

**Воображение рисует,
разум сравнивает,
вкус отбирает,
талант исполняет.**
Г. де Левис



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 170 (X) - 2014



магадан - magadan



4-й Кубок мира ФИДЕ по составлению

ФИДЕ организует четвертый Кубок мира по составлению в 8 разделах:

- A. Двухходовки – судья Franz Pachl (Германия)
- B. Трехходовки – судья Яков Владимиров (Россия)
- C. Многоходовки – судья Юрий Гордиан (Украина)
- D. Этюды – судья Yochanan Afek (Израиль)
- E. Коопматы – судьи Abdelaziz Onkoud (Марокко)
- F. Обратные маты – судья Sven Trommler (Германия)
- G. Сказки – судья Tadashi Wakashima (Япония)
- H. Ретро и КДП – судья Michel Caillaud (Франция)

Каждый композитор может прислать в каждый раздел только по одной композиции. При этом совместные композиции не допускаются. Тема свободная во всех разделах. В разделах H# и S# допустимы задачи с любым количеством ходов. В разделе сказок допустимы только задачи, проверенные при помощи одной из следующих программ: Alybadix, Poreye или WinChloe; композитор должен указать, при помощи какой программы была проверена "сказочная" задача.

Произведения следует отправлять до **15 января 2015** года на диаграммах с полными решениями и какими-либо комментариями директору конкурса Алексею Оганесяну только на электронный адрес alex_gox@mail.ru. Также следует указать свой почтовый адрес.

Директор до 1 февраля 2015 года отправит все композиции в обезличенном виде судьям, которые к 1 апреля 2015 года подготовят присуждения. Результаты будут опубликованы в сети интернет 15 апреля 2015 года, и они будут объявлены окончательными через 2 месяца (после возможных замечаний о предшественниках, нерешаемостях и т. д.).

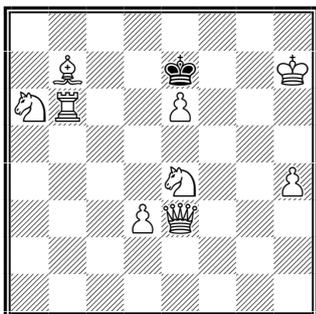
В каждом разделе победителю вручается кубок за 1 место, а также награждаются обладатели призов, почетных и похвальных отзывов. Также обладателям призовых задач будут вручены Свидетельства, подписанные Президентом ФИДЕ Кирсаном Илюмжиновым.

ЛАУРЕАТЫ конкурса «КУДЕСНИК» 2012-2013 гг.

#2

Двухходовый раздел отличается от других подобных разделов специализированных изданий своим широким качественным диапазоном опубликованных работ. Наряду с хорошо известными, отработанными схемами появляются новые, возможно с не так сложным содержанием, но имеющие большой потенциал. С этой точки зрения турнир является очень интересным. «Кудесник» – это также трибуна миниатюры. Несомненно, за этим скрывается долголетний труд гл. редактора по популяризации жанра. Огромное количество работ тому доказательство. Отличия присуждены:

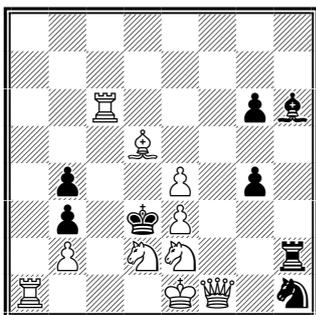
5864 П. Мурашев (Россия)
1 приз



Очень интересная работа с оригинальной реализацией "псевдо-цикла Лачного" в форме близнецов. Оригинальна прежде всего сама идея, где цикл реализован при замене одной защиты. Не вспоминаю, чтобы что-то подобное уже было составлено. Очень экономичная форма - гравюра. Хороший довесок-каприз.

1. ♔h6? 1... ♕d8 a 2. ♔f8#, 1... ♕e8!
1. ♘d6? - ♕f6!
1. ♘f6! 1... ♕d8 a 2.e7# B,
1... ♕f8 b 2. ♔c5# C, 1... ♕:f6 2. ♔g5# A.
b): ♜b6 → h6. 1. ♔b6? ♕f8 b 2. ♔d8#, 1... ♕e8! 1. ♘f6? - ♕d6!
1. ♘d6! 1... ♕d8 a 2. ♔g5# A,
1... ♕f8 b 2.e7# B, 1... ♕:d6 2. ♔c5# C.

5831 В.Чепижный (Россия)
2 приз

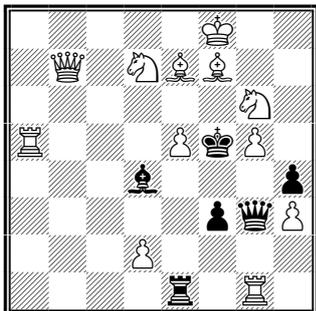


Хорошая задача популярного направления с рокировкой и батарейной игрой. Три фазы приносят немного модерны в виде перемены игры и мата, и чередования вступительного хода и угрозы. Очень приятна непринужденность самого использования рокировки. Приятная двухходовка.

1. ♜a3? 1... ♕:e3 2. ♜:b3# (угроза), 1... ba
2. ♜c3#, 1... ♜:e2+ 2. ♔:e2#, 1... ♘g7!
1.0-0-0? 1... ♕:e3 2. ♘c4# (угроза), 1... ♘:e3
2. ♘c4#, 1... ♘f2!
1. ♘c4! (-2.0-0-0#) 1... ♘:e3 2. ♘e5#,
1... ♘f2, ♕c2 2. ♘d4#, 1... ♜:e2+ 2. ♔:e2#.

5789 Ž. Janevski (Macedonia)

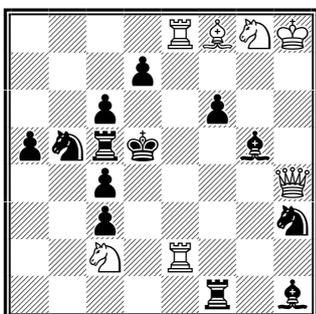
3 приз



Безупречно построенная перемена двух матов на защиты Шиффмана. Хороший вступительный ход и лёгкая конструкция. Мотивы знакомы, но это закономерно для реализации этой темы.

- 1... ♖:e5 2. ♔b1#,
 1... ♔:e5 2. ♕:f3#.
1. ♕c8! (-2. ♖c5#)
 1... ♖:e5 2. ♔c2# (2. ♖c5? ♖e6!)
 1... ♔:e5 2. ♖f6# (2. ♖c5? ♕e6!)
 1... ♗e4 2. ♕c2#.

5847 П. Новицкий,
 Ф. Капустин (Украина)
1 почетный отзыв



Амбициозная работа с трёхфазной переменной матов в форме Стокки. Хорошее построение без белых пешек. Стратегическая насыщенность интересная. Хотелось бы, конечно, логики в иллюзорной игре - как-то не мог избавиться от ощущения кооперативности.

- 1... ♗e3 2. ♖:e3#, 1... ♗f4 2. ♖:f6#,
 1... ♖d4 2. ♕:d4#.
 1. ♕h5? (-2. ♕f7#) 1... ♖f4 2. ♖:f6#, 1... ♖d4
 2. ♖e3#, 1... ♖d6 2. ♖e7#, 1... ♖c7!
1. ♕h7! (-2. ♕f7#)
 1... ♖f4 2. ♕f5#, 1... ♖d4 2. ♕:d7#,
 1... ♖d6 2. ♖e7#, 1... ♖c7 2. ♕:d7#.

5830 Z. Janevski (Macedonia)

2 почетный отзыв

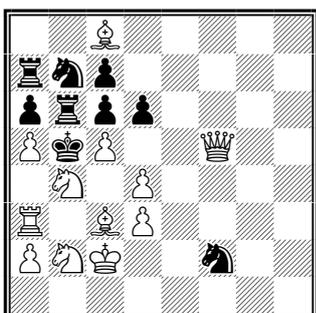
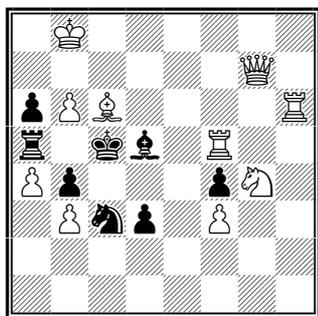


Схема известна по задаче А.Слесаренко МК Л.Исаев-100, 3 поч. отз., 2000. Но содержание другое. Автор удалось удвоить тему псевдо Салазара, что не так уж легко. Дополнительные перемены хороши, только вот опровержение со взятием королём на предоставленное поле снижает не только впечатление, но и ставит под вопрос логичность самого ложного следа.

- 1... ♖:d3 2. ♕:d3#. 1. ♖:a6? B (-2. ♖:c7#)
 1... ♖:a6 2. ♖b3# A, 1... ♖:a5 2. ♖:a5#,
 1... ♗:a6! 1. ♖:c6? C (-2. ♖:a7#) 1... ♖:c6
 2. ♖b3# A, 1... ♗:c6 2. ♗d7#, 1... ♖a8!
1. ♖b3! A (-2. ♖d5#) 1... ♖:a5 2. a4#,
 1... ♖:c5 2. ♖:a6# B (2. ♖d5? - ♖b3!),
 1... ♗:a5 2. ♖:c6# C, 1... ♖:d3 2. ♖:d3#.

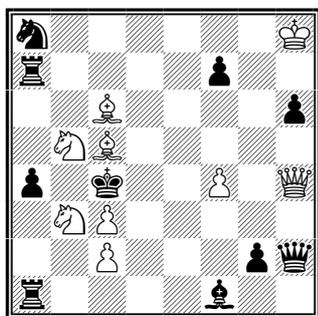
5907 А. Панкратьев (Россия)
3 почетный отзыв



Единственное, чем занимательна эта задача, это вступительный ход. Но не будем, в век перемен и разного рода реверсов, подценивать эту часть содержания. В конце концов отдать чёрному королю три поля не так уж легко. Примечательно, что на каждый ход короля проходят разные маты.

- 1... ♔:b6 2. ♚a7#.
 1. ♚e7+? - ♔d4!
 1. ♜a8? (-2. ♝c6#) 1... ♞:a4 2. ♞:d5#, 1... ♞:a4!
 1. ♞e5? (-2. ♚g1, ♞d7#) 1... ♚d4 2. ♚g1#,
 1... ♚:b6 2. ♞d7#, 1... ♜e6!
1. ♞f6! (-2. ♞d7#)
 1... ♚d4 2. ♚g1#, 1... ♚:b6 2. ♞d7#,
 1... ♚:c6 2. ♚c7#, 1... ♚d6 2. ♞e4#.

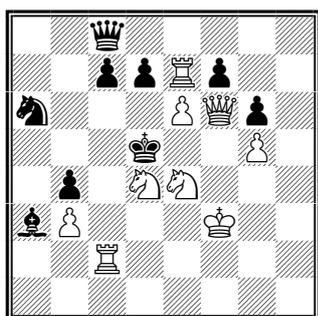
5765 П. Новицкий (Украина)
1 похвальный отзыв



Циклическое чередование двойных угроз без дополнительных усложнений.

1. ♜d4 ? (-2. ♞d6, ♞d2# A,B) - ♚:f4! a
 1. ♚f2? (-2. ♞d2, ♚d4# B,C) - ♝d1! b
 1. ♚f6? (-2. ♚d4, ♞d6#, C,A) - ♝d7! c
1. ♜b4! (-2. ♞d6, ♞d2# A,B)
 1... ♚:f4 a 2. ♚:f4#,
 1... ♝d1 b 2. ♞a3#,
 1... ♝d7 c 2. ♞a5#.

5846 А. Тюнин (Россия)
2 похвальный отзыв

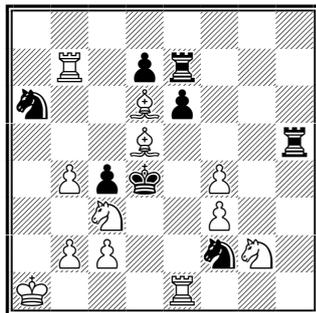


Немного логики, немного перемен, хороший ход ферзя в решении с предоставлением свободного поля и жертвой коня - в целом приятная двухходовка.

1. ed? (-2. ♚e5#) - ♚h8! a
 1. ef? (-2. ♚e5#) - d6! b
 1. ♞c6? (-2. ♚d4, ♚e5#)
 1...dc 2. ♝d2# A, 1...d6 b 2. ♚d4# B, 1... ♞c5
 2. ♝:c5#, 1... ♜b2! c
 1. ♞e2? (-2. ♚d4, ♞f4#) 1... ♜b2 c 2. ♞f4#,
 1... ♜c1 2. ♚d4# B, 1...c5!
1. ♚f4! (-2. ♞f6#)
 1... ♚:d4 2. ♝d2# A, 1... ♚h8 a 2. ♝:d7#.

5848 A. Grinblat (Israel)

3 похвальный отзыв



Содержание задачи можно было бы отнести к реализации темы Ханнелиуса. Однако вся игра заготовлена вначале, а в ложной игре белые, создавая угрозу, только ослабляют себя.

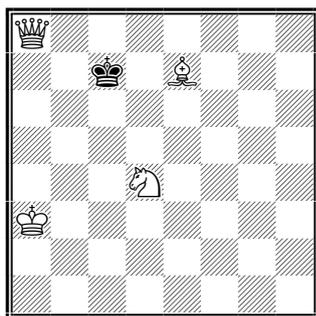
1. ♖b5? (-2. ♘e2#)
1... ♘c5 2. ♘:c5#,
1... ♖e5 2. ♘:e5#, 1...ed!
1. ♘e3? (-2. ♘b5#)
1... ♘c7 2. ♘c5#, 1... ♖:d5!
1. ♖c7! (-2. ♖:c4#)
1... ♘:c7, ♘c5 2. ♘c5#,
1...ed 2. ♘b5#, 1... ♖:d5 2. ♘e2#.

Я не отметил хорошую работу П. Мурашева № 5912 ввиду того, что основное содержание из более ранней его работы осталось прежним. Несомненно улучшилась форма, но дополнения в игре скорее запутывают содержание.

Миниатюры

5782 В. Пильченко (Россия)

1 приз



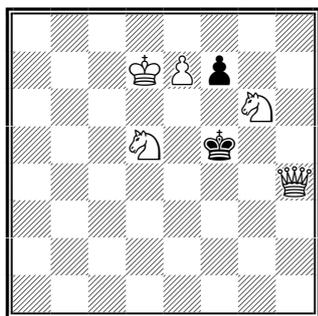
Четыре близнеца в малютке с двумя разными вариантами в каждом. Несомненно, хорошее достижение!

- 1. ♘b4!** 1... ♘d7 2. ♖d8#, 1... ♖b6 2. ♘d8#.
b): ♘a3 → f6.
1. ♖a6! 1... ♘d7 2. ♖c6#, 1... ♖b8 2. ♘d6#.
c): ♖c7 → b6.
1. ♖c8! 1... ♘a5 2. ♘d8#, 1... ♖a7 2. ♘c5#.
d): ♘e7 → c8.
1. ♖c6+! 1... ♘b8 2. ♖b7#, 1... ♘d8 2. ♖d7#.



5684 С. Grassano (Argentina)

2 приз



Тема Загоруйко в последних трёх близнецах дополнена интересным первым близнецом со слабым превращением.

1. e8 ♔? (-2. ♕ de7#) - ♚ g6!

1. e8 ♕! (-2. ♕ de7#) fg 2. ♖ f4#, 1... ♚ g6 2. ♕ de7#.

b): ♕ g6 → e8.

1. ♕ df6! ♚ e5 a 2. ♖ e4# A, 1... ♚ g6 b 2. ♖ h5# D.

c): - ♕ g6, + ♕ h6.

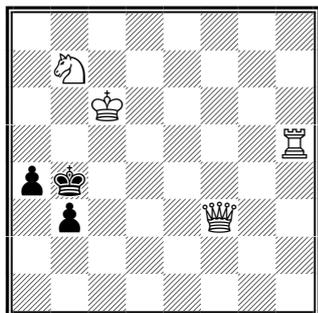
1. ♕ f6! (-2. ♖ g5#) ♚ e5 a 2. ♖ f4# B, 1... ♚ g6 b 2. ♖ g5# E.

d): - ♕ g6, + ♖ g5.

1. ♕ e3+! ♚ e5 a 2. e8 ♖# C, 1... ♚ g6 b 2. ♖ h6# F

5828 П. Мурашев (Россия)

3 приз



Конечно, связь между фазами близнецов нуждается в долгом изучении. Но, только для того, чтобы убедиться, что она действительно есть. Довольно неинтересное занятие. В целом же содержание сложное, заслуживающее призового отличия.

1. ♕ a5? 1... a3 a 2. ♖ :b3# A, 1... b2 c 2. ♖ b5#, 1... ♚ a3!

1. ♖ h2! 1... a3 a, ♚ c4 b, b2 c 2. ♖ h4#, 1... ♚ a3 d 2. ♖ f8#.

b): ♖ a4 → d5.

1. ♖ h3! (-2. ♖ :b3# A) 1... ♚ c4 b 2. ♖ c3# B.

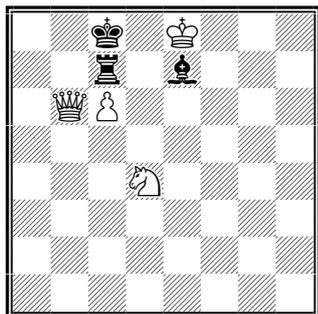
c): ♖ h5 → a5.

1. ♖ d3? 1... a3 a 2. ♖ d4#, 1... ♚ a3!

1. ♕ c5! (-2. ♖ :a4#) 1... ♚ a3 d 2. ♖ :b3# A, 1... ♚ :a5 2. ♖ c3# B.

Спец. приз

5777 +... R. Lincoln (USA)

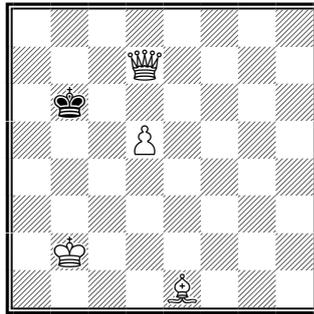


За цикл работ „Five Post-key Mates“ - № 5777-5780, 5820-5823, 5839-5842, 5852-5855, 5862, 6017-6020.

Автор проделал огромную работу на миниатюрном поприще, которую нельзя не отметить. Я не стал выбирать задачи получше, а отметил все задачи из этой серии. Ведь и “из песни слов не выбросишь”.

5781 В. Пильченко (Россия)

1 почётный отзыв



Очень интересное для малютки содержание с переменной мата в ложной игре и переменной защит. 3 правильных мата. Конечно, “чехи” бы лучше их видели в одной фазе, но считаю допустимым в современной двухходовке такое исполнение требований одной из школ шахматной композиции. Возможно, я бы переставил белого короля на a2, чтобы избавиться от 1.Крс3?

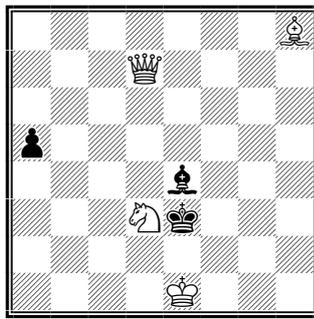
1. ♖b3? 1... ♖c5 с 2. ♕f2# А, 1... ♖a6!

1. ♕c3? 1... ♖c5 с 2. ♜c6# В, 1... ♖a6!

1. ♜c8! ♖a7 а 2. ♕f2# А, 1... ♖b5 б 2. ♜c6# В.

5738 К. Млынка (Slovakia)

2 почётный отзыв



Хорошая миниатюра с попыткой зациклить игру в фазах. Но, варианты иллюзорной игры повторяются: один в ложном следе, другой в решении. Мне более интересными показались такие нюансы как защиты в ложной игре и решении на одних полях разными фигурами и маты на одном поле разными фигурами в решении - всё это с произвольной переменной игры.

1... ♕f3 а 2. ♜d4# А, 1... ♖f3 б 2. ♜h3# В.

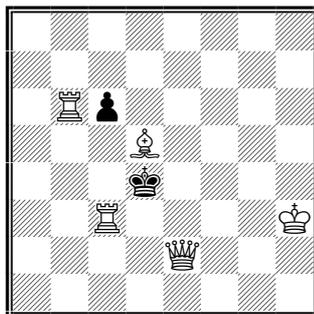
1. ♜e6? ♖f3 б 2. ♜h3# В, 1... ♖:d3 с 2. ♜b3# С, 1...a4!

1. ♜g4! (-2. ♜e2#)

1... ♖:d3 d 2. ♕d4# D, 1... ♕f3 а 2. ♜d4# А.

5735 В. Кожакин (Россия)

3 почётный отзыв



Вначале нет ответов на взятия чёрным королём. Попытки уйти из-под боя не помогают. Решает приготовление к взятию. Интересная, в решательском плане, задача.

1. ♕c4? (-2. ♜e3#) ♖:c3 2. ♜d3#, 1... ♖c5!

1. ♝c1? (-2. ♜e4#) cd 2. ♝b4#, 1... ♖:d5!

1. ♝bb3? (-2. ♜e4#) cd 2. ♜e3#, 1... ♖:d5!

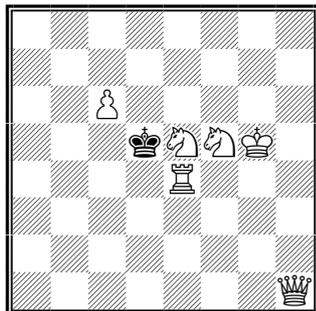
1. ♜d1+? ♖:c3 2. ♝b3#, 1... ♖e5!

1. ♝b2!

1... ♖:c3 2. ♜d2#, 1... ♖:d5 2. ♝d2#, 1...c5

2. ♝d3#, 1...cd 2. ♜e3#.

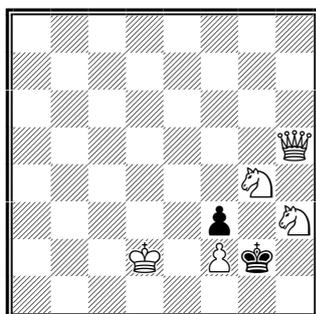
5760 В. Клипачёв (Россия)
4 почётный отзыв



Хорошая миниатюра с размашистой игрой ферзя, с игрой батареи в ложном следе и её разрушением в игре.

1. ♔g1? ♕:e4 2. ♖d4#, 1... ♕e6!
 1. ♖e1? ♕c5 2. ♗a5#, 1... ♕e6!
 1. ♖c1? (-2. ♖c4#) - ♕:e4!
 1. ♖f3? ke6 2. ♖b3#, 1... ♕c5!
 1. ♜b4+?
 1... ♕:e5 2. ♖e4#,
 1... ♕c5 2. ♘d3#, 1... ♕e6!
1. ♖a1!
 1... ♕c5 2. ♗a5#,
 1... ♕:e4 2. ♖d4#, 1... ♕e6 2. ♗a2#.

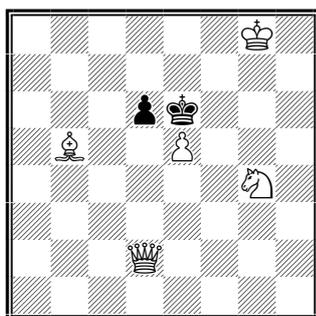
5786 С. Grassano (Argentina)
1 похвальный отзыв



Интересное чередование полей защит и матов в ложной игре, хороший вступительный ход.

1... ♕f1 a 2. ♘e3# A.
 1. ♖f7? 1... ♕f1 a 2. ♘e3# A, 1... ♕h1 b
 2. ♖:f3# B, 1... ♕:h3!
 1. ♖b5? 1... ♕h1 b 2. ♖f1# C, 1... ♕:h3!
 1. ♘g5? 1... ♕f1 a 2. ♖h1# D, 1... ♕g1!
 1. ♕d1? 1... ♕f1 a 2. ♘e3# A, 1... ♕h1! b
1. ♖e5!
 1... ♕h1 b 2. ♖h2# E,
 1... ♕f1 a 2. ♘e3# A, 1... ♕:h3 2. ♖g3#.

5896 Е. Ferrón (Spain)
2 похвальный отзыв

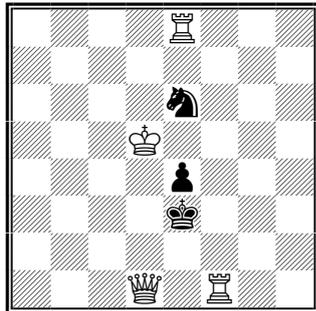


Чистенькая перемена двух матов.

1... de a 2. ♖d7# A,
 1... ♕e7 b 2. ♖:d6# B.
1. ♖f4! (-2. ♖f7#)
 1... de a 2. ♖:e5# C,
 1... ♕e7 b 2. ♖f6# D,
 1... ♕d5 2. ♖c4#.

5829 А. Кириченко (Россия)

3 похвальный отзыв

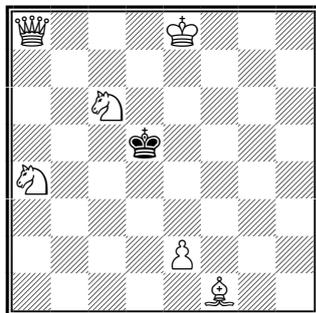


Создать миниатюру с активным связыванием в 2-х вариантах довольно трудно. Здесь ещё и перемена мата. Иллюзорная игра имеет дуаль на 1... ♘f4.

1... ♘c5 а 2. ♜f3# А,
1... ♘d4 б 2. ♜:e4# В.
1. ♔c4! (-2. ♜e1#)
1... ♘d4 б 2. ♜d3# С,
1... ♘f4 с 2. ♜f3# А.

5901 А. Кириченко (Россия)

4 похвальный отзыв

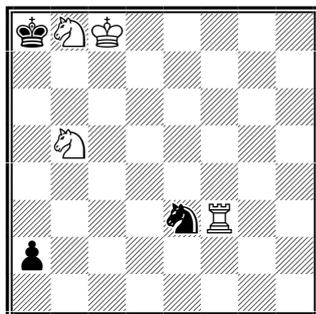


Перемена 3-х матов с “громким” вступлением в ложном следе.

1. ♜d8+?
1... ♔:c6 2. ♜d7#,
1... ♔e6 2. ♘h3#,
1... ♔c4 2. ♜d3#, 1... ♔e4!
1. ♜b8!
1... ♔c4 2. e4#, 1... ♔e6 2. ♜e5#,
1... ♔:c6 2. ♘g2#, 1... ♔e4 2. ♜e5#.

5680 R. Lincoln (USA)

5 похвальный отзыв



Из всех задач автора с поединком белых и чёрных фигур, опубликованных в „Кудеснике” 2012-13, мне кажется наиболее удачной эта задача, где, благодаря близнецу, тема удвоена.

1. ♜f7? (-2. ♜a7#) - a1 ♜! 1. ♘d7? (-2. ♘b6#) - ♘c4!
1. ♘a6? (-2. ♘ac7#) - ♘d5!
1. ♘c6! (-2. ♘bc7#) ♘d5 2. ♜a3#.
b): ♜f3 → ♘b3.
1. ♘f7? - a1 ♜! 1. ♘d7? (-2. ♘b6#) - ♘c4!
1. ♘c6? (-2. ♘bc7#) - ♘d5!
1. ♘a6! (-2. ♘ac7#) ♘d5 2. ♘d5#.

Поздравляю всех лауреатов конкурса и желаю новых творческих достижений всем!

Судья раздела - **Василий Марковций** (Украина-Чехия)

ЛАУРЕАТЫ конкурса «КУДЕСНИК» 2012-2013 гг.

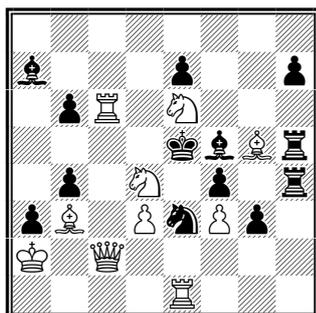
#3

Уровень двухгодичного конкурса порадовал! Свои работы представили практически все наиболее активные сегодня трехходовики.

Обилие ученических задач, которым на страницах журнала по традиции уделяется много места, заставляет задуматься о проведении очередного конкурса начинающих авторов на всероссийском уровне. Последний такой конкурс был уже давно.

5876 Г. Игнатенко (Россия)

1 приз

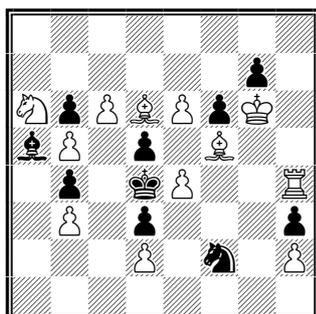


1. ♖:e7! (- 2. ♜c5+ bc 3. ♘c6#)
 1... ♗g6 2. ♘g5 ♘:d4 3. ♗f6#,
 1... ♗g4 2. ♜:e3+ fe 3. f4#,
 1... ♗h3 2. ♚c4 ♗:e6 3. ♜:e6#,
 1... ♗e4 2. fe ~ 3. ♘f3#,
 1... ♗:d3 2. ♜d6 (-3. ♜d5#) ♗e4 3. ♚:e4#
 1... ♗:e6 2. ♜:e6+ ♘:d4 3. ♜e4#.

Разблокирование поля f5 в 6 вариантах. Конечно, варианты 1...b:e6 и 1...be4 не ахти, зато остальные с тонкой игрой белых. Солидная работа!

5797 Г. Атаянц (Россия)

2 приз



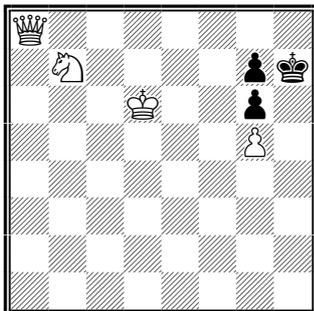
1. ♘c7? (-2.ed+ ♗e4 3. ♜:e4#, 2... ♘g4 3. ♜:g4#)
 1... de 2. ♜f4 ♘f2~ 3. ♜:e4#,
 1... ♘g4 2. ♜:g4 (2.ed5? - пат) - 3.e5, ed#,
 2...de 3. ♜:e4#,
 1... ♘:e4! 2.e7? (-3. ♘e6#) - пат!
 1. ♗g3!
 1... ♘:e4 2. ♜f4 ♘e5 3. ♜:e4#,
 1...de 2. ♜h8 ~ 3. ♜d8#,
 1... ♘g4 2.e5 fe 3. ♗f2#.

Очень тонкая игра против пата! Самобытная задача!



6046 А. Кожакина (Россия)

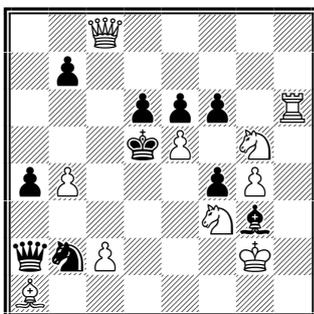
3 приз



1. ♖d8! zz;
1... ♗g8 2. ♖h1 ♗f8 3. ♖h8#,
1... ♗h8 2. ♖f7 ♗h7 3. ♖h8#.
Очень даже неплохо!

5927 А. Grinblat (Israel)

1 почетный отзыв

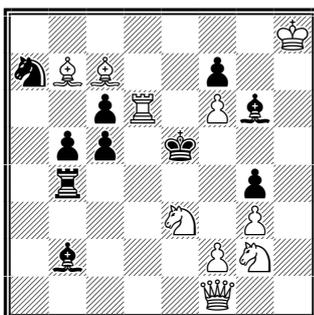


1. ♖c7! - 2. ♖:d6+ А ♗c4 3. ♖c5#
1... ♖d3 2. ♖:b7+ В ♗c4 3. ♖d2#.
1... b6 2. b5 (-3. ♖c6#) ♖c4 3. ♖:d6# А,
1... fe 2. ♖:e6 (-3. ♖:d6#) ♖c4 3. ♖:b7# В,
1... ♖f2 2. c4+ ♖:c4 3. ♖:d6# А,
2... ♖:c4 3. ♖:b7# В,

Стандартная идея перемены функций 2 ходов белых (второй ход -матующий) скрашена блокированиями на поле c4 разными фигурами и пятым тематическим вариантом. Хотелось бы увидеть перемену матов на тематические защиты. Слабовата и нагрузка ладьи h6 и слона a1, нужных лишь в одном из вариантов.

5878 L. Lyubashevsky,
L. Makaronez (Israel)

2 почетный отзыв

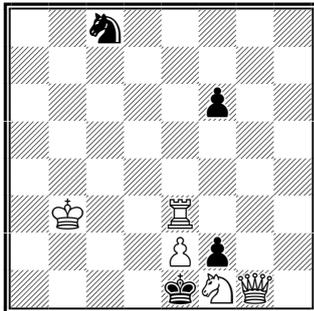


1. ♖e2!(2. ♖h4 ♖e4, ♖e4 3. ♖:g4#)
1... ♖e4 2. ♖:c6+ ♗d4 3. ♖d2#,
1... ♖d4 2. ♖c4+ ♗f5 3. ♖e5#,
1... ♖d4 2. ♖:c6+ ♗e4 3. ♖e6#,
1... ♗e4 2. ♖g4+..., 1... ♖c8 2. ♖:c8...,
1... ♖h5 2. ♖d3...

Два варианта с незаметным перекрытием черных фигур, которое проявляется только на матующем ходу. Очень просится вторая пара вариантов, начинающаяся с ходов 1... ♖d4 и 1... ♖e4, и использованием перекрытия черной ладьи по 4 горизонтали.

5834 Е.Фомичев (Россия)

3 почетный отзыв



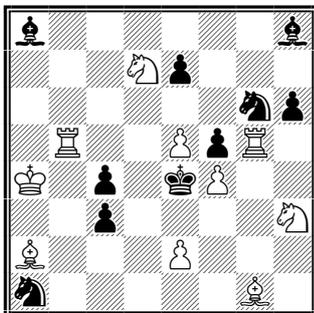
1. ♖h1! - 2. ♜e4! - 3. ♜b1#, 2... ♔:f1 3. ♜eh1#,
1... ♘d6 2. ♜a8! - 3. ♜a1#, 2... ♚d1 3. ♜a1#,
2... ♚:f1 3. ♜ah1#

1... f5 2. ♜h8! - 3. ♜a1#, 2... ♚:f1 3. ♜hh1#.

Просто и красиво! Правильные маты здесь как приятное дополнение. Жаль, вступление не удалось.

5800 А. Grinblat (Israel)

4 почетный отзыв



1. ♜g3! - 2. ♘e3 - 3. ♘f2# B

1... ♘c2 2. ♜d3 C (-3. ♘c5# A) ♘:f4 3. ♘f2# B,

1... ♘c6 2. ♘c5+ A ♚d5 3. ♜d3# C,

1... ♘:f4 2. ♘f2+ B ♚d4 3. e3#,

1... ♘:e5 2. ♜e3+ ♚d4 3. ♜:e5#,

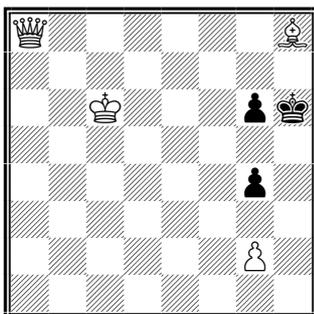
1... ♘h4 2. ♘:c4 (-3. ♘c5, ♘d3#) ♘b3 3. ♘d3#,

1... ♘b3 2. ♘b1+ c2 3. ♘:c2#,

Инверсия матов в варианты решения, но варианты неоднородны.

5868 Г. Игнатенко (Россия)

5 почетный отзыв



1. g3! zz;

1... ♚h7 2. ♜f8 g5 3. ♜g7#,

1... ♚h5 2. ♘g7 ♚g5 3. ♜a5#,

2... g5 3. ♜e8#,

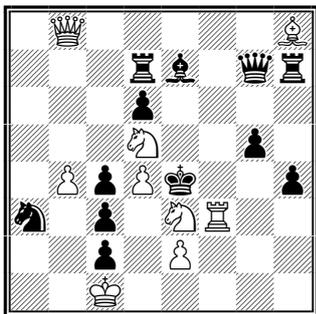
1... ♚g5 2. ♜d8+ ♚h6 3. ♜h4#,

2... ♚f5 3. ♜d5#,

1... g5 2. ♜g8 ♚h5 3. ♜h7#.

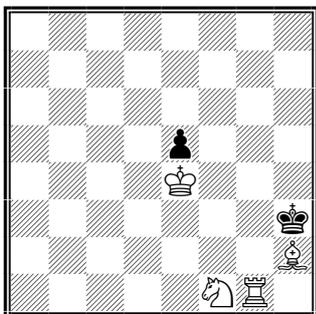
Правильные маты.

5835 В. Руденко (Украина),
В. Чепижный (Россия)
6 почетный отзыв



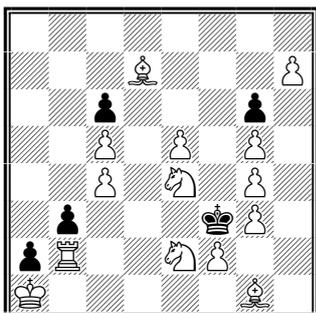
1. ♔g8! (-2. ♖f6+ ♕:d4 3. ♗d5#)
1... ♕e5 2. ♖:c3+ (2. ♖f6+?) ♕:d4 3. ♖f5#,
1... ♕:d4 2. ♗e6 (-3. ♖f5#) ♕e5 3. ♗g4#.
Косвенное связывание ферзя используется на
разных этапах решения.

5922 В. Кожакин (Россия)
7 почетный отзыв



1. ♕f5?
1... e4 2. ♕g5 e3 3. ♖g3#, 1... ♕h4!
1. ♖f4!
1... ef 2. ♕:f4 ♕h4 3. ♖h1#,
1... ♕h4 2. ♖h1 ♕g4 3. ♖e3#.

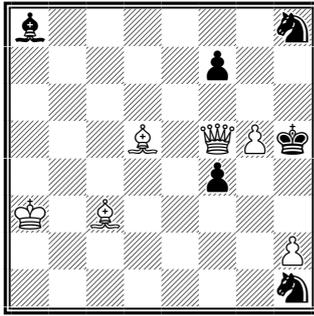
5799 Г. Игнатенко (Россия)
Спец. почетный отзыв



1. h8 ♗? (-2. ♗h1#) 1... ♕g2 2. ♗h3+ ♕f3
3. ♗h1#, 2... ♕:h3 3. ♖f4#, 1... ♕:e4! 2. ♖:b3
- пат.
1. h8 ♖? 1... ♕:e4 2. ♖:b3..., 1... ♕g2! 2. ♖d2 -
пат.
1. h8 ♕? 1... ♕g2 2. ♖d2..., 1... ♕:e4! 2. ♖:b3 -
пат.
1. h8 ♖!
1... ♕g2 2. ♖d2 ♕h3 3. ♖f4#, 2... ♕h1 3. ♖:c6#,
1... ♕:e4 2. ♖:b3 ♕:e5 3. ♖e3#.
Замысел известен еще по задаче
<http://www.yacpdb.org/?id=48102> и потом также
неоднократно встречался. Но здесь нет дуалей, в
отличие от задачи-первоисточника.

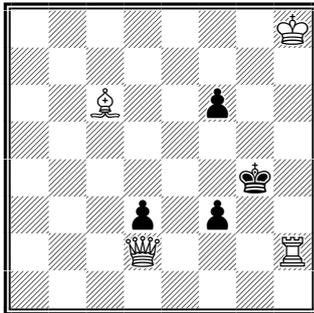
5798 Z. Labai (Slovakia)

похвальный отзыв на равных



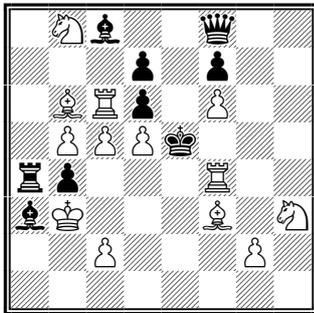
1. ♘f6! (-2. g6, h3)
 1... ♙:d5 2. g6+ ♜h6 3. ♚g5#,
 1... ♜g3 2. ♚h7+ ♜g4 3. h3#,
 1... ♜g6 2. ♚h3+ ♜h4 3. ♘:f7#.
 Правильные маты.

5925 Н. Коблов (Россия)



1. ♚e3? 1...f2 2. ♝g2 ♜h4, ♜h5 3. ♚h6,
 ♚h3#, 2... ♜f5 3. ♘d7, ♚e4#, 1... ♜g3 2.
 ♚:f3 ♜:h2 3. ♚g2#,
 1... ♜f5 2. ♝h5 ♜g4 3. ♚:f3#, 2... ♜g6 3. ♘e8,
 ♚e8#, 1...f5 2. ♚h6 f4 3. ♚g6#, 1...d2!
 1. ♘e4? - f5!
 1. ♘d7+? ♜g3 2. ♝h3#, 1...f5!
 1. ♚h6? 1...f2 2. ♘e4 f1 ♚ 3. ♚h4#,
 1... ♜f5!
1. ♝h5! (-2. ♚h2...)
 1...f2 2. ♚d1+ ♜f4, ♜g3 3. ♚f3#,
 1... ♜:h5 2. ♚f4 f2, ♜g6 3. ♘e8#,
 1... ♜g3 2. ♚h2+ ♜g4 3. ♚h4# (2. ♚e3? -
 ♜g2) Перемена игры.

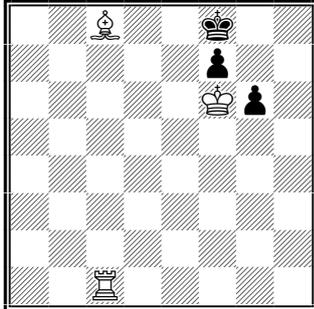
5926 A. Grinblat (Israel)



1. g4! (-2. ♝f5+ A ♜d4 3. cd#)
 1... ♚d8 2. ♝:d6 ~ 3. ♝e4# B,
 1...dc5 2. ♝e4+ B ♜:d5 3. ♜f4#,
 1... ♝a6 2. ♜c4 (-3. ♝f5# A) dc 3. ♜:c6#.
 Перемена функций двух ходов белых, но так-
 тики совсем мало.

похвальный отзыв на равных

5693 Кирилл Гринчук
(Россия, 2003 г.р.)



1. ♘f5, ♘d7? (-2. ♖c8#) - ♘g8!

1. ♘e6! (-2. ♖c8#)

1... ♘g8 2. ♘:f7 ♘h7, ♘h8 3. ♖h1#,

2... ♘f8 3. ♖c8#.

b): ♘c8 → c2.

1. ♘b3? - ♘e8!

1. ♘d1? 1... ♘e8 2. ♘g4 g5, ♘d8 3. ♖c8#,

1... ♘g8!

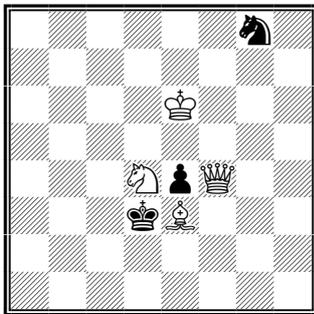
1. ♖d1? 1... ♘e8 2. ♘a4 ♘f8 3. ♖d8#,

1... ♘g8!

1. ♘:g6! ♘e8 2. ♘f5 ♘d8, ♘f8 3. ♖c8#.

Освобождающие жертвы слона хоть и формальны (на взятие следует короткий мат), но приятны.

5704 Алёна Кожакينا



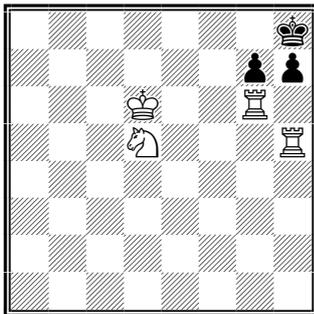
1. ♘d2! (-2. ♖e3 ♘c4 3. ♖c3#)

1... ♘:d4 2. ♖d6+ ♘c4 3. ♖d5#,

1... ♘c4 2. ♖c7+ ♘d3 3. ♖c3#,

2... ♘:d4 3. ♖c3#.

5709 Евгения Конечных
(Россия, 2001 г.р.)



1. ♘e6? ♘g8!

1. ♘e7? h6!

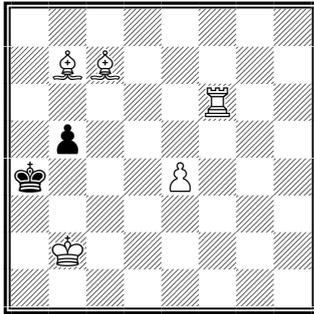
1. ♘e7!

1... ♘g8 2. ♘f6 ♘h8 3. ♖:h7#,

1... h6 2. ♘f6 gf 3. ♖h:h6#.

похвальный отзыв на равных

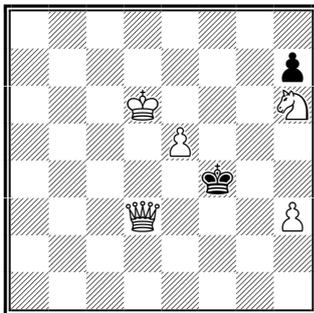
5713 Алёна Кожакينا



1. ♖d6?
 1...b4 2. ♜f5 b3 3. ♗c6#, 1... ♘a5!
 1. ♗d8?
 1...b4 2. ♗c6#, 1... ♘b4!
 1. ♗d5? (-2. ♜a6 ♘b4 3. ♗d6#) - ♘b4!
1. ♜c6!
 1... ♘b4 2. ♗d6 ♘a4, ♘a5 3. ♜a6#,
 1...b4 2. ♗a6 b3 3. ♜c4#.

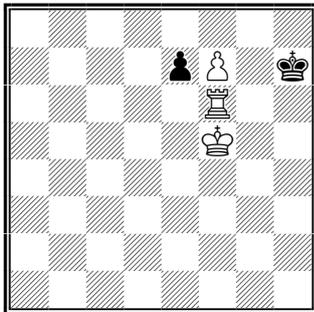
К сожалению, не видно тематического ложного следа с ходом 1. ♗a6 - в такой редакции задача претендовала бы на более высокое отличие.

5714 Алёна Кожакина



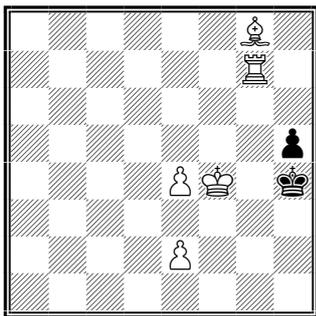
1. ♘c5? (-2.h4 ♘:e5 3. ♜f5#) - ♘g5!
1. ♗f5!
 1... ♘g5 2. ♜g3 ♘h5, ♘:f5 3. ♜g4#,
 1...h5 2. ♘e6 (-3. ♜e3#) ♘g5 3. ♜g3#,
 1...h6 2. ♗g7 (-3. ♗e6#) ♘g5 3. ♜g3#.

5729 О. Шалыгин (Украина)



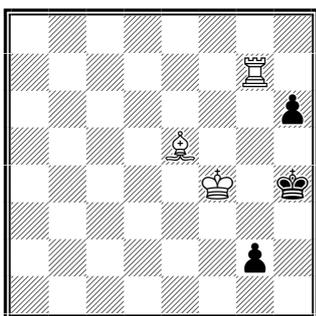
1. f8 ♜? - e f!
1. f8 ♜! (-2. ♜6f7 ♘h6 3. ♜h8#)
 1...e6+ 2. ♘g5 ♘g7 3. ♜6f7#,
 1...ef 2. ♘:f6 ♘h6 3. ♜h8#.

5766 В. Шматов (Россия)



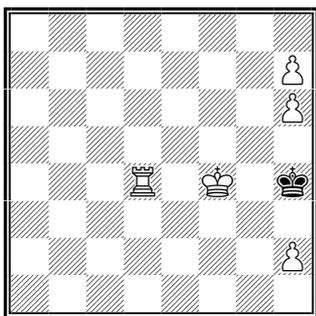
1. ♖f3? (-2. ♖g1 ♘h3 3. ♖h1#) - ♘h3!
1. ♖g2! (-2. ♖h2#)
 1... ♘h3 2. ♖f2 ♘h4 3. ♖h2#, 2...h4 3. ♕e6#.
 b): ♜e4.
 1. ♖h7, ♖g5?
 1...e3 2. ♕d5 ♘h3 3. ♖:h5#, 1...♘h3!
 1. ♖g3? (-2. ♕e6 e3 3. ♖h3#) - e3!
1. ♕e6! e3 2. ♕g4 hg 3. ♖h7#.
 Формально проходит тема Урания с ходом ♕e6.

5767 В. Кожакин (Россия)



1. ♖:g2? - ♘h3! 1. ♖g4+? - ♘h3!
 1. ♖h7? - ♘h5!
1. ♖g6! (-2. ♖:h6#)
 1... ♘h5 2. ♖:g2 ♘h4 3. ♖h2#,
 1...h5 2. ♖g3 g1 ♖ 3. ♕f6#.
 b): ♕e5 → g8.
 1. ♖g6? - h5!
1. ♖h7! (-2. ♖:h6#)
 1... ♘h5 2. ♕f7+ ♘h4 3. ♖:h6#,
 1...h5 2. ♕f7 ♘h3, g1 ♖ 3. ♖:h5#.
 Перемена игры, но с короткой угрозой.

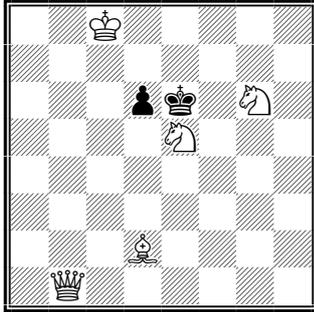
5870 В. Кожакин (Россия)



1. h8 ♖?
 1... ♘h5 2. ♖g7 (-3. ♖g5#) ♘h4 3. ♖g4#,
 1... ♘h3!
 1. h8 ♕?
 1... ♘h5 2. ♖f5 ♘:h6 3. ♖h4#, 1... ♘h3!
 1. ♖a4?
 1... ♘h5 2. ♖f5 ♘:h6 3. h8 ♖#, 1... ♘h3!
 1. ♖f3+? ♘h5 2. ♖g4 ♘:h6 3. h8 ♖#,
 1... ♘h3 2. ♖f2 ♘:h2 3. ♖h4#, 1... ♘g5!
1. h3!
 1... ♘h5 2. ♖f5 ♘:h6 3. h8 ♖#,
 1... ♘:h3 2. ♖d2 ♘h4 3. ♖h2#.

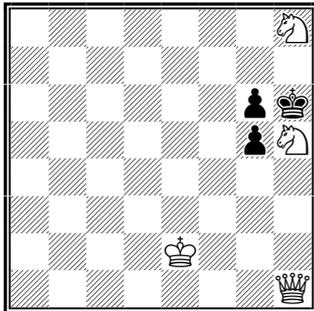
похвальный отзыв на равных

5916 В. Шматов (Россия)



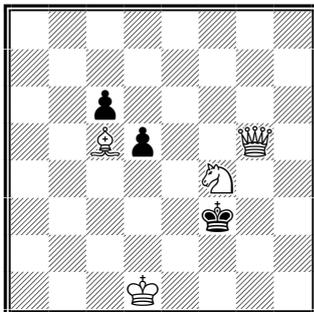
1. ♖e7? 1... ♗:e5 2. ♗f5+ ♖d4 3. ♗d5#,
 1... ♗:e7 2. ♗g6 d5, de 3. ♖b4#, 2... ♗f8 3.
 ♗f7#, 1...de, d5 2. ♗g6+ ♗:e7 3. ♖b4#,
 2... ♗:e5 3. ♖c6#, 1... ♗f6!
 1. ♗b3+? 1... ♗f5 2. ♗f3+ ♗e6 3. ♗f7#,
 1...d5!
1. ♗b6!
 1... ♗f6 2. ♗f2+ ♗e6, ♗g7 3. ♗f7#, 1... ♗f5
 2. ♗:d6 ♗e4 3. ♗d3#, 1... ♗d5 2. ♗b3+ ♗c5
 3. ♖e3#, 2... ♗d4 3. ♗c4#, 2... ♗e4 3. ♗d3#.

6036 В. Кожакин (Россия)



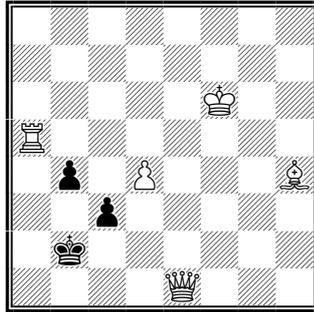
1. ♗c6? (-2. ♗:g6#)
 1... ♗h7 2. ♗:g6 ♗h8 3. ♗g7#, 1... ♗:h5!
 1. ♗f3? 1...gh 2. ♗f7 h4, g4 3. ♗g6#,
 1... ♗h7 2. ♗f7 ♗:h8 3. ♗g7#, 2... ♗h6 3.
 ♗:g6#, 1...g4!
 1. ♗f1? 1...gh 2. ♗f7 h4, g4 3. ♗g6#,
 1... ♗h7 2. ♗f7 ♗:h8 3. ♗g7#, 2... ♗h6 3.
 ♗:g6#, 1... ♗:h5 2. ♗h3#, 1...g4!
1. ♗e4! (-2. ♗:g6#)
 1... ♗h7 2. ♗:g6 ♗:h8 3. ♗g7#,
 1... ♗:h5 2. ♖f7 g4 3. ♗h1#.

6040 Алёна и В. Кожакины



1. ♖d3? - d4!
 1. ♖e2?
 1... ♗e4 2. ♗f4 ♗d3 3. ♗d4#, 1...d4!
1. ♖d6!
 1... ♗e4 2. ♗g3 (-3. ♗d3#) ♗f5 3. ♗g6#,
 1... ♗e3 2. ♗g3 ♗e4, ♗d4 3. ♗d3#,
 1... ♗f2 2. ♖d2 ♗f1, d4, c5 3. ♗g2#
 1...d4 2. ♗g2+ ♗e3 3. ♗e2#,
 1...c5 2. ♗d2 (-3. ♗g2#) ♗e4 3. ♗:d5#.

5796 Н. Коблов (Россия)
Спец. похвальный отзыв



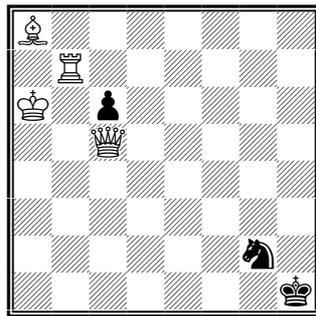
1. ♖e5? - ♜c2! 1. ♚d1? - c2!
 1. ♕g5? 1... ♜c2 2. ♚e2+ ♜b3 3. ♚a2#, 2... ♜b1
 3. ♚a2#, 1... ♜b3! 2. ♚e6 ♜b2 3. ♚a2#,
 2... ♜c2!
1. ♕f2!
 1... b3 2. ♚d1 c2 3. ♚a1#,
 1... c2 2. ♚:b4+ ♜c1 3. ♚a1#,
 1... ♜b3 2. ♚b1+ ♜c4 3. ♚c5#,
 1... ♜c2 2. ♚a2+ ♜b3 3. ♚e6#,
 2... ♜d3 3. ♚e2#.
 К известной схеме (например, <http://www.yacpdb.org/?id=127179>) автор добавил ложный след с переменной игры.

Судья раздела - Александр Сыгуров
 (Россия)

ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

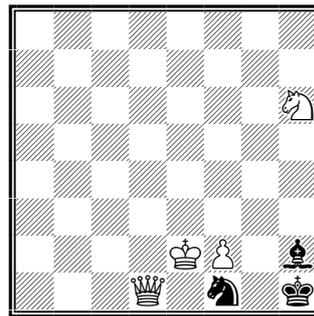
#2

6177 R. Lincoln (USA)



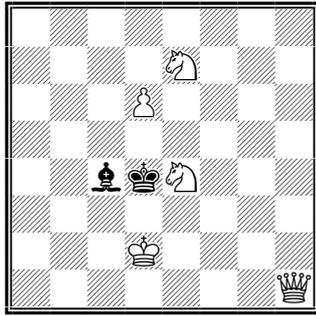
1. ♜g7? ♕f4(h4) 2. ♚g1#, 1... ♕e3
 2. ♚h5#, 1... ♕e1 2. ♚h5, ♚g1#,
 1... ♜h2!
1. ♚f2!
 1... c5 2. ♚h7#,
 1.. ♕e3(e1) 2. ♚h7#, 1... ♜h2 2. ♚h7#,
 1... ♕f4(h4) 2. ♚b1#.
 Lincoln theme

6178 R. Lincoln (USA)



1. ♚d5+? (A) - ♜g1! (a)
 1. ♚:f1+? (B) - ♕g1! (b)
1. ♕g4! ♕~ 2. ♚:f1#,
 1... ♜g2 2. ♚:f1#,
 1... ♜g1 (a) 2. ♚:f1# (B),
 1... ♕g1 (b) 2. ♚d5# (A).
 Lincoln theme, Banny theme

6179 В. Шумарин (Россия)



ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

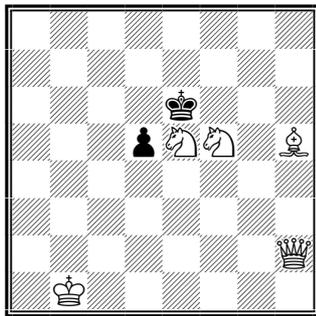
#3

1. ♔f3? (-2. ♔c3+ ♚:e4 3. ♔e3#)
1... ♜g8(f1) 2. ♔c3+ ♚:e4 3. ♔e3#, 1... ♜d3!
по Левману

1. ♔h5! (-2. ♔c5+ ♚:e4 3. ♔e3#)
1... ♜g8 2. ♔c5+ ♚:e4 3. ♔e3#,
1... ♚:e4 2. ♔f5+ ♚d4 3. ♜c6#.

(«Чёрная коррекция с одним точным ходом по Левману. Перемена игры на 1... ♜g8. Жертва коня в двух фазах» - автор.)

6180 В. Шумарин (Россия)

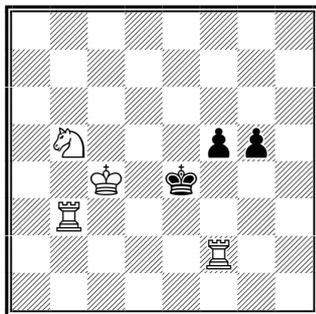


1. ♔e2? - d4! (a)
1. ♜e~? 1...d4 (a) 2. ♔d6+ ♚:f5 3. ♔e5#,
1... ♚d7! (b)

1. ♜c6! (-2. ♔d6+ ♚:f5 3. ♔e5#)
1... ♚f6 2. ♜cd4 ♚g5 3. ♔h4#,
1... ♚d7 (b) 2. ♜ce7 ♚d8, ♚e6 3. ♔d6#,
1...d4 (a) 2. ♔d6+ ♚:f5 3. ♔e5#.

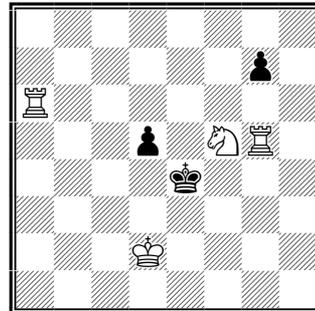
(«Белая коррекция с жертвой коня»- автор.)

6181 В. Кожакин,
Елизавета Комарова (2006 г.р.)



1. ♜c3+? - ♚e5!
1. ♜d4! ♚e5 2. ♔b6 g4 3. ♔e6#,
1...g4 2. ♔e2+ ♚f4 3. ♜e6#.

6182 В. Кожакин,
Елизавета Комарова

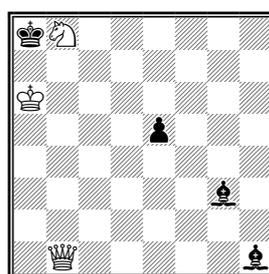
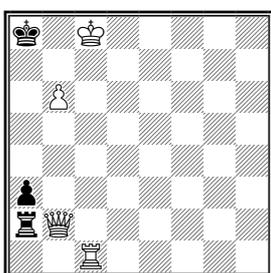
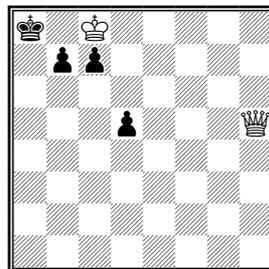
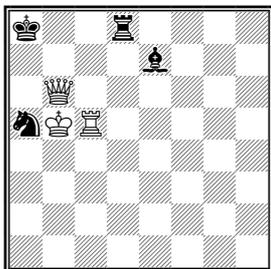


1. ♔ag6! ♚f4(f3) 2. ♜d6 ♚f3(f2), d4 3.
♔f5#, 1... ♚e5 2. ♚e3 (-3. ♜#~) d4+ 3. ♜:d4#,
1...d4 2. ♜d6 ♚f4, ♚f3 3. ♔f5#.

Black King in Corner
by Robert Lincoln (USA)

#2

6183 - 6186 R. Lincoln



6183 - These problems all have the Black king at a8. In the first instance, a straightforward approach by **1. ♖a6!** (-2. ♕a7#) solves. The three alternatives involve each defender. 1... ♜d6 2. ♜c8#, 1... ♗c5 2. ♗d8#, and 1... ♘c6 2. ♕b7#.

6184 - Some worthwhile tries animate the next problem, 1. ♕c3? (-2. ♕c6, ♗f3, ♕a5#) has no effect on 1... ♜c2! 1. ♜c4? (-2. ♜a4#) fails to 1... a:b2! Correct is the astute waiter, **1. ♜a1!** (-). Variation play is 1... a:b2 2. ♜a2#, 1... ♜b2 2. ♜a3#, and 1... ♜a1 2. ♕g2#.

6185 - The third setup is a “minimal” where the White queen operates alone. The violent entry, **1. ♕d5!** introduces three threats, (-2. ♕b7, ♕a5, ♕a2#). They are divided into cyclic pairs after 1... ♗a7 2. ♕b7, ♕a5#, 1...c6 2. ♕a5, ♕a2#, and 1...c5 2. ♕b7, ♕a2#. This is the Dashkovsky theme.

6186 - The last item also features close tries of 1. ♘c6? (-2. ♕b7, ♕b8#) 1... ♗c6! and 1. ♕b6? (-2. ♕a7#) 1... ♗f2! The key turns on **1. ♘d7!** (-2. ♕b8#) where the sole response 1...e4 2. ♕b7# makes a “bivalve.”

Ответы на Чайворд Вольфа Рубинчика (“Кудесник” № 169)

1. Мансуба. 2. Алехин. 3. Неуконм. 4. Мат. 5. Тергон. 6. Носов. 7. Виктор. 8. Рауф. 9. Фетгер. 10. Рибли. 11. Игон. 12. Нейштадт. 13. Турнир. 14. Рустам. 15. Мандлер. 16. Роза. 17. Алайков. 18. Виши. 19. Иван. 20. Нейман. 21. Надежда. 22. Алёна. 23. Акерблом.

ЮК «КУДЕСНИК - 25 лет»

международный юбилейный конкурс

составления по разделам:

#2 (судья - В. Пильченко), #3 (С. Билык), #4-6 (М. Марандюк), Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (А. Семененко).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до 4 больших задач и + до 4 миниатюр) принимаются до **30.XII.2015** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru .

В каждом разделе призерам установлены денежные призы: 2000 р., 1500 р., 1000 р. и приз за миниатюру - 1000 р.

**ВАШЕ ТВОРЕНИЕ - ПРЕКРАСНО!
ДЕРЗАЙТЕ И ПРИСЫЛАЙТЕ!**

* * ** * *

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-21).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 118, 121,122...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214. 220-...

- «Probleemblad» 1969-N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3,4. 2010.

2011- N 1. 2012- N 3,4. 2013- N 1... 2014- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6.

2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N1-...

2013- N1-... 2014- N 1...

- «Die Schwalbe» 2013- N 263,264 2014- N 265,266,267,268,269,270.

Ищу сбр. (I search):

- G. Murkisch «Schachproblem-komponist Günther Jahn - Ausgewahlte Aufgaben» (2005, 267 стр.);

- W. Boehringer "Die schonsten Urdrucke der „Schachecke" in der „Heilbronner Stimme" von 1951 bis 2001." (2001);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Heilbronn, Selbstverlag (2004, 101 S.);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 2. (2006);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 3. (2008);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 4. (2009);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 5. (2010);

- W. Boehringer "Klassik pur!" 241 Schachprobleme des 19. Jahrhunderts." (2005, 96 S.);

- W. Boehringer "Klassik pur!" Band 2. 241 Schachprobleme der Jahre 1900 bis 1925." Heilbronn (2006, 98 S.);

- В. Чекарьков «Эра космоса - языком шахмат» (2011).

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >