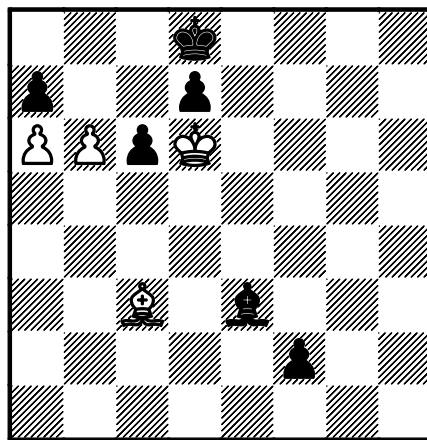


FINALES... y TEMAS

Leonid Kubbel
Rigaer Tageblatt, 1909
02060



4 + 6 =

1. ♖f6+ ♜c8 [Si 1... ♜e8 2. b7 f1 ♞ 3. b8 ♞+ ♜f7 4. ♞b3+ ♜xf6 5. ♞xe3=] 2. b7+ ♜b8 3. ♙e5! ♙f4! [Si 3... ♙d4? 4. ♙h2 f1 ♜] 5. ♙f4 ♙e3 6. ♙e5+-] 4. ♙xf4 f1 ♞ 5. ♜c5+! ♞xf4 Ahogado!

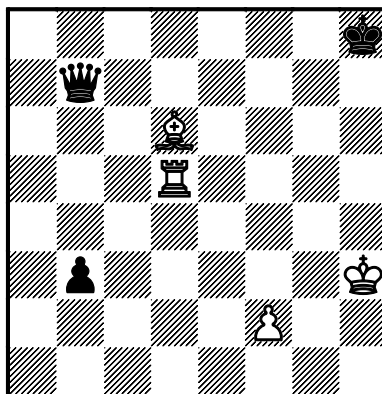
Editado por José A. Copié

Año XV – Número 62 - Marzo de 2011
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Genrij M. Kasparian

Boletín del XVII Campeonato de la URSS, 1949
02061

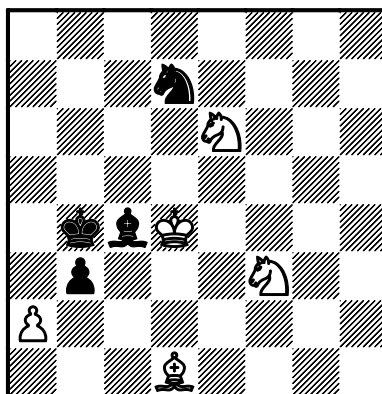
4 + 3 =

1. ♕e5+ ♖g8 Si 1... ♖h7 2. ♖d3 b2 3. ♕xb2 ♜xb2 y tablas teóricas. 2. ♖d8+! Falla 2. ♖d3? por ♜h7+-+, etc.; igualmente 2. ♖d2? ♜f3+ 3. ♖h2 (3. ♖h4 ♜e4+ 4. f4 ♜e1+-+) 3... ♜h5+-+, etc. 2... ♖f7 3. ♖d3 ♖e6! Interesante es 3... ♜h1+, pero sigue 4. ♖g3 ♖e6 5. ♕b2! ♖f5 (5... ♜g1+ 6. ♖f3) 6. ♜f3+ ♖g6 7. ♖xb3 ♜g1+ 8. ♖h3 ♜xf2 9. ♖g3+= 4. ♖e3 ♜h1+ [4... ♖f5!? 5. ♖h2 ♜h7+ 6. ♖g1 ♜g6+ 7. ♖f1 ♜a6+ 8. ♖g1] 5. ♕h2+ Pero no 5. ♖g3? debido a ♖f5 6. f4 (6. ♕b2 ♜g1+ 7. ♖h3 ♜xf2 8. ♖xb3 ♜c2) 6... ♜g1+ 7. ♖f3 b2 8. ♕xb2 ♜f1+ 9. ♖g3 ♜xf4+-+; 5. ♖g4? ♜g2+ 6. ♕g3+ ♖f6 7. ♖e2 (7. ♖xb3 ♜e4+ 8. ♖h3 ♜e6+-+) 7... ♜d5!-, etc. y se gana. 5... ♖f5 6. ♖xb3 ♜f1+ 7. ♖g3 ♜c4! La torre está perdida definitivamente, pero... 8. ♖f3+ ♖g5 9. ♕g1! [9. ♖g2? ♜e4+] 9... ♜g4+ 10. ♖h2! ♜xf3 ¡Ahogado! Los recursos en ajedrez son *infinitos*.

Jan Rusinek

Problem 1979

02062



5 + 4 +

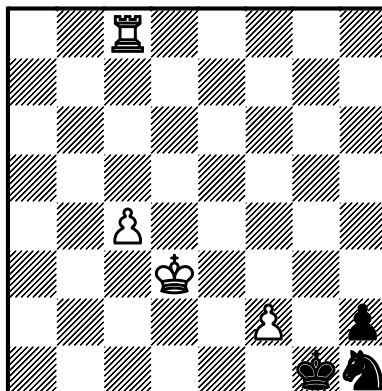
1.a3+ ♗xa3 2.♗xc4 ♖e5+ 3.♖xe5 b2 4.♙c2 ♗a2 5.♙b3+ ♗a1 6.♖d4 b1♙ 7.♖c2+ ♗b2 8.♖d3#

Evgeny Kolesnikov

Russian champ Shakhmatnaja Kompozit, 1998

Segundo Premio

02063



4 + 3

+

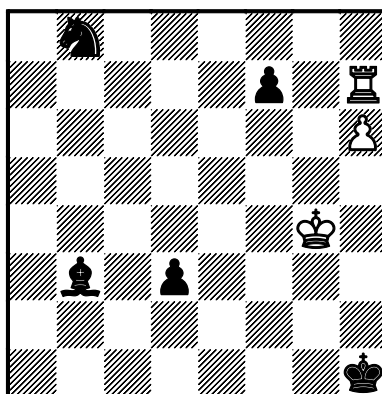
1.♗d4! No alcanza 1.♖h8? por ♖xf2+ 2.♗d4! h1♙ 3.♖xh1+ ♖xh1 4.c5 ♖g3 5.♗e5! ♖f1! 6.c6 ♖e3 7.♗d6 ♖f5+ 8.♗d7 ♖e3! 9.c7 ♖d5=, etc.; intrascendente es 1.♖g8+? por la simple ♗xf2! Y antablan 1...♗xf2 Si1...♗xf2 2.♖h8 ♗g2 3.c5 ♖g3 4.♗e5 ♖f1 5.c6 ♖e3 6.c7 ♖c4+ 7.♗d4 ♖b6 8.♗c5 ♖c8 9.♖xc8 h1♙ 10.♖g8+-- 2.♖g8+ ♗f1 3.♖h8 h1♙ pierde también 3...♗g2 por 4.♖xh2+! ♗xh2 5.c5 ♖g4 6.c6 ♖h6 7.♗e5 (7.c7 ♖f5+=) 7...♖f7+ 8.♗d5+-, etc. 4.♖xh1+ ♖xh1 5.c5 ♖g3 6.♗e5! ♖e2 7.c6 y ganan. Interesante, está en el Álbum FIDE 1998–2000; si bien no es espectacular la precisión técnica es significativa.

Oscar J. Carlsson

L'Italia Scacchistica, 1984

2da./3ra. Mención de Honor

02064



3 + 5

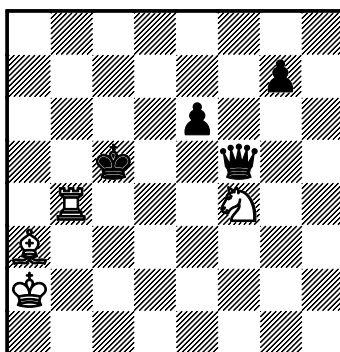
=

1.♖xf7! La aparentemente natural 1.♖h8? falla por d2 2.♖d8 d1♙+ 3.♖xd1+ ♙xd1+ 4.♗g5 ♙c2 5.♗f6 ♖d7+ 6.♗xf7 ♖c5! 7.♗g7 ♖e6+ 8.♗g8 ♖g5+ d2 Interesante es 1...♗xf7 2.h7, aunque no conduce más que a tablas por 2...♙h5+! (2...d2? 3.h8♙+--+) 3.♗xh5 d2 4.h8♙ d1♙+ 5.♗g5+=. También a la nulidad se arriba mediante 1...♗g2 2.♖f6 d2 3.♖d6 d1♙+ 4.♖xd1 ♙xd1+ 5.♗g5 ♙c2 6.♗f6 ♖d7+ 7.♗g7=, etc. 2.♖f1+ ♗g2

3.♖a1 Fallan tanto 3.♖b1? ♗c2 4.♖a1 ♗f2 5.♗g5 ♗d7+, etc. como o 3.h7? ♗xf1 4.h8♖ d1♗+-+, etc. ♗d7 Si 3...♗c2 4.h7! ♗xh7 5.♖a2= 4.h7! ♗f6+ Si 4...d1♗+ 5.♖xd1 ♗xd1+ 6.♗g5! ♗e5 7.♗f6 ♗g6= 5.♗h4!! En búsqueda de la perspectiva del cuadro final... ♗xh7 6.♖d1! El bello complemento para producir luego de la captura de la torre el ahogo del Rey. ♗xd1=

Si bien es un clásico esquema de ahogado, no deja de ser muy interesante e ingenioso el juego previo además de la bella terminación de la obra. Este Estudio fue Dedicado por su autor a Luis Parenti, al cumplir 80 años.

Vladimir A. Bron
Erevan Ty, 1947
Cuarto Premio
02065



4 + 4 +

1.♗g6! Evita que el rey negro eluda el descubierto, pues seguiría el doble de caballo en "e7". ♖d5+! 2.♗a1! e5 La dama busca casillas seguras, pero... 3.♗e7! ♖e6! 4.♗b1! Las piezas negras no tienen jugadas útiles; esto se llama zugzwang. g6 5.♗a1! g5 6.♗b2! g4 Ahora el rey blanco logra acceder a la casilla necesaria para alcanzar el triunfo. Nótese que *el peón del zugzwang*, en "g4", impide *molestos y salvadores jaques* de dama. 7.♗c3! La amenaza de mate es decisiva, las negras no tienen jugadas útiles. ♖a2 8.♖b3+-

FINALES... y TEMAS

Nº 62, Marzo de 2011
Año XV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

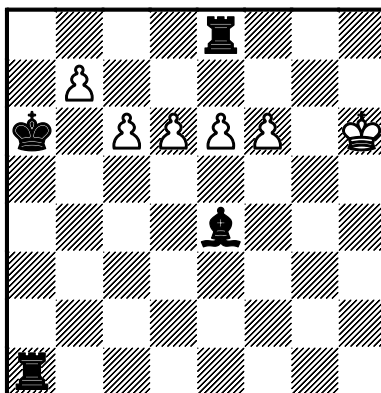
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Richard Becker
 Tourney AN & YB, Maroc-Echecs, 2011
 Primer Premio
 02066

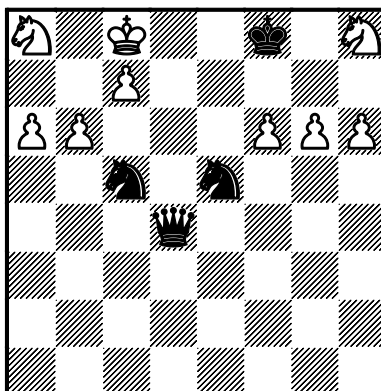


6 + 4 =

1.f7! ♖xe6+ Si 1...♞h1+ 2.♔g5! (2.♔g7 ♞g1+ 3.♔f6 ♞g6+ 4.♔e5 ♞gxe6+-) 2...♞g1+ 3.♔f4 ♞xe6 4.b8♞ ♞f1+ 5.♔e3 ♔g6+ **A)** 6.♔d4 ♞d1+ 7.♔c4 ♞e4+ 8.♔c3 (8.♔c5 ♞e5+ 9.♔c4 ♔xf7+) 8...♞e3+ 9.♔c4 ♔xf7+-; **B)** 6.♔d2! 6...♞f2+ 7.♔c3 ♞e3+ 8.♔d4 ♞d3+ 9.♔e5 ♞f5+ 10.♔e6 ♞e3+ 11.♔d7 ♞xf7+ 12.♔d8 ♞f8+ 13.♔c7 ♞xb8 14.♔xb8 ♔b6 15.d7 y tablas. **2.♔g7** No 2.♔g5? por ♞f1+, etc. **2...♞g1+ 3.♔f8 ♞h1** [3...♞h6 4.b8♞ ♞h8+ 5.♔e7 ♞xb8 6.c7=] **4.d7** [4.b8♞? ♞h8+ 5.♔g7 ♞xb8+] **4...♔xc6** [4...♞h8+ 5.♔g7 ♞h7+ 6.♔g8=] **5.b8♔+!** [5.♔g7 ♞g1+ 6.♔f8 ♞h6 7.d8♞ ♞h8+ 8.♔e7 ♞e1+-] **5...♔b5 6.♔xc6 ♔xc6 7.d8♔+!** ♔d7 **8.♔xe6 ♔xe6 9.♔e8 ♞a1 10.f8♔+!** Tablas.

Una obra extraña, pero bella en su compleja construcción y desarrollo. Aunque los *enormes peones* amenazantes son contenidos en su propósito mayor de promocionar en dama, tres de ellos logran "filtrarse" eludiendo las acechantes piezas negras y alcanzan la nulidad... pero promoviendo secuencialmente ¡tres caballos blancos!

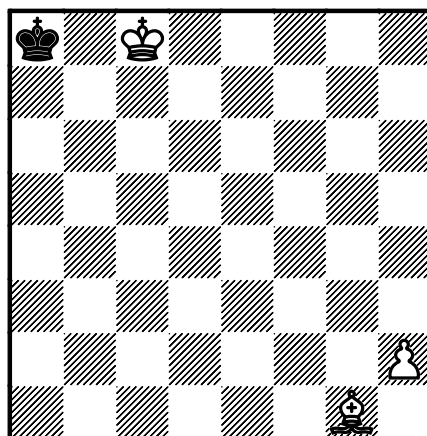
Marco Campioli
 Tourney AN&YB, Maroc-Echecs, 2011-02-24
 Tercera Mención de Honor
 02067



9 + 4 =

ANÁLISIS RETRÓGRADO

Raymond Smullyan
 The Chess Mysteries of Sherlock Holmes
 1994
 02069



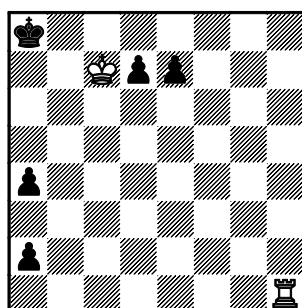
3 + 1

White to play

¿Cuál fue el último movimiento blanco? El lector debe encontrar la lógica de cómo se llegó a esta posición sin transgredir las reglas actuales del ajedrez. Obsérvese que el rey negro no tiene ningún movimiento. Entonces... ¿Cómo llegó a la casa "a8"? La solución se dará en el próximo número.

3 MATES EN 3

Armand Lapierre
 L'Éclairer du Soir, 1923
 02070

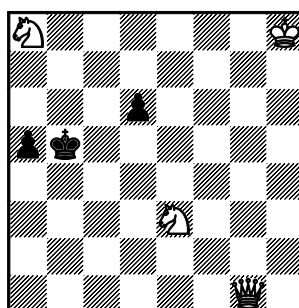


2 + 5

#3

1. ♖h5!

Pal Kuskop
 Chess Miniatures in Three, 1908
 02071

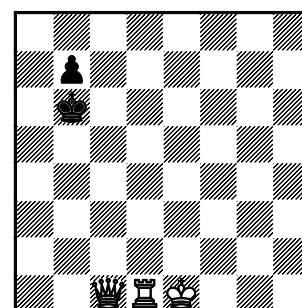


4 + 3

#3

1. ♔g7!!

Peter Orlik
 Diagrammes, 1978
 02072



3 + 2

#3

1. ♔c8!!

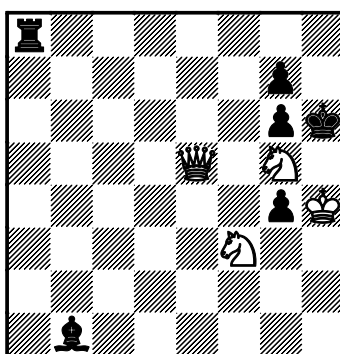
SAM LOYD A CIEN AÑOS DE SU MUERTE

El famoso problemista estadounidense *Sam Loyd* nació en Philadelphia el 30 de enero de 1841 y falleció el 10 de abril de 1911 en la ciudad de New York. Considerado el *Rey del problema de ajedrez*, deleitó a varias generaciones de aficionados con sus excelentes obras. En 1878 se conoce *Chess Strategy* en donde expone 500 problemas y en 1913 el mecenas *Alain C. White*, edita *Sam Loyd and his Chess Problems*, con 714 obras del consagrado artista del tablero. Por supuesto que son innumerables sus trabajos en periódicos y revistas especializadas, lo mismo que sus no menos celebrados *puzzles*.

Seguidamente vemos algunos de los trabajos de Loyd como homenaje recordatorio a cien años de la desaparición física del genial compositor:

Sam Loyd

Saturday Courier, 1855
02073



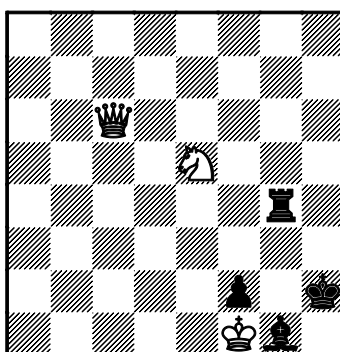
4 + 6

#3

1. ♖b8!! ♜xb8 2. ♘e5, seguido de mate.

Sam Loyd

New York Albion, 1858
02074

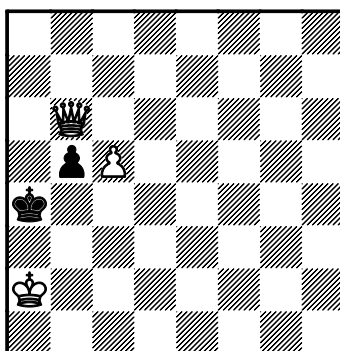


3 + 4

#3

1. ♖h1+!! ♜xh1 [1... ♔g3 2. ♖f3+ seguido de mate.] 2. ♘g4 ♙h2 3. ♘f2#

Sam Loyd
Schachzeitung, 1868
02075



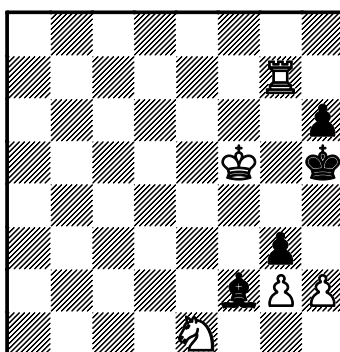
3 + 2

#3

1. ♕h6! ♖b4 2. ♕c1, seguido de mate.

Los cuatro siguientes problemas son muy ingeniosos. En el primero de ellos hay mate en 3 jugadas; en el siguiente, como se puede observar, se ha quitado una figura, es decir el caballo de "e1", por lo tanto hay mate en 4 jugadas. Luego, en la tercer obra vemos la falta del peón de "h2", por ende hay mate en 5 movimientos. Por fin en el último, publicado unos años después (*Baltische Schachblätter*), en 1900, hay mate en 6 jugadas, pues respecto al diagrama inicial se retira la torre existente en el mismo en la casa "g6". Una obra muy singular, sin duda, y también muy conocida. Se llegó a exponer en murales en algunos clubes de ajedrez y aún a exhibirse en vidrieras de algunos comercios relacionados con el ajedrez. Cuando se disputó el XXII Campeonato Argentino Juvenil de la FADA (el que ganara *Daniel Campora*), en el mes de febrero de 1976, un tablero mural en la vereda del local de juego, situado en Cangallo 2629 en la Ciudad de Buenos Aires, congregaba a los aficionados concurrentes, entusiasmados en la solución de esta obra.

Sam Loyd
Chess Monthly, 1859
02076

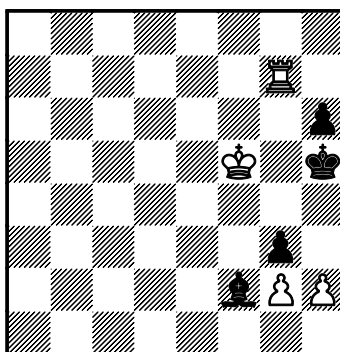


5 + 4

#3

1.♖xg3 ♘xg3 [1...♙xe1 2.♖h3+ ♘h4 3.g4#] 2.♔f3 y sigue mate.

Sam Loyd
Chess Monthly, 1859
02077

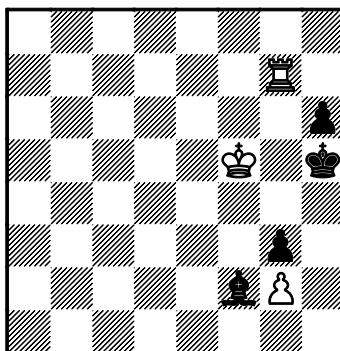


4 +4

#4

1.hxg3 ♘e3 2.♖g4 ♘g5 3.♖h4+ ♘xh4 4.g4#

Sam Loyd
Chess Monthly, 1859
02078



3 + 4

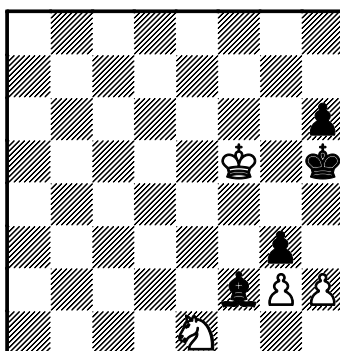
#5

1.♖b7 ♘e3 [1...♙g1 2.♖b1 ♘h2 3.♖e1 ♔h4 4.♔g6 seguido de mate.] 2.♖b1 ♘g5 3.♖h1+ ♘h4 4.♖h2 gxh2 5.g4#

«No sólo era un intelectual, era el ser humano más completo de nuestro tiempo».

Jean-Paul Sartre
(Refiriéndose al « Che » Guevara)

Sam Loyd
Baltische Schachblätter, 1900
02079



4 + 4

#6

1. ♖f3 ♗e1 2. ♘xe1 ♜h4 3. h3 ♜h5 4. ♘d3 ♜h4 5. ♖f4 h5 6. ♘g6#

TORNEOS ANUNCIADOS

Nuestro colaborador, el compositor italiano **Marco Campioli**, no ha enviado recientemente el siguiente programa de torneos de estudios próximos a realizarse:

Jubilee Tournay Siegfried Hornecker – 25

Direttore: Ben Jelloun Youness (Marocco).

Giudice: Siegfried Hornecker (Germania).

Inviare gli originali entro il 19 marzo 2011 a Ben Jelloun Youness:
Younessbenjelloun@gmail.com

Formale.

Torneo suddiviso in 2 sezioni: I) studi con task e temi originali; II) finali artistici di soli pedoni a tema libero.

4th Tournay Zhigulevskie Zori

Giudice: Viktor Razumenko (Russia).

Spedire entro il 30 aprile 2011 a: sygurov@mail.ru

Informale. Tema libero.

Memorial Tournay Viktor Kalyagin

Direttore e giudice del concorso: Sergei Osintsev (Russia).

Trasmettere entro il 1° maggio 2011 a S. Osintsev: osintsev64@mail.ru

Informale. Tema libero.

Valerij Kalashnikov – 50

Direttore e giudice del torneo: Valerij Kalashnikov (Russia).

Inviare entro il 1° maggio 2011 a V. Kalashnikov: kalashnikov.valerij@yandex.ru

Informale. Tema libero.

Memorial Tourney Z. Biuzandian, S. Varov, A. Grigoryan

Giudice del concorso: Sergei Chidemyan (Armenia).

Spedire (al massimo 2 studi) entro il 1° giugno 2011 a: g.aleks58@bk.ru

Formale. Tema libero.

Jubilee Tourney Kariouch Boujema - 55

Direttore del torneo: Kariouch Boujema (Marocco).

Giudice: Siegfried Hornecker (Germania).

Trasmettere entro il 30 giugno 2011 a: jtkariouchboujema@gmail.com

Formale. Tema libero.

Memorial M. M. Botvinnik

Direttore: Vladimir Katsnelson (Russia).

Giudice: Leonard Katsnelson (Russia).

Inviare entro il 1° agosto 2011 a Vladimir Katsnelson: katc_vi@mail.ru

Formale. Tema libero.

Magyar Sakkvilag 2011 (MSV-2011)

Direttore e giudice del torneo: Peter Gyarmati (Ungheria).

Spedire (al massimo 3 studi per ogni sezione) entro il 31 ottobre 2011

a P. Gyarmati: gyarmat1@enternet.hu oppure gyarmati.peter@enternet.hu

Non sono accettati studi " database " (EGTB).

La rivista *Magyar Sakkvilag* pubblicherà il verdetto.

Informale. Concorso suddiviso in 2 sezioni: Tema libero (sezione A) e Tema Albino (sezione B).

British Chess Problem Society

BCPS 2012 Tourney, Section G: Studies

Win or draw, free theme (but please read the detail under IMPORTANT below). No more than three entries per composer. Please note that a joint composition counts once for each composer. The three top prizes will receive medals. It is expected that there will be honourable mentions and commendations in addition to prizewinners. Judge: *John Roycroft*. Entries by 31.10.2011 (e-mail only) to <johncox@dewarhogan.co.uk>.

IMPORTANT Nalimov database positions (eg from EGTBs) are not required but will be welcomed. However, deep play arising from database positions, whether in main line or supporting variations, must be accompanied by a convincing explanation, and not merely by series of 'database' moves. Explanations may be in the English language or in Russian, German or French. Evaluation of explanations will be an integral part of the judging process.

One prize (of the announced three) is available for an original study showing significant play using the eight-man material Queen and two Pawns versus two Rooks and one Knight (GBR class 1603.20 or its converse 3201.02). This force occurred in the game which Botvinnik lost to Riumin in the 16th round of the VIII Soviet Championship in Leningrad in 1933. The moves of this game have not survived. The 'explanation' requirements of the IMPORTANT paragraph apply.

Informaltourney "OLIMPIYA DUNYASI 2011 " (studies)

The newspaper " **Olimpiya dunyasi** " (body of National Olympic Committee of Azerbaijan) announces an International Composing Tourney (studies) "**Olimpiya dunyasi- 2011**".

No set theme.

Judge: **Andrey Selivanov** (Russia). Closing date-20.10.2011.

Send to: **Ilham Aliev** (Azerbaijan) ilhamaliev@mail.ru

The fast publication is guaranteed. Publications of studies are sent on a e-mail of authors.

Preliminary results of competition will be published in February/ March, 2012. To all received differences it will be sent the newspaper " Olimpiya dunyasi " with results of tourney.

Рубрика шахматной композиции газеты "**Olimpiya dunyasi**" (орган Национального Олимпийского Комитета Азербайджана, тираж 5000) проводит годовой конкурс по составлению этюдов за 2011 год.

Ведущий рубрики и организатор **Ильгам Алиев** (Азербайджан).

Судья: **Андрей Селиванов** (Россия).

Оригинальные этюды присылайте на адрес Эл-почты организатора ilhamaliev@mail.ru .

Срок присылки - до 20.10.2010. Призы: Журнал «Shahmat bestechiliyi»

Публикации задач высылаются на Эл-почту авторов. Гарантируется быстрая публикация и объявления итогов. Всем получившим отличия будет выслана газета "Olimpiya dunyasi" с итогами турнира.

Informaltourney "OLIMPIYA DUNYASI 2010 (#2, #3, N#)

The newspaper " Olimpiya dunyasi " (body of National Olympic Committee of Azerbaijan) announces an International Composing Tourney (#2-Judge: Kenan Velikhanov (Azerbaijan), #3 -Judge-Aleksandr Melnichuk (Russia), N# - Judge: Aleksandr Sygurov (Russia) "**Olimpiya dunyasi- 2011**".

No set theme. In problems of the publication and awards are sent only on the e-mail of authors. The fast publication and award is guaranteed.

Closing date - 20.10.2011. Send to: **Ilham Aliev** (Azerbaijan) ilhamaliev@mail.ru

Рубрика шахматной композиции газеты "**Olimpiya dunyasi**" (орган Национального Олимпийского Комитета Азербайджана, тираж 5000) проводит годовой конкурс по составлению задач (#2, #3, N#) за 2011 год.

Ведущий рубрики и организатор **Ильгам Алиев** (Азербайджан).

Судьи: #2 – **Кенан Велиханов** (Азербайджан), #3 – **Александр Мельничук** (Россия).

N# - **Александр Сыгуров** (Россия).

Оригинальные задачи присылайте на адрес ilhamaliev@mail.ru .

Срок присылки - до 20.10.2010. Публикации задач и присуждение высылаются на Эл-почту авторов. Гарантируется быстрая публикация и объявления итогов.

"¿Debe seguirse la suerte de España o resistir en América? Las Indias son un dominio personal del rey de España; el rey está impedido de reinar; luego las Indias deben gobernarse a sí mismas".

Bernardo de Monteagudo, 1808
(Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII).

Antologia di Studi Scacchistici

Nuestro amigo y colaborador, el compositor **Marco Campioli**, nos envía la información sobre la aparición de la Segunda Edición de la excelente obra de **Alessandro Cuppini, Antologia di Studi Scacchistici**, de la que tuvimos la suerte de conocer en su primera versión del año 2007:

Seconda edizione

Il lungo e difficile compito di revisione dell' *Antologia di studi scacchistici* di Alessandro Cuppini è finalmente giunto al termine. Il libro, inizialmente pubblicato in prima edizione da *Scacchi e Scienze Applicate* nel 2007, è stato completamente rivisto correggendo gli errori e completando con nuovi studi le sei sezioni nei quali è diviso. Inoltre sono state aggiunte due Appendici che aggiornano alcuni paragrafi della prima edizione e riportano altri diagrammi ed esempi. La revisione è stata effettuata con il prezioso aiuto di Harold van der Heijden, che ha fornito i dati corretti di paternità, data e fonte a numerosi diagrammi, oltre a correggere qualche soluzione e controllare il lavoro nel suo complesso.

Il libro è ora di 580 pagine e circa 1600 diagrammi, e raccoglie circa 1500 studi scacchistici composti con la collaborazione di uno o più autori, considerando tra questi ultimi anche il computer. Con questo sistema di correzione sono stati composti veri capolavori; molti di questi sono presentati nel libro, divisi in capitoli a seconda del tipo di correzione che è stato utilizzato: miglior presentazione di una manovra, correzione o autocorrezione di precedenti studi, presentazione di idee o manovre tratte da partite o problemi, e così via, fino alla moderna correzione con l'uso del computer.

Il libro è prenotabile presso l'autore, inviando una mail a sandro.cuppini@gmail.com Il prezzo è di 98 Euro più spese di spedizione, il pagamento contrassegno.

2nd edition

The long and difficult revision work of *Antologia di studi scacchistici* by Alessandro Cuppini is finally completed. The book, initially published in 1st revision by *Scacchi e Scienze Applicate* in 2007, was completely revised amending the errors and implementing the six sections in which is divided with new findings. Moreover two Appendices were added, updating some paragraphs of the previous edition and presenting new diagrams and examples. The revision was carried out with the valued help of Harold van der Heijden, which attributed the proper author, date, source to many diagrams, at the same time checked the whole work.

The book has now 580 pages and about 1600 diagrams, and gathers about 1500 chess studies composed with the cooperation of one (or more) author(s), considering the computer as one of the latters. With the system of trial-and-error a lot of masterpieces have been composed, many of them being collected in the book, divided in chapters according to the type of cooperation which has been used: idea/manoeuvre improved display, occasional correction, self-correction, studies which take ideas from actual play or from chess problems, etc., up to the modern correction with the help of the computer.

The book is available sending an email to sandro.cuppini@gmail.com. The price is 98 Euro, excluding delivery expenses.

Deuxième édition

Le long et difficile travail de révision de *Antologia di Studi Scacchistici* par Alessandro Cuppini est enfin terminé. Publié en première édition par *Scacchi e Scienze Applicate* en 2007, le livre a été complètement révisé, en corrigeant les erreurs et en complétant avec des nouvelles études les six sections dans lesquelles est partagé. En plus, on a ajouté deux Appendices qui mettent à jour quelques paragraphes de la première édition et introduisent d'autres diagrammes et exemples.

La révision a été réalisée avec l'aide précieuse de Harold van der Heijden, qui a pourvu les données de paternité, date et source à nombreux diagrammes, en plus en corrigeant quelques solutions et en contrôlant dans l'ensemble le travail.

Le livre maintenant se compose de 580 pages et 1600 diagrammes environ, et rassemble à peu près 1500 études échiquiennes composées en collaboration de un ou plusieurs auteurs, en comprenant dans ces derniers même l'ordinateur. Avec ce système de correction ont été composés des vrais chef-d'oeuvres; plusieurs d'eux sont présentés dans l'*Antologia*, divisés en chapitres selon le type de correction qu'on a utilisé: meilleure présentation d'une manoeuvre, correction ou auto-correction de précédentes études, présentation d'une idée tirée des parties ou des problèmes d'échecs, et cetera, jusqu'à la moderne correction avec l'ordinateur.

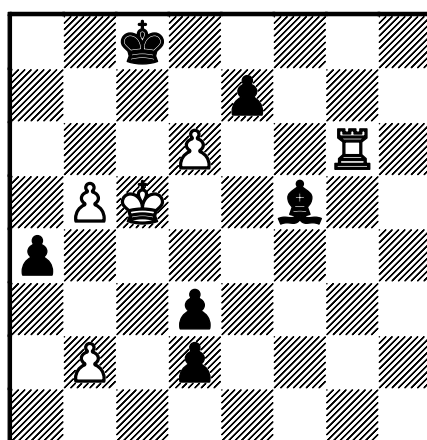
Pour prénoter le livre envoyez une e-mail à sandro.cuppini@gmail.com Le prix est 98 Euro, frais d'envoi exclus.



Endgame Study Tournament Československý šach 2009 – 2010

Debido a la gentileza de nuestro colaborador y amigo **Marco Campioli**, hemos recibido prestamente los detalles del fallo preliminar del interesante Torneo realizado por el medio especializado del epígrafe. Damos a conocer los primeros puestos y una breve selección de los trabajos presentados que obtuvieron distinciones.

Jaroslav Polásek – Michal Linka
 Československý šach 2009 – 2010
 Primer Premio
 02080



5 + 6 =

1. ♖g8+ [1. ♖g1 exd6+ 2. ♔d4 (2. ♔xd6 ♕g4+) 2... ♕g4+] 1... ♔d7 2. dxe7 ♕g6! [2... ♔xe7 3. ♖g1 ♕g4 4. ♔d4 d1♖ 5. ♖xd1 ♕xd1 6. ♔xd3=] 3. e8♖+ ♕xe8 4. ♖g7+!! [4. ♖g1 ♕h5 5. ♔d4 d1♖ 6. ♖xd1 ♕xd1 7. ♔xd3 ♕b3 8. ♔c3 ♔c7! 9. ♔b4 ♔b6○-+] 4... ♔c8! [4... ♔e6 5. ♖g1 ♕h5 6. b6 ♕f3 7. b7 ♕xb7 8. ♖d1=] 5. ♖g1 ♕h5 6. ♔d4 [=6. ♔c4] 6... d1♖ 7. ♖xd1 ♕xd1 8. ♔xd3 ♔b7 9. ♔d4!! [9. ♔c4? ♔b6 10. ♔b4 ♕b3 11. ♔a3 ♔a5-+; 9. ♔c3? ♕b3! 10. ♔b4 ♔b6-+; 9. ♔d2? ♕b3 10. ♔c3 ♔c7! 11. ♔b4 ♔b6-+] 9... ♔b6 10. ♔c4 ♕c2! 11. ♔c3 ♕d1 [11... ♕b3 12. ♔b4=] 12. ♔c4! [12. ♔b4? ♕b3] 12... ♔a5 13. ♔c5 ♕e2 14. b6 ♕f3 15. b7! ♕xb7 16. ♔c4! ♕d5+! [16... ♕c8 17. b4+!]= 17. ♔xd5 ♔b4 18. ♔c6! ♔b3 19. ♔b5=

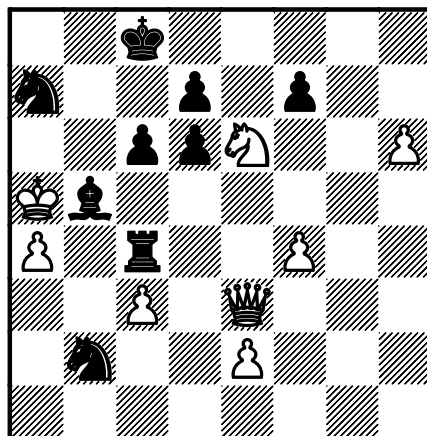
Esta estupenda obra de arte ha sido dedicada al compositor italiano *Marco Campioli*.



"Hasta aquí hemos tolerado esta especie de destierro en el seno mismo de nuestra patria, hemos visto con indiferencia por más de tres siglos inmolada nuestra primitiva libertad al despotismo y tiranía de un usurpador injusto que degradándonos de la especie humana nos ha perpetuado por salvajes y mirados como esclavos. Hemos guardado un silencio bastante análogo a la estupidez que se nos atribuye por el inculto español, sufriendo con tranquilidad que el mérito de los americanos haya sido siempre un presagio cierto de su humillación y ruina".

Bernardo de Monteagudo, 1809
(Proclama revolucionaria de Chuquisaca)

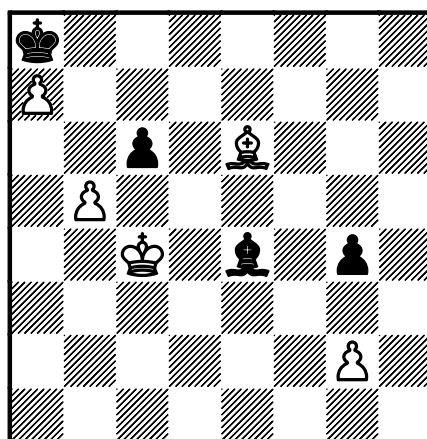
Alain Pallier
 Československý šach 2009 – 2010
 Segundo Premio
 02081



8 + 9 =

1. ♖c5 [1. ♜xa7? ♜xa4+ 2. ♘b6 ♘c4#] 1... ♜xc5 [1... dxc5? 2. ♘b6+-; 1... ♘c7? 2. ♘a6+-] 2. ♜xc5!! [Si 2. ♘b4!? ♘xa4 3. h7 ♜b5+ 4. ♘a3 ♘c4+ 5. ♘xa4 ♘xe3 6. h8 ♜+ ♘c7 7. ♜d4 ♘c8!! 8. ♜xe3 ♘b6+ y gana la dama.; si 2. axb5? ♜xb5+ 3. ♘a6 ♘c4 4. ♜e8+ ♘c7 con mate en 3 jugadas.; Por fin si 2. ♜e8+ sigue 2... ♘c7 3. ♜a8 ♘xe2+ 4. ♘b4 ♘c8+ , etc.] 2... dxc5 3. ♘b6! [3. axb5? ♘b7 4. bxc6+ dxc6 5. h7 ♘b5 6. h8 ♜ ♘a3+] 3... ♘xa4+ 4. ♘xa7 [4. ♘a5? ♘b7! 5. c4 (5. h7 ♘b6 seguido de mate.) 5... ♘b6 6. cxb5 cxb5 7. h7 ♘c4#] 4... ♘c7! 5. c4!! [5. h7? ♘b6 6. h8 ♜ ♘c8+ 7. ♘a8 ♘a6=] 5... ♘xc4 [5... ♘b6 6. cxb5 ♘c8+ 7. ♘a6 ♘e7 8. b6+ ♘b8 9. f5!+-] 6. h7 ♘b6 7. h8 ♜ ♘c8+ 8. ♘a8 ♘a6 9. ♜b2!= Y tablas. Ahora se ve claramente el objeto del movimiento 5.c4!! de las blancas. Pero no la engañosa. 9. ♜e5+? debido a 9... ♘d6 10. ♘a7 ♘b7 11. f5 f6, etc. ganando.

Ľuboš Kekely, Ladislav Salai, Matej Vyparina, Ján Hlas
 Československý šach 2009 – 2010
 Tercer Premio
 02082

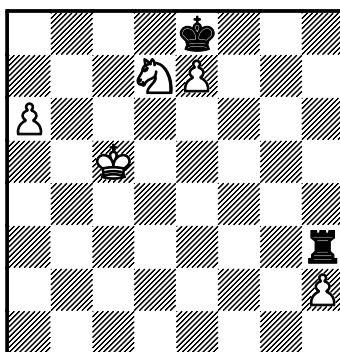


5 + 4 +

1.b6 [1.g3? cxb5+=] **1...g3** [1...♙xg2? 2.♙xg4 ♖b7 3.♙c5 ♙h1 4.♙c8+-] **2.♙h3 c5!** [2...♙d5+? 3.♙c5 ♙e4 4.♙d6 c5 5.♙d7!! ♙xg2 (5...♙b7 6.♙c6+ ♙xc6 7.a8♖+ ♙xa8 8.♙xc6+-) 6.♙c6+ ♙xc6 7.♙xc6 g2 8.♙c7 g1♗ 9.b7+ ♙xa7 10.b8♗+ ♙a6 11.♗b6#] **3.♙b5!** [3.♙xc5? ♙b7! 4.♙d4 ♙c6=] **3...♙b7!** [3...♙b7? 4.♙xc5! ♙a8 5.♙d4 ♙c6 6.♙e3! ♙b7 7.♙g4 ♙xb6 8.♙f3+-] **4.♙xc5** [4.♙d7? c4 5.♙c5 ♙xg2=] **4...♙c8!** [4...♙e4 5.♙d4+-] **5.♙c6!** [5.♙xc8 Ahogado!; 5.♙d6? ♙xh3 6.gxh3 g2 7.♙c7 g1♗ 8.b7+ ♙xa7 9.b8♗+ ♙a6=] **5...♙b7+!** **6.♙d6!!** [6.♙c7!? ♙e4 7.♙d6 ♙c6 8.♙c5! Transpone a la línea principal.] **6...♙c6** [6...♙c8 7.♙e6!+-; 6...♙e4 7.♙e5+-] **7.♙c5! ♙b7 8.♙d4 ♙c8 9.♙e3!**, ganando.

Michal Hlinka

Československý šach 2009 – 2010
Cuarto y Quinto Premio, ex aequo
02083

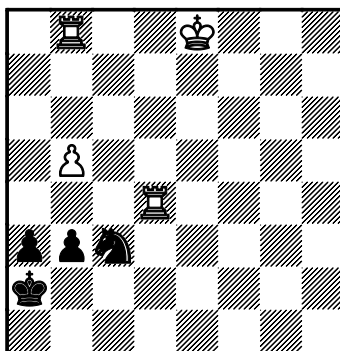


5 + 2 +

1.♙f6+ [1.♙b8 ♖xh2 2.♙c6 ♖a2 3.♙b6 ♖b2+=] **1...♙xe7 2.♙d5+ ♙d7!** [2...♙e6? 3.♙f4+] **3.a7** [3.♙b6+ ♙e6!]=] **3...♖h8** [3...♖a3 4.♙b6 ♖b3+ 5.♙a6 ♖a3+ 6.♙b7 ♖b3+ 7.♙b6+-] **4.♙b6** [4.♙b6+? ♙e6! 5.a8♗ ♖xa8 6.♙xa8 ♙f5=] **4...♙e6 5.♙b4!!** [5.♙c7+ ♙f5 6.♙a6 ♖a8 7.♙b7 ♖xa7+=] **5...♙f5 6.♙c6 ♖e8! 7.♙b8! ♖e6+ 8.♙c7 ♖e7+ 9.♙d7 ♖e8 10.♙b7! ♙g5** [10...♙g4? 11.♙f6+-] **11.a8♗ ♖xa8 12.♙xa8 ♙h4 13.♙e5 ♙h3 14.♙f3+-**

Emil Vlasák

Československý šach 2009 – 2010
Cuarto y Quinto Premio, ex aequo
02084

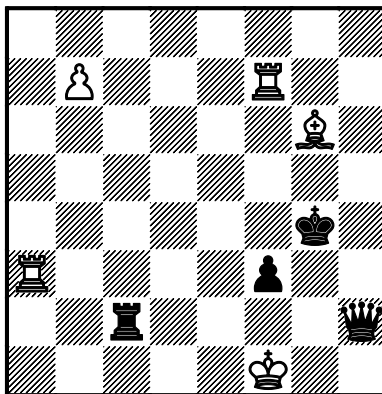


4 + 4 +

1.b6 b2 2.♖b4 [2.♖d2? ♙b3+-] **2...♙d5!** **3.♖xb2+** [3.♖b5? ♙xb6 4.♖5xb6 b1♗ 5.♖xb1 Ahogado!] **3...♙xb2!** [3...axb2 4.♖a8+ ♙b3 5.b7 ♙c7+ 6.♙d7 ♙xa8 7.bxa8♗=] **4.b7 ♙c7+!** [4...a2? 5.♖c8!+-] **5.♙e7!!** [5.♙d7 a2

6.♖a8 ♘xa8 7.b8♖+ ♘b6+!=] 5...a2 6.♖a8! ♘xa8 7.b8♖+ ♘b6 8.♖e5+ ♘b3 9.♖e3+ ♘b2 10.♖d4+ ♘b3!
11.♘d6 ♘c4+ [11...♘a4 12.♖a1 ♘a3 13.♘d5] 12.♘c5! ♘a3 13.♖b4+ ♘c2 14.♖xa3+-

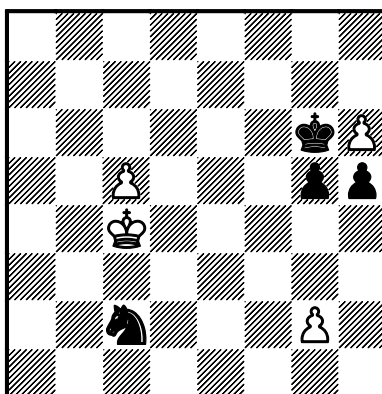
Daniel Keith
Československý šach 2009 – 2010
Premio Especial
02085



5 + 4 =

1.♗h5+! [1.♗f5+? ♘g5-+] 1...♖xh5 2.♖g7+! [2.♖a4+ ♘h3 3.b8♖ ♖c1+ 4.♘f2 ♖c5+ 5.♘xf3 ♖d5+! 6.♘f4 ♖f1+ 7.♘e3 ♖e1+-+] 2...♘h4!? [2...♘h3 3.♖h7!! (3.♖g3+ ♘h2!! 4.b8♖ ♖c1+ 5.♘f2 ♖c5+ 6.♖e3 ♖c2+ 7.♘xf3 ♖f5+ 8.♖f4 ♖f1+ 9.♘e2 ♖xf4!-+) 3...♖xh7 4.b8♖ ♖c1+ 5.♘f2 ♖c2+ 6.♘xf3! ♖f1+! 7.♘e3 ♖c1+ 8.♘e2+=] 3.♖a4+ ♘h3 4.♖g3+! [4.b8♖? ♖c1+ 5.♘f2 ♖c5+ 6.♘xf3 ♖f1+!-+] 4...♘xg3 5.b8♖+ ♘h3 6.♖d4!! [6.♖b6 ♖g5! 7.♖e6+ ♘h2 8.♖d6+ ♘h1-+] 6...♖h6! 7.♖d6! [7.♖d8 ♖a6+ 8.♖d3 ♖a1+ 9.♖d1 ♖e5 10.♖d7+ ♘g3-+] 7...♖xd6 8.♖xd6 ♘g3 9.♖g6+=

Jaroslav Polásek- Michal Hlinka- Marco Campioli
Československý šach 2009 – 2010
2da. Mención de Honor
02086



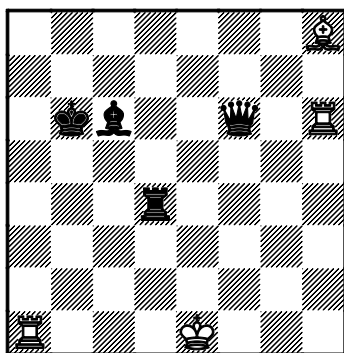
4 + 4 =

1.c6! [1.♘c3? ♘e3! 2.♘d4 ♘f5+ 3.♘e5 ♘xh6! 4.c6 ♘f5 5.c7 ♘e7-+] 1...♘e3+ 2.♘d4! [2.♘c5? ♘f5 3.c7 ♘e7-+] 2...♘f5+ 3.♘e5! ♘e7! [3...♘xh6? 4.c7+-] 4.♘d6! ♘c8+ 5.♘c7 ♘a7 6.♘b6 ♘c8+ 7.♘c7 ♘e7 8.♘d6 ♘xc6 9.♘xc6 ♘xh6 10.♘d5!! [10.♘d6? h4 11.♘e5 ♘g6 12.♘e4 ♘f6 13.♘e3 ♘e5 14.♘f3 ♘f5! 15.♘e3

♔g4! 16.♕f2 h3-+] 10...♔g6! 11.♕e6! [11.♕e5? h4!-+; 11.♕e4? ♕f6 12.♕f3 ♕e5 13.♕e3 ♕f5 14.♕f3 h4-+]
 11...h4 12.♕e5 ♕h5 13.♕f5 g4 14.♕e4! [14.♕f4? g3-+ 15.♕f3 ♕g5 16.♕e2 h3 17.gxh3 ♕h4 18.♕f1 ♕xh3
 19.♕g1 g2-+] 14...♔g5 15.♕e3 g3 16.♕f3! [16.♕e2? h3! 17.gxh3 ♕h4 18.♕f1 ♕xh3 19.♕g1 g2-+] 16...♕f5
 [16...♕h5 17.♕f4=] 17.♕e2! ♔g4 18.♕f1 h3 19.♕g1 h2+ 20.♕h1 Ahogado!

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

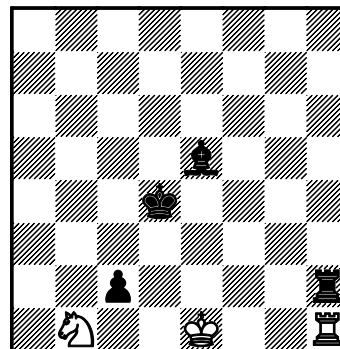
Jorge Kapros- Jorge Lois y
 Christer Jonsson
 Springaren, 2010
 02087



4 + 4 b) ♕c3 H#2

A) 1.♕b5 ♖a7 2.♗c6 ♕xd4# B) 1.♞d3 Rb1 2.♗d4 ♖c6#

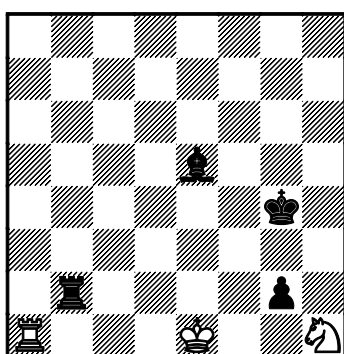
Horacio A. Meilán
 Springaren, 2010
 02089



3 + 4 b) ♖b1→c1 SH#5

1.♕c4 4.♕c1 5.♕b2 0-0# B) 1.♕c3 3.♕xc1 4.♕b2 5.♞e2+ ♕xe2#

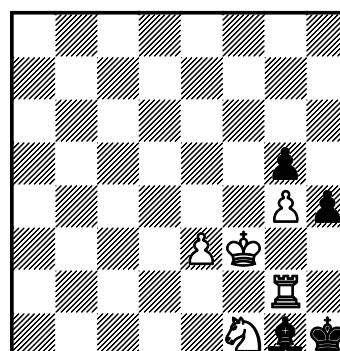
Horacio A. Meilán
 Springaren, 2010
 02088



3 + 4 b) ♖h1→g1 SH#5

A) 1.♕g4 4.♕g1 5.♕h2 0-0-0# B) 1.♕g3 3.♕xg1 4.♕h2 5.♞e2+ ♕xe2#

R. Aliovsadzade
 Kudesnik, 2011
 02090



5 + 4 #4

1.♞f2! ♕xf2 [1...♕h2 2.♞xh2+ ♕g1 3.♞h3 ♕xf1 4.♞h1#] 2.♕xf2 h3 3.e4 h2 4.♖g3#

Hay Finales y... Finales

Por Daniel Perone

En su libro "200 Estudios"* , José Mugnos nos dice : *"Todos los temas de la composición son difíciles de idear y de realizar. Unos más que otros, depende mucho del factor suerte o a veces, del minuto de inspiración, que sólo se da en situaciones espirituales y psíquicas especiales"*.

A esta sabia opinión se le puede agregar, que el compositor además recurrirá a sus conocimientos, a sus técnicas resolutivas y sobre todo a las imágenes adquiridas que su intelecto guarda. Es así que por el maravilloso proceso de la fantasía, un simple final de partida viva se puede transformar en la semilla desde la cual surja una nueva obra.

Por el contrario en el juego vivo, las partidas se pueden ganar o salvar gracias al buen conocimiento de las técnicas resolutivas e imágenes adquiridas a través de los finales de estudio.

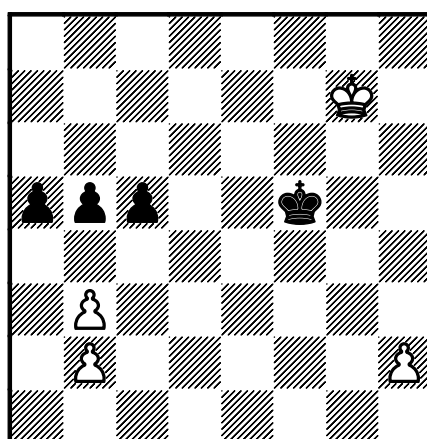
Sabemos que ejemplos sobre el tema hay muchos, he aquí algunos para muestra.

El primero corresponde al conocido caso de la partida disputada entre Emanuel Lasker y Siegbert Tarrasch, del torneo de San Petersburgo de 1914.

Emanuel Lasker - Siegbert Tarrasch

San Petersburgo, 1914

02091

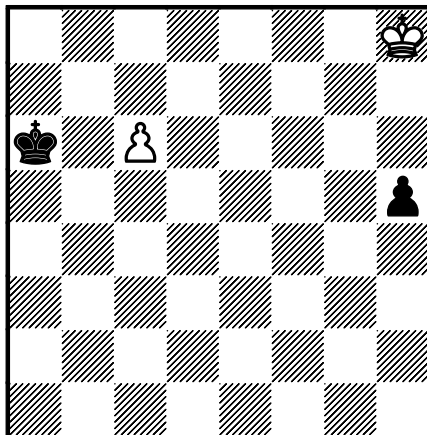


4 + 4 =

1.h4 ♔g4 2.♔g6!! ♔xh4 3.♔f5 c4 4.bxc4 bxc4 5.♔e4 c3 6.bxc3=

Esta posición inspiró a R. Reti para su célebre final.

Richard Reti
 Deutsch Österreichische Tageszeitung
 1921
 02092

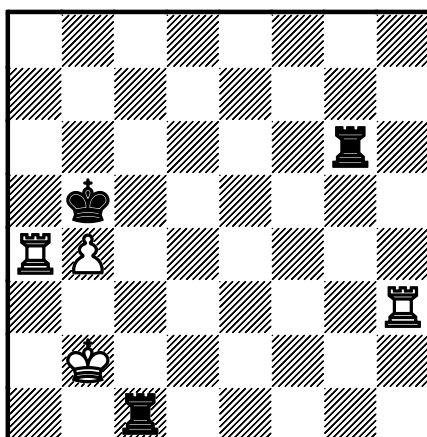


2 + 2 =

1.♔g7! h4 2.♔f6! ♔b6 3.♔e5! h3 4.♔d6 h2 5.c7 ♔b7 6.♔d7=

L. Prokes, en las Olimpiadas de La Haya 1928, superó a J. Balogh gracias a su habilidad como finalista (RR).

L. Prokes - J. Balog
 La Haya 1928
 02093



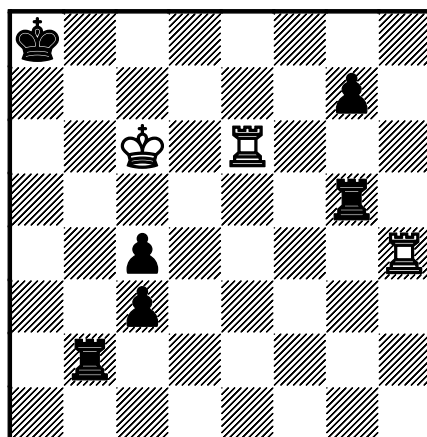
4 + 3 +

1.♞a5+! ♔xb4 2.♞ha3! +-

Las negras abandonan ya que deben elegir entre perder la torre o recibir mate.

El mismo Prokes en 1947 presenta el siguiente final con aire conocido...

Ladislav Prokes,
Revista Romana de Sah, 1947
02094



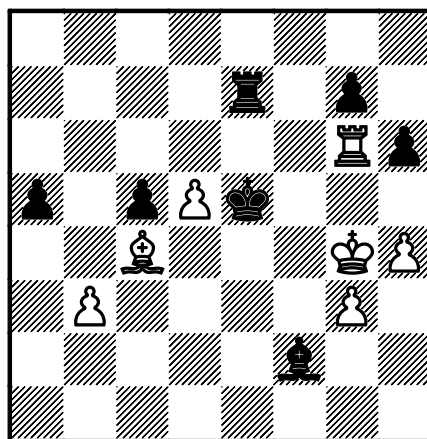
3 +6 +

1. ♖h1! ♜a5 2. ♖h8+ ♜b8 3. ♖xb8+ ♜xb8 4. ♜b6+-

Gana porque el negro debe elegir como antes debió hacerlo Balogh.

En 1977, en el Torneo Abierto Jaque Mate (50 Aniversario), Carlos Guimard y Horacio Amil Meylan llegaron a la posición del diagrama; las negras en turno de jugar, equivocaron el camino con 44...♙e1?; tras 45.d6 abandonaron.

Carlos Guimard – Horacio Amil Meilán
Torneo Abierto Jaque Mate, 1977
02095



7 + 7 =

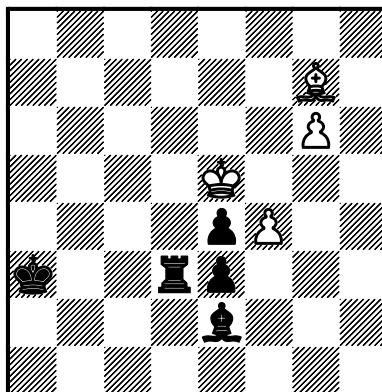
De haber jugado 44...♖d7 45.♞e6+ ♔d4 46.d6 a4 47.♙b5 axb3 48.♙xd7 b2 49.♞e4+ ♔c3 50.♙f5 b1♚ 51.♞c4+ ♔xc4 52.♙xb1, se llegaba a las tablas.

Este análisis me permitió elaborar el siguiente final publicado en *Finales... y Temas*, N° 40 (01526).

Daniel Perone

Finales... y Temas, 2006

02096



4 + 5 =

1.♙f8+ ♔b3 2.g7 ♞d5+ 3.♙f6 ♙c4 4.g8♚ ♞f5+ 5.♙xf5 ♙xg8 6.♙e7 e2 7.♙h4=

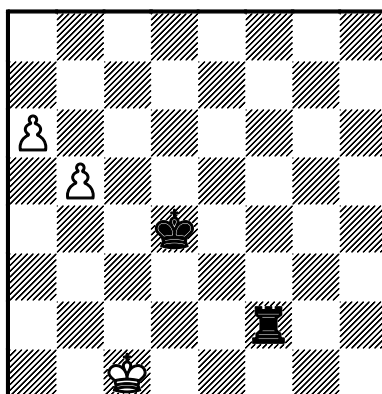
En efecto, en los próximos cuadros es al revés, las partidas se ven "anticipadas" por los finales.

P. Keres y E. Eliskases en 1938 protagonizaron este final de partida.

Paul Keres – Erich Eliskases

Noordwijk, 1938

02097



3 + 2 =

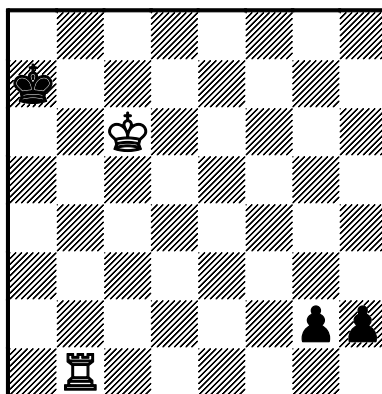
1.a7 ♖a2 2.b6 ♜c3 3.♜b1 ♖a6 4.b7 ♖b6+ 5.♜c1 ♖h6! 6.♜d1 ♜d3 7.♜e1 ♜e3 8.♜f1 ♜f3
9.♜g1 ♖g6+ 10.♜h2 ♖h6+= (RR₁)

Interesante resulta ver la obra que J. Moravec ideó 14 años antes (1924).

Josef Moravec

28 Rijen, 1924

02098



2 + 3 =

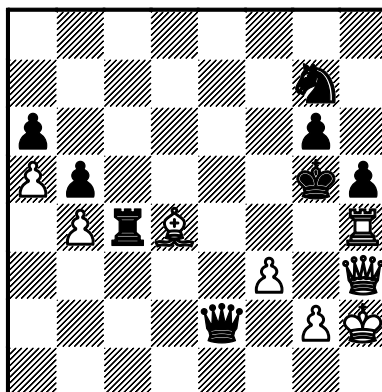
1.♖a1+ ♜b8 2.♖b1+ ♜c8 3.♖a1 ♜d8 4.♜d6 ♜e8 5.♜e6 ♜f8 6.♜f6 ♜g8 7.♖a8+ ♜h7
8.♖a7+ ♜h6 9.♖a8 ♜h5 10.♜f5 ♜h4 11.♜f4 ♜h5=

Para finalizar vemos los últimos movimientos del juego entre Jung y Szabados, que tuvo lugar en Venecia, 1952. Les corresponde mover a las blancas que, inspiradas sorprenden con:

Jung - Szabados

Venecia, 1952

02099

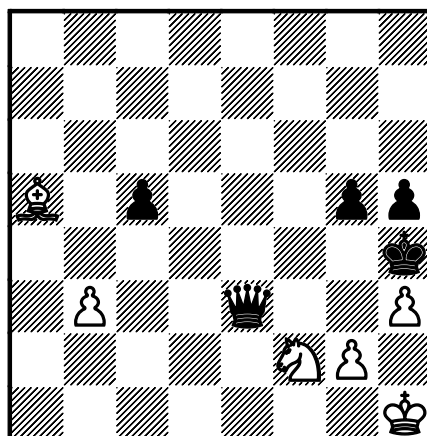


8 + 8 +

1.♙xg7! ♖xh4 2.♚xh4+! ♜xh4 3.♙f6+ g5 4.♙c3 ♚f2 5.♙e5+-

El final de partida cobró un asombroso parecido con la obra de H. Cordes que en 1895 (RR₂), publicó en *Rigaer Tageblatt* (ver el siguiente diagrama).

Heinrich Cordes
Rigaer Tageblatt, 1895
02100



6 + 5 +

1.♙c7 ♚e1+ 2.♜h2! ♚xf2 3.♙d6 ♚f4+ 4.g3+! ♚xg3+ 5.♙xg3#

*

El libro póstumo del compositor José Mugnos tiene el extenso título: *200 Estudios, finales artísticos, Selección Mundial, 1968-1977*, fue editado en Buenos Aires en 2004.

RR

Ladislav Prokes era el segundo tablero del equipo checo (+5 =6 -1, 66.7%) y el Dr. J. Balogh integraba el conjunto rumano como tercer jugador (+4 =5 -7, 40.6%), en el Torneo de Las Naciones realizado en La Haya en 1928.

RR₁

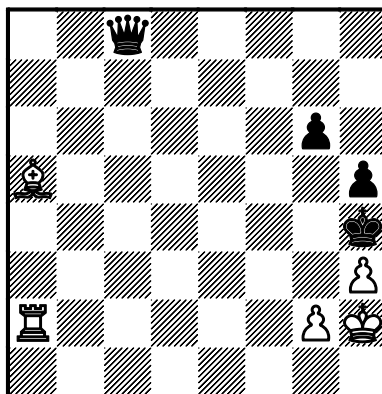
En realidad, y según el libro del Torneo de Noordwijk, la partida disputada, en la cuarta ronda, entre Keres y Eliskases finalizó en tablas luego de realizada la jugada 57 de las negras (57... ♜h6!; numeradas como 5.♜c1 ♜h6! En el presente artículo). Obviamente la extensión realizada por el compositor y autor Daniel Perone es a los fines analíticos (cabe consignar que así también se hizo en dicho libro) y de la comprensión integral del excelente artículo aquí expuesto.

RR₂

En su monumental obra, en cinco tomos ***El arte del ESTUDIO de ajedrez***, Tomo 3º, Buenos Aires, 1996 el **Prof. Zoilo R. Caputto**, nos dice que H. Cordes (1853-1917) *nació en Bamberg y como compositor de Estudios es conocido por el tema que lleva su nombre*. También este notable autor apunta, en el Tomo Segundo, que este mate tratado aquí es *conocido como "mate de Troitski"*.

LOS CLÁSICOS

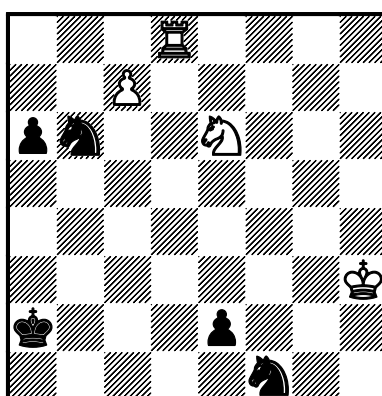
Sergei M. Kaminer
Shakhmaty, 1925
2da. Mención de Honor
02101



5 + 4 +

1. ♖c2!! ♜xc2 [1... ♜f8 2. ♖c4+ ♘g5 3. ♙d2+ ♘f6 4. ♖f4+] 2. ♙d8+ ♘g5 3. ♙a5! ♜e2 [3... ♜f2 4. ♙c7+-] 4. ♙c7 ♜f2
5. ♙d6! ♜f4+ 6. ♘g3+ ♜xg3+ 7. ♙xg3#

Vladimir A. Korolkov
Spartak 1962
Primer Premio
02102



4 + 5 =

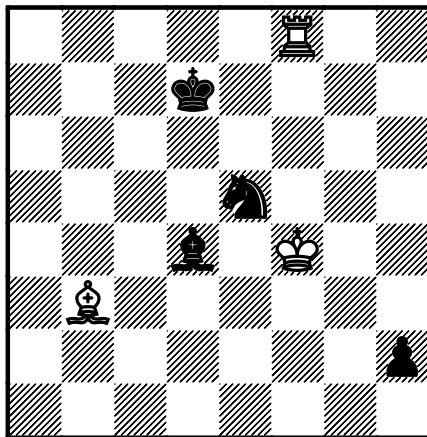
1. ♖a8! e1♜ [1... ♗xa8 2. c8♜ e1♜ 3. ♜xa6+=; 1... ♗c8 2. ♖xa6+ ♘b1 (2... ♘b2 3. ♗f4 e1♜ 4. ♗d3+) 3. ♗d4 e1♜
4. ♖a1+ ♘xa1 5. ♗c2+=] 2. ♖xa6+ ♗a4! [2... ♘b3 3. ♖xb6+ ♘a4 4. ♖a6+ ♘b5 (4... ♘b4 5. ♖b6+ ♘a5 6. ♖a6+
♘b5 7. ♗d4+) 5. ♗d4+=] 3. ♖xa4+ ♘b2 4. ♖b4+ ♘a3 5. ♖b3+! ♘xb3 6. ♗d4+! [6. c8♜? ♜g3#] 6... ♘a4 7. ♗e2!!
♜xe2 8. c8♜ ♜h2+ 9. ♘g4 ♜g3+ 10. ♘h5=

Oscar J. Carlsson y Carlos A. Peronace

Sakkélet, 1986

Tercer Premio

02103



3 + 4

=

1.♙a4+! Se debe tener en consideración 1.♞h8 aunque que fracasa por 1...♜g6+ 2.♔g3 ♕e5+ 3.♔g2 ♜xh8 4.♙d1 ♜g6 5.♙c2 ♜h4+ 6.♔h1 ♔d6, etc., pero con el Rey blanco prisionero el resto es simple técnica; el monarca negro se dirige a la casa "g3" y luego el Caballo maniobra para dar el mate, inevitable, desde "f2". ♔e7 Si 1...♜c6 2.♞f7+ ♔d6 3.♞h7= **2.♞e8+!!** ♔f7 Interesante parece ser 2...♔d6 aunque facilita la idea central del Estudio, ya que sigue 3.♞d8+ ♔c7 (de similares consecuencias es 3...♔c5 por 4.♞h8 ♜g6+ 5.♔g3 ♕e5+ 6.♔g2 ♜xh8 7.♙e8=) 4.♞h8 ♜g6+ 5.♔g3 ♕e5+ 6.♔g2 ♜xh8 7.♙e8 con tablas teóricas; el caballo no sale. **3.♞h8!** ♜g6+ A nulidad conduce 3...♜d3+ 4.♔g3, etc. **4.♔g3** Pero no sirve 4.♔f3? por ♙xh8 5.♔g2 ♕e5 6.♙d1 ♜h4+-+, etc. ♕e5+ **5.♔g2** ♜xh8 **6.♙d1!!** ♔g6 Si 6...♜g6 7.♙h5 y tablas posicionales. **7.♙a4!** ♔f6 Si 7...♜f7 8.♙e8= **8.♙e8** ♔e7 **9.♙h5=**

Un perfecto "abanico" al Caballo, posibilitado por la sorprendente segunda jugada de las Blancas; es sabido que sin esta pieza no es posible ganar dado que la casa "h1" es de diferente color a la del Alfil negro. Excelente aprovechamiento de los recursos teóricos que brinda la posición para la composición de esta instructiva y bella miniatura.

Carlos Alberto Peronace, que nació en Buenos Aires el 12 de febrero de 1933 y falleció en la misma ciudad el 9 de marzo de 1990, fue junto a **José Mugnos** (1904-1982), **Oscar Carlsson** (1924-) y **Kurt Eucken** (1899-1947) uno de los más destacados históricos compositores del país. Peronace logró merecidamente la Medalla Olímpica de Oro en Helsinki, 1952, en la especialidad de los Estudios, teniendo solamente 18 años.

Este destacado compositor y editor (editó la revista especializada Ajedrez Artístico desde febrero de 1968 hasta septiembre de 1970), tuvo una buena relación amistosa con el Ing. Carlsson, con quien llegó a componer algunos Estudios e intercambiar análisis, notas y comentarios de distintas obras de la composición artística.

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]

Recibimos de parte de nuestro amigo en Italia **Valerio Agostini**, el N° 104 de la excelente publicación **Sinfonie Scacchistiche**, la que hace honor a su nombre por la calidad de las obras y notables comentarios que esta exhibe en sus páginas.

Debo mencionar también la información –actualizada muy útil y prácticamente diaria–, referente al tema que nos convoca, que nos brinda a los compositores, aficionados y ajedrecistas en general la Página de la **Accademia del Problema**, la que, por supuesto, es el Sitio Oficial de la **Associazione Problemistica Italiana**, cuya dirección electrónica es:

info@accademiadelproblema.org

Del mencionado último número de **Sinfonie Scacchistiche** he tomado los estudios que siguen a continuación.

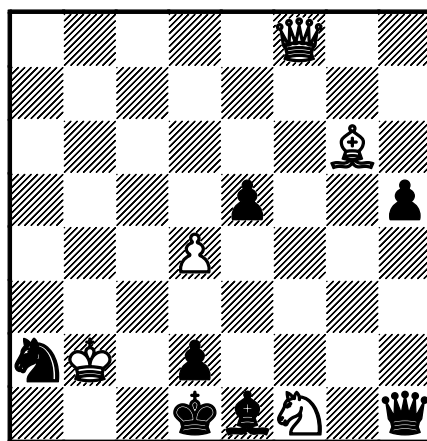
iPero que difícil se hace la selección de una obra, cuando la gran mayoría de ellas son tan bellas! Pienso que los amantes del problema en ajedrez, y aún del Estudio, tienen en **Sinfonie Scacchistiche**, un importante referente bibliográfico a la hora de solazarse con la belleza de los problemas.

Oleg Pervakov

Zadaki i Etyudi, 2007

Premio

02104

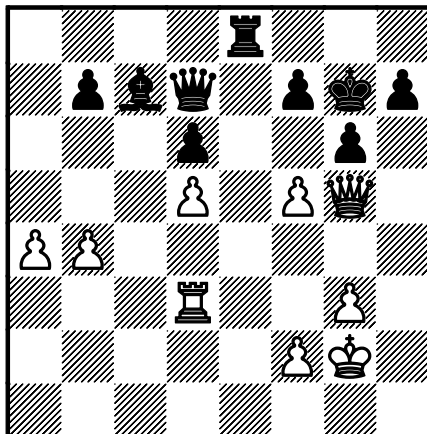


5 + 7

+

1.♖a8! [1.♜f7? ♘h4 2.♙xh5+ ♔e1 3.♞e3 d1♚ 4.♙xd1 ♚g1=] 1Δ♜h3! [1Δ♜xa8? 2.♙xh5+ ♜f3 3.♙xf3#, 1Δ♜xf1? 2.♙xh5+ ♜e2 3.♜a4#] 2.♜c8! [2.♜a6? ♜c3+ 3.♔xa2 ♙h4 4.♞e3+ ♔c1 5.♜f1+ ♙e1 6.♜b5 d1♚ 7.♞xd1 ♔xd1] 2Δ♜f3! [2Δ♜xf1 3.♙xh5+-; 2Δ♜xc8 3.♙xh5+-; 2Δ♜c3+ 3.♜xc3 ♞xc3 4.♙xh5+ ♞e2 5.♞e3#, 2Δ♔e2 3.♜xh3 d1♚ 4.♙xh5+-] 3.♜c4! ♙f2 [3Δ♙h4 4.♙xh5 ♜xh5 5.♞e3+ ♔e1 6.♜f1#] 4.♞e3+! [4.♙xh5 ♙xd4+ 5.♔xa2 ♜xh5 6.♞e3+ ♙xe3 7.♜f1+ ♔c2 8.♜c4+ (8.♜b1+ ♔c3 9.♜b3+ ♔d4-) 8Δ♔d1 9.♜f1+=] 4Δ♙xe3 5.♙xh5 ♙xd4+ 6.♔xa2 ♜xh5 7.♜f1+ ♔c2 8.♜b1+ ♔c3 9.♜b3#

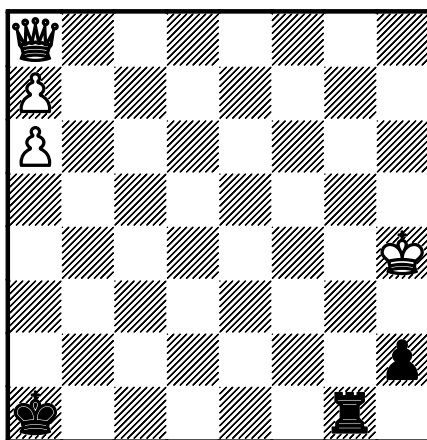
V. Kapusta y L. Kapusta
Suomen Shakki, 1980
Primer Premio
02105



9 + 9 +

1.f6+ ♔h8 [1...♔g8 2.♖h6+-] 2.♞e3! [2.g4? ♕d8 3.♞h3 ♔g8!+-] 2...♕d8 [2...♖xa4 3.♞e7 ♖b5 4.♞xf7 ♞g8 5.♞xh7+ ♔xh7 6.♖h4#; 2...♖c8 3.♞e7 ♞xe7 4.♖h6 ♖g8 5.fxe7 ♕d8 6.♖f8 ♕xe7 7.♖xe7+-] 3.♖g4! ♖xa4 4.b5 ♖xb5 5.♖c4! ♖d7 6.♖c8! ♖a4 7.♖a8! ♖b5 8.♖xb7 ♖a4 9.♖a7! ♖b5 10.♖xf7 ♞g8 11.g4 [11.♞e4 h5 12.g4 ♕xf6 13.♖xf6+ ♞g7 14.♖xd6+-] 11...g5 [11...♖a4? 12.♖xh7+ ♔xh7 13.♞h3#] 12.♞e4 h6 [12...♖d3 13.♞e8 ♖g6 14.♖xg6 hxg6 15.f7+-; 12...♕xf6 13.♖xf6+ ♞g7 14.♖f8+ ♞g8 15.♖xd6 ♖b2 16.♞e5+-] 13.♖e6 ♞f8 14.♖xd6 ♔g8 15.♞e7 ♕xe7 16.fxe7 ♞e8 17.♖g6+ ♔h8 18.♖xh6+ ♔g8 19.♖g6+ ♔h8 20.♖xg5 ♖d7 21.♖h6+ [21.d6!?] 21...♔g8 22.♖g6+ ♔h8 23.d6 ♖c6+ 24.f3 ♞xe7 25.♖h6+ ♔g8 26.dxe7+-

Ilham Aliev
EG, 1999
02106



4 + 3 +

1.♖h1!! [1.♖h8+? ♔a2+-] 1...♞xh1 2.a8♖ ♞g1 3.♖h1! [3.♖h8+? ♔a2+-] 3...♞xh1 4.a7 ♞g1 5.a8♖+ ♔b2 6.♖b8+-

AL CIERRE:

Por intermedio de nuestro amigo y colaborador el compositor **Marco Campioli** recibimos la triste noticia del fallecimiento, del problemista italiano **Prof. Romulo Ravarini** (nacido en Novara el 28 de julio de 1917), producido en Caneri el 18 de marzo de 2011.

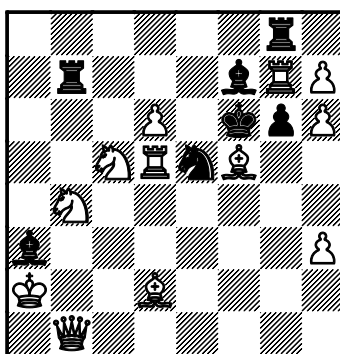
El Prof. Ravarini –lo era de matemáticas y física– no sólo compuso problemas sino también ha creado finales artísticos. Entre sus actividades ajedrecísticas estaba la de haber sido editor de la página especializada en Estudios de la revista **L'Italia Scacchistica**; eso fue entre los años 1973 y 1986. Se calcula que sus obras en el arte de la composición superaron el centenar.

Romulo Ravarini

Sinfonie Scacchistica, 1984

Primer Premio

02107



12 + 7

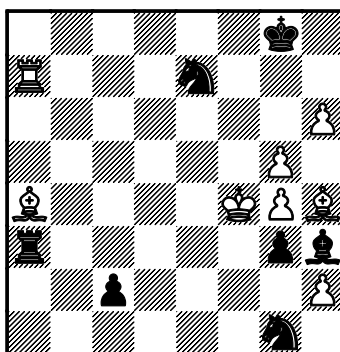
2

1. ♕xg6!

Romulo Ravarini

III WCCT, 1981

02108



8 + 7

=

1. h7+ ♔h8 [1... ♖xh7 2. ♕xc2+ ♖g8 3. ♖xa3 gxh2 4. ♕e4=; 1... ♖f7? 2. g6+ ♖e6 3. ♖xe7+ ♔d5 4. ♕xc2+-] 2. ♖a8+ ♖xh7 3. ♕xc2+ ♖g6+ 4. ♕xg6+ ♖xg6 5. ♖xa3 gxh2 6. ♖xh3 ♖xh3+ 7. ♖g3 h1♖! [7... h1♗? Ahogado!!] 8. ♖g2 ♖a1 9. ♖xh3 ♖h1+ 10. ♖g3 ♖g7 11. g6=