

Маршал Советского Союза
Михаил Николаевич
Тухачевский



(1893-1937)

«Огромного военного таланта человек. Умница, широко образованный, сильный, занимался тяжелой атлетикой и очень красивый...»

Маршал **Георгий Жуков**

«Михаил Николаевич удивительно располагал к себе... Даже впервые встретившись с ним, человек чувствовал себя словно давний знакомый, легко и свободно».

Композитор **Дмитрий Шостакович**

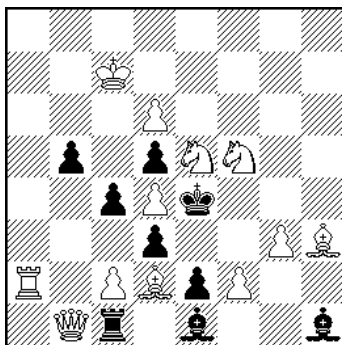
Окончательные итоги

Раздел трехходовых задач

Поступило 14 произведений от 11 композиторов из Азербайджана, Аргентины, Болгарии, Германии, Македонии, России, и Словакии.

Имеются следующие замечания: **Б.Атанасов** – нет элемента новизны. Схема миниатюры встречалась еще в начале прошлого столетия в различных модификациях, в том числе с тремя правильными матами. Привожу только 4 примера: E.Holladay “Ideal-Mate Review” 1983 (<http://www.yacpdb.org/?id=90623>), А.Сокольский 1927 (<http://www.yacpdb.org/?id=128694>), F.Günther “Kieler Nachrichten” 1952 (<http://www.yacpdb.org/?id=134717>), Г.Ибулаев “Проблемист Прибужья” 1991 (<http://www.yacpdb.org/?id=151225>); **В.Кириллов** – есть полный предшественник R.Senkus “Mat-Pat” 1989 (<http://www.yacpdb.org/?id=269786>); **D.Perone** – механизм задачи двухходовый с одним перекрытием Новотного и удлинен промежуточным шахом на первом ходу.

Предлагается следующее распределение отличий.



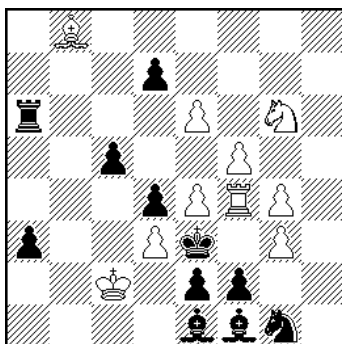
#3

12+9

1-й приз – ИГОРЬ АГАПОВ (Россия).

1.d7! ~ 2.Db2! [3.Sd6#] 2...c3 3.c:d3#,
1...T:c2 2.Lc3! [3.Sd6#] 2...T:c3 a 3.T:e2# **A** 2...L:c3 b 3.D:h1# **B**,
1...L:d2 2.c3! [3.Sd6#] 2...T:c3 a 3.D:h1# **B** 2...L:c3 b 3.T:e2# **A**,
(1...d:c2 2.D:c1 ~ 3.D:c2#, 1...T:b1 2.c3 ~ 3.Sd6#).

Два однородных варианта с тихими вторыми ходами на одном поле c3 и темой Виссермана с чередованием матов. Чистота реализации замысла нарушена в первом варианте наличием посторонней защиты 2...L:f2. Лучшая задача конкурса.



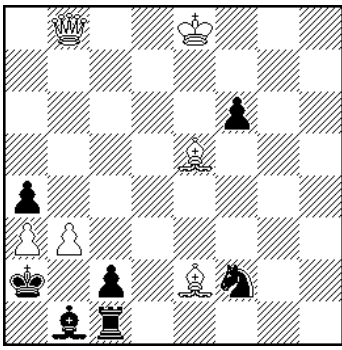
#3

10+11

2-й приз – ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ (Россия).

1.Se5? d5 2.e:d5! Ta4 3.Te4# 2...Lg2 3.Sc4#, 1...Ta4!;
1.Se7? d:e6 2.f:e6! Td6 3.Sf5#, 1...Td6!;
1.Sh4! ~ 2.Tf3+ S:f3 3.Lf4#,
(2.e5? ~ 3.Te4# 2...d5!, 2.f6? ~ 3.Sf5# 2...d:e6!),
1...Td6 2.e5! ~ 3.Te4# 2...Lg2 3.S:g2#, 1...d6 2.f6! ~ 3.Sf5#.

В трех фазах в форме выбора представлена игра с разблокированием полей белыми пешками. В решении защиты черных на одном поле. Ослабляющие моменты разные, в первом варианте с перекрытием черной пешки и во втором варианте с отвлечением пешки.



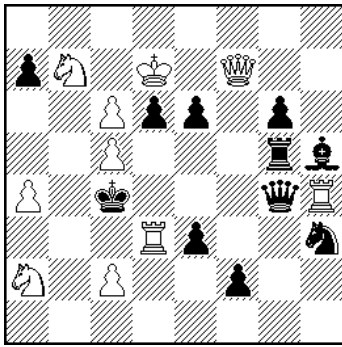
#3

6+7

1-й почетный отзыв – ZOLTAN LABAI (Словакия).

1.b:a4? **A** [2.Db2#],
 1...f:e5 **a** 2.Lc4+ **B** Ka1 3.D:e5# 2...K:a3 3.Db3#,
 1...K:a3 **b** 2.Lb2+ K:a4 3.Db5# 2...Ka2 3.Lc4# **B**, 1...Sd3!;
1.Lc4! **B** [2.b:a4+],
 1...f:e5 **a** 2.b:a4+ **A** K:a3 3.Db3# 2...Ka1 3.D:e5#,
 1...K:a3 **b** 2.Dd6+ Ka2 3.b:a4#.

Перемена игры в сочетании с темой Салазара и правильными матами. Недостатком является повтор второго хода угрозы в варианте 1...f:e5.



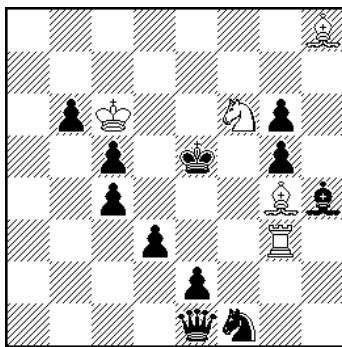
#3

10+11

2-й почетный отзыв – ГРИГОРИЙ АТАЯНЦ (Россия).

1.Df3! ~ 2.De4+ D:e4 3.T:e4#,
 1...d5 2.Tc3+ Kd4 3.D:e3#,
 1...e5+ 2.K:d6 [3.Sa5,Df7,Dd5#] 2...e4 3.Sa5# 2...Dd4+ 3.Dd5#,
 1...Td5 2.Tc3+ Kd4 3.D:e3#,
 1...Te5 2.Dd1 [3.Tc3#] 2...Dd4 3.Td:d4,Th:d4#,
 1...D:h4 2.D:e3 [3.S:d6,Sa5#] 2...Dd4 3.D:d4,T:d4#.

Авторский замысел в реализации двух пар вариантов с защитами на полях d5 и e5. Однако варианты 1...d5 и 1...Td5 с повтором второго и третьего ходов нельзя рассматривать как разные варианты. Варианты разнородные и неприятны дуали в двух вариантах на матующем ходу.



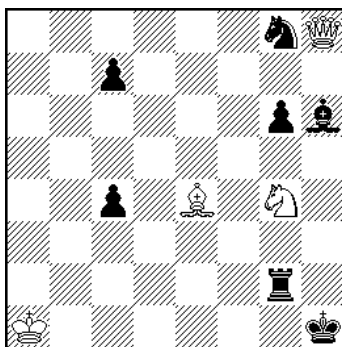
#3

5+11

3-й почетный отзыв – DIETER MÜLLER (Германия).

1.Tf3! ~ 2.Se8+ Ke4 3.Sd6#,
 1...Dg3 2.Sd5+ Ke4 3.Sc3#,
 1...Lg3 2.Sh7+ Ke4 3.Sg5#.

Две защиты на поле, с которого было осуществлено вступление. Образование черных королевских батарей – тема 5WCCT. Игра диагональной коневой батареи Зирса в позиции без белых пешек. Вступительный ход со взятием свободного поля f4 не оправдан.



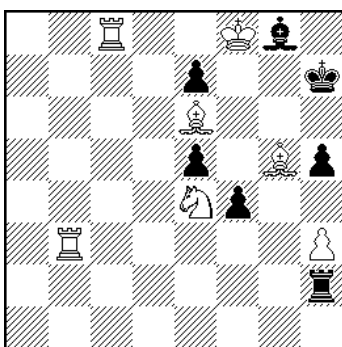
#3

4+7

1-й похвальный отзыв – ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВ (Россия).

1.Lc6! zz, 1...g5 2.Dh7 ~ 3.Db1#,
 1...c3 2.De5 [3.De1,Dh2#] Lf4 3.De1# 2...Le3 3.Dh2#,
 1...Kg1 2.Dd4+ Kh1 3.Dd1# (2...Tf2 3.D:f2#),
 1...Sf6(Se7) 2.D:h6+ Sh5 3.Dc1#.

Четыре известных стандартных и однотипных правильных матов ферзем по первой горизонтали автор представил в экономичной позиции без белых пешек в форме мередита.



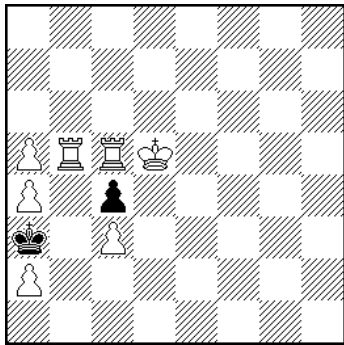
#3

7+7

2-й похвальный отзыв – R.SAFARALIYEV, V.ZAMANOV (Азербайджан).

1.Tc6? Lf7!, 1.K:e7? L:e6!, 1.L:g8+? Kg6!, 1.Sf6+? Kg6!;
1.Tb6! ~ 2.L:g8+ Kh8 3.Th6#,
 1...Lf7 2.K:f7 ~ 3.Lf5#,
 1...L:e6 2.T:e6 ~ 3.Th6#,
 1...Kh8 2.L:g8 ~ 3.Th6# 2...e6 3.Lf6#,
 1...Kg6 2.Lf7+ Kf5 3.Lg6# 2...Kh7 3.Th6#.

В позиции с двумя свободными полями у черного короля реализован комплекс из разнородных вариантов.



#3

7+2

3-й похвальный отзыв – GEORGI HADZI-VASKOV (Македония).

1.Тb1! zz,

1...К:a2 2.Тcb5 Ка3 3.Та1#,

1...К:a4 2.а6 Ка3 3.Та5#.

Два варианта на ходы черного короля с тихими вторыми ходами в форме гравюры.

Международный арбитр **М.МАРАНДЮК** (Украина)

Итоги будут опубликованы в журнале «**Чорно-білі стежини**» (Украина) №3 за 2013 год.