná zámena 2. a 3. a 4. a 5. ťahu bieleho a ďalšie zámery ťahov na báze postupného krytia voľných polí d4 a e5. Obsah na báze písmenkových tém oživujú modelové maty. Skladba je venovaná významnému slovenskému skladateľovi – Zoltánovi Labaiovi k jeho 70. narodeninám.

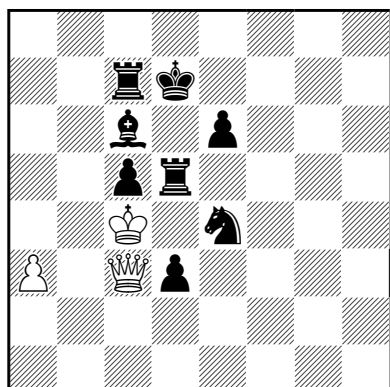
■ **1103:** Prvotný plán 1. ♙e6? samozrejme nevychádza pre zavadzajúceho pešiaka d5. Preto ho treba odstrániť, ale nie hneď, pretože po 1. ♙d3+ ♚:d5 4. ♙c4+ unikne ♚ cez c5. Preto je nevyhnutný ešte iný prípravný plán spojený s prevodom ♘g4 na d7. Čiže ide iba 1. ♘f6+! ♚e5 2. ♘d7+ ♚e4 3. ♙d3+ ♚:d5 4. ♙c4+ ♚e4 a teraz naopak 5. ♘f6+ ♚e5 6. ♘g4+ ♚e4 7. ♙e6! s dvoma hrozbami (8. ♚c4 a 9. ♙f5#, a 8. ♘f5 a 9. ♘d6#). Tieto maty vychádzajú aj po konkrétnych poloobranách t. j. 7... e:f2 8. ♘f5 a 9. ♘d6# a 7... e2 8. ♚c4 a 9. ♙f5#. Logická takmer mereditka v častom štýle nemecky hovoriacich skladateľov posledných desaťročí a s veľmi známou témou návratov a vyčistenia línií. Napriek určitej obohranosti témy je v tomto prípade dielo podané veľmi čisto a úsporne.

■ **1104:** a) 1. ♚c8 ♗a5 2. ♙d7 ♗a8#, 1. ♚d8 ♗g7 2. ♗dd7 ♗f8#, b) 1. ♖e5 ♚b3 2. ♚d5 ♗:d3#, 1. ♙d7 ♗a5 2. ♚c6 ♗a6#. Vďaka venovaniu sa úloha pretlačila medzi publikované, napriek (ne)ekonomii a nečistote matov.

■ **1105:** 1. ♙:h4 ♘:g4 2. ♘g3 ♘f2#, 1. ♚:h4 f7 2. ♗h3 ♘:f5#. Toto „S“ je oveľa ekonomickejšie a maty sú modelové.

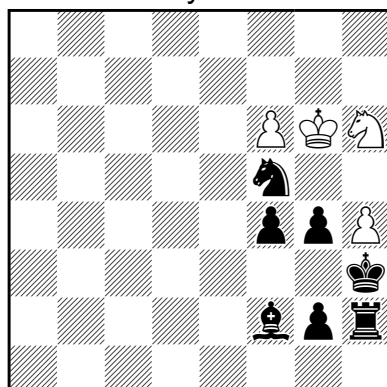
■ **1106:** a) 1. ♗h5 0-0-0 2.f2 ♖:d4#, b) 1. ♙h2 ♖c1 2.0-0-0 ♙a6#. Biela aj čierna veľká rošáda vedú k modelovým matom so štyrmi bielymi figúrami. Vďaka netradičnému dvojníku tento obsah zďaleka nie je viditeľný na prvý pohľad.

Alexandr Caplin
Novograd-Volynskij, Ukrajina
venované Bratislave



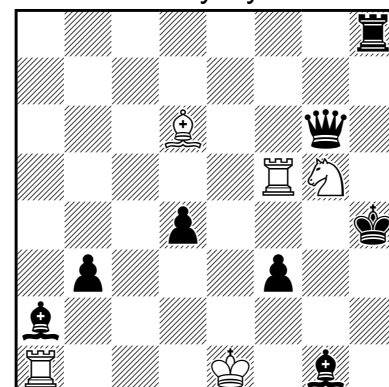
1104 2.1.1.1 **h#2** (3+8)
b) ♔d7→d6

Stanislav Hudák
Brekov
ven. slovenským skladateľom



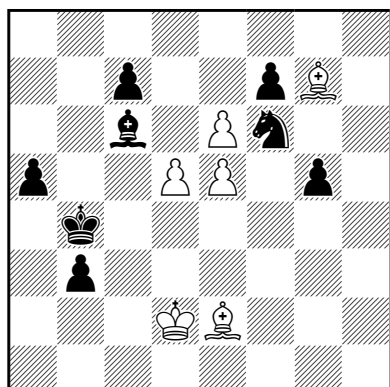
1105 2.1.1.1 **h#2** (4+7)

Zoltán Labai
Veľký Kýr



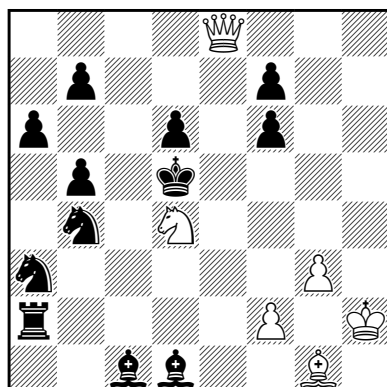
1106 **h#2** (5+8)
b) otočiť o 270° (h8 → a8)

Jozef Ložek
Lukáčovce



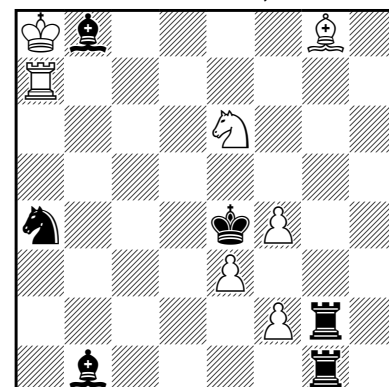
1107 **h#2** (6+8)
b) ♔b4→g6

Emil Klemanič
Pezinok



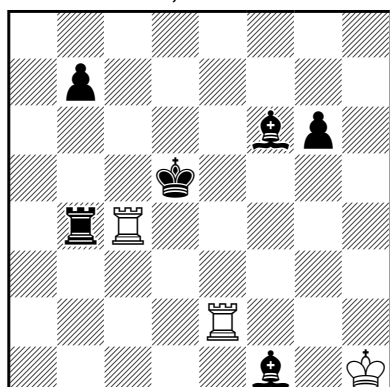
1108 4.1.1.1 **h#2** (6+12)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



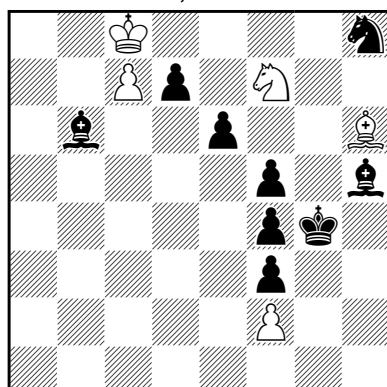
1109 4.1.1.1 **h#2** (7+6)

Georg Pongrac
Wien, Rakúsko



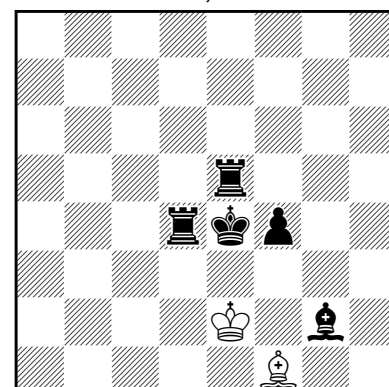
1110 **h#3** (3+6)
3.1.1.1.1.1

Anatolij Sťopočkin
Tula, Rusko



1111 **h#3** (5+9)
b) ♘f7→g7

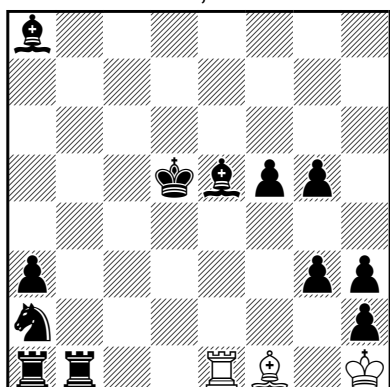
Dmitrij Turevskij
Moskva, Rusko



1112 **h#4** (2+5)

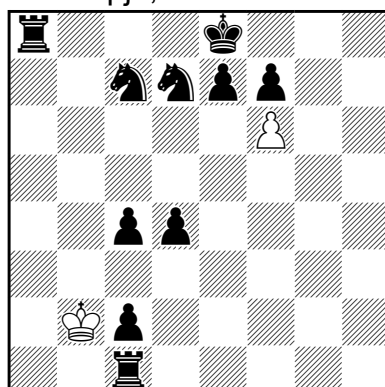
■ **1107**: a) 1. ♕a4 ♕f8+ 2.c5 d:c6 e.p.#, b) 1. ♜h5 ♕d3+ 2.f5 e:f6 e.p.#. Branie mimochodom je jediný spôsob, ako možno v ortodoxnom šachu predviesť ektobatériu. Dvojník s premiestnením kráľa navyše umožnil dve brania mimochodom vzdialenejších pešiakov a recipročnú zámenu funkcie bielych strelcov.

Anatolij Kornilov
Riazaň, Rusko



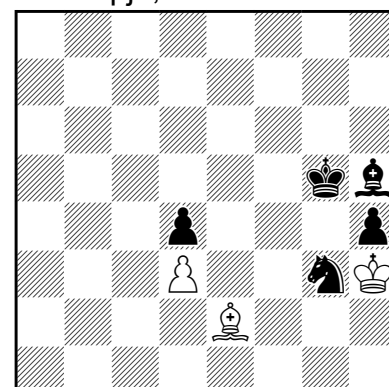
1113 h#4 (3+12)
2.1.1.1.1.1

Boško Milošeski
Skopje, Macedónsko



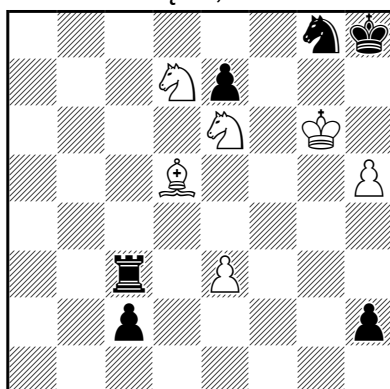
1114 h#4,5 (2+10)

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



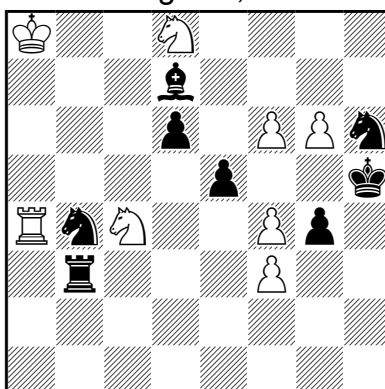
1115 h#5 (3+5)

Andrzej Jasik
Ostrołęka, Poľsko



1116 = (6+6)

Pavel Arestov
Krasnogorsk, Rusko



1117 + (8+8)

■ **1108**: 1. ♖ac2 f3 2.a5 ♕:b5#, 1. ♖bc2 f4 2.b6 ♕c6#, 1. ♖c2 ♕:b5+ 2. ♖e4 f3#, 1. ♖b2 ♕c6+ 2. ♖e5 f4#. Dve dvojice riešení sú vzájomne prepojené dvojnásobnou recipročnou výmenou ťahov bieleho a odväzovaním bieleho pešiaka pri súčasnom zrušení krytia poľa matu.

■ **1109**: 1. ♖d3 ♖e7 2. ♖a7 ♖d4#, 1. ♖c3 ♖a2 2. ♖d3 ♖c5#, 1. ♖d6 ♖c7 2. ♖d5 ♖g5#, 1. ♖f5 ♖f8 2. ♖f6 ♖f7#. Štyri riešenia spája

aktivná hra ♖a7 a ♖e6. Okrem riešiteľskej náročnosti (ktorú si ale asi málokto vyskúša) ma zaujala aj veľmi otvorená pozícia.

■ **1110**: 1. ♖c3 ♖c5+ 2. ♖d4 ♖ee5 3. ♖c4 ♖cd5#, 1. ♖b5 ♖c6 2. ♖c5 ♖ee6 3. ♖c4 ♖cd6#, 1. ♖b6 ♖d4+ 2. ♖c6 ♖e8 3. ♖b5 ♖c8#. Tri modelové maty dvomi vežami, z toho jedno echo, sú navyše zjednotené čiernou hrou: vždy ide o blokovanie strelcom a vežou.

■ **1111**: a) 1. ♖a7 ♖:f4 2. ♖b8 c:b8 ♖ 3. ♖:f4 ♖b4#, b) 1. ♖f7 ♖:h5 2. ♖d8 c:d8 ♖ 3. ♖:h5 ♖g5#. Recipročná zámena funkcií ♖f7 a ♖h5 (krytie polí v matovej sieti vs. aktívna obeť odblokujúca pole, na ktorom je ♖ matovaný) je doplnená výberom premeny bieleho pešiaka po aktívnej obeti čierneho.

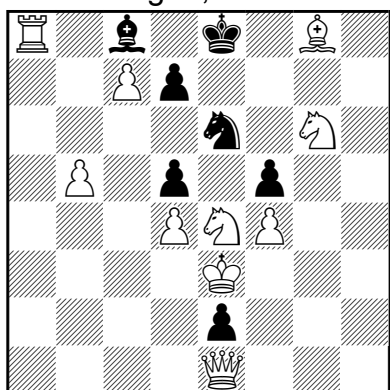
■ **1112**: 1. ♖h1 ♖h3 2. ♖g2 ♖g4 3. ♖h3 ♖h5 4. ♖f5 ♖f3#. Strelci si dosť zavádzajú. Autor uvádza 2× otvorenie línie pre ťah, návrat a prenasledovanie. Treba ešte dodať, že som skúšal hľadať silného predchodcu, zatiaľ neúspešne.

■ **1113**: 1. ♖c1 ♖e2 2. ♖c4+ ♖g2+ 3. ♖b3 ♖e2 4. ♖a2 ♖c4#, 1. ♖b7 ♖e2 2. ♖e4 ♖d1+ 3. ♖f4 ♖e2 4. ♖g4 ♖e4#. Jednotná stratégia s recipročným prerušovaním bielych líniových figur na e2. Na porovnanie uvádzam pomocný mat Harald Gruberta, I. cena Šachové umění, ♖a1 ♖d2 ♖c2 - ♖e6 ♖b3 ♖g2 ♖e5e2 ♖b7d6a4b4h4a3c3h3, h#4, b) ♖g2→c6. Mne sa **1113** páči viac, ale je originalita dostatočná?

■ **1114**: 1... ♖:c1 2.0-0-0 ♖d2 3.c1 ♖ f:e7 4. ♖b1 e8 ♖ 5. ♖b8 ♖d6#. Keby začínal čierny, bolo by veľa rôznych spôsobov dosiahnutia h#4. Ale núdza o ťahy bieleho vedie k jedinému riešeniu s presnou hrou bieleho kráľa a nečakaným fénixom čiernej veže. Biela slabá premena a rošáda sú v tomto kontexte ďalšími hodnotnými prvkami.

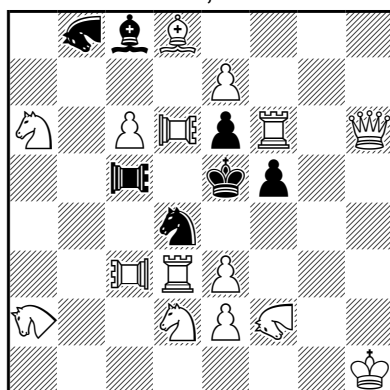
■ **1115**: 1. ♖f3 ♖h2 2. ♖g4 ♖g1 3. ♖h3 ♖d1 4. ♖h5 ♖f3 5. ♖g4 ♖g2#. V porovnaní s **1113** iný tanec strelcov, tentoraz aj s príspevkom kráľov. Pozitívom je zaradenie dvoch tempo- vých ťahov za sebou: 3... ♖d1 je čisté tempo, zatiaľ čo 4. ♖h5 je stratou tempa (4. ♖g4 ... 5.??).

Hubert Gockel
Metzingen, Nemecko



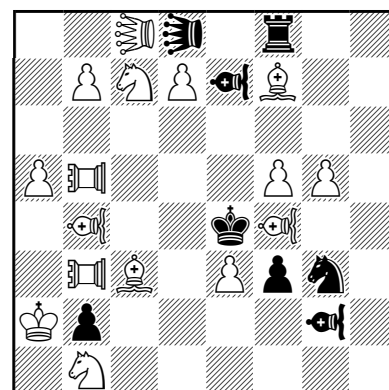
1118 #2 (10+7)
annan šach

Ján Dučák
Příbram, Česko



1119 2 riešenia #2 (14+7)
Superpao ♖ d6, c5

Emil Klemanič
Pezinok



1120 #2 (16+8)

■ **1116:** 1. ♖e5! (1. ♖g5? ♜h6 2. ♔:h6 h1♚! 3. ♙:h1 c1♚ -+) 1... ♜h6! (1... ♜f6 2. ♖f7+ ♔g8 3. ♖h6+ ♔h8 4. ♖g5 +-) 2. ♔:h6 h1♚! (2... ♚c6 3. ♖g6+ ♔h8 4. ♖g5+ e6 5. ♙:c6 c1♚ 6. ♖e7+ ♔f8 7. ♖g6+ =) 3. ♙:h1 (3. ♖g6+? ♔g8 4. ♙:h1 c1♚ 5. ♙d5 ♔f7 -+) 3...c1♚ 4. ♙d5 návrat 4... ♚e3! (4... ♚:e3+ 5. ♖g5 e6 6. ♙:e6 ♚:g5+ 7. ♔:g5 ♚c5 =) 5. ♖g6+ ♔g8 6. ♖g5+ e6 7. ♙:e6 (7. ♙c6? ♚a3 8. ♙e8 ♚f3 9. ♙d7 ♚f6 10. ♙:e6 ♚:e6 11. ♖:e6 ♔f7 12. ♖g5+ ♔f6 13. ♖h7+ ♔f5 -+) 7... ♚:e6 pat. Po vynútenej obeti ♜ pozícia rýchlo vrcholí ideálnym patom s väzbou ♖♖.

■ **1117:** 1.f7 ♜c6! (1... ♙:a4 2.f:g4+ ♜:g4 3.f8♚ +-) 2. ♖b7! (2.f8♚? ♚b8 mat, 2.f:g4+ ♔:g6 =, 2. ♖:c6? ♙:c6+ 3. ♔a7 ♚b7+ 4. ♔a6 ♜:f7 5.g:f7 ♚:f7 =) 2... ♙c8! (2... ♚:b7 3. ♔:b7 ♜d8+ 4. ♔c7 ♜:f7 5.g:f7 ♜:f7 6. ♔:d7 +-) 3. ♖ca5! (tematická zvodnosť 3. ♖c:d6? ♚:b7 4. ♖:b7 ♙:b7+ 5. ♔:b7 ♜d8+ 6. ♔c8 ♜:f7 7.g:f7 ♜:f7 8.f:g4+ ♔:g4 9.f:e5+ ♔f5 10. ♚f4+ ♔:f4 13.e6 ♜d6+! =, keďže ♜d6 už neprekáža) 3... ♚:b7! 4. ♖:b7 (4.f8♚? ♚b8 mat) 4... ♙:b7+ 5. ♔:b7 ♜d8+ 6. ♔c8! (6. ♔c7? ♔:g6! 7.f8♚ ♜e6+ =) 6... ♜d:f7 7.g:f7 ♜:f7 8.f:g4+ ♔:g4 (8... ♔g6 9.f5+ +-, 8... ♔h4 9.g5 +-) 9.f:e5+ (EGTB +-) 9... ♔f5 10. ♚f4+! ♔:f4 (10... ♔:e5 11. ♚:f7 +-) 11.e6 a vyhrá, pretože nejde 11... ♜d6+?? Pointa štúdie spočíva v predvídavom ťahu 3. ♖ca5! Čierny zlikviduje nebezpečnú dvojicu spojených ♖♖ blízko premeny a udrží aj prevahu figúry. Avšak biely uskutoční záložný plán – obeťou poslednej figúry (♚) pomôže prejsť nenápadnému poslednému ♖f4 až k poľu premeny.

	a	b
A	B	C
C	A	B

■ **1118:** 1. ♖e4:f5? hr. 2. ♖f6# A, 1... ♜:d4+ a 2. ♔:e2# B, 1... ♜:f4 b 2. ♖d6# C, 1... ♜d8!, 1. ♖e4:d5! hr. 2. ♖d6# C, 1... ♜:d4 a 2. ♖f6# A, 1... ♜:f4+ b 2. ♔:e2# B. Šedejova téma s využitím pravidiel annan-šachu.

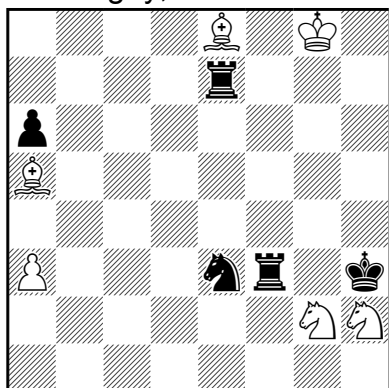
■ **1119:** 1. ♞d7? hr. 2. ♙c7# A, 1... ♔d6 a 2. ♚e6# B, 1... ♚:d6 a 2. ♙c7# A, 1...f4!, 1.e8 ♙? hr. 2. ♚f4# C, 1... ♔:d6 a 2. ♖c4# D, 1... ♜:e2!, 1. ♖:c5? hr. 2. ♖c4# D, 1... ♔:d6 a 2. ♚f4# C, 1... ♙:a6!, 1. ♞d5? hr. 2. ♙c7# A, 1... ♔d6 a 2. ♚f4# C, 1... ♜b5!, 1. ♚f7! hr. 2. ♚f4# C, 1... ♔:d6 a 2. ♙c7# A, 1... ♜:e2 2. ♚f6#, 1. ♞c8! hr. 2. ♖c4# D, 1... ♔:d6 a 2. ♚e6# B. Päť zvodností, dve riešenia a tri le Grandove témy.

	a	b	c
			C
AB	!		
AB		!	
C	A	B	!
C	B	A	

■ **1120:** 1... ♞c5 c 2. ♞a8# C, 1. ♞bd6? hr. 2. ♖d2# A, 2. ♙d5# B#, 1... ♞:a5! a, 1. ♞fd6? hr. 2. ♖d2# A, 2. ♙d5# B#, 1... ♞:g5! b, 1. ♙e6? hr. 2. ♞a8# C, 1... ♚:f5!, 1. ♙g6? hr. 2. ♞a8# C, 1... ♚f6!, 1. ♞e5? hr. 2. ♞a8# C, 1... ♞c5! c, 1... ♞:a5 a 2. ♖d2# A, 1... ♞:g5 b 2. ♙d5# B, 1. ♞c5! hr. 2. ♞a8# C, 1... ♞:a5 a 2. ♙d5# B, 1... ♞:g5 b 2. ♖d2# A. Recipročná zámena so zdvojnou Dombrovskisovou a Hanneliusovou témou. Okrem toho aj téma pokusov

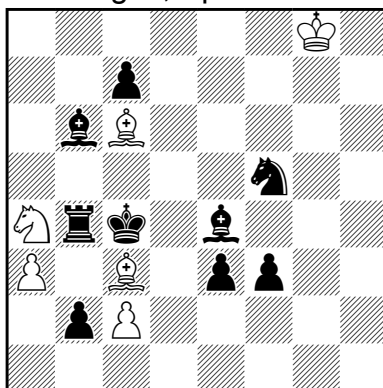
vzhľadom na to, že v troch fázach sa biely zoslabí a len v riešení vychádza hrozba bez zoslabe-
nia. Vzhľadom na zdanlivý variant 1... ♞c5 c 2. ♞a8# C aj tretí hrozbový paradox. Pokus
o syntézu klasiky s modernou. (autor)

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko



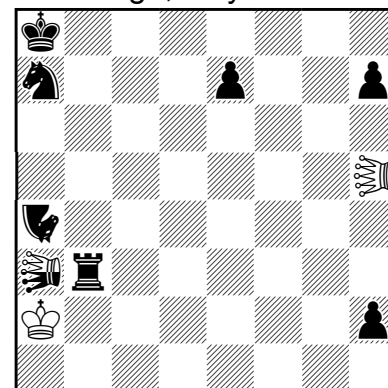
1121 2.1.1.1 h#2 (6+5)
Take & make

Luis Miguel Martín
Burgos, Španielsko



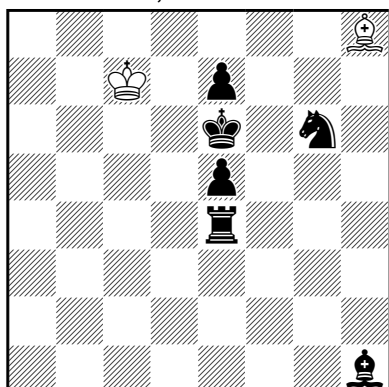
1122 2.1.1.1 h#2 (6+9)
Degradáčny šach

Julia Vysocka
Riga, Lotyšsko



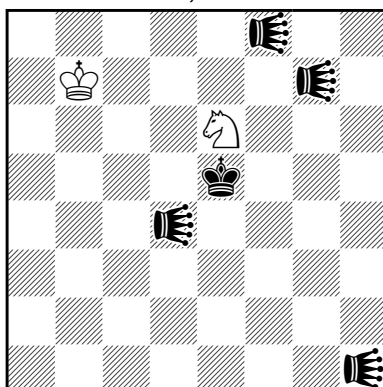
1123 h#2,5 (2+7+1)
2.1.1.1

Alberto Armeni
Rím, Taliansko



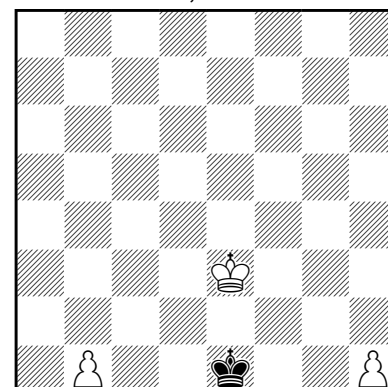
1124 2.1.1... h#3 (2+6)
výmenné circe

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



1125 3.1.1.1 sh#17 (2+5)
♞=klokán

Harald Grubert
Statroda, Nemecko



1126 ser-hPW62 (3+3)
výmenné circe

■ **1121:** 1. ♔:g2(♔h4) ♕h5 2. ♔:h5(♔e8) ♖f3(♗f6)#, 1. ♔:h2(♔f1) ♕e1 2. ♔:e1(♔a5) ♗:e3(♗c4)#. Main theme: ♔ is mated on the original square of a sacrificed white piece, two capture Zilahi, model mates. (autor)

■ **1122:** I. 1. ♘d4 ♕d2=♖d2 2. ♕h7=♜h7 d3#, II. 1. ♕d4 ♕:b2=♖b2 2. ♚b7=♜b7 b3#. Čierny dvakrát ťahá na d4, aby uvoľnil dráhu svojim figúram kryjúcim polia d3 a b3 za účelom „degradácie“ a biely zasa dvakrát „degraduje“ strelca, aby mohol dať dva maty pešiakmi.

■ **1123:** I. 1... ♗c1 2. ♚b8(♜g1?) ♗h1 3. ♜g1 ♗f3#, II. 1... ♗b2 2. ♚b7(♜g7?) ♗h8 3. ♜g7 ♗e8#. Uzavretie kráľovských polí blokovaním na b7 a b8 a zároveň znemožnenie ťahu neutrálnemu leovi začlenením s presným určením poradia ťahov.

■ **1124:** I. 1. ♚f4 ♕f6 2. ♚f5 ♕:e7(♜e7→f6) 3. ♗:e7(♕e7→g6) ♕f7#, II. 1. ♗:h8(♕h8-g6) ♕:e4(♚e4→g6) 2. ♚f6 ♕:h1(♕h1→e4) 3. ♕f5 ♕d5#. V jednom riešení matuje ♕ z polia f7, v druhom z d5, pričom polia f5 a f6 sú vždy blokované inými kameňmi.

■ **1125:** I. 1. ♞c3 2. ♞f6 3. ♔f5 4. ♞f4 5. ♔e4 6. ♞c4 7. ♔e5 8. ♞g7 9. ♔d6 10. ♞c6 11. ♔e7 12. ♔f7 13. ♞g8 14. ♔g6 15. ♞h6 16. ♔h7 17. ♞h8 ♗f8#, II. 1. ♞h8 2. ♔d6 3. ♔d7 4. ♞a7 5. ♞e7 6. ♔e8 7. ♞d8 8. ♞c8 9. ♔f7 10. ♔f6 11. ♞g5 12. ♞h4 13. ♔f5 14. ♞g4 15. ♔g6 16. ♔h5 17. ♞h6 ♗f4#, III. 1. ♔d5 2. ♞a8 3. ♞e4 4. ♔c4 5. ♞b4 6. ♔d5 7. ♔d6 8. ♞a3 9. ♔d5 10. ♔c4 11. ♔c3 12. ♞b2 13. ♞a1 14. ♔b3 15. ♞b5 16. ♔a4 17. ♞a5 ♗c5#. Trojnásobné echo, čo je v sériovoťahovom pomocnom mate pomerne zriedkavé.

■ **1126:** 1. ♔f1 2. ♔g2 3. ♔:h1 [+♖g2] 4. ♔h2 5. ♔g3 6. ♔:g2 [+♖g3] 7. ♔h3 8. ♔g4 9. ♔:g3 [+♖g4] 10. ♔h4 11. ♔g5 12. ♔:g4 [+♖g5] 13. ♔f5 14. ♔:g5 [+♖f5] 15. ♔f6 16. ♔:f5 [+♖f6] 17. ♔e6 18. ♔:f6 [+♖e6] 19. ♔e7 20. ♔:e6 [+♖e7] 21. ♔d7 22. ♔:e7 [+♖d7] 23. ♔d8 24. ♔:d7

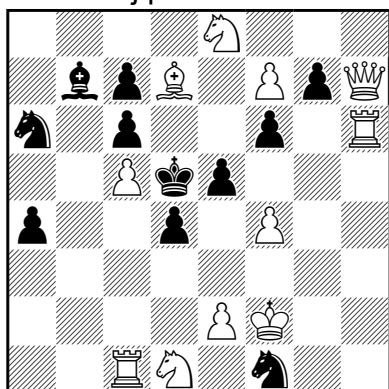
[+ ♖d8=♘d8] 25. ♖:d8 [+ ♘d7] 26. ♖c7 27. ♖c6 28. ♖:d7 [+ ♘c6] 29. ♖d6 30. ♖c5 31. ♖:c6 [+ ♘c5] 32. ♖b5 33. ♖b4 34. ♖:c5 [+ ♘b4] 35. ♖c4 36. ♖b3 37. ♖:b4 [+ ♘b3] 38. ♖a3 39. ♖a2 40. ♖:b1 [+ ♖a2] 41. ♖b2 42. ♖a3 43. ♖:a2 [+ ♖a3] 44. ♖:b3 [+ ♘a2] 45. ♖a4 46. ♖:a3 [+ ♖a4] 47. ♖b2 48. ♖b1 49. ♖:a2 [+ ♘b1] 50. ♖b3 51. ♖b4 52. ♖a5 53. ♖:a4 [+ ♖a5] 54. ♖b5 55. ♖a6 56. ♖:a5 [+ ♖a6] 57. ♖b6 58. ♖a7 59. ♖:a6 [+ ♖a7] 60. ♖b7 61. ♖a8 62. ♖:a7 [+ ♖a8=♙a8] ♙h1. Rekord (autor). Pešiaci b1 a h1 sa po premene na jazdca a strelca vrátia spolu s čiernym kráľom na svoje pôvodné miesta.

Juraj Brabec: OBRÁZKY Z UÝSTAVY

Zoltán Labai

2. pochvala

Ural'skij problemist 2010



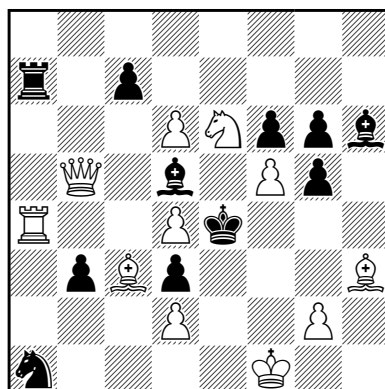
1127

#2 (11+11)

L. Salai jr. & E. Klemenič

1. pochvala

Šachová skladba 2011



1128

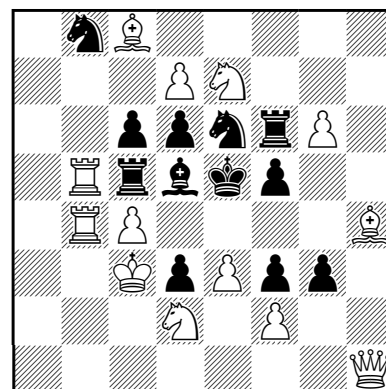
#3 (11+11)

L. Salai, O. Mihalčo, Z. Labai,

K. Mlynka & P. Gvozdjak

I. cena

The Problemist 2009



1129

#4 (13+12)

	a	b	c	d	e	f	g	h	i
A	B	C							
F		!		A	B	D	E		
D			I	G				F	H

■ 1127: 1... ♗b8 a 2. ♘:c7# A, 1...g6 b 2. ♘:f6# B, 1...e4 c 2. ♖f5#C, 1. ♚:f6? hr. 2. ♙e6# F, 1... ♗:c5 d 2. ♘:c7# A, 1...g:f6 e 2. ♘:f6# B, 1...d3 f 2. ♖:d3# D, 1...♙c8 g 2. ♙:c6# E, 1...g6! b, 1. ♖d3! D hr. 2.e4#, 1...f5 h 2. ♙e6# F, 1... ♗:c5 d 2. ♘c3# G, 1... ♗d2 i 2. ♘e3# H, 1...e4 c 2. ♖c4# I. Kombinovaná trojfázová zámerna, v ktorej vystupuje deväť rôznych matov a rovnaký počet obrán. Do mnohonásobnej zámerny hier je tu vkomponovaný aj jeden prvok hrozbových a úvodníkových tém. Rozhodca Anatolij Slesarenko: Многократная перемена игры и функций ходов. Замыслу недостает стройности.

■ 1128: 1.g3! hr. 2. ♘c5+ A ♙f3 3. ♖:d3# B, 1... ♗c2 2. ♖:d3+ B ♙:d3 3. ♘c5# A, 1...g4 2. ♙g2+ C ♙:f5 3. ♖:d5# D, 1...c:d6 2. ♖:d5+ D ♙:d5 3. ♙g2# C. Medzivariantová dvojnásobná recipročná zámerna druhých a tretích ťahov bieleho po rôznych obranách čiernym kráľom. Rozhodcom bol Silvio Baier z Nemecka.

■ 1129: 1... ♙:c4 a 2. ♘:f3+ A ♙e4 3. ♘d2+ ♙e5 4. ♘:c4# B, 1... ♚:c4+ b 2. ♘:c4 B ♙e4 3. ♘d2+ ♙e5 4. ♘:f4# A, 1. ♙b3! hr. 2. ♖a1+ ♗d4+ 3. ♖:d4+ ♙e6 4. ♖f6#, 1... ♙:c4+ a 2. ♘c4+ B ♙e4 3. ♘d2+ ♙e5 4. ♘:f3# A, 1... ♚:c4 b 2. ♘:f3+ A ♙e4 3. ♘d2+ ♙e5 4. ♘:c4# B, 1... ♗d4+ 2.e:d4+ ♙f4 3. ♙:g3+ ♙g5(g4) 4. ♖h4#, 2... ♙e6 3.d8♖+ ♗d7 4. ♖:d7#. Medzivariantová a zároveň aj medzivariantová recipročná zámerna druhých a štvrtých ťahov bieleho – Turova téma.

■ 1130: 1. ♚c5! t., 1... ♗f2 2. ♘:c3+ ♙f4 3. ♘:e2+ ♙:e2 4. ♚f5+ ♙:f5 5. ♙c3+ ♙g5 6. ♙d2+ ♙:d2#, 1...c2 2. ♙c3+ ♙g5 3. ♙d2+ ♙:d2 4. ♚f5+ ♙:f5 5. ♘c3+ ♙f4 6. ♘:e2+ ♙:e2#. Rozhodca Zoran Gavrilovski: Another problem with seemingly orthodox theme of reciprocal play of the white batteries in a genuine selfmate matrix.

8. MAJSTROVSTVÁ EURÓPY V RIEŠENÍ ŠACHOVÝCH SKLADIEB KYJEV 2012



Slovenskí účastníci majstrovstiev na prechádzke Kyjevom.
Zľava: Matej Vyparina, Oto Mihalčo, Juraj Brabec, Oliver Ralík, Milan Svrček a Marek Kolčák
Foto O. Mihalčo