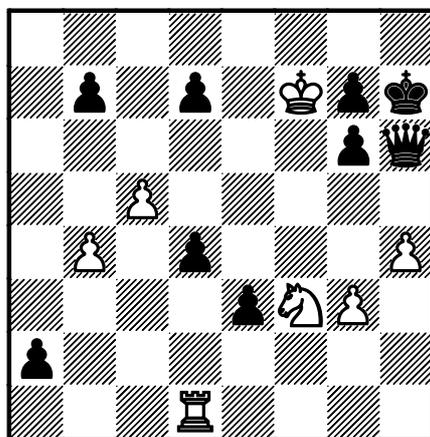


FINALES... y TEMAS

Nikolay Ryabinin
Olympic ty Sochy, 2014
1ro./2do. Premio
03404



7 + 9 +

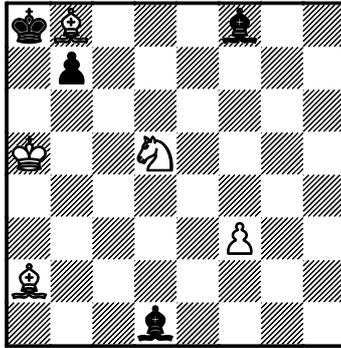
1.♘g5+ [1.c6? ♖h5! 2.♘g5+ ♔h6 3.cxd7 ♖xd1 4.d8♖ ♖f1+ 5.♔g8 a1♖ 6.♘f3 ♖a8-+] 1...♔h8
2.c6! [2.♖a1? ♖h7! 3.♘h7 ♔xh7 4.g4 e2! 5.g5 d3 6.♖h1 a1♖ 7.♖xa1 d2-+] 2...bxc6 [2...dxc6
3.♖xd4+-] 3.♖a1! [3.b5? ♖h5!-+] 3...♖h7! 4.♘h7 ♔xh7 5.b5! [5.g4? e2! 6.g5 d3 7.♖h1 a1♖
8.♖xa1 d2-+] 5...cxb5 6.g4 [6.♖xa2? d3 7.♖a8 d2 8.♖g8 d1♖ 9.♖xg7+ ♔h6 10.♖xg6+ ♔h5
11.♖g5+=] 6...e2 7.g5 d3 8.♖h1! a1♖ [8...d2 9.h5 d1♖ 10.hxg6#] 9.♖xa1 d2 10.h5! gxh5
11.♖a6! d6 [11...d1♖ 12.♖h6+ gxh6 13.g6+-] 12.♖xd6 d1♖ 13.♖h6+! gxh6 14.g6+ ♔h8
15.g7+ ♔h7 16.g8♖# Obra galardonada e incluida en el Álbum FIDE, 2013–2015.

Editado por José A. Copié

Año XXV – Número 115 – Marzo de 2021
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Estudios Seleccionados

Levon Aronian - Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan
64 Shakhmatnoye Obozrenye, 2015
03405



5 + 4

+

1.♙f4! [1.♙e5? ♗xf3 2.♘c7+ ♜a7 3.♘b5+ ♜a8 4.♜b6 ♙h6!=] **1...♙xf3** [1...♜a7 2.♙e3+ ♜a8 3.f4; 1...♙c5 2.♘c7+ ♜a7 3.♙d5+-] **2.♘c7+!** [2.♘b6+? ♜a7 3.♙e3 ♙g7!=; 2.♜b6? ♙d6! 3.♙xd6 ♙xd5 4.♙xd5= Ahogado!] **2...♜a7!** **3.♘b5+ ♜a8** **4.♜b6!** Dominacion. **4...♙e7!** [O bien la línea secundaria que comienza con 4...♙g7! es muy interesante. 5.♘c7+ ♜b8 6.♘e6+ (6.♘e8+ <or>) 6...♜a8! 7.♘xg7 ♙d5! **A**) 8.♙xd5? ahogado.; **B**) 8.♙b8 ♙xa2!= (8...♜xb8? 9.♙xd5+-) ; **C**) 8.♙b1! 8...♙e4 9.♙b8!! switchback. 9...♙xb1 10.♙a7! ♙a2 (10...♙g6 11.♘e6+-) 11.♘e8 ♙d5 (11...♙f7 12.♘c7#) 12.♘c7#; Si 4...♙c6 5.♘c7+ ♜b8 6.♙e6! ♙f3 7.♘b5+ ♜a8 8.♙b3+-] **5.♘c7+ ♜b8** **6.♘d5+** switchback. **6...♜a8!** **7.♘xe7 ♙d5!** **8.♙b1!** [8.♙xd5?= Ahogado!; 8.♙b8 ♙xa2 9.♙a7 ♙f7!=] **8...♙e4!** **9.♙b8!!** switchback. **9...♙xb1** **10.♜c7!** [10.♙a7 ♙a2 (10...♙g6 11.♘d5+-)] **10...♙a2** **11.♘c8 ♙e6** **12.♘b6#** Esta obra de alto nivel mereció, por su complejidad y belleza, su inclusión en el Álbum FIDE, 2013-2015.

FINALES... Y TEMAS

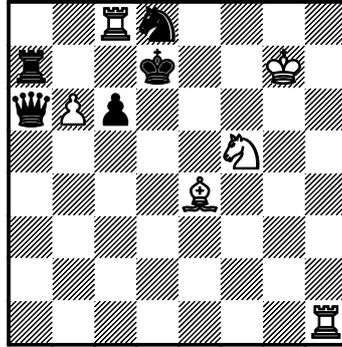
Nº 115, Marzo de 2021
Año XXV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

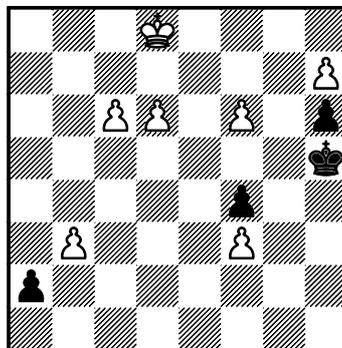
Oleg Pervakov
 Mikitovics-70 JT, 2020
 EG, 2020
 Primer Premio
 03406



6 + 5 +

1. ♖b8! ♜b7! [1... ♗e6+ 2. ♔g6! ♜a8 (2... ♞d7 3. ♞e1! ♞a5 4. ♞e3) 3. ♞h8! ♜xb8 (3... ♗e5 4. ♜xa8 ♞xa8 5. ♞e8+ ♔f4 6. ♙h1 ♞a4 7. ♞xd8) 4. ♞e8+ ♔d7 5. ♞e7+ ♔c8 6. ♜d6#] **2. ♔f6! ♜xb8 3. ♞h7+ ♜f7!** [3... ♗e8 4. ♜d6+ ♔f8 5. ♞h8#] **4. ♞xf7+ ♔c8!** [4... ♔d8 5. ♞f8+ ♔d7 6. ♞xb8 ♞a1+ 7. ♔g6 ♞g1+ (7... ♞e1 8. ♞b7+ ♔d8 9. ♙f3! ♞g1+ 10. ♔f6 ♞a1+ 11. ♔g5 ♔c8 12. ♞c7+ ♔b8 13. ♞xc6; 7... ♞f6+ 8. ♔xf6) 8. ♔f7 ♞f2 9. ♔f6! ♞h2 (9... ♞b2+ 10. ♔g6) 10. ♞b7+ ♔d8 11. ♜e7!+-] **5. ♜e7+!** [5. ♜d6+? ♔d8 6. ♙f5 ♞a1+ 7. ♔e6 ♞a2+=] **5... ♔b7** [5... ♔d7 6. ♜c8+! ♔xc8 7. ♙f5+ ♔d8 8. ♞f8#] **6. ♜d5+!** [6. ♜c8+? ♔a8! 7. ♙xc6+ ♞b7=] **6... ♔a8 7. ♜c7+ ♔b7 8. ♜a8+!** [8. ♜xa6+? ♔xa6=] **8... ♔xa8 9. ♙xc6+ ♞b7** [9... ♞b7 10. ♞f8#] **10. ♔f5!** [10. ♙e4? ♞d8! 11. ♙xb7+ (11. ♞xb7 ♞d6+ 12. ♔f7 ♞f6+! 13. ♔xf6) 11... ♔b8 12. ♔e7 ♞e8+! 13. ♔d7 (13. ♔xe8) 13... ♞d8+ 14. ♔c6 ♞d6+ 15. ♔c5 ♞xb6! 16. ♙c6 ♞b2! 17. ♙d5 ♞h2! 18. ♔d6 ♞h6+=] **10... ♞xc6** [10... ♞d8 11. ♙xb7+!+- (11. ♞xb7? ♞d5+! 12. ♙xd5 Ahogado!)] **11. ♜a7#**

Luis M. González
 Victory AT, 2020
 EG, 2020
 Tercer Premio
 03407



7 + 4 Juegan las negras +

1... a1 ♞ 2. d7! [2. h8 ♞? ♞xf6+! 3. ♞xf6 Ahogado!; 2. h8 ♙? ♞e5! 3. d7 ♞b8+! 4. ♔e7 ♞e5+= inevitable tema de jaque perpetuo.] **2... ♞a5+!** [2... ♞xf6+ 3. ♔c7 ♞e5+ 4. ♔c8 ♞e6 5. ♔b7 ♞d5 6. b4! ♞b5+ 7. ♔c7 ♞e5+ 8. ♔c8 ♞d6 9. d8 ♞+-] **3. c7 ♞b6! 4. h8 ♙!** [4. h8 ♞? ♞xf6+! 5. ♔c8 ♞a6+!

6.♔d8 ♖f6+! 7.♗xf6 Ahogado.; 4.f7? ♖f6+ 5.♔c8 ♖a6+=] 4...♔g6 5.f7! ♔xf7 6.♙d4! [6.♙e5? ♖a5! 7.b4 ♖xb4 8.c8♗ ♖e7+ 9.♔c7 ♖xe5+ 10.♔b7 ♖b5+ 11.♔a7 ♖a5+ 12.♔b8 ♖b6+ 13.♖b7 ♖d8+=] 6...♖a5! [6...♖xd4 7.c8♗ ♖f6+ 8.♔c7 ♖e5+ 9.♔b6!+-] 7.b4! ♖g5+ [7...♖xb4 8.c8♗ ♖a5+ 9.♙b6! ♖xb6+ 10.♖c7 ♖f6+ 11.♔c8] 8.♔c8 ♖d5! 9.d8♙+! [9.d8♗? ♖a8+ 10.♔d7 ♖d5+=] 9...♔e8! 10.♔b8! ♖xd4 11.c8♗ ♖xb4+ 12.♙b7+-

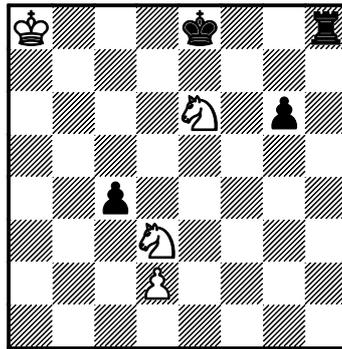
Luis M. González

Bogatyrychuk–120 MT Problemist Ukrai, 2013

EG, 2020

Tercer Premio

03408



4 + 4

=

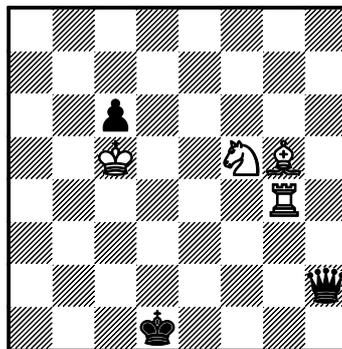
1.♙d4! [1.♙dc5? ♔e7+ 2.♔b7 ♔d6 3.♔a6 ♖b8 4.♔a5 ♖b1 5.♔a4 g5 6.♙xg5 ♔xc5-+] 1...g5 2.♙xg5 0-0+! 3.♔a7! [3.♔b7? ♖xf4⊖ 4.♔c6 (4.♔a7 ♖d4! 5.♙f3 ♖d5! 6.♔b6 ♔f7 7.♔c6 ♔e6-+) 4...♖f6+! 5.♔c7 (5.♔d7 ♖f2 6.♙e4 ♖e2 7.♙c3 ♖xd2+ 8.♔c6 ♖d3-+) 5...♖f2 6.♙e4 ♖e2 7.♙d6 (7.♙c3 ♖xd2 8.♔c6 ♖d3) 7...♖xd2 8.♙xc4 ♖c2!-+] 3...♖xf4 4.♔b7⊖ ♔h8! [4...♔g7 5.♙e6+-; 4...♔f8 5.♙e6+-] 5.♔a7!! [5.♔c6? ♖f6+ 6.♔b7 ♔g7 7.♙e4 ♖e6 8.♙c3 ♔f6 9.♙b5 ♔e5-+] 5...♔g8 6.♔b7! ♖f6 [6...♖d4 7.♙f3 ♖d3 8.♙e5 ♖xd2 9.♙xc4=] 7.♙e4 ♖e6 8.♙c3 ♖d6 9.♙b1 ♔f7 10.♙a3= Muy interesante la obra del compositor español Luis Miguel González (1966–), con temas de zugzwang recíproco para culminar en un didáctico final de tablas teóricas. Merecidísima inclusión en el Álbum FIDE, 2013–2015.

Pavel Arestov

Krug-50 JT, 2017

Primer Premio

03409

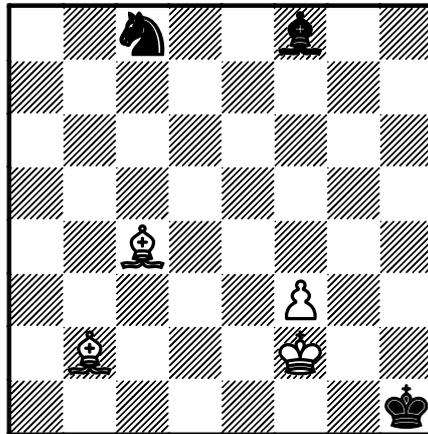


4 + 3

+

1.♖e3+ ♗e2 [1...♗c1 2.♖f1+-; 1...♗e1 2.♙h4+ ♗e2 3.♖g2+-] 2.♖g2+ ♗e1 3.♖c2+! [3.♖xh2? Ahogado!; 3.♗c4? ♖h7 4.♖c2+ ♗f1 5.♖e3+ ♗e1=] 3...♗d1 [3...♗f1 4.♖xh2+-] 4.♗c4! [4.♖xh2? Ahogado!] 4...c5 [4...♖xg2 5.♖e3+ ♗e2 6.♖xg2+-; 4...♖b8 5.♖d2+ ♗c1 6.♖d8+-] 5.♖e3+! [5.♖xh2? Ahogado!] 5...♗e1 6.♗b3! [6.♖xh2? Ahogado!; 6.♗c3? ♖e5+ 7.♗c2 ♖e4+=] 6...♖b8+ [6...♖h7 7.♗a2 ♖a7+ 8.♗b1 ♖b6+ 9.♗c1 ♖b4 10.♖c2+-] 7.♗a2! [7.♗c2? ♖b4=] 7...♖a7+ [7...♖b4 8.♖c2+-; 7...♖e5 8.♙h4+ ♖g3 9.♙xg3#] 8.♗b1! [8.♗b2? ♖a4=] 8...♖a4 [8...♖b6+ 9.♗c1 ♖b4 10.♖c2+ ♗f1 11.♖xb4+-] 9.♖b2! [9.♖c2+? ♗f1 10.♖e3+ ♗e1 Repite la posición.] 9...♖e4+ 10.♗c1! [10.♗a1? ♖a4+ 11.♗b1 ♖e4+ Repetición.; 10.♖c2? ♖b4+ 11.♖b2 ♖e4+ Repetición.] 10...♖a4 [10...c4 11.♙h4+ ♖xh4 12.♖g2+ ♗f1 13.♖xh4+-] 11.♙h4+ ♖xh4 12.♖g2+ ♗f1 13.♖xh4+- Interesante miniatura del compositor ruso Pavel Arestov (1966-) en donde vemos conjugados temas de dominación, ahogado y sutiles movimientos del rey blanco.

Karen Sumbatyan
Shakhmaty v URSS, 1978
Primer Premio
03410



4 + 3 +

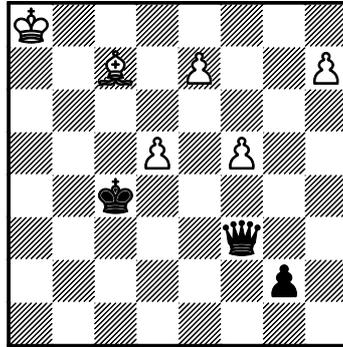
1.♙e6! [1.♙e5? ♙d6=; 1.♙a6? ♙c5+ 2.♗f1 ♖e7 3.♙e5 ♖f5=; 1.f4? ♙c5+ 2.♗g3 ♖e7! 3.♗g4 ♙d6 4.♙e5 ♙c5!]=] 1...♙c5+! [1...♖e7 2.♙e5! ♖g6 3.♙g3 ♙h6 4.f4! ♖xf4 5.♙c8 ♖h3+ 6.♗f1+-] 2.♗f1 ♙d6! [2...♖d6 3.♙e5+-; 2...♖e7 3.♙e5+-] 3.♙d4! [3.♙xc8? ♙e5! 4.♙a3 (4.♙xe5= Ahogado!) 4...♙d6 5.♙c1 ♙f4! 6.♙xf4= Ahogado!] 3...♖e7 4.♙g1! ♙h2! 5.♙c5! ♙f4! [5...♖g6 6.f4! ♙xf4 (6...♖xf4 7.♙c8! ♙g3 8.♙g1!+-) 7.♙g1+-] 6.♙xe7 ♙d6! 7.♙g5! [7.♙xd6? Ahogado.] 7...♙f4 8.♙d5! [8.♙xf4? Ahogado!] 8...♙xg5 9.f4+! ♗h2 10.fxg5+- Sorprendente y bella miniatura del compositor ruso Karen Sumbatyan (1959-).

Finales... y Temas en las principales Páginas Web del mundo.

Son varias las Páginas Web que exponen nuestra publicación; mencionamos aquí, entre otras, las que con mayor continuidad lo hacen:

- ARVES la Web de la editora de la revista EG.
- La Web del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf.
- La Web de Luis Scalise: Scalise Chess Page.
- La Web de Václav Kotéšovec: Chess Problem.

Martin Minski
Sosiura–120 MT, 2018
Primer Premio
03411



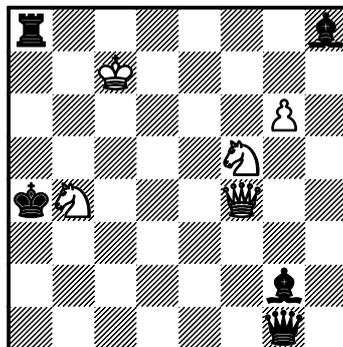
6 + 3 +

1.e8♖ g1♗ [1...♗xd5+ 2.♔b8 g1♗ 3.♗e2+ ♔c5 4.♗c2+ ♗c4 (4...♔b5 5.h8♗) 5.♔b6+! ♔xb6 6.♗xc4 ♗h2+ 7.♔c8+-] **2.♗a4+** [2.♗c6+? ♗c5 3.♗xc5+ ♔xc5 4.h8♗ ♗xd5+ 5.♔b8 ♗xf5=] **2...♔xd5 3.h8♗ ♗g8+!** [3...♔c5+ 4.♔a7] **4.♗xg8+ ♔c5+ 5.♗d5+!** [5.♔b8? ♗b7+! 6.♔xb7 Ahogado!; 5.♗c6+? ♗xc6+ 6.♔b8 ♗b5+ 7.♔c8 ♗a6+ 8.♔d7 ♗d3+! (8...♗c6+? 9.♔e7! ♗xc7+ 10.♔f6!) 9.♔e7 ♗xf5=; 5.♔a7 ♗b7+ 6.♔xb7 Ahogado!] **5...♗xd5+ 6.♔a7!** [6.♔b8? ♗xf5! 7.♗a5+ ♔c6! 8.♗xf5 Ahogado!] **6...♗xf5** [6...♗b7+ 7.♔xb7+-; 6...♗f7 7.♗a5+-] **7.♗a5+ ♔c6 8.♗xf5+-**

Obviamente en un escenario con pocas piezas, configura una escaqueada topografía extremadamente abierta. Debido a ello, por lo general, los compositores son renuentes a componer con más de una dama a causa de la enorme movilidad de dicha pieza; pues en esta obra del compositor alemán Martín Minski (1969-), en determinado momento colisionan, mediante mutuos sacrificios con espectaculares golpes tácticos, nada menos que ¡cuatro damas!

Decía, en sus comentarios de este Estudio, la excelente publicación especializada (editada por ARVES) "EG", en su número del mes de enero de 2019: *"This study has mutual queen sacrifices with logical combinations. Usually, when there are four queens on the board, the lines are shocking and their calculation turns out to be an agonizing torture but, if the composer is a notable lady tamer, the spectacle does not lose its meaning and ease"*.

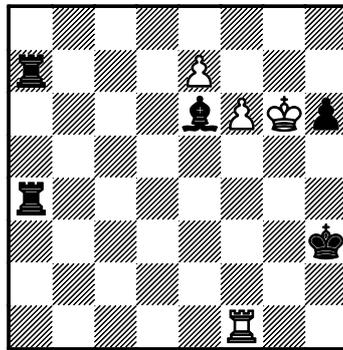
Oleg Pervakov
12 th ARVES Jenever Thematic ty, 2019
Primer Premio
03412



5 + 5 +

1.♖c2+! ♕d4! [1...♗b3 2.♜cd4+! ♕xd4 3.♜xd4+ ♗a3 (3...♗c4 4.♜e2+-) 4.♖g3+! ♗b2 (4...♗b4 5.♖b3+ ♗c5 6.♜e6#) 5.♖b3+ ♗a1 6.♜c2#] 2.♜fxd4 ♕e4! [2...♖a7+ 3.♗d6 ♖d1 4.♗c5! ♖a5+ 5.♜b5+ ♗b3 6.♖c4+ ♗b2 7.♖c3+ ♗b1 8.♖xa5 ♖xc2+ 9.♜c3+ ♗c1 10.♖a1+ ♗d2 11.♖d1+ ♖xd1 12.♜xd1 ♕e4 13.g7+-] 3.♖xe4 ♖g3+ 4.♗b6 [4.♗d7? ♖a7+ 5.♗c6 (5.♗e6 ♖e7+! 6.♗xe7 ♖e5+ 7.♖xe5 Ahogado!) 5...♖xg6+ 6.♖xg6 ♖a6+ 7.♗c7 ♖xg6=] 4...♖a6+! 5.♗xa6 [5.♗b7? ♖a7+! 6.♗xa7 ♖c7+ 7.♖b7 ♖a5+ 8.♗b8 ♖d8+ 9.♖c8 ♖b6+ 10.♗a8 ♖a5+ 11.♗b7 ♖b6+ 12.♗xb6= Ahogado!] 5...♖xg6+ [5...♖d3+ 6.♜b5+! (6.♖xd3? Ahogado!) 6...♖xe4 7.♜c3+ ♗b3 8.♜xe4+-] 6.♜e6+! [6.♖xg6? Ahogado!] 6...♖xe4 7.♜c5# Un festival de sacrificios en este singular Estudio del destacado compositor ruso Oleg Pervakov (1960-), quien es Gran Maestro FIDE para la composición en ajedrez.

Evgeny Kopilov
Dvoretsky MT, 2017
Segundo Premio
03413

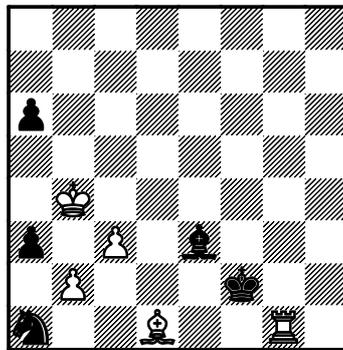


4 + 5 =

1.♖f3+! [1.e8♖? ♕f7+ 2.♖xf7 ♖g4+ 3.♗h5 ♖xf7 4.♖h1+ ♗g2!-+; 1.f7? ♕xf7+ 2.♗xf7 ♖e4-+] 1...♗h4! [1...♗g2 2.e8♖ ♕f7+ 3.♖xf7 ♖xf7 4.♖f5! ♖aa7-+; 1...♗g4 2.e8♖ ♕f7+ 3.♖xf7 ♖xf7 4.♖f1 ♖aa7 5.♗xh6-+] 2.e8♖ ♕f7+ 3.♖xf7 ♖g4+ 4.♗h7!! [4.♗xh6? ♖xf7-+] 4...♖xf7+ 5.♗xh6 ♖g1 6.♖f5! ♖g4 7.♖f3! ♖f8 8.♗h7 ♖f7+ 9.♗h6 ♖g8 10.♖f5! ♗h3 11.♖h5+ ♗g4 12.♖g5+!! ♖xg5 Ahogado!

Una delicada, fina, obra de orfebrería del compositor ruso Evgeny Kopilov (1973-).

Harold Van der Heijden
Shakhmatna Misl, 2003
Segundo Premio
03414



5 + 5 +

1.♖h1 axb2! [1...♙g2 2.♙f3+ ♗xf3 3.♗xa3 ♘c2+ 4.♗b3+-] 2.♖h2+ ♕e1 3.♖xb2 ♗xd1 [3...a5+ 4.♗c4! ♗xd1 5.♖b1+ ♗c2 6.♖xa1 ♙d2 7.♖a2+-] 4.♖b1+ ♗c2 5.♖xa1 ♗b2 [5...♙d2 6.♖a2+ ♗d3 7.♖xd2+ ♗xd2 8.c4+-] 6.♖xa6 [6.♖a5? ♙d2=; 6.♖d1? a5+! 7.♗c4 a4 8.♖e1 ♙d2! 9.♖e2 ♗c2 10.♗b4 a3 11.♗xa3 ♗xc3=] 6...♙d2 7.♖a3! [7.♖c6? ♙e1] 7...♙e1 [7...♗c2 8.♖a2+-] 8.♖b3+ ♗c2 9.♗c4 [9.♖a3? ♗d3! 10.♖b3 ♙d2 11.♖a3 ♙e1=] 9...♙d2 10.♖a3 ♗b2 [10...♙e1 11.♖a2+-] 11.♗d3!! ♗xa3 [11...♙e1 12.♖a7 ♙xc3 13.♖b7+-] 12.♗xd2 ♗a4 13.♗d3 ♗b5 14.♗d4 ♗b6 [14...♗c6 15.♗c4+-] 15.♗d5 ♗c7 16.♗c5+-

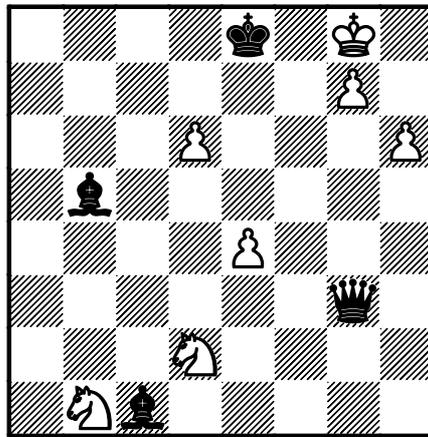
Depurada técnica en este Estudio de notable complejidad constructiva; sin duda una obra grata al solucionista y didáctica en toda su línea, realizada por el autor y compositor Holandés Harold van der Heijden (1960-), quien además es el realizador de la notable y completa Endgame Study Database VI (HHdbVI), única en el mundo que en su nueva versión, la sexta, contiene 93.839 Estudios los que fueron actualizados al mes de diciembre de 2020 con más de 8.000 obras respecto a la anterior database.

Geir Ostmo

Mikitovics-70 JT, 2019

8th Place

03415



7 + 4

=

1.h7 ♖b3+! 2.♘xb3 ♙c4+ 3.♗h8 ♙b2 4.♗c3! [4.e5? ♙xe5 5.♗d4 ♙xd4 6.d7+ ♗f7 7.d8♗+ ♗g6 8.♗e6 ♙xe6 9.♗c3 ♙xg7#] 4...♙xc3 5.e5! [5.♗d4? ♙xd4 6.e5 (6.d7+ ♗f7! línea textual) 6...♙xe5 7.d7+ ♗f7 8.d8♗+ ♗g6 9.♗e6 ♗h6! 10.♗f4 ♙xg7#] 5...♙xe5 6.♗d4! ♙xd4 7.d7+ ♗f7! 8.d8♗+! ♗g6 9.♗e6! ♙e5 [9...♙xe6 Ahogado!] 10.♗f4+ ♗h6 11.♗h5 ♙a2 [11...♗xh5 Ahogado!] 12.♗f6! ♙xf6 Ahogado!

Múltiples sacrificios para concluir en el ahogo del rey en este interesante Estudio del compositor noruego Geir Ostmo (1985-)

El arcón de los clásicos

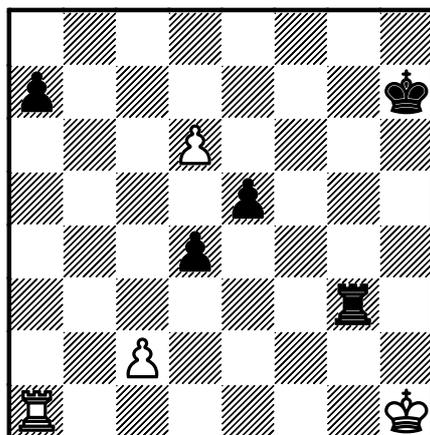
José A. Copié

Vasily Platov & Mikhail Platov

L'Italia Scacchistica, 1923

6to. /7mo. Premio

03416



4 + 5

+

1.♖a3!! [1...♗a7+? ♔g6 2.d7 ♖h3+ 3.♔g2 ♖h8 4.♖a5 ♔f6 5.♖d5 ♖d8 6.♔f3 ♔f5=] **1...♗g7** [La variante alternativa que comienza con: 1...♗g6 es muy interesante. 2.d7! (2...♖h3+? ♔g7 3.♗g3 ♖xg3 4.d7 ♖h3+ 5.♔g2 ♖h8) 2...♖d6! (2...♗g8 3.♖h3+) 3.♖xa7 ♔g6 4.♖a6! ♖xa6 5.d8♗+-; 1...♖xa3 2.d7 **A**) 2...♖c3 3.d8♗ ♔g6 4.♗e7 ♖xc2 (4...♔f5 5.♗xa7+-) 5.♗xe5+-; **B**) 2...♖a1+ 3.♔g2 ♖a2 4.d8♗ ♖xc2+ 5.♔f3 ♔g6 (5...♖c3+ 6.♔e4 ♖e3+ 7.♔f5+-) 6.♗e7 ♖c3+! 7.♔g4 ♖e3! 8.♗d6+ ♔f7 9.♔f5+-, etc.] **2.♖h3+ ♔g8 3.♗g3! ♖xg3 4.d7+-**

Vasily Nikolaevich Platov (1881-1952), nacido, al igual que su hermano, en Riga, Letonia era un famoso epidemiólogo que realizara importantes investigaciones en Moscú sobre enfermedades infecciosas y por sus logros en el campo de la medicina, por ello el gobierno de ese país lo distinguió con la Orden de Lenin y en 1947 recibió el título de doctor Emérito de la URSS.

Su hermano, con el que componía estudios de ajedrez juntos, **Mikhail Nikolaevich Platov** (1883-1938 ¿?), tuvo peor suerte ya que siendo ingeniero técnico y estando a cargo, como ingeniero en jefe de la producción en una fábrica de Serpukhov, cercana a Moscú, en una reunión plenaria en la misma sobre la planificación de la producción, hizo una desfavorable referencia a los planes de Stalin. Eso ocurría en los comienzos del mes de octubre de 1937; rápidamente, el 3 del mismo mes es arrestado, de inmediato juzgado y condenado a diez años de prisión, con trabajos correctivos incluidos (trabajos

forzados) y enviado al Campo de Prisioneros de Kargopol, situado en la región de Oblast, al noroeste de Rusia. Su familia tuvo alguna breve correspondencia con él, pero la misma se interrumpe abruptamente en 1938... más precisamente el 22 de agosto. La correspondencia que le enviara su hermano Vasily al Campo de Prisioneros a partir de ese mes le fue sistemáticamente devuelta. La historia oficial ha dado la muerte de esta víctima del totalitarismo como ocurrida en 1942. Pero no cabe duda que Mikhail fue un desaparecido más en Gulag * siendo víctima de *La Gran Purga*. Quien esto escribe en una extensa nota en esta misma publicación (Finales... y Temas, N° 16, septiembre de 2000), decía – tomo un fragmento de la misma – lo siguiente:

“... Es claro que en torno a la muerte de Mikhail Platov es posible dudar en que sólo “las condiciones imperantes” (en Gulag) fueron las causales de su trágica desaparición física. Surge un interrogante muy patético: ¿Por qué las contradicciones en cuanto al año de su muerte? ¿Por qué la insistencia en situarla en 1942? Muy probablemente Mikhail Platov murió como un víctima más del “terror rojo” de aquellos días y antes de finalizar el año 1938; es de suponer que se dio oficialmente en el año 1942 porque en tal año y en plena ocupación alemana, durante la Segunda Guerra Mundial, se aprovechó para disimular, luego, algunas atrocidades del stalinismo...”.

Luego vemos el último estudio compuesto desde su prisión en Gulag por Mikhail en 1938, el que también hemos incluido en la portada del mencionado número de esta publicación.

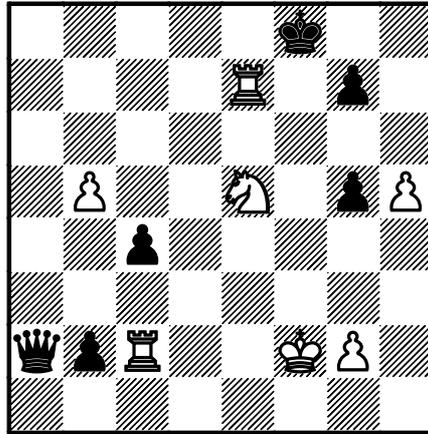


Mikhail N. Platov

*

La cantidad de Campos de Prisioneros llegó a 427 establecimientos y en 1938 se albergaban 1.881.570 prisioneros. Ese año los muertos en prisión en Gulag fueron 108.654. Aunque es probable que las cifras fueran, en la realidad, mucho más que las consignadas oficialmente.

Mikhail N. Platov
 Campo de Prisioneros de Kargopol, URSS, 1938
 03417



7 + 6 +

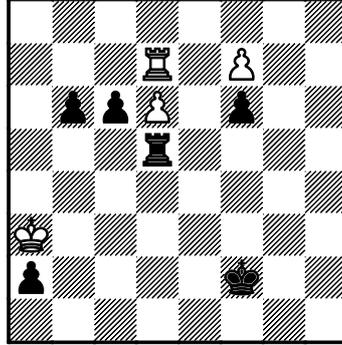
1. ♖g6+ ♔g8 2. ♖ce2 Algún demoleedor halló, sin duda con el auxilio cibernético y sin percibir el contexto histórico, que con **2. ♖e8+** también se logra ganar aunque de forma algo burda. Que se sepa en Gulag no existían las condiciones para que con un ajedrez hecho con piezas de migas de pan (o simplemente arcilloso lodo manipulado por agarrotadas manos), el frío glacial de por medio y la incertidumbre de la muerte rondando sobre esos seres humanos derruidos por la tortura física y moral (Si Alexandr Isáyevich Solzhenitsyn viviera, daría fe de tamaños sufrimientos), no se percibiera de ese dual intrascendente para el caso que nos convoca que no es otro que el hecho trágico vivido por Mikhail Platov al igual que millones de sus compatriotas; hecho este que la historiografía oficial ha ignorado hasta el hartazgo. **2... ♕a3** [2... ♕a8 3. ♖e8+ ♕xe8 4. ♖xe8+ ♔f7 5. ♖e1 c3 6. ♗e5+-; 2... b1 ♕ 3. ♖e8+ ♔f7 (3... ♔h7 4. ♖h8#) 4. ♖f8#] **3. ♖e8+ ♔f7 4. ♗e5+ ♔f6** [4... ♔xe8 5. ♗xc4+] **5. ♖e6+! ♔f5 6. g4+ ♔f4 7. ♖e4+! ♔xe4 8. ♗xc4+-**

Una obra histórica, compuesta en Gulag, debido a los tiempos de horror, tragedia y muerte en que fue concebida.

Este último estudio conocido de M. Platov, que enviara a su hermano Vasili en carta fechada el 11 de junio de 1938, fue publicado recién, más de medio siglo después de compuesto, en 1990, por la revista especializada 64 Shakhmatnoye Obozrenye.

Más de una vez lectores y amigos me han solicitado la reproducción de esa extensa nota publicada hace ya algo más de 20 años, debido a que no se habían digitalizado los ejemplares de la presente (recién a partir del número 35 fueron expuestos en la Internet). Es probable que a la brevedad se pueda cumplir con tal pedido, por supuesto *aggiornado*, de ser posible, el trabajo con nuevos descubrimientos sobre la vida de ese compositor e incluso de otros que también sufrieron, por lo avatares de la época, toda suerte de penurias como fue el caso, por ejemplo, de Leonid Kubbel.

Aleksandr I. Herbstmann
 Achalgazdra Kommunisti, 1954
 Primer Premio
 03418

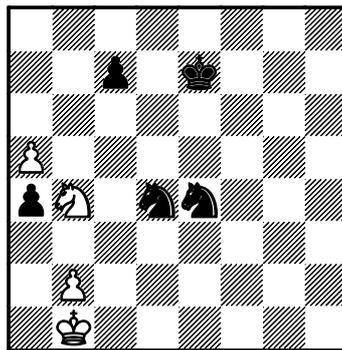


4 + 6 +

1.♔b2!! [1.♔xa2? f5! 2.f8♞ (2.♞a7 ♞e5 3.f8♞ ♞e2+ 4.♔a3 ♞e3+ 5.♔a4 ♞e4+ 6.♔b3 ♞e3+ 7.♔c4 ♞e4+=) 2...♞a5+ 3.♔b2 ♞b5+ 4.♔c3 ♞c5+ 5.♔d4 ♞d5+ 6.♔c3 ♞c5+=] **1...a1♞+!**
 [1...♞b5+ 2.♔a1!+-] **2.♔xa1 ♞a5+** [2...f5 3.♞a7 ♞e5 4.♞a2+] **3.♔b2 ♞b5+** [3...f5? 4.♞a7! ♞xa7 5.f8♞ ♞a5 6.d7 ♞b5+ 7.♔c3 ♞c5+ 8.♞xc5+-] **4.♔c3 ♞c5+ 5.♔d4 f5 6.♞a7! ♞d5+ 7.♔c3 ♞c5+ 8.♔b2 ♞b5+ 9.♔a1 ♞c5 10.♞a2+-**

Una obra técnica y artísticamente impecable, de gran similitud con la partida viva, del compositor soviético Aleksandr Iosifovich Herbstman (1900-1982).

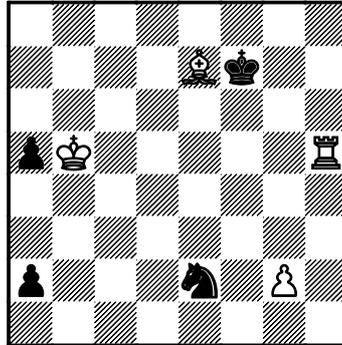
Konstantin V. Georgala
 Shakhmaty v SSSR, 1949
 03419



4 + 5 =

1.a6! [1.♔a2? ♔d6 2.a6 ♔b5-+] **1...♔b5 2.♔c6+ ♔d7! 3.a7! ♔xa7 4.♔xa7 ♔d6! 5.♔a2 c5 6.♔a3 ♔c7 7.♔xa4 ♔b6 8.♔b5!!** [Traspone dualmente a la línea principal. Puede considerarse como un dual menor; de todas maneras si así no fuese bien vale la publicación de esta interesante obra la que, con un poco de esfuerzo, puede ser eliminada esa pequeña "dificultad". 8.b4! c4 (8...♔e4 9.♔c8+=) 9.♔b5!! ♔xb5 Ahogado.] **8...♔xb5 9.b4! c4 Ahogado!**

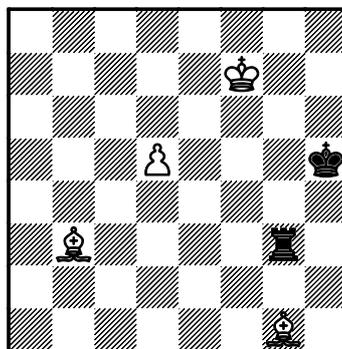
Gleb N. Zachodjakin
Shakhmaty v URSS, 1951
Primer Premio
03420



4 + 4 =

1. ♖h7+! [1. ♖h1? ♜c3+ 2. ♜xa5 ♜b1-+; 1. ♖e5? ♜c3+-+] **1... ♜e6!** [1... ♜g6 2. ♖h6+ ♜xh6 3. ♜f6= Nulidad teórica.] **2. ♖h1 ♜c3+ 3. ♜a6!** [3. ♜xa5? ♜b1 4. ♖e1+ ♜f7 5. ♜d6 a1 ♖+--+; 3. ♜b6? ♜b1 4. ♖e1+ ♜f7 5. ♜d6 a1 ♖+--+ 6. ♖e7+ ♜g6 7. ♖e6+ ♜f5 8. ♖e5+ ♜f6 9. ♖xa5 ♖b2+-+] **3... ♜b1 4. ♖e1+! ♜f7!** [4... ♜f5? 5. ♖f1+ ♜e6 6. ♜f6+-] **5. ♜d6!!** Dominación indirecta sobre la casa "a1". [5. ♖f1+? ♜xe7-+] **5... a1 ♖ 6. ♖e7+ ♜g6** [6... ♜f6 7. ♜e5+=; 6... ♜f8 7. ♖e6+ ♜f7 8. ♖e7+ ♜g6 9. ♖e6+ ♜f5 10. ♖e5+ ♜g4 11. ♖e4+=; 6... ♜g8 7. ♖e8+=] **7. ♖e6+ ♜f5** [7... ♜h5 8. ♖e5+ ♜g4 9. ♖e4+ ♜f5 10. ♖e5+= ♜g6 11. ♖e6+ ♜f7 12. ♖e7+ ♜g8 13. ♖e8+ ♜h7 14. ♖e7+ ♜g6 (14... ♖g7 15. ♖xg7+ ♜xg7 16. ♜xa5 ♜d2=) 15. ♖e6+ Repite posición, tablas!] **8. ♖e5+ ♜f6** [8... ♜f4? 9. ♖xa5+-+; 8... ♜g4 9. ♖e4+ ♜f5 10. ♖e5+ ♜g6 11. ♖e6+= Perpetua el jaque.] **9. ♖xa5! ♖d4** [9... ♜a3 10. ♜e5+=] **10. ♜e5+=** Un Estudio muy interesante y bonito que conjuga varios temas: dominación, jaque continuo, persecución del rey e incluso nulidad teórica. Gleb Nikolaevich Zachodjakin (1912-1983), compositor nacido en Varsovia el que luego residió en Moscú. Fue condecorado durante la Segunda Guerra Mundial por el gran valor desplegado en los bélicos hechos de esa guerra. Esta obra ha sido parte del Álbum FIDE del período 1945-1955.

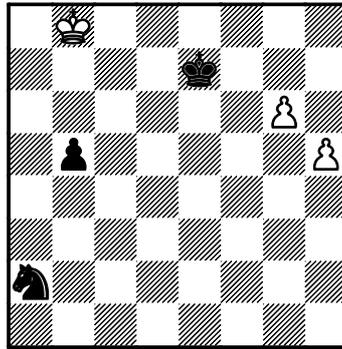
Gleb N. Zachodjakin
Shakhmaty v URSS, 1932
03421



4 + 2 +

1. ♜d1+! ♜g5 2. ♜b6 ♖d3 3. ♜e2 ♖xd5 4. ♜e6+- Ganan, toda las casillas están controladas, dominación total: Si 4... ♖f5 5. ♜e3+ ♖f4 [5... ♜g6 6. ♜d3+-] 6. ♜e5+- , etc.

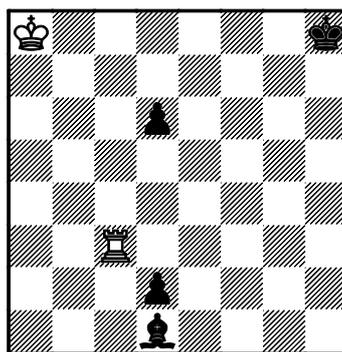
V. M. Yakhontov
Shakhmaty v URSS, 1950
03422



3 + 3 =

1.h6! [1.g7? ♔f7-+; 1.♔c7? ♔f6-+] **1...♔f6** **2.h7!** [2.g7? ♔f7-+] **2...♔g7** **3.♔c7!** **b4** [3...♗c3 4.♔d6=] **4.♔d6!** [4.♔d7? ♗c3! (4...b3? 5.♔e7! b2 6.h8♖+! ♔xh8 7.♔f7 b1♖ 8.g7+ ♔h7 9.g8♗+ ♔h6=) 5.♔e6 ♗e4-+; 4.♔c6? b3!-+ (4...♗c3? 5.♔c5= traspone a la línea principal.)] **4...♗c3** [4...b3 5.♔e7! b2 6.h8♖+! ♔xh8 7.♔f7 b1♖ 8.g7+= como en la sub-variante ya vista.] **5.♔c5!** [5.♔e7? ♗d5+ 6.♔e8 (6.♔e6 ♗f4+ 7.♔e5 b3-+) 6...♗f6+ 7.♔e7 ♗xh7-+] **5...b3** **6.♔b4** **b2** **7.♔a3!** **b1♖** [7...b1♗ 8.♔b2=; 7...b1♝ 8.h8♖+ ♔xh8 9.g7+ ♔xg7= Ahogado!] **8.h8♖+ ♔xh8** **9.g7+ ♔h7** **10.g8♗+ ♔xg8** Ahogado! Singular Estudio con una culminación en posición de ahogo modelo.

Vasili Platov & Mikhail N. Platov
Deutsche Schachzeitung, 1907
03423



2 + 4 =

1.♝h3+ [1.♝d3? ♗f3+! 2.♔a7 d1♖ 3.♝xd1 (Si 3.♝xd6 al no estar en jaque el rey negro la dama no esta obligada a tomar la torre, por eso juega 3...♖a4+ ganando.) 3...♗xd1-+; 1.♝c8+? ♔g7 2.♝c7+ ♔f6 3.♝d7 ♔e6!-+] **1...♔g7** **2.♝g3+** **♔h6** [2...♔f8 3.♝d3 ♔e7 4.♝xd2 ♗f3+ 5.♔a7=] **3.♝d3!** **♗f3+** **4.♔a7!** **d1♖** **5.♝xd6+!! ♖xd6** Ahogado!

Sobre bibliografía

Recibimos el reciente número de la excelente publicación de ARVES, EG, que dirige el compositor y autor holandés Harold van der Heijden. Es el número 223 correspondiente al mes de enero del año en curso que ha editado XXVII Volúmenes de esa liminar revista que se acompaña con un Suplemento con los Estudios de todos los concursos y torneos que se realizan en el mundo, analizados técnicamente, comentados y diagramados convenientemente. Un destacado staff y colaboradores, todos notables compositores, acompañan la gestión de van der Heijden en esta publicación que se inició en 1965 e ininterrumpidamente nos brinda lo mejor del arte de Caissa; es decir los Finales Artísticos y sus circunstancias.

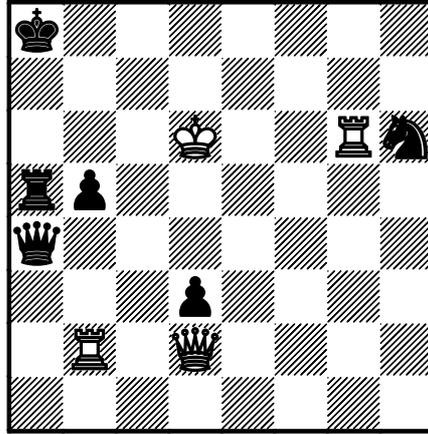
La posición que vemos en el tablero ilustra la portada del mencionado número de EG; es un fragmento del estudio de los compositores Steffen Slumstrup Nielsen de Dinamarca y del germano Martin Minski, que obtuvo el Primer Premio en el torneo Magyar Sakkvilag, 2019. En la siguiente página vemos el Estudio en su amplitud.



White to play and win

El desarrollo completo del Estudio en la siguiente página:

Steffen Slumstrup Nielsen & Martin Minski
 Magyar Sakkvilag, 2019 - EG, 2021
 Primer Premio
 03424



4 + 6 +

1. ♖b4! ♜f5+ [1... ♙c2 2. ♙xh6+--] 2. ♚c5! [2. ♚e5 ♙c2] 2... ♙c2+ 3. ♚b6!! ♜e7

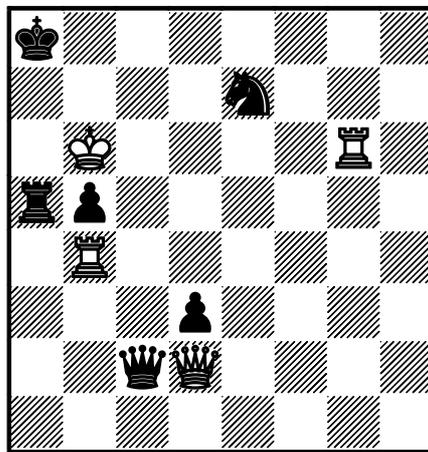


Diagrama de la portada (EG, número 223).

4. ♖g8+!! ♜xg8 5. ♖c4!! [5. ♖d4? ♖a6+!]=] 5... ♖a6+ 6. ♚xa6 bxc4 [6... ♙xc4 7. ♙g2+ ♚b8 8. ♙b7#; 6... ♙xd2 7. ♖c8#] 7. ♙a5! ♚b8 8. ♙d8# Mate modelo!

Singular y bella obra de arte.

La Fantasía en Ajedrez

Autores Argentinos distinguidos en Best Problems h#3 2018-2019

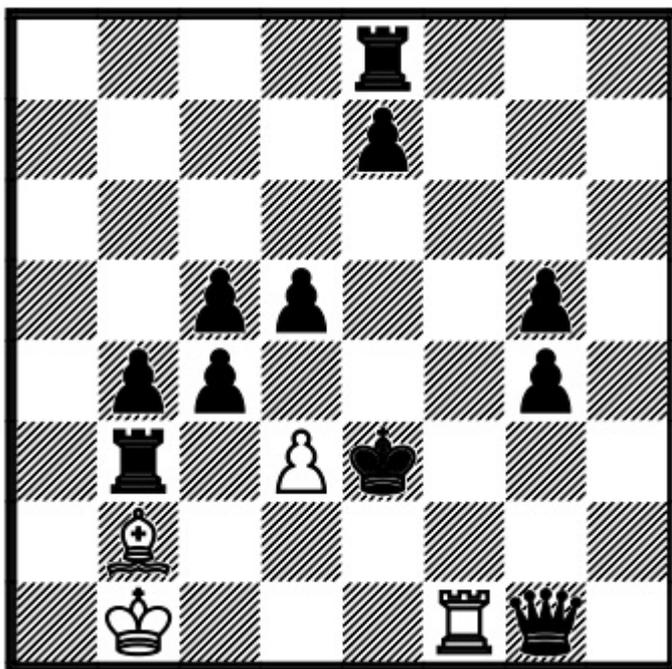
El concurso de la revista italiana Best Problems para Mates Ayudados en tres movidas 2018-2019 ha sido favorable para los autores argentinos. El juez Francesco Simoni les ha otorgado estas distinciones:

Carlos Lago & Jorge M. Kapros

Best Problems, 2018-2019

Primer Premio

03425



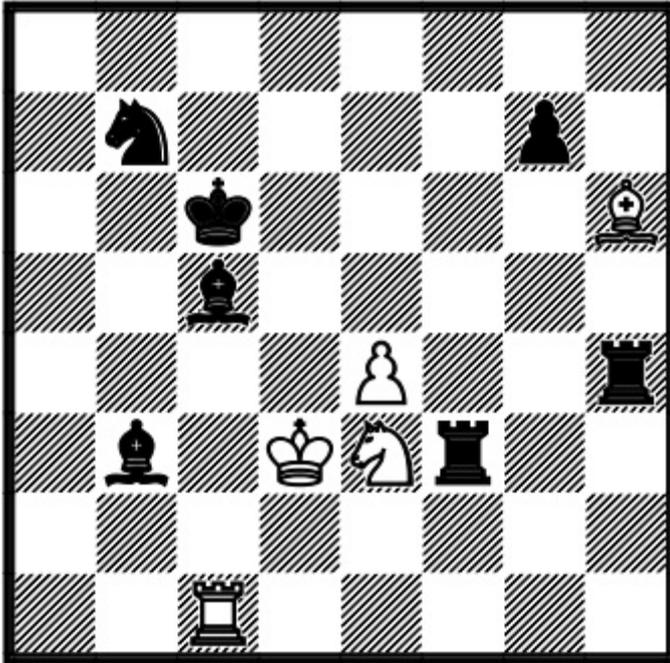
4+11

H#3

1.Txd3 Ag7 2.Dg2!(Dg3?) Tf6 3.Rd4 Te6#
1.Dg3 Tf7 2.Ta3!(Txd3?) Af6 3.Rf4 Ad4#

Una excelente interpretación del tema Indio por duplicado - torre y alfil cruzan la casilla f6 para que la pieza que no hizo la jugada crítica mueva a f6 armando una batería - , con desclave directo de esas dos piezas para especificar el orden de los movimientos negros y, guinda del pastel, el antidual en la segunda movida negra, por lo que el movimiento de desclave que en la otra solución es útil por que autobloquea aquí genera un efecto que impide el mate.

Jorge M. Kapros
 Best Problems, 2018-2019
 2do. Premio
 03426



5 + 7

H#3

- 1.Tf7 Cc2!(Cc4?) 2.Ab6 Af4 3.Td7+ Cd4#
 (2.Ad6? Ae3 3.Td7 Cd4+ 4.Rb6!)
 1.Tf5 Cc4!(Cc2?) 2.Ad6 Ae3 3.Tb5 Ce5#
 (2.Ab6? Af4 3.Tb5 Ce5+ 4.Rd6!)

El blanco forma una batería enmascarada. La pieza negra desclavada realiza un autobloqueo y sigue el mate de la batería, teniendo cuidado de no interferir al alfil que hizo la segunda movida. El antidual de interferencia blanca es sutil y la construcción es excelente.

*Nunca Juzgues Una Obra de Arte
 Por Sus Defectos.*

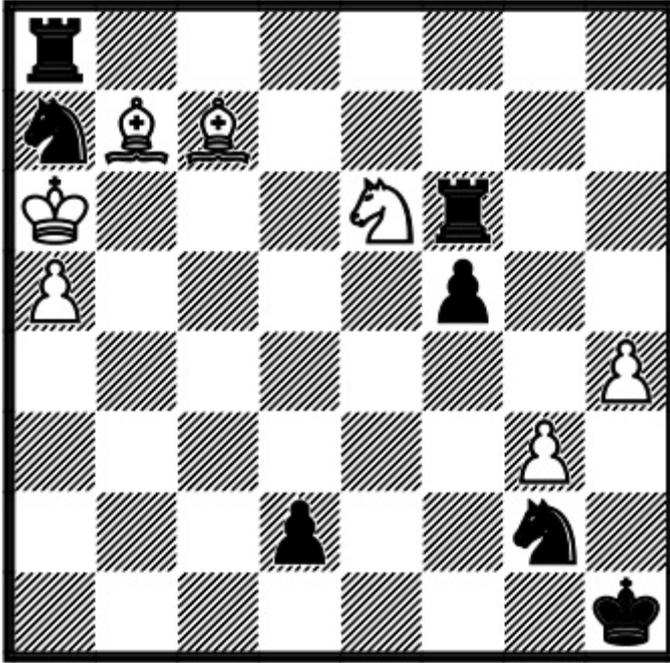
Washington Allston

Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros

Best Problems, 2018-2019

3er. Premio

03427



7 + 7

H#3

1.Rg1 Ac6! (Ad6?) 2.Rf2 Cf4 3.Re3 Ab6#
 1.Rh2 Ad6! (Ac6?) 2.Rh3 Cg5+ 3.Rg4 Af3#

Ahora un gran ejemplo de dual evitado, esta vez por autoclavada anticipada. El alfil que desclava al caballo no puede ser usado para dar mate porque permanece clavado cuando el caballo se mueve. Entonces para desclavar interviene el otro alfil, con reciprocidad. La posición final del rey negro, diferente en las dos soluciones, aumenta ciertamente las dificultades constructivas, superadas con destreza.

*La autentica obra de arte no es mas
 que una sombra de la perfección
 divina.*

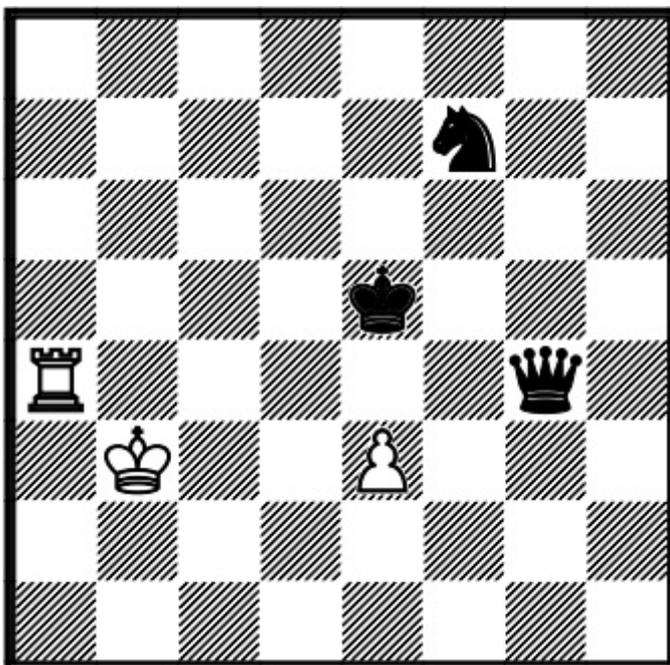
Miguel Ángel

Carlos Lago

Best Problems, 2018-2019

3er. Recomendado

03428



3 + 3

H#3

1.De6+ Rb4 2.Rd5 Rb5 3.Ce5 Td4#

1.Dg6 Rc4 2.Rf5 Rd5 3.Cg5 Tf4#

Dos mates en eco en una graciosa miniatura.

Los comentarios de los problemas son del juez, que han sido ligeramente modificados para que sean de más fácil comprensión para el lector aficionado.

Carlos Lago falleció el sábado 22 de septiembre de 2018 en el Club Argentino de Ajedrez, en Buenos Aires, mientras jugaba al ajedrez. No alcanzó a ver sus problemas publicados y disfrutar del alto honor que obtuvo en este concurso donde tomaron parte 30 problemas de 21 autores.

Sólo hay una regla para todos los políticos del mundo: no digas en el poder lo que decías en la oposición.

John Galsworthy

Y en el final una Joya...

Yochanan Afek
ARVES Jenever Ostróda, 2015



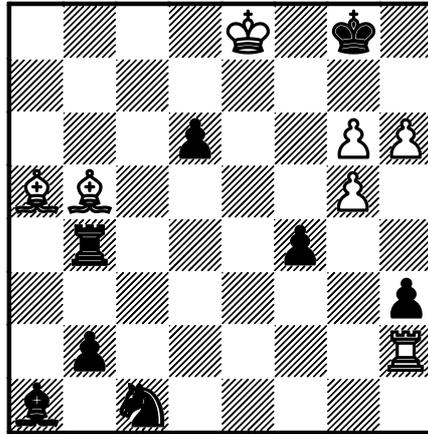
7 + 8

White to play and win

+

El desarrollo, la solución y comentarios de esta obra de arte en la siguiente página:

Yochanan Afek
 ARVES Jenever Ostróda, 2015
 2da. Mención de Honor
 03429



7 + 8 +

1.h7+ ♔h8!

Si 1...♔g7 2.h8♚+ ♔xh8 3.♔f7+-

2.g7+! ♔xg7

Si 2...♔xh7 3.♔f7 seguido de mate.

3.h8♚+! ♔xh8 4.♔f7! ♖b3

Si 4...b1♚ 5.♖xh3+ ♚h7+ 6.♖xh7+ ♔xh7 7.♙xb4+-

5.g6! b1♚ 6.♙c3+! ♖xc3

Si 6...♙xc3 7.♖xh3#

7.g7+ ♔h7 8.♙d3+!!

Falla 8.g8♚+? por ♔h6 9.♚g7+ ♔h5 10.♚h8+ ♔g5! 11.♚g7+ ♔h5=.

8...♖xd3

Si 8...♚xd3 9.g8♚+ (9.♖xh3+ o bien 9...♚xh3 continúa con 10.g8♚+ ♔h6

11.♚g6#) 9...♔h6 10.♖xh3+! ♚xh3 11.♚g6#

9.g8♚+ ♔h6 10.♚g6#

El comentario extremadamente sintético del Álbum FIDE 2013–2015, en que mereció ampliamente estar inserto este brillante estudio del compositor israelí Yochanan Afek, indica: "*Nowotny und Plachutta result in mate*".

Los múltiples y sorprendentes sacrificios de esta singular obra de arte dejan sin aliento, tanto al solucionista como al maestro, que se internan en los laberintos del presente Estudio.