

Рукою вашей ангел водит,
Господь талантом наградил
И пусть чаще муза к Вам приходит!
Творите, дай вам Боже сил!



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 247 (03.II.) - 2022



магадан – magadan

Всемирный чемпионат миниатюристов (WCCM) и отбор композиций в Альбом ФШКМ (2019-2021 гг.)



Всемирный чемпионат миниатюристов 2019-2021 (World Championship in Composing of Miniatures, WCCM) и отбор композиций в «Альбом 2019-2021» проводятся параллельно. Участвовать в соревнованиях может любой шахматный композитор независимо от возраста, места проживания и шахматной квалификации. От одного автора в одном разделе – допускается не более 20 композиций, включая коллективные композиции.

Первые шесть композиций (№ 1...6) участвуют в WCCM и оцениваются арбитрами по 7-бальной шкале с точностью до 0,5 баллов. В зачёт WCCM идут четыре композиции, с более высокой оценкой. Композиции, получившие в WCCM 4,5 и более баллов, отбираются в Альбом автоматически. Критерием отбора в Альбом является оценка арбитра: «да» (композиция включена в Альбом) или «нет» (композиция не включена в Альбом).

Арбитры WCCM и Альбома:

#2 – Василий Дячук (Украина);

#3 – Виктор Волчек (Беларусь);

#N – Александр Сыгуров (Россия);

+ = – Сергей Дидух (Украина);

Н# – Zlatko Mihajlovski (Македония);

S# – Анатолий Стёпочкин (Россия).

Задачи арбитров в разделах (#3, #n, Н#, S#), где они судят, отбирает Александр Феоктистов (Россия). Директор Альбома – Олег Ефросинин (Россия) - техническая подготовка Альбома к печати.

Композиции, опубликованные с 1.01.2019. по 31.12.2021 г. необходимо присылать Валерию Иванову – до 1 мая 2022 г., e-mail: iva.53@mail.ru

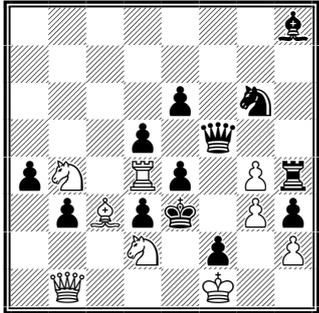
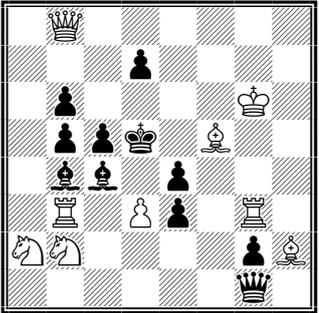


ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

#3

Всего в данном конкурсе было опубликовано 117 трёхходовок, половина из которых (68) – от юных авторов, воспитанников Владимира Кожакина. Все задачи поделены на два раздела: **общий раздел** из 36 задач и **раздел малофигурных задач**, коих набралось 81 (миниатюры – 52, гравюры – 29).

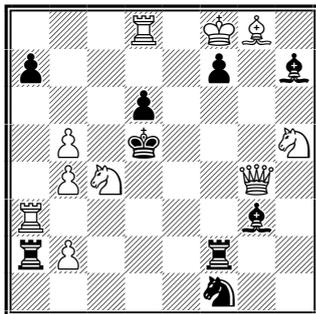
Общий раздел

<p>№ 7910. А. Сыгуров 1 приз</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>#3 9+13</p>	<p>№ 8100. М. Марандюк 2 приз</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>#3 9+11</p>
---	---

•№ 7910. 1. ♖d1! - 2. ♘f3! - 3. ♕d2#, 2...e:f3 3. ♖d2#, 1... ♕:d4 2. ♘c4+! d:c4 3. ♕d2#, 1... ♘e5 2. ♗:d5! - 3. ♕d4#, 2...e:d5 3. ♘:d5#, 2... ♘e- 3. ♘:c4#, 1... ♘f4 2. ♗:d3+! e:d3 3. ♖f3#, 2... ♘:d3 3. ♖e2#, 1...b2 2. ♘c2+! d:c2 3. ♖e2#, 1... ♖f8 2. ♗:e4+! d:e4 3. ♘c4#. Шестивариантный тактический комплекс, пропитанный жертвами белых фигур, в том числе – освобождающими. Автор ещё обращает внимание на пикантный нюанс: все защиты черных на 1-м ходу сосредоточены на чёрных полях, а вторые ходы белых – строго на белых.

•№ 8100. 1.d4! - 2. ♖b7+ ♗:d4 a 3. ♖:e4#, 2... ♗d6 3. ♖:d7#, 1... ♕d3 2. ♕:d7! (A) - 3. ♖e5# (B) ♗:d4 (a) 3. ♖d6# (C), 2...c:d4 (b) 3. ♗g5#! (D), 1... ♖b1 2. ♗g5! (D) - 3. ♖d6# (C), 2... ♗:d4 (a) 3. ♖e5# (B), 2...c:d4 (b) 3. ♕:d7#! (A), 2... ♗c6 3. ♖a8#, 1... ♗:d4 (a) 2. ♖d6+ ♕d5 3. ♖f6#, 1...c:d4 (b) 2. ♘:b4+ ♗c5 3. ♖c7#, 1... ♗c6 2. ♖c8+ ♗d5/♗d6 3. ♖:d7#. В современном «новостратегическом» стиле (см.: Ю.Брабец, «Как зарождалась новостратегическая двухходовка», 2021) с двумя игровыми системами. Первая пара вариантов – тема Виссермана в синтезе с очень редкой для трёхходовки комбинацией Лендера (ле Гранд+Салазар). Вторая пара – тема Бабочки (трансформация защит со 2-го хода на 1-й).

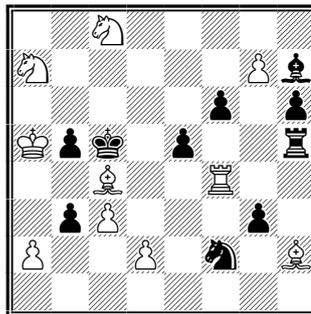
№ 8004. А. Шпаковский
3 приз



#3

10+9

№ 7995. Г. Атаянц
4 приз



#3

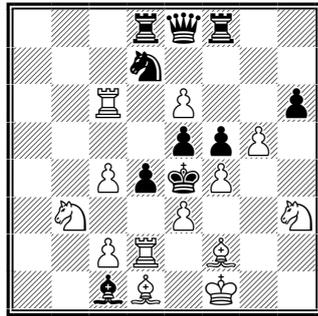
10+10

•№ 8004. 1. ♖c3! - 2. ♜e3+! ♜:e3 3. ♖c5#, 2... ♜e5 3. ♖e8#, 1... ♖f4 2. ♖:d6+ (A) ♜e4 3. ♜f6# (B), 1... ♜f4 2. ♜f6+ (B) ♜d4 3. ♖:d6# (A), 1... ♖f5 2. ♖d3+ (C) ♜e6 3. ♜:f7# (D), 1... ♜f5 2. ♜:f7+ (D) ♜e6 3. ♖d3# (C), (1... ♜e4 2. ♜:g3! - 3. ♖:d6, ♜:e4#). Две пары вариантов с перекрытием Гримшоу встречались ранее неоднократно. Но здесь это выполнено в сочетании с чередованием вторых-третьих ходов белых, что смотрится очень свежо! Вдобавок к этому – чёрный король матуется на 5-ти (!) разных полях. Оценка задачи могла быть и выше, если бы в последнем тематическом варианте использовалась связка на матующем ходу, как в 3-х предыдущих вариантах. Для справки: № 8004 участвовала в чемпионате ЦФО в разделе опубликованных задач и получила 4.6 балла от арбитра Л. Яроша (по 5-бальной шкале).

•№ 7995. Попытки: 1. ♜:b3? ♜d3!, 1. ♜e6? ♜e4! Решение: 1. ♜f7! - 2. d4+ e:d4 3. c:d4#, 1... ♜e4 2. ♖:f6! - 3. ♖c6#, 2... ♜:f6 3. ♜g1#, 1... ♜d3 2. ♖b4! - 3. ♖:b5#, 2... ♜:b4 3. ♜g1#, 1... ♜e4 2. g8♜ - 3. ♜f8#, 1... ♜d3 2. a:b3 - 3. b4#, 2... b4 3. c:b4#. Четырёхвариантный комплекс со взаимным блокированием полей «d3» и «e4». В первой паре вариантов дополнительно звучит мелодия на тему «Келлер-1 парадокс».



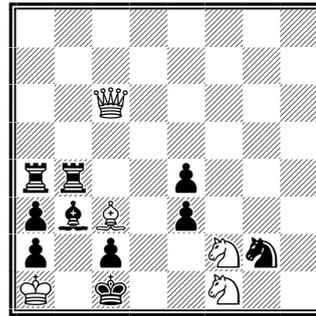
№ 8063. Г. Игнатенко
5 приз



#3

13+10

№ 7994. А. Слесаренко
1 почётный отзыв



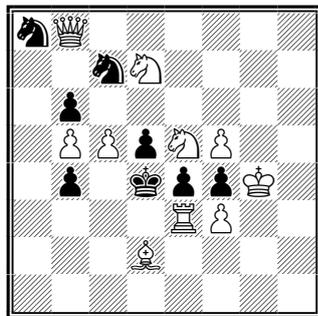
#3

5+10

•№ 8063. Попытки: 1. ♖:d4, ♜g2? - ♚h5! Решение: 1. ♞c5! - 2. ♜:e5+! ♜:e5 3. ♜c5#, 1... ♜a3 2. ♞:d4+! ♜:d4 3. ♜d2#, 1... ♚e7 2. ♜:d4! (2. ♜g2? ♚:g5+) - 3. ♜f3#, 2... ♜:d4 3. ♞:d4#, 1... ♚:e6 2. ♜g2! (2. ♜:d4? ♚:c4+) - 3. ♜f3#. Структура задачи: VV+2+2. Первая пара в решении с освобождающими жертвами ладьи. Более интересна вторая пара с тонким антидуальным разделением вторых ходов белых.

•№ 7994. 1. ♚c5! - 2. ♚:e3+ ♜:e3 3. ♜d2# (m), 1... ♞d4 2. ♚:a3+ ♞:a3 3. ♜b2# (m), 1... ♜:f2 2. ♜d2+ ♜d1 3. ♚h5# (m). Чешский стиль. Близких предшественников обнаружить не удалось.

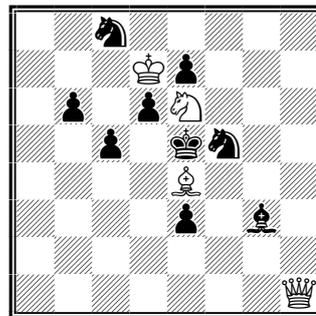
№ 7952. V. Zamanov, B. Волчек
2 почётный отзыв



#3

10+8

№ 8165. E. Abdullayev
3 почётный отзыв

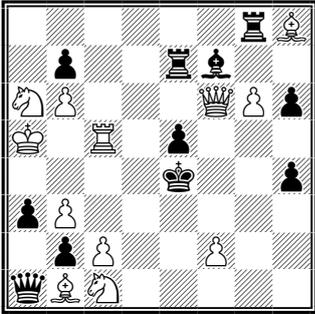
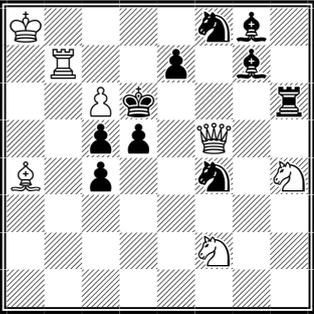


#3

4+9

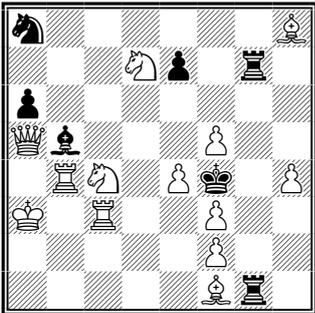
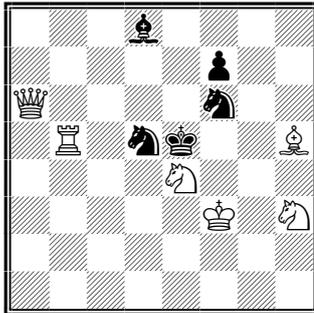
•№ 7952 Ложный след: 1. ♖h8? - 2. ♜f7+ ♘c4 3. ♜d6#, 1... ♜:b5 2. ♜d3+ ♘c4 3. ♜b2#, 1... ♜e6 2. ♖:a8 - 3. ♖a1#, 2...b3 3. ♖a4#, 1...f:e3 2. ♖h6 - 3. ♖:e3#, 2...e:d2 3. ♖:d2#, 1... ♜e8! Решение: 1. ♖g8! - 2. ♖:e4+ d:e4 3. ♖c4#, 1...e:f3 2. ♘:f3 - 3. ♖d3#, 2... f:e3 3. ♖g4#, 1...f:e3 2. ♖g5 - 3. ♖:e3#, 2...e:d2 3. ♖:d2#, 1... ♜e6 2. ♖:a8 - 3. ♖a1#, 2...b3 3. ♖a4#. Выбор игры с произвольной переменной в 2-х вариантах.

•№ 8165. 1. ♜d3! - 2. ♖e4+ ♘f6 3. ♖:f5#, 1... ♘f6 2. ♖h7! - 3. ♖:f5#, 2... ♜f- 3. ♖g7#, 1... ♜f- 2. ♖a1+! ♘d5 3. ♜c7#, 1... ♜d4! 2. ♖h8+! ♘d5 3. ♜c7# (1...d5 2. ♖h8+ ♜g7 3. ♖:g7#). Белый ферзь посещает 3 угла доски с использованием чёрной коррекции. Может быть, стоило замахнуться на более амбициозный замысел: посещение белым ферзём всех 4-х углов в синтезе с чёрной коррекцией? Тогда задача могла бы стать призовой.

<p>№ 7921. А. Феоктистов Специальный почётный отзыв</p>  <p>#3 12+11</p>	<p>№ 8002. L. Lubashevsky, L. Makaronez 1 похвальный отзыв</p>  <p>#3* 7+10</p>
--	--

•№ 7921. 1. ♜e2! ♖:g6 (~) 2. ♜c3+! ♘d4 3. ♖f4# (2. ♖c3? ♘d5!, 2. ♜d4? ♖:g6!, 2. ♖d5? ♖c8!), 1...b:a6 2. ♖c3! - 3. ♖f3#, 2... ♘d5 3. ♖c6#, 1... ♖:h8 2. ♜d4!! - 3. ♖:h4#, 2... ♘:d4 3. c3#, 2...e:d4 3. ♖f5#, 2... ♜e6 3. ♖:e5#, 1... ♖g7 2. ♖d5!! - 3. ♜c3#, 2... ♘:d5 3. c4#, 2... ♜:d5 3. ♜c5#, 2... ♖c7 3. ♖:e5# (1... ♜d5 2. ♖c3 ♜- 3. ♖f3#). Здесь особенно выделяется вторая пара вариантов с двумя аналогичными играми: тихая жертва белой фигуры под чёрного короля + 3 защиты, две из которых со взятием пожертвованной фигуры. Трудный для воплощения и одновременно яркий комплекс, который до сих пор не имеет своего названия! Я обратил внимание на эту идею ровно 20 лет назад: И.Агапов (2002) yacpdb/331885. По замыслу №7921 – задача явно призовая, но, к сожалению, не нашлось «человеческого» вступления, поэтому только специальное отличие в группе почётных отзывов.

•№ 8002. Вначале: *1...e5 2. ♖d7+ ♘:d7 3. ♗:d7#. 1. ♘f3? ♘e6!, 1.c7? ♘e6!
 Решение: 1. ♘g4! - 2. ♖d7+ ♘:d7 3. ♗:d7#, 1... ♘4e6 2. ♗e5+ ♘:e5 3. ♘f5#,
 1... ♖e6 2.c7 - 3.c8♘#, 1...e6 2. ♗:f8+ ♘:f8 3. ♖d7#, 1...♘e6 2. ♗:f4+ ♘e5
 3. ♗:e5#. Четыре защиты на одном поле. Увы, игра белых не во всех вариантах равноценна.

<p>№ 8034. Г. Игнатенко 2 похвальный отзыв</p>  <p>#3 13+7</p>	<p>№ 7909. Р. Petrašinović 3 похвальный отзыв</p>  <p>#3* 6+5</p>
--	--

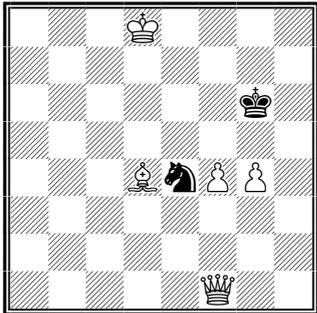
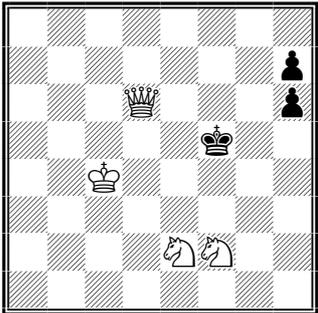
•№ 8034. 1. ♘de5! - 2. ♘d3+ ♗:f3 3. ♘ce5#, 1... ♖:f1 2. ♘g6+ ♖:g6 3. ♘e5#,
 1... ♘:c4 2. ♘:c4 - 3. ♗e5#. В трёх вариантах выполнена одна из тем Кожакина: мат с поля, на которое совершается вступительный ход.

•№ 7909. Вначале: 1... ♘:h5 2. ♗d6+ ♗d4 3. ♗:d5#, 2... ♗f5 3. ♖:d5#,
 1... ♗f5 2. ♗d6 - 3. ♘g3#, 2... ♘:h5 3. ♖:d5#. 1. ♘:f7? ♗d4! Решение: 1. ♘f4! -
 2. ♗:f6+ ♘:f6 3. ♖:d5#, 1... ♘b6 2. ♗:b6 - 3. ♗:f6#, 2... ♘:e4/♘f- 3. ♖:d5#,
 1... ♗d4 2. ♗a1+ ♗c4 3. ♘d6#, 2... ♘c3 3. ♗:c3#, 1... ♗f5 2. ♘g6+ ♗e5 3. ♗a1#,
 2...f:g6 3. ♗e6#. Мередит с элементами перемены игры.



Раздел малофигурных задач

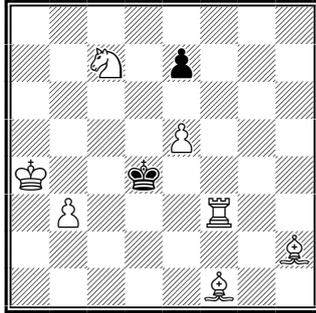
Поскольку большинство авторов в данном разделе – школьники, то решил специально для них сделать небольшое разъяснение. Если театр начинается с вешалки, то составление шахматной задачи начинается с идеи! Пусть небольшая (пусть даже совсем маленькая), но вначале должна родиться ОНА – ИДЕЯ. А уже потом надо пытаться реализовать её (эту идею) посредством постановки на доску фигур и пешек. Прочитую статью 1 действующих в России Правил шахматной композиции: «Цель шахматной композиции — выражение художественных идей в шахматной форме». Сюжет (т.е. основной замысел) готовой задачи всегда можно прокомментировать, т.е. описать словами. Если этого сделать нельзя, то значит это не **КОМ**позиция, а всего лишь позиция с набором безыдейных ходов. И ещё один совет юным авторам (и не только юным). При использовании короткой угрозы обращайте внимание на её чистоту, а именно: не должно быть более длинных угроз, которые затем повторяются в идейных вариантах. Иначе это будут «порочные короткие угрозы», а оценка задач с такими угрозами близка к нулевой. И последнее. Научитесь работать с базой **YACPDВ**, это – сокровищница «колёс» от изобретаемых «велосипедов»...

<p>№ 8214. В. Кожакин, А. Штанг</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">1 приз</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> #3 5+2 </p>	<p>№ 8145. Ю. Алексеев</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">2 приз</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> #3 4+3 </p>
---	---

•№ 8214. Ложный след: 1.♔h1? - 2.♖h5#, 1...♘g3 2.♔h8! - 3.♖g7#, 2...♘f5 3.♖:h5#, 2...♙f7 3.♖e8#, 1...♙f7 2.♖h7+ ♘f8 3.♖g7#, 2...♙e6 3.♖d7#, но 1...♘f6! Решение: **1.♖b1!** - цугцванг, 1...♙h6 2.♖h1+ ♙g6 3.♖h5#, 1...♙f7/♙h7 2.♖b7+ ♙e6 3.♖d7#, 2...♙f8, ♙g6, ♙g8 3.♖g7#. Добротная миниатюра с чётким решением и ясным сюжетом: перемена игры в форме выбора. Юному соавтору Арине Штанг – 8 лет!

•№ 8145. Ложные следы: 1.♙d5? h5 2.♖h6! h4 3.♘d4#, но 1...♙g5!, 1.♘e4? h5 2.♖f6+! ♙g4 3.♘f2#, 2...♙:e4 3.♖f4#, но 1...♙g4! Решение: **1.♘f4!** - цугцванг, 1...h5 2.♘d5! ♙g5 3.♖f6#, 1...♙g5 2.♖e5+ ♙h4 3.♘g2#. Чисто выполненная трёхкратная перемена игры на защиту 1...h5.

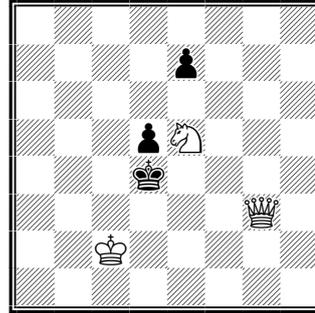
№ 7992. Ю. Алексеев
1 почётный отзыв



#3

7+2

№ 8212. Д. Мотуз
2 почётный отзыв



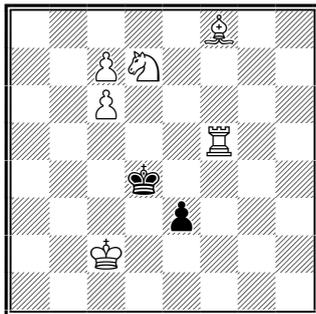
#3

3+3

•№ 7992. Ложная игра: 1. ♖e6+? ♜e4 2. ♜g2 ♜d5 3. ♜f6#, 1... ♜d5! 1. ♜b5? ♜e4 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜e6#, 1...e6!, 1. ♜a6? - 2. ♜b7 - 3. ♜e6#, 2... ♜c5 3. ♜g1#, 1... ♜e4 2. ♜b7+ ♜d4 3. ♜e6#, 1... ♜c5! Решение: 1. ♜g2! - 2. ♜h3 - 3. ♜e6#, 2... ♜c5 3. ♜g1#, 1... ♜e4 2. ♜e6! ♜d5 3. ♜f6#, 1... ♜c5 2. ♜c3+ ♜d4 3. ♜b5#, 2... ♜b6 3. ♜g1#. Игра косвенной и прямой батареи. Перемена игры на защиту 1... ♜e4 плюс реверсивные мотивы.

•№ 8212. Ложная игра: 1. ♜d7? - 2. ♜d3#, 1... ♜c4 2. ♜b3+ ♜d4 3. ♜d3#, но 1... ♜e4!, 1. ♜e1? e6 (~) 2. ♜b3 ♜c5 3. ♜b4#, но 1... ♜c5! Решение: 1. ♜d3! - 2. ♜f4#, 1... ♜c4 2. ♜b8! - 3. ♜b4#, 2... ♜d4 3. ♜f4#, 2...d4 3. ♜b3#, 1...e5 2. ♜f2 + ♜e4 3. ♜c5#, 2... ♜c4 3. ♜c5#. И здесь (как и в предыдущих задачах) ложная игра существенно обогащает авторский замысел. Автору Дарье Мотуз – 18 лет.

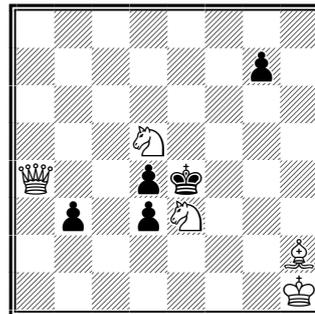
№ 8098. Е. Abdullayev
3 почётный отзыв



#3

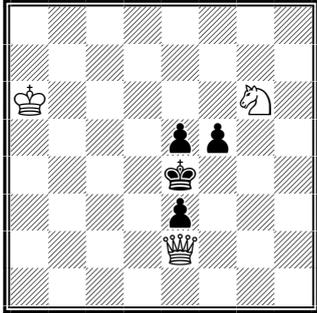
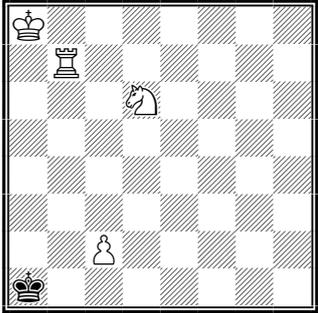
6+2

№ 8159. А. Бажан
Специальный почётный отзыв



#3

5+5

<p>№ 8194. А. Штанг 3 похвальный отзыв</p>  <p>#3 3+4</p>	<p>№ 7990. Б. Атанасов Специальный похвальный отзыв</p>  <p>#3 4+1</p>
--	--

•№ 8194. Ложный след: 1. ♖e7? - цугцванг, 1... ♜f4 2. ♛g2! e2 3. ♜d5#, 2...e4 3. ♜g6#, 1...f4 2. ♜b5! ♜d4 3. ♛c4#, 2...f3 3. ♛c4#, но 1... ♜d4! Решение: **1. ♜b5!** - цугцванг, 1... ♜d5 2. ♛c4+ ♜d6 3. ♛c6#, 1...f4 2. ♜e7! ♜d4 3. ♛c4#, 2...f3 3. ♛c4#. Жаль, что ложный след получился интереснее действительного решения.

•№ 7990. По Ф.Вильямсу (1905) yacpdb/59479: a) diagram - **1. ♜e4!** ♜a2 2. ♜c3+ ♜a1 3. ♜b1#, 2... ♜a3 3. ♜b3#. b) ♜a1→a6 - 1.c4? ♜a5! 2. ♜c8 ♜a6 3. ♜a7#, 2... ♜a4! **1.c3!** ♜a5 2. ♜c4+ ♜a4 3. ♜b4#, 2... ♜a6 3. ♜b6#. Малютка – всего 5 фигур! К известному замыслу добавлен близнец с эхо-хамелеонной игрой.

Претендовали на отличия:

- 7948 (А.Бажан), 7926, 8097 (Z. Labai) – было ранее: И.Агапов (1986) yacpdb/146671.
- 8144 (В.Барсуков) – было ранее: А.Чарлик (1905) yacpdb/125527.
- 8146 (В.Шумарин) – дуаль в л/с 1. ♜h6? ♜e5 2. ♛e6/♜e3 плюс грубое опровержение л/с в близнеце 1. ♜d6? c:d6! – не позволяют отметить эту задачу.
- 8154 (В.Гладцинова) – было ранее: Н.Весин (1925) yacpdb/104494.
- 8215 (В.Кожакин) – дуаль в л/с 1. ♜c3? ♜e3 2. ♛d4+ ♜e2 3. ♛d2/♜g1#, что нарушает цельность замысла.
- 8217 (В.Гладцинова) – было ранее: Д.Каноник (1954) yacpdb/135020.
- В. Буланов (♜d5- ♜d1) - было ранее: А. Евдокимов «Сегодня-завтра», 1985. ♜d5, ♛a8, ♜d3, ♜e4. – ♜d1, ♜a6, ♜e3. 1. ♛h8! b): ♜e4 → c1. 1. ♛h8!

Всем участникам конкурса желаю дальнейших успехов, а Юбилару – высокого творческого полёта!

Арбитр - judge **Игорь Агапов,**
международный гроссмейстер

А. Надянян: - Шахматный талант специфичен: мало, чтобы в темечко поцеловал бог, необходимо, чтобы это сделала и богиня Каисса.

С. Флор: - Шахматы, так же как музыка, живопись, театр – это целый мир со своими радостями и страстями. Чем глубже вы вникаете в этот мир, тем больше прекрасного открывает он вам, тем большее место занимает в вашей духовной жизни.

А. Андерсен: - Люби шахматы и они тебя полюбят.

П. Романовский: - Шахматы – благородное искусство, и оно вам возместит сторицей любовь к нему...

Л. Зорин: - ...Шахматы сделали мою жизнь и радостней и богаче.

С. Прокофьев: - Шахматы для меня – это особый мир, мир борьбы, планов и страстей.

С. Тартаковер: - Кто против шахмат, тот против жизни, и кто против самоотверженных носителей шахматной правды, тот, в конце концов, против самого себя...

Б. Андреев: - Творческих мук нет. Есть муки иссякнущего творчества.

М. Шапран: - Я доволен вполне, если сердце диктует, воображение пишет, а разум делает поправки.

В. Соломин: - Поставил победную точку и тем самым оставил след в истории шахмат.

А. Лёгкий: - Часто пешка сильнее ферзя, особенно, когда его нет на доске.

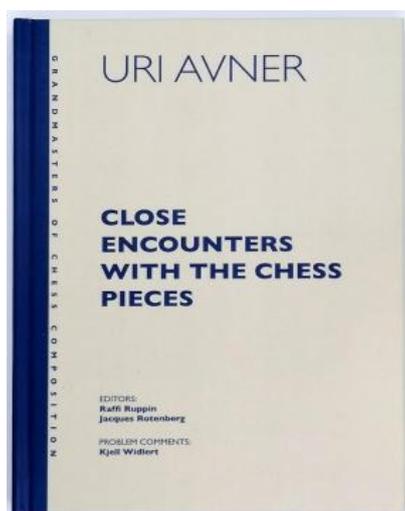
С. Афанасьев: - На каждый турнир приносил домашнюю заготовку: кофе и пирожки.

Л. Леонидов: - От хорошей жизни можно пожертвовать и ферзя.

О. Сеин: - Шахматное искусство требует жертв, но корректных.

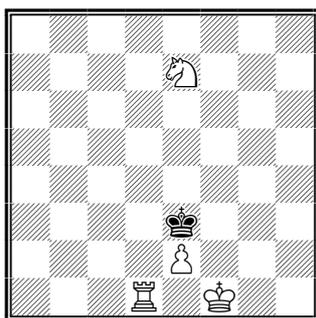
В. Коняхин: - Шахматные мемуары: «Ни дня без жертвы».





В Словакии издана книга, посвящённая творчеству Ури Авнера. За приобретением книги следует обращаться к Peter Gvozdjak peter.gvozdjak@gmail.com

№ 8368. Peter Krug,
Mario García



#7 4+1
8/4N3/8/8/8/4k3/4P3/3R1K2

1. ♖d5!
1... ♜f4 2. ♜g2 (2. ♜c6? - ♜e3!, 2... ♜e4 3. ♞e5+ ♜f4 4. ♜g2(♜f2) ♜g4 4.e3 ♜h4 6. ♜f3 ♜h3 7. ♞h5#) 2... ♜e3 3. ♜g3 ♜e4 4. ♜f2 ♜f4 5. ♜g8 ♜g4 6. ♜f6+ ♜h4 7. ♞h5#, 6... ♜f4 7.e3#, 6... ♜h3 7. ♞h5#,
5... ♜e4 6. ♜f6+ ♜f4 7.e3#
(3... ♜:e2? 4. ♜f5 ♜e1 5. ♜f3 ♜f1 6. ♞d1#, 4... ♜f1 5. ♞e5 ♜g1 6. ♞e1#).

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...):

- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 2, 3, 4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118.

- «**Springaren**» N 153, 154, 155...

книги:

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >