

Let the adventure begin -
Пусть приключение начнется!

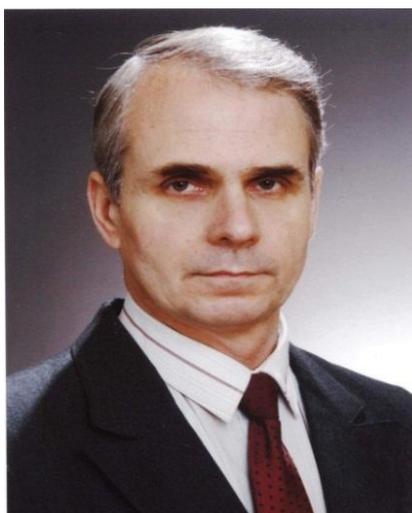


КУДЕСНИК

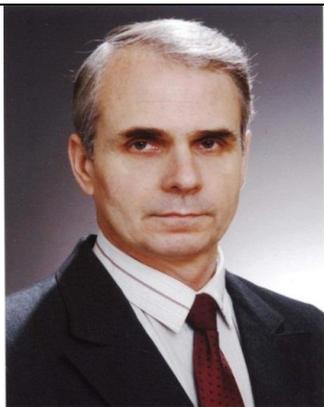
(KUDESNIK)

спецвыпуск (7.XII.) - 2017

ЮК «В.Винокуров-64»



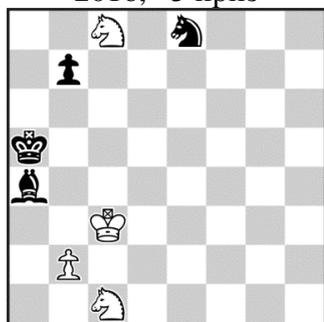
магадан - magadan



Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет Международный конкурс по составлению шахматных композиций, посвящённый 64-летию мастера ФИДЕ и международного арбитра по шахматной композиции Винокурова Вадима Константиновича. Судья по всем разделам В.Винокуров. Трое призёров в каждом разделе награждаются медалями и грамотами. Задачи, оформленные по известным правилам, присылать не позднее 30.09.2017 на e-mail: vkv-1953@mail.ru

2.Раздел h#2. Гравюра(8-10 фигур). Тема: образование близнецов с удалением в матовой позиции матующей фигуры. Должно быть не менее двух тематических близнецов(b,c).

Пример: В. Винокуров
МК «П.Керес – 100»,
2016, 3 приз



h#2 см. решение 4+4

a) 1. ♖b5 ♜b3 2. ♚a4 ♜b6#

В матовой позиции снять матующую фигуру белых ♜b6

b)=a) – ♜b6

1. ♠b6 ♜c5 2. ♚a5 ♠b4#

В матовой позиции снять матующую фигуру белых ♠b4.

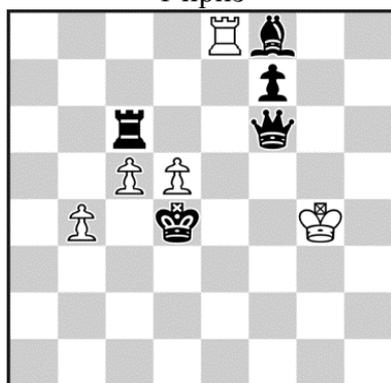
c)=b) – ♠b4 1. ♜c7 ♚b3 2. ♜a6 ♜b7#

Три правильных мата.

(Если кому-то удастся реализовать подобные близнецы и в миниатюре H#2, то эта миниатюра, безусловно, будет отмечена в разделе на свободную тему.)

3. Раздел h#3

Пример: В.Винокуров
МК «П.Керес-100», 2016
1 приз



h#3 b) ♠b4→c4 5+5

Тема: мат на поле жертвы чёрной фигуры без взятия белой фигуры, которая была тематическую чёрную фигуру.

a) 1. ♚d6 cd6 2. ♚:d5 d7 3. ♚d6 d8♚#

b) 1. ♝e6 de6 2. ♚e5 e7 3. ♚e6 ef8♜#

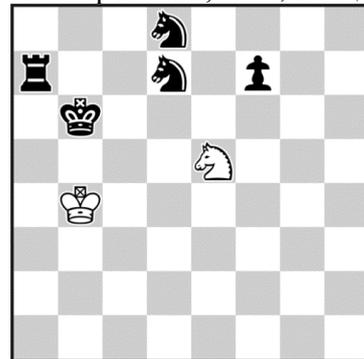
5. Раздел h#2 .

Тема свободная. За скахографию(без лишних фигур), миниатюры и задачи юных композиторов предусмотрены спец. отличия.

1.Раздел миниатюр. H#2.

Тема: ивановские близнецы (при образовании близнеца фигура переставляется на поле своей первоначальной стоянки в шахматной партии). Должно быть не менее двух тематических близнецов(b,c).

Пример: В. Винокуров
МК «П.Керес-100», 2016, Спецприз



h#2 2+5

b) ♚a7→a8, c) ♜b6→e8

a) 1. ♚a6 ♜d3!(♜:d7?) 2. ♜b6 ♜c5#

b) 1. ♚a7 ♚b5!(♚a5?) 2. ♜b7 ♜c6#

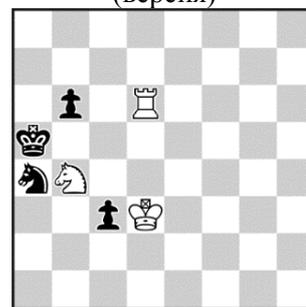
c) 1. ♜f8 ♜g4!(♜d7?) 2. ♝e7 ♜f6#

Миниатюра с ивановскими близнецами. Три правильных мата.

4. Раздел h#2

Тема: в матовой позиции короли меняются местами. При числе фигур более 7 желательно, чтобы, кроме тематических близнецов, была выражена дополнительно какая-то идея не менее, чем в 2-х вариантах.

Пример: В.Винокуров,
ЮК «Николаев-225 », 2014
(версия)



h#2 3+4

a) 1. ♜b2 ♚:c3 2.b5 ♝a6#

b=a) ♚c3↔♚a5

1. ♚b3 ♝c6 2. ♚a3 ♝c3#

6. Раздел h#2,5 - 3.

Тема свободная. За скахографию(без лишних фигур), миниатюры и задачи юных композиторов предусмотрены спец. отличия.

Окончательные итоги ЮК «В.Винокуров-64» - 2017

Раздел 1.

Тема раздела: «Ивановские близнецы». (Близнецы образуются при перестановке или добавлении фигуры любого цвета на поле её первоначальной стоянки в шахматной партии). Н#2, миниатюра.

Должно быть не менее двух тематических близнецов

Победитель раздела

Александр Костюков (Россия)

Родился 30 апреля 1954 г.р.



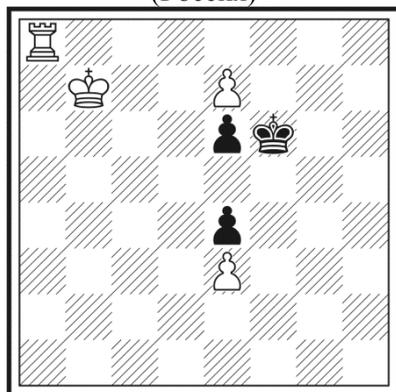
Опубликовано около 280 задач.

47 призов, 114 почётных и похвальных отзывов. 9 баллов в АФ. Любимые жанры - h#, s#.

На раздел поступило 48 задач от 19 авторов из 6 стран: Беларуси, Германии, Польши, России, Украины, Латвии. В большинстве присланных задач близнецы образуются лишь по формальному признаку. Решение в них сохранялось полностью (без технического брака) при перестановке тематической фигуры и на другие поля, кроме тематического. Так же в ряде задач в одном и даже в двух близнецах присутствуют лишние белые пешки. Ясно, что такие миниатюры не могли быть отмечены. Задачи Р.Залокоцкого и А.Митюшина (♔e4-♚e8, ♔c4-♚h1) исключены из отмеченных задач, т.к. указанные ими образования близнецов не возможны (не может чёрная пешка попасть на роля e7 и a6). В некоторых задачах при образовании близнеца чернополюный слон становится белополюным и наоборот, что также не соответствует теме раздела.

1 приз

Александр Костюков
(Россия)



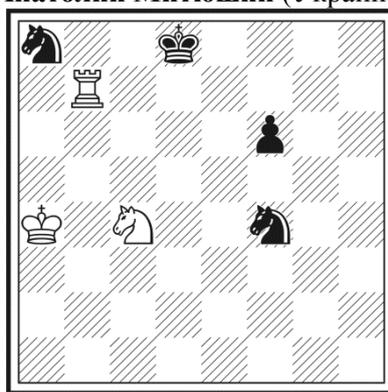
Н#2 b) ♜e6→f7 4+3
c) ♜e4→g7 2 sol.

- a) 1. ♜f5! e8♚ 2. ♜e5 ♞a5#
b) 1. ♜e6 e8♞+ 2. ♜d7 ♞ad8#
c) 1. ♜f7 e8♚+ 2. ♜g8 ♚g6#,
1. ♜g6 e8♞+ 2. ♜h7 ♞h5#.

Синтез AUW и крестика чёрного короля.

2 приз

Роман Залокоцкий (Украина)
Анатолий Митюшин (Украина)



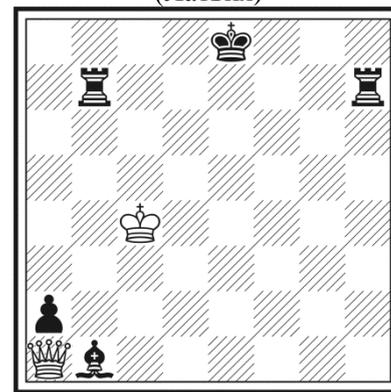
Н#2 3+4
b) ♚d8→e8, c) ♜a8→g8,
d) ♜f4→b8

- a) 1. ♜c7 ♚b6(A) 2. ♚e8 ♞d7(B)#
b) 1. ♚e6 ♞f7(C) 2. ♚d8 ♚d6(D)#
c) 1. ♜e8 ♚d6+(D) 2. ♜f8 ♞f7(C)
d) 1. ♜c8 ♞d7(B) 2. ♚b6+ ♚b6(A)#

Чередование ходов белых.
Правильные маты.

3 приз

Шо Крампс
(Латвия)



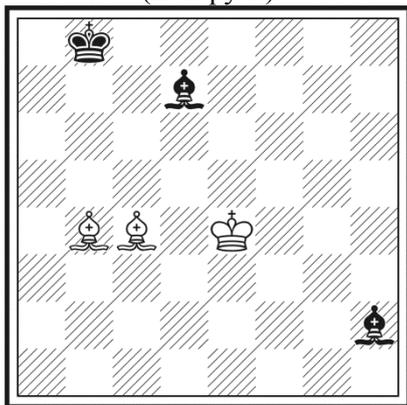
Н#2 2+5
b) ♞h7→a8, c) ♞b7→h8

- a) 1. ♞he7 ♞g7 2. ♞bd7 ♞g8#
b) 1.0-0-0 ♞f6 2. ♞b8 ♞c6#
c) 1.0-0 ♞:b1 2. ♞h8 ♞g6#

Минимальная задача с тремя правильными матами.

Призы на равных

Чеслав Якубовский
(Беларусь)



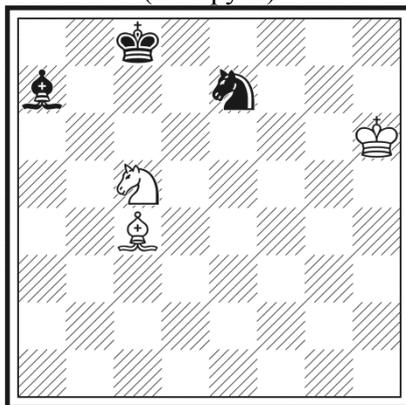
Н#2 3+3

b) $\text{♙d7} \rightarrow \text{c8}$, c) $\text{♜b8} \rightarrow \text{e8}$

- a) 1. $\text{♜c8} \text{ ♜a5}$ 2. $\text{♜b8} \text{ ♜a6\#}$
 b) 1. $\text{♜g1} \text{ ♜d5}$ 2. $\text{♜a7} \text{ ♜d6\#}$
 c) 1. $\text{♜c7} \text{ ♜e2}$ 2. $\text{♜d8} \text{ ♜h5\#}$

Сверхминиатюра с тремя правильными матами.

Чеслав Якубовский
(Беларусь)



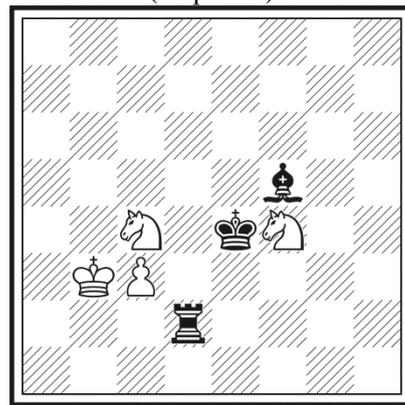
Н#2 3+3

b) $\text{♜e7} \rightarrow \text{b8}$, c) $\text{♜c8} \rightarrow \text{e8}$

- a) 1. $\text{♜b8} \text{ ♜d5}$ 2. $\text{♜c8} \text{ ♜a6\#}$
 b) 1. $\text{♜d7} \text{ ♜e6}$ 2. $\text{♜b8} \text{ ♜a6\#}$
 c) 1. $\text{♜b6} \text{ ♜g7}$ 2. $\text{♜d8} \text{ ♜f7\#}$

Сверхминиатюра с тремя правильными матами.

Обляшевский Георгий
(Украина)



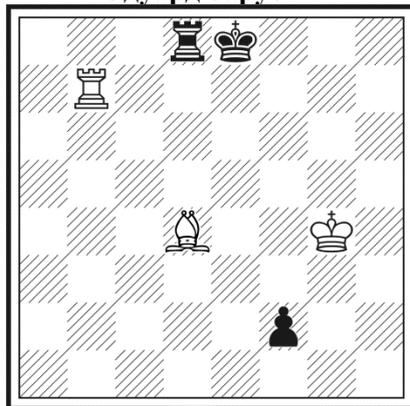
Н#2 b) $\text{♜b3} \rightarrow \text{e1}$ 4+3

c) $\text{♜c3} \rightarrow \text{c2}$

- a) 1. $\text{♜e2} \text{ ♜e6}$ 2. $\text{♜d3} \text{ ♜c5\#}$
 b) 1. $\text{♜d3} \text{ ♜d2}$ 2. $\text{♜e3} \text{ ♜g2\#}$
 c) 1. $\text{♜d4} \text{ ♜b4}$ 2. $\text{♜e4} \text{ c3\#}$

Ивановская тема в близнецах. Правильные маты. Миниатюра.

Почётный отзыв
Эдуард Зарубин



Н#2 3+3

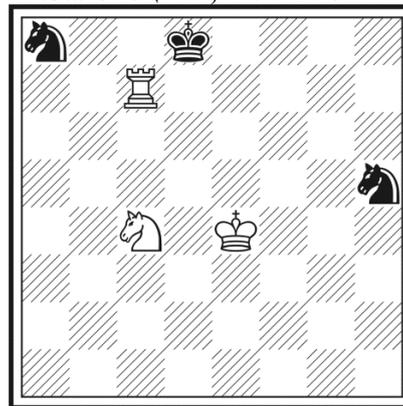
b) $\text{♜d8} \rightarrow \text{a8}$, c) $\text{♜d8} \rightarrow \text{h8}$

- a) 1. $\text{f1} \text{ ♜c5}$ 2. $\text{♜f8} \text{ ♜e7\#}$
 b) 1. 0-0 ♜e5 2. $\text{♜d7} \text{ ♜b8\#}$
 c) 1. 0-0 ♜h7 2. $\text{♜f7} \text{ ♜h8\#}$

Рокировки. Сверхминиатюра с тремя правильными матами и идеальными близнецами.

Похвальный отзыв

Р.Залокоцкий, А.Митюшин



Н#2 b) $\text{♜h5} \rightarrow \text{g8}$ 3+3

c) $\text{♜h5} \rightarrow \text{b8}$

- a) 1. $\text{♜g7} \text{ ♜b6}$ 2. $\text{♜e8} \text{ ♜d7\#}$
 b) 1. $\text{♜e8} \text{ ♜d6} +$ 2. $\text{♜f8} \text{ ♜f7\#}$
 c) 1. $\text{♜b6} \text{ Rd7} +$ 2. $\text{♜c8} \text{ ♜:b6\#}$

Сверхминиатюра с тремя правильными матами и идеальными близнецами.

Судья раздела - **В. Винокуров** (Россия)

Раздел 2.

Тема раздела: «Русские близнецы» (при образовании таких близнецов в матовой позиции удаляется матующая фигура белых). Должно быть не менее двух тематических близнецов. Гравюра.

Победитель раздела
Валерий Семененко
(Днепр, Украина)
Родился 25 июля 1959 г.



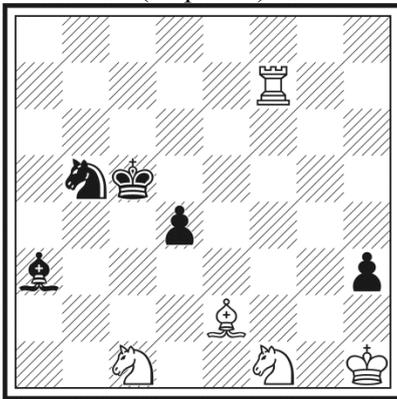
Гроссмейстер Украины по шахматной композиции, Международный мастер ФИДЕ и Международный арбитр по шахматной композиции. Любимый жанр - кооперативный мат.



На раздел поступило **16** задач от **14** авторов из **5** стран: Аргентины, Беларуси, Германии, России, Украины. Поощрялось несколько тематических решений с правильными матами, с хорошей загрузкой белых фигур.

1 приз

Валерий Семененко
(Украина)



Н#2

5+5

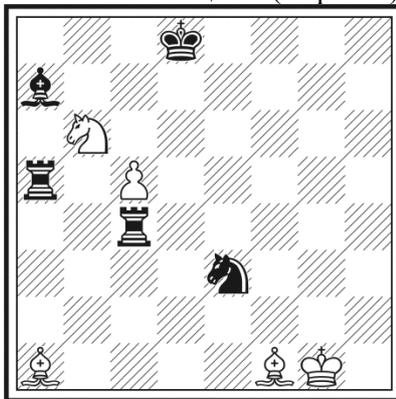
b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

- a) 1. ♖d5 ♜f5 + 2. ♖e4 ♜d3#
- b) 1. d3 ♜e2 2. ♜d4 ♜eg3#
- c) 1. ♜c1 ♜h2 2. ♜e3 ♜fg3#
- d) 1. ♜d2 ♜g3 2. ♜e3 ♜e5#

Правильные маты.

2 приз

Николай Колесник (Украина)
Роман Залокоцкий (Украина)



Н#2

5+5

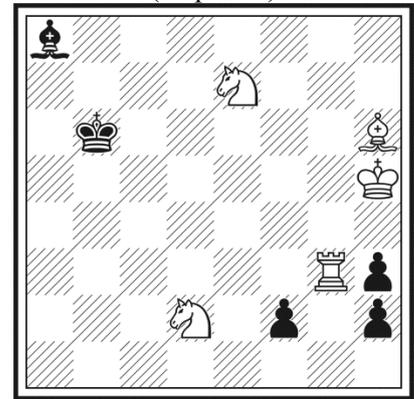
b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

- a) 1. ♖c7 ♜g2 2. ♖b8 ♜e5# не-прав. мат
- b) 1. ♜d5 ♜d7+ 2. ♖a8 ♜:d5#
- c) 1. ♜b8 c6 2. ♜a7 ♜b6#
- d) 1. ♜g3 c7 2. ♜f4 c8♖#

В матовых финалах участвуют 4 белые фигуры.

3 приз

Николай Колесник
(Украина)



Н#2

5+5

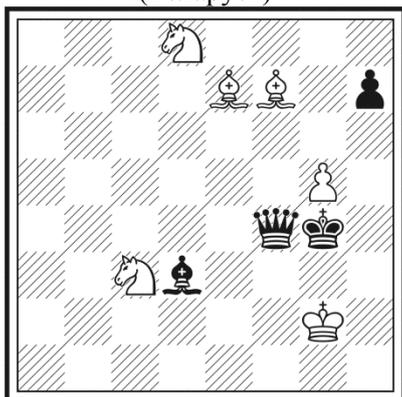
b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

- a) 1. ♖c5 ♜c3 + 2. ♖d4 ♜g7# не-прав. мат
- b) 1. ♖e5 ♜c6 + 2. ♖f4 ♜f3#
- c) 1. ♖g3 ♜d4 2. ♜g2 ♜e2#
- d) 1. f1 ♖ ♜g5 2. ♜f3 ♜e4#

В матовых финалах участвуют 4 белые фигуры, но явно активнее других фигур чёрных играет чёрный монарх, что несколько снижает впечатление о задаче...

1 почётный отзыв

Александр Варицкий
(Беларусь)



Н#2 6+4

b) – c) в матовой позиции снять матующую фигуру

a) 1. ♘g6 ♙f6 2. ♚f5 ♙e6#

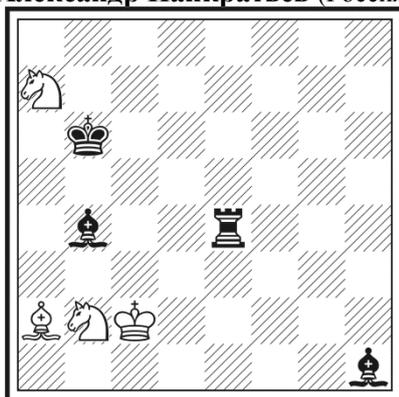
b) 1. ♘h5 ♙d5 2. ♚g6 ♙e7#

c) 1. ♚e5 ♙f7 2. ♚f5 ♙h8#

4 фигуры и пешка белых(!) участвуют во всех матовых финалах. Правильные маты.

2 почётный отзыв

Алексей Ивунин (Россия)
Александр Панкратьев (Россия)



Н#2 4+4

b) – c) в матовой позиции снять матующую фигуру

a) 1. ♚a5 ♙c4+ 2. ♚a4 ♙b3#

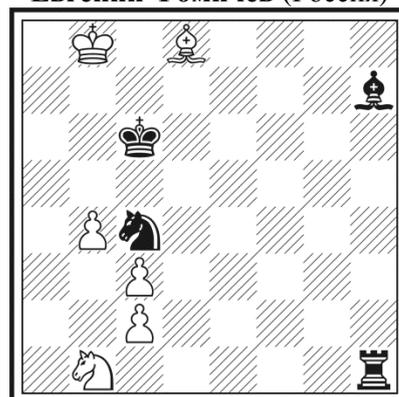
b) 1. ♚e5 ♚b2 2. ♚a5 ♙4b6#

c) 1. ♙b6 ♙c8 2. ♙b5 ♙8b6#

Три правильных мата.

3 почётный отзыв

Владимир Буланов (Россия)
Евгений Фомичёв (Россия)



Н#2 6+4

b)-d) без матующей белой фигуры в матовой позиции

a) 1. ♚b5 ♙a3+ 2. ♚a6 ♙b5#

b) 1. ♙d6 c3-c4 2. ♙b5 ♙cb5#

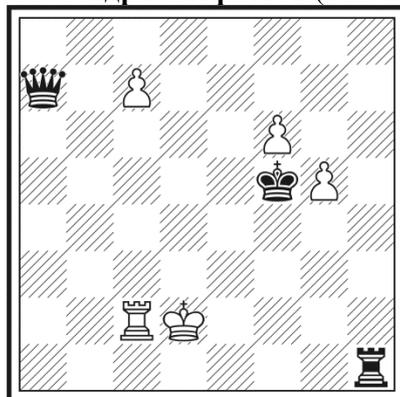
c) 1. ♚h5 c2-c4 2. ♚b5 ♙cb5#

d) 1. ♙d3 ♙c2 2. ♙b5 ♙b4#

4-фазное представление темы раздела дополнено механизмом одного поля b5, на которое играют 4 разные черные фигуры (♚, ♙, ♚, ♙) и дают мат 3 разные белые пешки. Правильные маты, а в d) – идеальный. К сожалению, в близнице а) ♙c2 - лишняя

1 похвальный отзыв

Алексей Ивунин (Россия)
Александр Панкратьев (Россия)



Н#2 5+3

b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

a) 1. ♚e6 ♚c6+ 2. ♚d7 c8♚#

b) 1. ♚e8 g6 2. ♚f8 ♚c8#

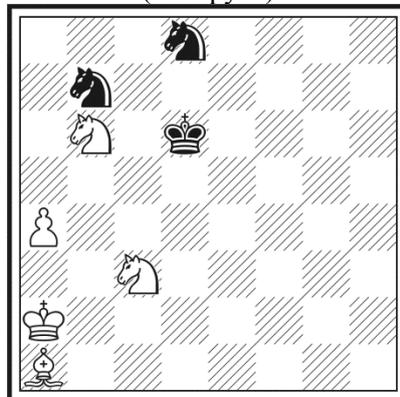
c) 1. ♚g8 f7+ 2. ♚h8 f8♚#

d) 1. ♚f7 gf7 2. ♚h7 f8♚#

К сожалению, в близнице а) лишняя ♙g5

2 похвальный отзыв

Чеслав Якубовский
(Беларусь)



Н#2 5+3

b) – c) в матовой позиции снять матующую фигуру

a) 1. ♚c5 ♙e4+ 2. ♚b4 ♙c3#

b) – ♙c3

1. ♙a5 ♙d5+ 2. ♚:a4 ♙c3#

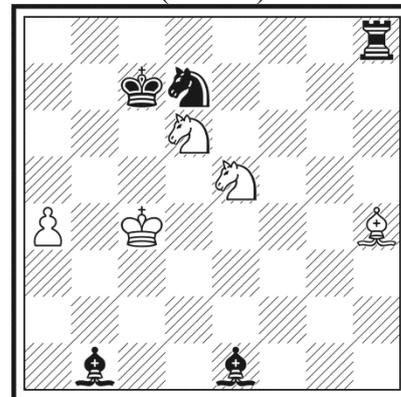
c) – ♙c3

1. ♙c6 ♚b2 2. ♙b4 ♙c3#

Все маты правильные и с одного поля. К сожалению, в близнице b) ♙a4 лишняя.

3 похвальный отзыв

Владимир Клипачёв
(Россия)



Н#2 5+5

b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

a) 1. ♚a8 ♙d8+ 2. ♚b8 ♚c6#

b) 1. ♚a7 ♚b5 2. ♙b8 ♙b6#

c) 1. ♙f2 a5 2. ♙b6 ab#

d) 1. ♙e4 ♚a5 2. ♙b7 ♙b5#

Два правильных и два идеальных мата. К сожалению, в близницах а) и b) ♙a4 лишняя

Судья раздела - В. Винокуров (Россия)

Раздел 3.

Тема раздела: «Мат на поле жертвы чёрной фигуры без взятия белой фигуры, которая приняла эту жертву. Тематическая фигура белых должна обязательно принимать участие в матовом финале»

Победитель раздела
Валерий Семененко
 (Днепр, Украина)
 Родился 25 июля 1959 г.



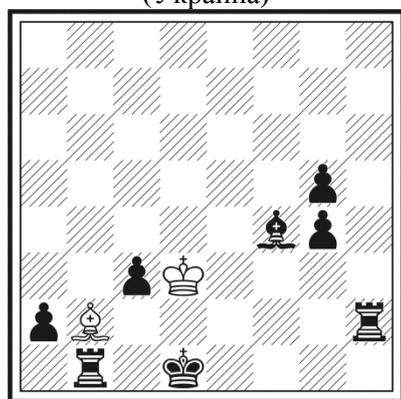
Гроссмейстер Украины по шахматной композиции, Международный мастер ФИДЕ и Международный арбитр по шахматной композиции. Любимый жанр - кооперативный мат.



На раздел поступило **28** задач от **13** авторов из **4** стран: Германии, Латвии, России, Украины. Порадовали первые три задачи, в которых украинским композиторам удалось найти действительно оригинальные схемы.

1 приз

Валерий Семененко
 (Украина)



Н#4 b) ♗c3→g2 2+8

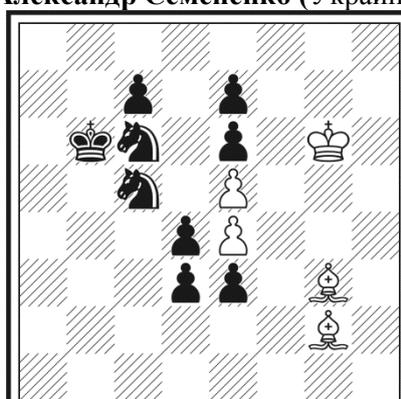
a) 1. ♖c1! ♜:c1 2. ♝b2 ♘:g5
 3. c2 ♚e3 4. ♚c1 ♚e2 #

b) 1. ♝a1! ♜:a1 2. ♚c1 ♘d4
 3. ♚b1 ♚c3 4. ♚a1 ♚c2 #

Наиболее сложный способ выполнения темы – активные тихие жертвы черных фигур на разных свободных полях принимаются белой фигурой (не пешкой). Индийская тема в каждой фазе. Маты королевскими батареями.

2 приз

Николай Колесник (Украина)
Александр Семененко (Украина)



Н#4 2 sol. 5+9

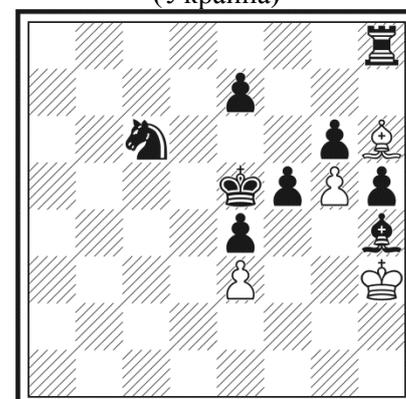
1. ♘:e4 ♜:e4 2. ♚c5 ♘f5 3. ♚d5
 ♘h3 4. ♚e4 ♘g2 #

1. ♘:e5 + ♜:e5 2. ♚c6 ♘f6 3. ♚d6
 ♘h4 4. ♚e5 ♘g3 #

В каждом решении черный король дважды попадает на поля пребывания черного коня. Геометрически одинаковые маршруты белых слонов с их возвратом на исходные позиции!

3 приз

Александр Дашковский
 (Украина)



Н#4 2 sol. 4+9

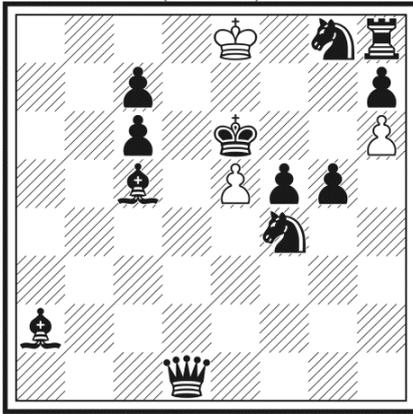
1. ♝:h6 gh6 2. ♚f6 h7 3. ♚g7
 ♚:h4 4. ♚h6 h8♚#;

1. ♘:g5 ♜:g5 2. ♝h6 ♘f4+
 3. ♚f6 ♘g3 4. ♚g5 ♘h4#.

Слоново-пешечный Зилахи, черный король матуется с полей (h4, h8), на которых в начальной позиции находились тематические черные фигуры.

1 почётный отзыв

Виктор Чепижный
(Россия)



Н#4 b) ♖c5→e7 3+12

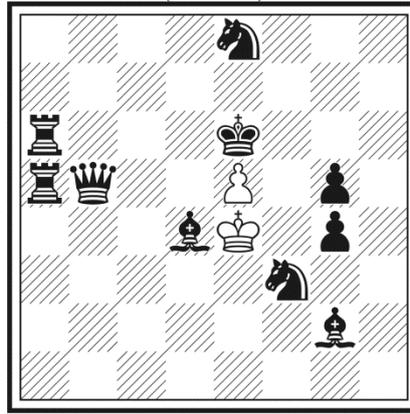
a) 1. ♖d6 ed 2. ♗d5 d7 3. ♘d6 d8 ♗
4. ♗e6 ♗f7#

b) 1. ♗f6 ef 2. ♗g6 f7 3. ♘f6 f8 ♗
4. ♗e6 ♗g7#

Мат на поле вступительной жертвы черной фигуры. Правильные маты превращенными легкими фигурами. Мотив ушел-пришел на 2-4-м ходах. Согласованная «эхо»-игра ♗a2 и ♗f4.

2 почётный отзыв

Владислав НЕФЁДОВ
(Россия)



Н#4 b) + ♗g6 2+10

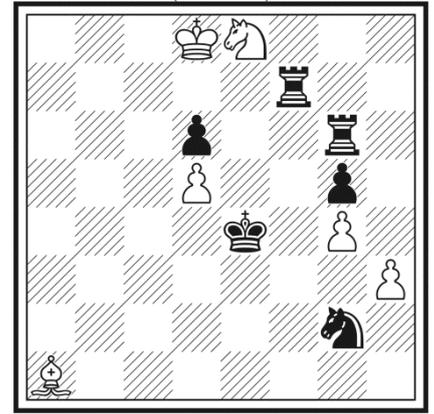
a) 1. ♗d6+ ed6 2. ♗c5!(♗e5?) d7
3. ♘d6 ♘f5 4. ♗c6 d8 ♗#

b) 1. ♗f6+ ef6 2. ♗e5!(♗c5?) f7
3. ♘f6 ♘e3 4. ♗e6 f8 ♗#

Антидуальный выбор 2-го хода черных, правильные маты превращенной фигурой. Приятный мередит.

3 почётный отзыв

Иван Антипин
(Россия)



Н#3 2 sol. 6+6

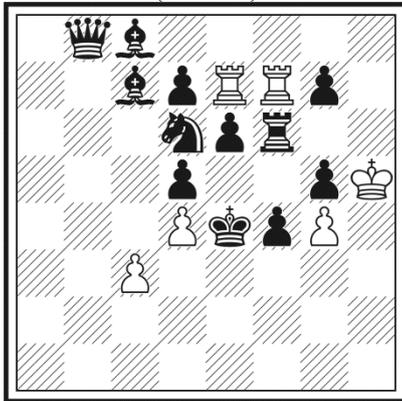
1. ♗e6 de6 2. ♘d5 e7(ef7?)
3. ♘e6 ♗c7#

1. ♗f5 gf5 2. ♗f4 f6(fg6?)
3. ♘f5 ♗:d6#

Мат на поле жертвы черной фигуры, белый эффект «Ушел-пришел» в обеих фазах, т. Чумакова с пассивным блокированием полей. Правильные маты.

1 похвальный отзыв

Валерий Гуров
(Россия)



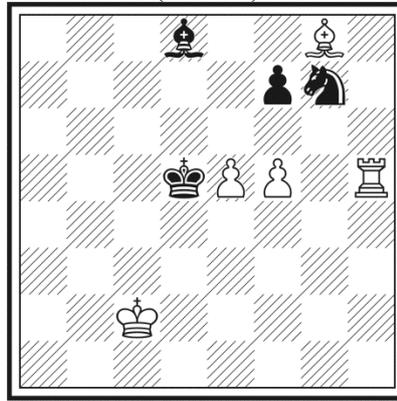
Н#3 2 sol. 6+12

1.e5 de5 2. ♗f5 e6 3. ♘e5 ed7#
1. ♗f5 gf5 2.e5 f6 3. ♘f5 ♗:e5#

Тема реализована, но игра белых неоднородна.

2 похвальный отзыв

Геннадий Чумаков
(Россия)



Н#3 b) ♗g8→h8 5+4

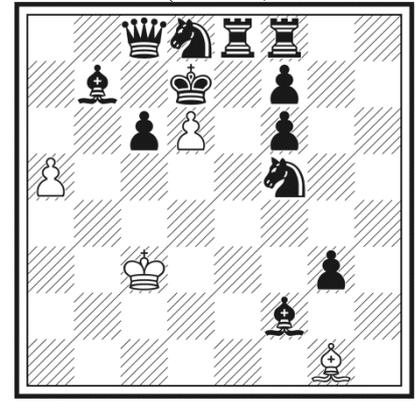
a) 1. ♗e6 fe6 2. ♗e7 ef7 3. ♘e6 f8 ♗#

b) 1. ♗f6 ef6 2. ♘e5 fg7 3. ♘f6 g8 ♗#.

Два эхо-мата с превращением тематических белых пешек в коня.

3 похвальный отзыв

Шо Krampis
(Латвия)



Н#3 2 sol. 4+12

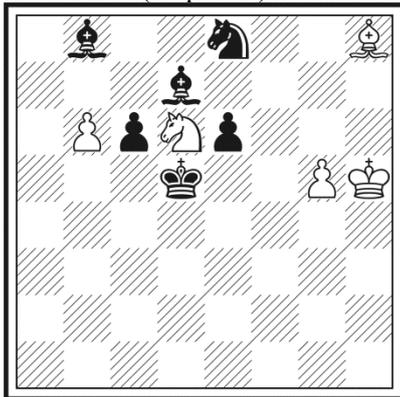
1. ♗e7 de7 2. ♗c5 ef8 ♗+ 3. ♘e7 ♗:c5#

1. ♗c7 dc7 2. ♗b6 cd8 ♗ 3. ♘c7 ♗:b6#

Пешка превращается в фигуру, которую брала на поле превращения в другом решении. Жаль, что в первом решении белая пешка a5 лишняя.

Похвальные отзывы на равных

Михаил Гальма
(Украина)



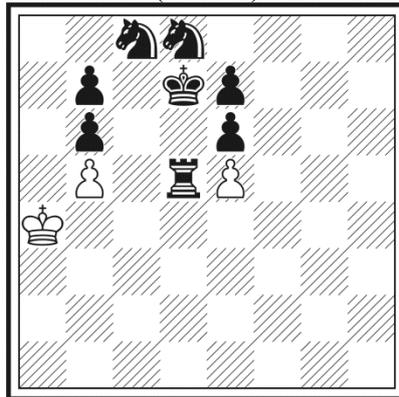
Н#3 b) ♜b8→g7 5+6

a) 1. ♜c7 bc7 2. ♝:d6 cb8 ♞ 3. ♝c7 ♜e5#

b) 1. ♜f6+ gf6 2. ♝e5 fg7 3. ♝f6 g8 ♜#

Достаточно интересная жертва двух чёрных фигур. Жаль, что играющая тематическая белая пешка в одном варианте, в другом варианте лишняя, и наоборот.....

Геннадий Чумаков
(Россия)



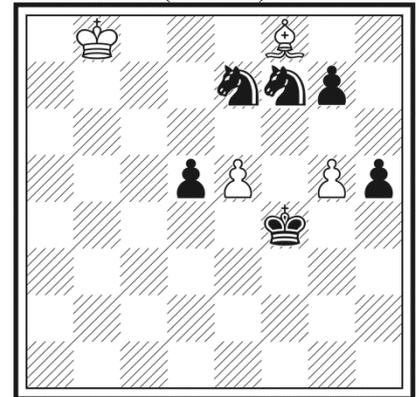
Н#3 b) ♝a4→f4 3+8

a) 1. ♜c6 bc6+ 2. ♝c7 eb7 3. ♝c6 bc8 ♞#

b) 1. ♜d6 ed6 2. ♞c5 de7 3. ♝d6 ed8 ♞#.

Эхо-хамелеонные правильные маты. Но симметричная игра...

Юрий Пармонов
(Россия)



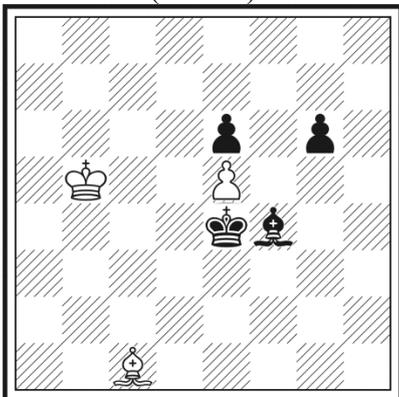
Н#3 2 sol. 4+6

1. ♜d6 ed6 2. ♝e5 de7 3. ♝d6 e8 ♞#

1. ♜h6 gh6 2. ♝g5 hg7 3. ♝h6 g8 ♜#

Вновь симметричная игра

Анатолий Кириченко
(Россия)



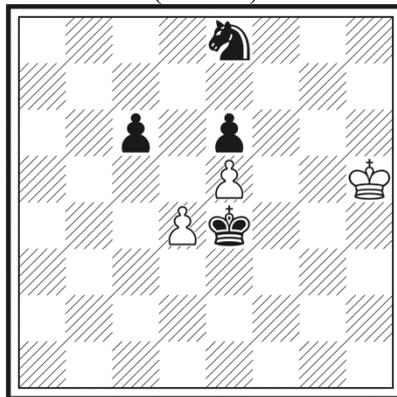
Н#4 b) ♜f4 → b2 3+4

a) 1. ♜g5 ♜f4! (♜b2?) 2. ♜f6 ef6 3. ♝f5 f7 4. Kf6 f8 ♞#

б) 1. ♜a3 ♜b2! (♜f4?) 2. ♜d6 ed6 3. ♝d5 d7 4. ♝d6 d8 ♞#

Умнов, антидуальный выбор 1-го хода белых. Правильные маты.

Геннадий Чумаков
(Россия)



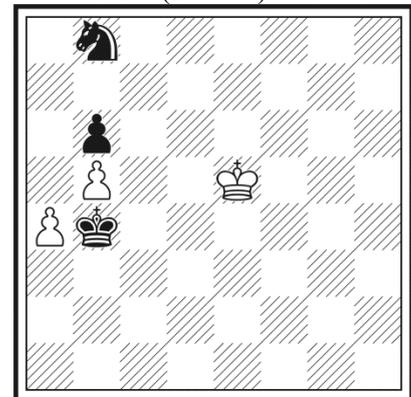
Н#3 2 sol. 3+4

1. ♜d6 ed6 2. ♝d5 d7 3. ♝d6 d8 ♞#

1. ♜f6 ef6 2. ♝f5 f7 3. ♝f6 f8 ♞#.

Миниатюра с двумя правильными матами.

Анатолий Кириченко
(Россия)



Н#3 2 sol. 3+3

1. ♜a6 ba6 2. ♝a5 a7 3. ♝a6 a8 ♞#

1. ♜c6+ bc6 2. ♝c5 c7 3. ♝c6 c8 ♞#

Сверхминиатюра с правильным и идеальным матами.

Судья раздела - **В. Винокуров** (Россия)

Раздел 4.

Тема раздела: «Близнецы «Королевские хамелеоны». При образовании этих близнецов в матовой позиции короли меняются местами или меняют цвет (отсюда и название близнецов)».

Победитель раздела
Владимир Клипачёв
(Краснодарский край, Россия)
Родился 8 июня 1947 г.

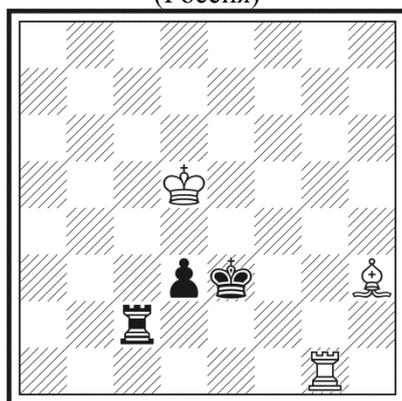


КМС по композиции и 1 р. по шахматам. Опубликовал свыше 250 задач, из них более 30 получили отличия. Любит составлять миниатюры, в настоящее время увлёкся кооперативками.



На раздел поступило **57** задач от **11** авторов из **7** стран: Аргентины, Беларуси, Германии, Казахстана, Польши, России, Украины. При оценке реализации темы, прежде всего, внимание обращалось на загрузку обоих королей после их тематической перестановки. Загрузка другого белого материала в каждом из близнецов также не осталась без внимания.

1 приз
Владимир Клипачёв
(Россия)



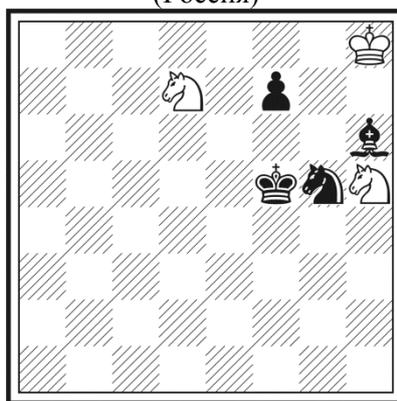
Н#2 3+3

b =a) в матовой позиции
♔d3↔♚d5

- a) 1. d2 ♖g4 2. ♘d3 ♜g3#
b) 1. ♝c6 ♗d7 2. ♞d6 ♞g5#

Сверхминиатюра с идеальным и правильным матами.

2 приз
Юрий Парамонов
(Россия)



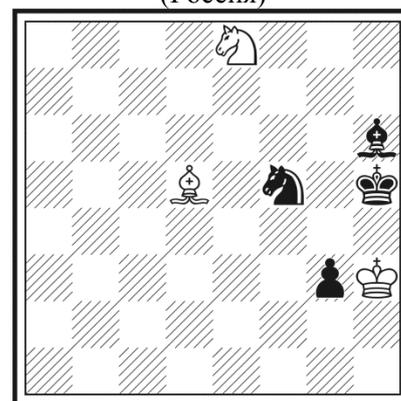
Н#2 3+4

b =a) в матовой позиции
♚g8 ↔ ♜g6

- a) 1. ♘g6 ♘g8 2. f5 ♜f4#
b) 1. ♗g7 ♗d5 2. ♗h8 ♗e7#

Миниатюра с идеальным и правильным матом.

3 приз
Эдуард Зарубин
(Россия)



Н#2 3+4

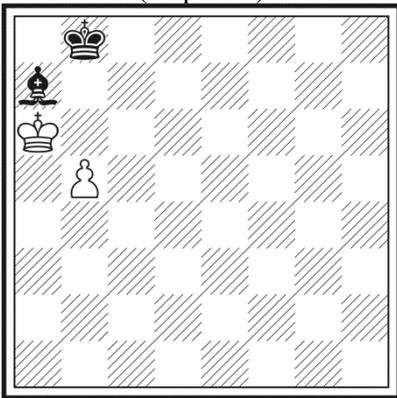
b =a) в матовой позиции
♚h3 ↔ ♜h6

- a) 1. ♗g5 ♗e4 2. ♗h6 ♗g7#
b) 1. ♗g4 ♗e6 2. ♗h2 ♗g5#

Правильный и идеальный маты.

Приз за скахографию

Михаил Гальма
(Украина)



Н#2 2+2

b)=a) В матовой позиции короли меняются местами ♔a8 ↔ ♚a6

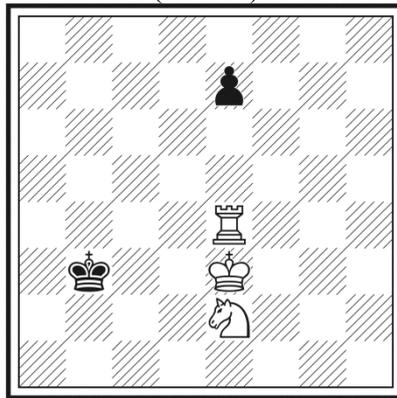
a) 1. ♚a8 b6 2. ♚b8 b7#

b) 1. ♚c7 b8♙ 2. ♚a5 ♙b7#

Малютка с буквой "С".

Спецприз юному композитору

Дмитрий Кириллов
(Россия)



Н#2 3+2

b)=a) В матовой позиции короли меняются местами ♚d1 ↔ ♜e3

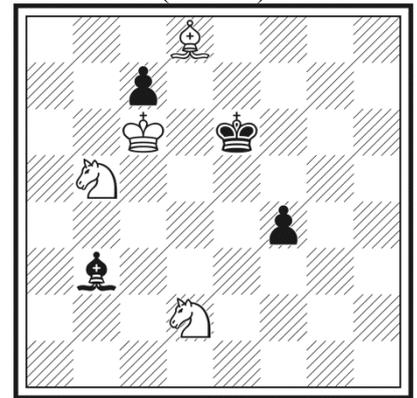
a) 1. ♚c2 ♜c4 2. ♚d1 ♜c1#

b) 1. e5 ♚e1 2. e4 ♜c3#

Малютка с правильным и идеальным матами.

Спецприз юному композитору

Ольга Полушина
(Россия)



Н#2 4+4

b)=a) В матовой позиции короли меняются местами ♚e5 ↔ ♜c6

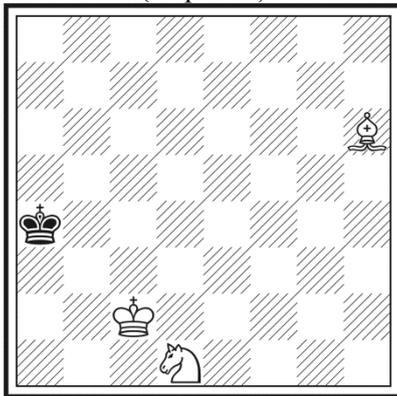
a) 1. ♚e5 ♚d6 2. ♚e6 ♚f3 #

b) 1. ♚c5 ♚e1 2. c6 ♚d3 #

Два правильных мата в центре доски. Чёрный эффект «ушёл-пришёл».

1 почётный отзыв

Роман Залокоцкий
(Украина)



Н#2 3+1

b)=a) в матовой позиции короли меняются местами ♚c2 ↔ ♚a3

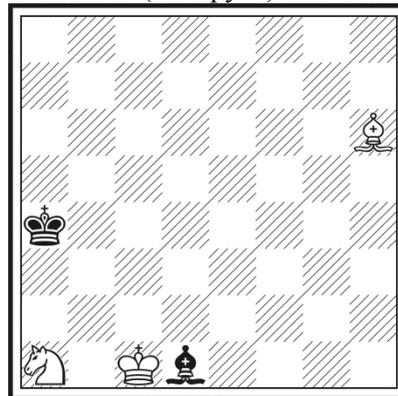
a) 1. ♚b4! (♚a3?) ♚c3 2. ♚a3 ♚f8#

b) 1. ♚d2! (♚c1?) ♚b3 2. ♚c1 ♚h6#

Темпоходы черного короля.
Два идеальных эхо-мата.

2 почётный отзыв

Чеслав Якубовский
(Беларусь)



Н#2 3+2

b)=a) В матовой позиции короли меняются местами ♚a3 ↔ ♚b1

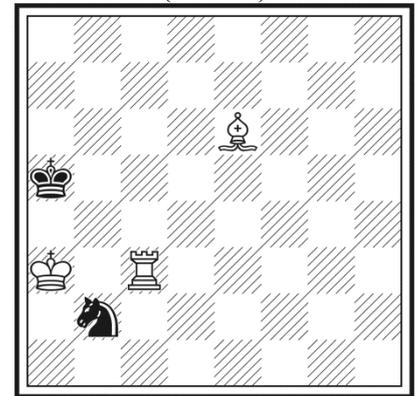
a) 1. ♚a3 ♚b1 2. ♚a4 ♚f8#

b) 1. ♚c1 ♚a2 2. ♚d1 ♚h6#

Малютка с идеальными матами.

3 почётный отзыв

Валерий Гуров
(Россия)



Н#2 3+2

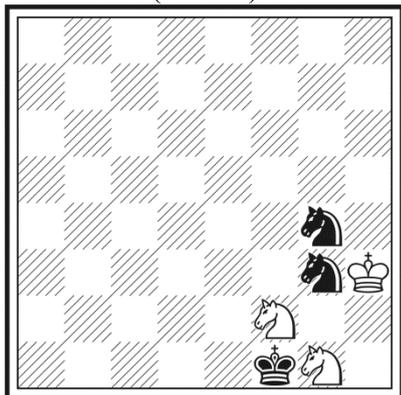
b)=a) В матовой позиции короли меняются местами ♚a3 ↔ ♚a5

a) 1. ♚a4 ♚c8 2. ♚b6 ♚c5 #

b) 1. ♚a4 ♚e6 2. ♚b2 ♚c3#

Если ещё раз поменяем местами королей, то получим первоначальную позицию. Маршруты чёрного коня взаимно-обратные. Идеальный и неправильный маты.

1 похвальный отзыв
Александр Панкратьев
 (Россия)



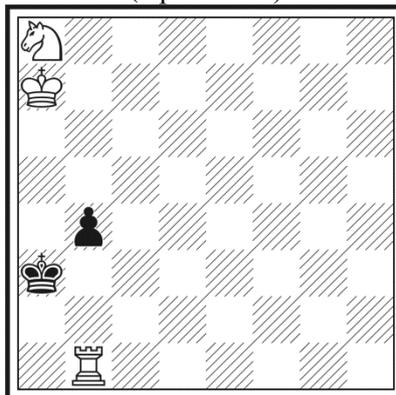
Н#2 **3+3**
 b)=a) В матовой позиции короли
 меняются местами ♔g2 ↔ ♚e1

a) 1. ♚e1 ♔g2 2. ♘e2 ♘f3#

b) 1. ♘g3 ♘d3 2. ♚h3 ♘f4#

Симпатичный квартет коней. Правильные маты

2 похвальный отзыв
Carlos Grassano
 (Аргентина)



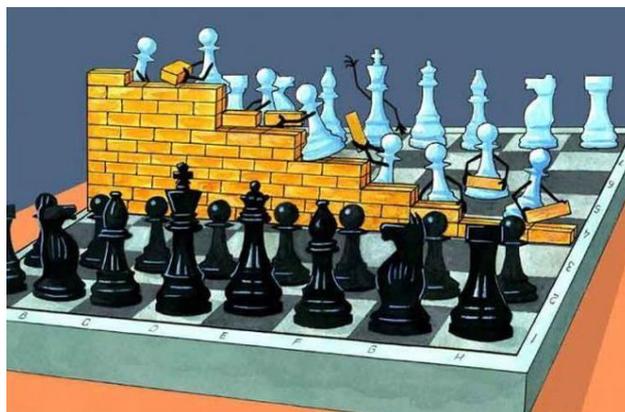
Н#2 **3+2**
 b)=a) В матовой позиции короли
 меняются местами ♔a7 ↔ ♚a5

a) 1. ♚a4 ♘c7 2. ♚a5 ♜a1#

b) 1. ♚b8 ♚b6 2. b3 ♜a8#

Малютка, но оба мата, к сожалению, неправильные.

Судья раздела - **В. Винокуров** (Россия, Иваново)



Раздел 5. Н#2.

Победитель раздела

Валерий Гуров
(Россия, Москва)

Родился 31 мая 1967 года.



Международный гроссмейстер ФИДЕ и Международный арбитр ФИДЕ по композиции.

Неоднократный чемпион мира в личном и командном зачёте.

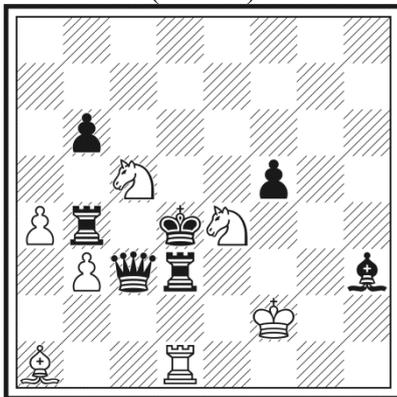
Один из ведущих специалистов в жанре кооперативного мата.



На раздел поступило **55** задач от **29** авторов из **8** стран: Беларуси, Германии, Македонии, Польши, России, Словакии, Украины, Чехии.

1 приз

Валерий Гуров
(Россия)



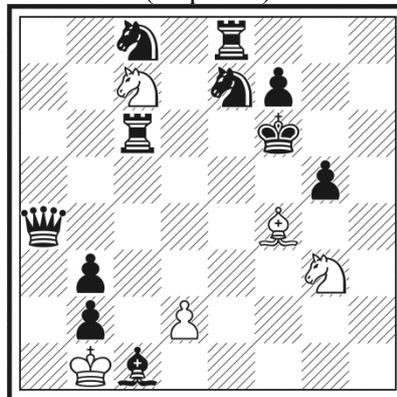
Н#2 4 sol. 7+7

1. ♘g2 ♖:c3 2. ♘d5 ♖e4#
 1. ♜b5 ♖:d3 2. ♜e5 ♖c5#
 1. fe4 ♖d7 2. ♜d2+ ♜:d2#
 1. dc5 ♖f6 2. ♜b2+ ♖:b2#

НОТФ. Тема Клазинца в первой паре, активные блокирования, перемена функций ферзя и ладьи чёрных (пассивное взятие-активная жертва)

2 приз

Александр Семенов
(Украина)



Н#2 5+11

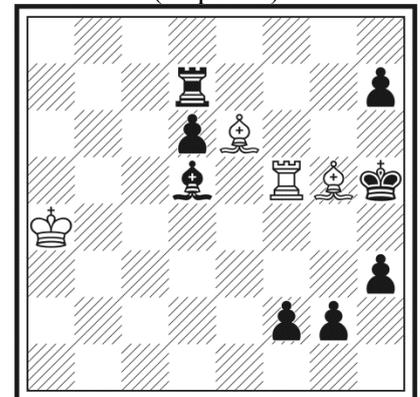
b) – d) в матовой позиции снять матующую фигуру

- a) 1. ♜g8 d4 2. ♜g6 ♖e5#
 b) 1. ♘f4 d5 2. ♘e5 ♖e8#
 c) 1. ♜e6 d6 2. ♖f5 ♖h5#
 d) 1. ♜e8 d7 2. ♖e7 de8♖#

Эксцельсиор. Правильные маты.

3 приз

Дмитрий Гринченко
(Украина)

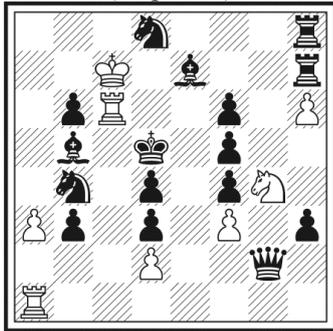


Н#2 4 sol. 4+8

1. ♘g4 ♜e5+ 2. ♘f3 ♜e3#
 1. ♘g6 ♜f8 2. ♘g7 ♜g8#
 1. ♘f3 ♖:d7 2. ♘g4 ♖e8#
 1. ♜g7 ♖:d5 2. ♜g6 ♖f3#

Двухкратная обратная чёрная форма темы Залокочкого в синтезе с темой Чумакова.

4 приз
Виктор Сизоненко
 (Украина)



Н#2v 4 sol. 8+16

1. Активная коррекция, anti-dual

1. ♖b-? ♜d6+ 2. ♘c4 ♜ac1#?, но отсутствует поле, на котором чёрный конь сохранит созданное ослабление.

1. ♖b:c6! ♘:f6+(A) 2. ♘c4 ♜ac1(B)# перемена плана

1. ♗-? ♘:f6+ 2. ♘e5 ♜e1#?, но отсутствует поле, на котором чёрный ферзь сохранит созданное ослабление.

1. ♗:g4! ♜d6+ (C) 2. ♘e5 ♜e1(D)# перемена плана.

2. Пассивная коррекция, dual avoidance.

Чёрная батарея ♘+♜ контролирует два поля: d6, f6. Деактивация батареи для устранения возникающего шаха приводит к усилению контроля над одним с полей: или d6 или f6.

1. ♜:h6 ♜ac1(B) 2. ♘d6+!(2. ♘e-?) ♜:d6(C)#

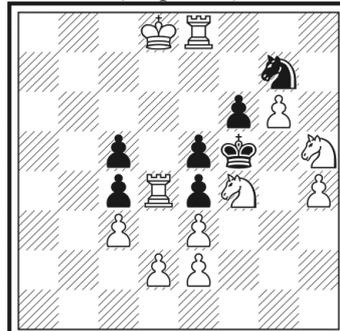
(1... ♜e1? 2. ♘f8 ♘:f6+ 3. ♜:f6)

1. ♘f7 ♜e1(D) 2. ♘f8!(2. ♘e-?) ♘:f6(A)#

(1... ♜ac1? 2. ♘d6+ ♜:d6+ 3. ♘:d6#

4-тактная циклическая игра белых и коррекционная игра чёрных, с anti-dual и dual avoidance.

5 приз
Виктор Сизоненко
 (Украина)



Н#2* 3 sol. 11+7**

1... ♜:e4 2. ♘:e4 ♘g3#

1... ♜:e5+ 2. ♘:e5 ♜d5#

1... ♘:f6 2. ♘:f6 ♜f8#

1. ♘:e8 ♜:e4 2. ♘:e4 ♘g3#

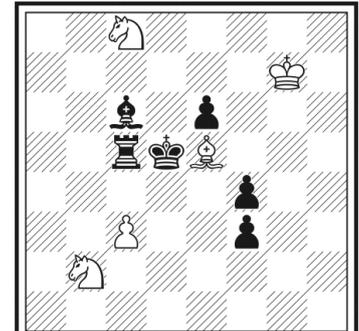
1. ♘:h5 ♜:e5+ 2. ♘:e5 ♜d5#

1.cd4 ♘:f6 2. ♘:f6 ♜f8#

Блок Мольнара. Двойной цикл Зилахи.

Циклическое разрушение двух иллюзорных игр из трёх имеющихся.

6 приз
Zivko Janevski
 (Македония)



Н#2 4 sol. 5+6

1. ♜b5 ♘b6+(A) 2. ♘c5 ♘2a4#

1. ♘:e5 ♘d6(B) 2. ♜d5 ♘bc4#

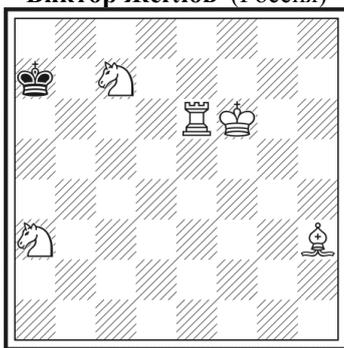
1. ♜c4 ♘d3 2. ♜e4 ♘b6#(A)

1. ♘e4 ♘d4 2. ♘d5 ♘d6#(B)

Две пары тематически связанных решений и измененными функциями движений белых фигур в форме мексиканского мата.

Спецпризы за миниатюры

Виктор Жеглов (Россия)



Н#2 5+1

а) = с) в матовой позиции снимается матующая фигура белых.

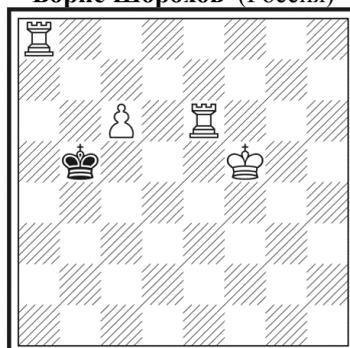
а) 1. ♘ab7 ♘ab5 2. ♘b8 ♜b6

б) 1. ♘bb7 ♘a6 2. ♘a8 ♘g2 #

с) 1. ♘8b7 ♘e7 2. ♘c8 ♘d6 #

3 правильных мата.

Борис Шорохов (Россия)



Н#2 4+1

а) = с) в матовой позиции снимается матующая фигура белых.

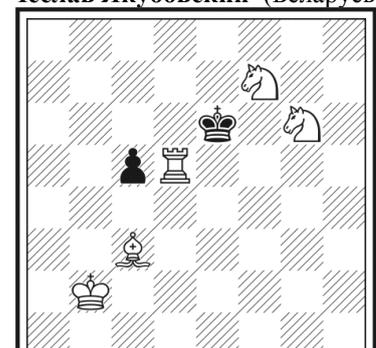
а) 1. ♘b6 c7+ 2. ♘b7 c8 ♗#

б) 1. ♘c7 ♜a7+ 2. ♘c8 ♜e8#

с) 1. ♘d8 ♘e6 2. ♘e8 ♜a8#

В близнецах король получает мат на полях, с которых получал мат, т.е. на тех полях, с которых снималась матующая фигура.

Чеслав Якубовский (Беларусь)



Н#2 2 sol. 5+2

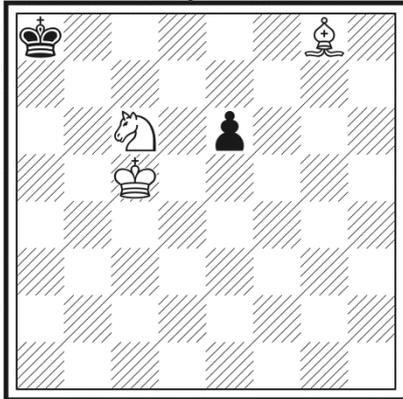
1. ♘:d5 ♘f4+ 2. ♘c4 ♘d6#

1. ♘:f7 ♜d7+ 2. ♘g8 ♜g7#

Тема Зилахи. Идеальный и правильный маты.

Спецпризы за миниатюры

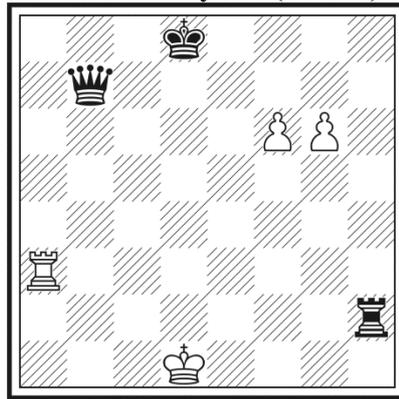
Михаил Гальма
(Украина)



Н#2 **3+2**

- a) 1. ♖b7 ♕:e6 2. ♖a6 ♕c8#
 b) ♕g8→f1 Ивановские близнецы
 1. ♖b7 ♖d6 2. ♖c8 ♕a6#
 c) ♗a8→e8 Ивановские близнецы
 1. ♖d7 ♖b6 2. ♖c8 ♕:e6#
 d)=c) В матовой позиции короли меняются местами ♖b6 ↔ ♗c8
 1. ♖b5 ♖c7 2. ♖a6 ♕c4#
 e)=d) В матовой позиции короли меняются местами ♖c7 ↔ ♗a6
 1. ♖d7 ♖b6 2. ♖c8 ♕e6#
 Эхо-маты в малютке. Микс тем 1 и 4 разделов.

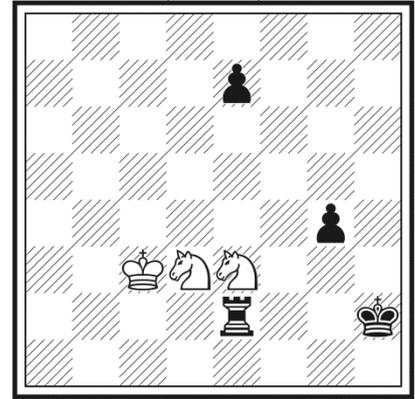
Александр Панкратьев (Россия)
Алексей Ивунин (Россия)



Н#2 **4+3**

- a)=c) в матовой позиции снимается матующая фигура белых.
 a) 1. ♖e8 ♖d3 2. ♖f8 ♖d8#
 b) 1. ♖g8 f7+ 2. ♖h8 f8 ♗#
 c) 1. ♗f7 gf7 2. ♖h7 f8 ♗#
 Тема 2 раздела в миниатюре.

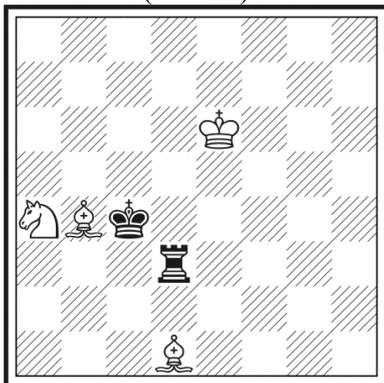
Виктор Жеглов
(Россия)



Н#2 **3+4**

- a) 1. ♖h3 ♕f5 2. ♖h2 ♕f4#
 b) в матовой позиции переставить ♗ на поле f8
 1. ♖h8 ♕d6 2. ♖g8 ♕e6#
 c) в матовой позиции переставить ♗ на поле a5
 1. ♖b8 ♕c5 2. ♖b5 ♕c4#
 d) в матовой позиции переставить ♗ на поле e1
 1. ♖b2 ♕e3 2. ♖e2 ♕d3#
 e) в матовой позиции переставить чёрного ♗ на поле h2. Цикл замкнулся.
 4 правильных мата.

Валерий Барсуков
(Россия)

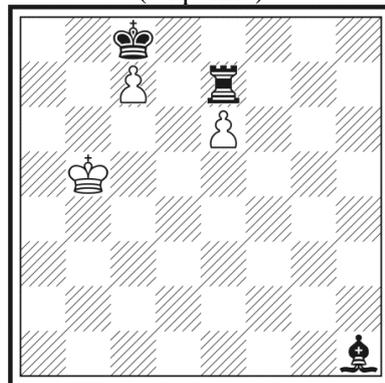


Н#2 **4+2**

- b) ♖e6→f5
 a) 1. ♖a3! ♕c3 2. ♖b3 ♕e2#
 b) 1. ♖d5! ♕b3+ 2. ♖d4 ♕c5#
 Сверхминиатюра – «аристократ», чередование функций белых слонов, чередование функций коня и чернопольного слона, темпоходы черных фигур, идеальные маты.

Спецпризы за миниатюры

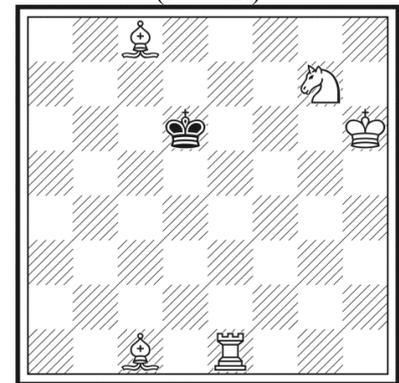
Дмитрий Гринченко
(Украина)



Н#2 **2 sol.** **3+3**

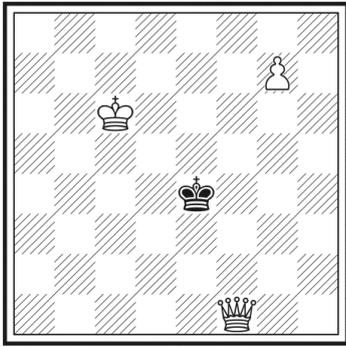
1. ♕c6+ ♖:c6 2. ♖d7 ed7#
 1. ♖:c7 e7 2. ♕b7 e8 ♗#
 Тема Чумакова с активной игрой двух чёрных фигур в каждой фазе
 Правильные маты.

Виктор Жеглов
(Россия)



Н#2 **5+1**

- a) 1. ♖c7 ♕f4 + 2. ♖d8 ♖e8#
 b)=a) в матовой позиции снять матующую фигуру белых
 1. ♖e7 ♕e6 2. ♖f8 ♕d6#
 c)=a) в матовой позиции поменять местами королей
 1. ♖g6 ♕h5 2. ♖h7 ♕f5#
 d)=c) в матовой позиции снять матующую фигуру белых
 1. ♖g6 ♖g8 + 2. ♖h7 ♕f6#
 Маты правильные
 Микс тем 2 и 4 разделов

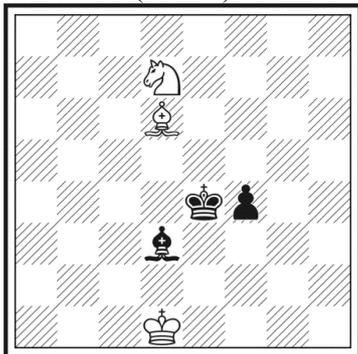


Н#2* 3 sol. 3+1

Владимир БУЛАНОВ (Россия)
Евгений ФОМИЧЁВ (Россия)

*1...g8♚ 2.♘e5 ♚d5#.
1.♘d4! (tempo) g8♚ 2.♘e5 ♚d5#,
1.♘e5 g8♘ 2.♘e6 ♚f6#,
1.♘e5 g8♙ 2.♘e6 ♙e8#.
Блок-квартет (всего 4 фигуры!) с чёрным темпоходом,
3 белыми превращениями (♚, ♘, ♙) и черной константой в последних 2-х решениях.

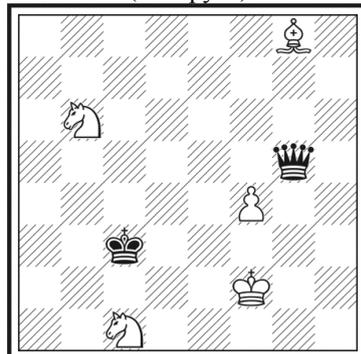
1 спецприз
Оля Полушина
(Россия)



Н#2 b) ♗f4→e3 3+3

Отличия юным композиторам
2 спецприз

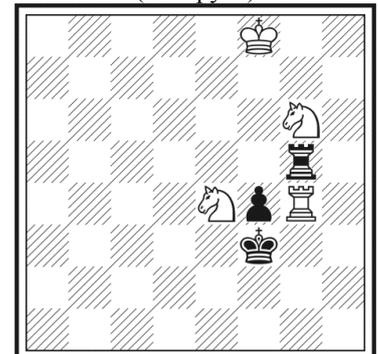
Данила Якубовский
(Беларусь)



Н#2 b) - ♗f4 5+2

3 спецприз

Данила Якубовский
(Беларусь)



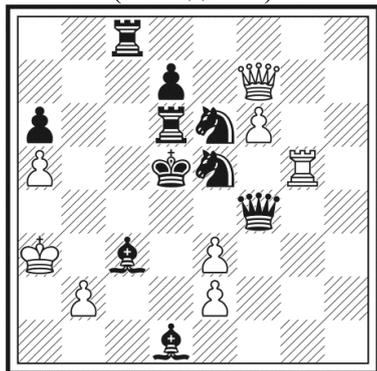
Н#2 2 sol. 4+3

a) 1.♘e3 ♘e5 2.♘e4 ♘c5#.
b) 1.♘c4 ♘e5 2.♘d3 ♘c5#.
Чередование белых фигур на полях e5 и c5. Идеальные маты.

a) 1.♘d4 ♘h7(A) 2.♚c5 ♘e2(B)#.
b) 1.♚d2+ ♘e2+(B) 2.♘d3 ♘h7(A)#.
Чередование ходов белых. Идеальные маты.

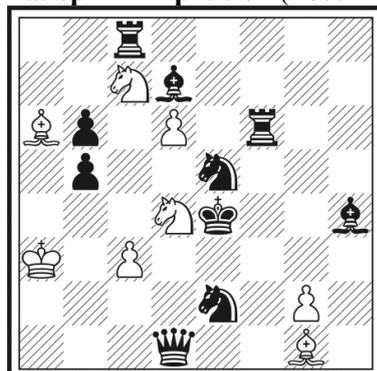
1.♘:e4 ♘f7 2.♘f5 ♙:f4#.
1.♘:g4 ♘g7 2.♘h5 ♘f6#.
Тема Зилахи в форме Неймана.

1 почётный отзыв
Zivko Janevski
(Македония)



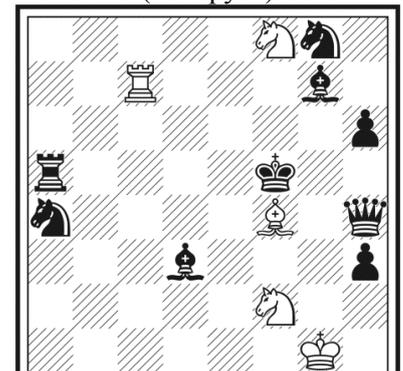
Н#2 2 sol. 8+10

2 почётный отзыв
Алексей Ивунин (Россия)
Валерий Кириллов (Россия)



Н#2 2 sol. 8+10

3 почётный отзыв
Виктор Волчек
(Беларусь)



Н#2 5+9

1.♘c5 b3 2.♘d4 ♚c4#.
1.♘c4 b4 2.♘c6 ♙c5#.
В каждом из решений чёрный король развязывает одного из своих коней, чтобы развязанная фигура имела возможность перекрыть свою же фигуру и пропустить белую фигуру для матования чёрного короля. При этом каждый раз используется связка другого коня.

1.♙f4! (♙:d6?) ♘d:b5 2.♚:d6+ ♘:d6#,
1.♘f4! (♘:c3?) ♘c:b5 2.♙:c3+ ♘:c3#.

Создание белой косвенной батареи с антидуальным выбором 1-го хода чёрных и аннигиляцией белых пешек

b) ♙a5 → h7, c) ♘f4 → f6
a) 1.♚d8 ♙:g7 2.♘e7 ♙f7#.
b) 1.♘a1 ♘g5 2.♘b2 ♙c5#.
c) 1.♚b4 ♙c3 2.♘c4 ♙f3#.
Критические ходы черных, перекрытие, правильные маты.

Раздел 6. Н#2 (h#2.5-3)

Победитель раздела
Валерий Гуров (Россия, Москва)
Родился 31 мая 1967 года.



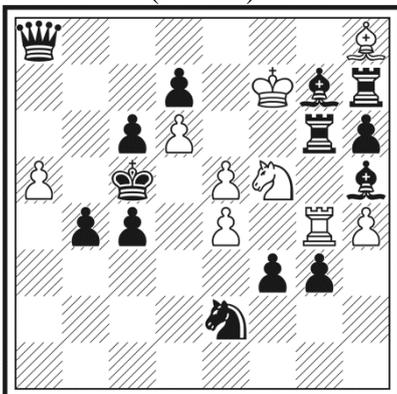
Международный гроссмейстер ФИДЕ и Международный арбитр ФИДЕ по композиции.
Неоднократный чемпион мира в личном и командном зачёте.
Один из ведущих специалистов в жанре кооперативного мата.



На раздел поступило **43** задачи от **25** авторов из **7** стран: Беларуси, Израиля, Литвы, Польши, России, Словакии, Украины.

1 приз

Валерий ГУРОВ
(Россия)



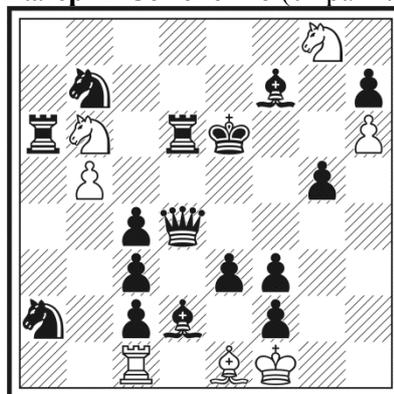
Н#3 b) ♗b4→b5 9+14

- a) 1. ♖:h8 ♜:g6 2. ♘g4 ♜e6
3. ♘:e5 ♜:e5#.
b) 1. ♘:g4 ♘:g7 2. ♖h8 ♘f8
3. ♖:d6 ♘:d6#.

Разрушение чёрных батарей, эффект Умнова, жертва чёрных фигур, тема Зилахи.

2 приз

Николай КОЛЕСНИК (Украина)
Валерий Семененко (Украина)



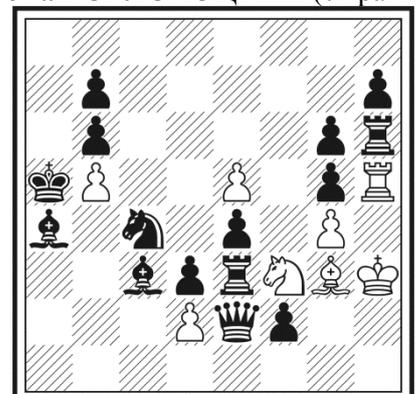
Н#3 b) ♚d4→e5 7+16

- a) 1. ♘:e1 ♘d7 2. ♘d5 ♜d1 3. ♘e6 ♘f6#.
b) 1. ♘:c1 ♘e7 2. ♘f6 ♘:c3 3. ♖e6 ♘d5#.

Чередование функций двух пар белых и пары черных фигур. Тема Онкоуда (в первой фазе одна белая фигура связывает черную, а другая бьется; во второй фазе – наоборот). Гримшоу. Правильные маты со связкой.

3 приз

Николай КОЛЕСНИК (Украина)
Роман ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



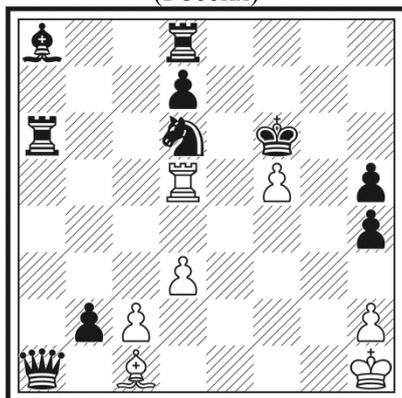
Н#3 b) ♗b6→b4 8+15

- a) 1. ♘:e5 (♘:e5?) ♘h4 2. ♘f3 ♘e5 3. gh4 ♘:c3#.
b) 1. ♘:e5 (♘:e5?) ♘h4 2. ♘g3 ♘e5 3. gh4 ♘:c4#.

Антидуальный выбор первого хода, самосвязывание, Умново, развязывание, Зилахи, тема Залокоцкого в форме обратного движения фигур по тому самому маршруту, игра замаскированной полубатареи.

Призы на равных

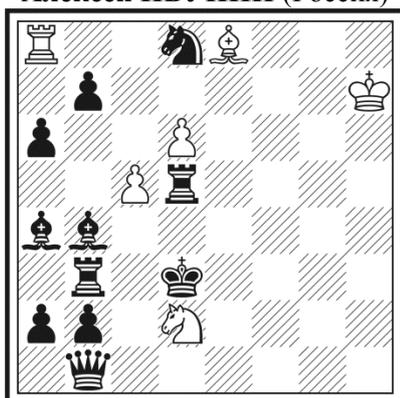
Владислав НЕФЁДОВ
(Россия)



Н#3 2 sol. 7+10

1. ♖b7!(♘e4?) ♜d4!(♞d6?)
 2. ♘e5 c4 3. ♞f6 ♞d5#,
 1.b1♙!(b1♙?) ♘a3!(♘b2?)
 2. ♘g5 h3 3. ♞f6 ♘c1#.
 Выбор вступления чёрных и белых фигур.

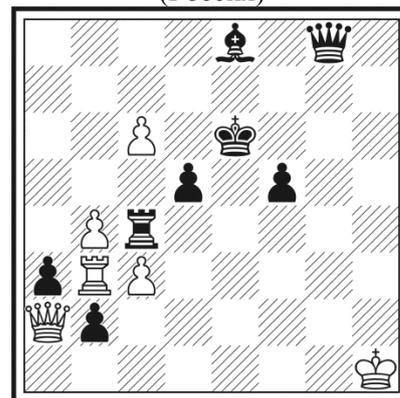
Валерий КИРИЛЛОВ (Россия)
Алексей ИВУНИН (Россия)



Н#3 6+11

- b) ♘b8; c) ♘b8
 a) 1. ♘:c5 ♞c8 2. ♘e3 ♘g6+
 3. ♘d4 ♘f3#.
 b) 1. ♞:c5 ♘a7 2. ♞c2 ♘b5+
 3. ♘c3 ♘e4#.
 c) 1. ♞d4 ♘e4 2. ♘c4 ♘d7
 3. ♞d3 ♘b6#.
 Близнецы Форсберга.

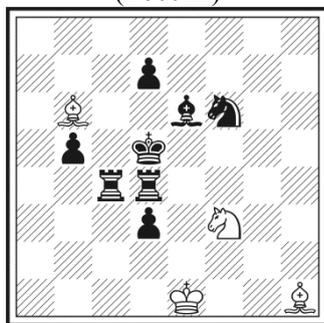
Евгений ФОМИЧЁВ
(Россия)



Н#2,5 2 sol. 6+8

- b) ♞e6→g7
 a) 1... ♞:b2 2. ♘e5 ♞f2 3. ♘e4 ♞e2#,
 1.. ♞:a3 2. ♘d6 ♞a7 3. ♘:c6 ♞a6#.
 Белое ♞ - ♞ сдвоение с последующим
 Бристолем.
 b) 1... ♞:b2 2. ♞:c3 ♞:c3 3. ♘h8 ♞h3#
 1... ♞:a3 2. ♞:b4 ♞:b4 3. ♘f8 ♞c7#
 Образование белых батарей.
 NOTF 2x2. Крест белой ладьи, игра белых
 ладьи и ферзя на одни поля a3, b2, т.н. «мо-
 сковский материал».

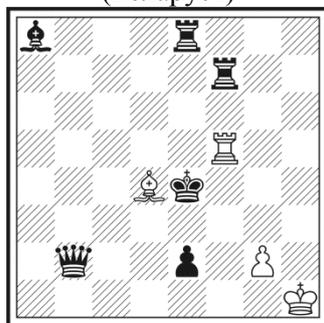
Приз за лучший мередит
Иван АНТИПИН
(Россия)



Н#2 4+8

- b) ♙b5→e5, c) ♙b5→e4, d) ♙b5→c7
 a) 1. ♞c5 ♘a5 2. ♘c4 ♘d2#.
 b) 1. ♘f5 ♘c5 2. ♘e6 ♘g5#.
 c) 1.e3 ♘c7 2. ♘e4 ♘h4#.
 d) 1. ♘c6 ♘a7 2. ♞d6 ♘d4#.
 Игра двух косвенных и двух прямых
 батарей. Звёздочки чёрного короля и
 слона белых. Эффект «Ушёл-пришёл».
 Идеальные близнецы.

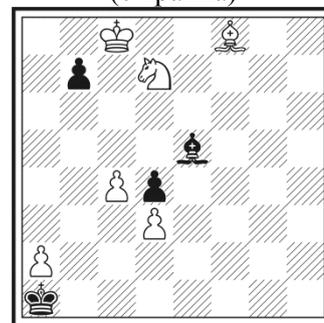
Приз за лучшую гравюру
Чеслав ЯКУБОВСКИЙ
(Беларусь)



Н#2.5 2 sol. 4+6

- 1... ♞g5 2. ♘f4 ♘:b2 3. ♘e4 ♘c1#,
 1... ♘c3 2. ♘e3 ♞:f7 3. ♞e4 ♞f3#.
 Своим первым ходом белые ладья и
 слон предоставляют свободное поле
 чёрному королю, уходя на которое он
 способствует взаимному перекрытию
 ладьи и слона чёрных на поле e4.
 (Гримшоу). А матуют чёрного монар-
 ха в свою очередь ладья и слон белых.
 Чёрный эффект «Ушёл-пришёл». Ан-
 нигиляция ферзя и ладьи чёрных. Пра-
 вильные маты.

Спецприз за скахографию
Михаил ГАЛЬМА
(Украина)



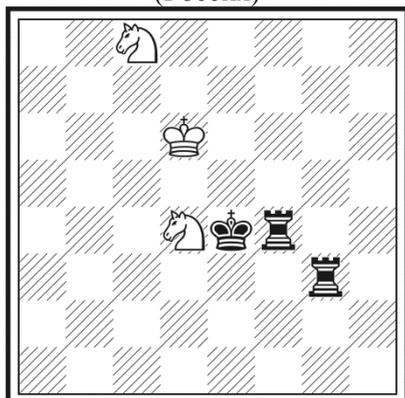
Н#3 7+3

- b)=a) В матовой позиции короли
 меняются ♞a4↔♞c8
 a) 1. ♘b2 a3 2. ♘b3 ♘b4 3. ♘a4
 ♘c5#.
 b) 1. ♘b8 ♘d7 2. ♘a7 ♘b6+ 3. ♘b8
 ♘d6#.
 Правильные маты.
 Космос. На доске ракета, земля, луна
 и звезда.

Отличия для миниатюр

Спецприз

Юрий ПАРАМОНОВ
(Россия)



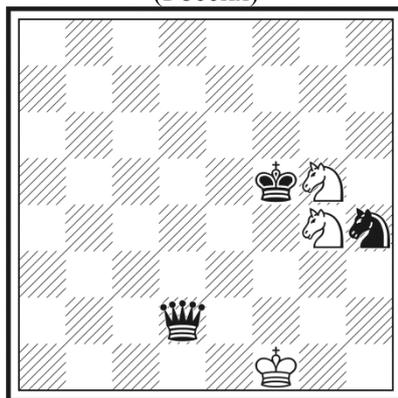
H#3 4 sol. 3+3

1. ♖d3 ♜b6 2. ♘e3 ♙e5 3. ♖f2 ♜c4#,
 1. ♖e3 ♙c5 2. ♘e5 ♜b6 3. ♖ee4 ♜d7#,
 1. ♖g5 ♙e7 2. ♖d5 ♜d6+ 3. ♙e5 ♜c6#,
 1. ♖f6+ ♜e6 2. ♙f5 ♙d5 3. ♖g4 ♜e7#.

Идеальные маты в центре, в т.ч. 3 эхо-хамелеонные! Сверх миниатюра - аристократ

Спецприз

Эдуард ЗАРУБИН
(Россия)



H#3 3+3

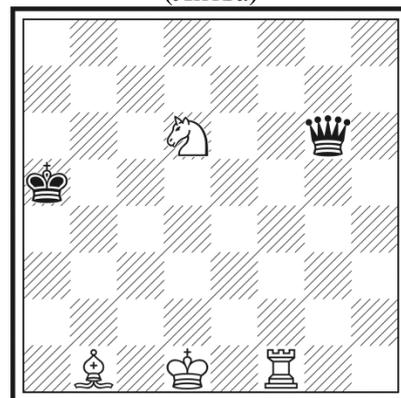
b=a) - ♚d2, c=b) - ♜h4

- a) 1. ♙f4+ ♜f3 2. ♙e4 ♙e2 3. ♜f5 ♜f6#.
 b) 1. ♙f4 ♙g1 2. ♙g3 ♜e4+ 3. ♙h3 ♜f2#.
 c) 1. ♙g6 ♙g2 2. ♙h5 ♜f6+ 3. ♙h4 ♜f3#.

Три идеальных мата без повтора ходов в чёрном стриптизе! Сверх миниатюра - аристократ. Два эхо-мата.

Спецприз

Viktoras PALIULIONIS
(Литва)



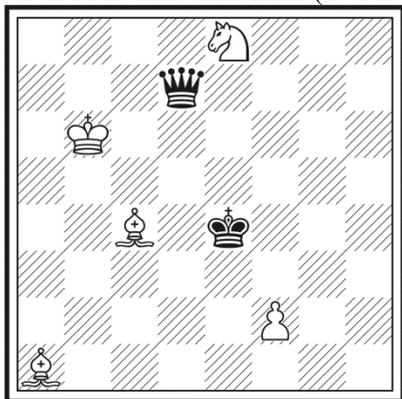
H#2.5 2 sol. 4+2

- 1... ♙d2 2. ♙:b1 (♙g1?) ♙c3 3. ♙b6 ♖a1#,
 1... ♙d3 2. ♙:d6 (♙e4?) ♖f6 3. ♙b4 ♖a6#.

Антидуальный выбор первого хода чёрных с аннигиляцией коня и слона белых. Идеальный и правильный мат. Сверх миниатюра - аристократ.

Спецприз

Виталий МЕДИНЦЕВ (Россия)
Анатолий СКРИПНИК (Россия)



H#2.5 2 sol. 5+2

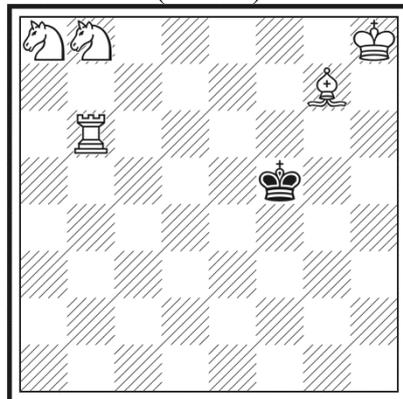
- 1... ♙h8 2. ♙g7 ♜d6+ 3. ♙d4 ♙:g7#.

- 1... ♙g8 2. ♙f7 ♜f3+ 3. ♙d5 ♙:f7#.

Тема Маслара. Чередование функций двух пар белых фигур: Вc4/Va1 (пассивный подхват полей/матование), WP/WS (пассивный/активный подхват полей). Идеальные маты в центре доски.

Спецприз

Виктор ЖЕГЛОВ
(Россия)



H#3 5+1

- a) 1. ♙e4 ♙c3 2. ♙d5 ♜c7+ 3. ♙c5 ♖c6#.

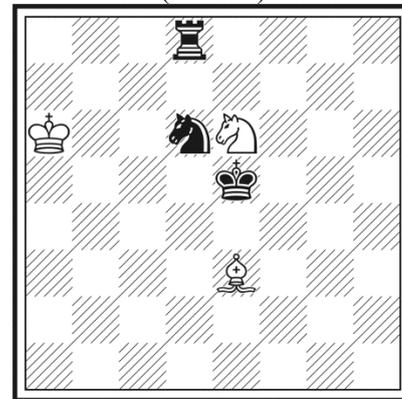
- b)=a) В матовой позиции снять ♖
 1. ♙d6 ♜d7 2. ♙de7 ♜e5 3. ♙f7 ♜b4#.

- c)=b) В матовой позиции снять ♙
 1. ♙fe7 ♜b5 2. ♙e8 ♜bd6+ 3. ♙8f8 ♜g6#.

3 правильных мата. Тема 2 раздела в сверхминиатюре.

Спецприз

Эдуард ЗАРУБИН
(Россия)



H#3 2 sol. 3+3

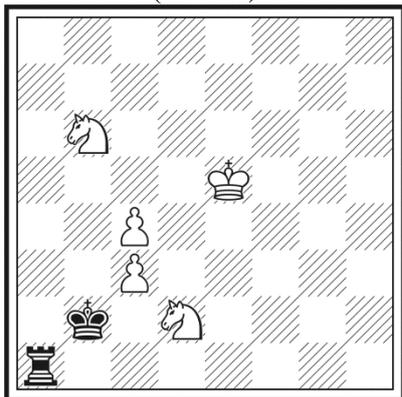
1. ♜e4 ♙b5 2. ♖d4 ♙f4+ 3. ♙d5 ♜c7#.

1. ♜e8 ♙b7 2. ♙d6 ♙c5+ 3. ♙d7 ♜f8#.

Сверхминиатюра - аристократ. Два идеальных эхо-мата.

Спецприз

Валерий БАРСУКОВ
(Россия)



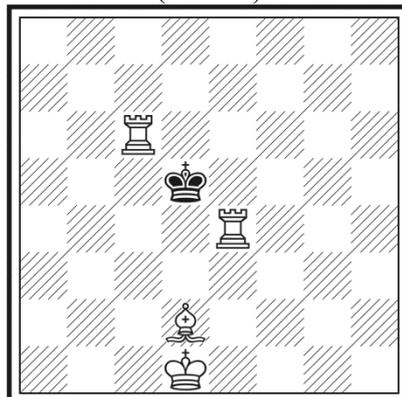
Н#3 b) – ♠c3 5+2

- a) 1. ♖a3 ♜d7 2. ♖a4 ♜b3 3. ♖a3 ♜dc5#.
 b) 1. ♖a2 ♜d4 2. ♖a3 ♜c3 3. ♖a2 ♜b1#.

Миниатюра - «черный аристократ», «белый стриптиз», манёвры «пришел-ушел-пришел» в игре черных, чередование функций белых коней, правильные маты.

Спецприз

Анатолий КИРИЧЕНКО
(Россия)



Н#3 4+1

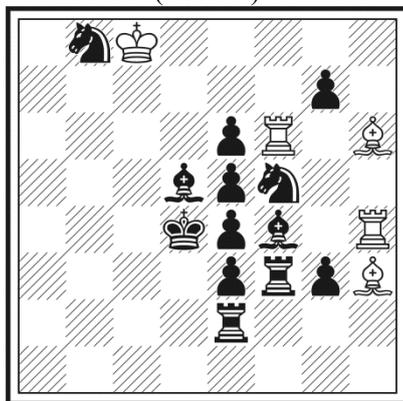
b) сместить позицию на вертикаль вправо

- a) 1. ♖:c6 ♜c2 2. ♖b5 ♖e5+3. ♖a4 ♖a5#.
 b) 1. ♖:f4 ♜f2 2. ♖g5 ♖d5+3. ♖h4 ♖h5#.

Пассивный вынужденный Зилахи в форме выбора взятия ладьи с идеальными эхо – хамелеонными матами в разных концах доски и редко используемым способом. образования близнецов.

1 почётный отзыв

Михаил ГЕРШИНСКИЙ
(Россия)
Александр ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)



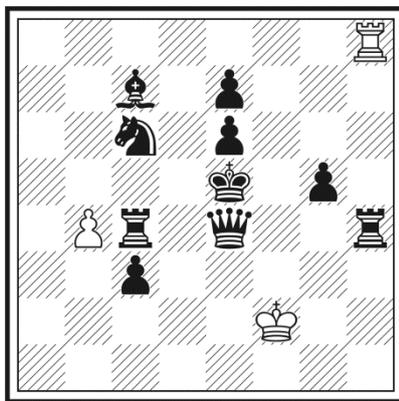
Н#3 2 sol. 5+13

1. ♜:h6 ♖:e4+ 2. ♖:e4 ♖g6 3. ♖f4 ♖g4#,
 1. ♜:h4 ♖:f4 2. ef4 ♜c7 3. ♖e5 ♜:g7#.

Пассивная и активная жертва двух белых фигур, но игра не полностью однородна..

2 почётный отзыв

Пётр ЗАБИРОХИН
(Санкт-Петербург)



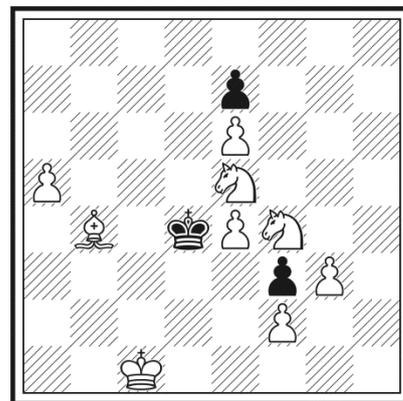
Н#3 3 sol. 3+10

1. ♖d6 ♖:h4 2. ♜e5 ♖:e4 3. ♖c6 ♖d4#,
 1. ♖d5 ♖c8 2. e5 ♖:c7 3. e6 ♖d7#,
 1. ♖d4 ♖a8 2. ♖e5 ♖a1 3. ♖e4 ♖d1#.

В трех решениях цепочка “ушел-пришел” в игре черных фигур стартует с хода черного короля на три смежных поля. Все ходы разные. Правильные маты по одной линии. Дополнительно – тема Чумакова в первом и последнем решении в функциях черных ферзя и ладьи h4

3 почётный отзыв

Валерий КОПЫЛ
(Украина)



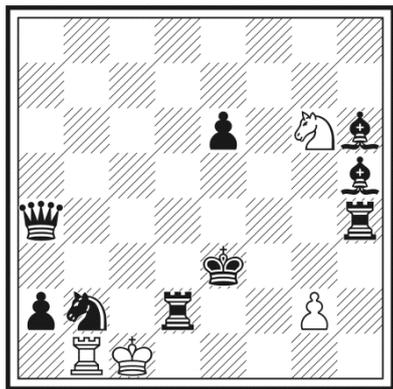
Н#3 9+3

- b) ♖c1→a4, c) ♖c1→a7
 a) 1... ♜e2 2. fe2 f3 3. ♖e3 ♜c5#.
 b) 1... ♜d6 2. ed6 e7 3. ♖c5 ♜e6#.
 c) 1... ♖b6 2. ♖:e5 ♜c3+ 3. ♖d6 e5#.

Парадокс Зилахи. Правильные маты. Идеальные близнецы. Перемена функций контроля полей белыми фигурами по схеме:

- a) ♜f4 жертвуется, ♜b4 матует, а ♜e5 контролирует поля,
 b) ♜b4 жертвуется, ♜f4 матует, а ♜e5 контролирует поля

Иван АНТИПИН
(Россия)



Н#3 **b) ♖a4→g3** **4+9**

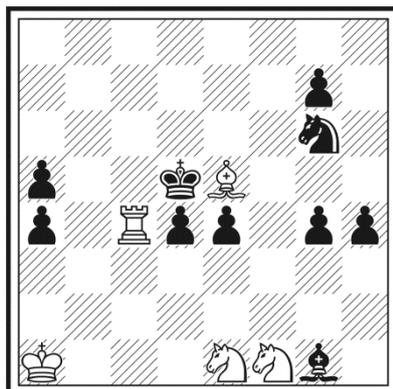
a) 1. ♖dd4 ♜:b2 2. ♖d3 ♜e1
3. ♖d2 ♜e5#.

b) 1. ♖hd4 ♜:b2 2. ♖e4 ♜b5
3. ♖d3 ♜e5#.

Игра белых и чёрных на одни и те же поля разными фигурами. Антикритические ходы чёрных фигур. Правильные маты.

Почётные отзывы на равных

Николай КОЛЕСНИК (Украина)
Роман ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



Н#2,5 **5+10**

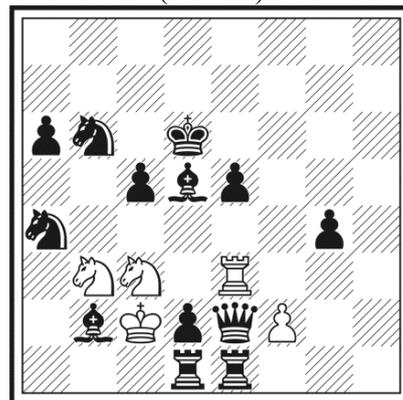
1... ♖c7 2. ♖:e5 ♜f3+ 3. ♖f4 ♜f7#,
1... ♖c7 2. ♖:c4 ♜d2+ 3. ♖c3 ♜d2#.

Зилахи с правильными матами.

Белый аристократ.

Михаил ГЕРШИНСКИЙ
(Россия)

Александр ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)



Н#3 **3 sol.** **5+13**

1. ♖c4 ♜:e5 2. ♖:e5 ♜a5 3. ♖d4
♜c6#,

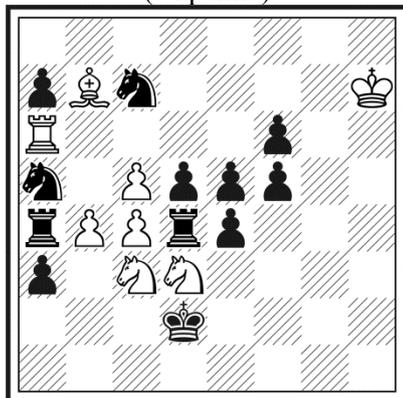
1. ♖:f2 ♜:d5 2. ♖:d5 ♜:d2 3. ♖d4
♜d3#,

1. ♜c4 ♜:c5 2. ♖:c5 ♜:e5 3. ♖d4
♜:d5#.

Различные маршруты чёрного короля к полю d4. Активные жертвы всех белых фигур.

1 похвальный отзыв

Валерий КОПЫЛ
(Украина)



Н#3 **2 sol.** **8+12**

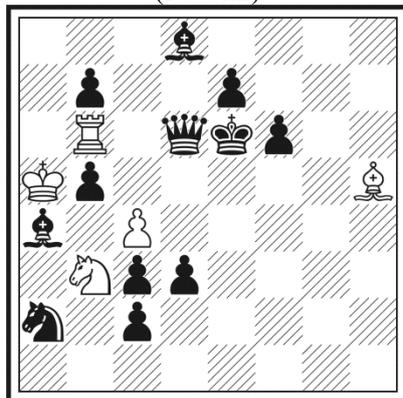
1. ♖:d3 ♜d1 2. ♖:c4 ♜:d5 3. ♖:d5
♜e3#,

1. ♖:c3 ♜:e5 2. ♖:b4 ♜:a5 3. ♖:a5
♜c6#.

Зилахи. Чередование функций 6-ти белых фигур (взятие-построение мата)

2 похвальный отзыв

Юрий ГОРБАТЕНКО
(Россия)



Н#3 **2 sol.** **5+12**

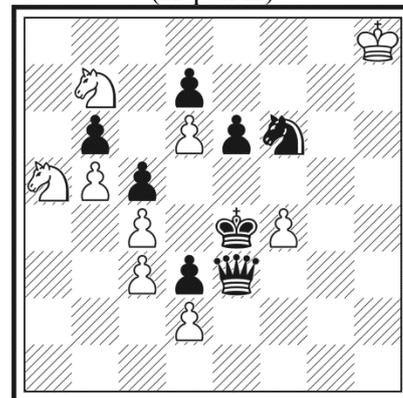
1. c1 ♜ ♖g6 (tempo) 2. ♖e1 ♜e8
3. ♖e5 ♜d4#.

1. c1 ♜ ♖e8 (tempo) 2. ♖f4 ♜g6
3. ♖e5 ♜c5#.

Блокирование одного поля. Правильные маты со связкой чёрного ферзя. Превращение чёрной пешки в разные фигуры.

3 похвальный отзыв

Menachem WITZTUM
(Израиль)



Н#3 **2 sol.** **9+8**

1. ♖d4 cd4 2. ♖:d4 ♜:c5 3. ♜e4
♜cb3#,

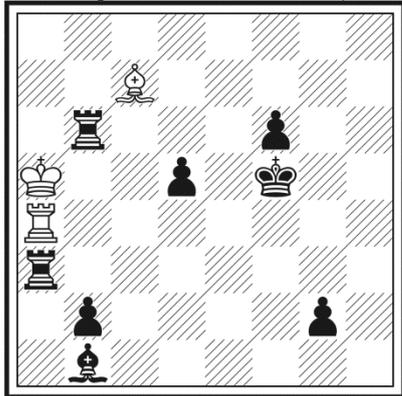
1. ♜d5 cd5 2. ♖:d5 ♜c4 3. ♖e4
♜:b6#.

Тема Книста. Тема Чумакова. Чередование функций белых коней. Блокирование чёрными одного и того же поля e4.

4 похвальный отзыв

Алексей ИВУНИН (Россия)

Александр ПАНКРАТЬЕВ (Россия)



Н#3 4 sol. 3+8

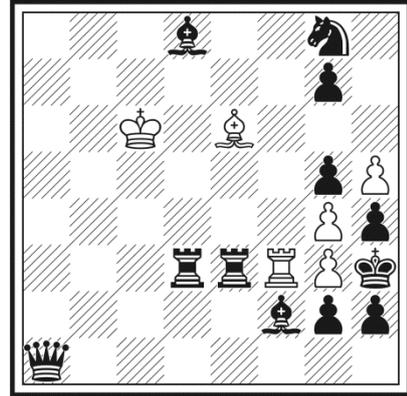
1. ♖g3 ♜f4 2. ♜g4 ♜g5+ 3. ♜h3 ♜h4#,
1. ♜e3 ♜a1 2. ♜d3 ♜f1+ 3. ♜e4 ♜f4#,
1. ♜e6 ♜b6 2. ♜e5 ♜e3 3. ♜f5 ♜f4#,
1. ♜g5 ♜:b6 2. ♜g6 ♜h4 3. f5 ♜d8#.

Два правильных мата ладьей и два правильных мата слоном. Белый аристократ. Игра неоднородная.

5 похвальный отзыв

Zoltan LABAI

(Словакия)



Н#2,5 3 sol. 6+12

- 1... ♜d5 2. ♜:g3 ♜f2 3. ♜:g4 ♜:g2#,
- 1... ♜:f2 2. ♜:g3 ♜d2 3. ♜:g4 ♜:d3#,
- 1... ♜f5 2. ♜:g4 ♜f6+ 3. ♜:h5 g4#.

Три правильных мата. Разнородная игра.

Судья раздела - В.Винокуров (Россия, Иваново)



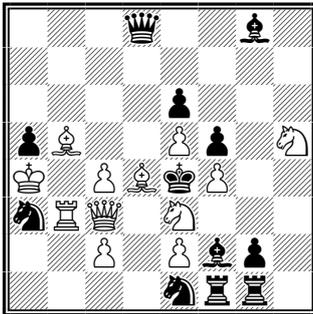
Благодарю всех участников конкурса за присланные задачи и добрые пожелания. В свою очередь тоже хочу всем пожелать крепкого здоровья и новых замечательных композиций.





М. Марандюк

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, 1 приз

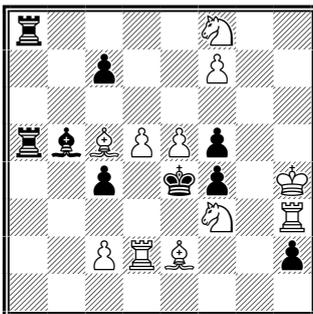


#3 (12+12)

1. ♖d1! (-2. ♖:f2+ ♜:f2 3. ♜e3#)
 1... ♜:d4(a) 2. ♜d3+! (♜f3+?) ♖:d3 3.c:d3#,
 1... ♜:d4(b) 2. ♜f3+! (♜d3+?) ♖:f3 3.e:f3#,
 1... ♖:c4 2. ♜:c4 (-3. ♖c3#) ♜:d4(a) 3. ♜e3# 2... ♜:d4(b) 3. ♜c6#,
 1... ♖a:c2 2. ♜d2 (-3. ♖c3#) ♜:d4(a) 3. ♖g3# 2... ♜:d4 (b) 3. ♖f6#
 Две системы вариантов с темой Адабашева и переменной функции черных защит на поле d4. Первая пара с блокированием поля d4, жертвой белого ферзя и темой антидуалей. Вторая пара с темой Виссермана и простой переменной матов.

А. Феоктистов

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, 2 приз

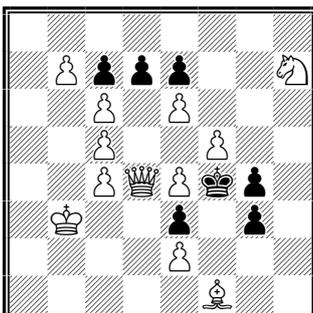


#3 (11+9)

1. ♜d4+? ♜e3 2. ♜:c4+ ♜:e2! 1. ♖g5+? ♜:e5 2. ♖d7+ ♜:d7!
 1. ♜f2? (2. ♜d4#) c5! 2.dc(e.p.) ♜d8! 1. ♖g6? - ♜h8+!
 1. ♜:c4? (2. ♜e2#), 1... ♜:c4 2. ♖g5+ ♜:e5 3. ♖d7#, 1... ♜a3!
 1. ♜e2-f1!
 1...~ 2. ♜d4+! (A) ♜e3 3. ♜:c4#,
 1... ♜~ 2. ♖g5+! (B) ♜:e5 3. ♖d7#,
 1... ♜c6! 2. ♜f2! ~ 3. ♜d4# (A), 2... ♜:d5 3. ♜e2#(C) - Дрезденская тема
 1... ♜e8! 2. ♖g6! ~ 3. ♖g5# (B) (2. ♖h7? ♜:c5!)
 1... ♜a4! 2. ♜:c4! ~ 3. ♜e2# (C)
 1. ♜d1? - ♜a4!
 Тема чёрной коррекции соединена с темой клапана – простого в варианте 1... ♜a4 и двойного в двух других вариантах. Весь замысел выполнен в логической форме. Фактически все 5 вариантов – логические. Угроза – прямой маневр, а варианты - косвенный. В дополнение один вариант с Дрезденской темой и переменна функций трёх ходов белых.

А. Сыгуров, Е. Фомичев

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, 3 приз

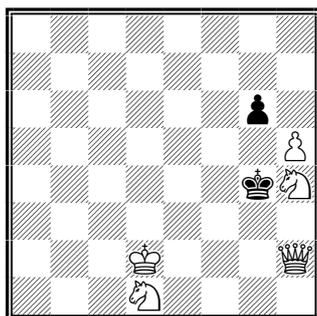


#3* (12+7)

1...dc6 2.b8♜ ~ 3. ♜:c7#.
 1. ♜g2! (~2.cd7 e6 3.b8♜#)
 1...de6 2.e5+ ♜:f5 3. ♜e4#,
 1...dc6 2.f6 ef6 3. ♜:f6#,
 1...d6 2.b8♜ d~ 3. ♜:c7#,
 1...d5 2.ed5+ ♜:f5 3. ♜e4#.
 Пикенинни с исключительно пешечной игрой и переменной на 1...bc6. Пешка b7 в принципе может быть заменена слоном a7. Но «пешка – душа шахмат» (А. Филлидор).

В. Кожакин

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **спец. приз за миниатюру**



#3 (5+2)

1...gh 2. ♖e3 ♘g5 3. ♚f4#.

1. ♘f2+?

1... ♘:h5 2. ♘f3#, 1... ♘g5!

1. ♚e5!

1... ♘:h4 2. ♘f2 **A** gh 3. ♚f4# **B**, 2...g5 3. ♚h2# (вернулся),

1... ♘h3 2. ♚f4 **B** gh, g5 3. ♘f2# **A**,

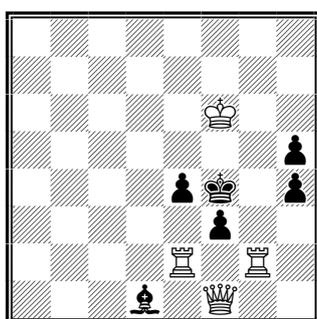
1...g5 2. ♘f2+ ♘:h5 3. ♚h8#, 2... ♘:h4 3. ♚h2#,

1...gh 2. ♘f2+ ♘:h4 3. ♚f4#.

Миниатюра с чередованием 2-3 ходов белых, переменной мата, возвратом (3. ♚h2) и красивым правильным матом (3. ♚h8).

В. Кожакин

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **спец. приз за гравюру**



#3 (4+6)

1. ♚g1? (-2. ♚h2, ♚e3#)

1...fg 2. ♚e3+ ♘g4 3. ♚:g2#, 1... ♘:e2!

1. ♚e1! (-2. ♚:e4, ♚:h4#)

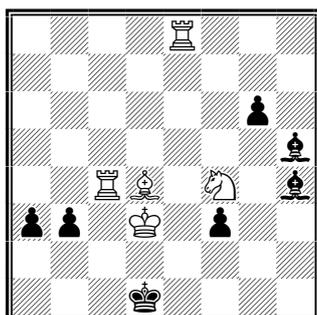
1... ♘:e2 2. ♚d2+ e3 3. ♚d4#,

1...fg 2. ♚:e4+ ♘f3 3. ♚e3#.

Выбор первого хода с развязыванием чёрной пешки f3.. Опровержение ложного следа становится защитой в решении. Меняется игра белых на защиту чёрных 1...fg.

Ю. Горбатенко

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **1 почётный отзыв**



#3 (5+7)

1. ♘d5! (~2. ♚e1+ ♘:e1, ♘:e1 3. ♚c1, ♘e3#)

1... ♘g5 2. ♚c1+ ♘:c1, ♘:c1 3. ♚e1, ♘c3#,

1...b2 2. ♘c3+ ♘c1 3. ♘e3#,

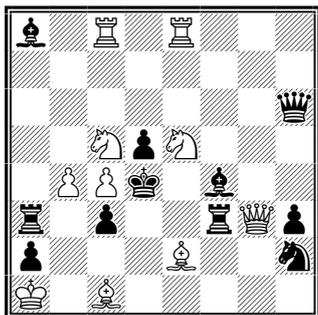
1...f2 2. ♘e3+ ♘e1 3. ♘c3#,

1... ♘e7 2. ♘f2 ~, ♘g5 3. ♘e3, ♚e1#.

Первая пара вариантов задачи Горбатенко появилась еще в начале 20 века. Автор нашел вторую пару вариантов органично связанную с первой, да еще без белых пешек и форме мередита.

В. Кожакин,
И. Агапов

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **2 почётный отзыв**



#3* (10+11)

1... ♖:c1 2. ♘c6+ ♚:c6, ♘:c6 3. ♚e5#.

1. ♘g6! (~2. ♚e4+ de 3. ♘e6#)

1...dc 2. ♚cd8+ ♘d6 3. ♚e5#, 2... ♘d5 3. ♚e4#,

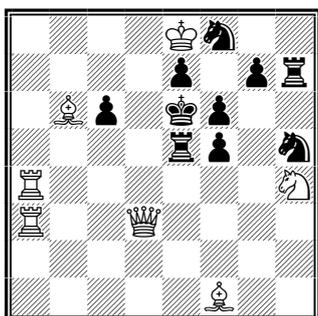
1...c2 2. ♘b2+ ♚fc3 3. ♚d3#, 2... ♚ac3 3. ♘b3#,

1... ♚:g6 2. ♚:f4+! ♚:f4 3. ♘e3#, 2... ♚e4 3. ♘e6#.

Прокладка пути для белого ферзя черными слоном и ладьей. Белые используют связки слонов и ладей чёрных.

Ю. Горбатенко

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **3 почётный отзыв**



#3 (7+10)

1. ♘c7! (~2. ♚c4+ (♚b3+?) ♚d5 3. ♚e3#)

1...f4 2. ♚b3+ (♚c4+?) ♚d5 3. ♚e4#,

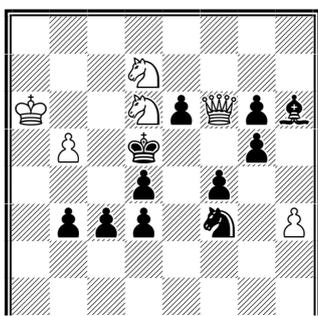
1... ♚d5 2. ♚e3+ (♚e2+?) ♚e5 3. ♘c4#,

1... ♘g3 2. ♘g6 ♘:g6 3. ♚d7#.

Антидуальный выбор второго хода белых. Белый аристократ.

Alexander Fica (Чехия),
Zoltan Labai (Словакия)

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **похвальный отзыв**



#3 (6+11)

1. ♘c4! (~2. ♘db6+ ♚c5 3. ♚e7#, 2... ♚e4 3. ♚:g6#)

1... ♘f3~ 2. ♚e5+ ♚:c4 3. ♚c5#,

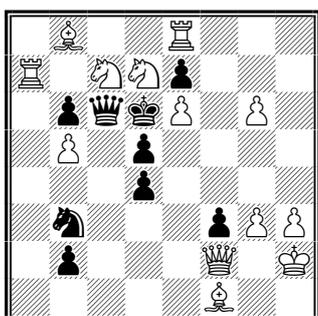
1... ♚e4 2. ♚f5+ ♚:f5 3. ♘d6#, 2...ef5; gf5 3. ♘f6#,

1... ♚:c4 2. ♘b6+ ♚c5, ♚b4 3. ♚e7#.

Задача с тремя правильными матами.

Leonid Makaronez (Израиль)

МК «С. Фёдоров - 90», 2017, **похвальный отзыв**



#3 (13+9)

1. ♚e1? 1. ♚e3? ♚c2+!

1. ♚d8! (~2. ♘e8+ ♚e6 3. ♘g7#)

1... ♚:c7 2. ♚e1 ♚b8 3. ♚e5#,

1... ♚:d7 2. ♚f3 ♚c5 3. ♘a6#.

1. ♚c8? (~2. ♘e8+)

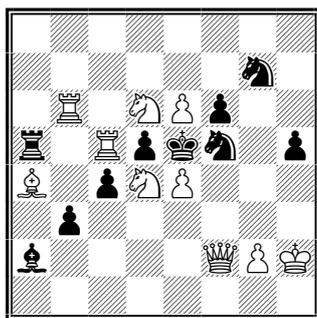
1... ♚b7? ♚c7 2. ♚e1! 1... ♚d7!

Белые создают и вторую батарею, чтобы в дальнейшем использовать самосвязывание чёрного ферзя при взятии коней белых.

Судья - В. Винокуров (Россия)

В. Шавырин

3rd Tourney FRME, 2017, **1 приз**



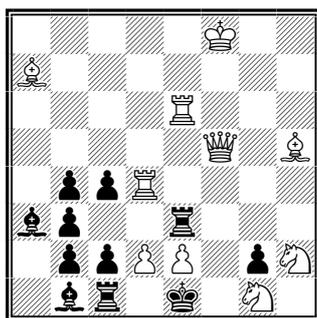
#3 (10+10)

1. ♖d7! (~2. ♜e2! ~ 3. ♜f4#!, 2... ♜e6 3. ♜f5#)
 1... ♜f~ 2. ♜c4+ ♜e4 3. ♜e3#!,
 1... ♜xd6! 2. ♜c6+ ♜e4 (2... ♜d6?) 3. ♜f3#!,
 1... ♜e3! 2. ♜f3+ ♜f4 3. ♜g3#! (3... ♜e3?),
 (1... ♜e6 2. ♜e6!).

Синтез черной коррекции с блокировками полей с тематическими угрозами и «альбино» белого ферзя на матующем ходу (автор). Свежая идея с хорошо организованной игрой, хотя и вызывает некоторое сожаление качество вступления.

И. Агапов

3rd Tourney FRME, 2017, **2 приз**



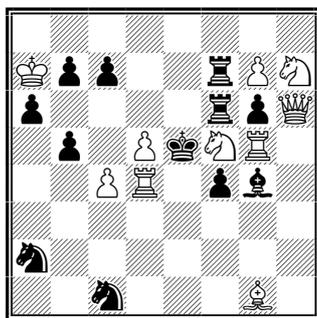
#3 (10+11)

1. ♜f3! (~2.de3 ~ 3. ♜g3#)
 1... ♜d3 2.exd3+! ♜xd2 3.dxc4#!,
 1... ♜xf3+ 2.exf3+! ♜d1 3.f4#! (2... ♜f2 3. ♜g4#)
 1... ♜e4 2.e3! ♜f4+ 3.exf4#!,
 1... ♜e5 2.e4! ♜f5+ 3.exf5#!,
 1... ♜xe6 2. ♜g3+! ♜d1 3.e3/e4#,
 1... ♜c3 2.e3 ♜d3 3. ♜e2#,
 1... ♜d1 2. ♜xg2! ~ 3. ♜f1#, 2... ♜d3 3.exd3#.

Продолженное альбино (таск): белая пешка продолжает движение и на матующем ходу. Батарейная игра. Ранее лишь двум композиторам удавалось реализовать этот таск (#3): М. Младенович (уасрdb/104266, уасрdb/104268), В. Капуста (уасрdb/324286) – автор. По-настоящему завершенная работа! Четко и лаконично.

С. Хачатуров

3rd Tourney FRME, 2017, **3 приз**



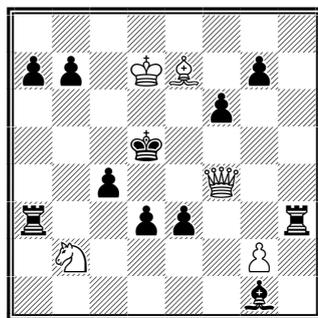
#3 (10+12)

1.c5! (~2. ♜h4 + ♜f5 3. ♜g6#, 2... ♜f5 3. ♜f3#)
 1... ♜xf5 2. ♜g6 - 3. ♜e6# (a), 2... ♜e7 3. ♜f6#,
 1... ♜xf5 2. ♜h2 - 3. ♜xf4# (b), 2... ♜d3 3. ♜e2#,
 1... gxf5 2. ♜xf5+ ♜xf5 3. ♜e6#(a), 2... ♜xf5 3. ♜xf4#(b), 2... ♜xf5 3. ♜g5#,
 1... ♜h5, ♜6~ 2. ♜d6+ ♜a5, ♜f5 3. ♜xf7#.

Чередование угроз и матов, финский Новотный, самосвязывание черных фигур, маты с использованием связки (автор). Концепция таких задач давно и хороша известна, но в этой задаче игра построена достаточно интересно и обращает на себя внимание удачный поворот сюжета в варианте 1... gxf5.

Е. Фомичев

3rd Tourney FRME, 2017, **спец. приз**



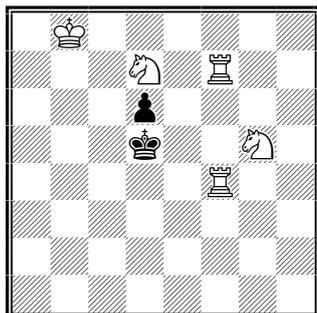
#3 (5+11)

1. ♜xc4+? ♜e5 2. ♜d6+ ♜f5! 1. ♜d6? ♜h4! 1. ♜f5+? ♜d4 2. ♜c5+ ♜c3!
 1. ♜c5? ♜xc5!

1.g4! (~2. ♜xc4+ (A) ♜e5 3. ♜d6# (B),
 1... ♜c3 2. ♜f5+ (C) ♜d4 3. ♜c5# (D),
 1...f5 2. ♜d6! (B) b5 3. ♜e5#, 2... ♜h2 3. ♜xc4# (A),
 1...b5 2. ♜c5! (D) g6 3. ♜d4#, 2...e2 3. ♜f5# (C) (2... ♜xc5 3. ♜d6#).

Синтез М.Адабашева 3x2 в 4 вариантах в логической форме: 1) 1...f6, b5 – новый механизм положения – белые слон и ферзь играют по кресту вокруг черного короля: d6, e5, c5, d4 ; 2) 1... ♜c3, b5 – варианты с дальними блокировками; 3) 1...-, ♜c3 – ходы ♜d6, ♜c5 поменяли функции и стали матами. Плюс чередование 2-3 ходов белых. Еще 1... ♜a4 2. ♜xa4 – 3. ♜c3#. (автор) Весьма немногочисленными силами белых автор представил развернутую и не лишенную тонкостей игру. Нового механизма положения, конечно, нет: варианты с игрой слона и ферзя известны даже по двухходовкам. Специальное отличие – за лаконичное представление известной идеи.

В. Кожакин



#3 (5+2)

3rd Tourney FRME, 2017, **8 почётный отзыв**

1. ♖c8? (-2. ♜f5+ ♘c6 3. ♜c4#) - ♘c6! 1. ♜h3? - ♘c6!

1. ♜e6! (~2. ♜c7+ ♘c6 3. ♜c4#)

1... ♘c6 2. ♜c7 (-3. ♜c4#) d5 3. ♜4f6#,

1... ♘:e6 2. ♜4f5 (-3. ♜f8#) d5 3. ♜5f6#.

b): ♜d7 → g6.

1. ♘b7? (-2. ♜f5#) - ♘c5!

1. ♜e6? 1... ♘:e6 2. ♜4f5 (-3. ♜f4, ♜f8#) d5 3. ♜5f6#, 1... ♘c6!

1. ♜b7! zz

1... ♘c5 2. ♘c7 ♘d5 3. ♜b5#, 2...d5 3. ♜e6#,

1... ♘c6 2. ♜e7+ ♘c5 3. ♜e6#.

c): ♜g5 → e5.

1. ♘b7? - de! 1. ♜d3? - ♘c6!

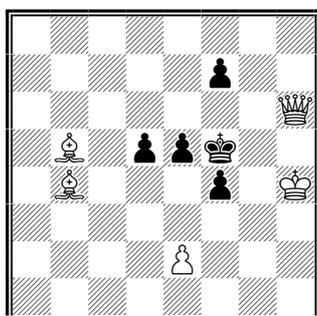
1. ♜7f5? A 1...de 2. ♘c7 B ♘e6 3. ♜:e5#, 1... ♘e6!

1. ♘c7! B

1...de 2. ♜7f5 A ♘e6 3. ♜:e5#, 1... ♘e6 2. ♘c6 d5 3. ♜4f6#.

Совокупность разношерстных близнецов, но с нормальной шахматной игрой.

В. Кожакин,
Алана Утарова



#3 (5+5)

3rd Tourney FRME, 2017, **9 похвальный отзыв**

9th Commendation.

1...e4 2. ♜d6 (-3. ♜d7#) e3 3. ♜d3#.

1. ♜g5+?

1... ♘e4 2. ♜d3+ ♘d4 3. ♜g1#, 2... ♘e3 3. ♜g1#, 1... ♘e6!

1. ♜d6? (-2. ♜g5+ ♘e6, ♘e4 3. ♜:e5#) - ♘e4!

1. ♜c5? - d4!

1. ♜d2! zz

1...e4 2. ♜:f4 (-3. ♜d7#) e3 3. ♜d3#,

1... ♘e4 2. ♜d3+ ♘d4 3. ♜b6#,

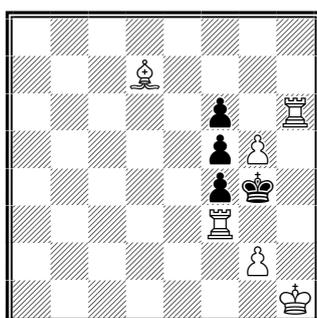
1...d4 2. ♜d7+ ♘e4 3. ♜c6#,

1...f3 2. ♜d7+ ♘e4 3. ♜e3#,

1...f6 2. ♜h7+ ♘e6 3. ♜d7#.

Гравюра с большим набором бездуальных вариантов.

В. Кожакин,
Анна Шаклеина



#3 (6+4)

3rd Tourney FRME, 2017, **спец. похвальный отзыв**

1. ♜h8? zz 1... ♘:g5 2. ♜g8+ ♘h6 3. ♜h3#, 1...fg! 1. ♘h2? - ♘:g5!

1. ♜e8! zz

1... ♘:g5 2. ♜g6+ ♘h5 (♘h4) 3. ♜h3#,

1...fg 2. ♜h5+ ♘h4 3. ♜h3#.

(1. ♜g6? 1... ♘h5 2. ♜:f5 ♘h4 3. ♜h3#, 1...fg!)

b): ♜d7 → e1.

1. ♜g6? 1...fg 2. ♜h3 f4 3. ♜h4#, 1... ♘h5! 1. ♜fh3? - f3!

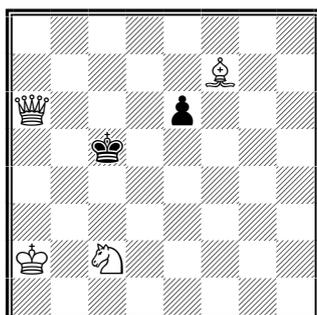
1. ♜d2! zz

1...fg 2. ♜fh3 f3 3. gf#.

1... ♘:g5 2. ♜fh3 ♘g4 3. ♜g6#. Gravure.

Если бы во втором близнеце в фазе действительного решения проходили разные вторые ходы белых, можно было выдвинуть задачу и на призы...

C. de Grandi



#3 (4+2)

3rd Tourney FRME, 2017, **спец. похвальный отзыв (за миниатюру)**

1. ♜h5? ♘d5! 1. ♜e8? -2. ♜c6#, 1... ♘d5!

1. ♜g6! -2. ♜e4 (псевдо) ~ 3. ♜c6#,

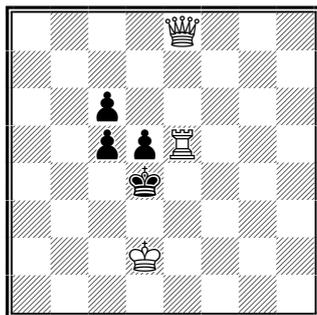
1...e5 2. ♜e8 ♘d5 3. ♜c6#,

1... ♘d5 2. ♜b6 zz e5 3. ♜e3#, 2... ♘e5 3. ♜d4#, 2... ♘c4 3. ♜c6#.

Небольшая логическая задача.

В. Кожакин

«Рассвет Севера», № 08 (21.10.) 2016, **2 почётный отзыв**

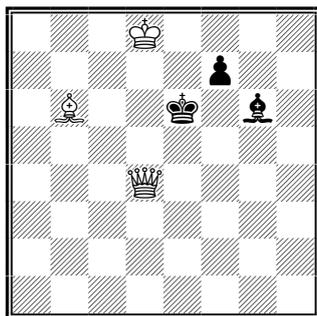


#3 (3+4)

1. ♖e6?
 1...c4 2. ♜:d5+ cd 3. ♜e3#, 1...♞c4!
 1. ♖e7?
 1...c4 2. ♜e4+ de 3. ♜d6#, 1...♞c4!
 1. ♜b8? - c4! 1. ♞e1? - ♞c4!
 1. ♞e7? (-2. ♜:c6 ♞c4 3. ♜a4#, 2...c4 3. ♜b6#) - c4!
 1. ♞h5? 1...c4 2. ♜e3#, 1...♞c4!
1. ♞e3!
 1...♞c4 2. ♜b8 ♞d4 3. ♜f4#, 2...d4 3. ♜b3#,
1...c4 2. ♜:c6 (-3. ♜b6#) c3+ 3. ♜:c3#.

Диана Утарова

«Рассвет Севера», № 09 (25.11.) 2016, **4 почётный отзыв**

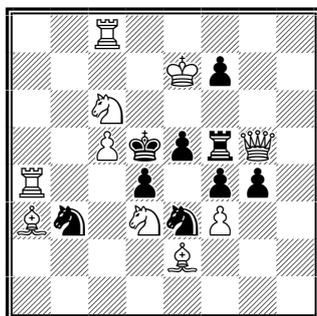


#3 (3+3)

1. ♞c7! (-2. ♜e5#)
 1...♞f5 2. ♜f4+ ♞e6 3. ♜e5#,
 1...f5 2. ♜d7+ ♞f6 3. ♜e7#
 (1...f6? 2. ♜d7#).

В. Шаньшин

«MT H. L. MUSANTE-100», 2017, **2 приз**

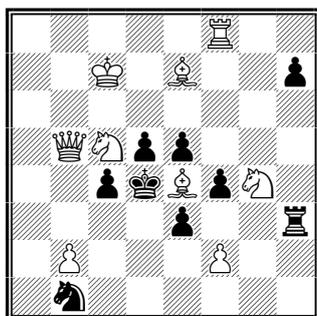


#2* (10+9)

1... ♞c5 (a) 2. ♞db4 (A)≠, 1... ♞f6 (b) 2. ♜e5 (B)≠, 1... ♞c4 (c) 2. ♞cb4 (C)≠.
 1. ♞cxe5? (-2. ♞d8≠)
 1... ♞xc5 (a) 2. ♞xc5 (D)≠,
 1... ♞f6 (b) 2. ♞db4 (A)≠,
 1... ♞xe5+ 2. ♜xe5 (C)≠, 1...gxf3 2. ♞xf3≠, 1... ♞c4 (c)!
1. ♞dxe5! (-2. ♞d8≠)
 1... ♞xc5 (a) 2. ♞xd4 (E)≠,
 1... ♞f6 (b) 2. ♞cb4 (C)≠,
 1... ♞c4 (c) 2. ♞xc4 (F)≠,
 1...g4xf3 2. ♞xf3≠,
 1... ♞xe5+ 2. ♜xe5≠.

П. Мурашев

«MT H. L. MUSANTE-100», 2017, **3 приз**



#2* (9+9)

1... f3 2. f2xe3 (X)≠, 1... d5xe4 (a) 2. ♞d8 (A)/♜d7 (B)≠.
 1. ♞d8 (A)? (-2. ♞xd5≠) 1... ♞c3! 1. ♜d7 (B)? (-2. ♜xd5≠) 1... ♞c3!
 1. ♞f6 (C)? (-2. ♞xe5≠) 1... d5xe4 (a) 2. ♞d8 (A)≠, 1... ♞h5!
 1. ♞f5? (-2. ♞e6 (D)≠) 1... e4 2. ♞f6 (C)≠, 1... ♞h6!
 1. ♞xe5? (-2. ♞c6≠)
 1... ♞h6 (b) 2. ♞f3≠,
 1... ♞xe5 2. ♞f6 (C)≠,
 1... d5xe4 (a) 2. ♞e6 (D)≠ (Anti Lewmann), 1... e3xf2!
1. ♞xf4! (-2. ♞e6 (D)≠)
 1... ♞h6 (b) 2. f2xe3 (X)≠,
 1...d5xe4 (a) 2. ♜d7 (B)≠,
 1... e5xf4 2. ♞e7-f6 (C)≠.



**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - В. Дячук), **#3** (Е. Фомичев),
#4-6 (О. Ефросинин), **Н#2** (В. Мединцев).
Композиции на диаграммах принимаются
до **20.VI.2018** и только по электронному
адресу: **vKozhakin@mail.ru**

Вдохновения и успехов вам!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Винокуров В.К., **Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >