



«Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. А иначе, зачем мы здесь?»

*Steve Jobs*



№ 187 (11.VI.) - 2016

---



магадан - magadan



Регламент  
**проведения XXI личного чемпионата России**  
**по составлению шахматных композиций**  
**и отбора композиций в Альбом России 2013-2015**

### 1. Цели и задачи

Чемпионат проводится в целях:

- пропаганды шахматного искусства;
- повышения мастерства российских составителей шахматных задач и этюдов
- выявления лучших композиций, опубликованных в 2013-2015 году и авторов лучших посылок за данный период.

### 2. Место и сроки проведения соревнования

Соревнование проводится заочно с 1 июля 2016 г. по 25 ноября 2016 года.

### 3. Организаторы соревнования

Организаторами соревнования являются Российская шахматная федерация (РШФ) и, по поручению РШФ, комиссия по шахматной композиции РШФ (КШК РШФ)

Главный судья чемпионата – **Андрей Селиванов**, e-mail: [selivanovav@gmail.com](mailto:selivanovav@gmail.com).

Непосредственное проведение соревнования возлагается на исполнительного директора чемпионата – **Бориса Шорохова** (140109, Московская обл., г. Раменское, ул.Гурьева, д.3, кв.12; e-mail: [bbs64@mail.ru](mailto:bbs64@mail.ru); тел. 8(916)-945-4299).

Информация о соревновании будет оперативно размещаться на сайте: <http://www.selivanov.ru/>, а окончательные итоги выставлены на сайте РШФ: <http://ruchess.ru/>

### 4. Требования к участникам соревнования и условия их допуска

В личном чемпионате России могут участвовать все шахматные композиторы России, приславшие композиции директорам соответствующих разделов. В случае участия композитора только в отборе композиций в Альбом России он должен сделать запись на листах с диаграммами «**Только для Альбома России**». Во всех иных случаях он одновременно участвует сразу в двух соревнованиях. Количество композиций от одного автора не ограничено.

## **5. Программа соревнований**

Личный чемпионат России по составлению шахматных композиций проводится в следующих разделах: **двух-, трёх-, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат**. В каждом разделе личного чемпионата формируются судейские бригады в составе четырех человек: директор раздела - Судья №1 - Судья №2 - Судья №3.

**Двухходовки** Директор **Павел Мурашев** E-mail: [paulmur64@gmail.com](mailto:paulmur64@gmail.com)

**Трехходовки** Директор **Валерий Гуров** E-mail: [valery\\_gurov@mail.ru](mailto:valery_gurov@mail.ru)

**Многоходовки** Директор **Игорь Агапов** E-mail: [igoragapov64@mail.ru](mailto:igoragapov64@mail.ru)

**Этюды** Директор **Сергей Осинцев** E-mail: [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

**Кооперативные маты** Директор **Сергей Билык** E-mail: [kuk.spb@mail.ru](mailto:kuk.spb@mail.ru)

**Обратные маты** Директор **Павел Арестов** E-mail: [pasarestt@mail.ru](mailto:pasarestt@mail.ru)

В Альбом России включены также разделы **сказочных и ретрокомпозиций**. В этих разделах отбор производится одним судьей (он же директор)

**Сказки** Директор **Георгий Евсеев** E-mail: [fai.ar1315@gmail.com](mailto:fai.ar1315@gmail.com)

**Ретрокомпозиции** Директор **Борис Шорохов** E-mail: [bbs64@mail.ru](mailto:bbs64@mail.ru)

Участники соревнования направляют на адрес директора раздела свои композиции конкретного раздела, опубликованные в период с 01.01.2013 года по 31.12.2015 года в срок до **01 июля 2016 года**. Допускается присылка переработок композиций, опубликованная в этот же период. Если композиция впервые была опубликована в период с 01.01.2013 года по 31.12.2015 года, то допускается ее не опубликованная переработка.

Директор раздела до 10 июля 2016 года формирует таблицу для простановки оценок в соответствии с присланными композициями и направляет эту таблицу и все присланные композиции судьям раздела. Каждый судья раздела обязан в срок до 15 октября 2016 года представить директору раздела таблицу со своими оценками. Директор раздела в срок до 25 октября 2015 года должен согласовать со всеми судьями случаи резкого расхождения оценок. При согласовании случаев резкого расхождения оценок не предполагается создания апелляционного жюри и обязательного изменения оценок. Последнее слово всегда остается за конкретным судьей. Не позднее 30 октября директор раздела должен подвести итог соревнования по своему разделу, согласно условий пункта 7, и отправить все материалы директору чемпионата.

Директор чемпионата до 10 ноября 2015 года направляет общие итоговые таблицы чемпионата секретарю КШК РШФ Д. Туревскому.

#### **6. Правила проведения соревнования.**

Чемпионат России проводится в соответствии с «Правилами шахматной композиции», утвержденными руководством РШФ и минспорта России.

Поведение участников во время соревнования регламентируется в соответствии с Положением о спортивных санкциях в виде спорта «шахматы».

Каждая присланная композиция участника соревнования оценивается каждым судьей по шкале от 0 до 15 баллов с шагом 1. Если судья раздела является участником чемпионата, то его композиции оценивает директор раздела. Если судья раздела имеет коллективные композиции с директором раздела, то эти композиции оценивает главный судья чемпионата.

#### **7. Условия подведения итогов**

Для подведения итогов от каждого участника отбирается пять его лучших композиций по сумме, полученной сложением оценок трех судей. Среди этих пяти композиций может быть только одна коллективная, не важно, кем из соавторов присланная. Причем (только для чемпионата) соавтором (соавторами) должен (должны) быть только гражданин (граждане) России. Для Альбома России соавтором может быть гражданин любой страны. Распределение мест определяется суммой баллов по всем пяти композициям. В случае равенства баллов более высокое место занимает автор, чья лучшая композиция (в порядке убывания баллов) оценена выше. При полном равенстве баллов всех пяти композиций происходит дележ занятых мест. Если у автора нет пяти зачетных композиций, то сумма баллов для чемпионата рассчитывается по меньшему числу произведений.

В Альбом России включаются все композиции, набравшие не менее 30 баллов по первым шести разделам. Минимальный проходной балл – 25, но, как правило, не более 35% от числа присланных композиций раздела. В сказочном и ретро разделе количество отобранных композиций согласуют директора этих разделов и директор соревнования (главный судья).

#### **8. Оформление композиций**

В соревнование принимаются все композиции, читаемые компьютером, оформленные, в том числе и рисунком. Однако желательно представлять

их в форматах PDF или DOC. Как исключение, при отсутствии возможностей электронной посылки следует направлять композиции письмом на адрес директора чемпионата, но это письмо должно поступить ему до **1 июля 2016** года.

- Для облегчения последующего набора композиций в Альбом России рекомендуется оформлять композиции следующим образом:

- формат DOC

- указывать алгебраическую или FEN-нотацию диаграммы

- диаграммы набирать шрифтом Good Companion

- решения набирать шрифтом Ches или английской нотацией KQRBS



## Кооперативные трехходовые задачи



В юбилейном для журнала конкурсе было опубликовано 38 задач 27 авторов из Азербайджана, Англии, Аргентины, Литвы, Польши, России, Сербии, Словакии, Украины, Франции и Швеции.

Не могли претендовать на отличия:

№ 6432 J. Kapros - из-за задачи Z. Janevski, A. Lundstrom «Thema Danicum», 1984 (см. № 1 в приложении).

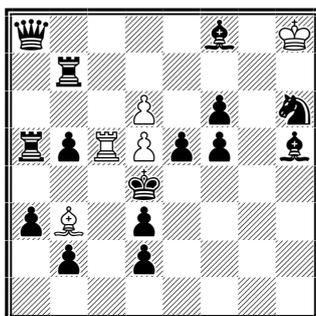
№ 6617 В. Копыл, Г. Козюра - из-за задачи Е. Фомичева «Sachové umení», 2008 (см. № 2 в приложении).

(Замечания по присуждению принимаются до **10** августа 2016 г.)

Предлагается следующее распределение отличий.

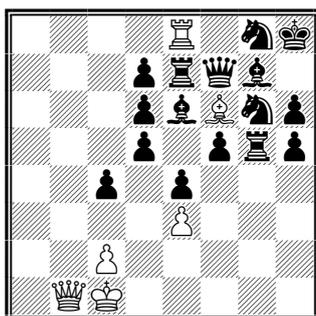
**1 приз - 6355**

**В. Нефёдов** (Россия)



**2 приз - 6436**

**М. Гершинский,  
А. Панкратьев**



**№3**

1. ♖d1 ♜c4 2. ♝c3 ♞c6 (темп) 3. ♝c2 ♜a2#,

1. ♞d7 ♞c4+ 2. ♝:d5 ♜a2 (темп) 3. ♝e6 ♞c6#.

Изыюминка задачи - редкое чередование функций ходов белых ♞c6 и ♜a2 (темпоход - матующий ход). Дальние блокирования. Гримшоу. Построение и игра взаимных батарей. Правильные батарейные маты. Гармоничная задача.

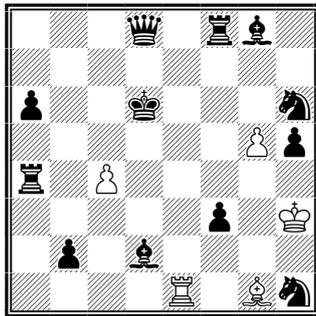
1... ♞a8 2. ♝:f6 ♞b8 3. ♞f7 ♝:g8#,

1... ♜a1 2. ♝:e8 ♞b2 3. ♜f7 ♝:g7#.

В каждом решении осуществлен маневр Тертона. Hideaway. Гримшоу на поле, покинутом черным ферзем. Полная ортогонально-диагональная аналогия игры.

**3 приз - 6621**

**Н. Колесник, Р. Залокоцкий**

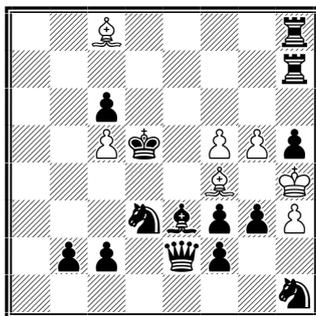


**1.** ♖f5 (♘f5?) ♜e8 **2.** ♚e7 ♜c5+ **3.** ♝e6 ♜:e7#. **b):** ♜g5 → d3. **1.** ♜b4 (♜b4?) ♜a7 **2.** ♚b6 ♜e6+ **3.** ♝c5 ♜:b6#. **c):** ♜g5 → c2. **1.** ♜b4 (♜b4?) ♜e3 **2.** ♝c5 ♜e5+ **3.** ♝:c4 ♜c5#. **d):** ♜g5 → h4. **1.** ♘f5 (♜f5?) ♜e3 **2.** ♝e5 ♜d4+ **3.** ♝f4 ♜e5#.

**НОТФ.** Зеркальное расположение черного короля. К известному содержанию авторы добавили во всех фазах антидуальный выбор первого хода.

**1 почетный отзыв - 6353**

**В. Чепижный (Россия)**



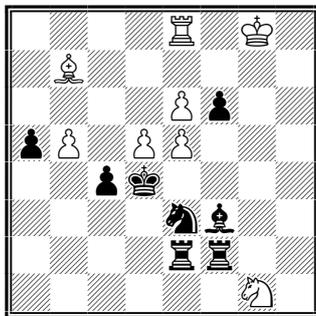
**1.** ♘e5 ♜:g3 **2.** ♜f4 ♜:f2 **3.** ♚e4 ♜e6#. **b):** ♜c6 → d6.

**1.** ♜:c5 ♜e5 **2.** ♘f4 ♜g7 **3.** ♚c4 ♜b7#.

Чередование функций черного слона и коня (блокирование поля – предварительное перекрытие линии). Блокирование полей ферзем из засады. Умноз.

**2 почетный отзыв - 6235**

**В. Крижанівський (Україна)**



**1.** ♘e3-f5 e5:f6 **2.** ♜e2:e6 ♘g1-e2+ **3.** ♝d4-e5 ♜e8:e6#.

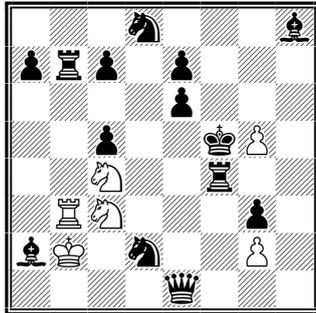
**b):** ♜e3 → e4.

**1.** ♘e4-c5 d5-d6 **2.** ♜f3-c6 ♘g1-f3+ **3.** ♝d4-d5 ♜b7:c6#.

В разных фазах все ходы обеих сторон связаны каждый раз с одной линией: в близнице а) с вертикалью e1-e8, в близнице б) с диагональю h1-a8. Однородный характер соответствующих ходов: освобождение линии – освобождение линии – ход по линии – ход на линию – ход на линию – ход по линии.

**3 почетный отзыв - 6622**  
**Е. Фомичев (Россия)**

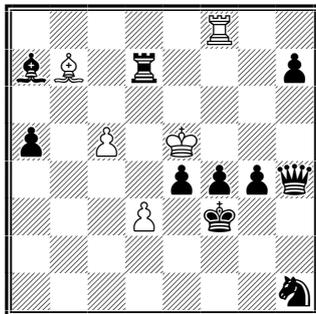
**Н#3**



**1.** ♖d4 ♜b5 2. ♛e4 ♜f3 3. ♙b3 ♜c3# (SB).  
 b): ♙b3.

**1.** ♙d4 ♜b6 2. ♛e5 ♙c2 3. ♜b3 ♜c4# (SB).  
 Антикритические ходы. Гримшоу. Умнож. Связывание-развязывание. Преследуемые автором возвраты белых коней на матующих ходах. Недостаток задачи: различная тактическая нагрузка вступительных ходов черных.

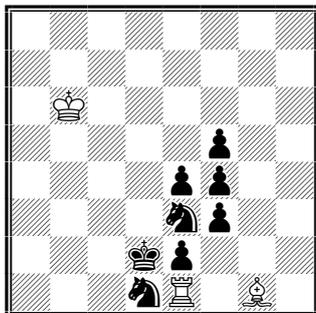
**4 почетный отзыв - 6618**  
**Е. Фомичев (Россия)**



**1.** ♙:c5 ♜c8 2. ♙e3 ♜c2 3. ♛g3 ♙:e4#,  
**1.** ♜:d3 ♙a6 2. ♜e3 ♙f1 3. ♜g3 ♜:f4#.

Черные слон и ладья вычищают линии для обходных маневров белых фигур-антиподов с блокированием поля e3. Антидуальный выбор блокирования поля g3 (автор).

**1 похвальный отзыв - 6224**  
**S. Milewski (Poland)**



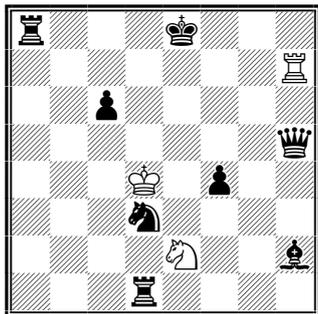
**1.** ♜c3 ♜a1 2. ♜b1 ♙:e3+ 3. ♛e1 ♜:b1#,

**1.** ♜c2 ♜c5 2. ♜d4 ♜:d1+ 3. ♛e3 ♙:d4#.

Синтез тем Класинца и Маслара. Чередование функций фигур обеих сторон.

**2 похвальный отзыв - 6263**

**C. Jones (England)**



**ЮК «Кудесник-25»**

**Н#3**

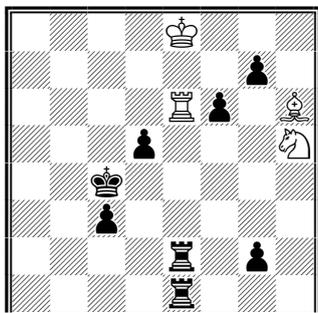
**1.** ♖b1 ♜c3 2. 0-0-0+ ♜d5 3. ♖b8 ♖c7#,

**1.** ♖f1 ♜:f4 2. ♖d8+ ♜d5 3. ♖f8 ♖e7#.

Нехарактерная для автора задача, решения которой завершаются эполетными матами.

**3 похвальный отзыв - 6434**

**C. Jonsson (Sweden)**



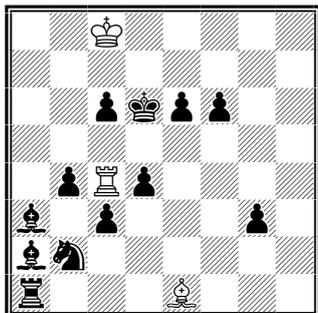
**1.** ♜d3 ♖:e2 2. ♜:e2 ♜e3 3. ♜f1 ♜g3#,

**1.** ♜d4 ♖e5 2. ♜:e5 ♜f4+ 3. ♜e6 ♜:g7#.

Белая ладья жертвуется, двигаясь по линии связки.

**4 похвальный отзыв - 6354**

**М. Гершинский,  
А. Панкратьев**

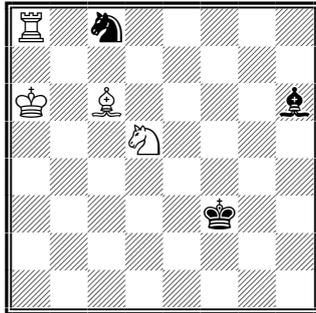


**1.** ♜:c4 ♜d2 2. ♜e5 ♜h6 3. ♜d5 ♜f8#,

**1.** ♖:e1 ♖:b4 2. ♖e5 ♖b7 3. ♜c5 ♖d7#.

В первом решении аннигиляция белой фигуры, а во втором – черной. Зилахи.

**1 приз - 6262**  
**В.Чепижный, V.Zamanov**

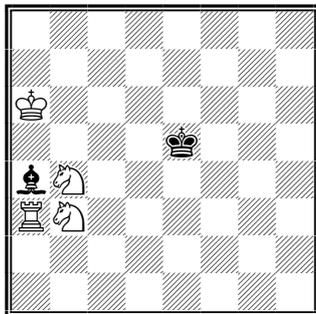


**1.** ♖a7 (♘~?) ♜h8 2. ♗g5 ♜h3+ 3. ♘g4 ♗d7#,

**1.** ♘e7 (♘~?) ♜f8+ 2. ♙e2 ♜f1 3. ♗d2 ♗b5#.

Hideaway. Зеркальное расположение черного короля. Эхо-маты. Аристократ.

**2 приз - 6433**  
**V. Paliulionis (Lithuania)**

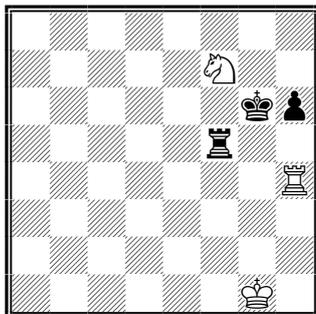


**1.** ♗:b3 ♙b5 2. ♗d5 ♜e3+ 3. ♙d4 ♘c2#,

**1.** ♙d6 ♘c1 2. ♙c5 ♜c3+ 3. ♙:b4 ♘a2#.

Зилахи с идеальными матами. Аристократ.

**почетный отзыв - 6435**  
**Г. Чумаков (Россия)**



**1.** ♜h5 ♜f4 2. ♜h4 ♘e5+ 3. ♙h5 ♜f5#,

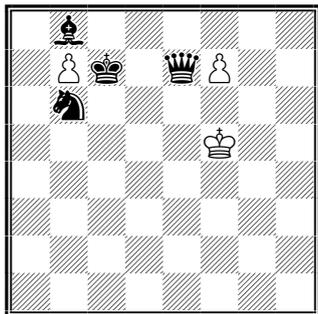
**1.** ♙g7 ♘:h6 2. ♜f7 ♘f5+ 3. ♙f8 ♜h8#.

Поочередный обмен местами черной ладьи с конем и ладьей белых.

**Спец. почетный отзыв 6611**

**И. Агапов (Россия)**

**№3 - миниатюры**

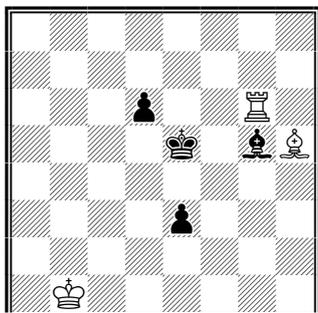


1...f8♔ 2. ♖d7 ♔:b8 3. ♘c8 bc♔# ♔+♔,  
 1...f8♚ 2. ♕d6 ♚:b8 3. ♘c8 bc♕# ♚+♕,  
 1...f8♔ 2. ♘c8 bc♘ 3. ♕d8 ♔c5# ♘+♕,  
 1...f8♚ 2. ♘a8 ba♔ 3. ♖d8 ♔:b8# ♚+♔.

Реализованы все возможные белые пары с превращённым ферзём. К сожалению, таск дался автору дорогой ценой - повтором ходов, в том числе первого.

**Спец. почетный отзыв 6488**

**А.Ивунин, А.Панкратьев**

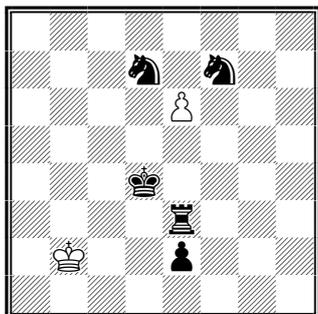


1. ♘f4 ♚g2 2. ♖e4 ♘f7 3. ♖f3 ♘d5#,  
1. ♘f6 ♚g4 2. ♖d5 ♚c4 3. ♘e5 ♘f7#,  
1. ♘e7 ♚g8 2. ♖e6 ♚c8 3. ♖d7 ♘g4#.

Технично представлены три правильных эхомата без повтора ходов в отличии от задачи Р.Венко (см. № 3 в приложении).

**похвальный отзыв - 6613**

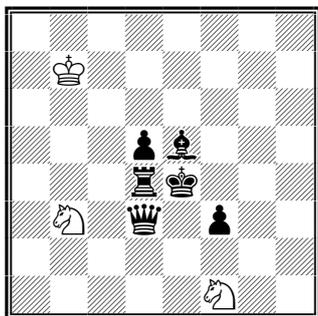
**М. Гершинский,  
 А. Панкратьев**



1. ♘f6 ef 2. ♘g8 fg♔ 3. ♖d3 ♔d5#.  
 b): ♚e2 → d5.  
1. ♘d6 ed 2. ♘c8 dc♔ 3. ♚e4 ♔c3#.

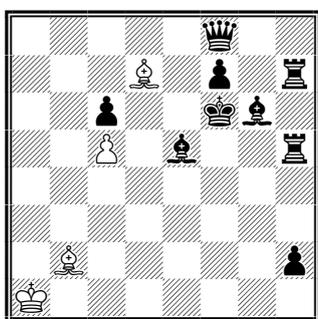
Чередование пассивной и активной жертв черных коней. Идеальные маты.

№ 1  
Z. Janevski, A. Lundstrom  
Thema Danicum, 1984



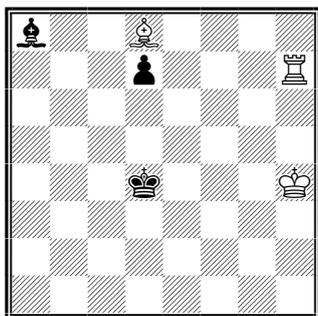
1. ♖f5 ♜a1 2. ♜f4 ♜c2 3. ♗e4 ♜g3#,  
1. ♗f4 ♜e3 2. ♜f5 ♜g2+ 3. ♗e4 ♜c5#.

№ 2 Е. Фомичев  
Sachové umení, 2008



1. ♜h3 ♜d4 2. ♜c3 ♜f2 3. ♜g7 ♜h4#,  
1. ♜h4 ♜c3 2. ♜d4 ♜a5 3. ♜g7 ♜d8#.

№ 3 P. Benko  
Shahmat, 1969



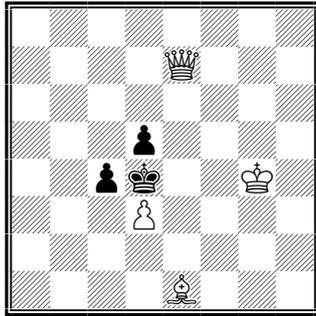
1. d6 ♜c7 2. ♜e4 ♜c3 3. **d5** ♜f6#,  
1. ♜d5 ♜e7 2. ♜c4 ♜e3 3. **d5** ♜b6#,  
1. **d5** ♜b7 2. ♗c5 ♜b4 3. ♜c6 ♜e7#.

*JUDGE -*  
*международный арбитр*  
Александр Семененко (Украина).

Мир миниатюры

#3

6656 Алана Утарова  
«День шахмат», 2015



1. ♖f4? - ♜:d3!

**1. ♖f3!** (-2. ♜e3#) cd 2. ♕d2 ♖c4 3. ♜b4#, 1... ♜:d3 2. ♜e2+ ♖d4 3. ♜e3#.

b): - ♘d3.

**1. ♖f3!** c3 2. ♜c7 ♖d3, c2 3. ♜:c3# (1... ♜d3 2. ♜e2+ ♖d4 3. ♜e3#).

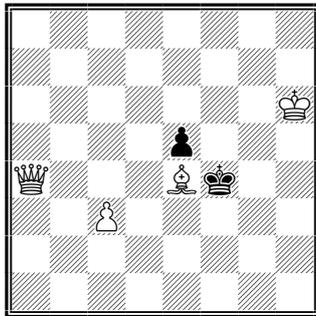
c): ♖g4 → f5.

1. ♖f4? cd 2. ♜b4#, 1... ♜:d3!

**1. ♜b4!** (-2. ♖f4 ♜:d3 3. ♜d2#)

1... ♜e3 2. ♜d2+ ♖f3 3. ♜f2#, 2... ♜d4 3. ♕f2#.

6657 В. Кожакин, А. Утарова  
«День шахмат», 2015



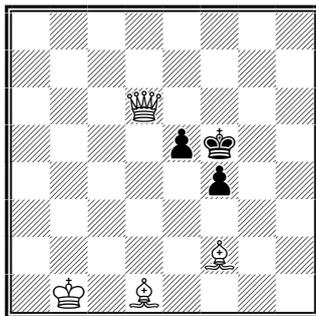
**1. ♜c2!**

1... ♖g4 2. ♜f2 ♖h3 3. ♕f5#,

1... ♖g3 2. ♖g5 ♖h3 3. ♜g2#,

1... ♖e3 2. ♜g2 ♖f4 3. ♜f3#.

6658 Алёна Кожакина  
«День шахмат», 2015



1... ♖e4 2. ♜g6+ ♖d5 3. ♕b3#.

**1. ♕h5!** (-2. ♜g6#)

1...f3 2. ♜g6+ ♖f4 3. ♜g4#,

1...e4 2. ♕h4 e3 3. ♜d5#,

2...f3 3. ♜f6#,

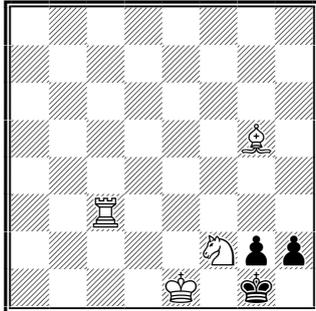
1... ♖e4 2. ♜c6+ ♖f5 3. ♜g6#,

2... ♖d3 3. ♜c2#.

Мир миниатюры

#3

6659 В. Кожакин  
«День шахмат», 2015



1...h1 ♖ 2. ♗h3+ ♜h2 3. ♕f4#. 1. ♜e2? - h1 ♗!  
1. ♕f4? - h1 ♜! 1. ♞c1? (-2. ♜e2#)  
1...h1 ♜, h1 ♖ 2. ♜e2+ ♜h2 3. ♕f4#, 1...h1 ♗!  
**1. ♕e3!** (-2. ♗e4+ ♜h1 3. ♗g3#)  
1...h1 ♗ 2. ♗h3+ ♜h2 3. ♕g1# (1...h1 ♜?  
2. ♗g4#).

b): ♜h2 → f4.

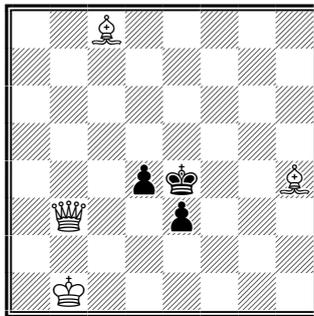
1. ♜e2? A 1... ♜h2 2. ♕:f4+ B ♜g1 3. ♞c1#,  
1...f3+!

**1. ♞c1!** (-2. ♜e2+ ♜h2 3. ♕:f4#)

1... ♜h2 2. ♕:f4+ B ♜g1 3. ♜e2# A,

1...f3 2. ♜d2+ ♜:f2 3. ♗h4#, 2... ♜h2 3. ♕f4#.

6660 В. Кожакин  
«День шахмат», 2015



1... ♜e5 2. ♞e6+ ♜f4 3. ♞f5#.

1. ♕b7+?

1... ♜f4 2. ♞e6 e2 3. ♞e4#, 1... ♜f5!

1. ♞c4?

1... ♜f4 2. ♞:d4+ ♜f3 3. ♞g4#, 1...e2!

(1. ♞e6+? 1... ♜f4 2. ♞f5#, 1... ♜f3 2. ♞g4#,  
1... ♜d3!)

**1. ♞b5!** (-2. ♞f5#)

1...e2 2. ♞f5+ ♜e3 3. ♕g5#,

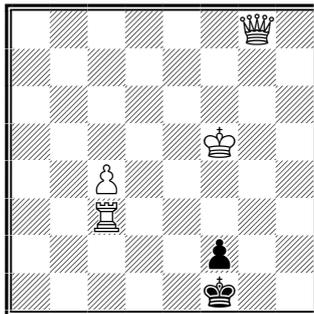
1...d3 2. ♕b7+ ♜f4 3. ♞g5#,

2... ♜d4 3. ♕f6#,

1... ♜f3 2. ♞f1+ ♜e4 3. ♞f5#.

(new version)

6661 В. Кожакин  
«День шахмат», 2015



1. ♞g3? - ♜e1!

1. ♞g5? (-2. ♞c2 ♜e1 3. ♞c1#)

1... ♜e1 2. ♞c1+ ♜e2 3. ♞e3#, 1... ♜e2!

**1. ♞d5!**

1... ♜g1 2. ♞g3+ ♜f1 3. ♞d1#,

2... ♜h2 3. ♞g2#,

1... ♜e1 2. ♞e3+ ♜f1 3. ♞h1#,

1... ♜e2 2. ♞d3+ ♜e1 3. ♞c1#.

+ b): ♞c3 → g3.

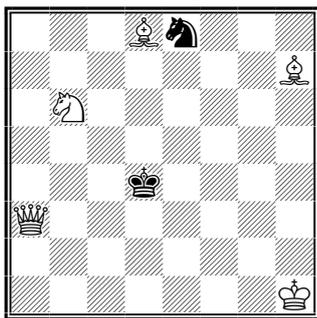
1. ♞d8? - ♜e1!

**1. ♞d5!** (-2. ♞d1#)

1... ♜e2 2. ♞d3+ ♜e1 3. ♞e3#,

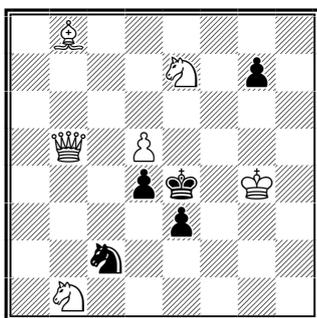
1... ♜e1 2. ♞e3+ ♜f1 3. ♞h1#.

6662 Э. Наговицын (Россия)



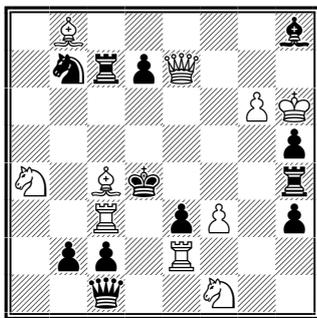
#2 (5+2)

6663 P. Novitsky (Ukraine)



#2 (6+5)

6664 G. Mosiashvili (Georgia)



#2 (10+12)

ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»

#2

1. ♘g5? - ♙e5!

1. ♘e7! (-2. ♖c5#)

1... ♙e5 2. ♖e3#,

1... ♘d6 2. ♘f6#.

b): ♘h7 → f5.

1. ♘e7? (-2. ♖c5#)

1... ♘d6 2. ♘f6#, 1... ♙e5!

1. ♘g5! (-2. ♖e3#)

1... ♙e5 2. ♖c5#.

(«Le Grand, Домбровски» - автор.)



1. ♖c4? (-2. ♘c3# A) - e2! a

1. ♖e2? (-2. ♘d2# B) - d3! b

1. ♖f1? (-2. ♖f5#)

1... e2 a 2. ♖f3#,

1... d3 b 2. ♖f4#, 1... g6!

1. ♘f5! (-2. ♘g3#)

1... e2 a 2. ♘d2# B,

1... d3 b 2. ♘c3# A.

(«Тема Ханнелиуса + простая переменная матов» - автор.)

1... ♖e1 (d1) 2. ♖:e3#.

1. ♖:e3? (-2. ♖:h4#) 1... ♖:c4 2. ♖cd3#,

1... ♖e1 2. ♖ed3#, 1... ♖:e3+ 2. ♖:e3#,

1... ♖e4 2. ♖:e4#, 1... ♖f4 2. ♖ed3#,

1... ♘e5 (f6,g7) 2. ♖:B#, 1... ♖g4!

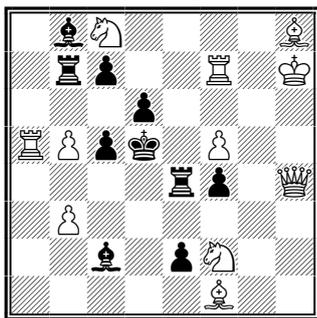
1. ♘:e3! (-2. ♖cd3#)

1... ♖:c4 2. ♖:h4#, 1... ♖d1 2. ♘f5#,

1... ♖:e3+ 2. ♖:e3#, 1... ♖d2 2. ♖:d2#,

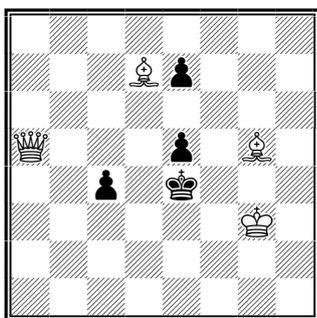
1... ♘c5 2. ♖d6#,

1... ♘g7+ 2. ♖:g7#. («Синтез Мосиашвили с темой ле Гранд» - автор.)

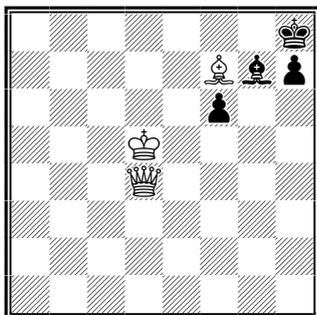


#3 (11+10)

6666 В. Красичёнок (Беларусь)



#3 (4+4)

6667 В. Морозов  
(Россия)

#4 (3+4)

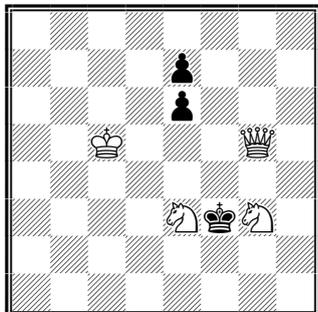
1...e1 ♖ 2. ♘e7+ ♜:e7 3. ♘c4#,  
 1... ♜e3 2. ♘g2+ f3 3. ♖c4#,  
 2... ♘e4 ( ♜e4) 3. ♘e7#.  
**1. ♖e7!** (-2. ♖:e4+ ♘:e4 3. ♘e7#)  
 1...e1 ♖ 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♘c4#,  
 1... ♜e5 2. ♖:e5+ de 3. ♜d7#,  
 1... ♜e3 2. ♖:e3 ♘:f5+ 3. ♜:f5#,  
 1...c4 2. b6+ c5 3. ♖:b7#,  
 2... ♘c6 3. ♖d7#,  
 1...c6 2. ♘:e4 cb 3. ♖:b7#.

**1. ♖d8!** (-2. ♘e6 3. ♖d5#)  
 1... ♘d4 2. ♘a4+ ♘e4 3. ♘c2#,  
 2... ♘c5 3. ♘:e7#, 2... ♘c3 3. ♖d2#,  
 1... ♘d5 2. ♘e8+ ♘c5 3. ♘:e7#,  
 2... ♘e6 3. ♖d7#, 2... ♘e4 3. ♘g6#,  
 1... ♘d3 2. ♘a4+ ♘c3 3. ♖d2#,  
 2... ♘e4 3. ♘c2#, 2... ♘e2 3. ♖d1#.  
 («Тема Ханнелиуса + простая перемена матов» - автор.)

1. ♖h4? 1... ♘f8 2. ♖g4 (+2. ♖g3, ♖:f6+) ♘g7 3. ♖c8+ ♘f8 4. ♖:f8#, 1...h6!  
 1. ♖g4? (-2. ♖c8+ ♘f8 3. ♖:f8#) 1...h6  
 2. ♖c8+ ♘f8 3. ♖:f8+ ♘h7 4. ♖g8#, 1...f5!  
 1. ♖f4? 1...h6 2. ♖b8+ ♘f8 3. ♖:f8+ ♘h7 4. ♖g8#, 1...h5!  
**1. ♖e4!** (-2. ♖e8+ ♘f8 3. ♖:f8#)  
 1...h5 2. ♖g6 h4, f5 3. ♖h5+ ♘h6 4. ♖:h6#,  
 1... ♘f8 2. ♖g4 (-3. ♖g8#) ♘g7 3. ♖c8+ ♘f8 4. ♖:f8#,  
 1...h6 2. ♖e8+ ♘f8 3. ♖:f8+ ♘h7 4. ♖g8#.

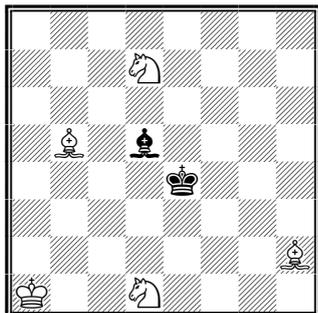
**new version**

6333a В.Кожакин, А.Утарова  
«Кудесник» № 177 (IX) 2015  
8 поч. ОТЗЫВ



#3 (4+3)  
+ b): ♖g3 → g4.

6594a М. Milanović (Srbija)  
ЖК «Kudesnik-25», похв. ОТЗЫВ

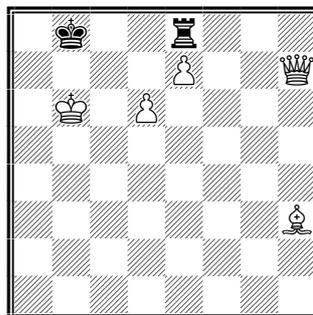


H#2 (5+2)  
1. ♖f3 ♜f1 2. ♜e4 ♚e5#,  
1. ♜e6 ♜e5 2. ♖d5 ♚c3#.

1. ♚gf1!  
1... ♖e2, ♖f2 2. ♗g2+ ♚e1 3. ♗d2#,  
2... ♖d3 3. ♗c2#,  
1... ♖e4 2. ♗g4+ ♖d3 3. ♗c4#,  
2... ♖e5 3. ♗d4#,  
1... e5 2. ♗g2+ ♖f4 3. ♗g4#.

b):  
1. ♗h4!  
1... ♖e4, ♖e2 2. ♗f2 e5 3. ♗f5#,  
2... ♖d3 3. ♗c2#,  
1... ♖f4 2. ♖d4! (-3. ♚h2, ♚e5#) ♖f3  
3. ♗f2#,  
2... e5+ 3. ♚:e5#,  
1... e5 2. ♗f2+ ♖e4 3. ♗f5#.

**Исключается #2** задача № 6252 S. Abdu-  
laev («Кудесник» № 175, 2015) →  
полный предшественник -  
А. Дикусаров «Suomen Tehtavaniekat» № 4  
(X) 1999



1. d7!

Продается трехтомник - «Александр Галицкий - шахматный Гейне».

Обращаться: [kirill\\_urusov@mail.ru](mailto:kirill_urusov@mail.ru)

тел. 8-905-386-51-83. skype: petsamo44

К. Урусов



**А я чё? Я ничё.**

**Другие вон чё, и ничё, а я чуть чё, и сразу вон чё!**

**ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»**

**международный юбилейный конкурс составления:**

**#2** (арбитр - В. Пильченко), **#3** (арбитр - И. Агапов), **#4-6** (арбитр - А. Сыгуров).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до **5** задач) принимаются до **25.XII.2016** и только по электронному адресу:

**[vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)**



**Вдохновения и удары вам!**

**В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):**

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сб. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 129...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001- N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-247, 250-...

- «Problembiad» 1969- N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1, 4. 2009- N 3, 4. 2010. 2011- N 1. 2012- N 4. 2013- N 1-2. 2014- N 2, 4. 2015- N 4. 2016- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N 1-... 2013- N 1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,  
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

