

Wola Gulowska – 2012

Dom Kultury – Pomnik Czynu The Gen. Fr. Kleberg Community Bojowego Kleberczyków w Woli Centre in Wola Gulowska announces Gulowskiej ogłasza dwudziesty trzeci the twentieth third formal competition formalny konkurs na oryginalne on the following section: kompozycje szachowe w następujących działach:

1 DWUCHODÓWKI * TWOMOVERS

sędzia * judge Leopold SZWEDOWSKI

2 TRZYCHODÓWKI * THREEMOVERS

sędzia * judge Jan RUSINEK

3 SAMOMATY w 2 POS. * SELFMAATES in 2 MOVES

sędzia * judge Eugeniusz IWANOW

4 SAMOMATY w 3 – 4 POS. * SELFMAATES in 3 – 4 MOVES

sędzia * judge Waldemar TURA

5 MATY POMOCNICZE w 2 POS. * HELPMATES in 2 MOVES

sędzia * judge Władysław NEFIADOW

W każdej grupie 3 nagrody. In each group there are 3 prizes. Kompozycje na diagramach lub w notacji Closing date: September 30th 2012. z pełnym rozwiązaniem prosimy Award will be ready by December 31st przesyłać na poniższy adres do dnia 2012. Problems on diagram or in 30.09.2012. Werdykt będzie notation with the complete solution opublikowany przed 31 grudnia 2012. should be send to:

by e-mail: wgdtk@interia.pl

or by post: Dom Kultury – Pomnik Czynu
Bojowego Kleberczyków
21-481 Wola Gulowska
POLAND

P l e a s e r e p r i n t !

DWUCHODÓWKI * TWOMOVERS

Sędzia * Judge:
Leopold SZWEDOWSKI

W konkursie uczestniczyły 54 utwory 38 autorów z 18 następujących państw:
Anglia (2 autorzy – 2 zadania), Białoruś (2-2), Czechy (1-2), Francja (1-1),
Gruzja (1-2), Hiszpania (1-6), Indonezja (1-1), Litwa (1-1), Macedonia (1-2),
Niemcy (2-2), Polska (4-9), Rosja (7-6,66), Serbia (1-2), Słowacja (2-4),
Ukraina (6-6,33), USA (1-1), Węgry (2-2), Włochy (1-1).

Uczestnicy

Aleksiejew Jurij (Rosja)	29	Mosiaszwili Giwi (Gruzja)	10, 30
Balcsi György (Węgry)	8	Muraszow Pawel (Rosja)	51-52
Bunika Władysław (Czechy)	19	Nowicki Petru (Ukraina)	&46
Diaczuk Wasyl (Ukraina)	47, &46	Onkoud Abdelaziz (Francja)	50
Diétrich Stephan (Niemcy)	37	Parzuch Stefan (Polska)	27-28
Gnatyna Myron (Ukraina)	18	Pette Efran (Hiszpania)	40-45
Guida Marco (Włochy)	22	Reeves Christopher (Anglia)	25
Janevski Živko (Macedonia)	48-49	Rezhkin Walerij (Białoruś)	1
Kopyl Walerij (Ukraina)	14	Rice John (Anglia)	15
Kostinłow Aleksandr (Rosja)	54	Rimkus Meštlovas (Litwa)	36
Krupnik Michail (Białoruś)	39	Simadhinata Jannarta (Indonezja)	38
Labai Zoltan (Słowacja)	16-17	Storczak Witalfij (Rosja)	31
Lincoln Robert (USA)	13	Svitek Miroslav (Czechy)	32-33
Majoros Bela (Węgry)	23	Szanezyn Walerij (Rosja)	53
Markowicz Wasyl (Ukraina)	&5	Trommler Sven (Niemcy)	24
Matrimon Michail (Rosja)	&11	Tura Waldemar (Polska)	20-21
Melniczuk Aleksandr (Rosja)	&11	Velimirović Milan (Serbia)	34-35
Milewski Stefan (Polska)	3-4, 7, 26	Wasylenko Anatolij (Ukraina)	2
Młynka Karol (Słowacja)	5-6	Zimmer Eugeniusz (Polska)	9

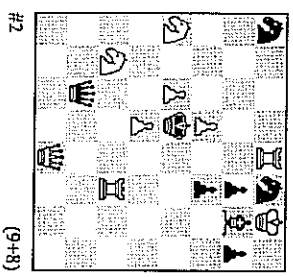
Komentarz sędziego

Na konkurs wpłynęły 54 kompozycje, z czego duża ilość zasługiwała na żywe zainteresowanie

Oprócz zadań słabszych eliminacja musiała objąć następujące problemy: 9, 32, 40, 42 (duale), 31 (uboczne rozwiązanie), 1 (wczesniejszy druk w ŚHS 1997/ IX i dyskwalifikacja w konkursie H. ŽUK MT 2003, w którym utwór otrzymał 3 pochwały), 41 (zbyt mała świeżość podejścia do bardzo znanego pomysłu), 47 (użyte 3 ♘), co dla wyrażenia tematu Odessa koniecznością nie jest). Wyróżnione prace uszeregowalem następująco:

6 [22] VI nagroda

Marco GUIDA
(Włochy)

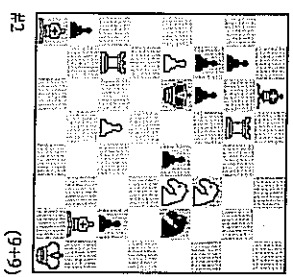


(9+8)

Prosty Zagorujko 3 x 2 wzbogacony o temat Sztedejta.
1. ♖e7? ~ 2. ♗b7#
1. ♗:c5 x 2. ♗f5# A
1. ♗:b3 y 2. ♗e4# B 1. ♜c7!
1. ♗b4? ~ 2. ♗b7#
1. ♗:c5 x 2. ♗:c5# C
1. ♗:b3 y 2. ♗f5# A 1. ♜b6!
1. ♗h1! ~ 2. ♗f5#
1. ♗:c5 x 2. ♗:f6# D
1. ♗:b3 y 2. ♗d3# E

7 [21] I wyróżnienie honorowe

Waldemar TURA
(Polska)

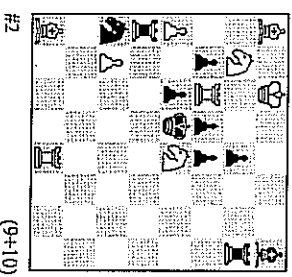


(9+9)

W formie *white to play* zawarł autor aż 4 mały zamienne, przy czym po 1...c:b5 pojawia się jeszcze 1 wariant Zagorujki.
1...e4 2. ♗d4# 1. ♜~ 2. ♗f6#4
1...c:b5 2. ♗c7# 1. ♗:d7 2. ♗:d7#
1. ♗e7? tempo
1...c:b5 2. ♗d5# 1. ♗:d7!
1. ♗d6! tempo
1...e4 2. d4# 1. ♜~ 2. ♗d6#4
1...c:b5 2. ♗:b5# 1. ♗:d7 2. ♗:b7#

8 [15] 2 wyróżnienie honorowe

John M. RICE
(Anglia)

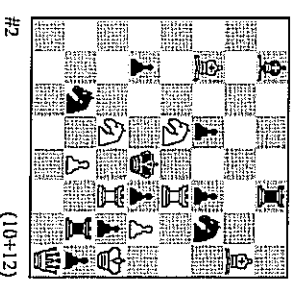


(9+10)

Urania dla ♗c7 A i ♗b6 B. W fazach po 1. ♗:c5? i 1. ♗:d6! unikanie podwójnej groźby w sposób wymienny, tzn. wyeliminowana groźba staje się matem wariantu i odwrotnie.
1. ♗c7? A ~ 2. ♗d8 C/♗:c5# D
1. ♗:a5 2. ♗:a5# 1...d:e5!
1. ♗:b6? B ~ 2. ♗d8 C/♗:d6# E 1...c4!
1. ♗d8? C ~ 2. ♗c7 A/♗:b6# B 1...♗:a5!
1. ♗:c5? D ~ 2. ♗c7# A (2. ♗:b6? B)
1...d:c5 2. ♗:b6# B
1. ♗:a5 2. ♗d1# 1...d:e5!
1. ♗:d6! E ~ 2. ♗:b6# B (2. ♗c7? A)
1...e:d6 2. ♗c7# A 1...♗:a5 2. ♗d1#
1...c4 2. ♗d1#

9 [25] 3 wyróżnienie honorowe

Christopher REEVES
(Anglia)

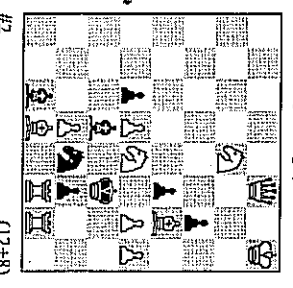


(10+12)

Oryginalny cykl posunąć 4 białych figur wykonujących 1. i 2. ruch, a oznaczonych: ♗d5 = a, ♗f5 = b, ♗f3 = c, ♗d3 = d. Mamy więc I: 1a-2b, II: 1b-2c, III: 1c-2d, IV: 1d-2a
1. ♗e7? a ~ 2. ♗:f4# b
1. ♜~ 2. ♗e5/♗:f4# 1...d5!
1. ♗h5? b ~ 2. ♗:f4# c
1. ♗:e2 2. ♗e3# 1...f5!
1. ♗:g3? c ~ 2. ♗d2# d
1...♜e5/f:gd 2. ♗:e5/♗:g2# 1...f3!
1. ♗:b4! d ~ 2. ♗c3# a
1...♗c8 2. ♗:f6#

10 [30] 4 wyróżnienie honorowe

Givi MOSIASZWILI
(Gruzja)

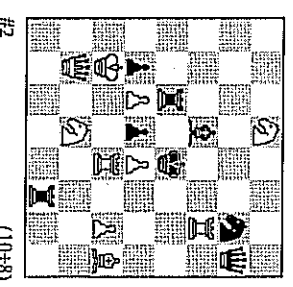


(12+8)

Podwójna groźba 2.BC pozwała na dwa warianty Dombrowsksa. Dodatkowo po 1...♗:e4 mamy Zagorujkę, a aktywny ♗ przynosi switchback.
1. ♗a8? A ~ 2. ♗:f2# B/2. ♗g3# C
1...f:e4 2. ♗f8# 1...♗:e4! a
1. ♗:g6? ~ 2. ♗:f5# D 1...♗:e4 2. ♗e5#
1...f4 2. ♗:f4# 1...♗:e4!
1. ♗e3? ~ 2. ♗g5# 1...♗:e4 a 2. ♗:f2# B
1...♗:e4 2. ♗a8# A 1...♗:d2!
1. ♗:f3! ~ 2. ♗f6#
1...♗:e4 2. ♗g3# C 1...♗:e4 2. ♗a8# A
1...g:f5 2. ♗:f5# D 1...♗:d2 2. ♗d2#

11 [28] 5 wyróżnienie honorowe

Stefan PARZUCH
(Polska)

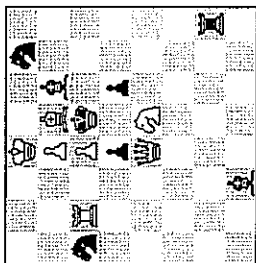


(10+8)

Mákhovi w 3 wariantach.
1...♗d5 2. ♗c6#/2.e:d5#
1...♜f5 2. ♗e6#/2.e:f5#
1...♗b1 2. ♗f7#/2. ♗f3#
1. ♗d3? ~ 2. ♗:d4#
1...♗d5 2. ♗c6# 1...♜f5 2. ♗e6#
1...♗b1 2. ♗f7# 1...♗:c4!
1. ♗e6! ~ 2. ♗:d4#
1...♗d5 2.e:d5# 1...♜f5 2.e:f5#
1...♗b1 2. ♗f3#
1...♗:e4 2. ♗:c4# 1...♜:e6 2. ♗:e6#

12 [27] 6 wyróżnienie honorowe

Stefan PARZUCH
(Polska)



#2 (7+8)

Wzbożnacy Măkîhovi. Ruch 1... ♖d2

przynosi zamianę mata.

1... ♜c7 2. ♜c5#/2. d:c7#

1... ♜e7 2. ♜f6#/2. d:e7#

1. ♜c3? ~ 2. ♜:d5#

1... ♜c7 2. d:c7# 1... ♜e7 2. d:e7#

1... ♖d2 2. ♜e3# 1... ♜b4!

1. ♖b5! ~ 2. ♜:d5#

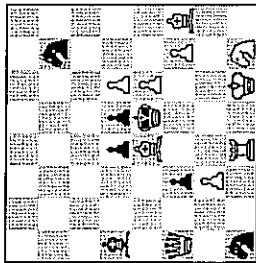
1... ♜e7 2. ♜c5#

1... ♜e7 2. ♜f6#

1... ♖d2 2. ♜g5#

13 [50] 7 wyróżnienie honorowe

Abdelaziz ONKOU
(Francja)



#2 (10+7)

W grze po złudach 1. ♜f8? i 1. ♜c5?

mamy wymiennosć funkcji A i B.

W rozwiązaniu maty A i B pojawiają

się tylko jako maty wariantów.

1. ♜f8? ~ 2. ♜g2# A

1... e:d4 2. ♖e1# B 1... e:f4! a

1. ♜c5? ~ 2. ♖e1# B

1... ♜f5 2. ♜g2# A 1... ♜:c2! b

1. ♜e1! ~ 2. ♜e3#

1... ♜f5 x 2. ♜g2# A

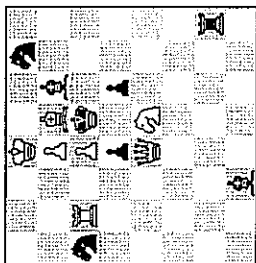
1... e:d4 y 2. ♖e1# B

1... e:f4 a 2. ♜f4# X

1... ♜:c2 b 2. ♜:c2# Y

14 [36] 8 wyróżnienie honorowe

Efren PETITE
(Hiszpania)



#2 (11+7)

Polączenie idei Dombrowskisa

z tematem Reversal I.

1. ♖e1? A ~ 2. ♜c4# B

1... c:d5 a 2. ♜d3# C

1... ♜d3 b 2. ♜:c6# X

1... ♜f6 2. ♖e5# 1... ♜:d5! c

1. ♜d3! C ~ 2. ♖d6#

1... c:d5 a 2. ♖e1# A

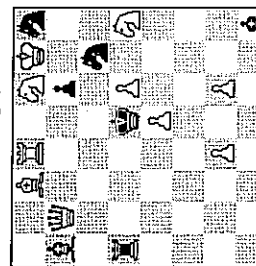
1... ♜:d5 c 2. ♜c4# B

1... ♜:d3 b 2. ♜:c6# X

1... ♜:d5 2. ♜f7#

15 [17]

Zoltan LABAI
(Słowacja)



#2 (10+7)

Trzy maty zamienne. Dwie samo-

przesłony na polu c5 prowadzą do

Grimshaw, a wyłączenie ♜ do tema-

tu A. Trzeci mat zamienny wykorzy-

stuje blokowanie na polu e4.

1... ♖c5 2. d4#

1... ♜c5 2. ♜d5#

1... ♜:e4 2. ♜c7#

1. ♜b4! ~ 2. ♜d7#

1... ♖c5 2. ♜d4#

1... ♜c5 2. ♖d5#

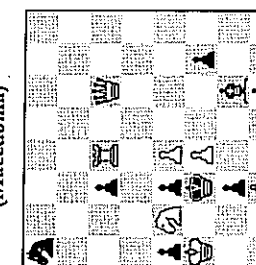
1... ♜:e4 2. ♜d6#

1... ♜e7 2. ♜:e7#

1... ♜:f8 2. f4#

16 [49]

Živko JANEVSKI
(Macedonia)



#2 (7+9)

Zamiana mata po 1...c:d3 w kilku

fazach. Jeden wariant Dombrowskisa.

1...c:d3 a 2. ♖:c6#

1. ♜g6? ~ 2. ♜a2# A 1...c:d3! a

1. ♜e6? ~ 2. ♜:c4# 1... ♜b6!

1...c:d3 a 2. ♜a2# A

1. ♜f3? ~ 2. ♜a2# A 1... ♜e3!

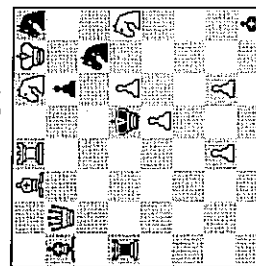
1...c:d3 a 2. ♜:c6#

1. ♜f5! ~ 2. ♜a2# A

1...c:d3 a 2. ♜c5#

17 [53]

3 pochwała



#2 (10+9)

Ciekawa realizacja tematu Urania.

Ruchy A i B występują razem

w dwóch fazach, raz w formie groź-

by, następnie jako posunięcie złudne.

W następnych dwóch fazach jako

posunięcia matujące po 1... ♜:d4.

1... ♜d4 2. ♜f5# 1... ♖d3!

1. ♜:a7? ~ 2. d5#

1... ♖d3 2. ♜:d1# 1... ♜d5!

1. f:e4? ~ 2. ♜f5#

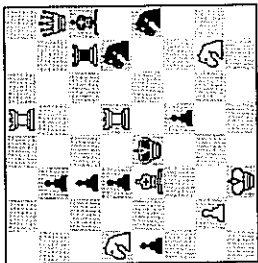
1... ♜:d4 2. ♜a7# 1... ♜:e4!

1. f4! ~ 2. ♜f5# 1... ♜:d4 2. ♜a7#

10 • WOLA GULOWSKA 2011

18 [24]

4 pochwała

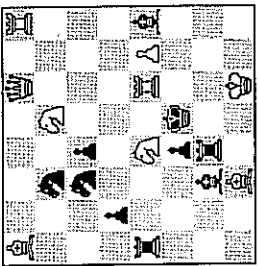
Sven TROMMLER
(Niemcy)

#2 (8+10)

Anty – Rice w 2 fazach, z zamianą 2 matów.

1. ♖e3 ? ~ 2. ♘c2#
 1... ♗g5 ~ 2. ♖e4#
 1... ♜e6 2. ♘c6# 1... ♗e6!
 1. ♖e3! ~ 2. ♖d3#
 1... ♗g5 ~ 2. ♖e4#
 1... ♜e6 2. ♗d7#
 1... ♖e6 2. ♗d3#

5 pochwała

Pawel MURASZOW
(Rosja)

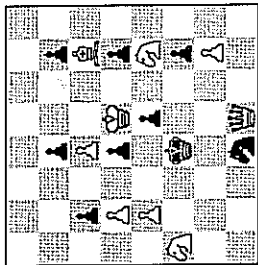
#2 (9+10)

Temat reciprok.

1. ♗f5 ? ~ 2. ♖e4# B/2. ♗e4#
 1... ♗:d4 2. ♖f3# A 1... d5!
 1. ♗h6 ? ~ 2. ♘e5#/2. ♘d5#
 1... ♜:d4 a 2. ♖f3# A
 1... ♜:e7 b 2. ♖e4# B 1... ♖g5!
 1. ♘e6! ~ 2. ♘e5#
 1... ♜d4 a 2. ♖e4# B
 1... ♜:e7 b 2. ♖f3# A
 1... ♖:e7/♜:e6/♗:f4+ 2. ♖h3/♘d5/♗:f4#

21 [12]

7 pochwała

Wasył MARKOWCZIJ
(Ukraina)

#2

#2 (9+9)

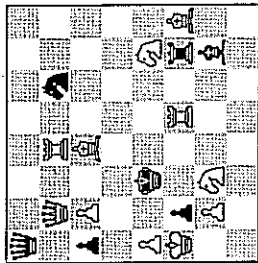
Zagorjuko w formie white to play.

Nadto switchback.

- 1... d4 2. ♖:e4#
 1. ♖f7? tempo
 1... d4/e3 2. ♖e4/♖h7# 1... g6!
 1. ♖f5! tempo
 1... d4/e3 2. ♘e5/♖e5#

22 [19]

8 pochwała

Vladislav BUŇKA
(Czechy)

#2

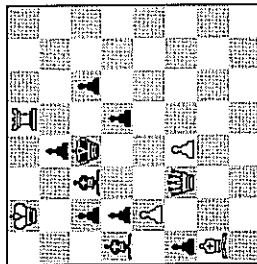
#2 (11+7)

Temat Balbo.

1. ♖b4! ~ 2. ♖d4#
 1... ♖d5 2. ♖f1#
 1... b:c2 2. b3#
 1... ♗:g4 2. ♖c3#
 1... ♜d6 2. ♘e5#
 1... ♗h8,d8 2. ♗:a6#

23 [20]

9 pochwała

Waldemar TURA
(Polska)

#2

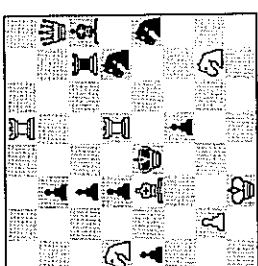
#2 (6+9)

Zagorjuko w formie white to play, ale gra zbyt prosta i mało ciekawa.

- 1... e4 2. ♗:f6#
 1... f5 2. ♗:e5#
 1... ♖:b4 2. ♗:b4#
 1... ♖c~ 2. ♗c7#
 1. ♗c1? tempo
 1... e4 2. ♗f4#
 1... f5 2. ♗h6# 1... ♖:b4!
 1. d4! tempo
 1... e4 2. ♗g3#
 1... f5 2. d:e5#

19 [52]

6 pochwała

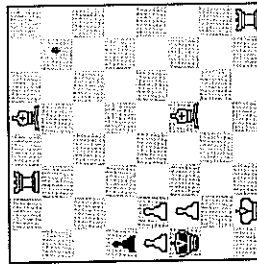
Karol MLYNKA
(Słowacja)

#2

#2 (8+2)

20 [6]

6 pochwała

Karol MLYNKA
(Słowacja)

#2

#2 (8+2)

Reversal I po obronie 1... ♖b3.

Obrona b po 1. ♖c2? i 1. ♖b3! prowadzi do zwykłej zamiany matów.

1. ♖d2? A tempo
 1... ♖b3 a 2. ♖h3# B 1... a:b4! b
 1. ♖c2? tempo
 1... a:b4 b 2. ♖a1# C 1... ♖a2!
 1. ♖h3! B tempo
 1... ♖b3 a 2. ♖d2# A
 1... a:b4 b 2. ♖c1# D
 1... ♖b4 2. ♖c5#

Ostrołęka, 14 października 2011

Sędzia konkursu
Leopold SZWEDOWSKI