



Associazione Problemistica Italiana

Terminologia e definizione tematica della composizione scacchistica

Dizionario Sistematico

a cura di Valerio AGOSTINI

Elementi tratti da :

Il prontuario del Problemista [Gino MENTASTI] 1977 Edizioni Scacco!

Nel mondo del problema [Fabio MAGINI] 2008 Sc.A.Ch

Chess Wizardry : The New ABC of Chess Problems [John RICE] 1996 Batsford Ed.

e con la collaborazione di tutti i problemisti italiani

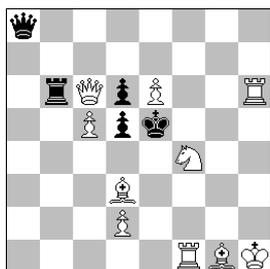


E

E (Tema) - Tema che richiede, come il tema B, abbandoni di linea bianca. Differisce dal tema B perchè i matti di interferenza bianca, seguenti ai richiesti abbandoni, sono possibili per "apertura neutralizzante".

G. Mentasti

Prontuario del Problemista 1977



#2

10+5

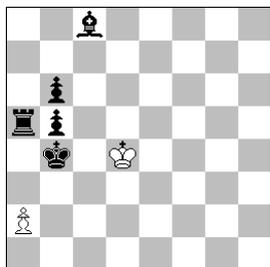
Soluzione : **1.Ac2!** (2.d4#)
1... dxc5/d4; 2.Cg6/Cd3#

Le interferenze bianche alla Th6, in una variante e all'Ac2 nell'altra variante, sono consentite da abbandoni di linea su e6 ed e4 rispettivamente e poi per le aperture neutralizzanti su f6 e su f5.

ECO - E' un effetto che può essere dato sia da mosse simmetriche, sia da posizioni simmetriche, sia infine dalla ripetizione simmetrica delle posizioni di matto. La forma più interessante è data dall' *eco camaleonte* : i matti che vengono impartiti nelle diverse varianti, pur risultando simmetrici, presentano il Re nero su case di colore diverso. Vediamo quest'ultima tematica nell'eloquente esempio che segue.

J. Pitkanen

Best Problems 2009



H#4

2.1.1...

2+5

Soluzione 1 :
1.Ta4 a3+ 2.Ra5+ Rc3 3.Aa6 Rb3 4.Tb4+ axb4#

Soluzione 2 :
1.Ta7 a4 2.Ra5 Rc3 3.Ra6 Rb4 4.Ab7 axb5#

Questo problema mostra anche due *matti ideali* (v.).

ECONOMIA - La posizione di un problema è composta di pezzi che sono essenziali per la presentazione del tema e di pezzi che sono necessari per evitare demolizioni o duali. Quanto più limitato è il numero degli ultimi rispetto ai primi, tanto più la posizione acquista in bellezza ed eleganza e tanto più si attua il principio dell'economia..
In generale, un pezzo è *ineconomico* :

- quando si può dimostrare che, con opportuni accorgimenti, può essere risparmiato o sostituito da un pezzo di minor valore, senza pregiudizio per la soluzione ;
- quando la sua utilità si manifesta esclusivamente in varianti artificiali o prive di valore tematico ;

D'importanza fondamentale nel passato, il principio dell'economia viene applicato con scarso rigore al giorno d'oggi. Nel problema moderno, ad esempio, un pezzo perfettamente inutile nello svolgersi del GR viene tollerato, purchè la sua presenza si riveli indispensabile nel GA o nel GV.

ELEMENTI TEMATICI - Componenti essenziali presenti in una combinazione tematica. Possono essere generati sia dalla

chiave, sia dalle varianti. Elenchiamo i principali :

- **abbandono di linea**
- **apertura di linea**
- **autoblocco**
- **batteria**
- **controscacco**
- **inchiodatura**
- **interferenza**
- **ostruzione**
- **schiodatura**
- **semi-inchiodatura**

Qusai tutti questi elementi possono essere immediatamente evidenti, oppure *mascherati*, sì da risultare solamente dopo le mosse successive. Nascono allora gli **abbandoni di linee chiuse, gli autoblocchi per interferenza bianca, le schiodature preventive, le retrointerferenze, le inchiodature mascherate**, ecc.

A questi elementi attinge il compositore per la realizzazione di un problema; è bene perciò ricordare che quando si parla di effetti attivi o passivi, rilevabili nel gioco del Nero contro una minaccia di matto, il riferimento agli elementi tematici è chiaro ed inconfondibile.

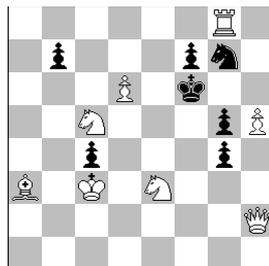
ELLERMAN - MAKIHOVI - Tema del due mosse. Enunciato : "Ad ogni difesa tematica corrispondono, nel GA, due matti; di questi soltanto il primo deve essere possibile nel GV e soltanto il secondo nel GR".

Il problema che segue ne è una chiara rappresentazione gemellare, con inversione del tema.

V. Agostini

Sinfonie Scacchistiche 1982

4° Premio



#2

A+B

8+7

A - diagramma :
1... Ce6-a; 2.Ce4-A/Cd7-B#
1... Cf5-b; 2.Cd5-C/Cxg4-D#
1.d7? (2.d8D/A#)
1... Ce6-a/Cf5-b; 2.Ce4-A/Cd5-C#
sventa 1... g3!
Soluzione : **1.Dd2!** (2.Dd4#)
1... Ce6-a/Cf5-b; 2.Cd7-B/Cxg4-D#

B - senza Pg4 :
Nel gemello si assiste all'inversione delle fasi tra GV e GR :
1.Dd2?, g4!
1.d7!

ELLERMAN - WEENINK - Tema del due mosse, nato dal connubio di schiodature dirette di due pezzi bianchi col tema A (v.).

EPMM - Abbreviazione di : "Eliminazione progressiva di un matto multiplo" (v. **Castellari 2°**).

ETERODOSSI - V. Pezzi eterodossi.

EXCELSIOR - Marcia di un P dalla sua casa di origine all'ottava traversa. Tale manovra, culminante con la pronazione, può essere realizzata sia da un solo pedone (bianco o nero), sia da 2 PP (di cui uno bianco ed uno nero). Può avvenire, inoltre,

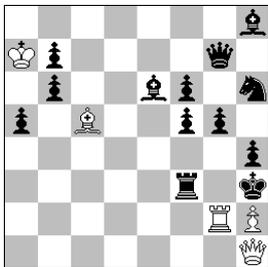
direttamente (cioè con movimenti normali lungo la colonna propria del P) oppure *diagonalmente* (mediante catture successive ed ininterrotte). Esistono pure forme miste (con marcia del P che è in parte diretta ed in parte diagonale).

Nel lavoro che segue del grande compositore russo il Re nero ed il Ph2 si esibiscono in un insolito slalom.

K.A.L. Kubbel

Schachmaty v SSSR 1939

2° Premio



Soluzione : **1.Tg1!** (2.Dg2#)

1... Tg3; 2.hxg3, Rg4; 3.gxh4+, Rh5;
4.hxg5+, Rg6; 5.gxh6+, Rh7; 6.hxg7+,
Rg8; 7.gxh8C!#

#7

5+13

Note alla soluzione :

dopo 1.Tg1! se 1... Tf2; 2.Axf2, Ad5; 3.Dxd5!

dopo 3.gxh4+ se 3... Rf4; 4.Ad6+, Re3; 5.Tg3+, Rd4; 6.Dd1+, Rc4; 7.Dd3#

dopo 5.gxh6+ se 5... Rf7; 6.Dh5+, Rg8; 7.h7#

Un autentico capolavoro!