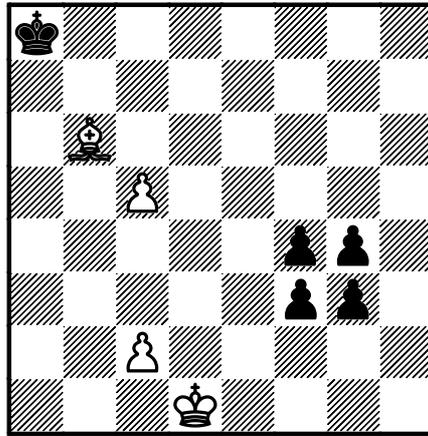


# FINALES... y TEMAS

Yochanan Afek  
Georgian Internet Thematic Tourney, 2011  
1er. y 2do. Premio  
03228



4 + 5 +

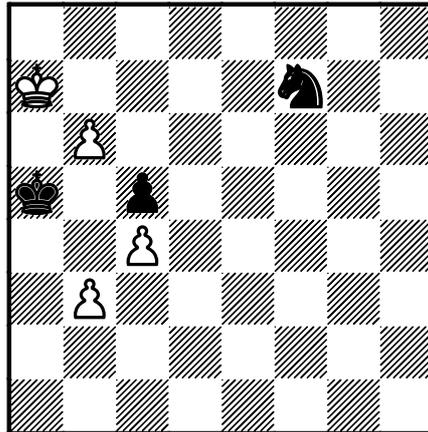
1.♔e1! [1.c6? g2 2.♔e1 g3 -+, etc.] 1...g2 [1...♔b7 2.♔f1 ♔c6 3.c4! f2 4.♔g2!  
(4.♔e2? g2! 5.♔xf2 f3 6.♔g1 g3=) 4...f3+ 5.♔f1 g2+ 6.♔xf2 g3+ 7.♔g1 zz+-]  
2.♔f2 g3+ 3.♔g1 ♔b7 4.c3! [4.c4? ♔c6! 5.♙a7 ♔b7 6.♙b6 ♔c6 zz=] 4...♔c6  
5.c4! zz ♔d7 6.♙a5 ♔c6 7.♙b4 ♔d7 8.♙c3 ♔c6 9.♙d4 ♔c7 10.♙e5+!  
[10.♙g7? ♔c6! 11.♙f8 ♔c7 12.♙d6+ ♔c6=] 10...♔c6 11.♙d6 zz ♔d7 12.♙xf4  
♔c6 13.♙d6 ♔b7 14.♙xg3 ♔c6 15.♙f2+- Publicado en Álbum FIDE 2010-  
2012.

Editado por José A. Copié

**Año XXIII – Número 108 – Marzo de 2019**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

# EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

**Robert S. Brieger**  
 Chess Life & Review, 1984  
 Primer Premio  
 03229



4 + 3 +

## 1. ♔b7!

La apresurada 1.b7? falla por ♘d8 2.b8♘! (2.b8♙? ♘c6+ 3.♔b7 ♘xb8 4.♔xb8 ♔b4+-) 2...♔b4= y tablas.

## 1... ♘e5

Si 1... ♘d8+ 2.♔c7 ♘e6+ 3.♔d7 ♘f8+ 4.♔c6!+-, etc.

## 2. ♔c7! ♘d3 3.b7 ♘b4! 4. ♔b8!!

Una jugada excelente que realza esta bella obra en miniatura; el observador podrá percibir el fundamental papel del rey blanco que con movimientos matemáticos y lucidos conduce a sus fuerzas a la victoria.

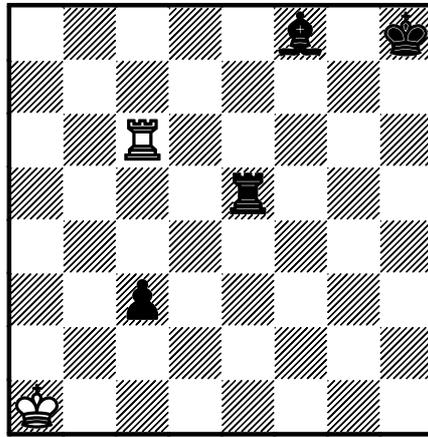
Es claro que si 4.b8♙? ♘a6+ 5.♔d6!= y sólo se logra una mediocre igualdad.

## 4... ♘a6+

No prosperan los intentos mediante 4...♔b6 pues sigue 5.♔c8 ♘a6 (5... ♘c6 6.b8♙+ ♘xb8 7.♔xb8+-) 6.b8♙+ ♘xb8 7.♔xb8+-; 4...♔a6 5.♔c8 ♘c6 6.♔c7+-; trasposición es 4... ♘c6+ 5.♔c8! ♔a6 6.♔c7+-, etc.

**5. ♔a7! ♘b4! 6.b8♘! +-** y las negras pierden, la casilla "c6" es incontrolable. El caballo negro tiene 6 casillas disponibles en ninguna puede evitar el mate (6... ♘ ad libitum; 7. ♘c6#).

**David A. Gurgenidze**  
 Soplis Tskhovreba, 1977  
 Premio Especial  
 03230

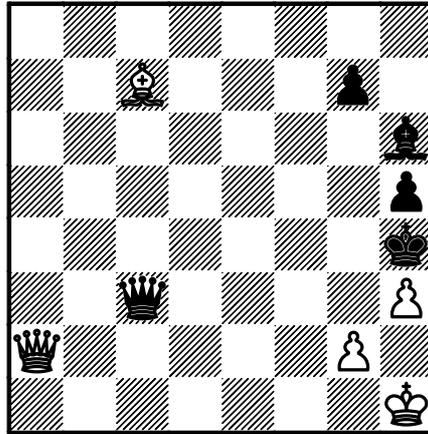


2 + 4 =

**1.♖c8!!** Si 1.♖xc3? sigue ♕g7! 2.♖c1 (2.♖a3 ♖b5+ 3.♔a2 ♖b2+ 4.♔a1 ♔g8!-) 2...♖e2+ 3.♔b1 ♖b2+ 4.♔a1 ♔h7!! Al tener las blancas la obligación de jugar y al estar en zugzwang, pierden la torre irremediamente, sea a cualquiera de las 13 casillas disponibles. **1...♔h7!** Es interesante la alternativa 1...♔g8 2.♖xc3 ♕g7 3.♖a3!! ♖b5+ 4.♔a2 ♖b2+ 5.♔a1 ♕f6 6.♖g3+ ♔f7 y ahora surge el latente tema de la torre suicida. 7.♖g7+! ♔e6 8.♖e7+ ♔f5 9.♖e5+ ♕xe5! Ahogado!; Es claro que a 1...c2 se continúa con 2.♖xf8+ ♔g7 3.♖c8= y tablas. **2.♖xc3!** Pero no la tentadora 2.♖xf8? por 2...♖e1+ 3.♔a2 c2-+ y ganan.; Por fin si 2.♔b1 se continúa mediante 2...♕g7 3.♔c2 (pero no 3.♖xc3? que pierde de inmediato debido a ♖b5+! 4.♔c2 ♕xc3-+, etc.) 3...♖e2+-+ , etc. **2...♕g7 3.♖c1!** ♖e2+ Es inconsistente el intento 3...♖a5+ pues luego de 4.♔b1= se produce un final de tablas teóricas. **4.♔b1 ♖b2+ 5.♔a1 ♕f6 6.♖c7+ ♔g6 7.♖g7+! ♔f5 8.♖g5+! ♔e6** La inconsistente 8...♔e4 también conduce a la nulidad ya que sigue 9.♖e5+ ♕xe5 Ahogado (es claro que si 9...♔xe5 10.♔xb2 y tablas). **9.♖e5+! ♕xe5=** Ahogado!!

Una obra de arte inmarcesible. Quizá el enunciado en lugar de tablas bien podría indicarse en esta miniatura: **Juegan las blancas y sacan agua de las piedras**. Si bien se puede argumentar – aunque esa tarea queda para los jueces de la *estudística* – que existía una anticipación que animaba una idea similar (ver en esta misma publicación el Estudio 02204; cuya autoría es del ajedrecista italiano Rinaldo Bianchetti, L'Italia Scacchistica, 1925), el trabajo del compositor georgiano David A. Gurgenidze (1953– ), a juicio de quien esto escribe, luce en su construcción una faceta algo más compleja y digna de tenerse en cuenta, no sólo por su intrínseca belleza sino también a la hora de la practicidad en relación con la partida viva y, por cierto, también como elemento didáctico en cuanto a la relatividad que, como en la vida, el ajedrez nos alecciona de continuo sobre los disímiles sucesos que afrontamos a diario.

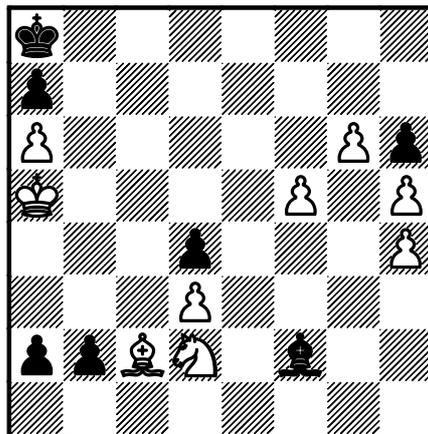
**Genrik M. Kasparian**  
Shakhmaty v URSS, 1934  
03231



5 + 5 +

1. ♖f7! ♙e3! 2. ♚e7+! g5 3. ♗h2 ♙g1+! 4. ♗xg1 ♚c1+ [4... ♚d4+ 5. ♚e3!! ♚xe3+ 6. ♗h2 ♚f2 7. ♙d6! ♚d2+- (7... ♚e1 8. g3+ ♚xg3+ 9. ♙xg3#; 7... g4 8. ♙e7+ ♚f6 9. ♙xf6#) 8. ♙g3#] 5. ♚e1+!! [5. ♗h2? ♚h1+ 6. ♗xh1 Ahogado!.] 5... ♚xe1+ 6. ♗h2 ♚f2! 7. ♙d6! ♚f4+ 8. g3+! ♚xg3+ 9. ♙xg3# Un notable trabajo artístico con insólita finalización en mate.

**Vasily V. Smyslov**  
"64", 1936  
03232



9 + 7 +

1. ♙b1! [1. ♗b1? a1♚+ 2. ♗b5 ♚a2+-; 1. g7? a1♚+ 2. ♗b5 ♚g1 3. f6 ♚g4+] 1... a1♚+ 2. ♗b5 ♙g3! [2... ♚a3? 3. g7+-] 3. g7 ♙b8! 4. g8♙!! [4. g8♚? ♚a4+

5.♔xa4 Ahogado!; 4.g8♖ ♖a4+ (4...♖a3 5.♖g6) 5.♔xa4 Ahogado.; 4.f6 ♖a3 **A)** 5.f7 ♖e7 6.f8♗ ♗d7+ 7.♔b4 ♖b5+ 8.♔a3 (8.♔xb5 Ahogado.) 8...♖b3+ 9.♗xb3 Ahogado.; **B)** 5.g8♗ ♗b4+ 6.♔xb4 Ahogado.; **C)** 5.♗c4 5...♖b3+ 6.♔c5 ♖a4 7.g8♗ (7.g8♗ ♗b4+ 8.♔xb4 Ahogado.) 7...♗c7 8.♗d5+ ♔b8 9.f7 ♗b6+ 10.♗xb6 (10.♔d6 ♖b4+ 11.♔d7 ♖b5+ 12.♔e6 ♗c5 13.♗d6 ♗xd6 14.♔xd6 ♖b4+ 15.♔d7=) 10...axb6+ 11.♔xb6 ♖b4+ 12.♔c6 ♖e7=] **4...♗f4 5.♗ga2! ♗xd2** [5...♔b8 6.f6 (6.♗f3 ♔c7 7.f6+-) 6...♔c7 7.♗b3 ♗e5 8.f7 ♗d6 9.♗xd4+-] **6.f6! ♗f4 7.f7 ♗d6 8.♔c6 ♗f8 9.♔c7+-**

El mate en pocas jugadas más desde la casa "d5" es inevitable; la promoción en alfil (4ta. jugada blanca) es merecedora del doble signo que le hace justicia ya que esa promoción en pieza menor, además de darle brillantez a la obra, cumple el papel de evitar los temas de ahogo en la octava línea, encerrar la dama negra y por fin ajusticiar al rey.

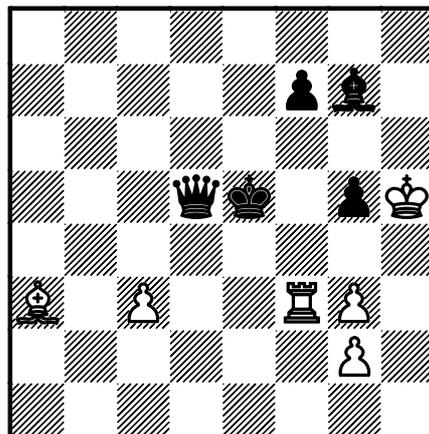
Este final artístico de quien fuera luego (1957) campeón mundial de ajedrez, el GM ruso Vasily V. Smyslov (1921-2010) mereció la inclusión en el interesante libro *Glänzende Schachstudien* (Brillantes Estudios de Ajedrez), cuyo autor fue Anatoly Kuznetsov (1932–2000), editado en Moscú en 1998. El mismo contiene una esmerada selección de obras que abarcan los años comprendidos desde mediados del siglo XIX hasta prácticamente concluir el XX.

### Leonid Kubbel

"64", 1925

Cuarto Premio

03233



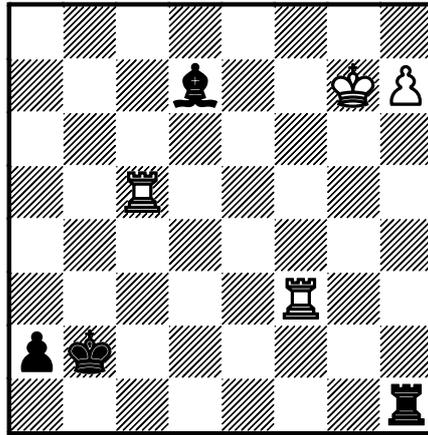
6 + 5

=

**1.♖e3+! ♔f6!** [1...♔f5 2.g4+ ♔f4 3.♗c1! ♖xc2 4.♖e2+ ♔f3 5.♖xg2 ♔xg2=] **2.♗e7+ ♔f5 3.g4+ ♔f4 4.c4!! ♖a5** [4...♖d4?? 5.♗xg5#] **5.♗c5! ♖xc5 6.g3+ ♔xe3=** Ahogado! La pura y fina belleza de una obra clásica brillando en todo su esplendor; como nos tenía acostumbrados el genial artista en Caissa, sin duda uno de los más notables compositores de todos los tiempos, el ruso Leonid Kubbel /1891–1942).

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

**Árpád Ruz**  
Magyar Sakkvilág, 2010  
Primer Premio  
03234



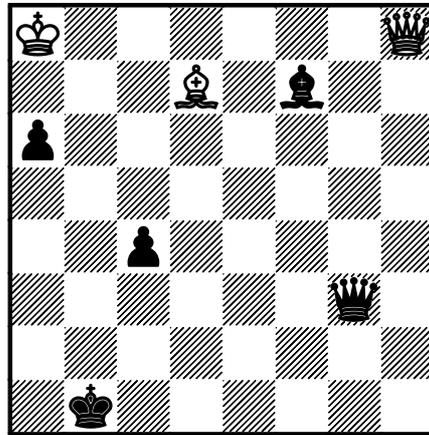
4 + 4

+

**1. ♖a5 a1♚ 2. ♜f2+!** [2... ♜xa1? ♜xh7+! 3. ♔xh7 ♔xa1=] **2... ♔b1+ 3. ♜xa1+ ♔xa1 4. ♜f1+!! ♜xf1 5. h8♚ ♙e6!** [5... ♔b1 6. ♚b8+- y el alfil es capturado rápidamente.] **6. ♔h7+!!** [6. ♔h6+? ♔a2 7. ♚a8+ ♔b3! 8. ♚b8+ **A**) 8... ♔c2? 9. ♚c7+ ♔b1 (9... ♔d3 10. ♚d6+-) 10. ♚b6+-; **B**) 8... ♔c4! 9. ♚c7+ ♔d5 10. ♚a5+ ♔e4! (10... ♔d4? 11. ♚d2+ ♔c5 12. ♚e3+-) 11. ♚b4+ ♔f3! (11... ♔e3? 12. ♚b6+; 11... ♔f5? 12. ♚b5+-) 12. ♚f8+ (12. ♚a3+ ♔g2 13. ♚a8+ ♔g1 14. ♚e4 ♙f5=) 12... ♔g2 13. ♚g7+ ♔h1! y tablas el alfil no puede ser capturado; se construye una sólida posición de resistencia.; 6... ♚a8+? ♙a2=] **6... ♔a2!** [6... ♔b1 7. ♚b8+ ♔c2 8. ♚c7+ ♔d3 9. ♚d6+-] **7. ♚a8+ ♔b3** [7... ♔b2 8. ♚g2+-; 7... ♔b1 8. ♚e4+-] **8. ♚b8+!** [8. ♚b7+? ♔c3!=] **8... ♔c4** [8... ♔c3 9. ♚e5+-] **9. ♚c7+ ♔d5 10. ♚a5+ ♔e4** [10... ♔d4 11. ♚d2+ ♔c5 12. ♚e3+-] **11. ♚b4+!** [11. ♚a4+? ♔d3=] **11... ♔f3 12. ♚f8+ ♔g2 13. ♚g7+ ♔h1** [13... ♔h2 14. ♚e5+-; 13... ♔h3 14. ♚h6+-] **14. ♚h6+!+-**

De esta manera *el alfil se cae*. Ahora se ve claro, debido a la diferencia con la variante de la textual 6ta. jugada blanca; pues estriba en que en esa secuencia no era posible el jaque en "h6" debido a que el monarca blanco ocupaba dicho escaque. Sin duda un estudio muy interesante aunque extremadamente matemático; lo que por cierto no le resta merito artístico, a tal punto que mereció ser incluido en el Álbum de la FIDE para estudios y problemas que comprende el periodo de los años 2010-2012.

**Richard Becker**  
 StrateGems, 2011  
 Segundo Premio  
 03235

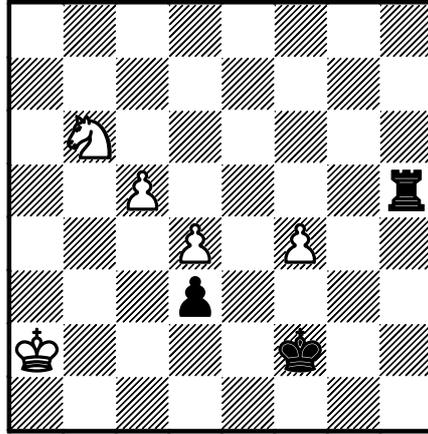


3 + 5 =

**1.♙f5+!** [1.♚d4? c3 2.♙f5+ ♔b2-+; 1.♚h1+? ♔b2 2.♚b7+ ♚b3 3.♚g2+ ♔a3-+; 1.♚h7+? ♙g6 2.♚h1+ ♔b2-+] **1...♔a2 2.♚f6!!** [2.♚d4? ♚e1! 3.♔a7 a5 4.♔a6 a4 5.♚d7 ♙e8 6.♚c8 c3 7.♙e6+ ♔b2 8.♚b8+ ♔c1 9.♚xe8 ♚e2+-+] **2...♙d5+** [2...♚c7 3.♙b1+! ♔xb1 4.♚b2+! ♔xb2 Ahogado!] **3.♔a7 a5** [3...♚c7+ 4.♔xa6 ♚b7+ 5.♔a5 ♙c6 6.♚e5=; 3...♚f2+ 4.♔xa6 ♚d2 5.♔b5 c3 6.♚d6 ♔b2 (6...♚b2+ 7.♔c5=) 7.♚b4+ ♙b3 8.♚e4=] **4.♚d4! ♚c7+** [4...♚g2 5.♔a6 a4 6.♙d7 a3 (6...♔b3 7.♚b6+=) 7.♙c6! ♙xc6 8.♚xc4+ ♔b2 9.♚b4+=] **5.♔a6 ♙b7+ 6.♔b5 ♙c6+ 7.♔xc4 ♙d7+ 8.♚c5 ♚f4+ [8...♚xc5+ 9.♔xc5 ♙xf5 10.♔b5=] 9.♔c3 ♚xf5 10.♚c4+ ♔a1 11.♚d4! ♚g4 [11...♚b5 12.♚d1+ ♚b1 13.♚xd7 ♚c1+ 14.♔b3 ♚b2+ 15.♔c4=] 12.♚e5! ♚f5 13.♚d4 [13.♚g7? ♙a4-+] 13...♙e6 14.♚d1+ [14.♚a4+? ♙a2 (14...♔b1? 15.♚d1+ ♔a2 16.♚a4+=) 15.♚d4 ♚g6! 16.♚d1+ ♚b1 zugzwang. 17.♚a4 ♚b2+ 18.♔d3 ♚b3+-+] 14...♚b1 15.♚a4+ ♚a2 16.♚d1+ ♚b1 17.♚a4+ ♙a2 18.♚d1!! zugzwang. 18...♙f7 [18...♚xd1?]=] **19.♚a4+ ♙a2 20.♚d1 ♚xd1= Ahogado!****

Obra incluida en el último Álbum FIDE 2010-2012, en donde se indica:(*WK-walk, battery play, reciprocal zugzwang, stalemate, positional draw.*) Es decir, juego de batería, *zugzwang* recíproco y nulidad posicional. También como es moda en los estudios modernos, fundamentalmente en donde confrontas damas que producen jugadas largas en espacios extremadamente abiertos, prima la *matematicidad* por encima del lucimiento clásico de la composición imperante en el pasado siglo. Sin duda el arte más consustanciado en la exactitud matemática que con la espectacularidad de otros tiempos. De todas maneras no deja de ser una composición muy interesante cuya construcción ha requerido a su autor, el ajedrecista estadounidense Richard Becker (1973- ), de un meticuloso trabajo por lo ya expresado.

**Aleksei A. Sochnev**  
Zadachy i Etyudy, 2012  
Premio Especial  
03236



5 + 3 =

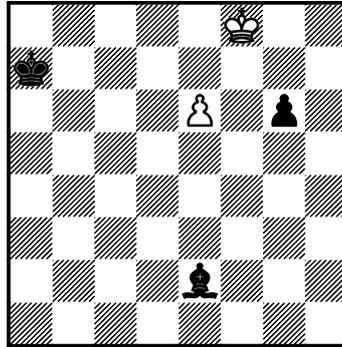
**1. ♖c4 ♜d5 2. c6 ♞xd4 3. ♘b2! ♞d8 4. f5! d2 5. f6 ♞a8+ 6. ♙b3 ♞b8+ [6... ♞a7 7. ♙c4 ♙e1 8. ♙c5! ♞a2 (8... ♞a5+ 9. ♙b6! ♞a2 10. ♘d3+ ♙e2 11. f7 d1 ♞ 12. f8 ♞ ♞xd3 13. ♞e7+!=) 9. f7 ♞xb2 10. f8 ♞ d1 ♞ 11. ♞e7+!=] 7. ♙c3! [7. ♙c2? ♞xb2+-+] 7... ♞xb2 8. f7! ♞b8 [8... d1 ♘+ 9. ♙d4 ♞b8 10. c7=] 9. c7 [9. ♙xd2? ♞d8+ 10. ♙c3 ♙e3 11. ♙c4 ♙e4 12. ♙c5 ♙e5 13. c7 ♞f8 14. ♙c6 ♙e6 15. ♙b7 ♙d7-+] 9... d1 ♘+! 10. ♙d4! ♞h8! 11. ♙e5! ♘e3 12. ♙f6! [12. ♙e6? ♙f3 13. ♙d7 ♘d5! 14. c8 ♘ (14. c8 ♞ ♘b6+-+) 14... ♙f4 15. ♘e7 ♘f6+ 16. ♙e6 ♙g5-+] 12... ♞a8 13. ♙e6! ♙g3 [13... ♙e2 14. ♙d7 ♘c4 (14... ♘d5! 15. c8 ♘ ♞xc8 16. ♙xc8 ♘e7+=) 15. ♙e7 ♘e5 16. f8 ♘= (16. f8 ♞? ♘g6+-+) ] 14. ♙d7! ♘c4! [14... ♘d5 15. c8 ♘ ♘f6+ 16. ♙e7 ♘h7 17. ♘b6! ♞a1 18. ♘d7 ♞e1+ 19. ♙d6 ♞f1 20. ♙e7=] 15. ♙e7! ♘e5 16. f8 ♘! ♘c4 17. ♘e6! ♞h8 18. ♙d7 ♞h6 19. c8 ♘! =**

Un Estudio muy bello, del ajedrecista ruso Aleksei A. Sochnev (1961- ) en donde mutuas promociones en caballo realzan estéticamente las intrínsecas cualidades artísticas de esta composición. Fue calificado mercedamente con 11 unidades, casi con la máxima puntuación que es de 12 con que el último de los Álbumes FIDE otorga a las obras que distingue.

*Los libros que el mundo llama inmorales  
Son los que le muestran  
Su propia vergüenza.*

*Oscar Wilde  
El retrato de Dorian Gray*

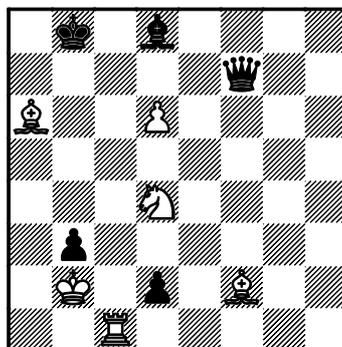
**Richard Reti**  
Národní Listy, 1928  
03237



2 + 3 =

1.♔e7! g5 2.♕d6 g4 [2...♖b6 3.e7 ♘b5 (3...♙h5 4.♔e5=) 4.♔e5=; 2...♙h5 3.♔e5 g4 4.♔f4 ♖b6 5.e7=] 3.e7 ♘b5 4.♕c5 ♙e8 5.♕d4 g3 6.♕e3= y tablas. Didáctico y artístico. Sin duda uno más de la ya extensa familia que el tema Reti nos ha dejado como enseñanza en la práctica concreta del ajedrez de competencia, en benéfica simbiosis entre aquella y el Estudio, combinando la amenaza de promoción, triangulación mediante, debido a la cual se sitúa en torno al cuadrado del peón adversario que pareciera imparable en su marcha que lo convertiría en dama. No es casual, por cierto, que quien fuera campeón del mundo (desde 1975) el GM Anatoli Karpov (1951- ), seleccionara dicho tema en uno de sus libros sobre finales como fundamental ejemplo de la geometría del tablero. Obviamente nos referimos al Estudio (ultra-miniatura o cuarteto) de Richard Reti (1889-1929) de la conocida composición: Blancas: ♔h8 - ♖c6. Negras: ♖a6 - ♙h5; en la que jugando las blancas logran la igualdad a pesar de la "enorme" distancia que lo separa del peón negro.

**José A. Copié**  
Inedito, 2019  
03238

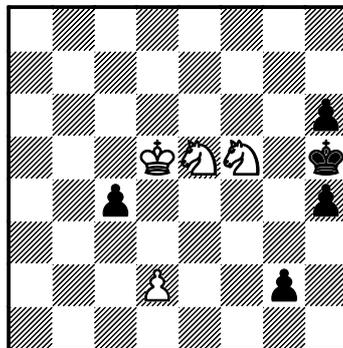


6 + 5 +

1. ♖c6+! Si 1. ♖a1? sigue ♕f6 2. d7 ♖c7 3. ♖d1 ♗xd7 4. ♖xd2 ♗a4 5. ♕d3 ♕xd4+ 6. ♕xd4 ♗xd4+ 7. ♖xb3=, etc.; También a 1. ♖f1? se responde con ♗xf2 2. ♖xf2 d1♗ 3. ♖c6+ ♖a8-, etc.; lo mismo a 1. ♖c8+? sigue ♖a7 2. ♖c6 ♕b6 3. ♖xb3 (3. ♖b5+ ♖xa6 4. ♖xb6+ ♖a5 5. ♖c3 ♗xf2+) 3... ♗xf2+, etc.; y por fin 1. ♖d1? también falla por ♗xf2 2. ♖c6+ ♖a8 3. ♖xd8 ♗d4+ 4. ♖xb3 (4. ♖a3 ♗c3 5. ♕b7+ ♖b8 6. ♖c6+ ♖xb7 7. ♖a5+ ♗xa5+ 8. ♖xb3 ♗b6+-) 4... ♗b6+ 5. ♖c2 ♗xa6 (5... ♗xd8 6. ♖xd2=) 6. ♖xd2=, etc., e igualdad. **1... ♖a8 2. ♕b7+!** La aparentemente "lógica" 2. ♖a1? es refutada mediante d1♗ 3. ♕b7+ ♖xb7 4. ♖xd8+ ♖c8 5. ♖xd1 (5. ♖xf7 ♗c2+-) 5... ♗xf2+ (5... ♖xd8 6. ♕b6+ ♖d7 7. ♖d4=) 6. ♖xb3 ♖xd8 7. ♖d3=, etc. (7. d7=, etc.) ; lo mismo sucede con 2. ♖d1? ♗xf2 3. ♖xd8 (3. ♕b7+ ♖xb7 4. ♖xd8+ ♖c8 5. ♖xb3 ♖xd8 6. ♖c2=) 3... ♗d4+ 4. ♖xb3 ♗b6+ 5. ♖c2 ♗xa6 6. ♖xd2= y tablas en ambos casos. **2... ♗xb7** Si 2... ♖xb7 sigue 3. ♖xd8+ ♖b8 4. ♖xf7 dxc1♗+ 5. ♖xc1+-, etc. **3. ♖a1+ ♗a6** [3... ♗a7 4. ♖xa7#] **4. ♖xa6+ ♖b7 5. ♖a1!+-** y ganan. Pero no 5. ♖b4? por 5... d1♗ 6. ♖a7+ ♖c8 (6... ♖b8 7. ♖a6+ ♖c8 8. d7+ ♗xd7 9. ♖xd7 ♖xd7=) 7. d7+ ♗xd7 (7... ♖b8? 8. ♖c6#) 8. ♖xd7 ♖xd7 9. ♖xb3= y tablas. Es claro que no alcanza el intento 5... ♕f6+ [5... ♖xc6 6. ♖d1+- (6. ♖xb3 ♖xd6 7. ♖d1+-) ] por 6. ♕d4+- , etc., o aún 6. ♖d4+- , etc. en ambos casos ganando.

**Karl Behting**

Baltische Schachblaetter, 1908  
03239



4 + 5 =

**1. ♖c6!!** [1. ♖xh4? ♖xh4 2. ♖f3+ ♖g3 3. ♖g1 h5!-+; 1. ♖f3? h3 2. ♖5h4 h2 3. ♖xg2 h1♗ 4. ♖gh4 ♗f1 5. ♖e4 ♗f2 6. ♖d5 ♗e2 7. ♖d4 ♖g4 8. ♖d5 h5 9. ♖d4 ♗xf3+-] **1... g1♗!** [1... h3 2. ♖g3+ ♖h4 3. ♖e2 h2 4. ♖f3+ ♖h3 5. ♖xh2 ♖xh2 6. ♖c5=] **2. ♖xh4!! ♗h1+ 3. ♖hf3!=** El rey negro encarcelado de por vida. ¡Tablas! El arte expresado mediante un raudal de creatividad.

*Cuando veas una buena jugada, trata de encontrar otra mejor.*

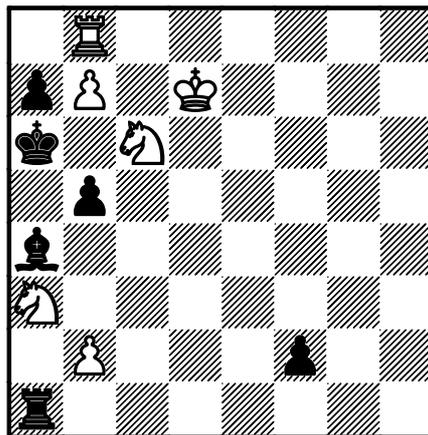
*Emanuel Lasker*



## ČESKOSLOVENSKÝ ŠACH :

De nuestro colega y amigo el compositor y ajedrecista eslovaco **Michal Hlinka\*** quien ha tenido la gentil deferencia de enviarnos el primer número del corriente año de la excelente publicación checa **ČESKOSLOVENSKÝ ŠACH**, la que como nos tiene acostumbrados publica destacadas obras del arte de la composición en ajedrez en su sección **STUDIE**. En esta oportunidad hemos seleccionado algunas de ellas; las que a nuestro juicio son muy interesantes y que, además, se editan en dicho medio ajedrecístico como *originales* (inéditas). Vemos las mismas, no sin antes agradecer a M. Hlinka su estimable colaboración:

**Martin Minski**  
ČESKOSLOVENSKÝ ŠACH, 2019  
03241



6 + 6 +

**1. ♖c7!**

[1. ♜f8? ♔xb7 2. ♜b8+ ♔a6=]

**1...f1 ♚ 2. ♜f8!!**

[2. ♘b4+? ♔a5 **A)** 3. ♜f8? ♜c1+!-+ (3... ♚xf8? 4. ♘c6+ ♔a6 5. b8 ♘+=) ; **B)** 3. ♘c6+ 3... ♔a6 4. ♘b4+=]

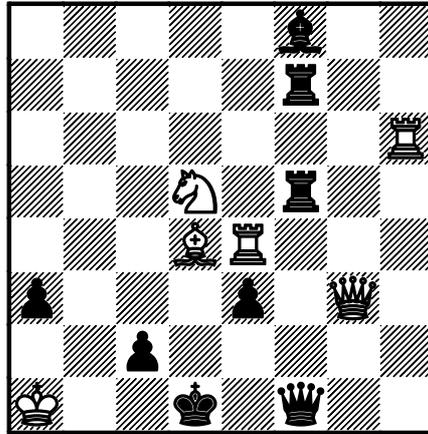
**2... ♚xf8 3. b8 ♘+! ♚xb8+ 4. ♘xb8+ ♔a5 5. ♘c6+ ♔a6 6. ♘c2!!**

[6. b4? ♜c1-+]

**6... ♙xc2 7. b4!+-** seguido de mate.

Sorprendente doble sacrificio seguido de promoción menor. ¡Excelente obra de arte!. Del compositor germano Martin Minski, que se edita como *Estudio Original* en el primer número de 2019 de la excelente publicación **ČESKOSLOVENSKÝ ŠACH**.

**Michal Hlinka & Lubos Kekely**  
 ČESKOSLOVENSKÝ ŠACH, 2019  
 03242



6 + 8 =

**1. ♖xe3!**

Si 1. ♜xe3+? ♔d2+ 2. ♜xf1+ ♖xf1+ 3. ♔a2 c1♞+ 4. ♔a1 ♜e2+ 5. ♔a2 ♜xg3+  
**1... ♙g7+ 2. ♔a2 c1♞+! 3. ♙xc1 ♖f2+ 4. ♔xa3 ♙f8+**

Si 4... ♖a7+ sigue 5. ♔b4! ♙f8+ 6. ♖d6! ♙xd6+ 7. ♗xd6 ♖b7+ 8. ♜b6+ ♔xc1  
 9. ♗c6+ ♖c2 10. ♗xb7 ♖b2+ 11. ♔c5 ♗b5+ 12. ♔d6 ♗xb6+ 13. ♗xb6=, etc.

**5. ♖d6!**

Si 5. ♖b4 ♖f3+ 6. ♜e3+ ♖xe3+ 7. ♗xe3 (7. ♙xe3 ♗d3+-) 7... ♖f3 8. ♔a4 ♖xe3  
 9. ♙xe3 ♙xb4 10. ♔xb4 ♗e1+-+

**5... ♖f3+**

Si 5... ♗a6+ sigue 6. ♔b3 ♗a2+ 7. ♔b4 ♙xd6+ 8. ♗xd6 ♗b1+ 9. ♔c5 ♗xc1+  
 10. ♔b6 ♗d2 11. ♔c6 ♗d3 12. ♖d4! ♖c2+ (12... ♗xd4 13. ♜c3+=) 13. ♜c3+! ♖xc3+  
 14. ♔b6! ♖b3+ 15. ♔c6! =, etc.

**6. ♗xf3+ ♖xf3+ 7. ♜e3+ ♔xc1**

O bien 7... ♔e2 8. ♔b2! ♙xd6 9. ♜xf1+ ♔xf1 10. ♖e3=, etc.

**8. ♖c4+! ♗xc4 Ahogado!**

Si 8... ♔b1 9. ♖b4+ ♔c1 10. ♖c4+ ♔b1 11. ♖b4+ ♔a1 12. ♖d1+! ♗xd1 Ahogado!

Una obra de arte muy agradable, en donde los sacrificios, promoción menor, clavadas y temas de ahogado nos dan una idea de su complicado y bello entramado.

\*

Según la excelente Página Web de ARVES, Michal Hlinka (1953- ) lleva compuestos más de 200 Estudios; además es un jugador de primer nivel en la Slovenská Šachová Federácia.

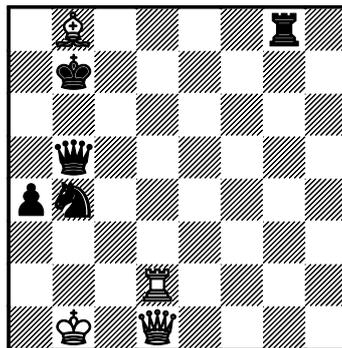
*“Ningún viento es favorable para quien no sabe donde va”.*

*Séneca*

## Zoilo R. Caputto JT-95 7<sup>th</sup> Tournament, UAPA

Hemos recibido información reciente del importante torneo **Zoilo R. Caputto JT- 75**; la Dirección del mismo dio a conocer el fallo definitivo de dicho evento. Cabe destacar que los Estudios que en nuestro número anterior dimos a conocer a nuestros lectores fueron confirmados en su fallo. A continuación reproducimos otras interesantes composiciones:

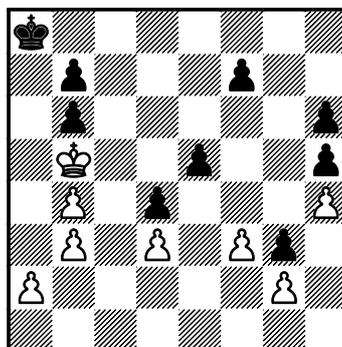
### Martin Minski & Helmut Waelze UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018 1ra. Mención de Honor 03243



4 + 5 =

Mutual queen sacrifices **1.♙d6** [1.♚f3+? ♔xb8+] **1...♜c2+!** **2.♙c1!** [2.♙xc2? ♜c8+ 3.♙c7 ♜xc7#] **2...♜a1!** **3.♞b2 ♜b3+** **4.♙b1 ♚d3+!!** **5.♚xd3 ♜g1+** **6.♚f1!!** [6.♙c2? ♜c1# model mate with two self-blocks; 6.♙a2? ♜a1# model mate with self-block; 6.♚d1? ♜xd1+ 7.♙c2 ♜xd6+] **6...♞xf1+** **7.♙c2 ♜c1+** **8.♙d3 ♜d1+** **9.♙c4 /Kc3** **9...♞xd6** **10.♙b4** [10.♞a2? ♜d2+ 11.♙b4 ♜b6+ 12.♙c3 ♜e4+ 13.♙d4 ♜b4+-+] **10...♞a6** **11.♞a2 ♜b6+** **12.♙c4** [12.♙xa4? ♜c5+ 13.♙a3 ♜b3# model mate with self-block] **12...♞a6** **13.♙b4 ♜b6+** **14.♙c4 ♜a5+** **15.♙c5 ♜b3+** **16.♙c4=** positional draw.

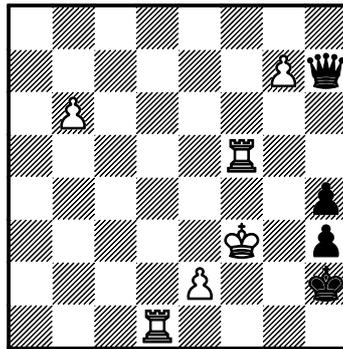
### Geir Sune Tallaksen Ostmo UAPA 7<sup>th</sup> Caputto-95 JT, 2018 2da. Mención de Honor 03244



8 + 9 +

1.♔c4! [1.♔xb6? f5 2.♔c5 e4 3.fxe4 f4! wins, as White cannot prevent ...f3.]  
 1...f5! 2.b5! [2.♔d5? e4 3.fxe4 f4! 4.e5 f3 5.e6 fxg2 6.e7 g1♚ 7.e8♚+ ♔a7  
 draws.] 2...♔b8 3.b4 ♔c7 4.♔b3! White can never play Kd5, so the only way to  
 win is to go backwards to d1. 4...♔d6 5.♔c2 ♔d5 6.♔d1! Now White is  
 threatening 7.f4. [6.♔d2? gives Black an important tempo because an  
 upcoming ...e3 will be with check: 6...e4 7.dxe4+ fxe4 8.f4? (8.fxe4+ draws)  
 8...♔c4 9.f5 e3+! 10.♔e2 d3+ 11.♔xe3 ♔c3 wins.] 6...e4 [The other way to  
 prevent 7.f4 is to play 6...f4 , but now that ...e4 is no longer possible, White can  
 go back to d5: 7.♔c2 ♔d6 8.♔b3 ♔d5 9.a4 ♔d6 10.♔c4 ♔e6 11.a5 bxa5  
 12.bxa5 ♔d6 13.a6 bxa6 14.bxa6 ♔c6 15.a7 ♔b7 16.♔d5 wins.] 7.dxe4+ fxe4  
 8.f4! Now Black cannot stop both the f-pawn and the a-pawn. [8.fxe4+? ♔xe4  
 9.♔d2 d3 10.a4 ♔d4 11.a5 bxa5 12.bxa5 ♔c5=] 8...e3 9.f5 d3 10.f6 ♔e6 11.a4  
 ♔xf6 12.a5 bxa5 13.bxa5 ♔e5 14.a6 bxa6 15.bxa6 ♔d4 16.a7 e2+ 17.♔d2+–

**Ilham Aliev & Martin Minski**  
 UAPA 7thCaputto-95 JT, 2018  
 3er. Mención de Honor  
 03245



6 + 4 +

1.♚h1+! [1.♚dd5? ♚xg7 2.♚b5 ♚g2+ 3.♔e3 ♚g1+ 4.♔e4 ♚h1+! (4...♚g2+?  
 5.♔d3!+–) 5.♔e5 (5.♔d3 ♚d1+=) 5...♚c6 6.♔d4 ♔g2 7.b7 ♚d6+= 8.♚fd5 ♚b8  
 9.♚g5+ ♔f2=; 1.♚g5? ♚e4+ /Qf5+/Qh5+! 2.♔xe4 stalemate] 1...♔xh1 2.♚g5  
 h2! [2...♚g8 3.b7 h2 4.b8♚ see mainline] 3.b7! [3.g8♚? ♚e4+! 4.♔xe4 h3  
 5.♚g2 hxg2 6.♚d5 g1♚ 7.♔e5+ ♚g2 8.b7 ♚xd5+ 9.♔xd5 ♔g2 10.b8♚ h1♚  
 11.e4 (11.♚g8+ ♔h3+! 12.e4 ♚d1+ 13.♔e5 ♚a1+ 14.♔f5 ♚f1+ 15.♔e5  
 ♚a1+=) 11...♚d1+ 12.♔e6 ♚g4+ 13.♔d5 ♚d1+ 14.♔e6 ♚g4+=] 3...♚g8 [3...h3  
 4.♚b5!+–] 4.b8♚ ♚xb8 5.g8♚ ♚g3+! play for stalemate [5...h3 6.♚d5!+–  
 (6.♚xb8? stalemate) ] 6.♚xg3 h3! 7.♚g2! hxg2 8.♚xg2#

*El ajedrez es arte y cálculo.*

*Mikhail Botvinnik*

## *Carlos Ilardo... siempre Frente al Tablero*

**N**uestro querido amigo y colega **Carlos Ilardo** viene recorriendo obsesivamente una y otra vez los 64 escaques del arte de Caissa desde hace ya mucho tiempo; y a pesar de las dificultades propias de la profesión de periodista especializado, él como avezado ajedrecista viene sorteando las más intrincadas celadas, gambitos y contragambitos que la vida le plantea. Como en una partida de ajedrez en donde debemos estar atentos a los secretos planes del adversario, previniendo los golpes tácticos del medio juego e incluso del final de partida. Por ello nos hemos alegrado mucho al saber que Carlos se sitúa de nuevo **Frente al Tablero**, como en los comienzos de una nueva partida de ajedrez en la que pondrá todo su bagaje de conocimientos y notable experiencia... su férrea voluntad, su inspiración sin límites y, quizá, sus borgeanos sueños que nos mueven a recordar al inmarcesible maestro de las letras universales en el conmovedor y bello epílogo de su escaqueado poema:

*Dios mueve al jugador; y este, la pieza.  
¿Qué dios detrás de Dios la Trama empieza  
De polvo y tiempo y sueño y agonía?*

No dudamos que Carlos Ilardo en *Frente al Tablero* sabrá darnos lo mejor de sí como siempre lo ha hecho en los variados medios en los que le tocó en suerte trabajar; sueños de tiempos idos, remembranzas de joyas del arte ajedrecístico, anécdotas de los maestros que con sus partidas escribieron la historia grande del ajedrez. Partidas que la pátina del *tiempo* no ha podido convertir en *polvo* porque permanecerán por siempre como esas obras de la literatura universal que de continuo nos sorprenden en tiempos de *sueño y agonía*.

Por supuesto que el ajedrez pedagógico y terapéutico (esas y muchísimas más virtudes posee el rey de los juegos), sus beneficios y virtudes son parte de la intrínseca naturaleza del nuevo programa radial que Carlos emprende con el acompañamiento de un equipo especializado que lo integraran: **Alfredo Tabacman, Andrés Prestileo, Graciela Manteiga, Carlos Sosa y Nicolás Novo**.

Tanto los maestros, aficionados, diletantes del ajedrez e incluso estudiosos de la cultura en general podrán deleitarse en esta nueva etapa que se abre a través de esta radio que es un sitio *On Linea* denominado **CONEXIÓN ABIERTA**.

El programa se podrá seguir por Internet, en su horario de emisión o en cualquier momento en:

[www.conexionabierta.com.ar](http://www.conexionabierta.com.ar). El sitio de la radio que permite escuchar y ver el programa en vivo. Dado que la página cuenta con sistema On Demand; el audio del programa se puede escuchar en el momento que uno lo dese. También, los seguidores de Ilardo en Facebook y de Youtube, podrán ver los programas en las páginas: <https://www.facebook.com/carlos.ilardo.7>; [youtube.com/c/FRENTEALTABLERO/live](https://youtube.com/c/FRENTEALTABLERO/live)



Carlos Ilardo y José Copié en Mar del Plata, invierno del 2011, con motivo del Campeonato Panamericano de Ajedrez, Senior

El lanzamiento de este nuevo programa será a partir del día martes del 12 de marzo (y todos los martes) de 19 a 20 hs. CONEXIÓN ABIERTA es un sitio ON LINE, es decir que se puede escuchar por Internet; desde la computadora o desde el celular, buscar en google: [www.conexionabierta.com.ar](http://www.conexionabierta.com.ar) y allí podrá ver y escuchar la audición. La plataforma, la página de inicio de CONEXIÓN ABIERTA le brinda esas dos posibilidades donde es posible ver o escuchar el programa. Si bien CONEXION ABIERTA\* no es una radio AM o FM, uno puede acceder a la misma por Internet, desde la computadora, la tablet o el celular. Incluso, desde un auto moderno, que tenga Bluetooth (el sistema que se usa para manos libres), puede sintonizar la radio en el celular y desde allí escucharla.

Desde este medio les deseamos a Carlos, y a todo su equipo, la mayor de las suertes en esta nueva y apasionante etapa que deben afrontar y de la que no tenemos duda lo harán con el mayor de los éxitos.

\*

Los estudios de la radio CONEXIÓN ABIERTA se ubican dentro del edificio de la Universidad Abierta Interamericana (UAI) en la calle San Juan y Bernardo de Yrigoyen de la ciudad de Buenos Aires.

## *I Trentadue pezzi, el nuevo libro de Daniel Perone*

Por José A. Copié

Recientemente hemos tenido la buena noticia sobre la aparición de un nuevo libro del problemista compositor y autor **Daniel Perone**, cuyo sugestivo títulos reza: **I Trentadue pezzi**, el que está íntegramente escrito en el bello idioma del Dante. Es una Edición gratuita con una selección de escritos sobre el ajedrez y sus circunstancias que se publicaron en revistas italianas.

Casi como si fuese el pie de imprenta reza en sus primeras páginas: *Edizione gratuita, Rassegna degli articoli scacchistici pubblicati su riviste (on-line) italiane.*

Y como agradecimiento:

*Ringraziamenti*

*Questo libro non ci sarebbe senza gli editori che hanno gentilmente concesso l'autorizzazione a riprodurre gli articoli riportati.*

*Ringrazio in ordine alfabetico Asociación Amigos del Museo de Bragado, Valerio AGOSTINI, Biblioteca MANUEL BELGRANO, Silvia CECHA, Pasquale COLUCCI, Lucio RAGONESE, Miguel RIVERO.*

*Ciascuno di loro sa perché.*

Quien esto escribe ha encontrado significativos, aunque justos, los sintéticos y claros conceptos con los que se exhibe a los lectores esta interesante obra.

Vemos un fragmento del Prefacio escrito por el director de la *Associazione Scacchistica Italiana, Amici Sumus Pasquale Colucci*, que acertadamente ha titulado:

### **El ajedrez como escuela de vida**

*"Maestro no es aquel que sabe si no aquel que enseña": al releer este lindo aforisma, el pensamiento se dirigió inmediatamente al amigo Daniel y sus muy interesantes artículos.*

*¿Para qué sirve el saber si no está disponible para la comunidad? En la medida que el maestro escolar transmite a sus alumnos las nociones útiles para su formación cultural y de carácter, el maestro de ajedrez debe enseñar a sus alumnos los principios que son la base del juego ciencia. Daniel, quien siempre ha estado involucrado en esta noble misión, no sólo es un hábil maestro de ajedrez sino también un maestro de la vida. En sus artículos encontramos no solo los aspectos puramente técnicos de la disciplina ajedrecística, sino también reflexiones más profundas, que van desde el campo ético al filosófico y al psicológico...".*

Un recorrido a vuelo de pájaro por las páginas de *I Trentadue pezzi* basta para introducirnos en él y como si fuéramos llevados de la mano por los más bellos senderos de la creatividad en ajedrez, por la magia de esas partidas, finales y problemas que han quedado

grabadas con letras de fuego en la memoria de la mayoría de los que amamos el inmarcesible arte de Caissa. Por cierto que el buen gusto en la selección de los problemas y estudios nos hacen pensar en lo acertado de las palabras de *Pasquale Colucci* sobre las cualidades de un maestro, con letras mayúsculas por supuesto. Lo didáctico del trabajo que comentamos es parte inmanente de la propia naturaleza creativa del autor; es decir, como lo expresa Colucci, brindarse a la comunidad, en este caso la comunidad de Perone es muy amplia pues no sólo abarca a los maestros, aficionados, diletantes... fundamentalmente lo hace con la comunidad educativa, su alumnado... ello posee un valor fundamental en la cultura de un pueblo.

Pensando en tales conceptos, a la didáctica de la enseñanza en sí, a la cualidad de esta, que no sólo proviene de la academia sino también del amor que se pone a la hora de impartirla, me vino a la memoria algo que había leído, en algún tiempo, del escritor estadounidense William Arthur Ward, este decía:

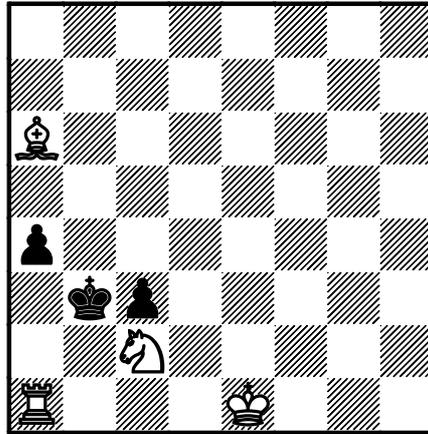
**"Un maestro mediocre expone. Un buen maestro explica. Un maestro sobresaliente demuestra. Un gran maestro inspira".**

Creo que en Daniel Perone se da una simbiosis de todo ello, sus trabajos y la pasión que en ellos vuelca ¡inspira! Y por ello son una prueba tangible de tal aserto. El primer libro de él que tuve la suerte de leer y, por cierto luego consultar en varias ocasiones, es **El otro ajedrez**, que editara en el 2005, con el auspicio, en ese entonces, de la Municipalidad de Bragado. Un trabajo de gran nivel técnico, didáctico y de una fineza conceptual, tanto desde lo filosófico, como desde lo literario que agrada sobremanera al lector, independientemente de su intrínseca capacidad ajedrecística. Recuerdo, tengo el libro atesorado en mi biblioteca, algunos de los ingeniosos y precisos epigramas que incluía al comienzo de los capítulos más significativos de ese libro; **"No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo bueno"** escribía, con sutileza y sabiduría, citando a **Plinio**, en la *Fundamentación* de esa obra de la que, por supuesto, nuestra publicación sentó su parecer oportunamente (ver *Finales... y Temas*, Nº 37, del mes de diciembre de 2005).

En definitiva; invitamos a los lectores que se adentren en los mágicos laberintos de *I Trentedue pezzí*, y así ellos podrán tener su propia visión de dicho libro y también gozar de las infinitas alternativas que el ajedrez nos brinda. Hoy las múltiples posibilidades tecnológicas de la Internet lo hacen posible.

Seguidamente reproducimos, a modo ilustrativo, alguna de las obras que en él se exhiben. Sólo cabe señalar que hemos adoptado la forma de diagramación del problema y el estudio, e incluso la solución, a las características de nuestra publicación; por supuesto ello sin menoscabo al original del libro de *Daniel Perone* del cual tomamos las mismas:

**Danel Perone**  
I Trentedue pezzí, 2019  
03246

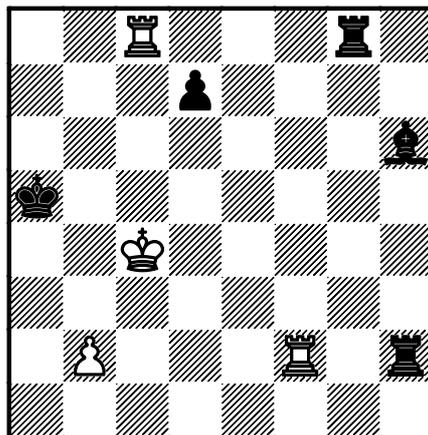


4 + 3

#3

1.0-0-0!

**Vitali Kovalenko**  
Shakhmaty v URSS, 1966  
1er. Recomendado  
03247



4 + 5

+

1.♖f5+! [1...♖c5+? ♔b6 2.♖xh2 ♖g4+=] 1...d5+! 2.♖xd5+ ♔a4 [2...♔a6 3.♖xg8 ♖xb2 4.♖d6+ ♖b6 5.♖xb6+ ♔xb6 6.♖g6++-] 3.♖xg8 ♖c2+ 4.♔d3! [4.♔d4? ♖xb2=] 4...♖d2+ [4...♖xb2 5.♖a8++-] 5.♔c3!! [5.♔e4? ♖xb2=] 5...♖xd5 6.♔c4! ♖a5 7.♖g3! ♕f8 8.♖a3+! ♕xa3 9.b3#

## OBITUARIO:

Nuestra publicación cumple con la triste misión de informar a nuestro lectores del fallecimiento del profesor y destacado problemista **Carlos Lago** ocurrida el sábado 22 de septiembre de 2018, según nos informara nuestro colega y amigo **Jorge Kapros** que ha tenido la deferencia de enviarnos una semblanza de quien fuera su compañero en el arte de la composición de problemas de ajedrez; nos relata Kapros:

*“Carlos Lago falleció en el Club Argentino de Ajedrez mientras jugaba al ajedrez. Se había terminado la reunión regular de la Peña del Mate Ayudado donde cada uno había mostrado los problemas que habían compuesto en la semana y Carlos Lago, Oscar Cuasnicú y Horacio Amil Meylan fueron a jugar un torneo en el Club. Era un torneo por equipos en un día, Lago estaba en el segundo tablero. El hecho es que estaba jugando una de las últimas rondas cuando se descompuso y murió en segundos. Por supuesto el torneo fue detenido”.*

María Isabel Lago, su sobrina, nos da una incuestionable semblanza de Carlos:

*“Carlos Lago Freire nació el 10 de enero de 1936, en Buenos Aires, Argentina. Fue el menor de cinco hijos de inmigrantes españoles. Profesor de matemática recibido en el Instituto Superior del Profesorado Doctor Joaquín V. González.*

*Sus pasiones fueron la música y el ajedrez.*

*Tenía una gran afición por la ópera, la zarzuela y la música clásica. Formo parte del coro de la Asociación Wagneriana y en varias ocasiones participó en presentaciones en el Teatro Colón.*

*Gustaba también del folklore y el tango, interesándose también por el estudio del lunfardo.*

*Desde muy joven se asoció al “Club Argentino de Ajedrez” donde participó de varios torneos y simultáneas. Fue campeón en el torneo “Abierto de Mar del Plata” de 1980.*

*Integró la “Peña del Mate Ayudado”, un grupo de ajedrecistas del Club Argentino de Ajedrez abocado a la creación de acertijos sobre el tablero de ajedrez. Sus problemas se publicaron en revistas y torneos de Estados Unidos, Rusia, Mongolia y varios países de Europa, obteniendo 19 distinciones.*

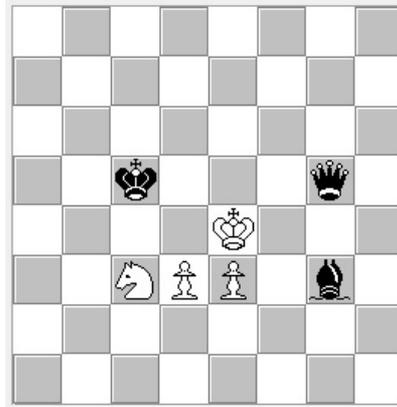
*Su vida se apagó sobre un tablero de ajedrez, el 22 de septiembre de 2018 en el “Club Argentino de Ajedrez” entre sus amigos, en un lugar emblemático, y haciendo aquello que le apasionaba.*

*Fue una persona íntegra. Priorizó lo que es realmente importante. Cultivo la amistad. Con su respeto fomentó la buena convivencia.*

*Cuando la vida humana coincide con los valores, su memoria es imborrable. Hoy se lo recuerda con la alegría de un triunfador en aquello que era su devoción”.*

En homenaje a su memoria reproducimos algunas de sus bellas composiciones:

Carlos Lago  
Messigny 2010  
Tercer Premio  
03248

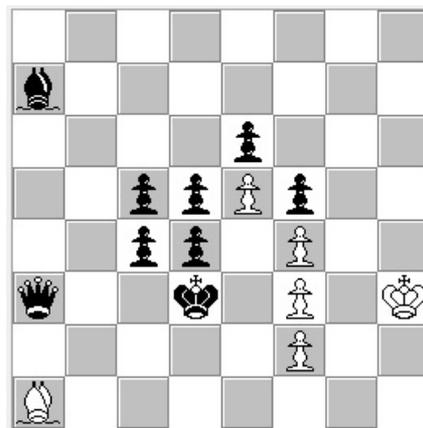


4 + 3

H#4

- a) Diagrama  
 b) Rotar el tablero 90° - Rey blanco en d4 -  
 c) Rotar el tablero 270° - Rey blanco en e5 -
- a) 1. Ad6 Rf3 2. De5 e4 3. Rd4 Re2 4. Ac5 Cb5#  
 b) 1. Ae4 Ca7 2. Ad5 c6 3. Rd6 cxd5 4. De7 Cb5#  
 c) 1. Ab3 f6 2. Dg7 fxg7 3. Ad1 g8=D 4. Ae2 Db3#

Carlos Lago  
Kirillow-50-JT 2006  
Segundo Premio  
03249



6 + 9

3 Soluciones

H#4.5

- 1...Axd4 2.Ab8 Ac3 3.Axe5 Aa5 4.Rd4 Ac7 5.Dd3 Axe5#  
 1...Ac3 2.dxc3 Rg2 3.Rd4 Rf1 4.Dc1+ Re2 5.De3+ fxe3#  
 1...Ab2 2.Re2 Axa3 3.Rxf3 Axc5 4.Re4 Rg3 5.d3 f3#

## Noticias varias: Concursos anunciados

### **Die Schwalbe** 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau

[studien@dieschwalbe.de](mailto:studien@dieschwalbe.de)

.....

### **EG** 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel [gevel145@planet.nl](mailto:gevel145@planet.nl)

.....

### **Magyar Sakkvilág** 2019

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Spedire i finali – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2019 a Péter

Gyarmati [slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com)

.....

### **Pat a Mat** 2018-2019

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

.....

### **Springaren** 2018

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein [axel.ornstein@gmail.com](mailto:axel.ornstein@gmail.com)

.....

### **StrateGems** 2019

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Trasmettere le opere - entro la fine di agosto 2019 - a Franjo Vrabec

[franjo.vrabec@live.se](mailto:franjo.vrabec@live.se)

.....

### **Tehtävänkka** 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Spedire gli elaborati a Antti Parkkinen [TNchessendgamestudies@gmail.com](mailto:TNchessendgamestudies@gmail.com)

.....

### **The Problemist** 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek [afek26@gmail.com](mailto:afek26@gmail.com)

.....

### **The Problemist of Ukraine** 2017-2018

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Trasmettere i finali a Eduard Eilazjan [edeilstudy@mail.ru](mailto:edeilstudy@mail.ru) [ed.eil.ing139@gmail.com](mailto:ed.eil.ing139@gmail.com)

.....

### **Zadači i etjudy** 2019

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2019 a Yakov Rossomakho [yross@mail.ru](mailto:yross@mail.ru)

**UAPA – 8th International Internet Tournament – MT Alberto Foguelman**

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

**Sezione A**, tematica: Donna e pezzo minore (Alfiere o Cavallo) vincono contro la Donna (nella posizione iniziale può essere presente altro materiale). Due sotto-sezioni eventuali (**A.1**) DA contro D e **A.2**) DC contro D) se la partecipazione risulterà significativa.

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

**Sezione B**, a tema libero: **sezione B.1.** per studi di vittoria (+) e **sezione B.2.** per studi di patta (=).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Spedire gli originali – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione (**A**, **B.1.**,

**B.2.**) – entro il 30 aprile 2019 a Mario Guido Garcia [marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)

Gli studi inviati saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>--

Verdetto in luglio 2019 inviato a tutti i partecipanti e pubblicato sul web.

.....

**Variantim 2018**

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare i lavori a Ofer Comay [ofercomay@gmail.com](mailto:ofercomay@gmail.com)

.....

**Schach 2018-2019**

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl [fpa.levinho@web.de](mailto:fpa.levinho@web.de)

.....

**Sinfonie Scacchistiche 2019 – MT Marino Bortolotti**

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2019 a Valerio Agostini

[valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

**Información suministrada por el compositor italiano Marco Campioli**

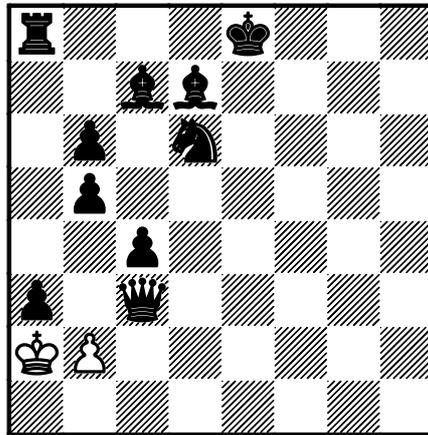
**Estudios observados:**

Nuestro colega y amigo *Leontxo García* atinadamente nos ha prevenido, a instancias de uno de sus tantos lectores en el diarios español *El País*, sobre una falla en el Estudio (03146) publicado en el número 105, Septiembre de 2018 de Finales... y Temas. En lugar de la textual 1..., ♗a3 la jugada correcta que da el triunfo a las blancas es 1..., ♗c8! +- , etc.-

También es oportuno señalar que el Estudio (03191) de José Copié, publicado en el número 107, se encuentra anticipado ya que esa misma posición final, según la información que hemos recibido del compositor *Yochanan Afek*, se ha dado en una partida disputada entre E. Lasker y S. Tarrasch, en el torneo de San Petersburgo en 1914. Nuestra publicación agradece a *Yochanan Afek* por la gentil comunicación suministrada a esta Redacción.-

# La fantasía en ajedrez

**Jorge Kapros**  
Bakcsi György-85 JT, 2018  
03250

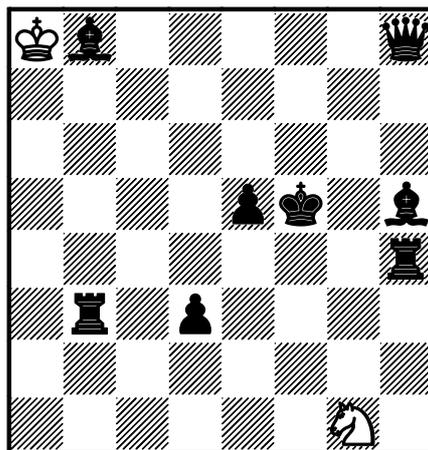


2 +10

H#6

1...b3 2.0-0-0 bxc4 3.♔b7 c5 4.♔a6 c6 5.♞b7 cxb7 6.♞a8 bxa8♚#  
1...b4 2.♞a5 bxa5 3.♔d8 a6 4.♔c8 a7 5.♔b7 ♔b1 6.♔a6 a8♚#

**Jorge J. Lois**  
FIDE World Cup, 2017  
Premio Especial  
03251



2 + 8

b) wSg1,h3

h#6

1...♞f3 2.♞g4 ♞xe5 3.♔g5 ♞xd3 4.♔h4 ♞e1 5.♞h3 ♔b7 6.♞g3 6.♞f3#  
b) 1...♞f4 2.♔g4 ♞xd3 3.♔h3 ♞xe5 4.♞g4 ♞g6 5.♞h2+ ♔a7 6. ♞g3 ♞f4#

## Y en el final una Joya

**Leonid I. Kubbel**  
Tidskrift för Schack, 1917  
03252



4 + 4

=

**1.e7! ♖xe7** Si 1...♗f5 sigue 2.♙h7 **A)** 2...h2 3.♗e6 ♗xe7 (3...h1♚? 4.♙g6#; 3...♗g7+ 4.♗d6!=) 4.♙e4=, etc.; **B)** 2...♗xe7+ 3.♗e6=, etc. **2.♗e5! h2** Si 2...♗f5 sigue 3.♙d5 (o bien 3.♗f4= con tablas,; pero no 3.♗xf5? por 3...♗d6-+ , etc.) 3...♗xh4 4.♗f4=, etc. **3.♙d5 h1♚ 4.♙xh1 ♗xh1 5.♗f5!** Falsa es 5.♗f4? ♗f2 6.♗f3 ♗d3+-, etc. **5...♗f7!** Si 5...♗g3+ 6.♗g4=; o bien 5...h5 6.♗g5 ♗g3 7.♗f4 ♗e2+ 8.♗g5= **6.♗g4!! ♗f2+** No prospera 6...♗g6 a causa de 7.h5+ ♗f6 8.♗f3=, cazando al caballo; ni 6...♗f6 7.♗f3=, también con encerrona del caballo y nulidad. **7.♗h5! ♗g7=** Ahogado!!

Una obra maestra del arte de la composición en ajedrez; **Leonid I. Kubbel**, fue uno de los más grandes estudistas de todos los tiempos, nacido en San Petersburgo en 1891 y muerto probablemente en 1942 durante el sitio nazi a la ciudad de Leningrado ya que se ignora donde se encuentran sus restos.