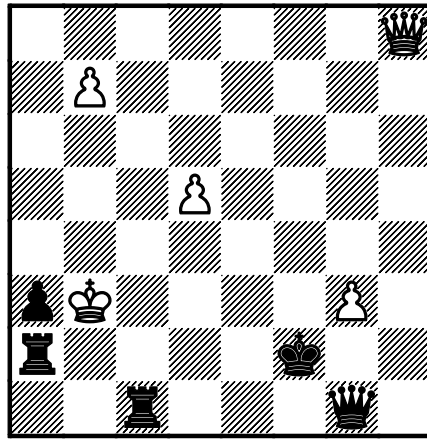


FINALES... y TEMAS

David A. Gurgenidze
Mitrofanov JT Sport, 1993
Primer Premio
03087



5 + 5

+

1. ♖d4+ ♔f3! 2. ♜xg1 ♜b2+ 3. ♕xa3 ♜cb1! 4. ♜f1+!! ♕g4! 5. ♜d1+!! ♕h3!
[5... ♕g5 6. ♜c1+!!+-] 6. ♜h1+! ♕xg3 [6... ♕g4 7. ♜h4+ ♕f5 8. ♜f4+-] 7. ♜g1+!
♕f3 8. ♜f1+! ♕e3 [8... ♕g4 9. ♜d1+ ♕g5 (9... ♜xd1 10. ♕xb2 ♜xd5 11. b8♜+-)
10. ♜c1+ ♜xc1 11. ♕xb2+-; 8... ♕e4 9. ♜c4+ ♕e5 (9... ♕f5 10. ♜d3+ ♕g5
11. ♜e3+ ♕f5 12. ♜e6+ ♕f4 13. ♜f6+-) 10. ♜c3+ ♕d6 11. ♜c6+ ♕e7 12. d6+-]
9. ♜c1+!!+-

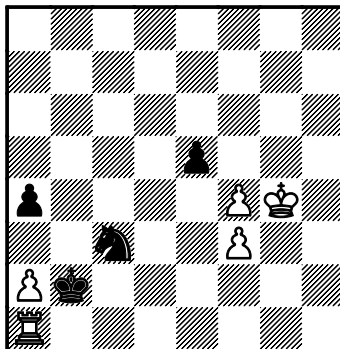
Editado por José A. Copié

Edición Extra

Año XXII – Número 103 – Mayo de 2018
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

9.♖c5+ ♗b4 10.♗b7! ♕c7 11.h4+–

Alain Pallier
Corus-70 AT, 2008
Quinto Premio
03089



5 + 4 +

1.♖h1! [1.♖g1? exf4 2.♖g2+ ♗a3 3.♗xf4 ♗xa2 4.♗e4 ♗b3 5.f4 a3 6.f5 ♗c3+! 7.♗e5! ♗a4 8.f6 ♗c5 9.f7 ♗d7+ 10.♗d6! ♗f8 11.♖g8 ♗h7! 12.♖h8 a2! 13.♖xh7 a1♚=] **1...exf4** [1...♗xa2 2.fxe5; 1...♗xa2 2.fxe5] **2.♖h2+!** [2.♗xf4? ♗xa2 3.♖h2+ ♗b3!=; 2.♖h8? ♗xa2 3.♖b8+ ♗c2=] **2...♗a3 3.♗xf4!** ♗xa2 **4.♗e4!** ♗b3 **5.f4 a3 6.f5 ♗c3+!** **7.♗e5!** ♗a4 [7...a2 8.♖xa2+–] **8.f6 ♗c5 9.f7 ♗d7+ 10.♗d6!** [10.♗e6? ♗f8+=; 10.♗d5? a2!=] **10...♗f8 11.♖h8!+–** ganando ya que si 11...a2 [o bien 11...♗g6 12.♗e6+– , etc.] sigue 12.♖xf8+– , etc.

* Cabe señalar que en el concurso de **Mate en 2 jugadas** cuyo director fue el famoso problemista argentino *Arnoldo Ellerman* intervinieron 70 compositores de problemas de 18 países, que como lo señala *Alain Pallier* en su nota presentaron 140 obras inéditas. Como jueces actuaron los problemistas españoles *Antonio Ferrer Argüelles* (1901-2000) de Barcelona y *Julio Peris Pardo* (1904-1958) de Valencia.

Los principales premios fueron para los siguientes compositores de problemas:

1º Dr. Horacio L. Musante (Argentina); 2º Nikolai P. Zelepukin (URSS); 3º/4º (ex a quo) Halvar Hermanson (Suecia) y 3º/4º ex a quo Roberto Casañas y Juan C. Morra (Argentina); 5º Erkki A. Wirtanen (Finlandia); 6º Dr. Horacio L. Musante (Argentina); 7º y 8º (2 obras) Dr. Octavio Stocchi (Italia).

También se realizó, en conmemoración del que en ese entonces era el decano de los clubes de ajedrez de la Argentina (y hoy esa ilustre institución es más que centenaria pues acaba de cumplir 113 años de vida) un importante **Torneo Internacional** denominado **Presidente Perón**, desde el 17 de abril al 13 de mayo de 1955, con la participación de destacados jugadores de Yugoslavia, USA, Hungría, Checoslovaquia, Holanda, España y Argentina. Los principales puesto fueron logrados por: 1º Borislav Ivkov, 13 Pts.; 2º Svetozar Gligoric 12 ½; 3º Herman Pilnik 12, entre 18 participantes.

**

En esas épocas se empleaba en nuestro país, y en otros de habla hispana, la denominación *Finales Artísticas*; modernamente hemos adoptado la palabra *Estudio* para definir esa modalidad; ergo, el título hoy sería: *Concurso Internacional de Estudios y Problemas...* etc.

Tourney of the Club Argentino de Ajedrez, 1955

By Alain Pallier

The tourney, organized for the celebration of the 50th anniversary ('**Bodas de Oro**') of the foundation of the **Club Argentino de Ajedrez** in Buenos Aires, was announced during Autumn 1954. It had 2 sections: problems (two-movers only) and studies. In the study section, Karel (Carlos) Skalicka (1896-1979) acted as the director of tourney, like in the previous formal tourneys organized in Argentina (*Enroque!!* in 1948-49 and Federacion Argentina de Ajedrez in 1949-50). It was judged by 2 experienced composers of studies: Samuel Isenegger (1899-1964), from Switzerland and Cornelis de Feijter (1907-1988). The closing date was 30 November 1954.

With 88 participating studies, the tourney was a success (in the two-movers section, there were 140 problems !). In the post-war years, it seems that no other study tourney had attracted so many participants (in Italy, the 1946-48 de Barbieri MT had 85 studies but 16 composers only and the Centurini MT in 1950-51 83 and 31 composers ; in Finland the 1952 Olympic tourney had 83 studies and 42 composers).

But above all it was the first formal tourney after WWII with participation of Soviet study composers. There were eight and not minor figures: G.M.Kasparyan, A.S.Gurvich, A.P.Kazantsev, A.P.Kuznetsov, B.A.Sacharov, A.O.Herbstman, each with 1 study and the duo F.S.Bondarenko-A.S. Kakovin, for a study in collaboration. After 1936, Soviet composers of studies were not authorized to take part to tourneys (there was just one exception in 1946 with participation of one composer, A.P.Gulyaev, in a British tourney). They could only send their works to tourneys in 'brother' countries of the Eastern bloc (Czechoslovakia, Rumania, Hungary, Bulgaria, Poland).

Among the participants of the 'rest of world', apart from Argentina (13 composers, among which J.Mugnos, O.Carlsson, and the young C.Peronace and E.Iriarte, with a total of 30 studies), we note the names of V.Halberstadt (France), R.Missiaen (Belgium), P.Farago (Romania), F.J.Prokop and Frantisek Richter (Czechoslovakia), L.Lindner (Hungary). With more than 15 leading composers, the tourney had attracted many great names of the study world.

Provisional award was completed in April and was published in *El Ajedrez Argentino* in June 1955. Like the award of the tourney for two-movers, there were 8 prizes, 8 honourable mentions (and no commendations).

Here is the full list of the composers who were rewarded in provisional award:

Prizes

- 1st prize: **Roger Missiaen** (Belgium)
- 2nd prize: **Aleksandr P. Kuznetsov** (USSR)
- 3rd prize: **Boris A. Sakharov** (USSR)
- 4th prize: **Genrij M. Kasparyan** (USSR)
- 5th prize: **Vitaly Halberstadt** (France)
- 6th prize: **Vitaly Halberstadt** (France)
- 7th prize: **Abram S. Gurvich** (USSR)
- 8th prize: **Luciano W. Camara** (Argentina)

Honourable mentions

- 1st honourable mention: **Carlos A. Peronace** (Argentina)
- 2nd honourable mention: **José Mugnos** (Argentina)
- 3rd honourable mention: **Oscar J. Carlsson** (Argentina)
- 4th honourable mention: **Frantisek Richter** (Czechoslovakia)
- 5th honourable mention: **Julio C. Saadi** (Argentina)
- 6th honourable mention: **Pedro S. Isain** (Argentina)
- 7th honourable mention: **Ricardo R. Gil Hutton** (Argentina)
- 8th honourable mention: **Filipp S. Bondarenko & Aleksandr S. Kakovin** (USSR)

But the trouble started with the November-December issue of *El Ajedrez*.

During the confirmation time, five participants (V. Halberstadt, V. Fenoglio, H. Cohn, C. Peronace and L. Ponce Sala) discovered flaws among the prize-winners, in no less than 8 studies (6 prizes and 2 honourable mentions). When, in January 1956, the final award appeared, there were only 8 honoured studies, all with prizes (no honourable mentions, no recommendations).

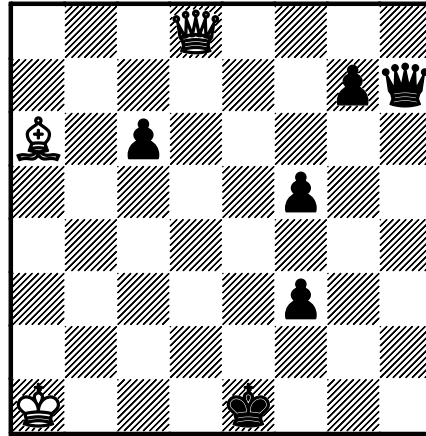
Let us begin with 1st prize. Roger Missiaen (1925-) was at the time a young promising composer, who had began composing in 1951. During his career, he remained a classical composer, with many miniatures in his output.

R. Missiaen, 1st Prize (provisional award) Club Argentino de Ajedrez 1955 (*El Ajedrez Argentino*)

No es una jugada, ni aún la mejor jugada que tu debes buscar, sino un plan comprensible.

Eugene A. Znosko-Borovsky

Roger Missiaen
Club Argentino de Ajedrez, 1955
03090



3 + 6 +

Solution of his study, as presented in *El Ajedrez Argentino*, was the following (I give here main line only):

1.Qd4 Qh6 2.Kb1 Qg5! 3.Qc5! g6 4.Bc4 Kd2! 5.Bf1!! Ke1 6.Ba6! f2 7.Qe5+ +-

An extraordinary study: usually with this kind of material, White has to pursue black King and to give many checks. In Missiaen's work, there are no checks before last move! And solution is full of nice quiet moves.

But V. Halberstadt and H. Cohn found a winning alternative: **2.Qg1+ Kd2 3.Kb1 Kc3 4.Qc5+ Kb3 5.Bc4+ Ka4 6.Bd3 Qh1+ 7.Kb2 +-**. The same line was also found by Attila Koranyi (Hungary) who published it in his column in *Magyar Sakkelet* in December 1955.

Additionally Carlos Peronace and H.Cohn found the 'refutation' 5...Kd1, after which they claimed that there was no win: 6.Ba6 (Bd3) Ke1= or 6.Qc3 Qd2 7.Qxf3+ Ke1=

Therefore the study was eliminated from final award. But there is more to say about this study. In October 1956, in his chess column in the *Journal de Genève*, André Chéron, the well-known French composer, considered as one of the strongest analysts of his time, wrote about Missiaen's study : 'This study is the best with the theme Queen-Bishop versus Queens and pawns'. For him, the study was correct. And Chéron, who knew the provisional award and not the final award, only criticized its solution, saying that it was not exact. Chéron also explained in detail this difficult study: here is a summary of Chéron's remarks (the! are given by Chéron).

After **1.Qd4!** Black answers **1...Qh6!** and Black Queen is now protected. After 1...f4 black Queen is captured: 2.Qg1+ Kd2 3.Qf2+

Kd1 4.Qxf3+ Kd2 5.Qe2+ Kc1 6.Qe1+ Kc2 7.Qb1+ and 8.Qxh7 +- After **2.Kb1!** Black must guard e3 and g1: **2...Qg5 3.Qc5!** It is too early for 3.Bc4? : 3...f4! 4.Kc1 Qg2= **3...g6** A waiting move: 3...Kd1 4.Qc4! Qe3(d2) 5.Qf1+ Qe1 6.Qd3+ Qd2 7.Qxf3+ and 8.Qf1 mate. **4.Bc4!** Another waiting move: 4.Bd3? f2 5.Qe5+ Kd2 6.Qe2+ Kc3 7.Qc2+ Kd4 8.Qc4+ Ke5= **4...Kd2** Now 4...f2 5.Qe5+ Kd2 6.Qb2+! and 7.Qc1+ winning black Queen. The problem for Black is that there is no more any waiting move.

Now Chéron found an extraordinary winning move, not seen by Missiaen himself. **5.Bb5!!** « Un coup d'une prodigieuse finesse » wrote Chéron, who analyzed the move given by Missiaen as follows: 5.Bf1? Kd1!! (5...Ke1? 6.Ba6 ! +-) 6.Ba6 Qd2 and, with black King on d1, Black draws (but, with black King on e1, Qg1 would immediately mate).

But here Chéron himself made a serious mistake, like Cohn and Peronace: 5.Bf1 does not spoil the win, it is just *a loss a time!* Consider 5.Bf1 Kd1 6.Ba6! (6.Bd3? Qd2=) 6...Kd2 (after 6...Qd2, as given by Chéron, a quick mate follows: 7.Qc4! f2 8.Qd1+ Qe1+ 9.Qd3+ Qd2 10.Qxf3+ Ke1 11.Qf1 mate) 7.Bc4 and we are back in mailine of Chéron's solution (see 4.Bc4): now after 7...Kd2 8.Bb5!! wins.

After this fantastic move 5.Bb5!! we have three possibilities:

-5...cxb5 6.Qc1+ and 7.Qxg5 +-

-5...Kd1 6.Qf2! cxb5 7.Qf1+ Kd2 8.Qc1+ and 9.Qxg5 +-

-5...Ke1 6.Ba6! Kd1 7.Qc4! Qe3(d2) 8.Qf1+ Qe1 9.Qd3+ (9.Qxf3+ ? Kd2=) 9...Qd2 10.Qxf3+ Ke1 11.Qf1 mate.

Fantastic! But (yes, there is a last 'but'...) Chéron did not see a second winning line at move 5: with black King on d2, White has a direct attack with **5.Qf2+!** Kc3 6.Bf1! Qd2 7.Qc5+ Kb3 8.Bc4+ Ka4 9.Qxc6+ Kc3 10.Qa6+ Kb4 11.Qb5+ Kc3 12.Qa5+ and, once more time, black Queen is captured. And we must add that Chéron did not see the first alternative win at move 2 (2.Qg1+ etc.) found by Halberstadt, Cohn and A. Koranyi.

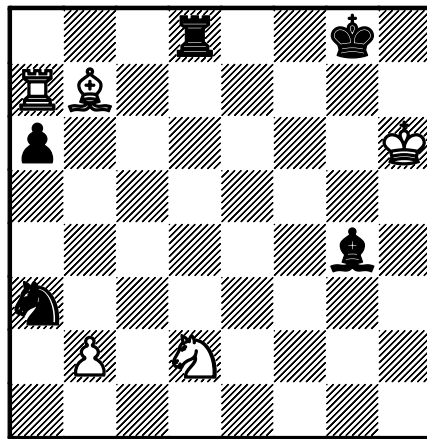
In summary, an incredible study, unfortunately twice unsound (2.Kb1 and 2.Qg1+ win as do 5.Bb5 and 5.Qf2+).

Roger Missiaen tried to make it correct but, twice, he was unsuccessful (*Problem* 1957 and *Schakend Nederland* 1975). A kindof version exist (by R. Missiaen, J. Vandiest and I. Vandecasteele, published in the book, *Flemish Miniatures* in 1997) but it cannot be compared with the unfortunate 1955 masterpiece (solution of the 1997 study has 13 moves among which 12 give checks !).

Second prize in provisional award was for Aleksandr Petrovich Kuznetsov (1913-1982). In 1955, A. Kuznetsov was not among the best known Soviet composers and this second prize, ahead of his colleagues, was certainly a great success for him. But he was especially unfortunate since his study was disqualified when it was sound:

A. P. Kuznetsov, 2nd prize (provisional award) Club Argentino de Ajedrez 1955 (*El Ajedrez Argentino*)

Aleksandr P. Kuznetsov
Club Argentino de Ajedrez, 1955
03091



5 + 5

+

1.Ne4 Nb5 1...Nc4 2.Bd5+ Rxd5 3.Nf6+ Kf8 4.Nxd5 Nxb2 5.Kg6 Ke8 6.Ra8+ Kd7 7.Nf6+ and White wins. **2.Bd5+! Rxd5 3.Nf6+ Kf8 4.Ra8+ Rd8! 5.Rxd8+ Ke7 6.Rg8! Be6 7.Rg6 Bf7** For 7... Nd6 see below. **8.Ng8+! Kf8** for 8... Kd7 see below. **9.Rxa6!** 9.Rb6? Bxg8 10.Rb8+ Kf7 11.Rd8 Ke6 12.Rxg8 Kd5 **9... Bxg8 10.Ra8+ Kf7 11.Rd8** and White wins. A black man will be lost next move.

I chose to skip the long (and boring) analytical lines after 7...Nd6 and 8...Kd7. These lines were questioned by V. Fenoglio and V. Halberstadt who claimed that, in both cases, after a long analysis, Black could hold and draw. Today, computers show that endings with the material Rp vs Bp are won, but with some difficulty. What is certain is that the lines proposed by Fenoglio and Halberstadt offer an enhanced resistance. For instance after 8...Kd7 9.Rg7 Sd6 10.Kg5 Kc6 11.Se7+ Kb5 12.Sf5 Sxf5 13.Kxf5, White needs 72 moves for the win (distance to mate).

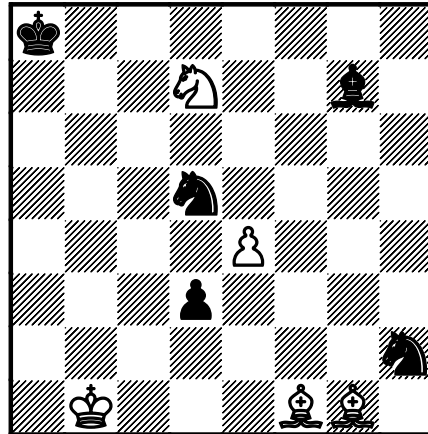
In 1955, without computers, it was impossible to analyze in depth all these sublimes. The judges probably estimated that there was enough doubt for disqualifying the study. But they were wrong.

Later, the composer had a kind of revenge: his study took 5th prize in the USSR 1953-1956 overall championship.

Third prize, by Boris Andreevich Sakharov (1913-1974), a great scientist in USSR, had the misfortune to be busted.

B. Sakharov, 3rd prize (provisional award) Club Argentino de Ajedrez 1955 (*El Ajedrez Argentino*)

Boris A. Sakharov
Club Argentino de Ajedrez, 1955
03092



5 + 5

+

1.Bg2 1.Bxd3? Nc3+ (also 1...Nf3) 2. Kc2 Nf3 3. Bf2 Kb7 or 1.Bxh2? d2 2. Be2 Nc3+ and Black draws. **1...Nc3+ 2.Kb2 Nxe4+** ; 2...Kb7 3.e5+ Kc7 4.Kxc3 Ng4 5.Bd4 Kxd7 and now 6.e6+! and White wins the BB vs N ending, something that was not known at the time. 6.Bh3?, indicated by V. Halberstadt, only draws. **3.Kb3 Kb7 4.Bxh2** 4.Nc5+? Kc8 5. Nxe4 Be5 6. Kc4 Kd7 7. Kd5 Bb8= **4...Kc6 5.Ne5+ Kc5** 5...Kd5 6.Nc4 Kd4 7.Bg1+ +- ; 5...Bxe5 6. Bxe5 d2 7. Kc2 Kd5 8. Bg7 +- **6. Bxe4 Kd4 7. Bf3 Bxe5 8. Bg1 mate.**

But there is a strong defence at move 2, found by V. Fenoglio (*El Ajedrez Argentino*, November-December 1955) and A. Koranyi (*Magyar Sakkelet* February 1956 : **2...Be5!** with **3.Nxe5** (3.Bxh2 d2 4.Bf3 d1=Q 5.Bxd1 Nxd1+ =) **3...d2 4.Nd7 d1=Q 5.e5+ Nf3** draw (or also **4...Kb7** draw).

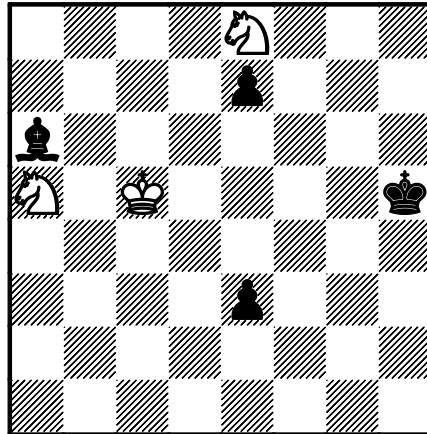
There is also the embarrassing **7.Bb7**, discovered by J. Nunn in 2002 : 7...d2 8. Nc6+ and White wins.

Like in Kuznetsov's study, in initial position, material is equal. That tactical melee ends with a nice picture mate, that was a feature of many studies by B. Sakharov. Another doomed study: so far, no correct version exists.

It was another kind of problem that affected Kasparyan's 4th prize: a (partial) anticipation by H. Rinck, found by V. Halberstadt. Nevertheless, the study of the great Armenian composer, certainly

L. Cámara, 8th prize (provisional award) Club Argentino de Ajedrez 1955 (*El Ajedrez Argentino*)

Luciano W. Cámara
Club Argentino de Ajedrez, 1955
03095



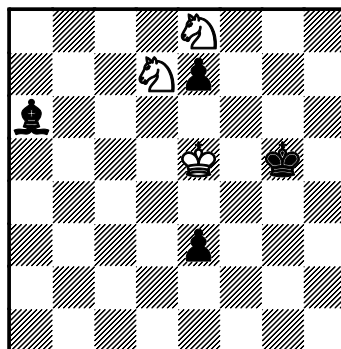
3 + 4 =

**1.Ng7+ Kg4 2.Ne6 e2 3.Ne5+ Nf4 4.Kd4 e1Q 5.Nh5+ Kf5
6.Ng7+ Kf6 7.Ne8+ Ke6 8.Ng7+ Kd6 9.Ne8+ = or 3...Kg3
4.Nh5+ Kf2 5.Nf4 =**

But instead of 3...Kf4, L. Ponce Sala showed that Black wins after
3...Kh3! 4.Nf3 Kg3! -+

Fortunately, Luciano Cámara was quickly able to make it correct,
without affecting the initial setting: **L. Camara**, *La Nación* 1956

Luciano W. Cámara
La Nación, 1956
03096



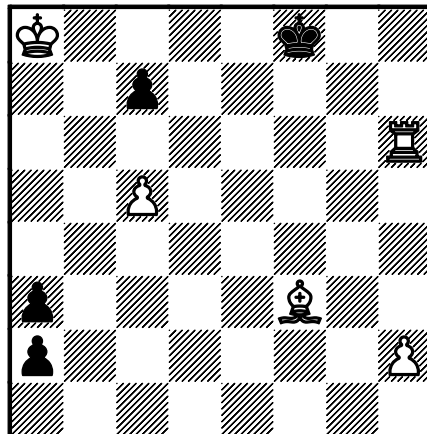
3 + 4 =

1.Nef6+! 1.Nhf6+? Kh6 2.Ng7 Qf3= or 2...Qe1 = **1...Kh6 2.Ng3 Qd1!** 2...Qf3 3.Rb5! Qd1 and, eg, 4.Nf5+ Kg5 5.Ne3+ winning
3.Nf5+! 3.Rh4+? Kg5= ; 3.Rb5? Qf3= **3...Kg5 4.Ng7 Kh6 5.Ne6 Qh1 6.Ng4(8)+ Kh5 7.Ng7+ Kg5 8.Nf6 Kh6 9.Rb8 Kg5 9...Qf3 10.Rh8+ Kg5 11.Ne6+ Kf5 12.Nd4+ 10.Ne6+** and White wins.
 It was discovered in 2008 that White can also play 5.Rh4+: 5...Kg5 6.Rc4(b4) Kh6 7.Rc4 Qh1 8.Ng4+ Kh5 9.Rb4 Qe1 10.Nf6+ Kh6 11.Rb5 (or 11.Rb8) and White wins.

Therefore I would end this article with the studies of two great Argentinian composers who can be considered as the true winners of the contest ! Their studies are less complicated than those that were awarded prizes in provisional award but they are appealing.
 The young Carlos Peronace (1933-1990), has already composed, in 1954, two thirds of his total output! It is regrettable that a such a talented composer has left us such a small number of studies.

C. Peronace, 3rd prize (final award) Club Argentino de Ajedrez 1955 (*El Ajedrez Argentino*)

Carlos A. Peronace
 Club Argentino de Ajedrez, 1955
 Tercer Premio
 03098



5 + 4 +

1.Rh8+! 1.Rf6? Kg7 2.Rf7+ Kh6! 3.Bd5 a1Q and Black draws.
1...Ke7 1...Kg7 2.Rg8+! and 3.Rg1+- **2.Rh7+ Kd8 3.Bc6! a1Q 4.Rd7+ Kc8 5.Rd2!!** Otherwise Black can play 5...Qb2. **5...Qb1** This move was forced : 6.Bb7 mate was the threat. **6.Bd7+ Kd8** Battery.
7.Bf5+ and White wins.

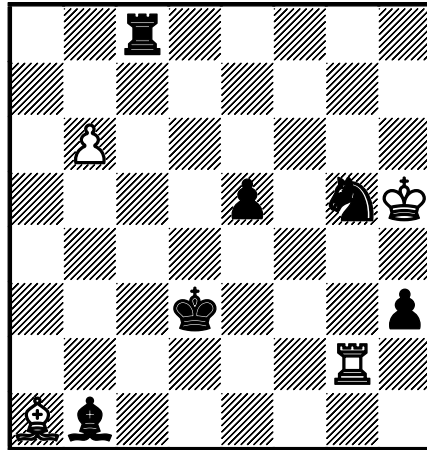
ESTUDIOS SELECCIONADOS

Vladimir Katsnelson & Albert Belyavsky

Zadachy i Etyudy, 2008

1er. Mención de Honor

03100



4 + 6

=

1. ♖g3+! ♔e4 2. b7 [2. ♖g4+? ♔d5 (2... ♔f5? 3. ♖xg5+ ♔e6 4. ♕xe5 ♕f5 5. b7 ♖h8+ 6. ♕xh8 h2 7. ♖g6+=) 3. b7 ♖g8 4. ♖xg5 (4. ♕xe5 ♕g6+ 5. ♔xg5 ♔xe5) 4... h2! 5. ♖xe5+ ♔d6! (5... ♔c6? 6. ♖e1) 6. ♖e1 ♕e4!-+] 2... ♖g8! [2... ♖h8+ 3. ♔xg5 h2 4. b8♖! ♖xb8 5. ♖h3=] 3. ♕xe5! h2! [3... ♔xe5 4. ♖xg5+-] 4. ♖e3+! [4. ♖g4+? ♔xe5 5. ♖xg5+ ♕f5!-+] 4... ♔xe3 [4... ♔f5 5. ♖e1 ♕d3 6. b8♖ ♕e2+! 7. ♔h4 (7. ♔h6? ♖g6#) 7... ♔f3+ 8. ♔h3 ♔xe1 9. ♖b7= (9. ♕xh2? ♕g4+! 10. ♔h4 ♔f3+ 11. ♔g3 ♖xb8-+)] 5. ♕xh2 ♕g6+! 6. ♔g4 [6. ♔h6? ♔f7#; 6. ♔h4? ♔f3+ 7. ♔g4 ♔xh2+-+] 6... ♔f3! [6... ♕e8 7. ♕f4+! ♔e4 8. ♔g3! ♔h3+ (8... ♔e6+ 9. ♔f2) 9. ♔h2! ♔xf4 10. b8♖=] 7. b8♖ ♕e8+ 8. ♔f5 ♔d4+ 9. ♔f6 [9. ♔e5? ♔c6+-+] 9... ♖g6+ 10. ♔e7 ♔c6+ 11. ♔xe8 ♔xb8 12. ♔f7! [12. ♕xb8? ♖g8+-+] 12... ♖b6 13. ♕g1+!=

Se puede acceder a esta publicación por medio de las siguientes páginas Web:

-**ARVES** (*Eindspelstudies*), editora de la revista "EG"; cuyo *Editor in chief* es el compositor holandés **Harold van der Heijden**.

-**Ajedrez de Estilo**, la Página que dirige el GM (ICCF) **Roberto Álvarez**

-**P4R**, la Página del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, que conduce el Árbitro Internacional **Mario Zilli**.

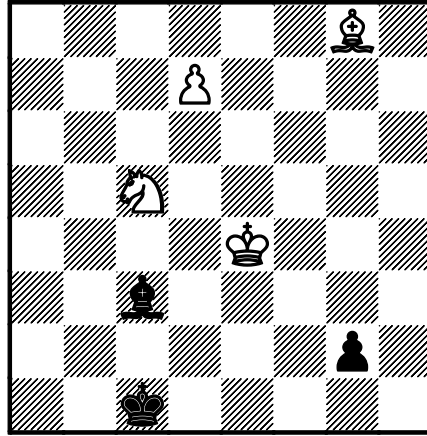
-**Scalise Chess Page**, la Web del Árbitro Internacional y periodista especializado **Luis Scalise**.

-**Chess Problem Links**, la Página del compositor **Vaclav Kotesovec**.

O solicitar el envío por e-meil en forma absolutamente gratuita de:

Finales... y Temas a: ajedrezjac@hotmail.com

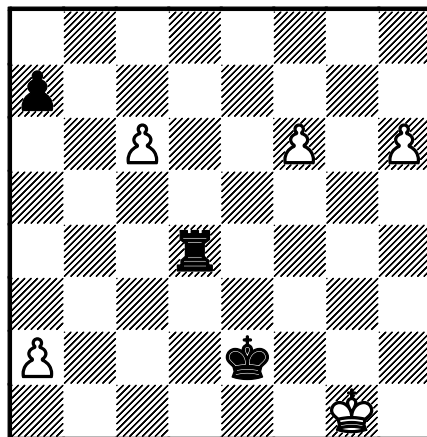
Yochanan Afek
 Lenin MT, 2010
 Tercer Premio
 03101



4 + 3 +

1. ♖d3+ ♔c2 [1... ♕d2 2. d8♙ g1♗ 3. ♘f4+! ♔e1 4. ♙d3!+-] 2. ♘e1+! ♙xe1 3. d8♙ g1♗ 4. ♙d3+ ♔b2 5. ♙b3+ ♔c1 [5... ♔a1 6. ♙a2#] 6. ♙a3+! ♔d1 7. ♙b3+ ♔e2 [7... ♔d2 8. ♙b2#] 8. ♙c4+! ♔d1 [8... ♔d2 9. ♙b2+ ♔d1 10. ♙e2#] 9. ♙e2+! ♔xe2 [9... ♔c2 10. ♙d3+ ♔d1 11. ♙b3+-] 10. ♙d3+ ♔f2 11. ♙f3#

Luis M. Gonzalez
 Liburkin MT EG, 2011
 Segundo Premio
 03102



5 + 3 +

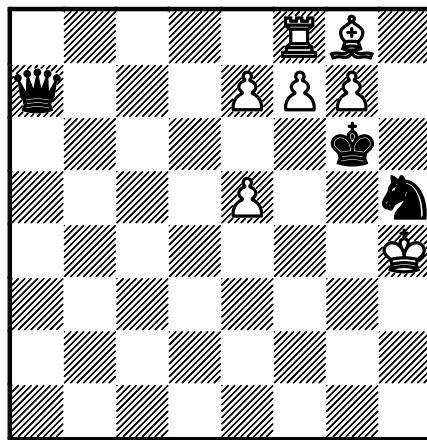
1.c7! [1.f7? ♖d8 2.♗g2 ♕e3 3.♗g3 ♕e4 4.♗g4 ♕e5 5.♗g5 ♕e6 6.♗g6 ♖c8 7.c7 ♖f8=; 1.♗g2? ♖d8 2.♗g3 ♕e3 3.♗g4 ♕e4 4.h7 ♖h8! 5.c7 ♕e5 6.♗g5 ♕e6 7.♗g6 ♖c8 8.f7 ♖f8 9.h8♙ ♖xh8 10.♗g7 ♖c8=] 1...♖g4+ 2.♗h2 ♖g8 3.h7! [3.f7? ♖f8 4.♗g3 ♕e3 5.♗g4 ♕e4 6.♗g5 ♕e5 7.♗g6 ♕e6 8.h7 ♕e7 9.♗g7 ♖xf7+ 10.♗g8 ♖f8+=] 3...♖c8! [3...♖f8 4.♗g3 ♕e3 5.♗g4 ♕e4 6.♗g5 ♕e5 7.♗g6 ♕e6 8.♗g7 ♖f7+ 9.♗g8 ♖xc7 10.f7+-] 4.♗g2! zugzwang. [4.♗g3? ♕e3! zugzwang. 5.♗g4 ♕e4 6.♗g5 ♕e5 7.♗g6 ♕e6 8.f7 ♖f8!]=] 4...♗d3! 5.♗h3! [5.♗g3? ♕e3!= zugzwang.; 5.♗f3? ♕d4 6.♗f4 ♕d5 7.♗f5 ♕d6 8.♗g6 ♕e6 9.f7 ♖f8!]=] 5...♗e3 6.♗g3! zugzwang. [6.♗g4? ♕e4!= zugzwang.] 6...♗d4! 7.♗h4! [7.♗g4? ♕e4!= zugzwang.] 7...♗e4 8.♗g4! ♗d5! 9.♗h5! [9.♗g5? ♕e5!= zugzwang.] 9...♗e5 10.♗g5! zugzwang. 10...♗d6! 11.♗h6! [11.♗g6? ♕e6! zugzwang.] 11...♗e6 12.♗g6! zugzwang. 12...a6! 13.a3! zugzwang. [13.a4? a5 zugzwang. 14.f7 ♖f8=] 13...a5 14.a4 zugzwang. 14...♖f8 15.♗g7 ♖f7+ 16.♗g8 ♖xc7 17.f7+-
Maniobra sistemática, Zugzwang recíproco, lucha para asegurar la promoción; nos dicen los jueces del Álbum FIDE 2010-2012, pedestal donde se distinguió esta obra.

Yuri Bazlov

Korolkov MT Zadachy i Etyudy, 2012

Mención Especial

03103



7 + 3

+

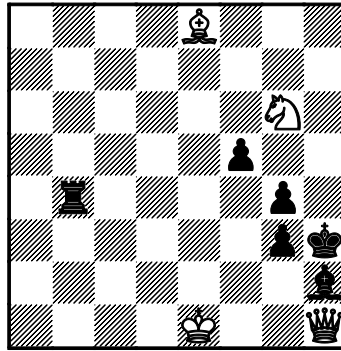
1.♗h7+! ♕h6 2.g8♗+! ♕xh7 3.♕xh5! ♖f2 4.♗f6+ ♖xf6 [4...♗g7 5.♖g8+ ♕xf7 6.e8♖#] 5.♖h8+! [5.exf6? Ahogado!] 5...♖xh8 6.e8♖! [6.e8♖? ♖xe5+! 7.♖xe5 Ahogado!] 6...♖g7 [6...♖f6 7.f8♗+- (7.f8♖? ♖g5+! 8.♗xg5 Ahogado!)] 7.f8♗+ ♕g8 8.♗g6+-

Jugar una partida de ajedrez es pensar, elaborar planes y también tener una pizca de fantasía.

David Bronstein

EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

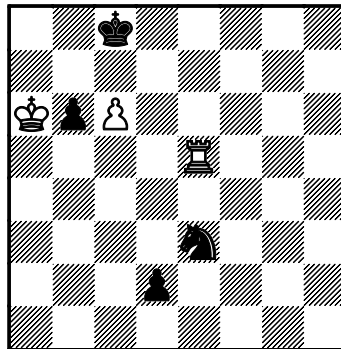
Alexey Troitzky
Novoye Vremja, 1897
03104



4 + 6 +

1.♙c6! [1.♚d5 g2-+; 1.♔d2 g2 2.♛e1 ♖d4+ 3.♔c3 g1♚ 4.♛h4+ ♔g2 5.♙c6+ ♜e4 (5...♔f1 6.♙b5+ ♔g2 7.♙c6+=) 6.♙xe4+ fxe4 7.♛xg4+=] **1...♞b1+ 2.♔e2!** ♜xh1 **3.♙g2+!! ♔xg2 4.♞f4+ ♔g1 5.♔e1! g2 6.♞e2#**

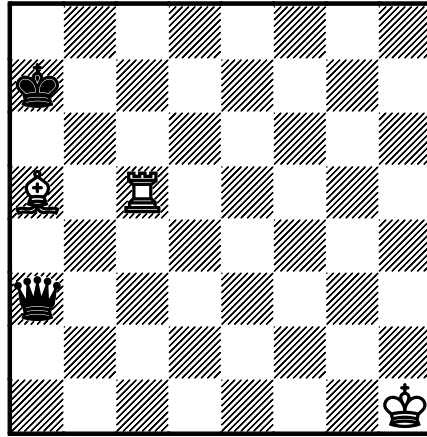
Leonid Kubbel
Shakhmatny Listok, 1922
03105



3 + 4 =

Mutuas promociones e inesperadas posiciones de ahogo dan brillo a la siguiente miniatura; obra antológica de L. Kubbel la que también luce un peón a punto de ascender en la escala social. **1.♔b5! ♔d8!** [1...d1♚ 2.♞e8+ ♔c7 3.♞e7+ **A**) 3...♔d6 4.♞d7+ ♔e6 5.♞xd1 ♞xd1 6.♔a6!+- (6.♔xb6 ♞e3=) ; **B**) 3...♔c8 4.♞e8+=] **2.♔xb6!! d1♚** La alternativa 2...♞c4+ contribuye a la brillantez del Estudio; sigue 3.♔b7 ♞d6+ 4.♔b8 d1♚ 5.c7+ ♔d7 6.c8♚+! ♞xc8 7.♞d5+!! ♚xd5 Ahogado! **3.c7+ ♔d7! 4.♞e7+! ♔xe7 5.c8♚ ♞d5+ 6.♔a6 ♚a4+ 7.♔b7 ♚b5+ 8.♔a7! ♚b6+ 9.♔a8 ♞c7+ 10.♚xc7+! ♚xc7** Ahogado, fantástico!!

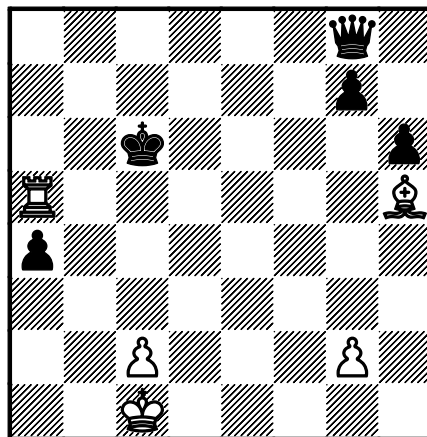
Vitaly Halberstadt
 Réti MT Sachové Umenie, 1950
 Primer Premio
 03106



3 + 2 =

1. ♕e1!! ♖e3! Si 1... ♗xc5 2. ♕f2 y tablas. **2. ♕g3!! ♗xg3** Si 2... ♖b6 3. ♖c2! ♗xg3
 4. ♖b2+= 3. ♖a5+ ♖b8 4. ♖a8+! ♖c7 5. ♖a7+ ♖d6 6. ♖a6+ ♖e5 7. ♖a5+ ♖f4
 8. ♖a4+ ♖g5 9. ♖a5+ ♖h4 10. ♖h5+! ♖g4 11. ♖g5+! ♖xg5= Ahogado. Una
 miniatura clásica de antología.

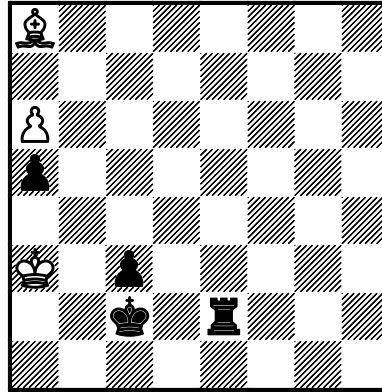
Henri Rinck
 Deutsche Schachzeitung, 1903
 03107



5 + 5 +

1. ♖a8! ♗a2! [1... ♗xa8 2. ♕f3+--; 1... ♗e6 2. ♖a6+--; 1... ♗c4 2. ♖c8+--; 1... ♗d5
 2. ♕f3] **2. ♖xa4! ♗g8!** [2... ♗xa4 3. ♕e8+--] **3. ♖a8! ♗h7 4. ♕g6! ♗xg6 5. ♖a6+--**
 Impecable, vistoso, de una sala hebra es este Estudio del notable compositor
 francés *Henri Rinck* (Lyon 1870 - Barcelona 1952).

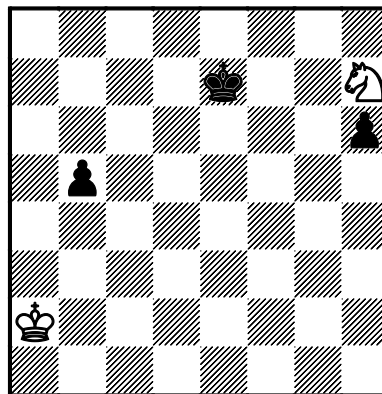
Frédéric Lazard
Rigaer Tageblatt, 1909
03108



3 + 4 =

1.a7 ♖e8 2.♙c6! ♜f8 3.a8♗ ♜xa8 4.♙xa8 ♔d3 5.♙b3 [5.♙a2? c2 6.♙b2 ♔d2-+] 5...a4+! [5...c2 6.♙e4+!]=] 6.♙a2 c2 7.♙e4+! ♔xe4 8.♙b2 ♔d3 9.♙c1! zugzwang recíproco. 9...a3 Ahogado! Didáctica miniatura además de artística.

David A. Gurgenzidze
"64", 1970
03109



2 + 3 =

1.♙a3!! [1.♙b2? ♔f7! 2.♙c3 ♔g7 3.♙b4 ♔xh7 4.♙xb5 h5-+; 1.♙b3? ♔e6 2.♔f8+ (2.♙b4 ♔f5+-) 2...♔f5 3.♔d7 h5+-] 1...♔e6! [1...♔f7 2.♙b4 ♔g7 3.♙xb5 ♔xh7 4.♙c4=] 2.♔f8+! [2.♙b4? ♔f5! 3.♔f8 h5 4.♔d7 h4 5.♔c5 h3 6.♔d3 h2 7.♔f2 ♔f4 8.♙xb5 ♔f3-+] 2...♔f5! 3.♔d7 h5 4.♔c5 h4 5.♔b3! h3 6.♔d2 h2 [6...♔f4 7.♔f1 ♔f3 8.♙b4 ♔f2 (8...♔g2 9.♔e3+ ♔f3 10.♔f1= igualdad teórica.) 9.♔h2 ♔g2 10.♔g4 ♔g3 11.♔e3 h2 12.♔f1+=] 7.♔f1! h1♗ 8.♔g3+=

AJEDREZ 365

Ajedrez los 365 días del año. Todo sobre el ajedrez, noticias, actualidad, tutorial, aperturas, finales, estudios artísticos, curiosidades, ajedrecistas famosos, ajedrez a la ciega, ajedrez postal, ajedrez rápido, ajedrez y ordenadores, campeonatos del mundo, historia, libros, problemas, y torneos.

A sí reza el copete de la excelente publicación digital española **AJEDREZ 365**, que puntualmente nos envía nuestro estimado amigo catalán **Joaquim Travesset i Barba**, quien a través de sus sentidas e históricas notas ajedrecísticas nos remontan a los románticos tiempos, no sólo del ajedrez en nuestra madre patria, sino también a sus vivencias debido a la extensa práctica del noble arte que lo tuvo por protagonista a este fuerte ajedrecista español. Por cierto que el rico contenido de *Ajedrez 365* no se circunscribe solamente a la faz histórica; la que, entre paréntesis, es parte de la pluma de diversos amantes de los tiempos pretéritos del ajedrez hispano, e incluso mundial, sino que también en la misma vemos trabajos muy interesantes que hacen a la práctica concreta del ajedrez y por supuesto al Estudio y los problemas del arte de Caissa, entre otros variados temas que el lector ávido de información puede ver en la Internet con sólo escribir el título de la publicación de marras.

En esta oportunidad y con la firma de nuestro amigo *Joaquim Travesset* recientemente nos hemos deleitado con las remembranzas históricas, abundante documentación y notables fotografías que como siempre nos sitúan en el contexto histórico necesario como para poseer la perspectiva que nos retrotraiga en el tiempo de que se trate, pudiendo de esta manera valorizar y comprender con justeza esos escritos.

Vemos entonces la parte IIª, un pequeño fragmento, de la nota que Joaquim titula: **III Torneo Nacional de la Poble de Lillet 1957**.

Nos ha parecido muy simpática, esta parte de la nota – que recomendamos ver íntegramente a nuestros lectores, ya sea por la mencionada vía digital o por el *Facebook* de *Ajedrez 365* – la que más abajo reproducimos con el facsímil del escrito periodístico y de la notable fotografía que la ilustra.

Nos dice el autor de la nota mencionando un trabajo suyo en *Ajedrez 365* fechado el 10 de diciembre del 2012:

*"... Y así llegamos a la sexta ronda, que se disputa en **Castellar de N'Hug**, donde se produce la anécdota de un espectador -por cierto, era un pastor, curtido por el sol- que interrumpe la partida **Lladó-Llorens** indicando al primero una jugada que era mejor que la efectuada por el Maestro. Una curiosa incidencia que fue acogida de buen grado, tanto por los jugadores como por los espectadores...."*

"YO CREO QUE LA MEJOR JUGADA ES ESTA"

Caso único en la historia del ajedrez. Escenario, un bar de La Poble. Protagonistas, dos jugadores del Torneo y un payés.

Ver jugar una partida pide paciencia. El jugador de negras mueve un caballo. El jugador de blancas pone los codos sobre la mesa. Y a meditar. Dos minutos, cinco, veinte, veinticinco. El espectador medita también. Cree que el jugador de blancas debería mover la torre. Pero el jugador de blancas continúa meditando. Al fin mueve. A lo mejor mueve la torre; a lo mejor, no. El espectador se dice a sí mismo que aquella jugada le va a costar cara al de las blancas. Pero se calla. Y se pone a meditar en compañía del jugador de negras.

Esto fué siempre así. Fué, es y será. En Austria y en Borneo. Pero la excepción confirma la regla. Un payés de La Poble, viendo jugar una partida, se sintió inspirado. Vió la jugada de inmediato nada más haber movido uno de los contendientes. Y no pudo aguantarse.

—Yo creo que debe mover ésta—dijo.

Y dicho y hecho. Cogió la pieza y la movió. Los espectadores abrieron la boca, los jugadores abrieron la boca, creo que allí debió de abrir la boca hasta el payés. Sin embargo, la cosa, meditada a fondo, no creo que sea demasiado particular. Lo lógico es que La Poble, a más de producir aficionados, produzca también excepciones.

Extracto de la crónica de
Fernando Isaac Fernández
(*Diario Madrid*, 29 de agosto de 1957)



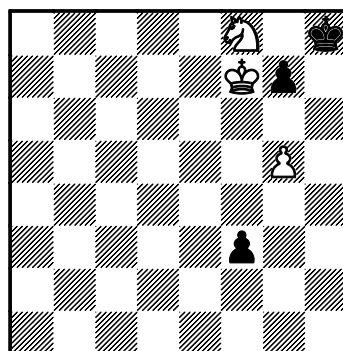
También digna de tenerse en cuenta es la interesante Página Web del **Club D'Escacs Sant Andreu**, en donde el lector tiene acceso al acontecer del ajedrez de Catalunya, como así también a noticias varias, enlaces con otras páginas Web de ajedrez, finales, Estudios, una excelente muestra de *Video Partidas*, con comentarios de partidas magistrales del conocido *MI Pepe Cuenca* y otros destacados analistas; además de los artículos históricos e incluso notas teóricas en: [ARTICLES DE JOAQUIM TRAVESSET](#)

Seguidamente, luego de la singular fotografía que engalana la nota de *Joaquim Travesset* en **Ajedrez 365**, vemos un interesante Estudio.



La Pobla de Lillet 1957
6ª Ronda - 25 de julio de 1957
Partida Jaume Lladó-Maties de Llorens
(Foto: Gentileza de *Lucien Francino*)

Joaquim Travesset i Barba
Butlletí de la Federació Catalana d'Escacs, 1979
03110



3 + 3 +

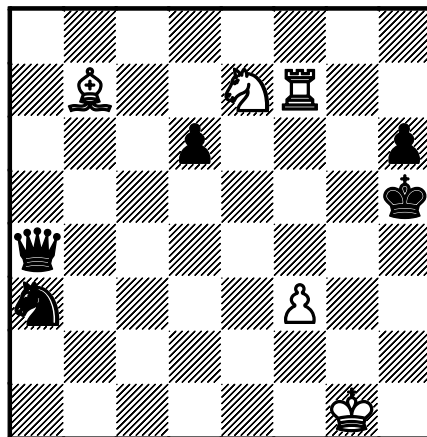
1. ♖g6+ ♔h7 2. ♗e5! f2 3. ♖g6+ ♔h8 [3... ♔h6 4. ♗g4+-] 4. ♔f8! f1 ♕+ 5. ♗f7+ ♕xf7+ 6. ♖xf7+- Un sencillo, bello e instructivo Estudio superminiatura.

EG*

Del número de enero del corriente año de la notable publicación trimestral que edita **Alexsander Rueb Verenigin voor schaakEindspelStudie** (ARVES) **EG**, la que está dirigida por su Editor in chief **Harold van der Heijden**, seleccionamos de su *Supplement*, para deleite de nuestros lectores, el siguiente bonito Estudio correspondiente a la Section 2, Theme: mate by the bishop (or struggle against mate by the bishop) del importante jubileo denominado **Timman- JT 65**.

La siguiente y excepcional obra (*cuya síntesis exponemos aquí*) que obtuvo el Primer Premio del Jubileo en homenaje al GM y destacado compositor holandés **Jan H. Timman** (Amsterdam 1951-) pertenece al ingenio creativo de dos grandes compositores del momento como es el de los ajedrecistas **David Antonovich Gurgenzidze** (1953-) de Georgia y **Martin Minski** (1969-) de Alemania.

David Gurgenzidze y Martin Minski
Timman-65 JT, 2017
Primer Premio
3111



5 + 5

+

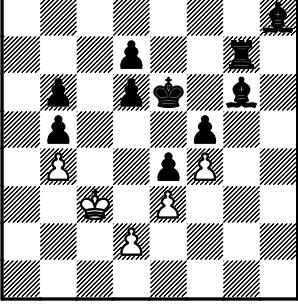
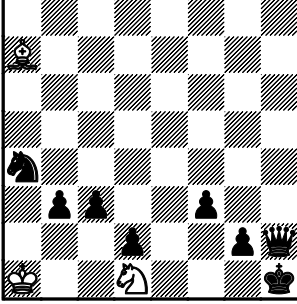
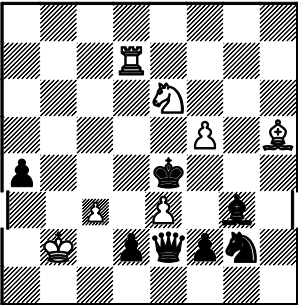
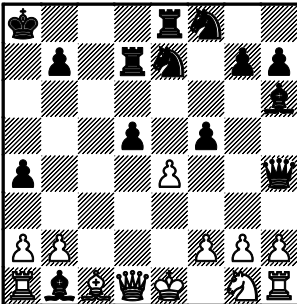
1.♔g2! [1.♔h2? ♚h4+ 2.♔g2 ♚g5+ 3.♔h3 ♚h4+ 4.♔g2 ♚g5+=] **1...♚e8!**
[1...♚c4 2.♚f5+ ♔h4 3.♔g6#] **2.♙d5 ♖c2 3.♔h3!** [3.♚f5+? ♔h4 4.♚f4+ ♔g5=;
3.♔g3? ♖d4!=; 3.f4? ♔h4!=] **3...♖e3 4.f4 ♚d7+ 5.♔f5!** [5.♚f5+! ♚xf5+ (5...♖xf5
6.♙f3#) 6.♖xf5 ♖xd5!= (6...♖xf5? 7.♙f7#)] **5...♚c8! 6.♚f6! ♚xf5+ [6...♖xd5
7.♚xh6#] 7.♚xf5+ ♔g6 [7...♖xf5 8.♙f7#] 8.♚h5!! [8.♚f8? ♖xd5=] 8...♔xh5
9.♙f7#**

*

EG is produced by the Dutch-Flemish Association for Endgame Study.

SPRINGAREN

Del número de marzo de 2018 de la publicación sueca de problemas de ajedrez **Springaren**, cuyo redactor es **Indrek Aunver**, tomamos las siguientes obras de la problemística en ajedrez:

<p style="text-align: center;">Jorge Kapros y Jorge Lois Springaren, 2018 3112</p>  <p style="text-align: center;">5 + 10 H#5</p> <p>1. ♖e7+ d4 2. exd3+ ♗xd3 3. ♕f7 e4 4. fxe4+ ♗xe4 5. ♕f6 f5#</p>	<p style="text-align: center;">Christer Jonsson Springaren, 2018 3114</p>  <p style="text-align: center;">3 + 8 H#3</p> <p>1. ♖b2 ♕g1 2. f2 ♗b1 3. fxg1 ♖ ♖f2# 1. b2+ ♗a2 2. ♖g1 ♖f2+ 3. ♗h2 ♕b8#</p>
<p style="text-align: center;">Christer Jonsson TT-197 SuperProblem, 2018 Tercer Premio 3113</p>  <p style="text-align: center;">7 + 7 B) ♖g2-e3 H#2</p> <p>a) 1. ♖g4 ♖e7 2. ♗f3 ♖d4# b) 1. ♕d6 ♕f7 2. ♗d3 ♖c5+ #</p>	<p style="text-align: center;">Jorge Lois y Roberto Osorio Champagne/A, 2017 Primer Premio 03115</p>  <p style="text-align: center;">14 + 12 Proof game in 18 moves</p> <p>1. ♖c3 a5 2. ♖d5 a4 3. ♖xe7 ♕xe7 4. d4 ♕g5 5. d5 ♕h6 6. d6 ♖h4 7. dxc7 d5 8. c4 ♕f5 9. c8♕ ♕b1 10. ♕d7+ ♖xd7 11. c5 0-0-0 12. c6 ♗b8 13. c7+ ♗a8 14. c8♖ f5 15. ♖e7 ♖xe7 16. e4 ♖he8 17. ♕b5 ♖f8 18. ♕d7 ♖xd7</p>