

Воображение рисует,
разум сравнивает,
вкус отбирает,
талант исполняет.
Г. де Левис



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 166 (I) - 2014



magadan – магадан





SOCHI-2014 * СОЧИ-2014

Комиссия по шахматной композиции РШФ объявляет международный турнир (конкурс), посвященный **XXII** Олимпийским зимним играм **2014** года в **Сочи**.

Соревнование проводится по 6 разделам:

двухходовки - судья А.Слесаренко;

трехходовки - судья В.Шавырин;

многоходовки - судья О.Ефросинин;

этюды - судья О.Перваков;

кооперативные маты - судья Б.Шорохов;

обратные маты - судья А.Кузовков.

Никаких ограничений на тематическое содержание, количество композиций от одного автора и соавторство не накладывается.

Срок присылки - до **1.03.2014** на электронный адрес директора турнира Алексея Оганесяна: alex_rox@mail.ru Победители награждаются дипломами, кубками, медалями.



Чемпионат России 2010-2012 и Альбом России 2010-2012

Композиции (без ограничений) высылать на электронные адреса директоров раздела до **1 марта 2014 года**.

Директора и судьи Альбома и Чемпионата России 2010-2012:

#2 Директор - Павел Мурашев. E-mail: paulmur64@gmail.com

Судьи - В. Чепижный, В. Марковций, Г. Мосиашвили.

#3 Директор - Александр Сыгуров. E-mail: sygurov@bk.ru

Судьи - В. Волчек, И. Агапов, В. Кириллов.

#4>... Директор - Александр Феоктистов. E-mail: aff_sk@mail.ru

Судьи - А. Кузовков, С. Билык, М. Марандюк.

этюды Директор - Олег Перваков. E-mail: opeg60@inbox.ru

Судьи - А. Селиванов, В. Разуменко, В. Козырев.

Н# Директор - Алексей Оганесян. E-mail: alex_rox@mail.ru

Судьи - В. Копыл, В. Мединцев, А. Ивунин.

S# Директор - Александр Ажусин. E-mail: azhusin@mail.ru

Судьи - Я. Владимиров, А. Стёпочкин, И. Сорока.

Сказки – Директор – судья – Георгий Евсеев.

E-mail: georgy.evseev@mtu-net.ru

Директор Альбома и чемпионата - Борис Шорохов.

E-mail: bbs64@mail.ru



ЮК «КУДЕСНИК - 25 лет»

«В связи с «временным» (а может...?) прекращением издания газеты «МК» («Магаданский комсомолец»- В.К.) начинаем выпуск шахматного листка. В котором будем продолжать публиковать итоги конкурсов составления, задания блиц-конкурсов по решению, ваши задачи... Поэтому надеемся на ваше сотрудничество с нами...»

Такими вот словами начинался самый 1-й выпуск «Кудесника», который вышел **25 июля 1991** года. Через 2 года «Кудеснику» будет **25 лет!** (Юношеский ещё возраст!)

Вот об этой дате (я бы и не вспомнил, наверное, в ближайшее время) мне напомнила Алёна Кожаккина (неожиданно так прилетев на Новый год из Новосибирска)!

«Кудесник» объявляет международный юбилейный конкурс составления по разделам:

#2 (судья - В. Пильченко), **#3** (?), **#4-6** (М. Марандюк), **Н#2** (В. Нефедов), **Н#3** (А. Семененко).



Алёна и Владимир Кожаккины
желают всем успеха!

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до **4** больших задач и + до **4** миниатюр) принимаются до **30.XII.2015.** и только по электронному адресу:
vKozhakin@mail.ru .

В каждом разделе призерам установлены денежные призы: 2000 р., 1500 р., 1000 р. и приз за миниатюру - 1000 р.

**ВАШЕ ТВОРЕНИЕ -
ПРЕКРАСНО!
ДЕРЗАЙТЕ И ПРИСЫЛАЙТЕ!**

А. Дашковский
кандидат в мастера по ш/к

МНОГОЛИКАЯ КЛЕТКА

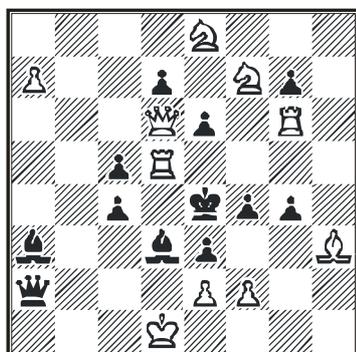
*Количество клеток шахматного короля равно $n+1$.
Единицей обозначается клетка, в которой он сидит.*
Подражание Ф.Кривину

В XIX веке, когда поэзия шахмат делала только первые, но весьма уверенные шаги, в России жили и творили три замечательных кудесника древней игры А. Д. Петров (1794-1867), И. С. Шумов (1819-1881) и К. А. Яниш (1813-1872).

В те далекие, теперь уже времена, в шахматной композиции были популярны, так называемые *изобразительные шахматные задачи*. Достаточно вспомнить лишь некоторые из них: «Бегство Наполеона из Москвы в Париж», «Партизанская война» (1824) А. Петрова; «Часы Наполеона» (1867), «Переход через Балканы» (1878) И. Шумова, да и целый ряд задач великого С. □лойда (1841-1911).

Однако сегодня речь пойдет только об одной задаче, заключительная позиция которой стала в последующие годы объектом творчества многих шахматных композиторов в самых разнообразных жанрах:

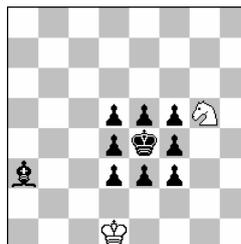
№ 1 К. Яниш, 1849



Спертый мат в 10 ходов

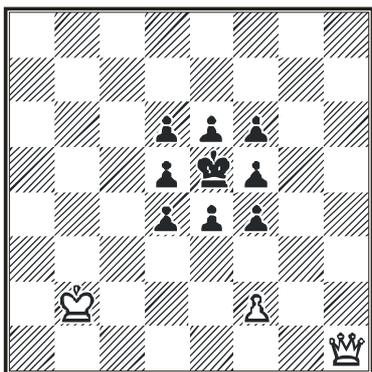
Решение этой задачи носит форсированный, но интересный характер – 1. f3+ g:f3 2. e:d3+ c:d3 3. ♘f5+ e:f5 4. ♜e6+ d:e6 5. ♝d4+ c:d4 6. a8♙+ ♚d5 7. ♘:d5+ e:d5 8. ♞f6+ g:f6 9. ♛e5+ f:e5 10. ♞g5#.

Таким образом, заключительная позиция имеет вид:



Сам автор назвал её «Железная клетка Тамерлана» и посвятил историческому событию: в битве при Анкаре в 1402 г. Тамерлан захватил в плен турецкого султана Баязида I и, согласно преданию, заключил его в клетку. Видимо, одной из первых использовала «клетку» Яниша в своём творчестве британская проблемистка Эдит Бэрд (1859-1924): ниже...

№ 2 Mrs E. Baird
«Manchester Weekly Times», 1906



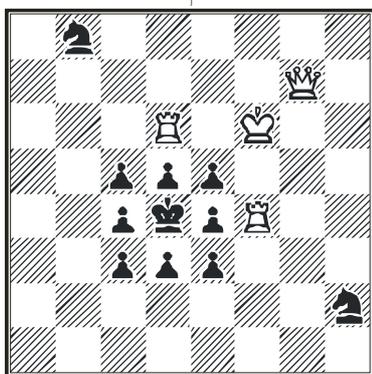
Мат в 4 хода

После красивого вступления $1. \text{♔b3!}$ решение распадается на два симметричных и один ассиметричный варианты: $1... \text{d3}$ $2. \text{♕a1+ d4}$ $3. \text{♗a5+ d5}$ $4. \text{♙c7\#}$; $1... \text{f3}$ $2. \text{♗h2+ f4}$ $3. \text{♗h5+ f5}$ $4. \text{♙h8\#}$; $1... \text{e3}$ $2. \text{♗f3! d3}$ $3. \text{fe3 d2/d4/fe3}$ $4. \text{♗:f4/ef4/♙:e3\#}$.

И как часто бывает в жизни, там, где оставляет свой след женщина, в скором времени появляются мужчины. Поэтому уже в следующем году представителями сильного пола было составлено сразу несколько многоходовых задач на вышеописанную идею. Впрочем, об этом несколько

А вот 40 лет спустя, разумеется, после Бэрд, появляется «клетка Тамерлана» и в двухходавке:

№ 3 J. Peacock
«The Fairy Chess Review», 1946



Мат в 2 хода

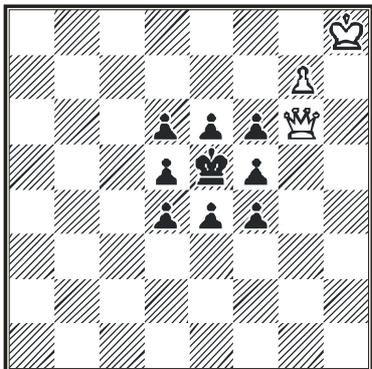
Правда, в этом случае пришлось прибегнуть к двойной угрозе, поэтому решение выглядит не очень эффектно: $1. \text{♔f5? - d2!}$ $1. \text{♕e6! c2/e2}$ $2. \text{♗:e5, ♙g1\#}$; $1... \text{♘c6/d7/f3}$ $2. \text{♖:d5\#}$.

Отметим также, что симметричное расположение фигур относительно одной из главных диагоналей также не очень украшает эту задачу.

По-видимому, реализация темы в ортодоксальном жанре при малом количестве ходов (2-3 хода) связана с определенными техническими трудностями.

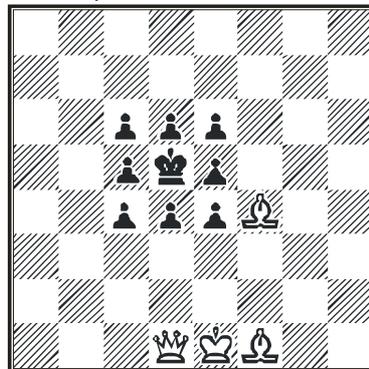
Первые трехходовые задачи появляются значительно позднее. Рассмотрим в пределах этой статьи только две из них.

№ 4 Н. Ebert
«Die Schwalbe», 1987



Мат в 3 хода

№ 5 И. Сорока
«Наука и жизнь», 2001



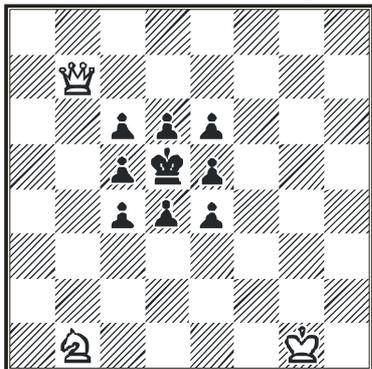
Мат в 3 хода

В № 4 имеет место превращение белой пешки в сильнейшую фигуру с дальнейшими жертвами обеих ферзей: **1.g8♚!** d3 2. ♚:f6+ ♜:f6 3. ♚g7#, 1...e3 2. ♚:e6+ ♜:e6 3. ♚e8#, 1...f3 2. ♚:f6+ ♜f4 3. ♚g5#.

№ 5 - Здесь решающим оказывается тихое вступление - **1.♞e3!**, приводящее черных к цугцвангу: 1...c3 2. ♚b3+ c4 3. ♚:c4#, 1...d3 2. ♞g2! c3 3. ♚:d3#, 2...d2+ 3. ♚:d2#.

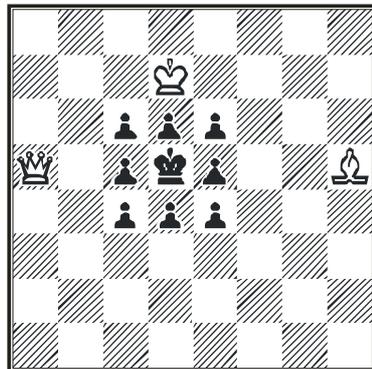
Вернёмся, однако, к многоходовкам и рассмотрим сразу три из них, в которых против «клетки» Яниша ведут борьбу белый ферзь последовательно в паре с конём, слоном и ладьёй:

№ 6 J. Peet
«Deutsches Wochenschach», 1907



Мат в 4 хода

№ 7 J. Peet
«Deutsches Wochenschach», 1907



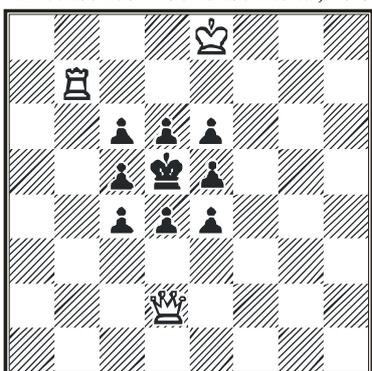
Мат в 4 хода

№ 6 - 1. ♖b2! d3 2. ♘c3+ ♙d4 3. ♘b5+ ♙e3 4. ♜f2#, 3... ♙d5 4. ♘c7#. В двух других вариантах игра соответствует № 2.

№ 7 - 1. ♘g6! d3 2. ♜c3! e3 3. ♘:d3 cd 4. ♜:d3#, 1...e3 2. ♜c7! c3 3. ♘d3! ~ 4. ♜:d6#, 1...c3 2. ♜a2+ и далее игра проходит по сценарию № 2, 6.

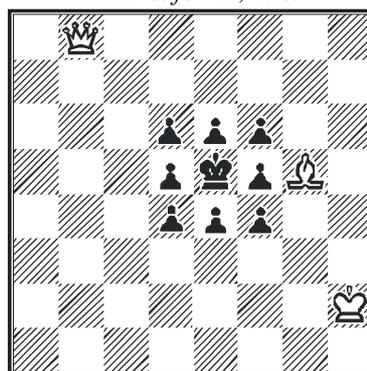
И, наконец, ещё одна задача этого же автора, где в игре уже пара ♜+♞. Здесь также целесообразно указать только один вариант, ибо игра в двух других уже хорошо известна из предыдущих задач (см. диаграмму № 8): 1. ♞d7! d3 2. ♞:d6+ ♙:d6 3. ♜a5! ~ 4. ♜d8#.

№ 8 J. Peet
«Deutsches Wochenschach», 1907



Мат в 4 хода

№ 9 H. Weissauer
«Idee & form», 1989



Мат в 5 ходов

В следующей многоходовке № 9, не смотря на известное соотношение материала (см. № 7), игра приобретает новые, неведомые доселе краски: 1. ♙g2! f3+ 2. ♙g3 f4+ 3. ♘:f4+ ♙f5 4. ♜g8! ~ 5. ♜h7/♜g4#; 2...e3 3. ♙:f3 d3 4. ♘f4+ ♙d4 5. ♜b4#; 3...f4 4. ♜d8! ♙f5 5. ♜:f6#.

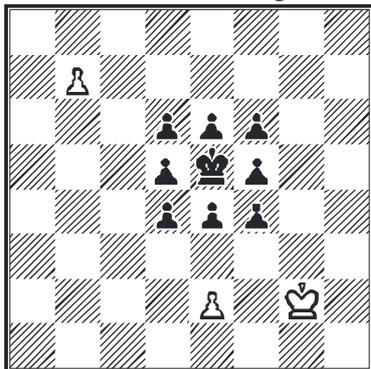
Рассматривая решение этой задачи, можно убедиться, что игра здесь совершенно оригинальна и не похожа на то, что мы видели в вышеописанных примерах.

Посмотрим ещё несколько ортодоксальных многоходовок, в которых мат уже достигается за большое количество ходов.

В задаче № 10 всё решает слабое превращение, после которого над чёрным королём висят матовые угрозы, как «Дамоклов меч»: 1. b8 ♘! f3+ 2. ♙g3 f4+ 3. ♙g4 f5+ 4. ♙g5 e3 5. ef! ~ 6. ♘c6#.

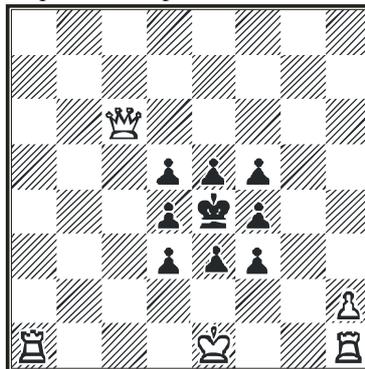
Не стандартный ход - рокировка - позволяет заматовать в заданное количество ходов черного короля в следующей задаче № 11.

№ 10 Н. Ebert
«Deutsche Schachzeitung», 1987



Мат в 6 ходов

№ 11 А. Степочкин
«Уральский проблемист», 2003

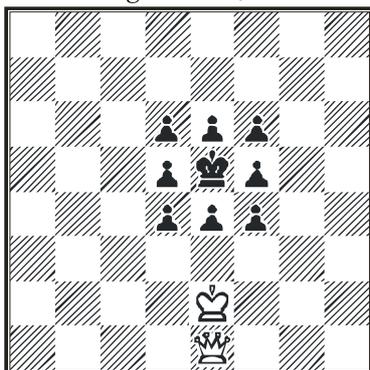


Мат в 7 ходов

№ 11 - 1.0-0! f2+ 2. ♖:f2 f3 3. ♜:f3 ♔:f3 4. ♚g6! e2 5. ♚g3+ ♔e4 6. ♔f2! f4 7. ♚g6#, 6...e1 ~ 7. ♖:e1#.

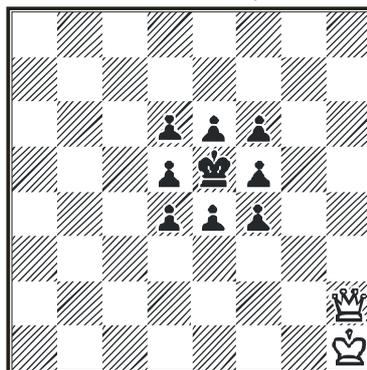
Рассмотрим ещё две восьмиходовки с одинаковым соотношением материала, но все-таки с некоторым различием в игре. Для упрощения покажем только главные варианты решений.

№ 12 P. Cathignol
«Diagrammes», 1981



Мат в 8 ходов

№ 13 Н. Ebert
«The Problemist», 1987



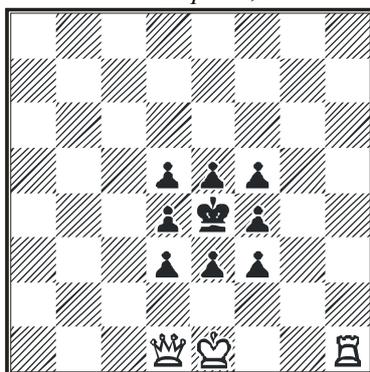
Мат в 8 ходов

1. ♔d2! f3 2. ♚h4! d3 3. ♔c3 d4+ 4. ♔c4 d5+ 5. ♔c5 d2 6. ♚h2+ f4 7. ♚h5+ f5 8. ♚h8#.

1. ♚b2! e3 2. ♔g2! ♔e4 3. ♚c2+ d3 4. ♚a4+ d4 5. ♚c6+ ♔e5 6. ♔f3! d2/e2 7. ♚b5+ d5 8. ♚b8#.

И ещё одна задача с рекордным количеством ходов:

№ 14 Н. Ebert
«Schach-Report», 1987



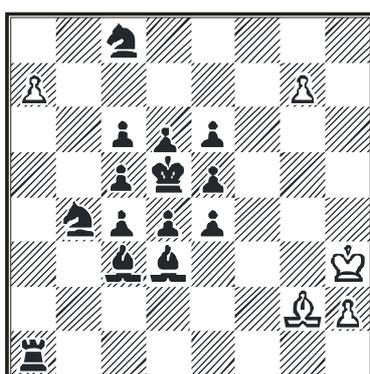
Мат в 9 ходов

Как и в № 11 белые для достижения цели прибегают к рокировке с дальнейшей весьма любопытной игрой:

1. 0-0!! e2! 2. ♔d2! f2+ 3. ♖:f2 f3 4. ♖h2! f4 5. ♖h5! f2+ 6. ♘:f2 f3 7. ♖g5! e1 ♔+ 8. ♔:e1+ ♘f4 9. ♔:e5#; 4...e1 ♔+ 5. ♔:e1+ ♘f4 6. ♔d2+ ♘e4 7. ♖h5! f2+ 8. ♘:f2 f4 9. ♔e1#; 4...f2+ 5. ♘:f2 f4 6. ♖h5! f3 7. ♖g5! с повторением главного варианта.

Интересно отметить, что идею К. Яниша не оставили без внимания и этюдисты:

№ 15 Б. Сидоров
«Шахматы» (Рига), 1985



Выигрыш

1. a8 ♘? ♖a7! 2. g8 ♘ ♖h7+ 3. ♘g4 ♘e2+ 4. ♘g3 ♘e1#.

1. g8 ♘! ♖f1 2. a8 ♘! ♖f3+ 3. ♘g4 ♖g3+ 4. ♘h4 ♖g4+ 5. ♘h5 ♖g5+ 6. ♘h6 ♖h5+ 7. ♘g7 ♖g5+ 8. ♘f7 ♖f7+ 9. ♘e8! ♘a6 10. ♘b6+ (10. ♘e7+ ♘:e7 11. ♘b6#) 10... ♘:b6 11. ♘e7#.

Немного портит впечатление дуаль на 10-м ходу. И всё же совмещение основной идеи с темой «бешеной» ладьи выглядит симпатично.

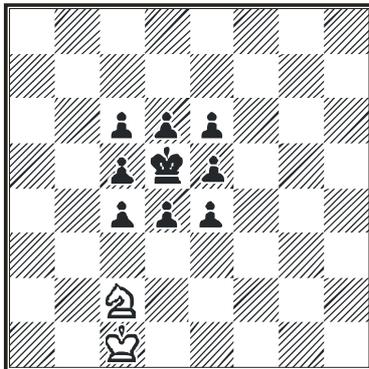
Настало время неортодоксальных задач, где также проблемисты внесли свою лепту.

Начнём наш обзор с задач на кооперативный мат.

№ 16 - правильные эхо-маты в иллюзорной игре и решении.

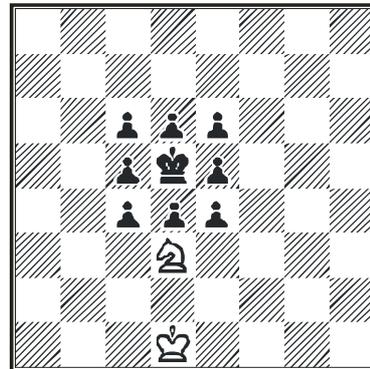
К сожалению, задача имеет побочные решения, но включена в статью ради исторической последовательности.

№ 16 Z. Lind
«Stella Polaris», 1968



Коопмат в 3 хода

№ 17 А. Дашковский
«Черкаська правда», 2006



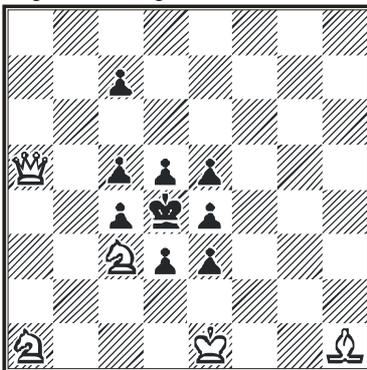
Коопмат в 3 хода

1... ♖a3 2.c3 ♜c4 3.c2 ♜b6#. 1.e3 ♖a3 2.e4 ♜b5 3.e5 ♜c7#.

При исправлении задачи № 16 мне удалось получить следующее (№ 17):
1.e3 ♜f4 2.♙e4 ♜h5 3.♙d5 ♜f6#. b): ♜d3 → h1. 1.c3 ♜g3 2.c4 ♜f5 3.c5 ♜e7#. Два правильных мата, но, увы, только в форме близнецов.

А теперь задача на обратный мат, правда, «клетка Тамерлана» в ней немного дырявая:

№ 18 S. Dowd, U. Marks
«Уральский проблемист», 2005



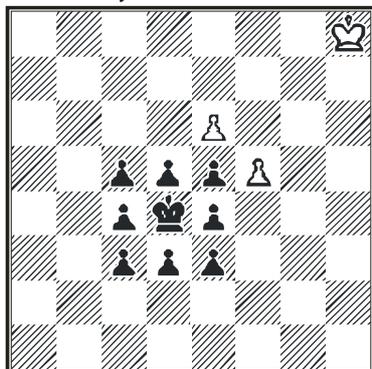
Обратный мат в 13 ходов

1. ♜c2+ dc 2. ♜e2+ ♙d3 3. ♜c1+ ♙d4
4. ♙a1+ c3 5. ♙a4+ c4 6. ♙a7+ c5 7. ♙g7!
e2 8. ♙:e2 e3 9. ♙e1 e2 10. ♙f6! ♙e3
11. ♙f3+ ♙d4 12. ♙:d5+ ♙e3 13. ♙d2+
cd#.

Не правда ли (?), знакомые мотивы, неоднократно встречавшиеся в ортодоксальных задачах.

Следующая задача уже в стиле ретро:

№ 19 С. Lind
 «The Fairy Chess Review», 1936



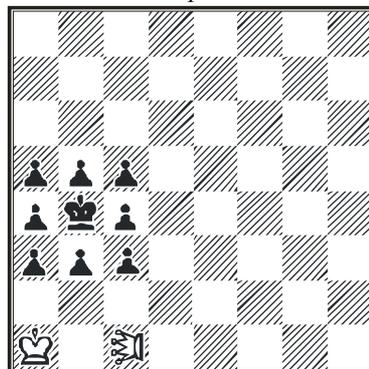
Чёрные берут назад
 последний ход и Н#1

Retro: b4: ♖c3. 1. b3! ♖b5#.

Прежде чем предоставить последнее слово «сказочникам», напомним, что сказочная фигура «амазонка» (amazon) совмещает в себе ходы ферзя и коня.

В Эйнштейн-шахматах (Einstein) ферзь, сделав свой ход без взятия, становится ладьёй, ладья – слон, слон – конём, конь – пешкой, а король и пешка не изменяются. При ходе с взятием пешка превращается в коня, конь – в слона, слон – в ладью, ладья – в ферзя, а ферзь и король также остаются без изменения.

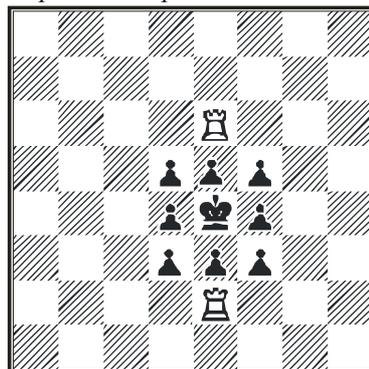
№ 20 H. Ebert
 «Rex Multiplex», 1982



Мат в 3 хода (c1-amazone)

1. QSh1! a2 2. QSc6+ ♔a3 3. QS:b5#;
 1...b2+ 2. ♔a2 b1QS+ 3. QS:b1#, 2...c2
 3. QSD5#. Безусловно, для обычных шахмат
 позиция нелегальна, но сказка есть сказка.

№ 21 С. Провальский
 «Уральский проблемист», 2005



Мат в 2 хода (Einstein)

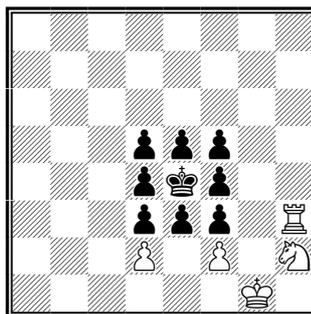
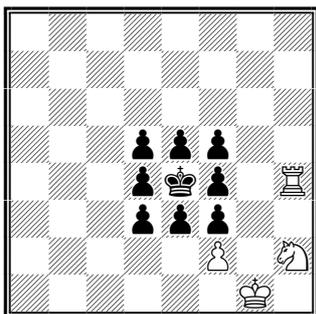
1. ♔e7(♔e7) de2 (♖e2), d2 2. ♔c5
 (♖c5)#; 1...fe2 (♖e2), f2 2. ♔g5 (♖g5)#.

Конечно, в пределах не большой статьи невозможно показать, что было сделано шахматными композиторами в данной теме за период более чем 160 лет, однако, укажу ещё несколько известных имён, также работавших с «клеткой» Яниша: Т. Dawson, J. Jeshersen, A. Keller, С. Mann, E. Palkoska, J. Wainwright и др. Каждый из них внес свой, порой неповторимый, вклад в развитие настоящей идеи. В компьютерную эпоху «клетка Тамерлана» перестала быть актуальной, ибо соорудить теперь композицию с её использованием, не составляет особого труда. И всё же, интересно проследить историю эволюции старинной идеи, открытой в середине XIX века великим русским шахматистом К. Янишем.

P.S. В. Кожакин: *Пока Алёнка была в Магадане составила и такие 2 задачи.*

№ 22 Алёна Кожакина

№ 23 Алёна Кожакина



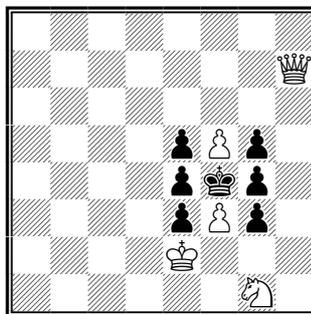
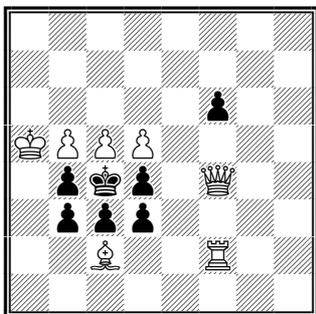
#3 Einstein.

1. ♖:f3=♙+!
1... ♜:f3 2. ♜h5=♙+ ♜e4 3. f3#.

#4 **1.** ♖:f3! (-2. ♖g5#)
1...ef+ 2. ♜h2 (2. ♜g2? - f1 ♚+!) f1 ♖+ 3.
♜g1 ♖g3, ♖:d2 4. ♖g5#.

№ 24 В. Кожакин
«StrateGems», 2013

№ 25 В. Кожакин
«Problemiste», 2013



#3* 1... ♜:c5 2. ♖:b3 c2, f5 3.
♚c7#. **1.** ♖:d3+! ♜:c5 2. ♚:f6 (-
3. ♚c6#) ♜:d5 3. ♜f5#, 1... ♜:d3
2. ♜:b4 c2 3. ♚f3#.

#3 1.fg? - g2! **1.** ♖h3+! gh 2. ♚h5 (-3. ♚g4#)
ef+ 3. ♚:f3#, 2... ♜:f5 3. ♚f7#.
b): ♚g3 → g2. 1...g3 2. ♖h3#. 1. ♚h2+? - ♜:f5!
1. fg! ♜:g4, ♜g3 2. ♜:e3 ♜g3, ♜:g4 3. ♚h3#.

А это 2 задачи - как я их называю - с «поврежденной клеткой Тамерлана».

«ШАХМАТНАЯ ЛАДЬЯ» В ПОДЗЕМНОМ ЦАРСТВЕ

Вот такие 2 забавные фотографии нам прислал М.Матренин.



* * * *

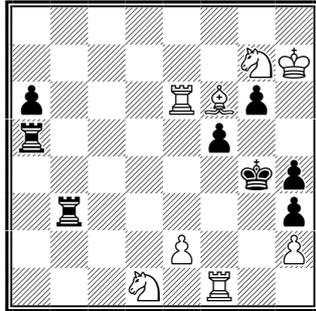
М. Костылев и А. Мельничук



перед очередной встречей с шахматной музой
принимают «солнечную ванну», подпитываясь энергией солнца
для торжества разума и вдохновения!

МК «Борис Маслов-75»
2013 г.

6085 В.Кожакин, П.Мурашев
1-2 приз

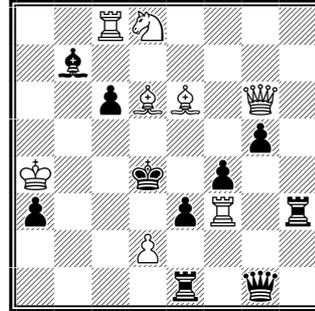


1... ♖b6 (a) 2. ♘e3# (A), 1...f4 (b) 2. ♘f2# (B).
1. ♙c3? ~ 2. ♜:g6#,
1...f4 (b) 2. ♜g1# (C), 1...g5 (c) 2. ♘e3# (A), 1... ♖b6!
1. ♙e5! ~ 2. ♜:g6#, 1...g5 (c) 2. ♘f2# (B), 1... ♖b6 (a) 2. ♜g1# (C) (1... ♚g5 2. ♜:g6#).

Карусельная переменна игры (цикл защит и матов с переменной защит и матов). Отличная по форме и содержанию двухходовка.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
#2

6086 П. Новіцький
1-2 приз



1. ♙e~(a2,b3)? ~ 2. ♘e6# (A),
1...ed 2. ♚d3# (B), 1... ♙:c8 2. ♘c6#,
1... ♚g4!
1. ♙c4!? ~ 2. ♚d3# (B), 1... ♚:c4 2. ♚e4# (C), 1... ♚f1!

1. ♙d5! (-2. ♚e4# C)
1...cd 2. ♘e6# (A), 1... ♚:d5/ed 2. ♚d3#.
Белая коррекция, циклический псевдо-ле Гранд. Удачное развитие известного двухфазного механизма с чередованием угроз и матов.

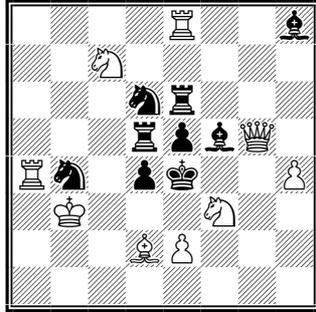


ЮК «П. Новицький-60»

2013 г.

6087 В. Дячук

1 приз



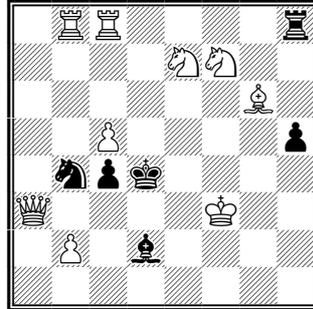
1. ♖f~? ~ 2. ♔g2# (A),
1...d3 2. ♔e3# (B), 1... ♟g6 2. ♔f4# (C),
1... ♜f~ 2. ♔g4#, 1... ♜h3!
1. ♜:d4!~? ~ 2. ♔e3# (B),
1...e:d4 2. ♔f4# (C), 1... ♜c2 2. ♔g2#
(A), 1... ♜:d4 2. ♔e3#, 1... ♜c4!
1. ♜:e5! ~ 2. ♔f4# (C),
1... ♜:e5 2. ♔g2# (A), 1... ♜d3 2.
♔e3# (B), 1... ♜:e5 2. ♟:e6#.
Біла корекція з циклічним псевдо ле
Гранд.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

#2

6088 Z. Janevski

2 приз



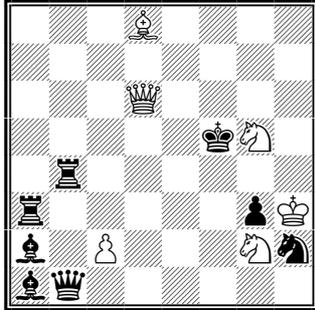
- 1... ♜d5 (a) 2. ♜c6, ♜f5# (C,D), 1... c3 (b) 2.
♟:b4, ♟:b4# (E,F).
1. ♔a7? (A) ~ 2.c6# (B),
1... ♜d5 (a) 2. ♜c6# (C) (2. ♜f5?), 1...c3 (b) 2.
♟:b4# (E) (2. ♟:b4?),
1... ♜a6/ ♜d3 2. ♔d7#, 1... ♜c6!
1. c6! (B) ~ 2. ♔a7# (A),
1... ♜d5 (a) 2. ♜f5# (D) (2. ♜c6?), 1...c3 (b) 2.
♟:b4# (F) (2. ♟:b4?),
1... ♜a6/ ♜d3/ ♜:c6 2. ♔d6#.
Еллерман-Мекіхові з чергування вступного ходу і
загрози та антидуальним вибором матів.

ЮК «Проблеміст України-10»

В 2014 году исполняется **10** лет со дня основания журнала «Проблеміст України». В связи с этим редакция журнала объявляет конкурс составления: #2 – судья Вячеслав Пильченко; #3 – судья Василий Крижановский; #N – судья Михаил Марандюк; Этюды – судья Michal Hlinka; S# – Иван Сорока; H# – Александр Швиченко; Сказки – Juraj Vrabec. Композиции по всем разделам, кроме коопматов, высылать на e-mail: gordian37@mail.ru (желательно) или Юрий Гордиан, а/я 66, Одесса-26, 65026, Украина до **1 февраля 2014** года. Коопматы направлять: jvb579@meta.ua (желательно) или Юрий Белоконь, а/я 579, г. Полтава, 36021, Украина до **1 февраля 2014** года.

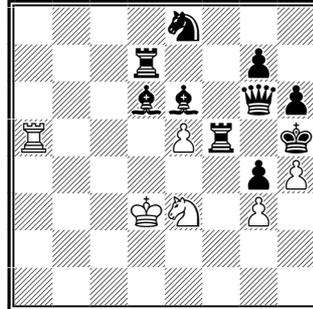
Все конкурсы закрытые – композиции будут направлены судьям в обезличенном виде. Награждение победителей: первый приз в каждом разделе – \$75, всем призерам – годовая подписка журнала. Итоги ЮК будут изданы в 2014 году спецвыпуском, который будет разослан всем участникам, чьи произведения получают отличия, а также украинским авторам, оставшимся без них. Иностранным авторам, чьи произведения не будут отмечены, спецвыпуск выслается в электронном виде.

МК «В. Варенников-90»
 Специальный приз юному автору
 6014а Д. Кириллов



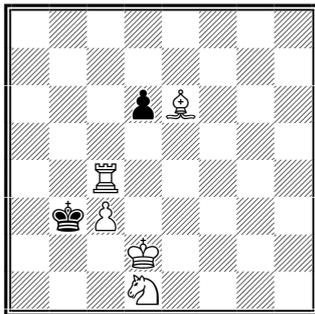
#2 1. c3!

Уточняем позиции задач:
«Кудесник» № 164
 5971а R. Nikitovic (Serbija)



H#2 1. ♖:e5+..., 1. ♗:e5+...

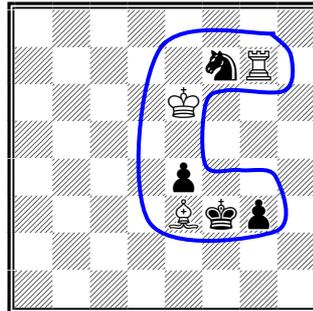
№ 5689а - new version
«Кудесник» № 154
 О. Железнов, В. Шматов



#3*

1... ♖a2 2. ♖a4+ ♗b1 3. ♗f5#.
 1. ♖c5+? d5 2. ♖a5 ♗c4 3. ♗:d5#,
 1... ♗a4!
 1. ♖c6+? ♗a4 2. ♗c4 ♗a3(5) 3.
 ♖a6#, 1...d5!
1. ♗d5!
 1... ♖a2 2. ♖a4+ ♗b1 3. ♗e4#,
 1... ♗a3 2. ♗c2 ♗a2 3. ♖a4#.

6090 В. Кожакин
 посвящается **XXII** Олимпийским
 зимним играм в Сочи



H#2 Einstein

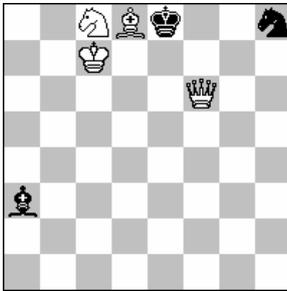
1. ♖g2 ♖:g3=♗+ 2. ♗h1 ♗f2=♗#,
1. ♗g5=♗ ♗:g5=♖ 2. ♗f4 ♖:g3=♗#.



#2 - R. Lincoln
задачи публикуются
впервые

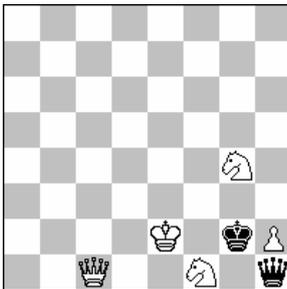
Robert Lincoln

Five Post-key Mates VI



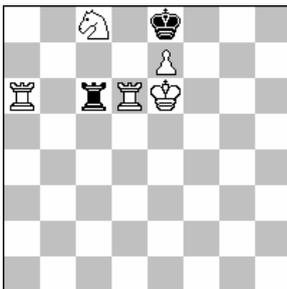
6091 -

A rather obvious key marks the beginning diagram.
1. ♔e7! (-2. ♚f8#) has both defenders allow two mates each after 1... ♕:e7 2. ♚:e7#, 1... ♔d6+ 2. ♘:d6#, 1... ♘g6 2. ♚:g6#, and 1... ♘f7 2. ♚c6#.



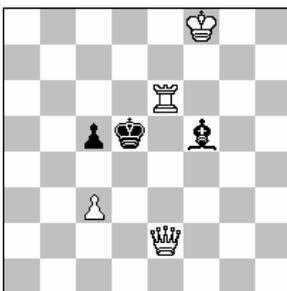
6092 -

The promising 1. ♘fe3+? fails in the next position due to 1... ♔h3! (2. ♚h6?). Necessary is **1.** ♚f4! (-2. ♚g3#) where the Black queen struggles in vain against 1... ♚g1 2. ♚f3#, 1... ♚:f1+ 2. ♚:f1#, and 1... ♚:h2 2. ♚:h2#. A set 1... ♔g1 2. ♘fe3# gets changed to 2. ♚f2#.



6093 -

This third example contains no threat. **1.** ♖a8! waits for 1... ♖~ 2. ♖d8#. There are four corrections upon 1... ♖b6 2. ♘:b6#, 1... ♖a6 2. ♘a7#, 1... ♖:d6+ 2. ♘:d6#, and 1... ♖:c8 2. ♖:c8#.



6094 -

Finally, the last item solves with a clear-cut **1.** ♔e7! (-2. ♖d6#). Variations include three captures of that Black bishop - 1... ♔e4 2. ♚:e4#, 1... ♔d3 2. ♚:d3#, 1... ♔:e6 2. ♚:e6#, and 1... c4 2. ♚e5#.



победители праздника «Думай! И добивайся сам!»

По традиции в конце года на шахматном отделении ДЮСШ-4 прошло праздничное мероприятие - «Думай! И добивайся сам!». Перед чаепитием ребятам пришлось отгадывать загадки и рисовать рисунок.

В итоге все удачно справились с заданиями, проявив знания и выдумку, свое вдохновение и творчество. И заслуженно были награждены памятными медалями, грамотами, календарями и призами. Самыми лучшими стали: Елизавета Комарова, Георгий Шумский и Евгения Конечных.

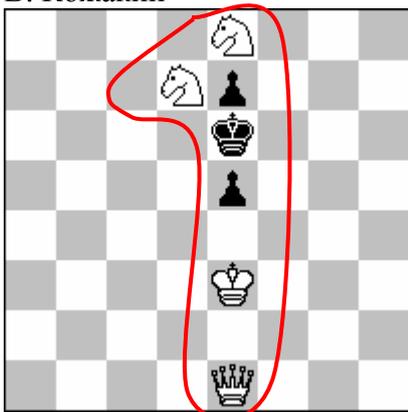
Также памятными призами отмечены Елена Кузнецова и Александра Гришечкина - за оригинальное оформление шахматного класса. А еще Елена, Александра и Владислав Попов, Егор Чайка награждены грамотами и сладкими призами за составление скахографических задач «Ёлочка».

26 января завершилось личное первенство города. Среди девушек младшей возрастной группы (2002-2007 г.р.) первое место заняла Елена Кузнецова. За другие призовые места пришлось провести дополнительный матч-турнир. Выиграв у своих соперниц, 2-е место заняла Алана Утарова. На 3-м - Диана Утарова. Среди юношей победителем стал Тимофей Князев. На 2 и 3 местах соответственно - Д. Кривушенко и И. Голубев. В старшей возрастной группе (1997-2001 г.р.) среди девушек чемпионкой города стала Александра Гришечкина, на 2-м месте - Евгения Конечных и на 3-м - Арина Чайка. Среди юношей чемпионом стал Данил Истомин, 2-й призер - Владислав Попов и 3-е место поделили - Артем Гурин и Тимофей Князев (игравший вне конкурса в этой возрастной группе). Среди юниоров тройка призеров такая - Юрий Акулин, Софья Ткаченко и Ольга Иванова.



На диаграмме изобразительная задача, посвященная нашим чемпионкам, занявшим 1-е место: Е. Кузнецовой, А. Гришечкиной, Т. Князеву, Д. Истомину и Ю. Акулину. Цифра «1» - мат в 4 хода.

В. Кожакин



#4

«1»:

1. ♖f8+? - ♜f7!

1. ♔f1? (-2. ♖f8+ ♜d5 3. ♔b5#)

1... ♜d5 2. ♔a6 d4 3. ♖c7#,

1... ♜:d7!

1. ♔d1! (-2. ♖:e5 ♜:e5 3. ♔d7 e6

4. ♔b5#, 2... ♜f5 3. ♔g4+ ♜:e5

4. ♔e4#)

1... ♜f7 2. ♔h5+ ♜g8 3. ♔g6+

♜h8 4. ♔g7#,

2... ♜e6 3. ♖b6 (-4. ♔g6#) e4

4. ♔d5#.





РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Коваленко В. С., Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >