

«Пока вас убедить, у самого сомнения зародятся...»
Михаил Мамчич.
«Till I persuade you, doubts will arise again in my mind...»
Michael Mamchich.



КУДЕСНИК

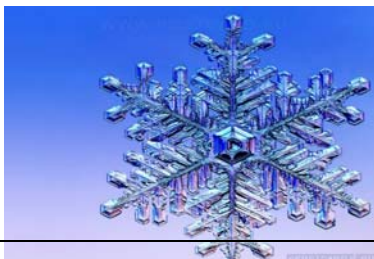
(KUDESNIK)

спецвыпуск (XII) - 2009



магадан - москва
magadan - moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!



ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 г.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображённые на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой (в каждом из 6 разделов 1-й приз денежный - 500 р.) конкурс составления по разделам:
#2 (судья - V. Markovcij), #3 (А. Сыгуров), #4-5 (А. Сыгуров), Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (В. Нефедов), S#2-6 (?).

«XVI Мемориал Т. Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр (судья - Е. Богданов):
#2, #3, #4-6.
Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакину В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

Х ТТ.

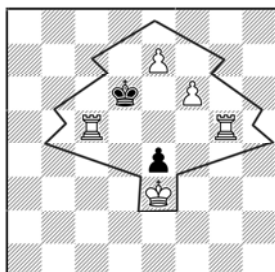
Редакция журнала «Кудесник» объявляет X тематический конкурс составления задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2) на Буковинско - прикарпатскую тему (поле возле черного короля контролируется несколькими белыми фигурами, но в процессе игры этот контроль снимается путем взятия одной белой фигуры, другая белая сама снимает этот контроль, а поле в финале становится лишь заблокированным черной фигурой). Судья конкурса - А. Митюшин (Украина). Композиции высылать электронной или обычной почтой до 15.02.2010г. на адрес: В. В. Кожакин (10 темат. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, Россия, 685000. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

- для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович. Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .

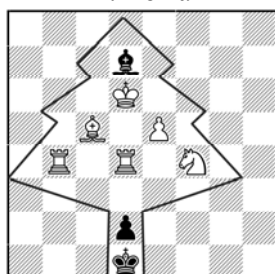
**НОВОГОДНЯЯ
ЁЛОЧКА**

1 В. Кожакин,
А. Лисичников



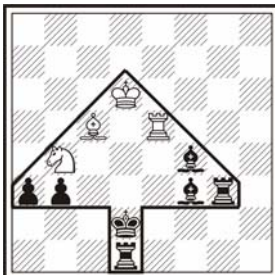
#2

2 В. Кожакин



#3

3 В. Кожакин



N#2

**С РОЖДЕСТВОМ И
НАСТУПАЮЩИМ ВАС
НОВЫМ
2010 ГОДОМ!
BEST WISHES FOR
CHRISTMAS AND THE
NEW YEAR!**

«XVI Мемориал
Т. Амирова»

1 - 1.e8♙! ♚e6 2. ♖c6#
(1. ♖ge5, e8♖? - ♚d7!)
b): ♗e4. 1. e8♖! ♗f5 2.
♖e7#.



С Новым годом друзья
и коллеги,

Мы поздравить,
конечно, вас рады!
Впереди пусть вас ждут
лишь успехи,
Пусть удачам
не будет преграды!
Настроенье пусть
будет отличным,
И в сердцах пусть
поселится радость,
И на фронте на вашем,
на личном

Пусть всё будет
всегда так, как надо!
Пусть все промахи
и все ошибки
Год с собой
заберёт уходящий!
Пусть на лицах
сияют улыбки!

С годом тигра, друзья!
С новым счастьем!

**Пусть Солнца жар
и свет Луны
Подарят чудо
возрождения!
Пусть дни
блистательного года
Приносят счастье
обновления!**

«Кудесник
2009-2010»

2 - 1. ♗d7! ♚e1 2. ♖b1
♗f2, d1♖ 3. ♖d3, ♖dd1#,
1...♗c1 (2) 2. ♖dc4 ♗d1
3. ♖b1#

3 - 1. ♖c1 ♗f2 2. ♗d1
♗e1#. b): ♖e5 ⇔ ♗c5. 1.
♗e3 ♗g3 2.b2 ♖c2#.

МЕМОРИАЛ ЛЮДМИЛЫ ЗЫКИНОЙ



На международный конкурс составления, организованный комиссией по шахматной композиции Ивановской области, посвященный памяти великой русской певицы **Людмилы Георгиевны Зыкиной**, поступило 131 задача от 72 авторов из 14 стран.

Замечания на предварительное присуждение принимаются до 1.02.2010 г. на E-mail: vk-53@yandex.ru

И это всё о ней...

«Я всегда была простым человеком, – говорила Людмила Георгиевна Зыкина в интервью «АиФ» накануне своего 80-летнего юбилея. – О славе никогда не думала и не мечтала. Я считаю, что только самые глупые люди думают, как бы прославиться. Работать надо, стараться, помогать хорошим людям, учиться у них жизни. А слава – это ничто. Знаменитыми нас делают другие, а не мы сами таковыми являемся. Вот часто говорят: «Зыкина – великая певица!» А я даже не знаю, как это – быть великой, потому что жизнь свою прожила ради труда».

Людмила Зыкина родилась 10 июня 1929 года в Москве в семье рабочих. Во время Великой Отечественной войны работала на Московском станкостроительном заводе имени Орджоникидзе ученицей токаря, имеет звание «Почетный Орджоникидзовец». В 1947 году после успешного выступления во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей была принята в Государственный русский народный хор имени Пятницкого, затем в 1951 году стала артисткой хора русской песни Всесоюзного радио, а в 1960 году - Москонцерта. Зыкина окончила сначала Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, затем - Государственный музыкальный педагогический институт имени Гнесиных. В 1977 году Зыкина создала и возглавила Государственный академический русский народный ансамбль «Россия».

Специально для голоса Зыкиной ведущие российские композиторы создавали свои произведения. Общий тираж ее пластинок превышает 6 млн. экземпляров. По ее словам, наизусть она помнила более 2 тысяч песен, но если ей напомнить слова, то может спеть и еще больше. Л.Зыкина являлась президентом Международного общественного благотворительного фонда «Во имя мира и человека», членом пре-

зидиума Российского фонда культуры, членом Комиссии при президенте РФ по Государственным премиям в области литературы и искусства, членом Совета по культуре и искусству при президенте РФ, президентом Академии культуры России, президентом регионального благотворительного общественного Московского фонда мира. Людмила Георгиевна Зыкина народная артистка СССР, РСФСР, Азербайджанской ССР, Герой Социалистического труда (1987), лауреат Ленинской премии (1970). Она награждена также орденами «Знак Почета» (1967) и Ленина (1979), орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2004), орденом «За заслуги перед Отечеством» III (1997), II (1999) и I степени (2009).

«Мисс Волга», - называли ее в США, «Русская Эдит Пиаф», – говорил о ней Марсель Марсо; в 1964 году ей аплодировал Париж, рукоплескали Шарль Азнавур, Фрэнк Синатра, Чарли Чаплин, президенты, премьер-министры и монархи стран, где она побывала с концертами хотя бы однажды. Примечательно, что артисткой она стать не мечтала: хотела быть летчицей. Когда началась война, 12-летняя Люся, работая на заводе, вечерами пела перед ранеными в госпиталях. А однажды на спор - за мороженое - пошла на прослушивание в легендарный хор имени Пятницкого. А когда выбрали ее из полутора тысяч, не поверила, что будет работать певицей, - удивилась: «А у вас тут и пошивочная есть?!».

Людмила Георгиевна всегда имела своё независимое мнение и по этой причине не вступала ни в какие политические партии. Она отличалась крутым нравом, но никогда не страдала манией величия. Стать ее другом было непросто - она не терпела фальши и лести. И если певица видела искренность в общении, то отношения постепенно перерастали в дружбу. Крепкую и неразрывную. В дружбе и на сцене она отдавала себя без остатка, не жалея ни сил, ни времени. Отдавала себя на служение людям. Такой она была и такой останется в памяти тех, кто знал ее лично.

1. Раздел двухходовок

Поступило 48 задач от 29 авторов из 7 стран: Аргентины, Германии, России, Сербии, Словакии, Украины, и Чехии.

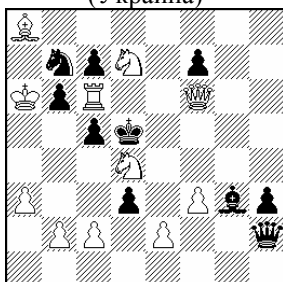
Задача А. Бахарева, Р. Ларина (♠g5-♠c5) исключена из-за наличия предшественника: G. Maleika «Phenix» 2005: ♠e8, ♠f8, ♠c3, ♠a3, ♠g3, ♠d2, d5. - ♠d3, ♠e4, ♠d4, ♠e3, ♠c2, g5, g6. 1. ♠e7? 1. ♠f2? 1. ♠b4!

Задача В. Пануева (♠g2-♠b5) имеет предшественника: Н. Чистяков «Ленинский путь» 1976: ♠a2, ♠h8, ♠g5, ♠a6, ♠c6.- ♠d7. 1. ♠d8! 1. ♠e5, ♠f6? - ♠c6, ♠c8! 1. ♠d4?-♠d6!

Задача В. Пануева (♠c7-♠e5) также исключается, как опубликованная в журнале «Шахматная композиция» №92.

Предлагается следующее распределение отличий:

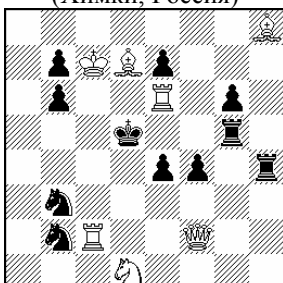
1 приз
Василий Дячук
(Украина)



1. ♖b5? - 2. c4, e4# (A, B), 1...c:d4 2. ♜:f7# (C),
1... ♗d6+ 2. ♝:d6#, 1... ♗e5!
1. c3? - 2. ♜:f7# (C), 1...c:d4 2. c4# (A), 1... ♗d6
2. ♝:c5#, 1... ♜:e2!
1. e3! - 2. ♜:f7# (C), 1...c:d4 2. e4# (B), 1... ♗d6
2. ♝:c5#.

Комбинация Бурмистрова (двойной ле Гранд) с использованием особенностей взятия на проходе и дополнительной переменной мата на 1... ♗d6.

2 приз
Павел Мурашев
(Химки, Россия)

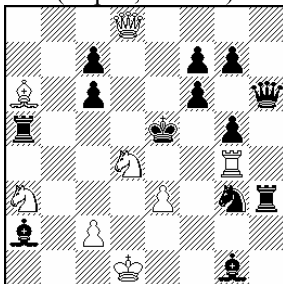


1. ♜:f4? - 2. ♗e3, ♜:g5#, 1... ♝:h8 2. ♜:e4#, 1...
♝e5 2. ♜:e5#, 1... ♗c4!
1. ♜e2? - 2. ♜:e4#, 1...f3 2. ♗e3#, 1... ♗c4 2.
♜:c4#, 1... ♗c5 2. ♗c3#, 1... ♗d2 2. ♜b5#, 1...e3
2. ♜f3#, 1... ♝e5!
1. ♜e3! - 2. ♜:e4#

- 1...fe 2. ♗:e3#, 1...f3 2. ♜:g5#,
1... ♗c4 2. ♗c3#, 1... ♗c5 2. ♜d4#,
1... ♗d2 2. ♜d4#, 1... ♝e5 2. ♝:e5#.

Довольно гармоничный комплекс современных идей. Без белых пешек. Хороший вступительный ход.

3 приз
Валерий Кириллов
(Серов, Россия)

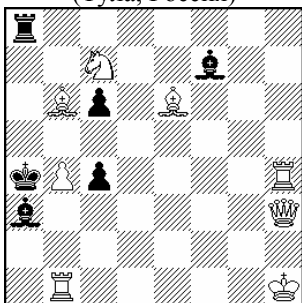


1. ♗c8? - 2. ♗:c6# и 2. ♗f3#, 1... ♝d5 2. ♜e7#
1... ♗d5 2. ♜:c7#, 1... ♗e6!
1. ♗c4! - 2. ♜e7#, 2. ♜:c7#.
1... ♗f5 2. ♗:c6#, 1...f5 2. ♗f3#,
1... ♗c4 2. ♗:c4#.

Одесская тема с выбором вступительного хода, защитами чёрных на одном поле в каждой фазе и соответствующим блокированием этого поля.

4 приз

Валерий Шаньшин
(Тула, Россия)



1. ♖:c4? (A) - 2. ♜b3#, 1... ♕b2 2.b5# (B),
1... ♜h8!

1.b5? (B) - 2. ♜b3#, 1... ♕b2 2. ♖:c4# (A),
1... ♕b4!

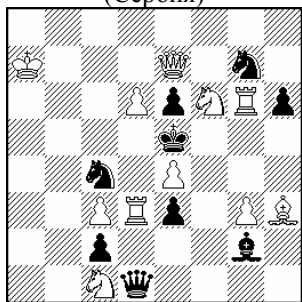
1. ♜a1! - 2. ♜:a3#,

1... ♘:b4 2. ♖:c4# (A), 1...c3 2.b5# (B).

Простой, но редко встречающийся алгоритм. Автор сообщает, что ему известны лишь две задачи Е. Богданова, где алгоритм реализован с иллюзорной игрой. Здесь же замысел реализован с ложными следами.

1 почётный отзыв

Dragan Stojnić
(Сербия)



1.d7? - 2. ♜c5#, 1... ♗b6 2. ♜d6# (2. ♜c7#?),

1... ♕:e4! (2. ♗d7#?)

1. ♖g4? - 2. ♗d7#, 1... ♕:e4 2. ♖:e4#, 1... ♜:g4

2. ♖d5#, 1... ♗b6!

1. ♜c7! - 2. ♜c5#,

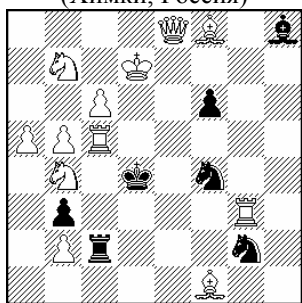
1... ♗b6 2.d7#, 1... ♕:e4 2. ♗d7#,

(1... ♜:d3 2. ♗:d3#).

Приятная задача с переменной функций ходов, переменной матов и матующими ходами в решении на одно поле.

2 почётный отзыв

Павел Мурашев
(Химки, Россия)



1. ♖gc3? - 2. ♖5c4#, 1... ♖:c3 2.bc#, 1... ♗e3

2. ♜:e3#, 1... ♗e6!

1. ♖g4? - 2. ♖d5#, 1... ♖:c5 2. ♕:c5#, 1... ♗e3

2. ♖:f4#, 1... ♖:b2 2. ♖c4#, 1... ♖e2!

1. ♕d3? - 2. ♜e4#, 1... ♗e6 2. ♖d5#, 1... ♖e2

2. ♖c4#, 1... ♗:d3 2. ♖:d3#, 1...f5!

1. ♗d6! - 2. ♗f5#, 1... ♖:c5 2. ♜e4#,

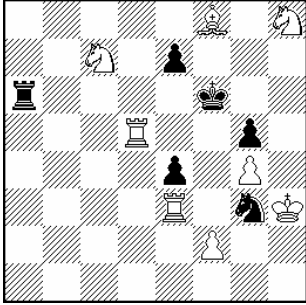
1... ♗e3 2. ♜:e3#, 1... ♗e6 2. ♖d5#,

1... ♘:c5 2. ♗f5#.

С темой Ханнелиуса и переменной матов.

МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

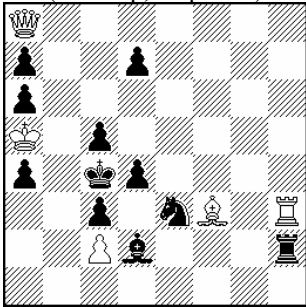
1 похвальный отзыв
Роман Залокоцкий
(Самбор, Украина)



1... ♖e6 2. ♘e8#, 1... ♗g ~ 2. ♜f5#.
1. ♜:e4? - 2. ♘e8 #, 1... ♗:e4 2. ♜f5#, 1... ♖a8 2.
♜e6#, 1...e5!
1.f4! - 2.fg5#, 1...e5 2.fe5#, 1...ef3 2. ♘e8#,
1...gf4 2.g5#.

Вступительный ход белых f4, защита черных e5 и второй ход белых fe5 соответствуют ходам дебюта Берда. Кроме того, проходят перемена по- Рухлису, взятие на проходе, а мат иллюзорной игры становится угрозой и матом на новую защиту.

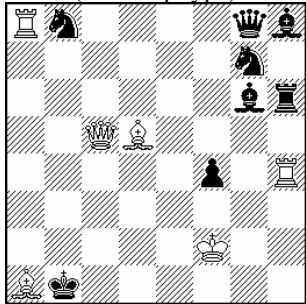
2 похвальный отзыв
Роман Залокоцкий
(Самбор, Украина)



1. ♗b7? - 2. ♗:a6#, 1...d3! 2. ♜e4#?
1. ♜e4? - 2. ♜d3#, 1... ♗:c2! 2. ♗d5#?
1. ♗b7! - 2. ♗:a6#, 1...d3 2. ♜e4#,
1... ♗:c2 2. ♗d5#.

В ложной игре белые ферзь и слон мешают друг другу осуществить мат. «Антибристоль».

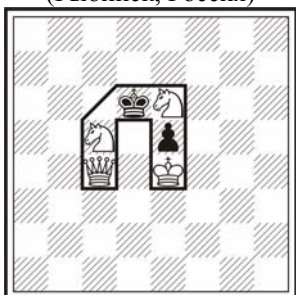
Спец. похв. отзыв
Михаил Матрёнин
(С-Петербург)



1. ♗e5? - ♗a6!
1. ♜c3! ~ 2. ♜b2#,
1... ♗e8 2. ♜:b8#, 1... ♗e6 2. ♗a2#,
1... ♗f5 2. ♗e4#, 1... ♗h5 2. ♜h1#.

В старом добром стиле. Без белых пешек.

Спец. похв. отзыв
за скахографию
Александр Мельничук
(Рыбинск, Россия)



МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

Скахографическая задача посвящена Людмиле Зыкиной.

«Л»:

1. ♖f1!
1... ♜c6 2. ♜a6#, 1... ♜e7 2. ♜f8#.

Судья раздела -

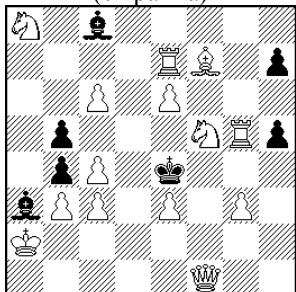
Борис Маслов (Родники, Россия)

* * *

2. Раздел трёхходовок

На этот раздел конкурса поступило 34 композиции от 22 авторов из 7 стран: Германии, Израиля, России, Словакии, Украины, Франции и Чехии.

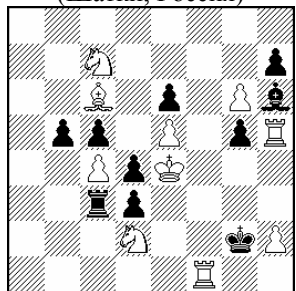
1 приз
Михаил Марандюк
(Украина)



1. ♘d6+? A - ♜:e3! 1. ♜f4+? B - ♜d3!
1. ♘b6! ~ 2. ♜d1 (-3. ♜d5#) ♜e5 a 3. ♜d4#,
1... ♙c1 2. ♘d5 (-3. ♘d6# A) ♜e5 a 3. ♜f4# B,
1... ♙b7 2. ♞d7 (-3. ♜f4# B) ♜e5 a 3. ♘d6# A
1... b:c4 2. ♘d6+ A ♜:e3 3. ♘b:c4#,
1... ♜e5 2. ♜f4+ B ♜f6 3. ♘d5#.

Комплекс из 5 вариантов в логическом оформлении с переменной функцией 2-х белых ходов: в угрозе и первых 2-х вариантах проходит трехфазная переменная по Виссерману с темой ле Гранд, еще пара вариантов с тематическими вторыми ходами белых.

2 приз
Евгений Фомичёв
(Шатки, Россия)



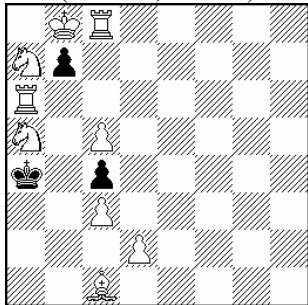
Попытка напрямую «распаковать» королевскую батарею: 1.g7?! (1. ♘:e6? hg6!) - 2. ♘:e6! - 3. ♜f5#, 1...g4 2. ♞:h6! - 3. ♜f4# опровергается тонким 1... ♞a3! А посему ее надо еще больше... закрыть!

1. ♘d5! - 2. ♘e3+! de3 3. ♜:e3#
1...g4 2. ♘f4+! (перемена) ♙:f4 3. ♜:f4#,
1... ♞:c4 2. ♜:d3! ♞c3+, ed5 3. ♘:c3, ♙:d5#,
1...ed5+ 2. ♜:d5! ♙f8 3. ♜e6#.

Активность белого короля потрясает!

3 приз

Игорь Агапов
(Ижевск, Россия)



МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

1. ♖cc6! - zz

1...bc6 2. ♜5:c6+! ♝b3 3. ♜d4#,

1...ba6 2. ♞b7! - zz - ♜:a5 3. ♝:a6#,

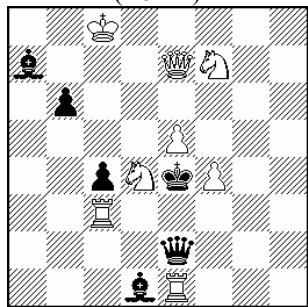
1...b6 2. ♝a:b6! - zz - ♜:a5 3. ♝a6#,

1...b5 2. ♝cb6! - zz - b4 3. ♝:b4#.

Тема Пикеннини выражена в форме мередита. Вступительным ходом белые ставят под бой чёрной пешки и вторую свою ладью.

1 почётный отзыв

S. Jurisek
(Чехия)



1. ♜f6? - ♜b8! 1. ♜h4?, ♜d6? - ♜:d4!

1. ♜e6? - ♜e3! 1. ♝:e2?, ♜:e2? - ♜:e2!

1. ♜d8! (-2. ♜8e6 - 3. ♜h7#)

1... ♜:d4 2. ♜b4 ♜c4 3. ♜c6#, 1... ♜:f4 2. ♜h4

♜:e5 3. ♜f7# (2... ♜g4 3. ♜8e6#), 1... ♜:e1

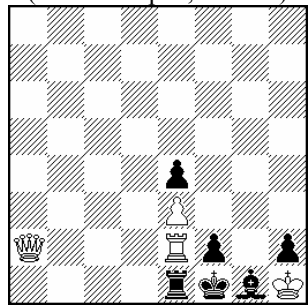
2. ♜h7 ♜:d4 3. ♜d3# (2... ♜:f4 3. ♜f5#), 1... ♜a4,

♜c2 2. ♝:e2 ♜:d4 3. ♜b4# (2... ♜:f4 3. ♜h4#).

Интересная игра с переменной функций ходов белого ферзя, шахами белому королю развязанным чёрным ферзём, который вновь связывается. Автор указал ряд ложных следов, но они существенного значения не имеют.

2 почётный отзыв

Рудольф Ларин
(Новосибирск, Россия)



Тематические попытки: 1. ♝d2(A)? - ♝c1(a)!

1. ♝c2(B)? - ♝d1(b)!

1. ♝a6! ♝d1(b) 2. ♝d2+(A) ♜e1 3. ♝e2#, 1...

♝c1 (a) 2. ♝c2+(B) ♜e1 3. ♝e2#, 1... ♝b1 2.

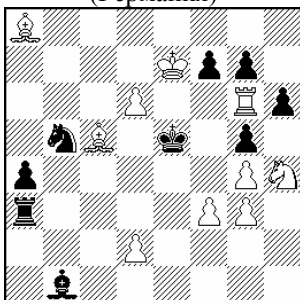
♝b2+ ♝e1 3. ♝e2#, 1... ♝a1 2. ♝a2+ ♜e1 3.

♝e2#, 1... ♝:e2 2. ♝c4! (zz) ♜e1 3. ♝c1#.

(1. ♝c4? - ♝:e2!)

«Что-то вроде темы Банного и темы Флека...» - так комментирует своё творение автор. Что ж, согласимся с ним. Жаль, что не все технические трудности здесь удалось преодолеть.

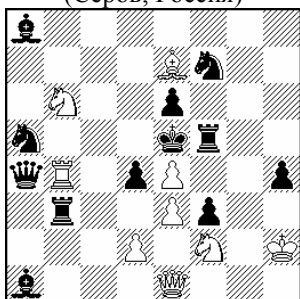
3 почётный отзыв
Dieter Müller
(Германия)



1.d3? - ♖d4 a!
1.d7! (-2.d4+ ♖d4 a 3.♙d6#)!
 1... ♜d3 2. ♜e6+ fe6 3. ♘g6#
 1... ♙d3 2.f4+ gf4 3. ♘f3#

В ложном следе белые перекрывают линии чёрным тематическим фигурам. В решении чёрные сами перекрывают эти линии, образуя перекрытие Гримшоу. У белых проходят освобождающие жертвы фигур.

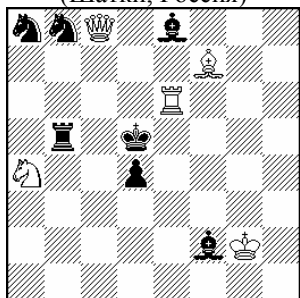
4 почётный отзыв
Валерий Кириллов
(Серов, Россия)



1. ♜c1! - 2. ♜c7+ ♖d6 3. ♜:d6#,
 1... ♜c6 2. ♜c5+ ♜:c5(♖d5) 3. ♖d7#, 1... ♙c6
 2. ♖d7 ♙:d7 3. ♜c5#, 1... ♜c3 2.ed+ ♗f4 3. dc#,
 1... ♙c3 2. ♖g4+ ♗:e4 3. ♜c2#.

Две пары вариантов. Первая - с перекрытием Плэхутты, вторая - с перекрытием Гримшоу. Жаль, что во второй паре варианты неоднородны.

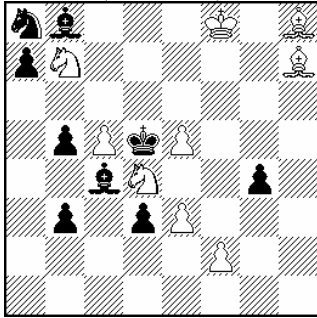
1 похвальный отзыв
Евгений Фомичёв
(Шатки, Россия)



1. ♜c2!
 1... ♙:f7 2. ♜a2+ (угроза) ♜b3 3. ♜:b3# model,
 1... ♖b6 2. ♜c5+! ♜:c5 3. ♖:b6# model, 1...d3 2.
 ♜c4+! ♗:c4 3. ♜e4# model.

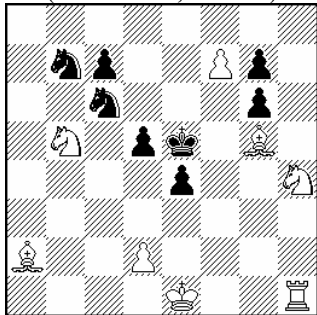
Чешский меридит в стиле М. Гавела без белых пешек и 3 эффектными правильными матами в центре доски. Две жертвы белого ферзя.

2 похвальный отзыв
Zoltan Labai
(Словакия)



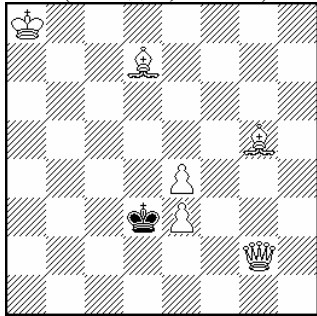
1.c6! (1...d2 2.♙g8+ (угроза) ♜e4 3.♘c5#)
1...♘c7 2.e4+ ♜:d4 3.e6#
1...♙d6+ 2.ed6 ~ 3.e4#
Незамысловатая, но приятная задача также с тремя правильными матами в центре доски и активной игрой белых пешек.

3 похвальный отзыв
Олег Агеев
(Челябинск, Россия)



1.♞f1? - 2.♘:g6+ ♜e6 3.f8♘#, 1...♜e6 2.f8♘+ ♜e5 3.♘h:g6#, 1...♘e7!
1.0-0! - 2.♘:g6+ ♜e6 3.f8♘#,
1...♘e7 2.d4+ ed (e.p.) 3.♞e1#, 2...♜e6 3.f8♘#,
1...♜e6 2.f8♘+ ♜e5 3.♘h:g6#.
Полный комплект» удивительных» ходов: рокировка, взятие на проходе, превращение(слабое).

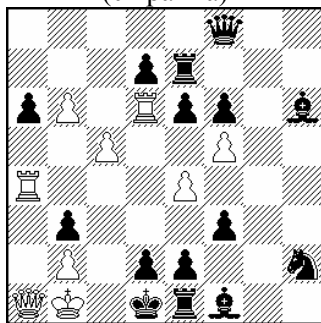
Спец. похв. отзыв
Владимир Кожакин
(Магадан, Россия)



1.♞b2? ♜c4 2.♙a4 ♜d3, ♜c5 3.♞c2, Dd4#, 1...♜e4!
1.♙f6!
1...♜c4 2.♞c2 ♜b4 3.♞c3#,
1...♜:e3 2.♙g4 ♜d3, ♜f4 3.♞e2, ♞f3#.
b): ♙g5 → g1.
1.♞b2!
1...♜c4 2.♙a4 ♜d3, ♜c5 3.♞c2, ♞d4#,
1...♜:e4 2.♞d4 ♜f3 3.♞g4#.

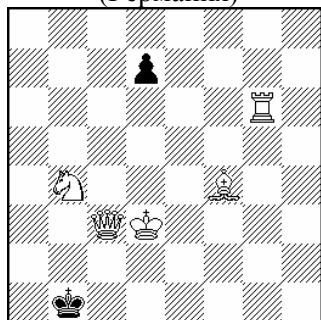
Судья раздела -
Борис Маслов (Родники, Россия)

1 приз
И. Сорока
(Украина)



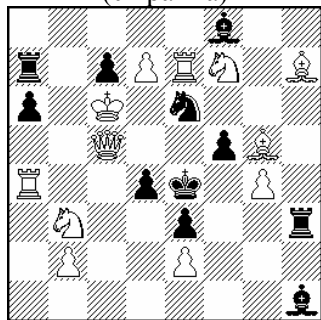
S#9

2-4 приз на равных
Т. Linss
(Германия)



S#10

2-4 приз на равных
М. Марандюк
(Украина)



S#4

МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

3. Раздел задач на обратный мат

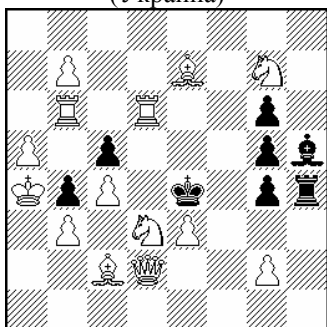
13 композиторов из Германии, Греции, России, Сербии и Украины прислали 13 произведений. Призовые композиции очень высокого качества.

Задача логического характера, не проходит 1... ♖:d2+? ♜:d2# из-за 1... ♙:d2! Игра разгорается вокруг пункта d2. **1.** ♜ad4! (2. ♜:d2+ ♙:d2 3. ♜:d2+ ♜:d2#) ♙g7 2. ♜c6! ♙h6 3. ♜a5! ♙g7 4. ♜a4! ♙h6 5. ♜d6! ♙g7. Обе ладьи вернулись на место, выпустив ферзя, который подключился к атаке поля d2. 6. ♜d3! (7. ♜e3! и 8. ♜:d2+ ♜:d2#) 6... ♙g2(h3)! 7. ♜e3! ♙f1. Пункт d2 надёжно защищён чёрными и, кажется, что атака белых зашла в тупик, но... 8. ♜a1!! [9. ♜:d2+ ♜(♙):d2#] ♙~ 9. ♜:d2+ ♜:d2#. Чёткое и красивое взаимодействие белых тяжёлых фигур, совершающих маятниковые манёвры.

1. ♙g3? (A) - d6! (a) 1. ♙d2? (B) - d5! (b) **1.** ♜d4! d6 (a) 2. ♙d2! (B) d5 3. ♙c6 ♙a2 4. ♙c2 ♙a3 5. ♙b1 ♙b3 6. ♙e5 ♙a3 7. ♙a6+ ♙b3 8. ♙c4 dc 9. ♙a1 c3 10. ♙c1 c2#, 1...d5 (b) 2. ♙g3! (A) ♙c1 3. ♙e2 ♙b1 4. ♙f1 ♙c1 5. ♙a1+ ♙d2 6. ♙e1+ ♙e3 7. ♙e5+ ♙f3 8. ♙g1 d4 9. ♙d5 d3 10. ♙e2+ de#. Тема Хоффмана в миниатюре. Следовало очень технично и с неожиданным вступительным ходом. Прекрасная миниатюра!

1. ♜a5! - 2. ♙d2+ ed 3. ♜:d4+(A) ♜:d4+ 4. ♜d5+(B) ♙:d5#, 1... ♙f3 2. ♙:f5+ ♙:f5 3. ♜d5+(B) ♙:d5 4. ♙c5+(C) ♙:c5#, 1... ♙g7 2. ♙e5+ ♙:e5 3. ♙c5+(C) ♙:c5 4. ♜:d4+(A) ♜:d4#. Циклическое чередование 3-х и 4-х ходов белых. Красивая жертвенная игра!

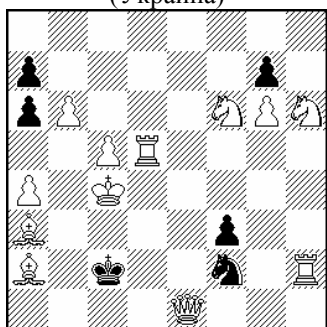
2-4 приз на равных
И. Сорока
(Украина)



S#7

1. b8♖! g3 2. ♖e1+ ♚e5 3. ♗f3+ ♜:f3 4. ♜d5+ ♜:d5 5. ♞e6+ ♜:e6 6. ♞d5 ♜:d5 7. ♗c6 ♜:c6#, 1... ♞- 2. ♗f2+ ♚e5 3. ♗:g4+ ♜:g4 4. ♞e6+ ♜:e6 5. ♞d5 ♜:d5 6. ♞e6+ ♜:e6 7. ♗d7+ ♜:d7#. Два эффектных семиходовых варианта, в каждом из которых играет батарея Зирса и проходит каскад жертв пяти белых фигур. Особенно красивы жертвы тяжёлых фигур, последовательность которых регулируется в зависимости от того на какое поле (с6 или d7) нацелен чёрный слон.

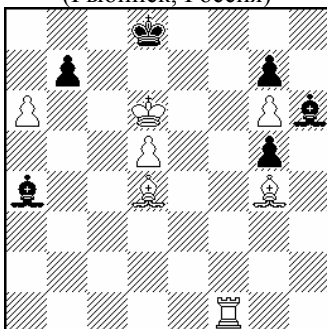
1 почётный отзыв
В. Копыл, Г. Козюра
(Украина)



S#6

1. b7! gh 2. a5 h5 3. c6 h4 4. ♚c5 h3 5. ♞d1+ ♚c3 6. ♗e4+ ♜:e4#, 1... a5 2. ♗f5 a6 3. ♞d4 gf 4. ♞g2 fg 5. ♞d1+ ♜:d1 6. ♗:e3+ ♜:e3#, 2... gf6 3. ♞d4 a6 4. ♞g2 fg2 5. ♞d1 ♜d1 6. ♗e3 ♜e3#, 1... gf6 2. ♗f5 a5 3. ♞d4 a6 4. ♞g2 fg2 5. ♞d1 ♜d1 6. ♗e3 ♜e3#. Правильные эхо-хамелеонные маты. Неудачен вступительный ход.

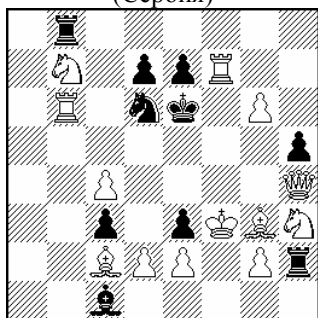
2 почётный отзыв
Г. Васильев
(Рыбинск, Россия)



S#8

1. ♞f8+ ♜e8 2. a7 b5 3. a8♗! b4 4. ♜c6 b3 5. ♜:e8 b2 6. ♜e6 b1 ♞ 7. ♜f6+ gf 8. ♜c6+ ♜:f8#. Остроумная и эффектная игра, которая особенно нравится решателям. Многие наши арбитры необоснованно игнорируют одновариантные задачи. Зря, т.к. бывают и чудесные находки.

3 почётный отзыв
R. Blagojevic, M. Babic
(Сербия)



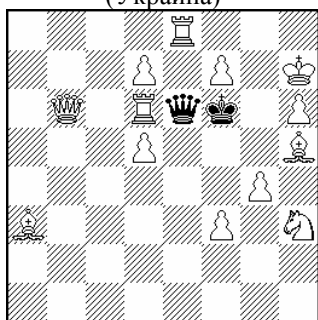
S#4

МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

1. ♖f4! - 2. ♖e4+ ♘f5 3. ♖:e3+ ♗e4 4. ♜g4+ hg#, 1... ♖f8 2. ♗g5+ ♘e5 3. ♖b5+ ♗:b5 4. d4+ ♗:d4#, 1... ♖:g2 2. ♗c5+ ♘e5 3. ♜h5+ ♗f5 4. ♖h4+ ♖:g3#.

Комплекс очень интересных вариантов. Задача могла быть оценена гораздо выше, если бы не превращённый ♗c2.

1 похвальный отзыв
И. Сорока
(Украина)

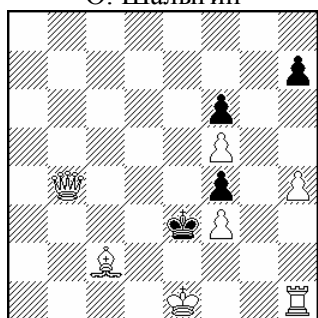


S#5

1. ♖h8! ♜:d6 2. f8♜+ ♘e5 3. ♜f4+ ♘:d5 4. ♗f7+ ♜e6 5. ♜fc7! ♜:f7#, 1... ♘e7 2. f8 ♗+ ♘f6 3. ♜e3! ♜:d6 4. g5+ ♘f5 5. ♗g6+ ♜:g6#, 1... ♘e5 2. ♜e3+ ♘f6 3. f8 ♗! ♜:d6 4. g5+ ♘f5 5. ♗g6+ ♜:g6#.

Вступительный ход слишком очевиден, т.к. надо заблокировать поле h8 для белого короля.

2 похвальный отзыв
С. Бородавкин, В. Рябцев,
О. Шалыгин



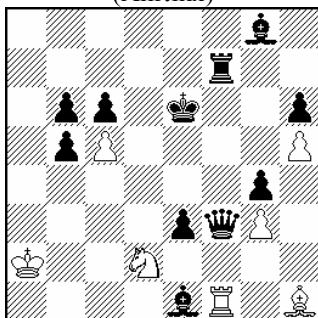
S#9

1. ♗d1! h6 2. h5 ♘d3 3. ♖h4 ♘e3 4. ♜b2 ♘d3 5. ♗e2+ ♘e3 6. ♗f1 ♘:f3 7. ♜g2+ ♘e3 8. ♜d5 f3 9. ♜d1 f2#, 1... h5 2. ♗f1 ♘d3 3. ♘g1 ♘e3 4. ♜b2 ♘d3 5. ♗e2+ ♘e3 6. ♗f1 ♘:f3 7. ♜e2+ ♘g3 8. ♜d1 f3 9. ♜a4 f2#, 1... ♘d3 2. h5 h6(2... ♘e3 3. ♜b2) 3. ♖h4 ♘e3 4. ♜b2 ♘d3 5. ♗e2+ ♘e3 6. ♗f1 ♘:f3 7. ♜g2+ ♘e3 8. ♜d5 f3 9. ♜d1 f2#.

Правильные эхо - маты. Подобные замыслы выражались и в гораздо меньшее число ходов.

МЕМОРИАЛ Л. ЗЫКИНОЙ

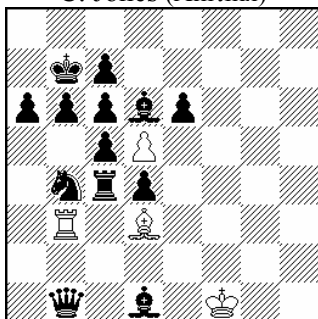
1 приз
С. Feather
(Англия)



1. ♖:h1 ♜f4 2. ♘d5 ♜d4+ 3. ♙:c5 ♜b3#,
1. ♜:f1 ♜e4 2. ♘f6 ♜g6 3. ♘g5 ♜e4#.

Удивительно гармоничная задача, маты правильные. Оставить «в живых» ладью и слона белых нельзя, ибо после 1. ♜f2? и 1. ♜g2? белый конь окажется связанным.

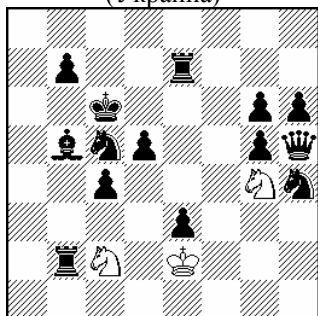
2 приз
А. Onkoud (Франция),
С. Jones (Англия)



1. ♜c2 ♜b5 2. ab dc+ 3. ♘a6 ♜a3#,
1. ♜c2 ♜b5 2. cb de 3. ♘c6 ♜e4#.

Кажется, что чёрный король надёжно укрыт, но частокол чёрных пешек остроумно разбивается и всё заканчивается правильными матами. Тема Зилахи после активных жертв белых фигур на поле b5.

3 приз
А. Митюшин
(Украина)

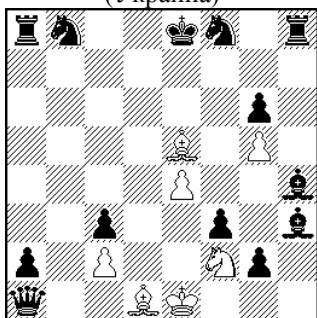


1. ♜b3 (♜f3?) ♜:e3 2. ♜c7 ♜:c4 3. ♜f3 ♜e5#.
b): ♜d5 → c7.

1. ♜f3 (♜b3?) ♜:e3 2. ♜d7 ♜:c4 3. ♜b4 ♜:b4#.

Чёрные дважды развязывают белого коня, который отказывается от «любезности» и оба раза самосвящается. Тогда приходит черёд развязать и второго коня белых. Игра дополнена выбором первого хода и правильными матами.

4 приз
Н. Колесник, Р. Залокоцкий
(Украина)

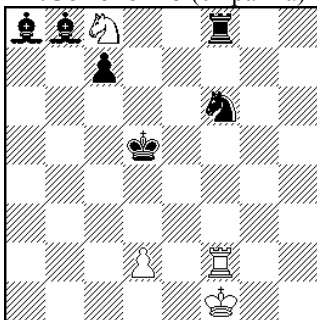


1. ♔b2? ♕e2 2. ♖bd7 - 3.0-0-0 ♕a6#? 4. ♗b7!
 1. ♕:f2+ ♖:f2 2. ♖bd7 ♕e2 3.0-0-0 ♕a6#,
 1. ♕:g5? ♖g4 2. ♖h7 - 3.0-0 ♖h6#? 4. ♕:h6!

1. ♔d1+ ♖:d1 2. ♖h7 ♖g4 3.0-0 ♖h6#.

Выбор игры в синтезе с развязыванием, шахами, жертвами, темой Зилахи и рокировками. Маты правильные.

1 почётный отзыв
В. Винокуров (Россия)
А.Семененко (Украина)



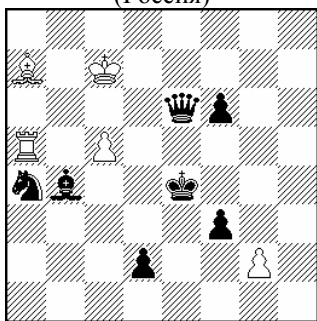
1. ♖d4 ♜f5 2. ♕f3 ♖b6 3. ♖e4 ♜d5#.

b): ♜f6 → f7.

1. c5 ♜f6 2. ♕f4 d3 3. ♖e5 ♜d6#.

Предупреждение чёрными возможной связки белой фигуры. Антикритические ходы белой ладьи и критические ходы чёрных слонов. Правильные маты при лёгкой конструкции.

2 почётный отзыв
В. Винокуров
(Россия)



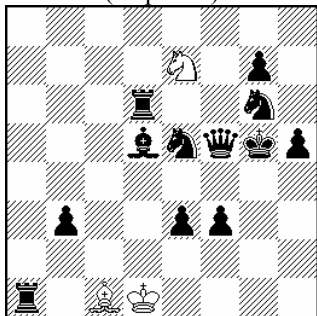
1. ♖:c5 g3 2. ♖d3 ♜c5 3. ♖e3 ♜e5#.

b): ♖e4 → f4.

1. ♕:c5 gf 2. ♕d4 ♕c5 3. ♖e5 ♕d6#.

Мердит с аннигиляцией белой пешки для обеспечения создания белых батарей.

3 почётный отзыв
В. Копыл, В. Руденко
(Украина)

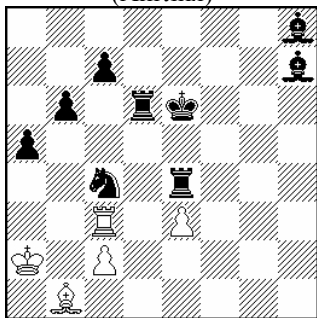


1. ♘f7+ ♔d5 2. ♖e6 ♗:e3 3. ♘f6 ♔d5#,

1. ♚h3 ♗f5 2. ♗g4 ♗:e3 3. ♘h4 ♔f5#.

Тема 8 WCCT, возврат белого коня в обоих вариантах с правильными матами.

4 почётный отзыв
С. Jones
(Англия)



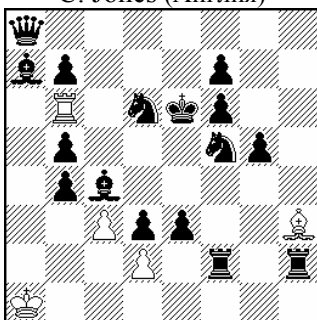
1. ♘d5 ♖:c4 2. ♖4e6 ♖:c7 3. ♗e5 c4#.

b): - ♗c2.

1. ♗d4 ♗:e4 2. ♗e5 ♗f5+ 3. ♘d5 e4#.

Достаточно простой, но изящный, замысел. Исключённый, казалось бы, из игры белый слон играет свою роковую (для чёрных) роль.

5 почётный отзыв
Е.Фомичёв (Россия),
С. Jones (Англия)



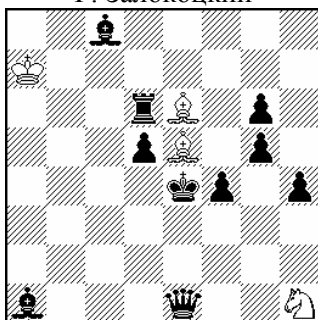
1. ♘e5 de 2. ♗d4 ♗e6 3. ♗e4 cd#.

b): ♗d2 → f3.

1. ♘d5 cb 2. ♗e4 ♖e6 3. ♗d4 fe#.

Сложно и эффектно, но 16 чёрных фигур вызывают недоумение. Особенно незавидна роль тяжёлых фигур чёрных.

1 похвальный отзыв
Н. Колесник,
Р. Залокоцкий

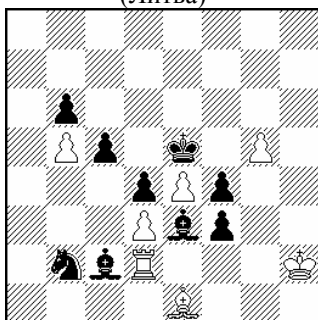


1. ♖:e6 ♜h8 2. ♜g7 ♞g3+ 3. ♚e5 ♜:g7#.
b): ♞d6 → f6.

1. ♜:e5 ♜h3 2. ♜g4 ♞f2+ 3. ♚f5 ♜:g4#.

Темы Зилахи и Маслара, прокладка пути с правильными матами.

2 похвальный отзыв
A. Vilkauskas
(Литва)

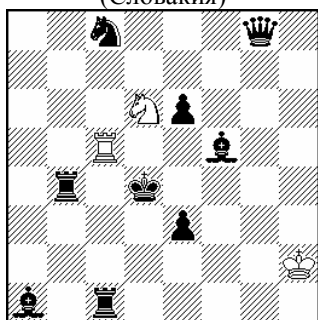


1. ♜b3 ♞e2 2. ♜e6 ♞:e3 3. fe ♜g3#.
b): ♜e4 → f5.

1. ♞c4 ♞:c2 2. ♞d6 ♜a5 3. ba ♞:c5#.

Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур.
Игра чёрных прозаична.

3 похвальный отзыв
Z. Labai
(Словакия)

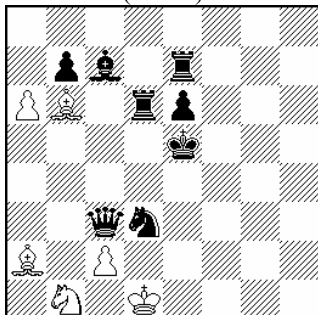


1. ♜d3 ♞:c8 2. ♚e4 ♞f5 3. ♜d4 ♞d6#.

1. ♜e4 ♞:c1 2. ♚d5 ♞b7 3. ♞d4 ♞c5#.

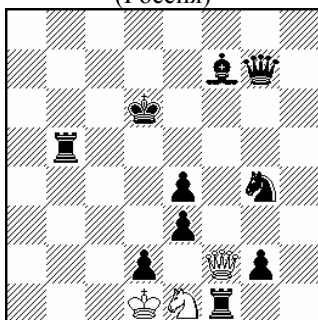
Симпатичный мередит, но мотивировки взятия чёрных фигур слишком простые.

4 похвальный отзыв
Т. Garai
(США)



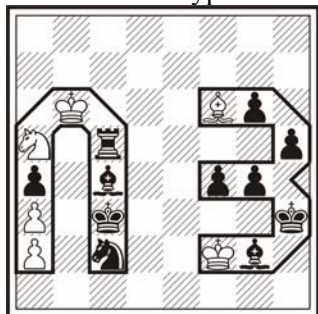
1. ♔c5 ♚e2 2. ♘d4 ♙f3 3. e5 c3#,
1. ♔c4 ab 2. ♘d5 b8 ♚ 3. ♚e5 ♚c3#.
Самосвязывание чёрного ферзя по разным диагоналям, маты разными фигурами с поля с3. Решения не совсем однородны.

5 похвальный отзыв
И. Антипин
(Россия)



1. ♘c5 ♔g3 2. ♙f5 ♚c2 3. ♙d5 ♔c7#.
b): ♚b5 → c3.
1. ♙c6 ♔h4 2. ♙f6 ♚d3 3. ♙e6 ♔d8#.
Эполетные эхо - маты всегда отлично смотрятся.

Спец. похв. отзыв
Б. Маслов,
В. Винокуров



«Л»: 1. ♚:a3 ♚:c4 2. ♘b4 ♚e3 3. ♙c4 ♚d5#.
«З»: 1. g5 ♚e5 2. ♘h4 ♚:f4 3. ♚h3 ♚g3#.
Два идеальных мата. Эта скахографическая задача достойно венчает конкурс, посвящённый памяти великой певицы Людмилы Зыкиной.

Судья раздела -
Валерий Кириллов (Серов, Россия)



Владимир Путин, премьер-министр России: «Смерть Людмилы Зыкиной - это огромная невосполнимая потеря для отечественной культуры, для всех нас. В песнях Людмилы Зыкиной отразилась глубина русского характера, его сила, красота, душевная щедрость. Она была настоящим народной артисткой, которую любили миллионы людей разных поколений, не только в России, но и далеко за ее пределами».

Валентина Терешкова, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза: «Когда находишься в полете и слышишь голос Зыкиной, которая поет о Волге, это трогательно. Это такое впечатление, что ты не там далеко маленькой песчинкой, а ты на земле, со всеми близкими и друзьями, и родными, и знакомыми».

Виктор Черномырдин, специальный представитель президента РФ по вопросам экономического сотрудничества со странами СНГ: «Вспоминная 90-е годы, которые были для всех самые трудные: для страны, для народа, для культуры особенно, она никогда, ни разу не попросила что-то для себя. Она всё делала, чтобы спасти коллектив, академический, народный. Любой ценой».

Тина Канделами, телеведущая: Для нашей сегодняшней современной культуры ее песни - огромный пласт. В отличие от сегодняшних шлягеров ее песни - вечные. Сегодня делаются шлягеры, а песни, спетые ею, были и остаются жизнью. Под эти песни люди рождались, под эти песни люди умирали. Под эти песни люди женились, под эти песни люди расходились. Отличие от сегодняшних шлягеров заключается в том, что с пес-

нями Людмилы Зыкиной жили целые поколения. А современные шлягеры живут не больше года».

Лев Лещенко, народный артист России: «Людмила Георгиевна своим голосом, своей искренностью, своей правдивостью и душевностью заполняла мир каждого человека, который живет в нашем обществе. Она была своей в каждом доме, в печали и в радости, она всегда объединяла людей». По словам певца, Зыкина «обладала фантастической способностью сказать правду, сказать добрые слова, всегда находила нужные интонации». «Я говорю даже не о музыкальных интонациях, не о ее богатейшем голосе, которым она владела в совершенстве, а именно об интонациях человеческих - таких удивительных и проникновенных. Она, как никто, умела помочь человеку, поддержать его и порадовать своим творчеством».

«Людмила Георгиевна и в жизни, и на сцене была совершенно одинаковой, - заметил Лещенко. - Она была человеком, который факел своей души держал перед собой и шел с этим факелом вперед. В прошлом веке можно назвать лишь две разнозначные фигуры - это великий русский певец Федор Шаляпин и великая русская певица Людмила Зыкина».

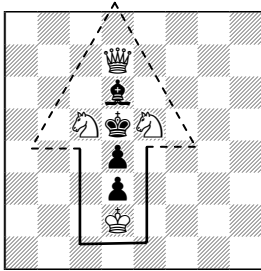
Дмитрий Медведев, Президент России: «С глубокой скорбью узнали о кончине Людмилы Георгиевны Зыкиной. Светлый и щедро одаренный человек, для миллионов граждан нашей страны она была олицетворением России, а для всего мира - символом нашей национальной культуры. Ее творчество, полное самых глубоких чувств, было пронизано любовью к Родине, дарило людям радость и надежду. Вся жизнь Людмилы Георгиевны - это пример преданности отечественным культурным традициям и русской песне. Такой Людмила Зыкина останется в нашей памяти».

* * *

Конкурс составления ортодоксальных двухходовок на тему: «взаимный обмен местами белой и черной фигур. При условии, что первый ход белых без шаха и идейных вариантов не менее двух». Пример: С. Кириллов, ♔f4, ♚c3, ♙h8, ♘a3, ♘d5. - ♜d4, ♞c7, ♞e2, ♜e4, ♚b3, c6,d2,d3,d7. 1. ♘f6! (-2. ♞c4#) d5 2. ♘d7#, 1... ♙d5 2. ♘e4#. Судья - С. Кириллов. Задачи высылать до 1 марта 2010 г. на адрес: редакция газеты «Гайворонский курьер», ул. Кирова 30, г. Гайворон, Кировоградская обл., 26300. Украина.

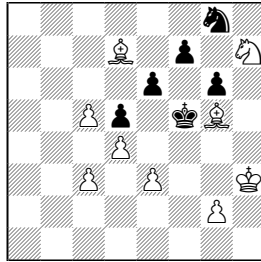
#2

4 В. Малюк
Россия



#3

7 Н. Харчишин
Россия



«Кудесник 2009-2010»

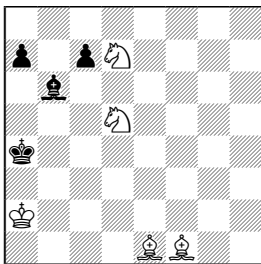
4 - 1. ♖d8! ♜c5, ♜e5 2.
♗a5, ♗g5#.

5 - 1. ♘:c7! (-2. ♙b5#) ♙c7,
a6 2. ♘c5, ♘b6#.

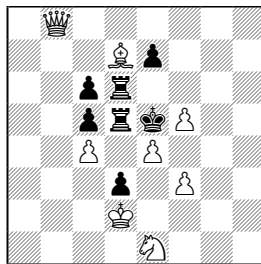
6 - 1. ♜f8! (-2. ♜g8#) ♘f8,
hg 2. ♗g7, ♗h3#.

7 - 1. ♙a4! (-2. ♙c2#) ♘f6 2.
♙c2 ♘e4 3.g4#, 1...e5 2.
e4 ♜e6, ♜e4, de 3. ♘f8,
♙c2, ♙d7#.

5 Ю. Жарков
Россия



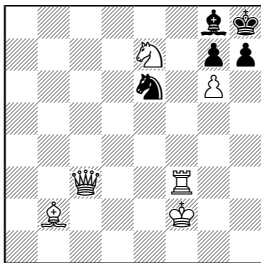
8 S. Juricek
Czech Republik



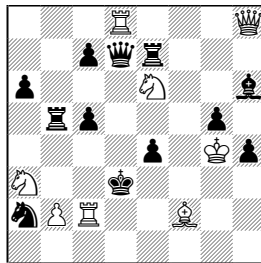
8 - 1. ♜e3? - ♜f6! 1. ♘g2!
♜d4 2. ♗h8 ♜f6 3. ♗h2#,
1...♜d4 2. ♗b2 ♜c4 3.
♘e3#, 1...♜f6 2. ♗h8 ♜f7,
♜g5 3. ♙e8, ♗h4#

9 - 1...♗d8 2. ♗d8 ♜d7 3.
♗d7# 1. ♗e5! (-2. ♗d5 ♗d5
3. ♜d5#) c6 2. ♗d6 ♗d6 3.
♜d6#, 1...c4 2. ♗d4 ♗d4
3. ♜d4#, 1...♙g7 2. ♗g5
♙c3, ♙h6 3. ♗e3, ♜d2#,
1...♗d8 2. ♗c5 ♜b4, ♜c5,
♗d4 3. ♗e3, ♘c5, ♗d4#,
1...♜b4 2. ♜d7 ♜d4, ♜d7
3. ♘c5#.

6 E. Abdullayev
Azerbaijan

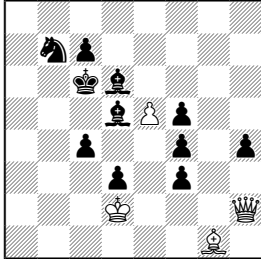


9 L. Lyubashevsky,
L. Makaronez



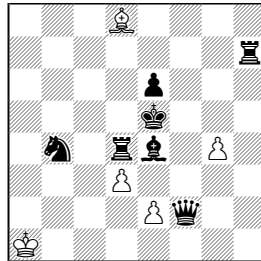
Н#2

10 В. Винокуров,
Р. Залоцкий



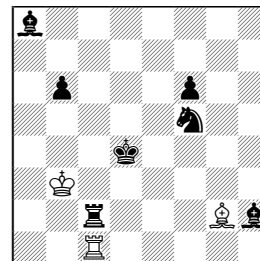
Н#2

13 S. Milewski
Poland

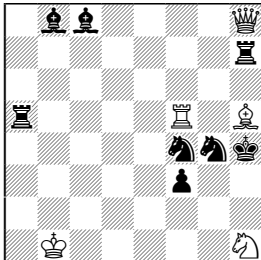


«Кудесник 2009-2010»

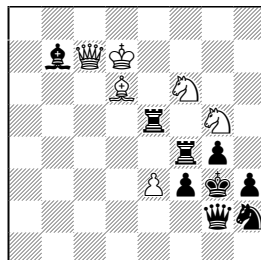
16 П. Шалимов
Россия



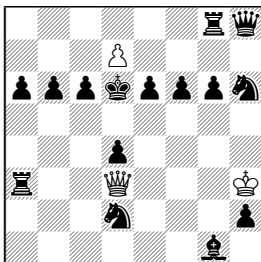
11 В. Винокуров
Россия



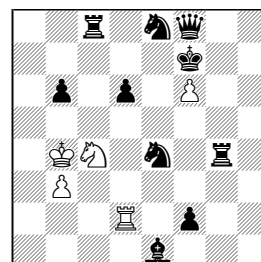
14 F. Simoni
Italy



12 В. Винокуров
Россия



15 А. Митюшин
Украина



10 - 1. ♖e5 ♜e2 2. ♗d6 ♜e8#. b): ♜c4 ↔ ♗e5. 1. ♗c4 ♜f4 2. ♗d5 ♜a4#.

11 - 1. ♗h6 ♗f3 2. ♗d5 ♜h5#. b): ♜f3 → g5. 1. ♗e6 ♜f2 2. ♗e5 ♜h2#.

12 - 1. ♗f2 d8♗ 2. ♗g3 (♗e3?) ♜d4#. b): ♜d6 ↔ ♜c6. 1. ♜c8 dc♗ 2. ♗f3 (♗b3?) ♜c4#. b): ♜d6 ↔ ♜e6. 1. ♜e8 de♗ 2. ♗b3 (♗f3?) ♜e4#.

13 - 1. ♜d6 e3 2. ♗d5 d4# b): ♗e2 → f6. 1. ♗d5 f7 2. ♜f6 ♗c7#.

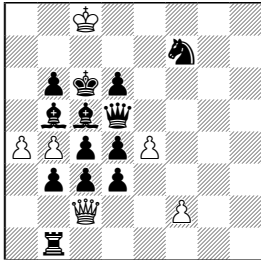
14 - 1. ♜g5 ♜d8 (♗e7?) 2. ♜d5 ♗e4#, 1. ♜f6 ♗e7 (♜d8?) 2. ♜c6 ♗e4#.

15 - 1. ♗c3 ♜d6 2. ♜g8 ♗e5#. b): после первого хода ♜f7 → a6. 1. ♗e4 ♗d6 2. ♜c3 ♜a2#.

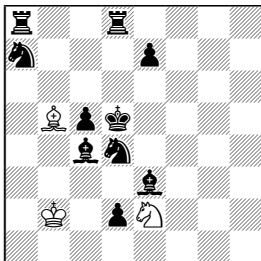
16 - 1. ♜c6 ♜d1 2. ♗c5 ♜d5#. b): ♜c2 → d5. 1. ♗d6 ♜c4 2. ♗e5 ♜e4#.

Н#2

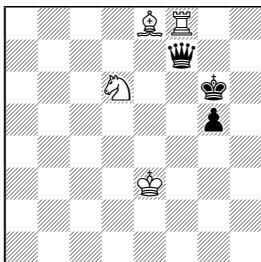
17 В. Винокуров,
Р. Залоцкий



18 А. Дикусаров,
В. Кожакин

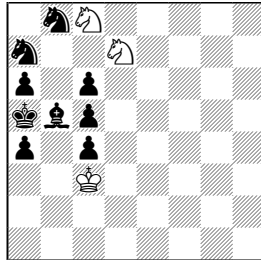


19 А. Дикусаров
Россия



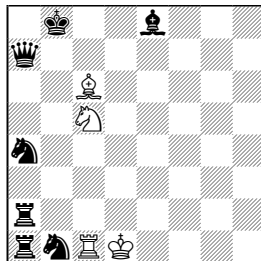
Н#2 X II.

20 Р. Залоцкий
Украина

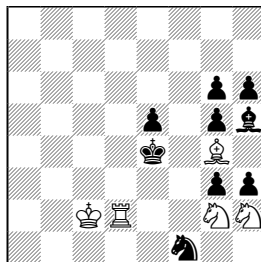


*

21 Р. Залоцкий,
В. Винокуров



22 В. Винокуров,
Р. Залоцкий



«Кудесник 2009-2010»

17 - 1. ♖e4 ♜e2 2. ♜d5 ♜e8#, 1. ♜b4 ♜b3 2. ♜c5 ab#, 1. ♜a4 ♜a2 2. ♜b5 ♜a8#.

18 - 1. ♜d6 ♜d7 2.e5 ♜c3#. b): ♜d5 → d3. 1. ♜e2 ♜a4 2. ♜d4 ♜c2#. c): ♜d5 → b4. 1. ♜ab5 ♜d4 2. ♜a4 ♜c6#.

19 - 1. ♜h6 ♜h8 2. ♜h7 ♜f5#. b): ♜d6 → h1. 1. ♜h5 ♜f2 2. ♜g6 ♜h8#.

X II.

20 - 1... ♜d6 A 2. ♜c8 B ♜db7# C, 1... ♜c5 D 2. ♜d7 E ♜cb7# F. 1. ♜c8 B ♜c5 D 2. ♜b6 ♜b7# F, 1. ♜d7 E ♜d6 A 2. ♜b6 ♜b7# C.

21 - 1. ♜c5 ♜d7 2. ♜b7 ♜c8#. b): ♜b1 → a8. 1. ♜c6 ♜e1 2. ♜b7 ♜d7#.

22 - 1... ♜f1 2.h2 ♜g3#, 1... ♜h5 2.g4 ♜g6#. 1. ♜h2 ♜h5 2. ♜f3 ♜g6# 1. ♜g4 ♜f1 2. ♜f3 ♜g3#



ОБЪЯВЛЕНИЯ



Стоимость сбр. (44-64 стр.) по России - 185 р. (по СНГ - 250 р.):

** «**Антология мировой миниатюры**» (ортодокс. задачи-миниатюры):

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| - 1-й выпуск #4 - ☒ a1 - a4. | - 2-й выпуск #4 - ☒ a5 - a7. + a8. |
| - 3-й выпуск #4 - ☒ b1 - b8. | - 4-й выпуск #4 - ☒ c1 - c4. |
| - 5-й выпуск #4 - ☒ c5 - c8. | - 6-й выпуск #4 - ☒ d1 - d4. |
| - 7-й выпуск #4 - ☒ d5. | - 8-й выпуск #4 - ☒ d6 - d8. |
| - 1-й выпуск #6 - ☒ a1 - a8. | - 2-й выпуск #6 - ☒ b, c, d. |
| - 3-й выпуск #6 - ☒ e, f, g. | - 4-й выпуск #6 - ☒ h1 - h8. |
| - 1-й выпуск #2 - ☒ a1. | - 2-й выпуск #2 - ☒ a2 - a4. |
| - 3-й выпуск #2 - ☒ a5. | - 4-й выпуск #2 - ☒ a6 - a7. |
| - 5-й выпуск #2 - ☒ a8. | - 6-й выпуск #2 - ☒ b1 - b3. |
| - 1-й выпуск #3 - ☒ a1. | - 2-й выпуск #2 - ☒ a2 - a3. |
| - 3-й выпуск #3 - ☒ a4. | - 4-й выпуск #3 - ☒ a5. |
| - 5-й выпуск #3 - ☒ a6 - a7. | - 6-й выпуск #3 - ☒ a8. |
| - 7-й выпуск #3 - ☒ b1 - b3. | - 8-й выпуск #3 - ☒ b4 - b5. |
| - 9-й выпуск #3 - ☒ b6 - b8. | - 10-й выпуск #3 - ☒ c1 - c3. |
| - 11-й выпуск #3 - ☒ c4 - c5. | - 12-й выпуск #3 - ☒ c6 - c8. |

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

ANNOUNCEMENT

Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V. (→ is writing the following books) e-mail: <vKozhakin@mail.ru>.

on 8 \$:

- «Our friends», jubilee issue» (2004, 48 p., 258 problem). And issue...
- «**6 World Chess composition championship for orthodox problem- miniatures. 2002 - 2004.**» (2005).
- «**7 World Chess composition championship for orthodox problem-miniatures. 2005 - 2007.**» (2009)

«**Anthology of world's chess orthodox-miniatures**» - on 10 \$:

- | | |
|--------------------------------|---|
| - 1- issue #4 - ☒ a1-a2-a3-a4. | - 2- issue #4 - ☒ a5-a6-a7. +a8. |
| - 3- issue #4 - ☒ b1-b8. | - 4- issue #4 - ☒ c1-c4. |
| - 5- issue #4 - ☒ c5-c8. | - 6- issue #4 - ☒ d1-d4. |
| - 7- issue #4 - ☒ d5. | - 8- issue #4 - ☒ d6 - d8. |
| - 1- issue #6 - ☒ a1 - a8. | - 2- issue #6 - ☒ b, c, d. |
| - 3- issue #6 - ☒ e, f, g. | - 4- issue #6 - ☒ h1 - h8. |
| - 1- issue #2 - ☒ a1. | - 2- issue #2 - ☒ a2-a3-a4. |
| - 3- issue #2 - ☒ a5. | - 4- issue #2 - ☒ a6-a7. |
| - 5- issue #2 - ☒ a8. | - 6- issue #2 - ☒ b1-b3. |
| - 1- issue #3 - ☒ a1. | - 2- issue #3 - ☒ a2-a3. |
| - 3- issue #3 - ☒ a4. | - 4- issue #3 - ☒ a5. And issue... |

→ The books can be obtained by transferring US dollars to (+ 5 \$):

The BANK- messenger

SWIFT - IRVTUS3N THE BANK OF NEW YORK N.Y.USA 8900057610

The BANK- receiver

SABRRUMMA1 SBERBANK OF RUSSIAN FEDERATION

SEVER0-VOSTOCHNY HEAD OFFICE MAGADAN BRANCH 001

count 30301840336000600000 ACCOUNT NUMBER 42301.840.8.3600.00.05041

Kozhakin Vladimir Vladimirovich. («for chess books»).

**Со спортом мы расстанемся не скоро,
Но время не унять и не сдержать...
Придут честолюбивые дублёры,
Дай бог им лучше нашего...**



посоставлять!

**ПУСТЬ В НОВОМ ГОДУ БУДЕТ МНОГО УДАЧ,
УСПЕХОВ И ПЛАНОВ, РЕШЕННЫХ ЗАДАЧ!
МЕЧТАЙ, УДИВЛЯЙСЯ И РАДУЙ ДРУЗЕЙ,
БУДЬ СВЕТОМ И СЧАСТЬЕМ ДЛЯ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ!**

**С РОЖДЕСТВОМ И НАСТУПАЮЩИМ ВАС
НОВЫМ 2010 ГОДОМ!
BEST WISHES FOR CHRISTMAS AND THE NEW YEAR!
ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ И
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВАМ!
Happy New year!**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор)

* * *

Наш адрес (address):

**Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >**