

Если жертвуют просто так,
значит что-то не так.
Л. Леонидов



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 237 (20.XI.) - 2021



магдан – magadan

**WFCC опубликовала статистику
АЛЬБОМОВ ФИДЕ за 1914-2018 г.
(FIDE ALBUM POINTS 1914-2018)**

Первую строчку по количеству набранных очков, преодолев отметку **500**, занимает **Петко Петков** (Болгария) - 503,75 очков. Далее следуют...

The World Federation for Chess Composition (WFCC) publishes collections of the best and most representative chess problems and studies in periods of three years. Grandmaster: 70 points. International master: 25 points. FIDE Master: 12 points

After the results of the Album 2016-18

1	Petko Petkov	503.75
2	Michel Caillaud	395.65
3	Mikhail Marandiyuk	346.73
4	Živko Janevski	267.83
5	Hans Peter Rehm	263.77
6	Aleksandr Kuzovkov	249.17
7	Fadil Aburahmanović	248.66
8	Yakov Vladimirov	232.50
9	Viktor Chepizhny	230.00
10	Valentin Rudenko (†)	229.08
11	Andrey Selivanov	225.33
12	Oleg Pervakov	217.64
13	Aleksandr Feoktistov	205.08
14	Marjan Kovačević	203.67
15	Jean-Marc Loustau	180.17
16	David Gurgidze	179.45
17	Vasil Dyachuk	178.71
18	Franz Pachl	177.98
19	Genrikh Kasparyan (†)	175.83
20	Eeltje Visserman (†)	170.00
21	Milan Vukcevič (†)	162.67
22	Michal Dragoun	154.39
23	Unto Heinonen	147.50
24	Vladimir Bron (†)	146.83
25	Lev Loshinsky (†)	142.86
26	Camillo Gamnitzer	130.14
27	Valery Shavrin	128.00

28	Michael Keller	127.00
29	Mario Parrinello	125.49
30	György Bakcsi (†)	124.17
31	Anatoly Slesarenko	123.67
32	Bo Lindgren (†)	121.81
33	Valery Shanshin	120.08
34	Zoran Gavrilovski	119.50
35	Waldemar Tura	118.50
36	Emilian Dobrescu	116.83
37	Nenad Petrović (†)	115.95
38	Venelin Alaikov (†)	113.50
39	Miodrag Mladenović	112.37
40	Vladimír Pachman (†)	112.33
41	Christopher Jones	109.50
42	Valery Gurov	109.08
43-44	Ivan Soroka	109.00
	Marcel Tribowski	109.00
45	Peter Gvozdják	107.06
46	Vladimir Korolkov (†)	105.89
47	Ladislav Salai Jr	104.63
48	Torsten Linß	102.41
49	Klaus Wenda	101.58
50	Iosif Krikheli (†)	99.67
51	Aleksandr Azhusin	99.25
52	Artur Mandler (†)	97.17
53	Herbert Ahues (†)	96.33
54	Yury Bazlov	96.12
55	Aleksandr Semenenko	95.68
56	Hubert Gockel	95.49
57	Nikolay Kralin	95.01
58	Comins Mansfield (†)	94.33
59	Reto Aschwanden	94.24
60	Toma Garai (†)	94.00
61	Martin Minski	91.66
62	Jan Rusinek	91.50
63	Claude Goumondy	90.50
64-65	Jindřich Fritz (†)	90.33
	Miroslav Havel (Košťál) (†)	90.33

....



С ПОБЕДОЙ!

Команда России – победила в командном чемпионате мира по решению шахматных композиций, проходившем в Греции. За команду выступали: Данила Павлов (Москва), Алексей Попов (Санкт-Петербург), Урал Хасанов (Республика Башкортостан), капитан команды Андрей Селиванов (Москва). Чемпионом мира в личном зачёте стал Данила Павлов. Урал Хасанов - бронзовый призер чемпионата мира.

Марина Путинцева - лучший женский результат!

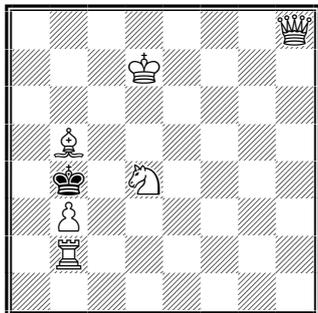
Поздравляем российских решателей с успехом!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30 #2

8020 B. Piliczewski



#2

6+1

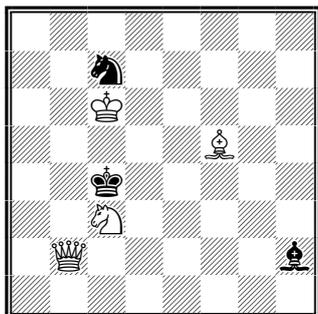
1. ♖c7? 1... ♗c3 2. ♜c6#, 1... ♗a3 2. ♜c2#, 1... ♗a5 2. b4#, 1... ♗c5! (a) 1. ♗d6? 1... ♗c3 2. ♜c6#, 1... ♗a3 2. ♜c2#, 1... ♗a5! (b) 1. ♗c6? 1... ♗a3 2. ♜c2#, 1... ♗a5 2. b4#, 1... ♗c3! (c) 1. ♗h6? 1... ♗c3 2. ♗d2#, 1... ♗a5 2. b4#, 1... ♗c5 2. ♗d6#, 1... ♗a3! (d) 1. ♗e5? 1... ♗c3 2. ♜c6#, 1... ♗a3 2. ♜c2#, 1... ♗a5! (b)

1. ♗f6!

1... ♗c5 (a) 2. ♗d6#, 1... ♗a5 (b) 2. b4#, 1... ♗c3 (c) 2. ♜c6#, 1... ♗a3 (d) 2. ♜c2#.

(«- king star flight - white-black duel - option - all refutations are variations in the solution - white battery - after Kuzne Augusts, Main-Post, 1955 (yacpdb.org/#13773)» - автор.)

8021 B. Piliczewski



#2

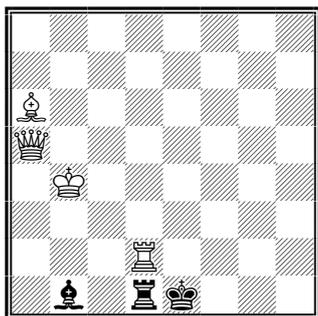
4+3

1. ♜b5? (~2. ♜a3, ♗c3# BA) 1... ♜d5, ♝e5 2. ♜a3#, 1... ♜:b5! 1. ♜d5? (-2. ♜b6, ♜e3, ♗b4, ♗c3#) 1... ♜b5, ♝e5 2. ♜b6, ♜e3, ♗b4#, 1... ♜:d5! 1. ♜a4? (~2. ♜b6, ♗c3#) 1... ♜a8, ♝g1 2. ♗c3#, 1... ♜b5, ♝e5 2. ♜b6#, 1... ♜d5! 1. ♜e4? (~2. ♜d2, ♗c3# CA) 1... ♜b5, ♜d5, ♝e5 2. ♜d2#, 1... ♜f4 2. ♗c3#, 1... ♜d3! 1. ♜a2? (~2. ♗b4, ♗c3#) 1... ♜a6, ♝d6 2. ♗c3#, 1... ♜b5, ♝e5 2. ♗b4#, 1... ♜d5! 1. ♜e2? (~2. ♗c3# A) 1... ♜b5, ♜d5 2. ♗(:)b5#, 1... ♝e5! 1. ♜d1? (~2. ♗c3, ♜e3#) 1... ♜b5, ♝e5 2. ♜e3#, 1... ♝g1, ♝f4 2. ♗c3#, 1... ♜d5!

1. ♜b1! (~2. ♗c3, ♜a3, ♜d2# ABC)

1... ♜b5 2. ♜d2#, 1... ♝f4 2. ♗c3, ♜a3# AB, 1... ♝e5 2. ♜a3, ♜d2# BC, 1... ♝d6 2. ♜d2, ♗c3# CA.

8022 Владимир Гладцинов



#2

4+3

1. ♗g5? (-2. ♗e3#) - ♝d3!

1. ♗c5! (-2. ♗f2, ♗e3#)

1... ♗:d2 2. ♗c3#,

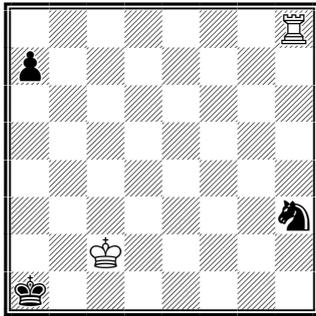
1... ♗:d2 2. ♗g1#,

1... ♝bd3 2. ♗f2#.

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30

#2

8023 Ф. Капустин



#2

2+3

1. ♖h7? (-2. ♖:a7#) 1...a6 1...a5!

1. ♖h6? (-2. ♖a6#) - a5!

1. ♖h5? (-2. ♖a5#) - ♘g5!

1. ♖h4? (-2. ♖a4#) - ♘f4!

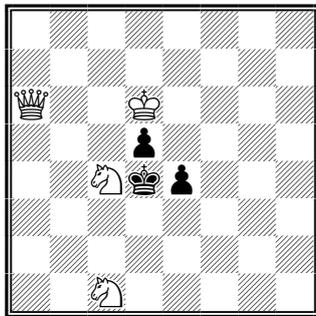
1. ♖:h3? (-2. ♖a3#) - ♙a2!

1. ♖a8! (-2. ♖:a7#)

1...a5 2. ♖:a5#, 1...a6 2. ♖:a6#.

(«Дуэль белой ладьи с черными пешкой и конем.
Угрозы стали матами в решении» - автор.)

8024 Вера Гладцинова



#2

4+3

1. ♔a5?

1...♙:c4 2. ♔c5#,

1...d:c4 2. ♔d2#, 1...e3!

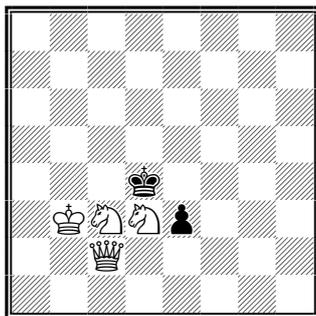
1. ♔a3!

1...♙:c4 2. ♔c5#,

1...d:c4 2. ♘e2#,

1...e3 2. ♔d3#.

8025 Вера Гладцинова



#2

4+2

1. ♘b5+?

1...♙d5 2. ♔c4#, 1...♙e4!

1. ♔c1?

1...♙:d3 2. ♔d1#, 1...e2!

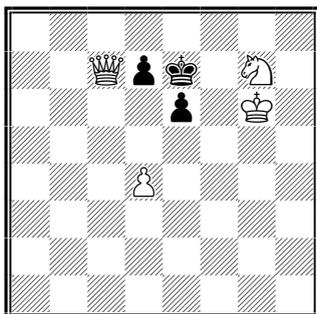
1. ♔g2!

1...♙:d3 2. ♔d5#,

1...e2 2. ♔e4#.

8026 Арина Штанг

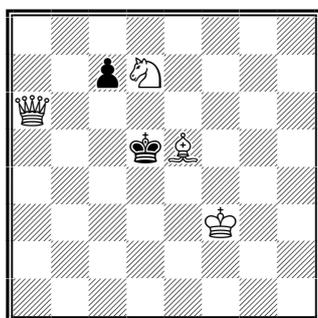
ЮК Алёна Астафьева-30
 JT Aliona Astafyeva-30
 #2



1... ♖f8 2. ♕d8#.
 1. ♘:e6!
 1... ♖:e6 2. ♕e5#,
 1... ♖e8 2. ♕d8#.

#2* 4+3

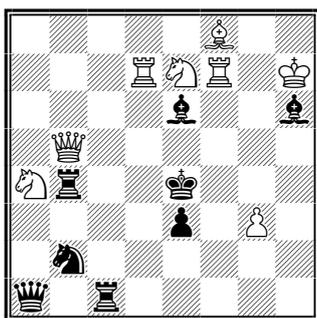
8027 В. Кожакин



1. ♕f6? 1...c5 2. ♘b6#,
 1...c6 2. ♕f7#, 1... ♖c4!
 1. ♘a1? 1...c5 2. ♘f6#, 1...c6!
 1. ♖e3? - c5!
 1. ♖f4!
 1...c5 2. ♘f6#, 1...c6 2. ♕a2#.
 b): после первого хода ♘d7 → f3.
 After the first move to rearrange ♘d7 → f3.
 (8/2p5/Q7/3kB3/5K2/5N2/8/8)
 1. ♘d2? (-2. ♕c4#) 1...c5 2. ♕d6#, 1... ♖c5!
 1. ♘d4! (-2. ♕c6#)
 1... ♖c5 2. ♕b5#, 1...c5 2. ♕e6#.

#2 4+2

8028 М. Svitek

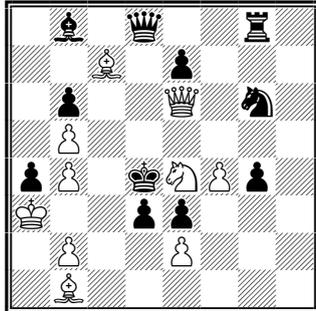


1. ♘g7! (~2. ♕e5#) 1... ♖c5 AB 2. ♘:c5#,
 1... ♘d5 BC 2. ♕:d5#, 1... ♘f4 CA 2. ♖:f4#,
 1... ♘f5+ CD 2. ♕:f5#, 1... ♘:g7 AE 2. ♖:f4#,
 1... ♖:b5 AF 2. ♖d4#, 1... ♘d3 AG 2. ♕:d3#,
 1... ♘c4 AG 2. ♘c5# (1... ♖d4 2. ♖:d4#,
 1... ♘:f7 2. ♕f5#, 1... ♘:d7 2. ♕d5#).
 («cyclic change of three defensive motives **AB-BC-CA**. spiral defensive motifs **AB-BC-CD**. spiral defensive motifs **BC-CA-AE**. spiral defensive motifs **BC-CA-AF**. spiral defensive motifs **BC-CA-AG**.
 A – direct guard of the threat square. B – interference of threat unit's line. C – creating flight by line interference. D – checking. E – creating flight by capture. F – capturing of the threat unit. G – indirect guarding by line-opening» - atop.)

#2 8+8

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30 #2

8029 А. Деревчук



#2

10+11

1. ♖c3? (-2. ♜e4# A) 1... ♜d5 (a) 2. ♞:d5#, 1... ♗e5! (b)

1. ♗d2? (-2. ♜e4# (A), 2. ♞c4# (B) 1... ♗e5 (b) 2. ♞:e5#, 1... e:d2 2.e3#, 1... ♜d5! (a)

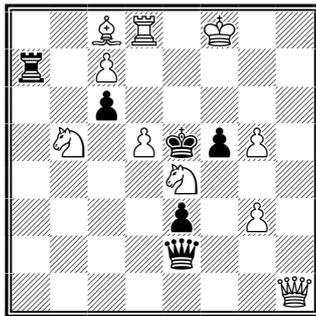
1. ♗f2? (-2. ♜e4# (A) 1... e:f2 2.e3#, 1... ♜d5 (a), 1... ♗e5! (b)

1. ♗a2! (-2. ♞c4# (B)

1... ♜d5 (a) 2. ♞:d5#, 1... ♗e5 (b) 2. ♞:e5#, 1... ♞:c7 2. ♞d5#.

(«Темы: Барнс, Харьковская, Хофман (опровержения ложных следов становятся защитами от угрозы в решении). Чередование защит и опровержений. Перемена функций ходов черных фигур»- автор.)

8030 А. Vilkauskas



#2*

10+8

1... f:e4 2. ♞h8#,

1... c:d5 2. ♞e8#.

1. ♗f2? (-2. ♞e8, ♞h8#)

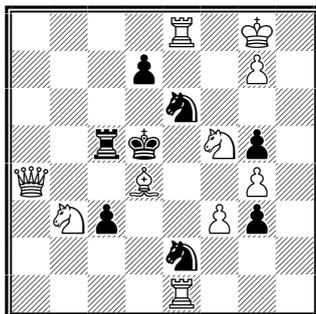
1... ♞h5 2. ♗d3#, 1... ♞:c7!

1. ♗d2! (-2. ♞e8, ♞h8#)

1... ♞h5 2. ♗c4#,

1... ♞:c7 2. ♞a1#.

8031 А. Кузовков,
П. Мурашев



#2

10+8

1... ♗6~ 2. ♞8e5# (A), 1... ♗6:d4! (a)

1... ♗2~ 2. ♞1e5# (B), 1... ♗2:d4! (b)

1... d6 2. ♗e3, ♗e7# (CD)

1. ♞a6? - 2. ♗e3, ♗e7# (CD) 1... ♞c6!

1. ♗e5? - 2. ♞e4# (2. ♗e3, ♗e7(CD)+? ♞:e5!)

1... ♗6d4 (a) 2. ♗e3# (C) 1... ♗2d4 (b) 2. ♗e7# (D)

1... ♞:e5 2. ♞d4# - self-pinning :2, come-and-go 1... ♞c4!

1. ♗f6! - 2. ♞e4#

1... ♗6d4 (a) 2. ♞8e5# (A),

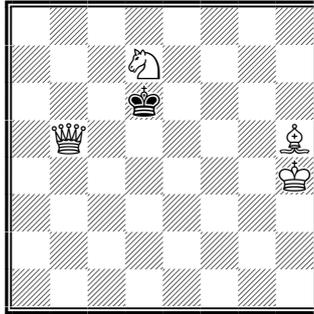
1... ♗2d4 (b) 2. ♞1e5# (B), 1... ♞c4 2. ♞:d7#.

(«Новый комплекс тем: Стокки + Домбровсис + трансформация угроз (Руденко) на фоне темы Мари» - авторы.)

8032 В. Кожакин

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30

#3



1. ♘f8?
1... ♙e7 2. ♜d5 ♘f6 3. ♜g5#, 2... ♙:f8
3. ♜f7#- mm, 1... ♙c7!

1. ♘e8!

1... ♙c7 2. ♜b6+ ♘c8 3. ♜b8#- mm,
1... ♙e7 2. ♜b8 ♘e6 3. ♜e5#.

b): ♜b5 → f5, ♘h5 → b7.

1. ♘c8!

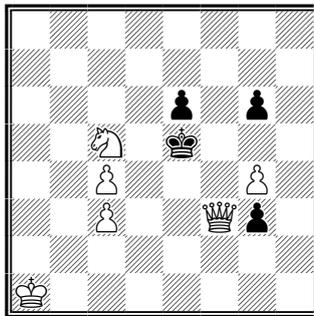
1... ♙c7 2. ♜f8 ♘c6 3. ♜c5#,

1... ♙e7 2. ♜f6+ ♘e8 3. ♜f8#- mm.

#3

4+1

8033 В. Турмасов,



1. ♜f7!

1... ♙d6 2. ♜d7+ ♘e5 3. ♜d4#,

2... ♙:c5 3. ♜c7#,

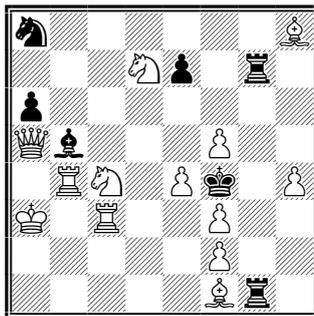
1... g2 2. ♜c7+ ♘f6 3. ♘e4#,

1... g5 2. ♜:e6+ ♘f4 3. ♜e4#.

#3

6+4

8034 Г. Игнатенко



1... ♘:c4 2. ♜e5#,

1... ♘:d7 2. ♜e5#.

1. ♘de5! (-2. ♘d3+ ♙:f3 3. ♘ce5#)

1... ♙:f1 2. ♘g6+ ♙:g6 3. ♘e5#,

1... ♘:c4 2. ♘:c4 ~ 3. ♜e5#.

(«Тема Кожакина в трёх вариантах» - автор.)

#3*

13+7



МК Miroslav Havel-140

№2,5 - 3

На конкурс поступило 57 задач, из них 11 миниатюр, что позволило выделить их в отдельную группу. Уровень задач, на мой взгляд, довольно высокий, что подтверждает количество призовых и отмеченных почетным отзывом задач. Не было задач на циклические темы, мало поступило задач с тремя и более решениями. Зато значительное количество двухфазных задач отличаются незаурядной идейной насыщенностью и совершенством, что очень затрудняло принятие решений при распределении отличий.

Это моё первое присуждение, потому может сказываться недостаток опыта в этом деле, всё же некоторый опыт в кооперативном жанре я имею благодаря составлению и редактированию кооперативного раздела журнала «ПроблемистУкраины».

При оценке задач я руководствовался следующими критериями:

оригинальность, новизна (это, конечно, чисто субъективно);

идейное или тематическое наполнение (тут как раз можно всё разложить по полочкам);

наличие или отсутствие аналогии в вариантах, особенно подкупает полная аналогия, конечно, при выполнении первых двух критериев;

наличие или отсутствие правильных матов, т.е. при прочих равных условиях я отдаю предпочтение задачам с правильными матами, хотя допускаю также использование неправильных матов в тематически сложных, идейно-насыщенных задачах;

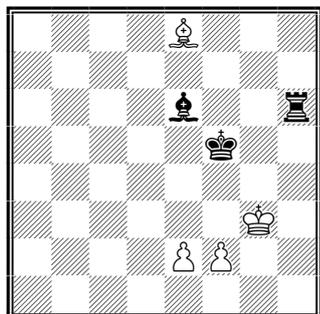
форма задачи – Неймана или в виде близнецов, опять же при прочих равных условиях отдаю предпочтение задачам в форме Неймана;

экономичность, легкость позиции, подкупают такие нюансы как белый аристократ (чёрный тоже неплохо), отсутствие технических фигур, участие всех белых фигур или только белого короля в матовых финалах, идеальные маты (в малютках и миниатюрах) и другие – как объективные, так и субъективные.

Предлагается следующее распределение отличий:

№2,5 - 3 Миниатюры

7818 U. Degener, M. Degenkolbe
1 приз



H#2,5 2.1.1.1... 4+3

1...e4+ **A** 2. ♔g5 e5 3. ♕f5 f4# **B**,
 1...f4 **B** 2. ♖g6+ ♔f3 3. ♖f6 e4# **A**.

(«Meerane-Thema, Fünfte Form (Sauberer Reziprokwechsel-Meeraner): In einem Hilfsmatt mit zwei Lösungen führt Weiß den Schlüssel aus. Der Mattzug von Lösung I. wird zum Schlüsselzug von Lösung II. Der Schlüssel aus Lösung I. wird zum Mattzug in Lösung II. Themafiguren: weißer Bauer & weißer Bauer. Hier findet die Thematik auf zwei Themafeldern statt (e4 & f4). Zweimal Ideal matt. Schwarzer Wartezug in Lösung II. Miniatur.Letztform» - авторы.)

Перемена функций и ходов белых пешек, перемена функций черных ладьи и слона, идеальные маты – неплохой тематический набор для миниатюры!

I 1. ♔d5 ♖h5+ 2. ♔c4 ♖b5 3. ♗c3 ♗d3#,

II 1. ♔f5 ♔d4 2. ♔g4 ♔e5 3. ♗g5 ♗f5#.

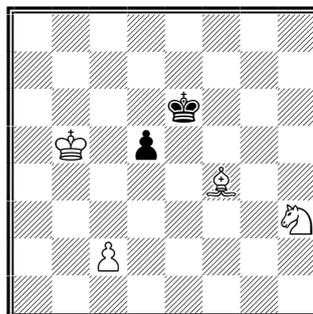
b): ♗e4 → g3. 1. ♔f6 ♗e4 2. ♔g5 ♖h5+ 3. ♔g4 ♗f3#.

c)=aI): в матовой позиции ♗d3 → c1. 1. ♗e4 ♔e2 2. ♔c3 ♖c5+ 3. ♔d4 ♗e3#.

d)=c): в матовой позиции ♗e3 → d1. 1. ♗d2 ♔f2 2. ♔e4 ♖c4+ 3. ♔d3 ♗e2#.

Echo mates. Ideal mate Пять идеальных эхо-матов!

7819 В. Барсуков
2 приз



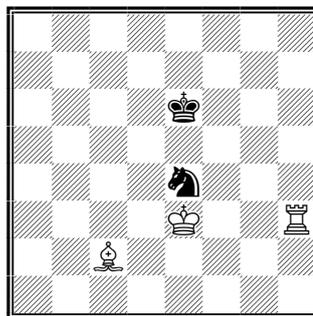
H#3* 4+2

1...c3 2.d4 ♗g5+ 3. ♔d5 c4#.

1. ♔f5 ♔b4 2. ♔e4 ♗f2+ 3. ♔d4 c3#.

Ход 1...c3 в иллюзорной игре – это не просто темпо-ход, а ход, необходимый для предотвращения взятия на проходе на матующем ходе, - интересный идейный нюанс! В центре внимания – Её Величество Пешка!

7824 А. Кириченко **3-4 приз**



H#3 2.1.1.1. 3+2

I 1. ♔d5 ♖h5+ 2. ♔c4 ♖b5 3. ♗c3 ♗d3#,

II 1. ♔f5 ♔d4 2. ♔g4 ♔e5 3. ♗g5 ♗f5#.

b): ♗e4 → g3. 1. ♔f6 ♗e4 2. ♔g5 ♖h5+ 3. ♔g4 ♗f3#.

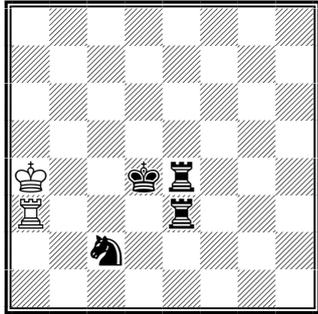
c)=aI): в матовой позиции ♗d3 → c1. 1. ♗e4 ♔e2 2. ♔c3 ♖c5+ 3. ♔d4 ♗e3#.

d)=c): в матовой позиции ♗e3 → d1. 1. ♗d2 ♔f2 2. ♔e4 ♖c4+ 3. ♔d3 ♗e2#.

Echo mates. Ideal mate Пять идеальных эхо-матов!

7828 А. Fica

3-4 приз

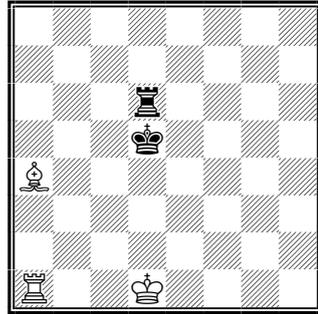


Н#3 2+4

1. ♖e1 ♜b4 2. ♜f3 ♝a6 3. ♞e5 ♞d6#.
 b): ♜c2 → d2. 1. ♞d3 ♝a1 2. ♜c3+ ♜a3 3. ♞ed4 ♞c1#.
 c): ♜c2 → d2. 1. ♞c3+ ♜b3 2. ♜d3 ♝a1 3. ♞e2 ♞d1#.
 d): ♞e4 → e6. 1. ♞3e4 ♝a2 2. ♞e3 ♜b4 3. ♞6e5 ♞d2#. («4x echo. 4xIM» - автор.) Четыре идеальных эхо-мата!

7827 А. Fica

1 почётный отзыв

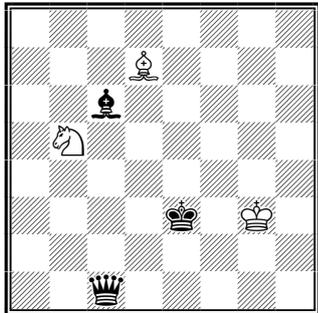


Н#3 2.1.1.1. 3+2

1. ♜c4+ ♜c2 2. ♞d5 ♜c6 3. ♞c5 ♝a4#,
 1. ♜d4 ♜b3 2. ♜d3 ♝a3 3. ♞d4 ♜d5#.
 («Maljutka. Echo. IM» - автор.)
 Идеальные эхо-маты в форме Неймана.

7820 В. Барсуков

2 почётный отзыв

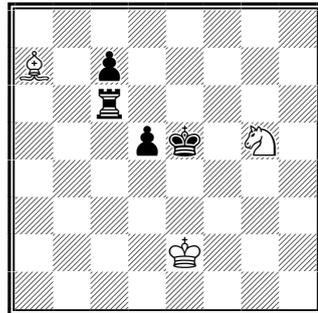


Н#3 . 3+3

1. ♜e4 ♞g4 2. ♞d5 ♞f5 3. ♝c5 ♞e6#.
 b): ♞b5 → b2. 1. ♞e4 ♞h3 2. ♞f3 ♞d3 3. ♝e3 ♞g4#. («Сверхминиатюра – «аристократ» - автор.)
 Идеальные эхо-маты в форме близнецов.

7822 А. Шпаковский

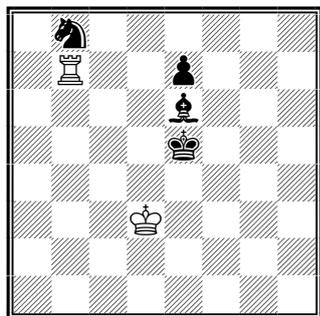
3 почётный отзыв



Н#3 3+4

1. ♞c4 ♞b6 2. ♞c5 ♞d8 3. ♞d4 ♞f6#.
 b): - ♜c7. 1. ♞e6 ♞f7+ 2. ♞e4 ♞e3 3. ♞e5 ♞d6#.
 («Идеальные маты, бристольская прокладка пути, засада» - автор.)
 Перемена функций белых фигур.

7604 А. Шпаковский
1 похвальный отзыв



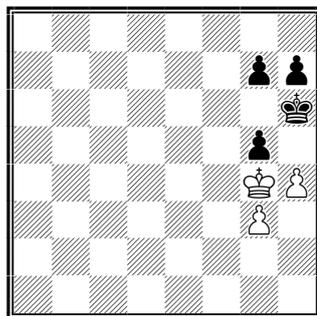
Н#3 2+4

1. ♖f7 ♜c7 2. ♗e6 ♗e4 3. ♘d7 ♝c6#.
 b): ♗e6 ⇔ ♗e7.

1. ♖d6 ♜g7 2. ♘d7 ♗e3 3. ♘f6 ♝g5#. (Идеальные эхо-хамелеонные маты) - автор.)

Имеет место повтор хода ♘d7.

7823 М. Degenkolbe
2 похвальный отзыв



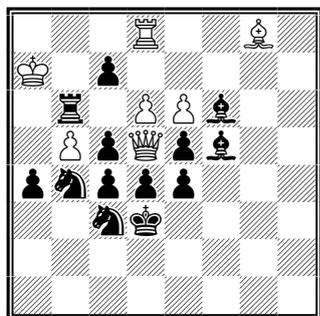
Н#3* 3+4

1... ♗f5 2. ♗h5 g4+ 3. ♗h6 h:g5#- IM,
 1.g:h4 ♗f4 2. ♗h5 ♗f5 3.h6 g4#- MM.

Идеальный и модельный маты разными пешками.

Н#2,5-3 Больше 7 фигур

7605 К. Velikhanov
1 приз



Н#3 2.1.1... 7+13

1. ♝b8 ♗:d4+ 2. ♗:d4 ♝d7 3. ♗d5 d:c7#,

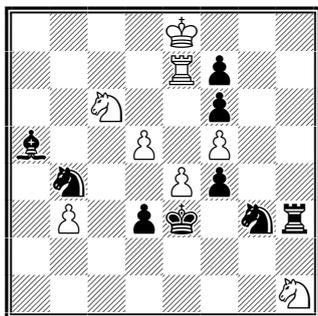
1. ♖h7 ♗:c4+ 2. ♗:c4 ♖f7 3. ♗d5 e7#.

(«Active sacrifice WQ, Hideaway, many ways bK, ODT, exchange of functions different pieces, battery mates, model mates» - автор.)

Полная аналогия, перемена функций 2-х пар белых и двух пар черных фигур, ODT, Hideaway черных слона и ладьи, активные жертвы белого ферзя, тема Чумакова, модельные пешечно-батареинные маты.

7838 J. Kapros

2 приз



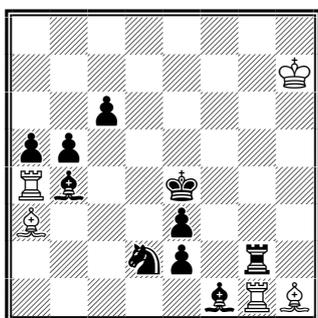
Н#3 2.1.1... 8+9

1. ♖:d5 ♜:g3 2. ♜d2 ♜h1 3. ♞f3 e:d5#,
1. ♜:f5 ♜:b4 2. ♞f3 ♜c6 3. ♜d2 e:f5#.

Полная аналогия, перемена функций белых коней и черных коней, перемена ходов черных ладьи и слона, аннигиляция, тема возвращения, отложенные активные жертвы черных фигур, модельные пешечно-батарейные маты, константа... матового финала!

7837 В. Нефёдов

3 приз



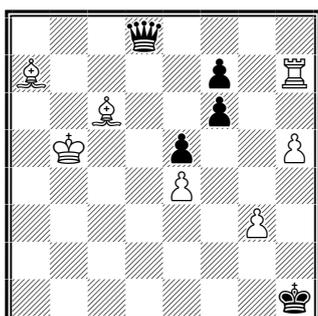
Н#2,5 2.1.1... 5+10

1... ♜:g2+ 2. ♜f4 ♜e4 3. ♜d6 ♜:d6#,
1... ♞:b4+ 2. ♜d5 ♞e4 3. ♞g5 ♞:g5#. («Bristol bicolore. Echo diagonal-orthogonal. Pseudo-sacrifice noir» - автор.)

Полная аналогия, перемена функций двух пар белых и одной пары черных фигур, ОДТ, двойной клапан в исполнении ♜h1 и ♞a4, белый Гримшоу, аннигиляция, Hideaway с жертвоприношением ♜b4 и ♞g2, Бристоль, игра на одно поле с развязыванием черной фигуры. Супер тематически наполненная задача! К сожалению, неправильные маты не позволили ей занять более высокое место.

7679 L. Togoohuu

4 приз



Н#3 7+5

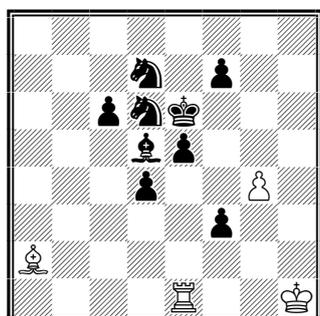
1. ♜d4 ♞g7 2. ♜:e4 ♞g4 3. ♜g2 ♞g4-h4#,
1. ♜d1 ♜d7 2. ♜:h5 ♜g4 3. ♜h2 ♜g4-f3#.

(«Самосвязывание с ходом по линии связки. Обходной маневр. Чередование функций белых Ладьи и Слон с6 (связка и мат). Матующие ходы делаются с одного и того же поля. (тема ЮК Тогоохуу-60). Правильные маты. Мередит» - автор.)

Хорошая аналогия, перемена функций белых фигур ♞h7 и ♜c6, ОДТ, обходные маневры белых фигур, ходы Пелле, аннигиляция, игра на одно поле, модельные pin-маты с одной pin-фигурой, мередит.

7817 А. Панкратьев,
М. Гершинский

5 приз



1... ♖b1 2.e4 ♗:e4 3. ♘f6 ♗f5#- mm.

b): ♗e5 → e3.

1... ♜b1 2. ♗b3 ♜:b3 3.f6 ♜:e3#- mm. («Активная жертва (чёрная). Аннигиляция. Pelle Move (чёрный). Игра батарей» - авторы.)

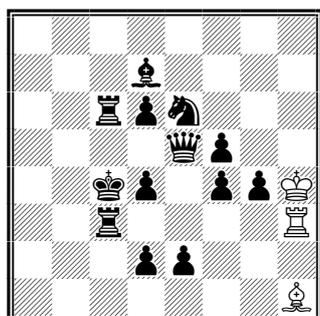
Хорошая аналогия, активные жертвы и ходы Пелле у черных, аннигиляция, игра на одно поле у белых и черных, перемена функций белых фигур и двух пар черных фигур, модельные батарейные маты двойным шахом.

Н#2,5

4+9

7848 А. Ивунин,
А. Панкратьев

6 приз



1. ♙e3 ♗f3 2. ♘d3 ♗:g4 3. ♜6c4 ♗:f5#,

1. ♙e4 ♜f3 2. ♘d5 ♜:f4 3. ♜3c4 ♜:f5#.

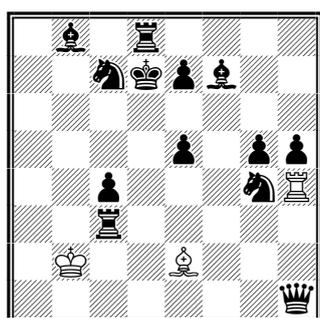
Балтийская тема плюс ещё одна игра на одно поле у белых, хорошая аналогия, перемена функций белых и черных фигур, модельные pin-маты с одной pin-фигурой, белый аристократ.

Н#3 2.1.1...

3+13

7 приз

7839 Н. Васючко, М. Гальма



1. ♘f6 ♜:c4 2. ♘c8 ♜c6 3. ♘d7 ♗a6#,

1. ♘h2 ♗:h5 2. ♘e8 ♗g6 3. ♜d7 ♜h8#.

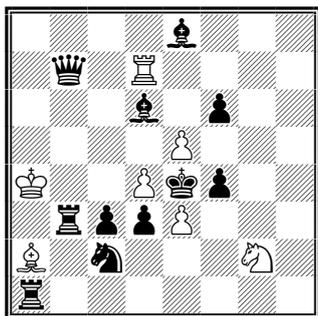
Перемена функций белых фигур, черный и белый двойных клапана, аннигиляция, игра на одно поле у черных, ходы связывающих белых фигур по линии связки, модельные pin-маты, белый аристократ.

Н#3 2.1.1...

3+13

7816 A. Onkoud

8 приз



Н#2,5 2.1.1... 7+11

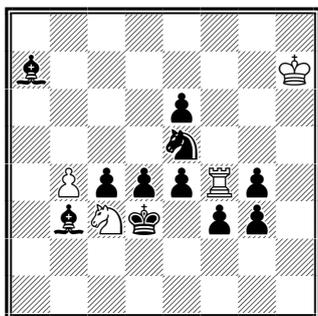
1... ♖h4 2. ♜b5 ♜g7 3. f:e3 ♜g4#,
1... ♗e1 2. ♘a3 ♗b1 3. ♗:e3 ♗:d3#.

(«Échange de fonction du couple ♜d7/♘a2 (garde passive/mat). Gardes actives du ♗g2. Auto-blocages du couple ♗c2/Pf4 sur la même case e3 avec ouvertures de lignes du couple ♜d7/♘a2. Bivalves du couple ♜b3/♗d6. Mats modèles» - автор.)

Хорошая аналогия, перемена функций белых и черных фигур, два двойных клапана – ♜b3 и ♗d6, игра на одно поле у черных, модельные маты.

Специальный приз

7847 А. Ивунин,
А. Панкратьев



Н#3 3.1.1... 4+11

1. d:c3 ♜f6 2. ♗e3 ♜:e6 3. ♗d4 ♜d6#- mm,
1. ♗e3 ♜f5 2. e:f5 ♗h6 3. ♗f4 ♗d5#- mm,
1. f2 ♗b1 2. f1 ♗ ♜f2 3. ♗e3 ♜d2#. Парадокс Зилахи.

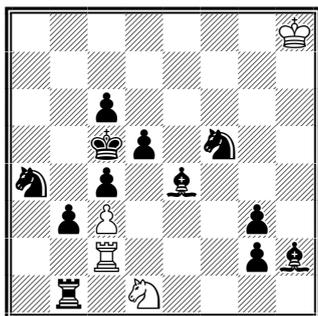
Model mate × 2.

Mate on the white piece square × 1 B-W Umnov move

Парадокс Зилахи, к сожалению, один мат неправильный.

Специальный приз

7851 М. Гершинский,
А. Панкратьев



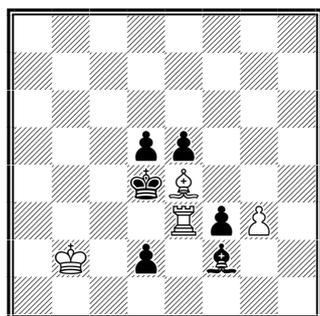
Н#3 3.1.1... 4+12

1. ♗:c3 ♗e3 2. ♗d4 ♗f1 3. ♗d3 ♜d2#,
1. b:c2 ♗g8 2. ♜b5 ♗b2 3. ♗d6 ♗:a4#,
1. ♗b6 ♗f2 2. g:f2 ♜a2 3. ♗d6 ♜a5#.

Парадокс Зилахи и тоже один мат неправильный.

1 почётный отзыв

7821 В. Копыл, Г. Козюра



Н#2,5

4+6

1... ♘b1 2. ♗:e3 ♚c2 3. ♙e4 ♚c3#.

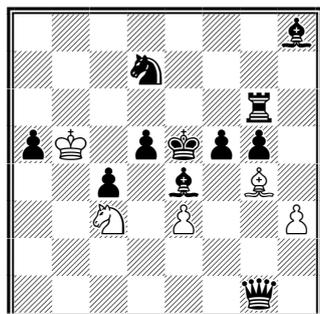
b): ♜f3 → e2.

1... ♜a3 2.d:e4 ♚b3 3. ♙e3 ♚c4#. («Перемена функций черных слона и пешки"d5": активное блокирование -- пассивное блокирование. Перемена функций белых фигур: пассивная жертва -- критический ход для создания королевской батареи с матом. Черный король получает мат на поле где первоначально находилась тематическая белая фигура» - авторы.)

Тема Зилахи, индийская тема с критическими ходами белых фигур, перемена функций белых и черных фигур, батарейные маты белым королем на полях начальной позиции белых фигур, полная аналогия, все белые фигуры принимают участие в матовых финалах, гравюра без технических фигур.

2 почётный отзыв

7479 М. Гершинский,
А. Панкратьев



Н#3 2.1.1.1.

5+11

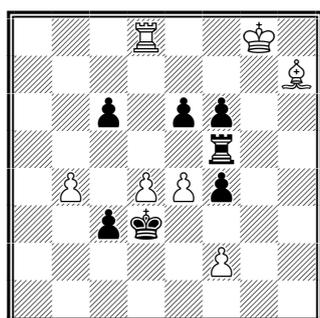
1. ♜d6 ♗:d5! 2. ♙:d5 ♗e2 3. ♗e5 ♗:c4#,

1. ♗f6 ♗:f5! 2. ♙:f5 ♗e2 3. ♗e5 ♗d4#.

Хорошая аналогия, активный Зилахи, тема Книста, перемена функций белых фигур, игра на одно поле у белых и черных, модельные маты.

3 почётный отзыв

7638 С. Jones



Н#3

7+7

1. ♜d5 e:d5+ 2. ♙:d4 ♗d3 3.e5 d:c6#.

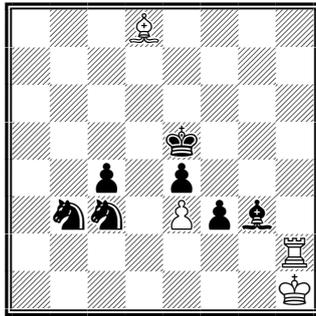
b): ♜f2 → g6.

1. ♜e5 d:e5+ 2. ♙:e4 ♜d3 3.f:e5 g7#.

Перемена функций двух пар белых фигур и одной пары черных фигур, игра на одно поле у белых и черных, пешечно-батарейные модельные маты на полях белых фигур.

7840 В. Копыл, Г. Козюра

4 почётный отзыв



1. ♖d4 e:d4+ 2. ♜:d4 ♙g5 A 3. ♜d3 ♜d2#-
mm B,

1. ♙f4 e:f4+ 2. ♜:f4 ♜d2 B 3. ♜e3 ♙g5#-
mm A.

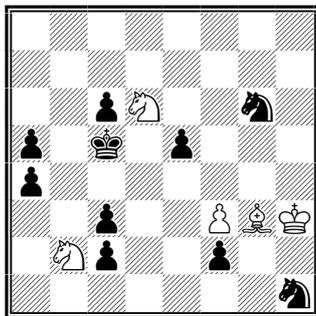
(«Перемена функций белых дады и слона: контроль полей – матующий ход, с чередованием 2-х и 3-х ходов. Тема Zajic» - авторы.)

Пешечный Заич, перемена функций и ходов белых фигур, модельные маты, мердит.

Н#3 2.1.1... 4+7

5 почётный отзыв

7423 F. Simoni



1. c1 ♙ ♙f4 2. ♖b3 ♙c1 3. ♜b4 ♖d3#,

1. ♖e7 ♙h4 2. ♖d5 ♙e7 3. ♜d4 ♖f5#.

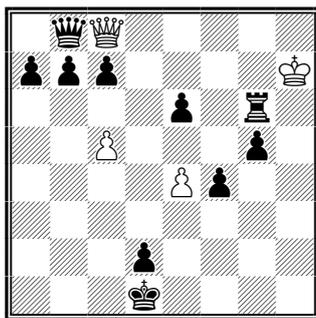
(«Reventive self-blocks, ambush, model mates. Role reversal ♖b2/♖d6» - автор.)

Перемена функций белых коней, засады слона, полная аналогия, модельные маты.

Н#3 2.1.1.1. 5+10

6 почётный отзыв

7455 Е. Гаврылив



1. c6 e5 2. ♙:e5 ♙:b7 3. ♙e2 ♙b1#,

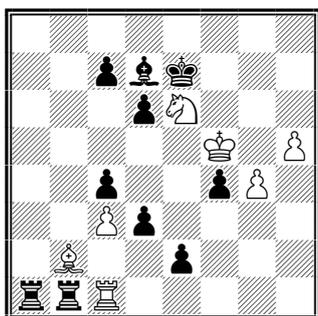
1. e5 c6 2. ♜:c6 ♙h3 3. ♜c2 ♙f1#.

(«Чередование полей вступительного хода и хода жертвы. Правильные маты с блокированием поля» - автор.)

Перемена функций двух пар черных фигур и одной пары белых фигур, чередование первого хода белых и первого хода черных (!), модельные маты с поочерёдным блокированием разных полей возле черного короля разными фигурами.

Н#3 2.1.1.1. 4+10

7576 S. Milewski



H#3 7+10

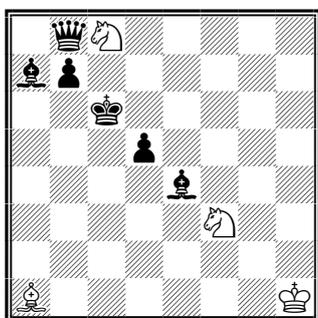
7 почётный отзыв

1. ♖:b2 ♜:a1 2. ♗e8 ♞a7 3. ♛d7 ♜:c7#.
b): ♜c7 → c6.

1. ♞:c1 ♗:c1 2.d5 ♗e3 3. ♛d6 ♗c5#.
(«Thematic content. Active sacrifice (black). Exchange of functions (♞ c1/♗b2, Mate . Captured). Hideaway (r). Long-trip (B, 3). Long-trip (R, 3). Reciprocal captures (B/r). Zilahi (passive, RB, 2). Model mate × 2» - автор.)

Зилахи, перемена функций, в т.ч. обходные маневры, белых ладьи и слона, «ушёл-пришёл» в игре черных, модельные маты.

7815 A. Onkoud



H#2,5 2.1.1... 4+6

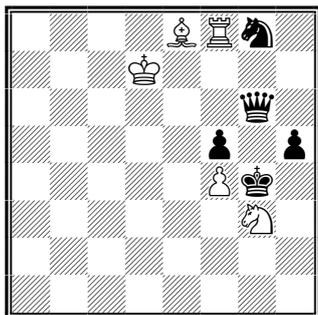
8 почётный отзыв

1... ♗d4 2. ♗f5 ♗b6 3. ♗d7 ♗d4#,
1... ♗e5 2. ♗d3 ♗d6 3. ♗b5 ♗e5#.

(«Les gardes actives du Ba1 déterminent le blocage que doit effectuer le B64. Gardes actives en deux temps du Ba1 avec fermeture alternative des lignes du couple Db8/Ba7. Thème Kozhakin. Auto-blocages en deux temps du B64. Mats modèles. Meredith. Position sans pion blanc» - автор.)

Первый ход белых перекрывает одну из линий пары Ва7/Кb8и тем самым определяет всю дальнейшую игру, тема Кожакина, полная аналогия, модельные маты, мередит, белый аристократ.

7454 И. Сорока,
Е. Гаврылив



H#2,5 2.1.1.1. 4+4

1 похвальный отзыв

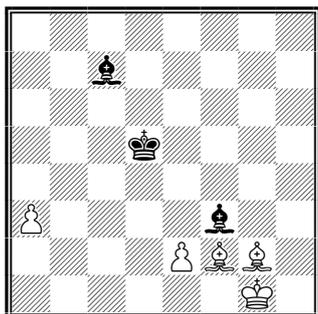
1... ♗e4 2.fe4 ♗f7 3. ♛f5 ♗e6#,
1... ♗:h5 2. ♛:h5 ♞f7 3. ♛g4 ♞h7#.

(«Тема активных жертв. Белый Гримшоу. Гравюра. Правильные маты» - авторы.)

Активные жертвы белого коня, перемена функций белых фигур, белый Гримшоу, правильные батарейные маты двойным шахом, гравюра.

7841 M. Bílý

2 похвальный отзыв

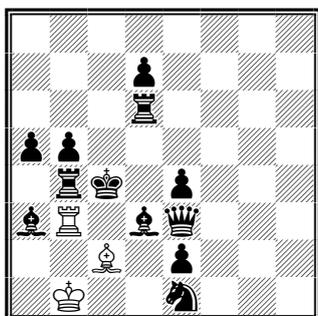


1. ♖c6 e4 2. ♗g4 a4 3. ♗d7 e5#,
1. ♗d6 e3 2. ♖c5 ♗f1 3. ♗c6 e4#.
(«Bivalve (♠-♗-♗, white). Nodel mate × 2. Chameleon echo. Battery mate × 2» - автор.)
Эхо-хамелеонные пешечно-батареинные модельные маты.

Н#3 2.1.1... 5+3

3 похвальный отзыв

7491 А. Ивунин,
А. Панкратьев

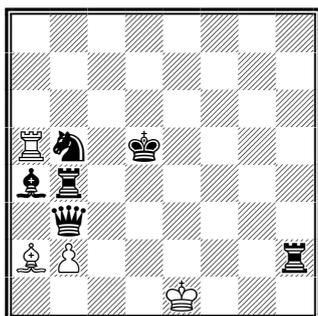


1. ♖c5 (♗d4?) ♗:b4+ 2. ♗:b4(a:b4?) ♖b2
3. ♗d4 ♗b3#,
1. ♗d4(♗d4?) ♗:d3+ 2. ♗:d3(e:d4?) ♖c2
3. d5 ♗c3#.
(«Синтез темы Зилахи, антидуального выбора, темы Чумакова, разрушения связок а форме Неймана и московицы» - авторы.)
Кроме перечисленных авторами особенностей задачи имеет место перемена функций двух пар черных и пары белых фигур, белый аристократ. К сожалению, неправильный мат в первом решении значительно снизил ценность задачи.

Н#3 2.1.1.1.1.1 3+12

4 похвальный отзыв

7843 А. Ивунин,
А. Панкратьев

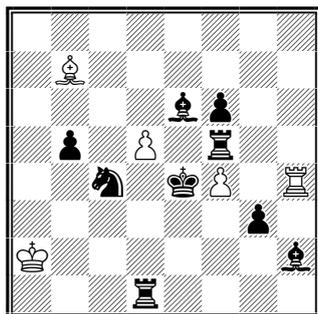


1. ♖c4 ♗b1 2. ♗d4 ♗e4 3. ♖d3 ♗d5#,
1. ♗e4+ ♖f1 2. ♖d4 ♗:b5 3. ♖e3 ♗d5#.
(«Балтийская тема и тема Чумакова с переменной функций белых фигур, правильными матами в форме Неймана, гравюры, чёрного аристократа» - авторы.)
Отложенный Умнов, маты с поля начальной позиции черного короля.

Н#3 2.1.1... 4+6

7680 Ch. Jones

5 похвальный отзыв



1. ♖e5 f:e5+ 2. ♚:e5 d:e6 3. ♜d6 ♜e4#.

b): ♗g3 → d3.

1. ♜g5 f5+ 2. ♚:f5 d6 3. ♖e5 ♖e4#.

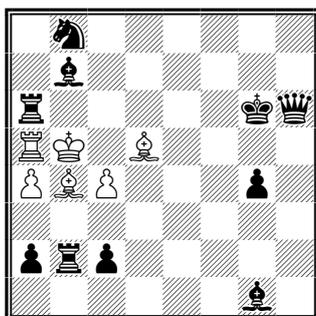
Перемена функций белых фигур, отложенный Умнов, модельные маты с поля начальной позиции черного короля.

Н#3

5+9

6 похвальный отзыв

7577 Е. Гаврылив,
А. Панкратьев



1. ♜:a5+ ♚:a5 2. ♜h4 ♖d2 3. ♚h5 ♖f7#,

1. ♜:b4+ ♚:b4 2. ♜g7 ♖f7+ 3. ♚h6 ♜h5#.

(«Темы активных (черные) и пассивных (белые) жертв на фоне перемены функций двух пар (♜b2/♜a6) и (♜a5/♖b4) фигур. Тема Книста. Правильные маты с блокированием поля» - авторы.)

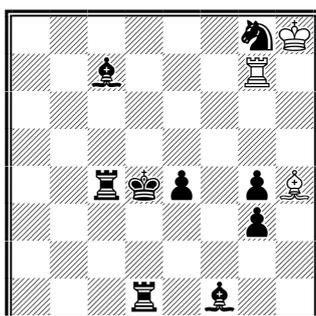
Н#3

2.1.1...

6+10

7 похвальный отзыв

7606 Е. Гаврылив,
А. Панкратьев



1. ♜c3 ♖e7(♜g5?) 2. ♖c4 ♜g5 3. ♜d3 ♖c5#.

b): +♚d5.

1. ♜e6 ♜:c7(♖c7?) 2. ♚d5 ♖e7 3. ♜d4 ♜c5#.

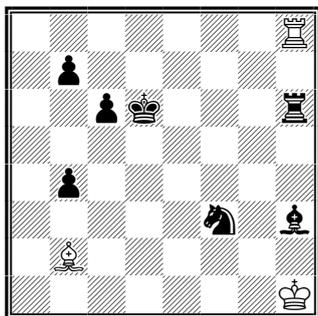
(«Правильные маты с блокированием двух полей. Перемена функций ходов белых фигур. Маты на одном поле» - авторы.)

Н#3

4+9

7678 А. Панкратьев,
И. Антипин

8 похвальный отзыв



1. ♔c7 ♚a8 2. ♛d6 ♜f6 3. ♞d7 ♠d8#.

b): ♜c6 → e7.

1. ♛d7 ♜d4 2. ♛c6 ♜b6 3. ♜e6 ♛d8#.

Перемена функций белых фигур, модельные маты с одного поля, белый аристократ.

Н#3

3+7

Арбитр - **Владимир Ластивка**
(Черкассы)



5 YCCC

Julia Vysotska: 5- й YCCC с 50 участниками из 12 стран удвоил результаты рекордного 4- го YCCC. В процессе оценки участвовало 12 судей. На заключительном банкете 63- го WCCC были объявлены победители всех трех разделов :

Раздел А - двухходовки (судья David Shire): 1. Ural Khasanov (Россия),
2. Пiја Serafimović (Сербия), 3. Hajime Tachioka (Япония).

Раздел В - этюды (судья Steffen Nielsen): 1. Alexey Popov (Россия), 2. Пiја Serafimović (Сербия), 3. Andrii Sergiienko (Украина).

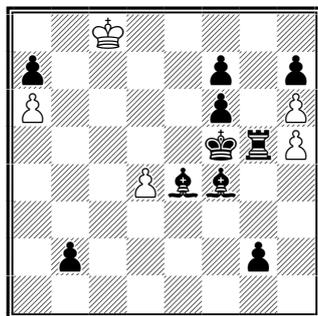
Раздел С - свободная тема / жанр (жюри из 10 судей): 1. Toshimasa Fujiwara (Япония), 2. Benjamin Defromont (Франция), 3. Itay Richardson (Израиль)

Молодежный комитет поздравляет всех участников и благодарит судей за прекрасную работу!

(P. S. Гл. редактор: -Прекрасно, что все больше внимания уделяется нашей молодежи! Проводится такой интересный турнир. Но... Все же, я думаю, не стоит в присуждении (раздел С) объединять совсем разные (!!) жанры ортодоксальные + неортодоксальные совместно.)

8035 Toshimasa Fujiwara
1 Place – 1 место

5 YCCC
Раздел С



1... ♔d8 2. ♖b7 a:b7 3. b1 ♗ b8 ♚ 4. ♗e4 ♚c8#,

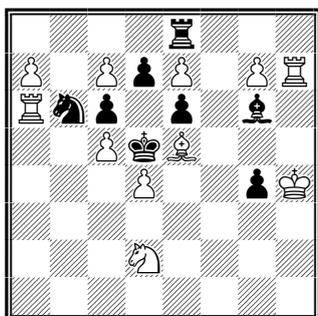
1... ♔d7 2. ♜g7 h:g7 3. g1 ♞ g8 ♗ 4. ♞g5 ♗h6#.

Phoenix to come back on the same square and mixed AUW. Model mates. (Author).

H#3,5 2.1.1.1. 5+10

2 Place – 2 место

8036 Benjamin Defromont



1. g8 ♗! (-2. ♗f6#)

1... ♞:g8 2. e8 ♗ ♗:e8 3. c8 ♗ ♗:c8 4. a8 ♗ ~ 5. ♗c7#,

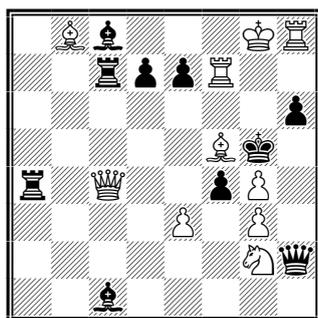
2... ♞:e8 3. ♞a5 (-4. c:b6+ c5 5. ♞:c5#) d6 4. c:d6+ c5 5. ♞:c5#,

3... ♗c4, ♗c8 4. ♞:d7+ ♗d6 5. ♞:d6#.

#5 11+8

9 Place – 9 место

8037 Aleksei Abramenko



1. ♗h7! (-2. ♞g8#)

1... ♗b2 2. e:f4#,

1... ♚h5 2. g:f4#,

1... ♞a6 2. ♚:f4#,

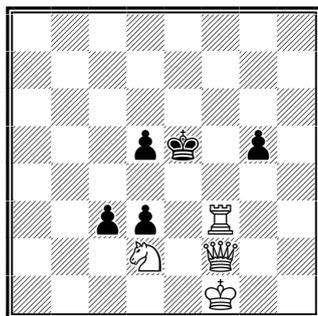
1... ♞c6 2. ♗:f4#.

#2 10+10

8038 Yana Lazareva
18 Place - 18 место

5 YCCC

Раздел С



#3

4+5

1. ♖f7! (-2. ♕f6#) - прокладка пути Bristol

1...c:d2 2. ♕f6+ ♔e4 3. ♖e7#,

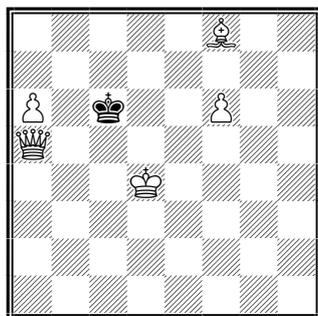
1...d4 2. ♖f6 ♔d5, c:d2, g4 3. ♕f5# Bristol,

1...♔d6 2. ♕b6+ ♔e5 3. ♕f6#.

The Bristol key clears path for Qf6 & Qf5, and there is a nice quiet continuation 2.Rf6, using the same f6 square for wR. (MK)

8039 Vera Gladtsinova

21 Place – 21 место



#3

5+1

1. ♗e7!

1...♔d7 2. ♕b5+ ♔c7, ♔c8 3. ♕b7#,

2...♔e6 3. ♕d5#.

b): ♜f6 → g6.

1. a7!

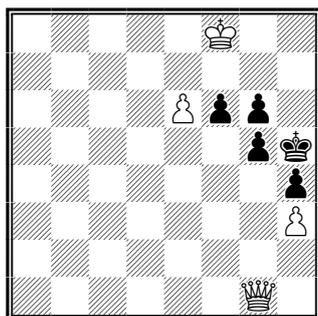
1...♔d7 2. a8♖ ♔e6 3. ♕c6#,

1...♔b7? 2. a8♖#.

The slight difference between twins produces interesting change of play and mates. (MK)

8040 Ivan Shcherbakov

22 Place – 22 место



#3

4+5

1. ♔g7? - f5!

1. ♕a1, ♕a7? - g4!

1. ♕d4!

1...♔h6 2. ♕:f6 (-3. ♕h8#) ♔h7 3. ♕g7#,

2...g4 3. ♕:h4#,

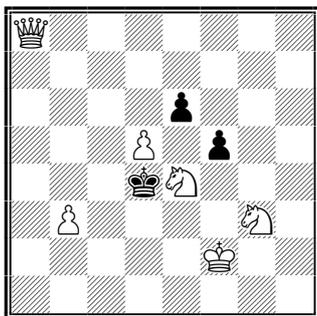
1...g4 2. ♕:g4+ ♔h6 3. ♕:h4#.

Quite a lot of play in a very light block position. (MK)

8041 Daria Motuz
23 Place - 23 место

5 YCCC

Раздел С



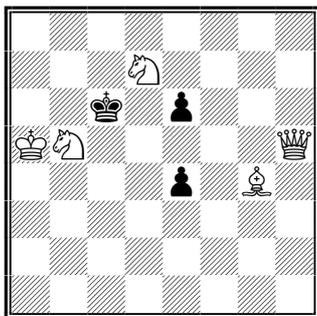
#3 6+3

1. ♔c6! (-2. ♔c3+ ♚:d5 3. ♔c5#)
 1... ♚e5 2. ♔d6+ ♚d4 3. d:e6#,
 1... f:e4 2. ♘e2+ ♚d3 3. ♔c3#,
 2... ♚e5 3. ♔:e6#.

Out of several problems with mates on the same squares, this one has the most interesting pair of Queen and Pawn mating on e6.

8042 Vladislav Surikov

25 Place – 25 место



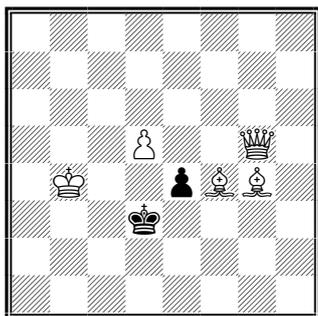
#2 5+3

1. ♘c5?
 1... e3 2. ♘f3#, 1... e5!
1. ♔e8!
 1... ♚b7 2. ♘c5#,
 1... ♚d5 2. ♔:e6#,
 1... e3 2. ♘f3#,
 1... e5 2. ♔a8#.

There are two nice details: corner mate 2.Qa8# and battery mate 2.Sc5# (MK)

8043 Anastasiya Bazhan

26 Place – 26 место

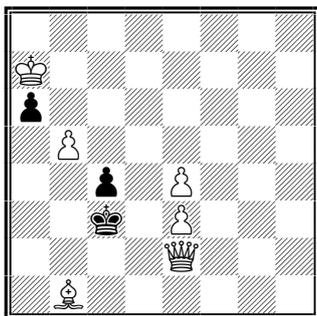


#3 5+2

1. ♔e5? (-2. ♔c3#) - ♚c2!
 1. ♘d1? - e3!
 1. ♚b3? - ♚d4!
1. ♘c1! (-2. ♔d2#) прокладка пути
 1... ♚c2 2. ♔d2+ ♚b1 3. ♔b2#,
 1... ♚d4 2. ♘e6 ♚d3 3. ♔d2#, 2... e3
 3. ♔:e3#,
 1... e3 2. ♔f5+ ♚d4 3. ♘b2#.
 Bristol key, two different mates on b2 and self-block on e3. (MK)

8044 Diana Utarova
30 Place - 30 место

5 YCCC
 Раздел С

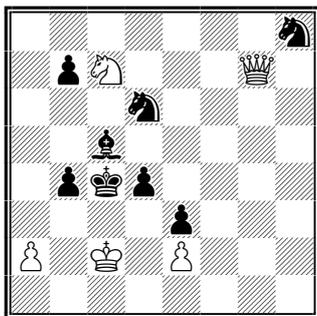


#3 6+3

1. ♖:a6!
 1... ♜b3 2. ♜a5 ♜c3 3. ♚c2#, 2... ♜a3
 3. ♚a2#, 2...c3 3. ♚a2#,
 1... ♜b4 2. ♚b2+ ♜a4 3. ♙c2#,
 2... ♜c5 3. ♚a3#.
 Four mates, two of them by different pieces
 on the same square
 c2.

8045 Bogdan Muliukin

31-34 Place – 31-34 место

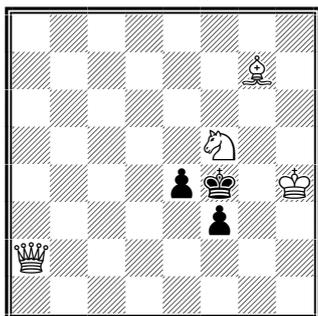


#3 5+8

1...d3+ 2.e:d3#,
 1... ♜b5 2. ♚g8+ ♜f7 3. ♚:f7#.
1. ♚d7! (-2. ♚e6#)
 1...b3+ 2.a:b3+ ♜b4 3. ♚a4#,
 1...d3+ 2.e:d3+ ♜d4 3. ♚g7# (вернулся -
 returned),
 1... ♙a7 2. ♚:d6 (-3. ♚d5#) b3+ 3.a:b3#,
 2...d3+ 3.e:d3#.
 1... ♙b6 2. ♚e6+ ♜c5 3. ♚d5#.
 Straightforward play, and a nice switchback mate
 3.Qg7# (MK)

8046 Arina Shtang

31-34 Place – 31-34 место



#2 4+3

1. ♙a1, ♙h8?
 1... ♜:f5 2. ♚f7#,
 1...f2 2. ♚:f2#, 1...e3!
 1. ♚a1? - f2!
 1. ♚a7? - e3!
1. ♚b2! (-2. ♚e5#)
 1... ♜:f5 2. ♚f6#,
 1...f2 2. ♚:f2#,
 1...e3 2. ♚e5#.







Продается трехтомник - *«Александр Галицкий - шахматный Гейне»*.
Обращаться: kirill_urusov@mail.ru тел. 8-905-327-96-41.
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...), книги:

- «**Problemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3. 2021- N 2, 3, 4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118.

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)

- 1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):
- 2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):
- 3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Владимир Кожакин-65

- 1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):
- 2 – кооперативный мат в два хода (H#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)
- 3 – кооперативный мат в три хода (H#3) - (арбитр - judge В. Гуров)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Алана Утарова-20

- 1 - мат в 3 хода (#3), более 7 фигур - (арбитр - judge А. Мельничук).
Тема свободная.
- 2 - ТК: мат в 3 хода (только #3-миниатюры). **Близнец (обязателен!) образуется перестановкой фигуры (пешки) на поле, на которое белые делают первый ход в титульной позиции.** Арбитр - judge А. Мельничук:

Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **25.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой – «ЮК А. Утарова-20»)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *
Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >