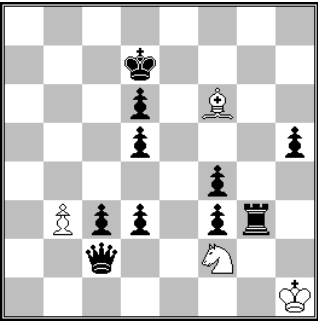
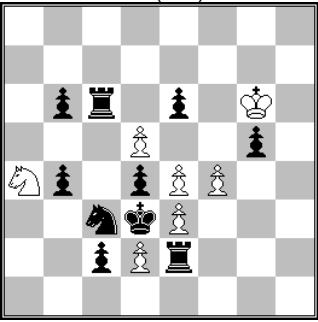
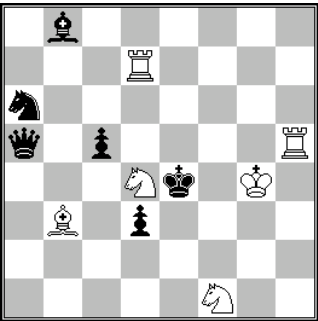
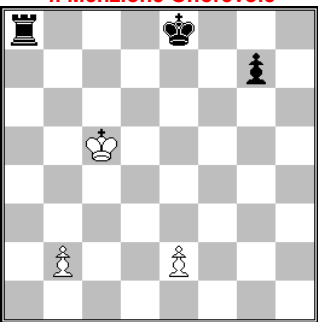


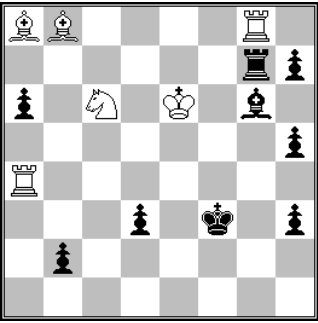
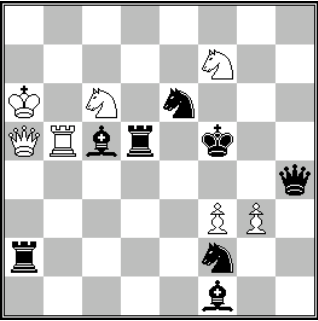
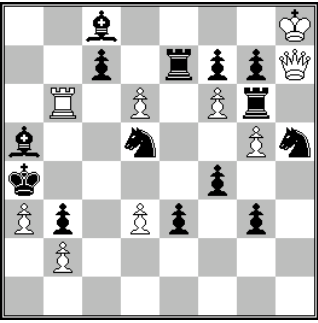
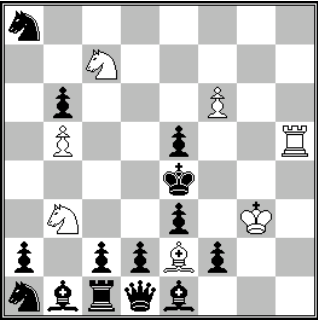
RUBRICA

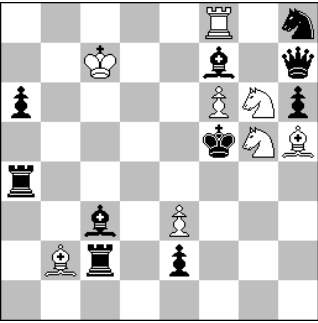
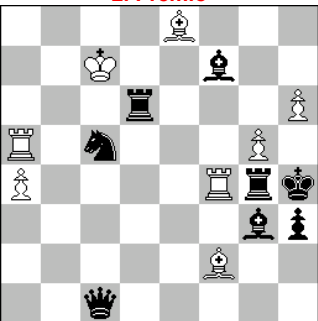
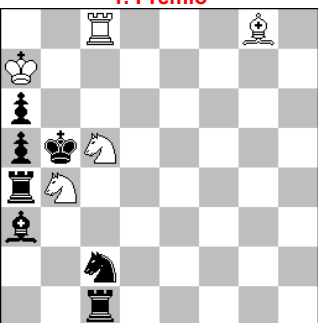
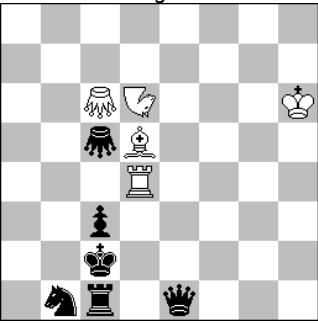
# **IL PROBLEMA DELLA SETTIMANA**

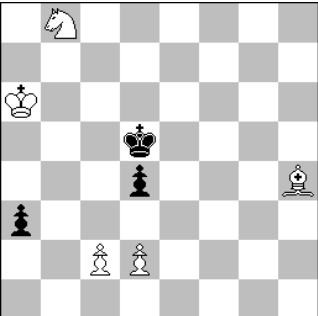
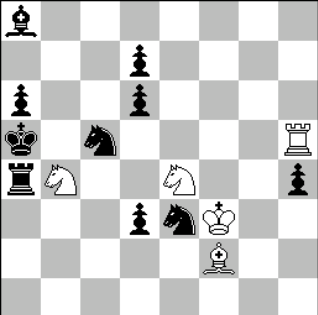
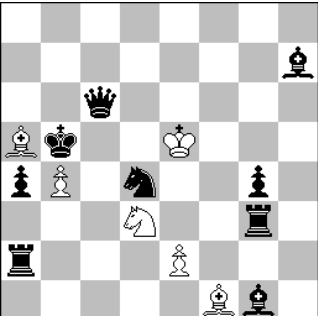
Anno **2010**

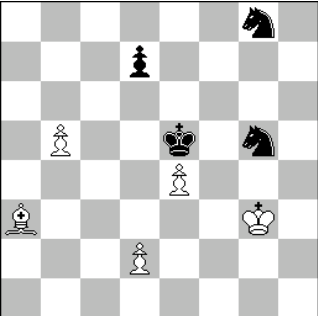
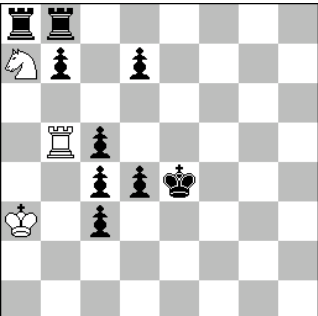
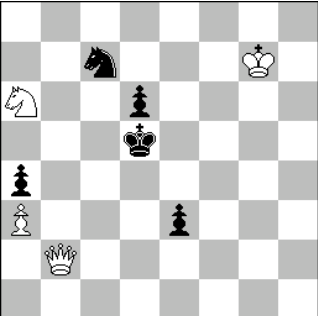
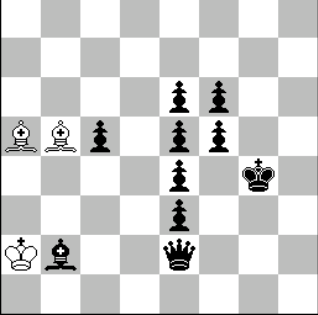
a cura di **Valerio AGOSTINI**

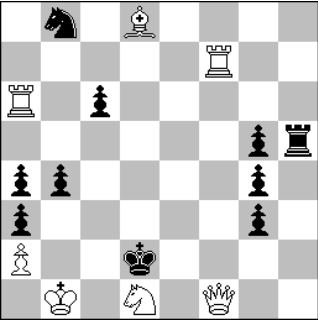
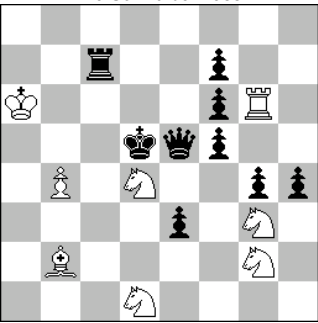
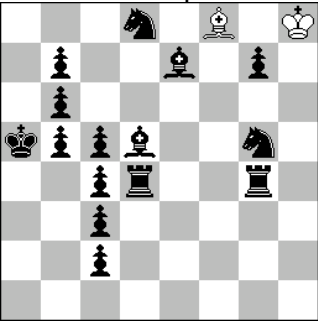
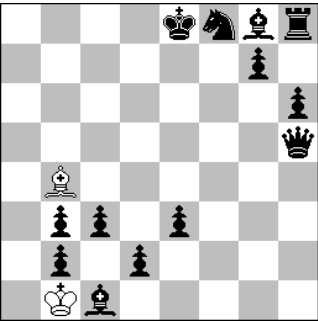
|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p><b>1 - Antonio GAROFALO</b><br/> <i>Prcic – 70 J.Ty 2008</i><br/> <b>Lodato</b></p>  <p>Hm 4      B = Pf4&gt;e3      4+10</p>              | <p>L'amico Antonio entra, unico italiano, nella classifica del 70. Giubileo PRCIC. Seguiamo insieme la soluzione.</p> <p>A – diagramma :<br/> <b>1.Re6 Cxd3 ; 2.Rf5 Cb2 ; 3.Rg4 Cd1 ; 4.Df5 Cf2 #</b></p> <p>B – col Pf4 in e3 :<br/> <b>1.Rc6 Axc3 ; 2.Rc5 Aa5 ; 3.Rd4 Ad8 ; 4.Dc5 Af6 #</b></p> <p>Un lavoro molto elegante: bravo!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>1</b></p> |
| <p><b>2 – S. Labai</b><br/> <i>Kudesnik (130) 2010</i></p>  <p>Hm 3      2.1.1.1.1.1.      7+10</p>                                          | <p>Mi piace mostrare questa piccola gemma in cui si assiste ad un “inseguimento” piuttosto insolito ma davvero piacevole!</p> <p>Soluzione 1 :<br/> <b>1.gxf4 Rg5 ; 2.fxe3 Rf4 ; 3.exd2 Cb2 #</b></p> <p>Soluzione 2 :<br/> <b>1.Rxe4 d6 ; 2.Rd5 d7 ; 3.Rd6 d8=D #</b></p> <p>Strategia bicolore: i due Re ingaggiano un “Umnov” con i pedoni avversari davvero bello. Non so se è nuovo ma è sicuramente sorprendente!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>2</b></p> |
| <p><b>3 – H.L. Musante</b><br/> <i>Problem 1955</i></p>  <p>#2      6+6</p>                                                                 | <p>Parafrasando una vecchia canzone di Battisti, vorrei tributare gli onori ad un compositore (guarda caso argentino) che ho sempre ammirato per la sua capacità costruttiva e nitidezza delle idee svolte (sempre difficili!). Un compositore tra i miei preferiti. Vediamo in cosa mi sono imbattuto.</p> <p>Il vecchio tema Zagoruiko svolto con grande uniformità strategica (interferenza nera).</p> <p><b>GV :</b>      <b>1.Cf3?</b> ( 2.Ad5# ), Cb4-a/Cc7-b ; 2.C3-d2-A/Te5-B #      ma 1... Da2!<br/>                  <b>1.Cc2?</b> ( 2.Ad5# ), Cb4-a/Cc7-b ; 2.C1-d2-C/Cg3-D #      ma 1... d2!</p> <p><b>GR :</b>      <b>1.Ce2!</b> ( 2.Ad5# ), Cb4-a/Cc7-b ; 2.Cc3-E/Ce-g3-F #<br/>                  1... dxe2 ; 2.Ac2 #</p> <p>Se volete vedere un altro capolavoro di questo Autore andate su <i>Best Problems</i> n. 50 con la mia presentazione del match ITALIA – ARGENTINA e vedrete cose incredibili.</p> | <p><b>3</b></p> |
| <p><b>4 – A. Cuppini</b><br/> <i>König &amp; Turm 2002</i><br/> <b>4. Menzione Onorevole</b></p>  <p>Hm 4,5      B = Pg7&gt;g6      3+3</p> | <p>Un gustoso problema per chi si appassiona a questi temi, che lascia il palato soddisfatto. Nitidezza e precisione fanno di questo lavoro un piccolo brillante esempio di come – con la semplicità – si possono ottenere risultati “speciali”!</p> <p>A – diagramma :<br/> <i>Non si può giocare 1... b4 perché il Nero non può arroccare....</i><br/> <b>1... e4 ; 2.Rf7 e5 ; 3.Th8 e6+ ; 4.Rg8 e7 ; 5.Th7 e8=D #</b></p> <p>B – col Pg7 &gt; g6 :<br/> <i>Ora non va bene 1... e4? Ma stavolta l'arrocco è permesso in quanto l'ultima mossa nera può essere stata g7-g6!</i><br/> <b>1... b4 ; 2.0-0 b5 ; 3.Rb7 b6 ; 4.Ra6 b7 ; 5.Ta8 bxa8=D #</b></p> <p>Commenta il Giudice (H.Axt): “Una felice scoperta che classifico relativamente in alto. Tutto funziona spontaneamente, come la chiarezza della serie di mosse”. Un doppio <i>Excelsior</i> in miniatura con una piccola analisi retrograda!</p>                 | <p><b>4</b></p> |

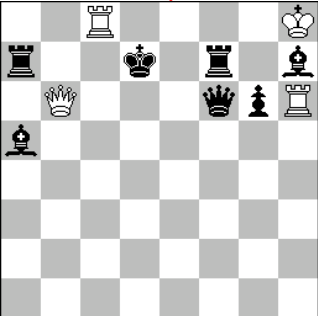
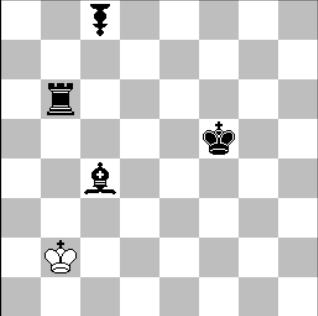
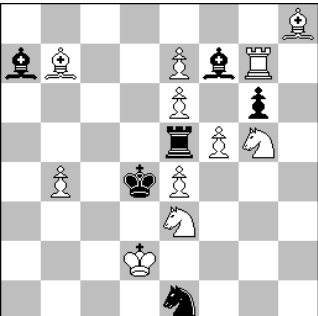
|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p><b>5 – M. Parrinello</b><br/> <i>Pat a Mat</i> 2006<br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm 2      2.1.1.1.      6+9</p>           | <p>Non possiamo far passare sotto silenzio certe affermazioni. Soprattutto quando ci mostrano che il mondo delle idee approda sempre a sorgenti inesauribili. Gustiamoci questa perla e commentiamola se mai ne vogliamo discutere.</p> <p>Soluzione 1 :<br/> <b>1.Ta7 Cd4+ ; 2.Rg4 Cf3 #</b></p> <p>Soluzione 2 :<br/> <b>1.Ae8 Ce5+ ; 2.Rg3 Cxd3 #</b></p> <p>Io sostengo che se il Campione si vede dall'idea, il fuoriclasse si vede dalla seconda soluzione! Innanzitutto ci si mette un po' a capire dove effettuare la prima mossa nera (questo tipo di soluzioni mi fanno impazzire) e poi vedere il meccanismo di cambio di batteria bianca, semi-inchiodatura nera mascherata (inizialmente il Re non è nemmeno sulla colonna g!) e quei due splendidi Re che, solitari, campeggiano nelle zone centrali della scacchiera.... Il tutto preparato con soli 15 pezzi: non aggiungo altro.<br/> Bravo MARIO!</p> | <p><b>5</b></p> |
| <p><b>6 – F. Simoni</b><br/> <i>StrateGems</i> 2008<br/> <b>2. Premio</b></p>  <p>Hm 2      2.1.1.1.      7+8</p>             | <p>Siamo davvero il paese della moda! Raffinati ed eleganti in ogni settore e forma d'arte. Di nuovo un nostro campione mostra al resto del mondo questa perla. Gustiamola anche noi.</p> <p>Soluzione 1 :<br/> <b>1.Aa3 Db6 ; 2.Cf4 Cd4 #</b></p> <p>Soluzione 2 :<br/> <b>1.Td3 Tb6 ; 2.Cg5 Ce7 #</b></p> <p>Abbiamo assistito ad una manovra al tempo stesso elegante e complessa, come solo pochi campioni sanno fare. Analizzate attentamente le sottili motivazioni di ogni "percorso" risolutivo: uno splendido intreccio di effetti che – come vuole tradizione – risultano essere omogenei fra le due soluzioni.<br/> No comment. Bravo FRANCESCO!</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>6</b></p> |
| <p><b>7 – V. Chepizny</b><br/> <i>Orbit</i> 2009<br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm 2      3.1.1.1.      9+14</p>              | <p>Vediamo questo lavoro, comparso di recente, che tratta temi che sembrano appartenere ad altri tempi....</p> <p>Soluzione 1 :<br/> <b>1.gxf6 Dxf7 ; 2.Cc3 (Cb4?, Cxb6?) Dxb3 #</b></p> <p>Soluzione 2 :<br/> <b>1.Txf6 Df5 ; 2.Cb4 (Cc3?, Cxb6?) Db5 #</b></p> <p>Soluzione 3 :<br/> <b>1.Chxf6 Dh1 ; 2.Cxb6 (Cc3?, Cb4?) Dc6 #</b></p> <p>Doppio duale evitato dall'eroico Cd5. Stocchi aveva fatto qualcosa del genere, ma in un diretto (#2). Una domanda imbarazzante: cosa non vi piace in questo problema?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>7</b></p> |
| <p><b>8 – V. Chepizny</b><br/> <i>V.Rudenko – 70 J.Ty</i> 2008<br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm2      3.1.1.1.      7+14</p> | <p>Visto che sono stato "sollecitato", provo a mostrare qualcosa di più appetibile dell'Autore russo che abbiamo testato la settimana scorsa. Gustatevi un po' questo problema:</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Cxb3 Cd5! (Ag4?) ; 2.Cd4 Cc3 #</b><br/> Soluzione 2 : <b>1.Cxc7 Ag4! (Cd4?) ; 2.Cd5 Af5 #</b><br/> Soluzione 3 : <b>1.Dxe2 Cd4! (Cd5?) ; 2.Dd3 Th4 #</b></p> <p>Tutto è pronto: ma il Nero non ha, clamorosamente, mosse di attesa nonostante la "marea" di pezzi a disposizione. Sicchè deve distruggere un GA con la soluzione, evitandone un altro con un secondo effetto attivo. Il tutto a ciclo di rotazione nelle tre soluzioni. Fa venire il mal di testa solo a pensarla un'idea del genere.<br/> Un consiglio: questo è un problema da montare su legno, per gustarne fino in fondo le finezze. Questo Chepizny vi piace di più? Commenti, please!</p>                                              | <p><b>8</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>9 – F. Simoni</b><br/> <i>The Problemist</i> 2004<br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm2      2.1.1.1.      8+10</p>           | <p><b>Una lezione magistrale nella casa dei “giganti”!</b></p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Dg8 Ac1 ; 2.Ac4 e4 #</b><br/> Soluzione 2 : <b>1.Td2 Tg8 ; 2.Ab4 Ch4 #</b></p> <p>Ciò che si vede in questo lavoro insegna molte cose a noi, poveri mortali: soprattutto quanto sia difficile l'arte alla quale ci siamo avvicinati. Godetevi solo qualche effetto per volta: questo è un piatto che va gustato con calma. O se volete è un brandy che va centellinato lentamente, in poltrona! Per esempio: nella “surreale” omogeneità delle due soluzioni, una cosa che mi ha fatto impazzire è la situazione del Cg5. Le due prime mosse bianche (Ac1 e Tg8) si lasceranno scoprire dai pezzi mattanti (il Cg6 ed il Pe3) per sostenerlo. Oppure (e qui un'altra idea geniale): le due prime mosse nere che devono permettere le seconde... non avevo mai visto una “schiodatura” al contrario, una sorta di paradosso!</p> <p>Per ora può bastare: il seguito alla prossima puntata perché, vi avverto, ci sarà preso una prossima puntata!<br/> Bravo FRANCESCO!</p> | <p><b>9</b></p>  |
| <p><b>10 – M. Parrinello</b><br/> <i>The Problemist</i> 2004<br/> <b>2. Premio</b></p>  <p>Hm2      B = Dc1&gt;g7      8+8</p> | <p><b>Abbiamo capito la lezione!</b></p> <p>Finalmente ci sono arrivato: guardando il verdetto di questo concorso mi sono reso conto di dove dovrei arrivare a volare per sperare in qualcosa! I due nostri alfiere ci hanno fornito una “lezione magistrale” di assoluta bellezza. Preferisco non commentare questo secondo lavoro (anche sul precedente non mi ero molto dilungato...): ci vorrebbe un articolo solo per analizzare gli effetti messi in gioco da Mario. Lascio ai lettori il gusto di farlo, magari esprimendo poi qualche commento al riguardo. Cosa ci riserveranno la prossima volta? Il delitto perfetto? Aspettiamo con ansia.....</p> <p>A – diagramma : <b>1.Ac4 Axc5 ; 2.Af2 Axf2 #</b><br/> B – Dc1 &gt; g7 : <b>1.Cd7 Txf7 ; 2.Tf4 Txf4 #</b></p> <p>Bravo Mario!</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>10</b></p> |
| <p><b>11 – P. Bekkelund</b><br/> <i>Sjakk Nytt</i> 1947<br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>#2      5+7</p>                         | <p><b>Un tema vetusto?</b></p> <p>Un omaggio al Campione che ha dato il suo nome a questo tema (Stocchi). Se ne vedono molti in giro – di vecchia data – celebri. Tempo fa ho scovato questo “12 pezzi” che svolge il tema in 4 varianti anziché nelle 3 classiche. Ricordiamo che il tema richiede almeno un triplice autoblocco con duale evitato. Vediamolo in dettaglio:</p> <p>Soluzione : <b>1.Ce4! ( 2.Tb8# )</b><br/> 1. ... axb4 ; 2.Tc5-<b>A</b> # ( <b>B?</b>, <b>C?</b>, <b>D?</b> )<br/> 1. ... Txb4 ; 2.Cc3-<b>B</b> # ( <b>A?</b>, <b>C?</b>, <b>D?</b> )<br/> 1. ... Axb4 ; 2.Ac4-<b>C</b> # ( <b>A?</b>, <b>B?</b>, <b>D?</b> )<br/> 1. ... Cxb4 ; 2.Cd6-<b>D</b> # ( <b>A?</b>, <b>B?</b>, <b>C?</b> )</p> <p>A voi il gusto di vedere il perché vengono eliminati i matti concorrenti. A proposito: c'è qualcuno che conosce un Tema Stocchi abbinato al Lacny?<br/> Bun divertimento!</p>                                                                                                                                                   | <p><b>11</b></p> |
| <p><b>12 – C. Feather</b><br/> <i>Broodings</i> 2009</p>  <p>Hm 2      3.1.1.1.      5+6</p>                                  | <p><b>Un tocco di raffinatezza ed eleganza!</b></p> <p>Non sono un grande esperto di fairy ma un capolavoro riesco a percepirlo anch'io. Qui l'Autore mette in campo il <b>grillo</b> (in c6 per il Bianco ed in c5 per il Nero) ed il <b>Nottambulo</b> (in d6). Ai meno esperti il compito di interessarsi (come ho fatto io) sul movimento tipico di questi pezzi e poi gustarsi il problema, che è una vera chicca. Il grande Feather non si smentisce!</p> <p>Soluzioni :<br/> <b>1.De5 Ac4 2.Gf5 Ad5 #</b><br/> <b>1.De7 Nc4 2.Gf8 Nd6 #</b><br/> <b>1.Df2 Tc4 2.Gg1 Td4 #</b></p> <p>Tra le tante cose da osservare si notino, per esempio, i tre swithback bianchi!<br/> Alla prossima perla. VALERIO</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>12</b></p> |

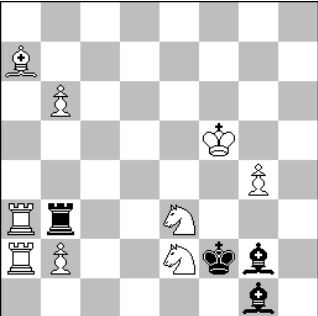
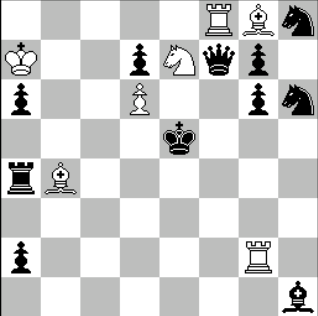
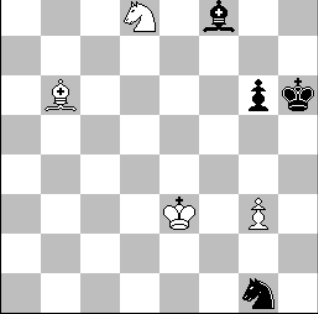
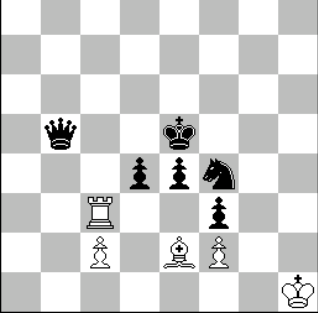
|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>13 – L.I. Kubbel</b></p>  <p>+ 5+3</p>                                                                                          | <p><b>Lo studio più bello del Mondo</b></p> <p>E' un lavoro che spesso ho adoperato per mostrare la differenza tra il mondo del gioco e lo studio artistico (conseguentemente il problema), sfidando gli astanti a scegliere il Colore con cui giocare e permettendo loro di ricominciare a colori invertiti ogni volta che lo avessero desiderato. Non ho mai perso né col Bianco né col Nero! Ed ho giocato anche in simultanea partendo dalla posizione in diagramma.</p> <p>Non commento la composizione: ognuno se la guardi da sé. Mi limito a trascrivere la soluzione, invitando il lettore a scoprire perché questa è unica ed irripetibile! Vi auguro buon viaggio nel mondo della magia che questo compositore ha evocato.....</p> <p>Soluzione : <b>1.Cc6!</b> ( 2.Cxd4 e 3.Af6) <b>Rxc6</b> ; <b>2.Af6 Rd5!</b> ( 2... Rc5? ; 3.Ae7+ ) ; <b>3.d3!! a2</b> ; <b>4.c4+ Rc5</b> ( 4... R ~ ; 5.Axd4 ) ; <b>5.Rb7!! a1=D</b> ; <b>6.Ae7#</b></p> <p>No comment.</p> | <p><b>13</b></p> |
| <p><b>14 – C. Sydenham</b><br/><i>Problemblad 1993</i><br/><b>1. Premio</b></p>  <p>Hm 2 Duplex 5+10</p>                             | <p><b>Una esperienza nuova</b></p> <p>Recentemente mi sono interessato di una nuova forma di problema nella quale non mi ero mai cimentato. Comporre il mio primo lavoro DUPLEX è stata una esperienza appagante: dopo un primo lavoro molto semplice con 6 soli pezzi sono finalmente approdato a forme più complesse ed elaborate. Affascinato, mi sono messo a cercare per Internet informazioni su questa modalità compositiva e mi sono imbattuto subito in un problema che mi ha procurato uno shok!</p> <p>Ve lo ripropongo in diagramma di modo che possiate ammirare cosa può generare una orchestra quando intende eseguire una sinfonia! Buon divertimento.</p> <p>Soluzione diagramma :<br/><b>1.Cd5 Cxc5 2.Cxb4+ Cb7 #</b></p> <p>Soluzione duplex :<br/><b>1.Cd5 Cxe4 2.Cxe3+ Cg5 #</b></p>                                                                                                                                                                    | <p><b>14</b></p> |
| <p><b>15 – R. Vieira</b><br/><i>F. Abdurhamanovic – 70 J.Ty 2009</i><br/><b>3. Premio</b></p>  <p>Hm2 2.1.1.1. 6+9</p>              | <p><b>L'isola che non c'è!</b></p> <p>Davvero non credevo (o non conoscevo) fosse possibile: in un Hm2 5 controlli su una batteria vengono progressivamente annullati permettendo a questa di funzionare. Le rotazioni dei "compiti" bicolori che la danza impone sembrano un meccanismo di orologeria svizzera tra le due soluzioni!</p> <p>C'è da impazzire nel vedere che con così pochi pezzi (soprattutto le forze bianche) si possa realizzare questa idea. Eppure l'eccellente compositore brasiliano c'è riuscito nel migliore dei modi.</p> <p>E adesso si apra il sipario sulla rappresentazione..... con applauso finale, grazie!</p> <p>(P.S. i numeri che vedrete tra parentesi sono i "controlli" sulla batteria che via via vengono progressivamente eliminati)</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Cc2 (1-2) e4 (3) 2.Ae3 (4) Cc5 (5) #</b><br/>Soluzione 2 : <b>1.Cf5 (1-2) Cb2 (3) 2.Ac5 (4) e3 (5) #</b></p>                                                        | <p><b>15</b></p> |
| <p><b>16 – C. Feather</b><br/><i>Mat Plus 2007</i><br/><b>2. Menzione Onorevole</b></p>  <p>Hm2 B=A+Ac6&gt;c8 C=B+Pa3&gt;d5 5+8</p> | <p><b>Un campione di eleganza</b></p> <p>Ancora l'amico Feather che ci delizia con la sua "semplicità".</p> <p>C'è da schiodare la Tf2 per poter aprire la linea dell'Ag1 verso il campo del Re nero, dopodiché questa dovrà "posizionarsi – nelle tre soluzioni – sulle case f3-f4-f5. Ma come scegliere? Il doppio duale evitato è arricchito dagli effetti di correzione della T stessa (soluzione-A guardia diretta-B e interferenza-C) che si inseriranno in forma ciclica. Cristallina realizzazione di un'idea apparentemente semplice, ma che solo l'Autore è stato capace di renderla tale!</p> <p>A = <b>1.Rc4 Dh7</b> ; <b>2.Tf4-A</b> (Tf3-B?, Tf5-C?) <b>Dc2 #</b><br/>B = <b>1.Rc6 Dh4</b> ; <b>2.Tf3-A</b> (Tf5-B?, Tf4-C?) <b>Dc4 #</b><br/>C = <b>1.Rb5 Dh3</b> ; <b>2.Tf5-A</b> (Tf4-B?, Tf3-C?) <b>Db3 #</b></p>                                                                                                                                          | <p><b>16</b></p> |

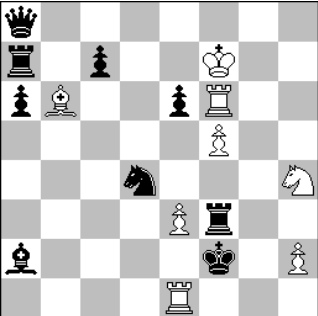
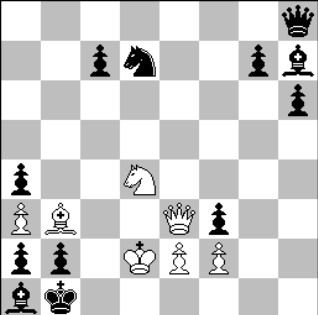
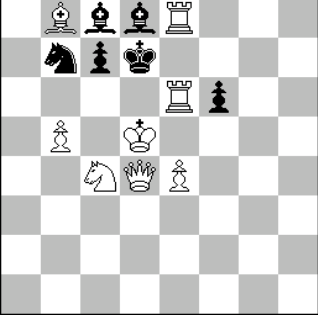
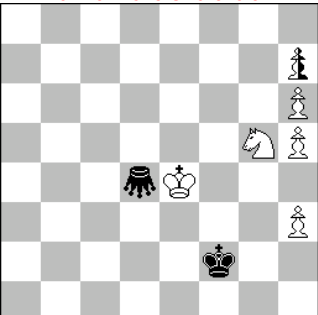
|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>17 – L.I. Kubbel<br/>Concorso Siberiano 1928-1929<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>+ 5+4</p>                          | <p><b>Un omaggio agli eroi</b></p> <p>In attesa di conoscere nel dettaglio gli eventi che hanno dato ai colori italiani splendido slancio nel match con l'Argentina (abbiamo sempre – chissà perchè – la tendenza a sottovalutare il settore della studistica), mostriamo un capolavoro, sempre del genio sovietico, che ci delizia ancora con una sua opera.</p> <p>In questa posizione “semplicissima” è subito chiaro che il Nero deve controllare la casa d6 per evitare che il Bianco vada a promozione. Se infatti 1.b6?, Cxe4+ e poi 2... Cd6! Seguiamo così la superba soluzione che ci lascia attoniti.</p> <p><b>1.d4+! Re6</b> (ovviamente) ; <b>2.d5+ Re5</b> ; <b>3.b6!</b> (nonostante tutto!) <b>Cxe4+</b> .<br/>E adesso? Semplice: una mossa “alla Kubbel” che capiremo solo dopo....<br/><b>4.Rh4!! Cd6</b> ; <b>5.Axd6+ Rxd6</b> ;<br/>E adesso? Che ci inventiamo? La vittoria, naturalmente:<br/><b>6.Rg5!</b> (uno zugzwang assolutamente naturale ed incredibile allo stesso tempo...)<br/><b>6. .... Ce7</b> (unica) ; <b>7.b7! Rc7</b> ; <b>8.d6+!</b><br/>L'epilogo: o si prende in b7 ed allora cade il Cavallo o si cattura in d6 e di nuovo c'è promozione. Semplicemente splendido!</p> | <p><b>17</b></p> |
| <p>18 - E. Kummer – A. Schöneberg<br/>Šachová Skladba 2006<br/><b>2. Premio</b></p>  <p>Hm 3,5 B=Ab5 bianco 3+9</p> | <p><b>L'ingannevole apparenza della semplicità</b></p> <p>Riprendendo lo spunto offerto dal problema n. 1 di questa rassegna, proponiamo oggi il lavoro in diagramma. Tutto sembra apparentemente banale, scontato, già fatto e con ogni probabilità.... anticipato. Non ci interessa: è straordinario seguire le evoluzioni dei due pezzi tematici che, tornando alla loro casa di partenza, danno il colpo decisivo al monarca nero. Seguiamo le due soluzioni:</p> <p>a – diagramma :<br/><b>1. ... Txc5</b> ; <b>2.d6 Tc6</b> ; <b>3.Rd5 Tb6</b> ; <b>4.Rc5 Tb5 #</b></p> <p>b – Ab5 bianco :<br/><b>1. ... Axc4</b> ; <b>2.d5 Ab3</b> ; <b>3.Rd3 Aa4</b> ; <b>4.Rc4 Ab5 #</b></p> <p>Una sorta di switchback „ritardato“. Delizioso!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>18</b></p> |
| <p>19 - R. Beugelsdijk<br/>Probleemblad 1982<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>Hm2 4.1.1.1. 4+5</p>                     | <p><b>Il guizzo finale</b></p> <p>Cogliamo l'occasione per presentare “ad memoriam” – data la prematura scomparsa dell'Autore – un problema davvero interessante. Questo lavoro svolge il tema delle fughe a stella: certamente non sufficiente (seppure con soli 9 pezzi) per vincere un primo premio a Probleemblad. Qual è stato il guizzo finale che gli ha permesso un siffatto salto di qualità? Un “naturalissimo” ciclo di mosse bianche assolutamente insospettabile in questa posizione, apparentemente banale.</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Rc6 Db4-A</b> <b>2.d5 Cb8-B #</b><br/>Soluzione 2 : <b>1.Re6 Cb8-B</b> <b>2.d5 Df6-C #</b><br/>Soluzione 3 : <b>1.Re4 Df6-C</b> <b>2.d5 Cc5-D #</b><br/>Soluzione 4 : <b>1.Rc4 Cc5-D</b> <b>2.d5 Db4-A #</b></p> <p>La ripetizione quasi “ossessiva” della seconda mossa nera è il prezzo pagato più che volentieri per il risultato conseguito!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>19</b></p> |
| <p>20 – J. Kapros – J. Lois<br/>Springaren 2005<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>Hm4 B=Pe6&gt;f4 3+10</p>              | <p><b>Un omaggio ai nostri degni avversari</b></p> <p>Lo ritengo doveroso: la sportività aggiunta ad uno spirito combattente hanno sostenuto questo match. E anche se noi abbiamo vinto, i nostri amici argentini non hanno certo sfigurato: basta vedere il risultato finale per capire quanto ci hanno fatto soffrire. Ad un certo punto ci hanno anche messo paura... e che paura!</p> <p>Il problema che vediamo offre l'idea di chi abbiamo battuto: questo aggiunge valore ad entrambe le nazioni contendenti.</p> <p>A – diagramma :<br/><b>1.Rf4 Ad3</b> <b>2.exd3 Rb3</b> <b>3.e4 Rc4</b> <b>4.Re5 Ac7 #</b></p> <p>B – Pe6 &gt; f4 :<br/><b>1.Rf3 Ad2</b> <b>2.exd2 Rxb2</b> <b>3.e3 Rc3</b> <b>4.Re4 Ac6 #</b></p> <p>Un piccolo gioiello!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>20</b></p> |

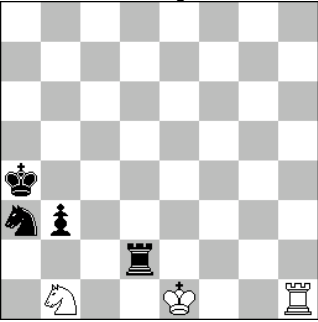
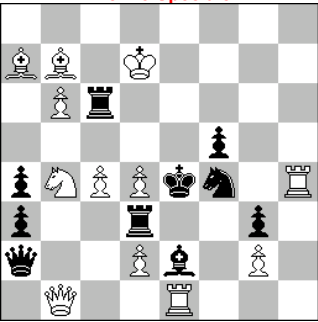
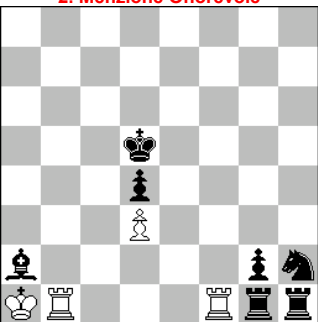
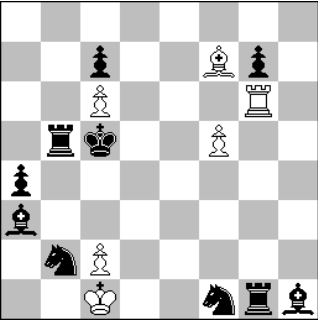
|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>21 – Touw Hian Bwee</b><br/> <i>Schach-eco 1980-I</i><br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>#2 7+10</p>                         | <p><b>Un tema di altri tempi?</b></p> <p>Alzi la mano chi non ci ha mai provato! Il tema Grimshaw è stato prima o poi nostro compagno di viaggio sulle strade della scacchiera. Ancora 30 anni fa, però, era in grado di vincere un primo premio in una Rivista eccellente. Certo, in una maniera un po' particolare, ma....</p> <p>GV1 : 1.Tb6? (tempo), b3! ( 2.Aa5? )<br/> GV2 : 1.Ab6? ( 2.Ae3# ), c5! ( 2.Td6? ) e uno!<br/> GV3 : 1.Te7? ( 2.De2# ), Th2! ( 2.Axg5? )<br/> GV4 : 1.Ae7? ( 2.Axb4# ), Cxa6! ( 2.Td7? ) e due!<br/> GV5 : 1.Tf6? ( 2.Td6# ), Th6! ( 2.Axg5? )<br/> GV6 : 1.Af6? (tempo), g2! ( 2.Tf2? ) e tre!</p> <p>GR : <b>1. Aa5!</b> ( 2.Axb4# ), c5/Cxa6 ; 2.Td6/Td7#</p> <p>Il commentatore conclude: la costruzione appare miracolosa. Qualcuno vuole aggiungere qualcosa?</p>                                                                                            | <p><b>21</b></p> |
| <p><b>22 – G. Bakcsi</b><br/> <i>Die Schwalbe 1988</i></p>  <p>Hm2 B=Ab2&gt;h2 8+9</p>                                       | <p><b>Un omaggio all'amico GAROFALO.....</b></p> <p>che si rammarica, pur essendo entrato in verdetto, di aver dovuto usare 3 cavalli neri per realizzare il tema che si era riproposto. Anche questa idea evidentemente non era affatto nuova, se il grande compositore ungherese scriveva un articolo sulla annichilazione dei "cavalli soprannumerari" nel numero 97-98 di Sinfonie Scacchistiche (1989)!</p> <p>Seguiamo il suo commento al problema che riportiamo (uno dei 4 esempi presenti nell'articolo citato): "Come si può vedere una strategia complessa (la D nera cattura il primo C per aprire una linea ed il secondo, però, solo per uscire dal gioco) che culmina con matti modello impartiti sulla casa e3 da due diversi CC".</p> <p>Che ne pensate?</p> <p>A – diagramma : <b>1. Dxd4 Txf6 2. Dxd1! Cgxe3 #</b><br/> B – Ab2 &gt; h2 : <b>1. Dxd4 Txf6 2. Dxd1! Cgxe3 #</b></p> | <p><b>22</b></p> |
| <p><b>23 – M. Parrinello</b><br/> <i>FIDE Word-Cup 2010</i><br/> <b>1. Premio – Cup Winner</b></p>  <p>Hm6 2+15</p>         | <p><b>ITALIA, ITALIA, ITALIA!</b></p> <p>Che sia davvero di augurio per i nostri azzurri, ma noi la Coppa del Mondo l'abbiamo già vinta! Quel che ha combinato il "nostro" azzurro sbaragliando tutti i più titolati compositori del mondo nella sezione più prestigiosa (andatevi a vedere il verdetto in Archivio) non ha parole.</p> <p>Gustatevi semplicemente il "corpo del reato": noi cercheremo di imitarlo (qualcuno sa come?) per salire ancora più in alto!</p> <p>Soluzione : <b>1.Af6 Axc5 2.Ae5 Af8 3.Ad6 Rxd7 4.Rb4 Rf6 5.Ae7+ Rxe7 6.Rc5 Rd7 #</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>23</b></p> |
| <p><b>24 – A. Pankratiev</b><br/> <i>Fadil Abdurahmanovic 70 Jubilee 2009</i><br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm 6,5 2+13</p> | <p><b>Una bellezza sciupata!</b></p> <p>"L'alfiere nero fa una manovra geometrica in 6 mosse. La mossa di matto è una gradevole estensione di questo interessante Rundlauf e l'arrocco è la crema sulla torta."</p> <p>Queste le parole del giudice F. Abdurahmanovic. Io vorrei però aggiungere che il signor Pankratiev ha tentato di rifilare (pochi mesi or sono) a Best Problems una posizione del tutto simile a questa, solo specchiata destra-sinistra e quindi con l'arrocco lungo invece che corto. Dopo questa mia scoperta, ho deciso che il signor Pankratiev non pubblicherà più sulla mia rivista.</p> <p>[ Antonio Garofalo ]</p> <p>Soluzione :<br/> <b>1... Axf8 ; 2.g6 Axf6 ; 3.Ah7 Axf3 ; 4.0-0 Axd2 ; 5.Rg7 Axc3+ ; 6.Rh6 Ab4 ; 7.Ag5 Axf8 #</b></p>                                                                                                                             | <p><b>24</b></p> |

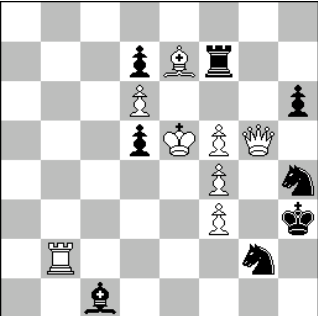
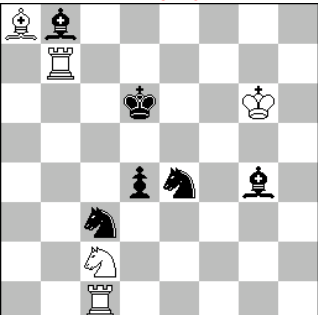
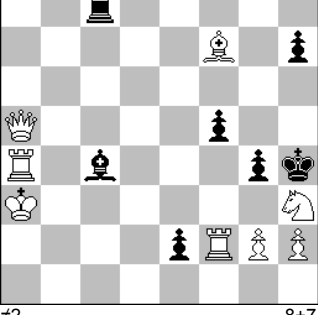
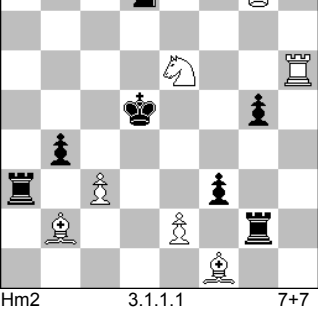
|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <p>25 - G. Husserl<br/>Sinfonie Scacchistiche 1977<br/><b>Premio Speciale</b></p>  <p>Hm 1,5      B=Df6&gt;e8      4+7</p> | <p><b>A proposito di originalità</b></p> <p>Rispolverando tra i vecchi numeri di Sinfonie Scacchistiche ho ritrovato un lavoro che definire "originale" suona come un eufemismo. Di seguito il testo del verdetto del compianto Dott. Santi PIRRONE: "Un Aiutomatto con prima mossa bianca esula dall'ortodossia: ma ottenere il <i>Lacny</i> è impresa pressochè mitica con mezzi normali. Pertanto il risultato raggiunto, l'economia e l'ineccepibilità del meccanismo gemellare meritano, pur nella forma inusitata, giusto riconoscimento con una particolare collocazione del problema nella classifica".</p> <p>A – diagramma : 1. ... Dxf6! 2.g5(a)/Tc7(b)/Te7(c), De6(A)/Td8(B)/Dc6(C)≠<br/>B – Df6 &gt; e8 : 1. ... Txe8! 2.g5(a)/Tc7(b)/Te7(c), Dc6(C)/De6(A)/Td8(B)≠</p> <p>Cosa ne pensate? Qualcuno sa o conosce <i>performances</i> ulteriormente migliorative negli anni successivi?</p>                                                                              | 25 |
| <p>26 - J.E. Creed<br/>Fairy Chess Review 1955</p>  <p>Aiutostallo 2      1+4</p> <p><b>Imitator</b> c8</p>               | <p><b>La ragione vacilla!</b></p> <p>Presentiamo oggi un lavoro al limite della allucinazione, ricordando che l'Imitator è un pezzo "incolore" che si comporta esattamente come un'ombra: si muove nella stessa direzione ed ampiezza di un altro pezzo (bianco o nero) che effettua realmente la mossa. Cioè contemporaneamente ad esso, limitandone così la possibilità di movimento. Nota di base: il Re bianco non è sotto scacco in quanto – se venisse catturato – porterebbe l'Imitator nella casa c4, dove c'è l'A nero!</p> <p>Soluzione:<br/><b>1.Aa2</b> (i-a6), <b>Rc1</b> (i-b5) ; <b>2.Tb2</b> (i-b1), <b>Rb1</b> (i-a1) <b>patta!!</b></p> <p>Proprio così! Nessuno si può muovere perché il pezzo Imitator è imprigionato, impedendo ogni tratto al Nero, perfino al Re che "stalla" da solo al centro della scacchiera! E' pazzesco.....<br/>Se volete approfondire questo "pezzo" vi rimando al Dizionario, dove esporrò per intero l'articolo che lo riguarda.</p> | 26 |
| <p>27 – E. Klemenčič<br/>Pat a Mat 2010</p>  <p>Hm2      6.1.1.1.      7+13</p>                                          | <p><b>Un viaggio nell'iperspazio</b></p> <p>Se è vero che gli Aiutomatti a 4 soluzioni sono i problemi del futuro, cosa dire di quelli a 6? Problemi del futuribile? Qui abbiamo un esempio di recente pubblicazione che mi sembra andato anche oltre: nell'iperspazio appunto, luogo privilegiato per i viaggi nel tempo! Gustatevi la straordinaria omogeneità delle coppie di soluzioni che sfiorano la perfezione.</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Ac6 Dd5 2.Ab5 cxb5#</b><br/>Soluzione 2 : <b>1.Ce6 Td3 2.Cd4 cxd4#</b><br/>Soluzione 3 : <b>1.Ad5 Tg4 2.Axc4 Dxc4#</b><br/>Soluzione 4 : <b>1.Ce4 Dxf6 2.Cxc3+ Txc3#</b><br/>Soluzione 5 : <b>1.Dg8 Dh5 2.Dxc4 Dd1#</b><br/>Soluzione 6 : <b>1.Th3 Txg2 2.Txc3 Tb2#</b></p> <p>Non ho parole! VALERIO</p>                                                                                                                                                                                                                            | 27 |
| <p>28 – V.F. Rudenko<br/>Problemnoter 1961<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>#3      11+6</p>                                 | <p><b>Il primo amore non si scorda mai</b></p> <p>Prendo lo spunto da quella che è stata sempre la mia passione: i diretti in tre mosse. Avevo la convinzione che sarebbero diventati, con la saturazione dei due mosse, il logico sbocco del futuro. Così non è stato e, anzi, forse sono entrati in crisi ancor prima dei loro parenti più "piccoli". Qualcuno me lo può spiegare?</p> <p>Qui ci troviamo di fronte ad un semplice tema meccanico: croce di torre nera abbinato a croce di torre bianca con batteria mascherata. Il campione russo ce la mostra con disarmante semplicità (sic!).</p> <p>Soluzione: <b>1.Ad5!</b> (2.Cc2+, Cxc2 ; 3.Cf3#)<br/><b>1... Txd5 ; 2.Tg8+, Te5 ; 3.Td8#</b><br/><b>1... Txe4 ; 2.Th7+, Te5 ; 3.Th4#</b><br/><b>1... Txe6 ; 2.Txf7+, Te5 ; 3.Ce6#</b><br/><b>1... Txf5 ; 2.Txg6+, Te5 ; 3.Cf5#</b></p> <p>Questi temi sono il primo passo base per avvicinarsi a questo tipo di composizione. Volete provarci? VALERIO</p>                 | 28 |

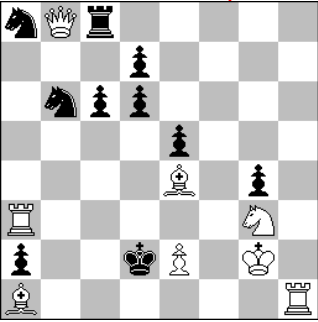
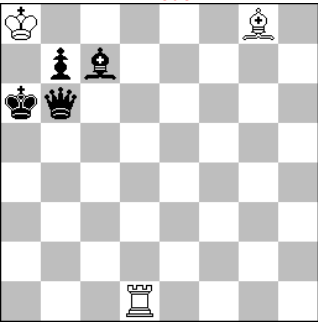
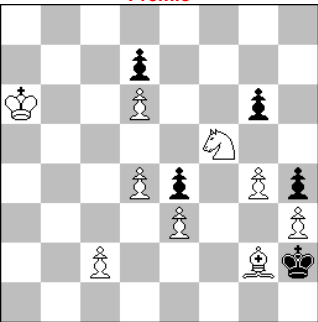


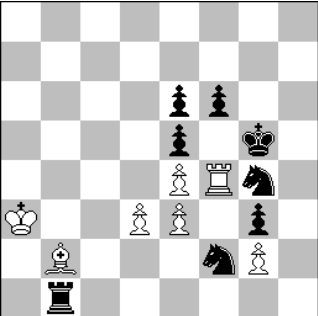
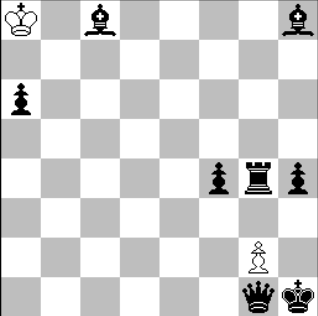
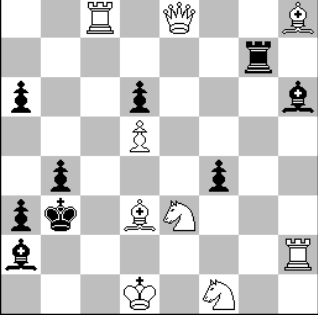
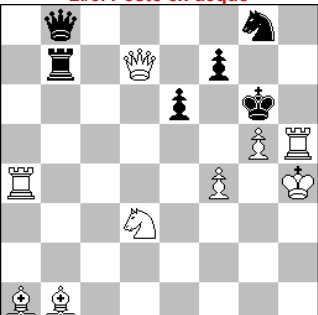
|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>29 – T. Garai</b><br/>Šachová Skladba 2009<br/><b>1. Lode</b></p>  <p>Hm2 B=Ta3&gt;a1 9+4</p>     | <p><b>Il gusto apparente della semplicità</b></p> <p>Un campione all'opera con un problema entrato in verdetto nella parte bassa. Forse il giudice ha ritenuto il lavoro un po' "leggerino" dal punto di vista sia del materiale che strategico. Ma è proprio così? L'apparente economia non nasconde forse qualcosa di più complesso e profondo che una semplice "inversione di mosse nere"? Al gusto del vostro palato la risposta. Di una cosa sono sicuro: mi sono innamorato così tanto della ovvia idea (l'uovo di Colombo), forse nemmeno tanto nuova, che intendo cimentarmi io stesso.</p> <p>A – diagramma :<br/><b>1.Txb2-A Cxg2 2.Txb6-B Cg3#</b></p> <p>B – Ta3 &gt; a1 :<br/><b>1.Txb6-B Cxg1 2.Txb2-A Cf1#</b></p>                                                                                                          | <p><b>29</b></p> |
| <p><b>30 – C.J. Feather</b><br/>Moultins 5 1991</p>  <p>Hm2 2.1.1.1. 7+11</p>                          | <p><b>Un abbonato alla nostra prima pagina!</b></p> <p>Il grande compositore inglese (qualcuno dice il più grande!) sta cominciando a diventare un cliente fisso della nostra copertina. Ma di fronte a tanta eleganza non si può rimanere indifferenti.</p> <p>Il lavoro in questione è decisamente un'alta dimostrazione didattica su tecnica di costruzione, svolgimento dell'idea, omogeneità strategica delle due soluzioni. Sarà già tutto visto e scontato ma una prestazione artistica è, e rimane sempre, un fiore all'occhiello di chi l'ha composta e a beneficio del palato di chi la gusta!</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Dxg8 Tf3 2.Re6 Te2#</b><br/>Soluzione 2 : <b>1.Dxf8 Ac4 2.Rf6 Ac3#</b></p>                                                                                                                              | <p><b>30</b></p> |
| <p><b>31 – A.S. Gurvic</b><br/>Schachmaty v SSSR 1959<br/><b>Menzione Onorevole</b></p>  <p>+ 4+4</p> | <p><b>Il profumo dell'artista</b></p> <p>Deliziamo ancora il palato con qualcosa che stuzzica il nostro appetito, commentando insieme la soluzione.</p> <p>Cominciamo con <b>1.Rf2</b> che apre un insidioso attacco contro il C nero. <b>1... Ch3+ ; 2.Rg2, Cg5 ; 3.Ae3!</b> (minacciando <b>4.Cf7+</b> che non può essere parata con <b>3... Rh5</b>; per <b>4.Axg5, Rxd5 ; 5.Ce6+</b>), <b>Ae7 ; 4.Cf7+, Rh5 ; 5.Axg5, Axg5</b>. La parità e l'esiguità delle forze in campo non impediscono al Bianco di assicurarsi una posizione di matto tanto più stupenda, se si pensa che il Re nero non si trova in una casa angolare e che il Bianco forza il matto con una mossa di preparazione. <b>6.Rh3!!, A~ ; 7.g4#</b></p> <p>[ Commento tratto da <i>Studi Scacchistici</i> di Giorgio PORRECA, Ed. Mursia – Terza Edizione 1973 ]</p> | <p><b>31</b></p> |
| <p><b>32 – C. Jones</b><br/>The Problemist Supplement 2009</p>  <p>Hm3 B=Tc3&gt;d3 5+6</p>            | <p><b>L'irresistibile gusto della semplicità</b></p> <p>Il bravissimo compositore inglese si è sempre distinto per le posizioni limpide e cristalline dei suoi lavori. Qui lo vediamo alle prese con un classico della sua linea preferita (i matti finali di T e di A nelle due differenti soluzioni).</p> <p>La forte simpatia che ho per questo lavoro però dipende dal curioso percorso dei due pedoni bianchi per concorrere al matto finale: una piccola gemma di grande effetto!</p> <p>A – diagramma : <b>1.d3 cxd3 2.Rd4 dxe4 3.De5 Tc4#</b><br/>B – Tc3 &gt; d3 : <b>1.e3 fxe3 2.Re4 exd4 3.Df5 Axf3#</b></p>                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>32</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>33 – M. Witztum</b><br/>IRT 2007<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>Hm2 2.1.1.1. 8+9</p>                               | <p><b>Una sinfonia in azione!</b></p> <p>C'è poco da fare. Quando i maestri si mettono a dirigere l'orchestra non si può che ascoltare in religioso silenzio ed ammirare lo splendido turbinio di note che aleggiano sulla scacchiera. E' un piatto che va gustato molto lentamente, sono molte infatti le sfumature che devono essere colte e poter apprezzare quindi appieno quanto l'eccellente compositore israeliano ci ha mostrato.</p> <p>Finisco qui, con le soluzioni, di modo che rimaniate soli a contemplare la bellezza!</p> <p>Soluzione 1 : <b>1. Txe3 Txe6 2. Tb3 T6-e2#</b><br/>         Soluzione 2 : <b>1. Cxf5 Axc7 2. Ce7 Ag3#</b></p> <p>Meditate gente, meditate!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>33</b></p> |
| <p><b>34 – W. Grimshaw</b><br/>1881</p>  <p>#3 7+12</p>                                                               | <p><b>Quando il caso compone</b><br/>(Tratto da <i>Sinfonie Scacchistiche</i> n. 52 – II° 1978)</p> <p>“Non c'è compositore che non abbia sperimentato (soprattutto oggi col computer n.d.r.) che i pezzi hanno una loro intrinseca “forza creativa”, del tutto indipendente dalla volontà del compositore. Di solito, questa libera attività dei pezzi si manifesta con la demolizione: qualche unità sfuggita al controllo si diverte a creare per conto suo una manovra di matto e la composizione crolla in modo banale. Ma talvolta è accaduto che i pezzi, nelle loro libere scorribande, siano riusciti a creare combinazioni di rara bellezza, tali da uguagliare, se non superare, quella ideata dal compositore. L'esempio di Grimshaw è famoso. La soluzione prevista dal grande compositore inglese era <b>1.Cf5! Axf5; 2.De6!</b> con doppia minaccia che costringe l'Alfiere ad una deviazione, lasciando libera la diagonale per <b>3.Ac2#</b>. Ma dalla posizione scaturì spontaneamente una seconda idea, non meno attraente: <b>1.Dg5!</b> (min. 2.Dg1), <b>hgx5; 2.Cb5!!</b>, <b>g6; 3.Ac2#</b>”.</p> <p>Chi è senza peccato scagli la prima pietra!</p> | <p><b>34</b></p> |
| <p><b>35 – Karol WOJTYLA</b><br/>(S.S. Giovanni Paolo II°)<br/>R.S.K. - Maggio 1946</p>  <p>#2 8+6</p>               | <p><b>L' illustre sconosciuto</b><br/>(Liberamente tratto da <i>Sinfonie Scacchistiche</i> n. 56 – II° 1976)</p> <p>Ci troviamo di fronte ad un lavoro estremamente semplice, seppure “costruito in forma di blocco incompleto, che presenta il cambio del matto fra GA e GR dopo alcune mosse del cavallo nero”.</p> <p>Fin qui niente di strano: ancora oggi se ne trovano in giro, fra le varie riviste. Ciò che invece appassiona è il nome dell'Autore: e di fronte a tanto ‘alto lignaggio’ dobbiamo, in ogni caso, chinare il capo.</p> <p>Per chi volesse seguire la soluzione ed il compositore, Autore dell'opera, rimandiamo alla Rubrica apposita del Problema della settimana, non senza rimanere sorpresi di ciò che troveremo...</p> <p>Soluzione : <b>1.Da7!</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>35</b></p> |
| <p><b>36 – Vito RALLO</b><br/><i>The Problemist</i> 2007<br/><b>3. Menzione Onorevole</b></p>  <p>Ser-H#16 5+2+1</p> | <p><b>Non ci sono sempre i soliti noti...</b></p> <p>Capita spesso, aprendo soprattutto le Riviste più blasonate, di incontrare verdeti che contemplano più o meno gli stessi nomi. Quando poi osserviamo il piazzamento dei colori italiani questa sensazione si accentua (gli amici Mario e Francesco ci perdonino e soprattutto non perdano il “vizio”).</p> <p>Stavolta troviamo un carissimo amico che si “piazza” (unico italiano) in quella che forse è considerata l'Olimpo del problemismo mondiale. A Vito facciamo i nostri più caldi complimenti e agli altri l'incitamento ad imitarlo! Buon divertimento!</p> <p><b>Grillo nero in d4</b><br/><b>Pezzo neutro in h7</b></p> <p>Soluzione : <b>1.Gf4 2.Gxh6 3.Gh8 4.Pn-h6 5.Gxh5 6.Gh7 7.Pn-h5 8.Pn-h4 9.Gxh3 10.Gh5 11.Pn-h3 12.Gh2 13.Ge2 14.Pn-h2 15.Pn-h1=Tn 16.Tn-g1 Ch3#</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>36</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>37 – J.M. Rice<br/>British Chess Magazine 1971</p>  <p>Ser-H#5 3+4</p>                                           | <p><b>Un invito a provare...</b></p> <p>Prendiamo lo spunto dal problema di Rallo pubblicato recentemente per avvicinarsi ad un tipo di problema non molto comune e che ha pochissimi estimatori in Italia. L'articoletto che pubblichiamo è di quasi 40 anni or sono ed è tratto da quella miniera d'oro di <i>Sinfonie Scacchistiche</i> (1972). Gustiamo insieme il commento di Umbreto CASTELLARI: "Il succo del problema è tutto nel tentativo 1.b2? 2.Rb3 3.Rc2 4.Rc1 5.Tc1 0-0??, che fallisce non per errata manovra ma per errata valutazione del Nero, che non ha subito rilevato l'illegalità dell'arroco del Bianco in quanto il Re o la Torre hanno obbligatoriamente già mosso (analisi della posizione iniziale)!"</p> <p>Soluzione : 1.Ta2! 2.b2 3.Rb3 4.Rc2 5.Rxb1 Rd2 #</p> <p>Una piccola miniatura che speriamo – oltre all'alloro conquistato da Rallo – possa invogliare qualcun altro a tentare (me compreso)!</p>             | <p>37</p> |
| <p>38 – Václav Kotěšovec<br/>StrateGems 2008<br/>Premio Speciale</p>  <p>Ser-H= 10 12+10</p>                       | <p><b>Canto e contro canto!</b></p> <p>Continuando il viaggio verso forme nuove (o ritenute tali) di composizione, analizziamo uno spettacoloso problema del bravo compositore mittel-europeo. Per stallare la posizione c'è bisogno del controllo della casa d4: bisogna perciò eliminare il Pb6 in modo da aprire il raggio di azione dell'Aa7 su tale casa. E qui inizia la spettacolare girandola del Nero:</p> <p>1.Dc2 2.Te3 3.Ag4 4.Cd5 5.Txb6! missione compiuta! Adesso bisogna eliminare il „pezzo di troppo“ che impedisce l'immobilizzazione totale. Come fare? Semplice: inizia il contro canto!</p> <p>6.Tc6 7.Cf4 8.Ae2 9.Td3 10.Da2 Cxa2=!</p> <p>Un giro e contro-giro davvero spettacoloso. Lo stesso Autore è entrato in verdetto con un Task che presuppone nove schiodature in campo! Magari la prossima volta...</p>                                                                                                            | <p>38</p> |
| <p>39 – Sonnenfeld – Figueiredo<br/>Dunaujv. Sportk. 1963<br/>2. Menzione Onorevole</p>  <p>Hm2* 2.1.1.1. 4+7</p> | <p><b>Finezze alla ribalta!</b></p> <p>Di recente sono apparsi Concorsi in memoria dei due compositori scomparsi ed Autori del problema che oggi presentiamo. Scrive Castellari (<i>Sinfonie Scacchistiche</i> n. 19 – Gen/Mar 1970): "Mosse nere neutre di attesa renderebbero possibili i due giochi apparenti, ma non ne esistono; donde la necessità di mosse preparatorie di schiodatura. Notare il cambio delle case di schiodatura del C e dell'A neri. I tentativi sono, sì, mosse di attesa ma non neutre in quanto impediscono i matti per guardia diretta! Concetto tematico: <i>semi-inchiodatura bianca</i>". Vediamo le soluzioni:</p> <p>Soluzione 1 – GA : 1... Tf6 ; 2.Cf1, Tb5 #<br/>GV : 1.Ac4, Tf6 ; 2.Cf1, Tb5?<br/>GR : 1.Cf3!, Tb6 ; 2.Ce1, Tf5 #</p> <p>Soluzione 2 - GA : 1... Tb6 ; 2.Ab1, Tf5 #<br/>GV : 1.Cg4, Tb6 ; 2.Ab1, Tf5?<br/>GR : 1.Ab3!, Tf6 ; 2.Ad1, Tb5 #</p> <p>Quasi cinquant'anni or sono: niente male!</p> | <p>39</p> |
| <p>40 – G. Paros<br/>Magyar Sakkelet 1958<br/>1. Premio</p>  <p>Hm3 2.1.1... 6+10</p>                             | <p><b>Quando si esagera...</b></p> <p>Recentemente ho vinto un 1.Premio (insieme a Mariani) in cui veniva svolto il vetusto tema Grimshaw in chiave moderna: doppia esecuzione con cambio dei 4 matti nelle due posizioni gemellari (<i>L'Italia Scacchistica</i> 2008-2009). Mi sembrava di avere ottenuto un risultato di rilievo e poi mi sono imbattuto in questo problema "stellare" del grande compositore ungherese che nel lontano 1958 (avevo 4 anni in quel tempo!) di Grimshaw ne svolgeva ben 3!</p> <p>Gustatevi questa freschissima composizione che non dimostra affatto gli anni che ha.</p> <p>Soluzione 1 : 1.Tg2 Te6 2.Rc4 c3 3.Ac5 Te3 #<br/>Soluzione 2 : 1.Ag2 Ae6 2.Rxc6 c4 3.Tc5 Ac8 #</p> <p>Gli "incroci" tematici in g2 e c5 per il Nero ed in e6 per il Bianco. Questo problema fa sembrare facile la cosa... provateci!</p>                                                                                              | <p>40</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>41 – Mario PARRINELLO</b><br/> <i>Problem Paradise 2006</i><br/> <b>3. Premio</b></p>  <p>HS#3      2.1.1...      8+8</p>               | <p><b>La stoffa dei campioni!</b></p> <p>Cogliamo questa occasione per festeggiare i nostri alfieri più rappresentativi in ordine di "grado". Cominciamo con Mario che ci aiuta ad entrare ancora di più nel filone che da qualche settimana abbiamo iniziato ad analizzare. Seguirà poi un lavoro di Francesco Simoni ed uno di Guida (che invitiamo a segnalarci qualche loro preferenza in proposito).</p> <p>Quella che vediamo in diagramma è una forma compositiva che sta avendo larga diffusione per le eccellenti prospettive che offre. Due mosse a braccetto e la terza con sferzante antagonismo!</p> <p>Parrinello ci dà dimostrazione di grande omogeneità fra le due difficili soluzioni. Sarei curioso di vedere il 1° ed il 2° Premio...</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Af6 Cxf5 2.Rxf5 Axb2 3.Dh4+ Cxh4 #</b><br/> Soluzione 2 : <b>1.Td2 Cxf4 2.Rxf4 Txe7 3.Dg2+ Cxg2 #</b></p> <p>Ho esaurito le parole del vocabolario per i commenti!</p> | <p><b>41</b></p> |
| <p><b>42 – Francesco SIMONI</b><br/> <i>Whisky Tourney – Wageningen 2006</i><br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>Hm2      B=Cc3&gt;c6      5+6</p> | <p><b>La stoffa dei campioni!</b></p> <p>Se per Mario si voleva onorare la messe dei premi ottenuti a Creta, di Francesco dobbiamo festeggiare qualcosa di ancora più ufficiale e che ogni problemista sogna: il conseguimento di un titolo internazionale! Anche qui abbiamo scelto un lavoro che certamente non rappresenta appieno le straordinarie capacità di questo Autore ma ci dà in ogni caso la dimostrazione di cosa sia capace...</p> <p>Alta qualità ed eleganza dicono i giudici ed aggiungiamo noi.</p> <p>Tipica in questi campioni è la strepitosa coerenza strategica fra le due posizioni. Torna in mente la frase che io ripeto spesso: l'eccellenza si vede dall'idea ma il fuoriclasse lo si apprezza dalla seconda soluzione!</p> <p>Ammiriamone lo svolgimento:</p> <p>a – diagramma : <b>1.Rc5 Ca3 2.Ad6 Tb5 #</b><br/> b – Cc3 &gt; c6 : <b>1.Rd5 Te7 2.Cd6 Cb4 #</b></p> <p>Anche qui no-comment!</p>                           | <p><b>42</b></p> |
| <p><b>43 – Marco GUIDA</b><br/> <i>L'Italia Scacchistica 2002</i><br/> <b>1. Premio</b></p>  <p>#2      8+7</p>                             | <p><b>La stoffa dei campioni!</b></p> <p>Chiudiamo questa galleria d'alta classe con uno dei massimi esponenti al mondo dei diretti in 2 mosse. Vuole essere un grande augurio per GUIDA, visto che nel triennio 2004-2006 ha avuto 5 lavori ammessi nell'Album FIDE...</p> <p>Il problema che presentiamo è molto rappresentativo dello stile di Marco: devo dire che anch'io mi sono cimentato con il tema Urania ma non l'ho raddoppiato aggiungendo poi un Dombrovskis, un Bannij ed un Salazar come contorno! Con 15 pezzi dà l'idea di un task! Degustiamo il nitido svolgimento dell'opera:</p> <p>GV : <b>1.Tf4-A? (2.De1-B#), Axf7-a!</b><br/> <b>1.De1-B? (2.Tf4-A#), gxh3-b!</b>    se 1... Axf7-a ; 2.Txf5-C#</p> <p>GR : <b>1.Txf5-C! (2.Th5#)</b><br/> 1... Axf7-a ; 2.De1-B#<br/> 1... gxh3-b ; 2.Tf4-A#                    se 1... Tc5/g3 ; 2.Dd8/Tf4#</p> <p>Fresco ed essenziale: una gemma!</p>                                         | <p><b>43</b></p> |
| <p><b>44 – Manne PERSON</b><br/> <i>Schach Echo 1979</i></p>  <p>Hm2      3.1.1.1      7+7</p>                                              | <p><b>Il fascino della delicatezza</b></p> <p>Rendiamo omaggio ad un Autore recentemente scomparso, mostrando uno dei suoi lavori più convincenti. Armonia e chiarezza (dice Feather) vengono espressi da questa posizione che nella sua ciclicità ha dell'impressionante!</p> <p>Aperture di linea (due ad opera del Bianco ed una da parte del Nero) in rotazione che danno l'apparenza della semplicità a ciò che semplice non è! Delicato e fine, con tutte le forze (soprattutto l'economia bianca desta impressione) in campo che lavorano nelle tre soluzioni: una piccola sinfonia di assoluto valore.</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Txc3 Cxg5 2.Tc5 e4#</b><br/> Soluzione 2 : <b>1.Txe2 cxb4 2.Te4 Cc7#</b><br/> Soluzione 3 : <b>1.Cxe6 exf3 2.Cc5 c4#</b></p>                                                                                                                                                                                      | <p><b>44</b></p> |

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>45 – Ottavio STOCCHI</b><br/>Ajedrez Espanol 1953<br/><b>1./2. Premio ex-aequo</b></p>  <p>#2 8+10</p> | <p><b>Didattico ?</b></p> <p>Spesso si è soliti accompagnare, in una lezione sui problemi, qualche esempio che supporti la nostra esposizione di un tema o di qualsivoglia argomento inerente la composizione scacchistica. In certe occasioni, però, ciò è controproducente in quanto ingenera – in chi ascolta – una sorta di sconcerto di tipo depressivo che lo incita alla rinuncia! Il perchè è semplice: nella mente si forma il concetto che a quel livello non ci si arriverà mai più!</p> <p>Tale è il caso di quest'opera di Stocchi. Non mostratela ai neofiti: essa ha l'effetto di demoralizzare anzichè incoraggiare. Ci fa ritenere che non saremo mai adeguati alla bisogna...!</p> <p>GA : <b>1... Ca4/Cc4/Cd5 ; 2.Dxd6/Db4/Db2 #</b><br/>GR : <b>1.Da7! (2.Da5#)</b><br/><b>1... Ca4/Cc4/Cd5 ; 2.De3/Ac3/Txa2 #</b></p> <p>Tre semplici cambi tra GA e GR? Sì: per i comuni mortali! Il genio vi ha aggiunto un doppio duale evitato in entrambe le fasi di gioco... Dice una canzone: «Si può fare di più... ». Provateci!</p> | <p><b>45</b></p> |
| <p><b>46 – Rosario NOTARO</b><br/>Memorial Blaustain 1976<br/><b>4. Lode</b></p>  <p>Hm2 2.1.1.1. 3+4</p>   | <p><b>Il ritorno di un artista</b></p> <p>Il rischio che si corre in queste occasioni è di diventare un po' retorici. Ma è un fatto acclarato che chi, come me, ha vissuto una esperienza del tutto simile, si senta partecipe di questo grande evento.</p> <p>Rosario ha rappresentato molto per il problema italiano. E' stato il naturale designato allorchè i grandi hanno cominciato a volgere al termine le loro fatiche. E può rappresentare oggi ancora moltissimo per ricreare una generazione nuova, che non c'è. Le sue doti di «maestro» (nel senso pieno del termine) sono assolutamente indispensabili e crediamo che, pur nei limiti di un tempo che è sempre tiranno, egli non si tirerà indietro per dare di nuovo un contributo decisivo!</p> <p>Una sua piccola gemma, per rendergli omaggio, la diamo volentieri: senza commento, perchè non ne ha bisogno!</p> <p>Soluzione 1 : <b>1.Da5 Ta1 (A) 2.Ab6 Ac4 (B) #</b><br/>Soluzione 2 : <b>1.Db5 Ac4 (B) 2.b6 Ta1 (A) #</b></p>                                                | <p><b>46</b></p> |
| <p><b>47 – Fadil ABDURAHMANOVIC</b><br/>Die Schwalbe Tty 1962<br/><b>Premio</b></p>  <p>Hm4* 9+5</p>       | <p><b>Tanto rumore per nulla ?</b></p> <p>Nell'agosto scorso, a Bari, mentre si lavorava per il Congresso di dicembre, ho dedicato gran parte del mio tempo libero per cercare di comporre un Rundlauf con un Hm in 4 mosse. Dopo fatiche immani ci sono riuscito (insieme a Brunori, ancor oggi sotto shock per lo stress che gli ho procurato!). Il risultato lo vedrete sul prossimo numero di BP. Per scoprire poi... quest'opera che oggi vi mostro: quasi cinquant'anni fa c'era chi si diletta a volare nei cieli dell'arte, rubando anche solo l'intenzione di avere idee nelle menti del futuro!</p> <p>GA : <b>1... Cxh4 2.g5 Cg6 ; 3.Rg3 Ce7 ; 4.Rh4 Cf5 #</b><br/>GR : <b>1.Rg1 Axe4 ; 2.Rf2 Ad3 ; 3.Rf3 Af1 ; 4.Re4 Ag2 #</b></p> <p>Si notino solo, ad es., la perfetta sequenza (senza inversioni) del GA e l'omogeneità fra le due fasi. Ho pianto molto dignitosamente...</p>                                                                                                                                                     | <p><b>47</b></p> |
| <p><b>48 – Ludovit LACNY</b><br/>Memorial Alexander PITUK 2010<br/><b>1. Premio</b></p>  <p>#2 12+8</p>    | <p><b>Quando il buon vino invecchia...</b></p> <p>Era il 1949, se non sbaglio, quando questo signore impresso una svolta decisiva al problema moderno con il suo famoso «ciclo». Il vederlo, ancora oggi, sulla breccia con questi splendidi capolavori mi fa ben sperare per il futuro!</p> <p>Lascio lo spazio alla soluzione che da sola, nella sua limpidezza, parla!</p> <p><b>1.Ad6?</b> (2.Dxg7-<b>A</b>/Dxh4-<b>B</b>), <b>Tg4!</b><br/><b>1.Te-e5?</b> (2.Dxh4-<b>B</b>/Dxd8-<b>C</b>), <b>Af6!</b><br/><b>1.Ce4?</b> (2.Dxd8-<b>C</b>/Dxg7-<b>A</b>), <b>Td5!</b><br/><b>1.d3?</b> (2.Tc4#), bxc5-<b>a</b> ; 2.Dxg7-<b>A</b> ma <b>1... b5!</b><br/><b>1.Te3?</b> (2.Td3#), bxc5-<b>a</b> ; 2.Dxh4-<b>B</b> ma <b>1... Cxf2!</b></p> <p><b>1.Ab5!</b> (2.e3#), bxc5-<b>a</b> ; 2.Dxd8-<b>C</b></p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>48</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p><b>49 – A.Garofalo – P.G.Soranzo</b><br/>Orbit 2009 – I<br/><b>3. Premio</b></p>  <p>Hm3      B=Pg2&gt;h5      7+8</p> | <p><b>Un buon auspicio!</b></p> <p>Ricordo che cominciammo l'anno (questo splendido anno!) proprio con un problema dell'amico Antonio. Il fatto che lo concludiamo con lo stesso Autore (insieme ad uno splendido Pier Giorgio!) ci fa pensare ad un bene augurante 2011...</p> <p>Gli antichi Romani erano maestri nel trarre auspici dai segni che vedevano: la Rivista è prestigiosa, il premio strameritato, gli «allievi» - una volta tanto – davanti ai grandi... cosa dobbiamo temere? Un bravissimo ad entrambi i compositori per un meritatissimo riconoscimento!</p> <p>A – diagramma : <b>1.Cxe3 Th4 2.Ce-g4 Ac3 3.Rf4 Ad2 ≠</b><br/>B – Pg2 &gt; h5 : <b>1.Cxe4 Tf1 2.Ce-f2 Ac1 3.Rf5 e4 ≠</b></p> <p>Buon anno a tutti!<br/>VALERIO</p>             | <p><b>49</b></p> |
| <p><b>50 – C.J. Feather</b><br/>Broodings 43 – April 2008</p>  <p>Hm6      2+8</p>                                       | <p><b>La forza delle idee</b></p> <p>Non presentiamo l'Artista: è già troppo conosciuto. Ci piace invece mostrare come, per questi Maestri, nulla sia banale: il problema non ha partecipato a nessun Concorso, in quanto Feather, spesso, «dipinga» per il gusto di comporre. La sua mini-rivista contiene infatti moltissimi suoi lavori mai pubblicati altrove: una sorta di piccola galleria d'arte personale dove esporre i propri quadri! Un personaggio davvero unico!!</p> <p>Soluzione :<br/><b>1.Tg7 g4 2.Ad7 g5 3.Ae8 g6 4.Tg8 g7 5.Rh2 gxh8=D 6.Tg2! Dxh4 ≠</b></p> <p>A voi il gusto di scoprire le finenze disseminate lungo tutto il percorso della soluzione. Se non le trovate... beh, coraggio: avrete materiale di studio per migliorare!</p> | <p><b>50</b></p> |
| <p><b>51 – A. Chicco</b><br/>El Ajedrez Español 1935<br/><b>2. Premio</b></p>  <p>#2      9+9</p>                       | <p><b>Una piccola sfida</b></p> <p>Nell'iniziare i lavori per un piccolo libro che mi sto accingendo a scrivere, mi sono imbattuto in questo bel problema del grande compositore genovese che vedete riprodotto. Strategia limpida con doppio duale evitato per danno da interferenza bianca Vediamone la soluzione:</p> <p><b>1.Cf5! (2.Cd4≠), Tc7/Td7/Tg2; 2.Cd2/Ac2/Ac4≠</b></p> <p>Fin qui tutto bene. Ma, c'è un ma! Il problema, infatti, risulta demolito dalla seguente continuazione: <b>1.Tc1! (2.Ac4≠), Tc7/Td7; 2.Cd2/Ac2≠</b><br/>Qualcuno vuole raccogliere il guanto di sfida per vedere se il lavoro è stato poi successivamente corretto? E se la risposta è no, allora chi vuole provare a rimetterlo in sesto? Coraggio....</p>               | <p><b>51</b></p> |
| <p><b>52 – A. Chicco</b><br/>Match ITALIA-GERMANIA 1938<br/><b>2./5. Posto ex-aequo</b></p>  <p># 2      9+6</p>        | <p><b>La piccola sfida continua...</b></p> <p>Ancora il grande compositore genovese come protagonista. Uno splendido problema ed ancora una volta l'infortunio della demolizione. Stavolta l'impresa di correggerlo si presenta davvero più difficile. La piccola sfida si trasforma in una grande sfida!</p> <p>GA : <b>1... Dxf4+/f6/Rf5; 2.Cxf4/Ce5/Cb2≠</b><br/>GR : <b>1.Th7! (2.Ce5≠)</b><br/>1... Rf5/Rxh7; 2.Cb2 (Cb4?)/Cb4 (Cb2?)≠<br/>1... Dxf4+/Txb1/f5; 2.Cxf4/Dxf7/Tg7≠</p> <p>Stupendo!<br/>Ma qui viene il fattaccio: il lavoro infatti presenta la machiavellica demolizione...<br/><b>1.Cb4+, f5; 2.gxf6 e.p.≠!</b><br/>Adesso è un problema vostro...</p>                                                                                      | <p><b>52</b></p> |