



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 253 (04.IX.) - 2022

---



магадан – magadan

## Московский конкурс - 2022

Федерация шахмат Москвы объявляет о проведении традиционного Московского конкурса 2022.

Соревнование проводится по 6 разделам, все темы свободные, количество фигур в задачах - не более 15, в этюдах - не более 10.

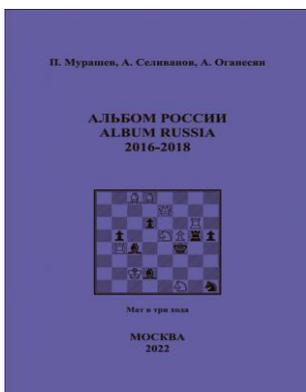
Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Срок присылки оригинальных композиций судьям - **1 октября 2022 года.**

- (#2) Юрий Алексеев — [yuri.alekseyev@mail.ru](mailto:yuri.alekseyev@mail.ru)
- (#3) Валерий Кириллов — [konstantin.kirillov.79@yandex.ru](mailto:konstantin.kirillov.79@yandex.ru)
- (#N) Александр Мельничук — [kosmel@mail.ru](mailto:kosmel@mail.ru)
- (этюды) Александр Ставриецкий — [stavrag@yandex.ru](mailto:stavrag@yandex.ru)
- (Н#) Алексей Ивунин — [ivunin@bk.ru](mailto:ivunin@bk.ru)
- (S#) Игорь Агапов — [igoragapov64@mail.ru](mailto:igoragapov64@mail.ru)

Предварительные итоги конкурса будут опубликованы на сайте [www.selivanov.world](http://www.selivanov.world), окончательные итоги - на сайте Федерации шахмат Москвы и в журнале "Шахматная композиция".

## АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18



Издан долгожданный АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18 (Москва, 2022, 264 страницы, 1143 диаграммы, фиолетовый переплет. Издатели - *П.Мурашев, А.Селиванов, А.Оганесян*).

Сборник лучших композиций российских авторов за период 2016-2018.

В сборнике приведены итоги 22-го индивидуального чемпионата России по составлению и таблица с информацией о количестве присланных в каждом разделе композиций и отобранных в Альбом России. Всего в Альбом вошло 1143 за-

дачи и этюда от 121 автора (из них 75 россиян).

Заказать АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18 можно на почту [selivanovav@gmail.com](mailto:selivanovav@gmail.com) с указанием ФИО, адреса доставки и контактного телефона и квитанции об оплате.

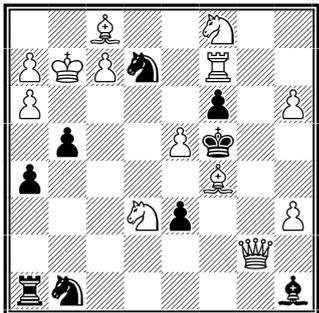
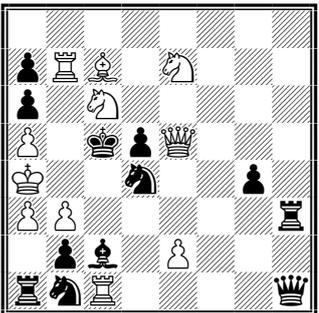
Стоимость сборника в мягком глянцево-переплете (включая доставку) - 600 рублей. Стоимость сборника в твердом переплете (включая доставку) - 900 рублей. Тираж в твердом переплете ограничен!

Оплата по номеру телефона на карточку СБЕРБАНКА **8-925-008-30-30.**

## ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

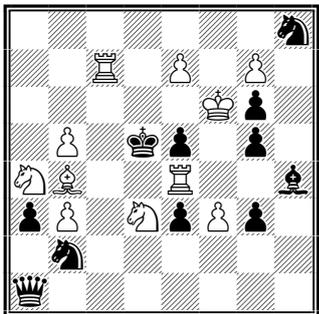
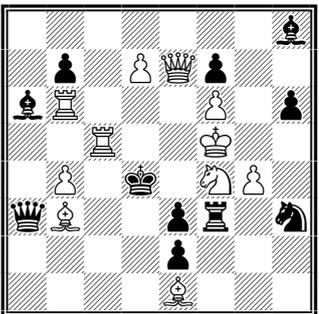
На юбилейный конкурс Алёны поступило 26 задач от 16 авторов из России, Беларуси, Азербайджана, Украины, Македонии, Германии, Чехии, Словакии.

### Раздел S#3

<p>8079 U. Degener, T. Linß <b>1 приз</b></p>  <p>S#3                      13+9</p>	<p>8171 Г. Козюра <b>2 приз</b></p>  <p>S#3                      11+12</p>
--	--

•№ 8079. 1. ♖d5? A (-2.e:f6+ B ♜:d5#) - ♛c3! A  
 1. ♜f3? C (-2. ♜:e3+ D ♜:f3#) - ♛d2! B  
 1. ♜:e3! D (-2. ♜f3+ ♜:f3#)  
 1... ♛d2 b 2.e:f6 B (-3. ♖d5+ ♜:d5#) ♛f3, ♛c4 3. ♜:f3+ ♜:f3#, 2... ♛e4  
 3. ♜g5+ ♛:g5#.  
 (1.e:f6? B (-2. ♖d5+ ♜:d5#) 1... ♛c3! a 2. ♜:e3 D (-3. ♜f3+ ♜:f3#) ♛e2, ♛d5  
 3. ♖d5+A ♜:d5#, 2... ♛e4 3. ♜g5+ ♛:g5#, 2... ♞f1!)  
 («Hanneliuss, !pseudo-LeGrand, qeversal» - авторы.)  
 Самая богатая по содержанию задача с набором современных тем – в задаче присутствуют темы Ханнелиуса, псевдо-ле Гранд. Сделано довольно в легкой конструкции.

•№ 8171. 1. ♛d8! (-2. ♛e6+ ♛:e6 3. ♞b5+ a:b5#)  
 1... ♜e4 2. ♜b6+ a:b6 3. ♜c7+ ♛c6#,  
 1... ♛:b3 2. ♜d6+ ♞c4 3. ♞c7+ ♛c5#,  
 1... ♞:b3 2. ♜d6+ ♞c4 3. ♜b4+ ♞:b4#,  
 1... ♛:a3 2. ♞:c2+ ♞c3 3. ♞:c3+ ♛c4# (2... ♛:c2 3. ♞b5+ ♛:b5, a:b5#),  
 1... ♞h6 2. ♞b5+ ♛:b5 3. ♜c3+ ♛1:c3, ♛5:c3#.  
 В центральных вариантах защиты на одном поле и антидуальный выбор вторых ходов белых фигур на одном поле. Хороша и дополнительная игра.

<p>8080 В. Волчек <b>3 приз</b></p>  <p>S#3 11+11</p>	<p>8173 А. Панкратьев <b>1 почетный отзыв</b></p>  <p>S#3 11+11</p>
--	---

•№ 8080. 1. ♘c5! (-2. ♖d4+ e:d4 3. ♘f4+ g:f4#)

1... ♗d1, ♘:a4 2. ♘f4+ e:f4+ 3. ♖e5+ ♚:e5#,

1... ♘:d3 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♖d7+ ♘:d7#,

1... ♘c4 2. ♘b6+ ♘:b6 3. ♖d7+ ♘:d7#

(«Коррекция черного коня» - автор.)

1... ♘f7 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♘f4+ g:f4#.

Я очень люблю задачи с коррекцией и здесь у черного коня кроме безразличного хода есть еще два корректирующих хода.

•№ 8173. 1... ♘c4 2. ♖d5+ ♘:d5 3. ♚e4+ ♘:e4#,

1... ♚a5 2. ♖d5+ ♚:d5+ 3. ♚e5+ ♚:e5#.

1. ♖c3! (-2. ♖d3+ A ♘:d3+ 3. ♚e4+ B ♘:e4#)

1... ♘f2, ♘g5 2. ♚e4+ B ♘:e4 3. ♖d6+ C ♘:d6#,

1... ♚:b4 2. ♖d6+ C ♚:d6 3. ♚e5+ D ♚:e5#,

1... ♘:f6 2. ♚e5+ D ♘:e5 3. ♖d3+ A ♘:d3#

(1... ♚:b3 2. ♚d6+ ♚d5+ 3. ♚e5+ ♚:e5#).

Четырехтактный цикл вторых-третьих ходов белых фигур выполнен в оригинальной интерпретации без использования черной батареи.

\* \* \* \* \*

\*\* И повторение ходов может быть неповторимым.

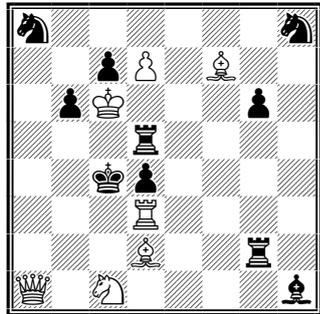
\*\* Если жертвуют просто так, значит что-то не так.

\*\* От хорошей жизни можно пожертвовать и ферзя.

\*\* Проигрыш всегда воспринимается как парадокс.

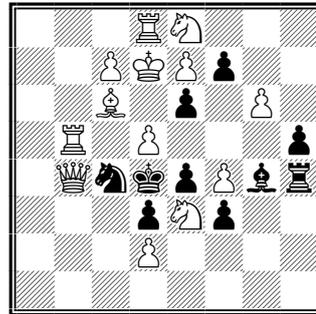
*Л. Леонидов*

8174 А. Панкратьев  
2 почетный отзыв



S#3 7+10

8078 V. Zamanov, V. Volchek  
1 похвальный отзыв



S#3 13+10

•№ 8174. 1. ♘a5? (-2. ♚a2+ ♜:a2 3. ♘:d5+ ♘:d5#) 1... ♜g5 2. ♘:d5+ ♜:d5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♘:f7 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♚a2+ ♜:a2#, 1...b:a5!

1. ♘e1! (-2. ♚a2+ A ♜:a2 3. ♘:d5+ B ♘:d5#) 1... ♜g5 2. ♘:d5+ B ♜:d5 3. ♜:d4+ C ♜:d4#, 1... ♘:f7 2. ♜:d4+ C ♜:d4 3. ♚a2+ A ♜:a2# (1... ♜d2 2. ♘:d2! (возврат) ~ 3. ♘:d5+ ♘:d5#, 2... ♘:f7 3. ♜:d4+ ♜:d4#).

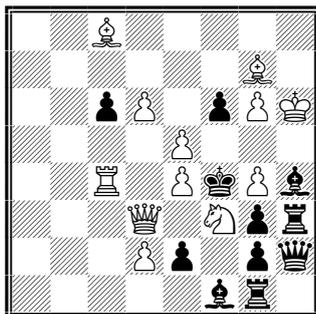
Трехфазный цикл вторых ходов белых фигур в синтезе с игрой черной полу-батареи. Легкая воздушная содержательная задача.

•№ 8078. 1. d6! (-2. ♜d5+ e:d5+ 3. ♘f5+ ♘:f5#)

1... ♘f5 2. ♘c2+ d:c2 3. ♜d5+ e:d5#, 1...f:g6 2. ♜e5 ~ 3. ♚b6+ ♘:b6#. («Активная игра белой ладьи b5 в трёх вариантах» - авторы.)

В задаче выделяется активная игра белой ладьи.

8172 В. Miloskeski  
2 похвальный отзыв



S#3 12+11

1. ♘e1! (-2. ♚f3 (Umnov) ♜:e5 3. ♚:f6+ ♘:f6#)

1... ♜:e5 2. ♚d4+ ♜f4 (Swichback) 3. ♚:f6 ♘:f6#,

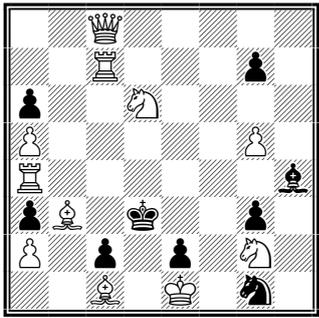
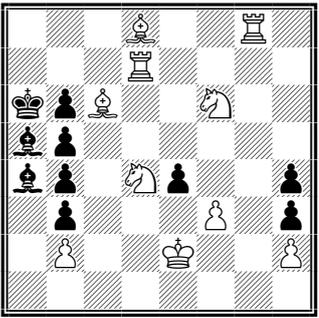
1...f:e5 2. ♘h5! ~ 3. ♘h6+ (Umnov) ♘g5#,

1...f5 2. ♚e3+ ♜:g4 3. ♚g5+ ♘:g5#.

Вступление с предоставлением поля и приятный вариант с тихим ходом короля.

ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

Раздел S#4-N

<p>8260 И. Сорока <b>1 приз</b></p>  <p>S#5 11+9</p>	<p>8262 Г. Козюра, В. Копыл <b>2 приз</b></p>  <p>S#5 10+10</p>
---	---

**№ 8260.** 1. ♖:c2? 1... ♕:g5 2. ♖d4+ ♘:d4 3. ♗b2+ a:b2 4. ♚c5+ ♘d3 5. ♖d2+ ♕:d2#, 1...g6 2. ♕:a3 ♗h3 3. ♗e4! ♕:g5 4. ♗f2+ ♗:f2 5. ♖d2 ♕:d2#, 1... ♗h3!

**1.** ♖b7!  
1... ♕:g5 2. ♚f5+ ♘c3 3. ♚c5+ ♘d3 4. ♗c4+ ♘c3 5. ♗d2+ ♕:d2#, 1...g6 2. ♚c5 ♗h3 3. ♚d5+ ♘c3 4. ♚e5+ ♘d3 5. ♚:g3+ ♕:g3# (1... ♗h3 2. ♚f5+ ♘c3 3. ♚e5+ ♘d3 4. ♚:g3+ ♕:g3#). («Перемена игры в двух вариантах» - автор.)

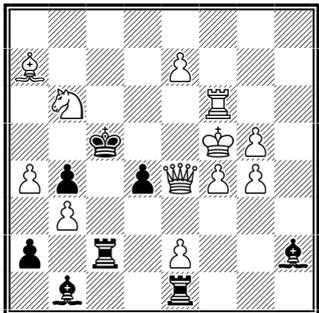
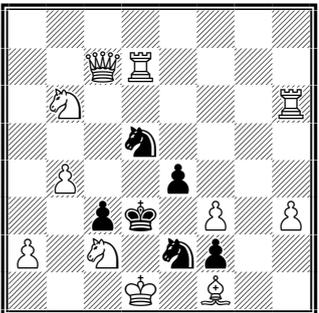
Мощный замысел с переменной игры в двух вариантах.

**№ 8262.** 1. ♘e1? A e3 a 2. ♗d5 C e2 3. ♖g3 h:g3 4. ♗:b5+ ♗:b5 5. ♗:b4+ ♗:b4#- mm, 1...e:f3! b

1. ♘f1? B e:f3 b 2. ♗d5 C f2 3. ♗b7+ ♘a7 4. ♗:b6+ ♗:b6 5. ♗:b5+ ♗:b5#- mm, 1...e3! a

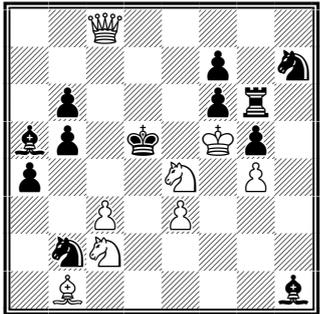
**1.** ♗d5! C  
1...e3 a 2. ♘e1 A e2 3. ♖g3 h:g3 4. ♗:b5+ ♗:b5 5. ♗:b4+ ♗:b4#- mm, 1...e:f3+ b 2. ♘f1 B f2 3. ♗b7+ ♘a7 4. ♗:b6+ ♗:b6 5. ♗:b5+ ♗:b5#- mm. («Чередование первых и вторых ходов белых в ложной игре и решении (полноценный аналог темы Хоффмана (#2) The Reciprocal change of the first and second moves of whites in the try play and solution (the full analogue of Hoffman theme (#2))» - автор.)

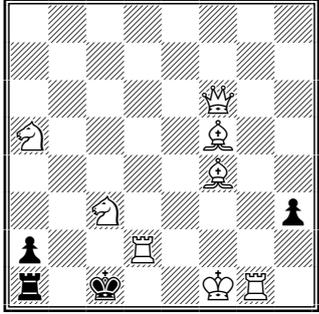
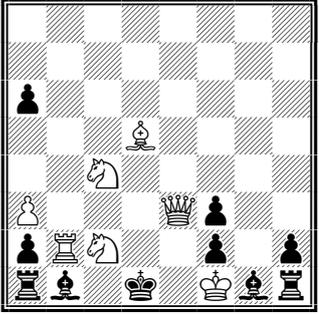
Чередование первых и вторых ходов белых в ложной игре и решении.

<p>8257 И. Сорока <b>3 приз</b></p>  <p>S#4 12+8</p>	<p>8253 J. Jelinek, A. Fica <b>4 приз</b></p>  <p>S#4 11+6</p>
---	--

**№ 8257.** 1. ♖d3! (-2. ♘a8+ ♜d5 3. ♙c7+ ♜:c7 4. ♗e4+ ♙:e4#)  
 1... ♜c:e2 2. ♗c2+ ♜:c2 3. ♘a8+ ♜d5 4. ♙c7+ ♜:c7#, 1... ♙:f4 2. ♙c4+ ♜d5  
 3. ♙e3+ ♙:e3 4. ♗c4+ ♜:c4#. («Трехкратная игра батареи Зирса, черной батареей Л+С, три жертвы белого ферзя» - автор.)  
 Люблю задачи с батарейной игрой, в них сосредоточена мощь белых фигур.

**№ 8253.** 1.h4? 1...e:f3 2. ♘a4 ♜e4 3. ♙c5+ ♜f5 4. ♙e3+ ♙:e3#, 1...e3!  
 1. ♗e5? 1...e3 2. ♘a4 ♜c4 3. ♗e4+ ♜b5 4. ♙:c3+ ♙:c3#, 1...e:f3!  
 1. ♘a4! 1...e:f3 2.h4 ♜e4 3. ♙c5+ ♜f5 4. ♙e3+ ♙:e3#,  
 1...e3 2. ♗e5 ♜c4 3. ♗e4+ ♜b5 4. ♙:c3+ ♙:c3#.  
 Задача чешской школы от чешских авторов с двумя правильным матами. Добавлен и выбор первого хода.

<p>8170 И. Сорока <b>5 приз</b></p>  <p>S#4 8+12</p>	<p>1. ♗c7! (-2.c4+! b:c4 3. ♙c3+ ♙:c3        4.e4+! ♙:e4#)        1... ♙d1(♙c4) 2. ♙:f6+ ♙:f6 3.e4+ ♙:e4        4. ♙e3+ ♙:e3#,        1... ♙:c3 2. ♙b4+ ♙:b4 3. ♙c3+ ♙:c3        4. ♙e4+ ♙:e4#. («Двойные освобождающие жертвы в трех вариантах. В первых двух вариантах – последовательное освобождение полей, в третьем – освобождение линии для слона. Всего 9 жертв белых фигур» - автор.)        Солидный замысел - двойные освобождающие жертвы в трех вариантах.</p>
---	---

<p>8122 Г. Козюра <b>1 почетный отзыв</b></p>  <p>S#5 8+4</p>	<p>8254 К. Мlynka <b>2 почетный отзыв</b></p>  <p>S#4 7+10</p>
--	--

**№ 8122** 1. ♖c6? A 1... ♜b1 2. ♘b3+ ♜:b3 3. ♘a4+ B ♜c3 4. ♜d1+ ♜:d1 5. ♜f3+ ♜:f3#, 1...h2!

1. ♘d1, ♘d5, ♘b5? 1...h2 2. ♜:h2+ ♜:d1 3. ♜g2+ ♜e2 4. ♜h1+ ♜f3 5. ♜f1+ ♜:f1#, 1... ♜b1!

**1.** ♘a4! B

1... ♜b1 2. ♘b3+ ♜:b3 3. ♖c6+ A ♜c3 4. ♜d1+ ♜:d1 5. ♜-f3+ ♜:f3#, 1...h2 2. ♜:h2+ ♜d1 3. ♜g2+ ♜e2 4. ♜h1+ ♜f3 5. ♜f1+ ♜:f1#. («2ММ по вертикали и горизонтали» - автор.)

Правильные маты в исполнении Геннадия – его фирменный стиль. Задача хороша и и по форме (мередит) и по содержанию ( с учетом пробной игры и решения).

**№ 8254.** 1. ♘a5? X - ♜:c2! a

1. ♜e4? 1... ♜:c2 a 2. ♜:c2 A ~ 3. ♜e1+ f:e1 ♜, ♘ 4. ♘e3+ ♜:e3#, 1...a5!

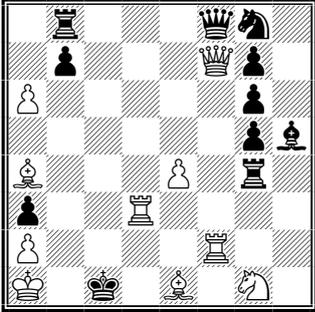
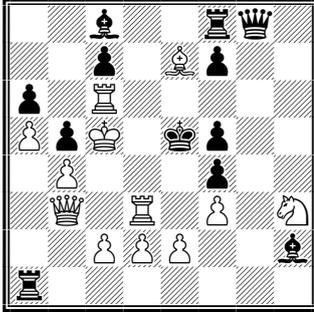
1. ♜b8? 1... ♜:c2 a 2. ♘b6 B (~3. ♜d2+ ♜:d2#) ♜b1 3. ♜b3+ ♜c2 4. ♜d2+ ♜:d2#, 2... ♜d3+ 3. ♜:d3+ ♜c1 4. ♜c2+ ♜:c2#, 1... ♜:c2 b 2. ♘a5 X ♜d1 3. ♜b3+ ♜c2 ♜:d2#, 1...a5!

1. ♜b4? 1... ♜:c2 2. ♘a5 ♜d1 3. ♜b3+ ♜c2 ♜:d2#, 1...a5 2. ♜d3+ ♜c1 3. ♜a4 ♜:c2 4. ♜:c2+ ♜:c2#, 1... ♜:c2!

**1.** ♜b3! (-2. ♘b2+ ♜:c2 3. ♜c5+ ♜d2 4. ♜d3+ ♜:d3#)

1... ♜:c2 a 2. ♜d3+ C ♜:d3+ 3. ♜:d3+ ♜c1 4. ♜c2+ ♜:c2#. («Flight giving key, 3-phase change of continuatio, 11. Wcct theme» - автор.)

Большой выбор у белых, но к цели приводит вступление с жертвой. Полубатарея черных превращается в батарею и маты разными черными батареями.

<p>8259 С. Бородавкин <b>3 почетный отзыв</b></p>  <p>S#4 10+11</p>	<p>8252 А. Панкратьев, Е. Гаврылив <b>4 почетный отзыв</b></p>  <p>S#4 12+12</p>
--	--

**№ 8259** 1. ♖f1? A (-2. ♖b3 B ~ 3. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜g2 3. ♘f2+ ♘d1 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#) 1... ♜c8 2. ♖c4+ ♜:c4 3. ♘c3+ ♖:f1 4. ♘b2+ a:b2#, 1... ♜g2 2. ♖c4+ ♜c2 3. ♘c3+ ♘d1, ♖:f1 4. ♘b2+ a:b2#, 1... ♖b4 2. ♘f2(g3)+ ♖e1 3. ♖b3 (-4. ♖b2+ a:b2#) b:a6 4. ♖b1+ ♜:b1#, 1...b:a6!

**1. ♖b3!** B (-2. ♜f1 A ~ 3. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜g2 3. ♘f2+ ♘d1 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#)

1... ♜c8 2. ♜:f8 (-3. ♖b2+ a:b2#) ♜g2 3. ♜:c8+ ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜c2 3. ♜c8 ~ 4. ♖b2+ a:b2#,

1... ♖f7 2. ♜:f7 (-3. ♖b2+ a:b2#) ♜g2 3. ♜c7+ ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#,

1... ♖f6+ 2. ♜:f6 (-3. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#) ♜g2 3. ♜c6+ b:c6 4. ♖b1+ ♜:b1#, 3... ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#.

(«Чередование вступления и угрозы белых, перемена игры в варианте 1...Rc8. В защите от угрозы черные три раза жертвуют ферзя, что используют белые на матующем ходу, связывая черную ладью» - автор.)

Чередование вступления и угрозы.

**№ 8252.** 1. ♘g5! (-2. ♘:f4+ ♘:f4 3. ♜e3+ ♘:e3+ 4.d4+ ♘:d4#)

1... ♜d1 2. ♜e3+ f:e3 3.d4+ ♜:d4 4. ♖d5+ ♜:d5#,

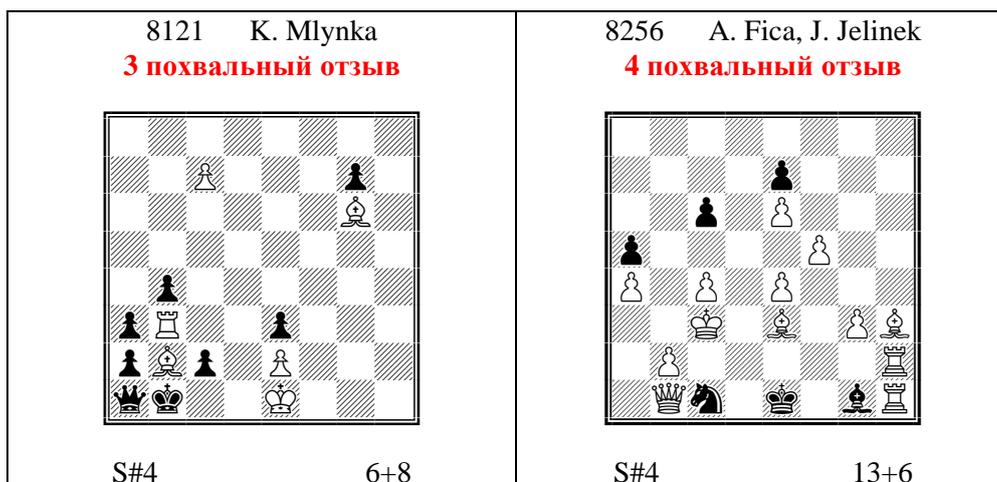
1... ♘e6 2. ♜:e6+ f:e6 3. ♜d5+ e:d5 4. ♖:d5+ ♖:d5#,

1... ♖:g5 2. ♜e3+ f:e3 3. ♖:e3+ ♖:e3+ 4. d4+ ♖:d4#,

1... ♘g1+ 2. ♜e3+ f:e3 3. ♖:e3+ ♘:e3+ 4. d4+ ♘:d4#.

Варианты с разными матами. Жаль, повторяется второй ход белых.





**№ 8121** 1. ♖:b4? A 1...a:b2 a 2.c8 ♖ B ♜c1 3. ♖:c2+ ♜b1 4. ♖e4 4...♜:c2#, 1..♞:b2!  
 1.c8 ♖? B 1...a:b2 a 2. ♖:b4 A ♜c1 3. ♖:c2+ ♜b1 4. ♖e4 ♜:c2#, 1...♞:b2!  
1.c8 ♞!  
 1...a:b2 a 2. ♜:c2+ C ♜c1 3. ♜b1+ ♜:b1 4. ♞c2+ ♜:c2#,  
 1...♞:b2 2. ♞:c2+ ♜a1 3. ♞c1+ ♞b1 4. ♖:b4 ♞b1# («Three-phase change of continuation with Salazar theme and change of promotion (W1). Play on the same squares (B1, W2)» - автор.)

**№ 8256.** 1. ♜d4? A 1...c5 a 2. ♖c2 B ♜d1 3. ♜g4+ C ♜e1 4. ♜e2 D c:d4#, 1...♜d1!  
1. ♖c2! B  
 1...c5 a 2. ♜d4 A ♜d1 3. ♜g4+ C ♜e1 4. ♜e2 D 4...c:d4#,  
 1...♜d1 b 2. ♜g4+ C ♜e1 3. ♜e2 D c5 4. ♜d4 A c:d4#.  
 b): ♜c3 → e5.  
 1. ♜d4? A (-2. ♜c3+ ♜d1 3. ♞d3+ ♜:d3#) 1...♜d1 b 2.c5 E ♜e1 3. ♜c3+ ♜d1  
 4. ♞d3+ ♜:d3#, 1...c5!  
1.c5! E 1...♜d1 b 2. ♜d4 A ♜e1 3. ♜c3+ ♜d1 4. ♞d3+ ♜:d3#.  
 В близнецах присутствуют попытки и разные маты.

\* \* \* \* \*

\*\* Одержат моральную победу помогли материальные стимулы.

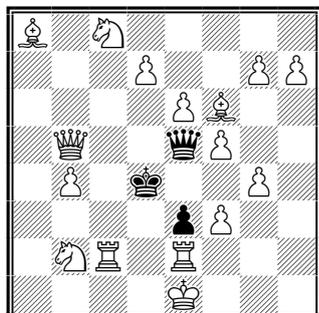
\*\* Детский мат остается детским и в эпоху акселерации.

\*\* Ничто так не развивает вкус к победе, как горечь поражения.

*В. Воронцов*

8258 A. Fica, J. Jelinek

**5 похвальный отзыв**



S#5

16+3

**1. ♖c1!**

1... ♜:f6 2. ♜d1+ ♚c3 3. ♘a4+ ♚b3

4. ♙d5+ ♚a3 5. ♜a1+ ♜:a1#.

b): ♚e1 → e8.

**1. g8♜!**

1... ♜:f6 2. ♜c4+ ♚e5 3. ♜g7 ♜:g7

4. f4+ ♚f6 5. h8♜(B) ♜:h8#.

Маты ферзем в близнецах из разных углов доски. И вновь не обошлось без превращенного ферзя.

Благодарю всех, принявших участие в конкурсе.

Поздравляю Алёну с «круглой датой», всех лауреатов конкурса с отмеченными композициями и желаю всем новых творческих успехов!

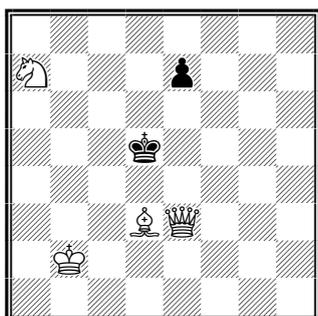
Судья конкурса Андрей Селиванов (Москва)

**ЮК Александр Мельничук-65**

**#3**

№ 8453a Арина Штанг

(new version)



#3

4+2

**1. ♜b6? - ♚e5!**

**1. ♜e4+? A**

1... ♚c5 2. ♘c8 B e5(6) 3. ♜c4#- mm,

1... ♚d6!

**1. ♘c8! B**

1... ♚c6 2. ♜:e7 ♚d5 3. ♜d6#- mm,

1... e6 2. ♜e4+ A ♚c5 3. ♜c4#- mm,

1... e5 2. ♜b6 (-3. ♘e7, ♜d6#) e4 3. ♜d6#.

### *«Устраняя пробелы» (продолжение)*

В прошлой своей статье я нашёл упущения и определённую незавершённость мысли, поэтому решил продолжить! Итак.

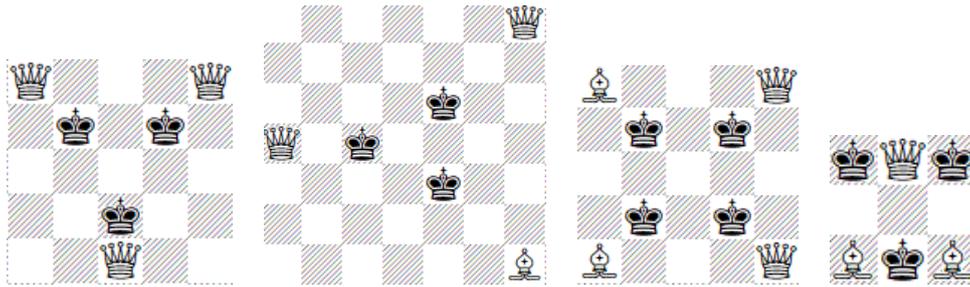
Идея дополнения какого-либо «рейса» вариантом с чёрным королём на исходном поле для получения полной формы наводит на мысль о выделении их в собственно темы, оставляя «полёты» «полётами», т.е. – «Звезда», «Крест», Y – тема, и т.д. «Звёздному полёту...», на мой взгляд, больше подходит просто X-рейс! Но это лишь моё мнение.

Кроме того, в миниатюре могут использоваться и другие комбинации матовых полей с включением начального положения чёрного короля – это три поля по вертикали, горизонтали или диагонали. Конфигурированные по одной линии, такие маты сами по себе вносят определённую геометрическую гармонию в задачное построение!

Теперь вернёмся к примерам для «минских» тем. (См. «Кудесник» № 252).

Желая как-то связать игру сторон, не думал, честно говоря, о возникающих эффектах, а они есть – можете убедиться!

Примеры из прошлой статьи дали в итоге вот такие «картинки»!



Выполнение тематических требований ожидаемо привело к симметрии ответов белых, но результат всё равно оказался сюрпризом!

Они названы: «Эффекты Y- и X- биколор» – символы рейсов представлены фигурами обеих сторон, и «Эффект «линзы»» – линза переворачивает изображение!

Замечая детали, и делая их понятными для всех, мы расширяем горизонты композиции – так давайте замечать и делиться своими находками на благо общего дела!

*Михаил Кошель, Беларусь.*

## WCCI 2019-2021

The RESULTS of the 8th World Championship in Composing for Individuals WCCI 2019-2021 are published! The winners:

A Twomovers: Vasyl Dyachuk, Pavel Murashev, Marjan Kovačević  
B Threemovers: Aleksandr Kuzovkov, Mikhail Marandyuk, Igor Agapov  
C Moremovers: Aleksandr Kuzovkov, Mikhail Marandyuk, Valery Shavyrin  
D Endgame studies: Steffen Slumstrup Nielsen, Oleg Pervakov, Serhiy Didukh  
E Helpmates: Mykola Kolesnik, Aleksandr Semenenko, Viktoras Paliulionis  
F Selfmates: Andrey Selivanov, Zoran Gavrilovski, Gennadiy Koziura  
G Fairies: Petko Petkov, Valery Semenenko, Václav Kotěšovec  
H Retros: Silvio Baier, Dmitrij Baibikov, Kostas Prentos

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ЧЕМПИОНОВ И ПРИЗЕРОВ!**

**И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВСЕМ!**





Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

### **ЮК Givi Mosiashvili-75**

мат в два хода (#2) - (арбитр - judge Givi Mosiashvili):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК G.Mosiashvili-75).

### **ЮК Александр Мельничук-65**

1 - мат в 3 хода (#3) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

2 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК А. Мельничук-65).

### **ЮК Александр Феоктистов-75**

1 - Н#2 (Арбитр - judge - Валерий Гуров). Тема свободная.

2 - S#3-5 (Арбитр - judge - Анатолий Стёпочкин). Тема свободная.

Композиции (не более 6 от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК А. Феоктистов-75).

Ждем ваши задачи! We wait for your problems!

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

**ИЩУ** журналы (можно сканы этих журналов на e-mail - scans of these magazines to e-mail...):

- «Probleemblad» 2020- N 3. 2021- N 3, 4. 2022- N 2, 3
- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 118, 152, 154, 155, 156, 157....
- «Springaren» N 157, 158, 159, 160...

книгу:

- Н. Грива «Некомплект» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Утарова**  
Алана  
Тамерлановна  
(Казань)



**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**  
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

\* \* \*

**Наш адрес (address):**  
< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >