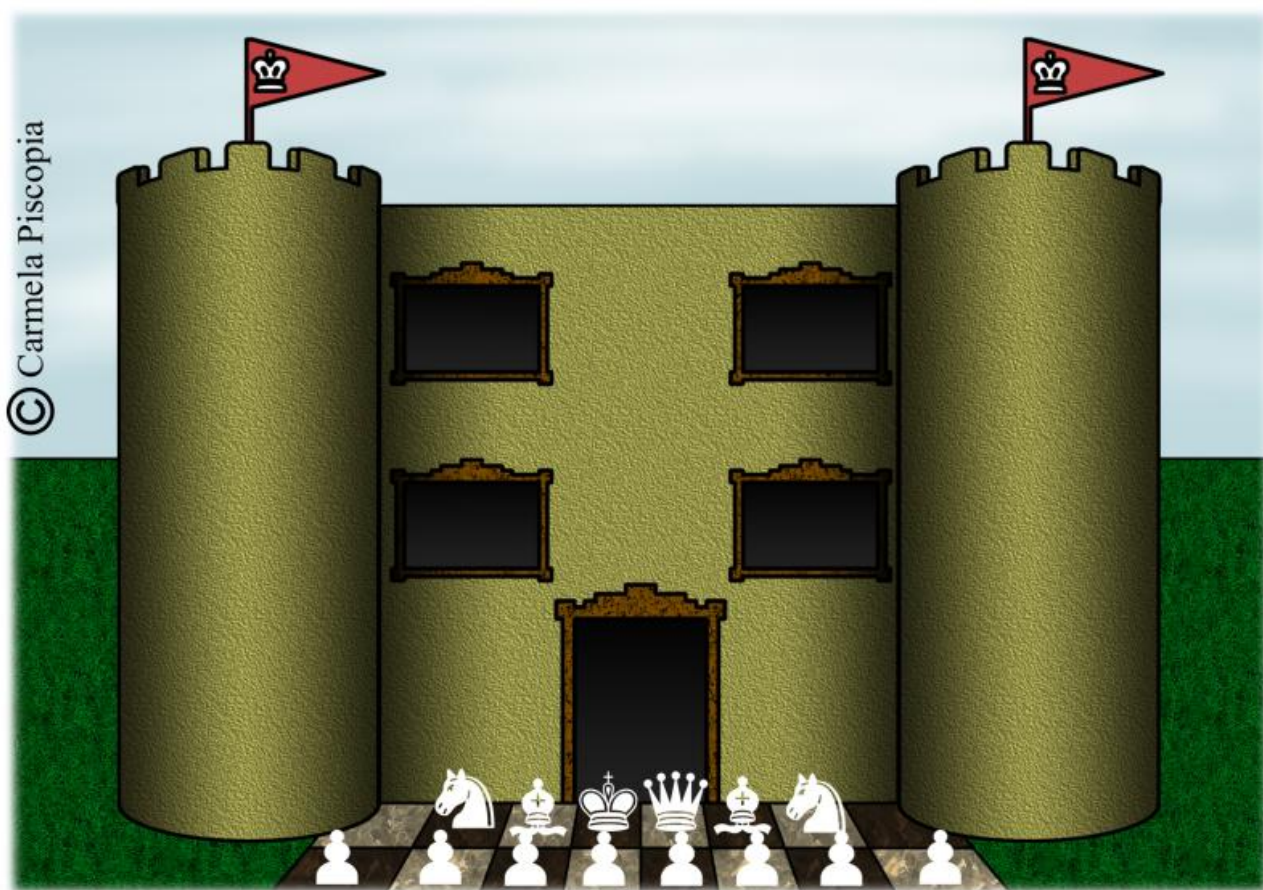




Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 7

Ottobre 2011

INDICE

EDITORIALE	4
AAA CERCASI	5
ATTIVITÀ NAZIONALE	6
CAMPIONATI ITALIANI INDIVIDUALI.....	6
CAMPIONATO ITALIANO ASSOLUTO	7
CAMPIONATI ITALIANI DI CATEGORIA.....	8
QUOTE DI ISCRIZIONE.....	8
PREMI	8
12° CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE	9
SERIE A	10
SERIE B	10
PREMI	10
<i>Serie A</i>	10
<i>Serie B</i>	10
ATTIVITÀ INTERNAZIONALE	11
VICE-CAMPIONI D' EUROPA	11
PROSSIMI TORNEI TEMATICI	12
INTERVISTA AD OLGA ZIMINA	13
OLGA ZIMINA COMMENTA	15
LA SIMULTANEA DELLA RICERCA	19
2005: ALESSANDRA RIEGLER SUL TETTO DEL MONDO!	20
INTERVISTA AD ALESSANDRA RIEGLER	24
I SEGRETI DEL CASTELLO DEGLI SCACCHI. CAVAZZONI C. A., MESSA R.	26
L'INTERVISTA PARALLELA	28
LA PARTITA DEGLI SCACCHI VIVENTI A CIGNANO	30
RICORDI DI LETTURE	32
UNA PARTITA DI BALOSETTI DAL CAMPIONATO ITALIANO MAGISTRALE	34
COMMENTA IL G.M. BELA TOTH	37
A TE LA MOSSA!	47
MERAVIGLIE ED ORRORI	49
LA PAGINA DEL BUONUMORE	51
ULTIMO TURNO	52
CONGRESSO DI JESI	53
INTRODUZIONE AL PROBLEMA DI SCACCHI (1 PUNTATA)	59
GARA PERIODICA DI SOLUZIONE	61
9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12	62
I TORNEI ASIGC	63
I TORNEI ICCF	64
MEMORANDA	64
SOLUZIONI	66

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Valerio Agostini	Carmela Piscopia
Davide Balosetti	Vito Rallo
Pasquale Colucci	Alessandra Riegler
Gianfelice Ferlito	Giorgio Ruggeri Laderchi
Giuseppe Maria Galasso	Dino Secchi
Salvatore Montella	Bela Toth
Giangiuseppe Pili	Olga Zimina
REDAZIONE E GRAFICA:	
Pasquale Colucci	
Giorgio Ruggeri Laderchi	

CONVENZIONE ASIGC – MESSAGGERIE SCACCHISTICHE

Cari Amici,

sono lieto di comunicarvi che la nostra Associazione ha stipulato una Convenzione con la **Casa Editrice "Messaggerie Scacchistiche di Roberto Messa"**, che prevede condizioni di acquisto particolarmente vantaggiose.

In particolare, verrà riconosciuto uno **sconto del 20%** sul prezzo di copertina di tutte le pubblicazioni in catalogo, ad eccezione della Rivista "Torre & Cavallo".

Inoltre, **per ordinativi saldati con pagamento anticipato** tramite bonifico bancario o ccp, **le spese di spedizione saranno gratuite.**

Appena ci verrà inoltrato da *Messaggerie* l'elenco completo delle pubblicazioni, provvederemo ad inviarvelo; nel frattempo potete prendere visione dei libri in catalogo consultando il sito: http://www.messaggeroscacchi.it/?page_id=172

Un motivo in più, quindi, per far parte della nostra Comunità!

Pasquale Colucci

SONDAGGIO DEL MESE

Quali sono, secondo te:

- Il più forte giocatore di scacchi di tutti i tempi;
- La più forte giocatrice di scacchi di tutti i tempi.

Inviare le risposte entro il 25 ottobre a: Pasquale Colucci

e-mail: alfierebianco@libero.it

ADDETTO STAMPA

Il Consiglio Direttivo ASIGC ha assegnato l'incarico di "Addetto Stampa" dell' associazione al GM Claudio Cesetti

EDITORIALE

UNA SCUOLA VINCENTE

Nel numero 5 della Newsletter demmo l'anticipazione della matematica conquista del podio da parte della nostra Nazionale nel VII Campionato Europeo; come molti di voi avranno letto sul sito, l'alloro conseguito è di valore ancora più pregiato rispetto a quello preventivato: siamo secondi e pertanto **Vice-Campioni d'Europa!**

E' il miglior risultato di sempre di una nazionale italiana di scacchi: onore al merito ai nostri valorosi Alfieri, al Capitano ed ai Selezionatori di questo formidabile team!

Sono trascorsi solo 6 anni da quando la nostra **IM ed LGM Alessandra Riegler** conquistò il massimo alloro individuale femminile: Campionessa del Mondo!

Alessandra, che dopo la conquista del titolo ha temporaneamente abbandonato gli impegni agonistici, ci ha rilasciato un'intervista e ci ha segnalato le sue due partite del Campionato che ritiene più significative.

Risale invece al 1978 la vittoria nel Campionato Europeo individuale del **GM Bela Toth**, già pluricampione italiano nel gioco e tavolino, il quale commenta in esclusiva per noi alcune sue partite giocate per corrispondenza.

A completare questo trittico di grandi campioni, è venuta virtualmente a far visita alla nostra rivista la **IM ed LGM Olga Zimina**, punta di diamante della Rappresentativa Nazionale nel gioco a tavolino.

Il nostro più vivo ringraziamento vada a questi grandissimi fuoriclasse, le imprese dei quali costituiscono un formidabile volano per tutto il movimento scacchistico nostrano, il cui tasso tecnico è vertiginosamente lievitato negli ultimi anni.

Oltre che nel gioco vivo, la *scuola* scacchistica italiana eccelle da sempre anche nel campo della problemistica. Con l'intento di contribuire ad avvicinare a questa particolare branca del *nobil giuoco* nuovi adepti, prende il via da questo numero un corso per neofiti, a cura dell'esperto **Valerio Agostini**.

Per quanto nelle nostre possibilità, ci ripromettiamo di continuare ad offrire ai nostri lettori un servizio informativo e didattico sempre più ampio ed ai più alti livelli, orgogliosi di raggiungere una platea di lettori sempre più vasta ed esigente.

Pasquale Colucci

AAA CERCASI



Cerchiamo:

- 1 incaricato di selezionare le partite
 - Si tratta di scaricare alcune partite concluse dal web server ICCF, visionarle e segnalare quelle più interessanti;
- commentatori di partite
- 1 incaricato per la rubrica delle combinazioni
- 1 incaricato per articoli di teoria
- 1 vignettista

Gli interessati possono scrivere una mail a Pasquale Colucci (alfierebianco@libero.it).

ATTIVITÀ NAZIONALE

CAMPIONATI ITALIANI INDIVIDUALI

L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

indice ed organizza i

Campionati Italiani 2012

Tutti i tornei sono web server.

I tornei sono i seguenti

- 62° Campionato Italiano Assoluto – Finale
- 65° Campionato Italiano Assoluto – Semifinali
- 29° Campionato Italiano Magistrale (da CM a GM)
- 12° Campionato Italiano Nazionale (N)
- 22° Campionato Italiano Seniores (Over 60)
- 4° Campionato Italiano Juniores (Under 18)
- 31° Campionato Italiano Femminile

La partecipazione è riservata ai soci ASIGC in regola con la quota sociale e agonistica 2012. Ciascun giocatore gioca 8/10 partite contro altrettanti avversari designati dalla sorte. Per esigenze particolari il Consiglio Direttivo si riserva di variare il numero delle partite. Saranno accettate tutte le iscrizioni pervenute **ENTRO E NON OLTRE il 10 dicembre 2011** al Segretario Generale dei tornei Marco Caressa per email all'indirizzo marco.caressa@tiscali.it con l'indicazione della modalità e della data del versamento della quota di iscrizione e della quota sociale 2012.

Inizio Campionati: **1° febbraio 2012**

Le quote di iscrizione vanno versate con le seguenti modalità :

- Direttamente online sul sito dell'ASIGC <http://www.asigc.it/gestpay-otp/pagamento.asp> con carta di credito
- Tramite bonifico bancario <http://www.asigc.it/News/ccb.htm> sul c.c. dell'associazione
- sul ccp 19.28.38.60 intestato all'Associazione

indicando sempre con chiarezza il codice socio, il cognome e nome e la causale del versamento.

Gli iscritti ai C.I. Seniores e Juniores dovranno indicare anche la data di nascita.

Non si accettano reclami per iscrizioni non comunicate direttamente all'incaricato, esse saranno ritenute valide solo se pervenute allo stesso entro il termine ultimo sopra indicato.

Le iscrizioni sono impegnative e non possono essere revocate successivamente al 20 dicembre 2011

Il diritto tecnico di partecipazione viene attribuito dalla categoria di appartenenza. Al C.I. Magistrale (open) sono ammessi i Maestri Senior, i Maestri ed i Candidati Maestri, nonché i detentori di titoli internazionali GM, SIM, e MI.

Ai fini dell'inserimento degli iscritti nei relativi Campionati si terrà conto della categoria posseduta al momento della formazione del torneo.

I soci che si iscrivono al C.I. Seniores, al C.I. Juniores ed al C.I. Femminile (open) mantengono il diritto di iscriversi anche, o soltanto, al rispettivo Campionato di categoria.

Nel caso pervengano un numero di adesioni non inferiori a 9, il Consiglio Direttivo si riserva la facoltà di far svolgere il 23° Campionato Italiano Seniores postale con inizio il 1° maggio 2012.

L'ASIGC riconosce le categoria FSI, UISP ed ASI. I nuovi soci devono, pertanto, chiedere il riconoscimento contestualmente al versamento della quota sociale 2012 inviando un documento comprovante la categoria posseduta.

Per tutti i Campionati il termine entro il quale devono pervenire le iscrizioni è inderogabile.

CAMPIONATO ITALIANO ASSOLUTO

A seguito delle modifiche al regolamento deliberate dal Consiglio Direttivo, quest'anno i Campionati saranno **giocati sul webserver**.

Chi desidera partecipare alla **Finale** o a una delle **Semifinali** deve semplicemente **prenotarsi** presso il Segretario Generale dei Tornei (marco.caressa@tiscali.it) **senza pagare la quota** (che andrà versata solo da chi effettivamente parteciperà alle competizioni).

La Finale è a 13 giocatori e sono ammessi i primi 3 di una Finale precedente che non abbiano ancora già sfruttato il loro diritto, e i primi 2 di una Semifinale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto. Ricevute le prime 10 prenotazioni i posti rimanenti saranno assegnati in base all'ELO più alto posseduto da chi si è prenotato senza i precedenti diritti.

All'atto della prenotazione è **OBBLIGATORIO** indicare l'eventuale diritto posseduto.

Se al 10.12.2011 non vi saranno 10 prenotati aventi diritti acquisiti tutti i posti rimanenti per completare la rosa di 13 partecipanti saranno assegnati in base al punteggio ELO ASIGC.

Alle Semifinali (3 da 11 giocatori) saranno ammessi i giocatori piazzati dal 4° al 9° posto di una Finale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto ed il terzo e quarto di una semifinale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto, i primi 5 classificati del Campionato Italiano Magistrale precedente ed i vincitori di 2 tornei classe M conclusi dopo il giorno 01.10.2004 anche non consecutivi e che non abbiano già sfruttato tale diritto. Alla chiusura delle prenotazioni (10.12.2011) tutti i posti necessari a completare il numero di 33 partecipanti saranno assegnati in base all'ELO ASIGC più alto posseduto.

CAMPIONATI ITALIANI DI CATEGORIA

Il Consiglio Direttivo si riserva la facoltà di far svolgere il 23° Campionato Italiano Seniores postale con inizio il 1° maggio 2012.

L'iscrizione al **Campionato Juniores** ed al **Campionato Femminile** è **gratuita**.

Gli interessati devono inviare la loro prenotazione al Segretario Generale dei Tornei Marco Caressa (marco.caressa@tiscali.it) entro e non oltre il 10.12.2011

Le iscrizioni sono impegnative e non possono essere revocate oltre il 20.12.2011

QUOTE DI ISCRIZIONE

Campionato Italiano Assoluto – Finale	€ 25,00
Campionato Italiano Assoluto - Semifinali	€ 20,00
Campionato Italiano Magistrale	€ 16,00
Campionato Italiano Nazionale	€ 16,00
Campionato Italiano Seniores	€ 16,00
Campionato Italiano Juniores	gratuito
Campionato Italiano Femminile	gratuito

PREMI

62° Campionato Italiano Assoluto – Finale

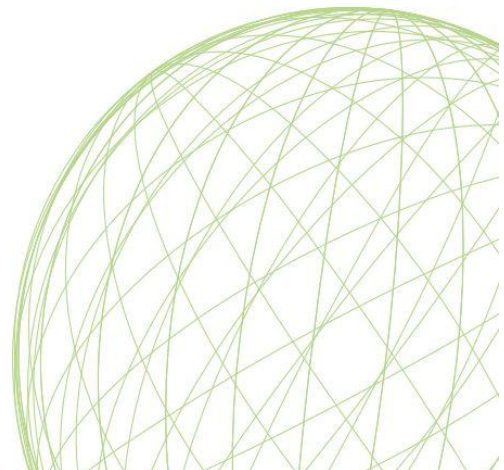
Al 1° classificato	Rimborso spese di € 150,00 + coppa
Al 2° classificato	Rimborso spese di € 100,00 + targa
Al 3° classificato	Rimborso spese di € 70,00 + medaglia

Campionato Italiano – Semifinali 2012

Al 1° classificato	Rimborso spese di € 100,00
Al 2° classificato	Rimborso spese di € 50,00

Campionato Italiano Magistrale, Nazionale, Seniores, Juniores e Femminile

Al 1° classificato	Targa artistica
Al 2° classificato	Medaglia d'argento
Al 3° classificato	Medaglia



12° CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE

1. Il Campionato è libero a tutti, soci e non soci A.S.I.G.C. Per il solo Capitano vige l'obbligo di essere socio per tutta la durata del Campionato. In caso contrario la squadra non avrà diritto a premi e promozioni.
2. Ogni squadra è composta da 4 giocatori differenti più un Capitano. La funzione di Capitano potrà essere svolta da uno dei giocatori.
3. Durante il corso del campionato ad ogni squadra sarà concessa la possibilità di sostituire un solo giocatore della squadra.
4. Non è permesso partecipare al Campionato Italiano a Squadre giocando in due squadre differenti o svolgere le funzioni di Capitano per due squadre della stessa serie.
5. Il gioco avverrà sul server scacchistico dell'ICCF (<http://www.iccf-webchess.com>). Ad ogni partecipante verrà assegnato un codice ICCF ed una password d'accesso.
6. Ogni concorrente giocherà da un minimo di 8 ad un massimo di 10 partite contro altrettanti avversari della sua stessa scacchiera
7. Il Campionato avrà inizio il **10 maggio 2012**
8. La tassa di iscrizione per l'intera squadra è fissata in € 100,00 da versarsi online a mezzo carta di credito sul sito dell'Asigc, o sul ccp, ccb dell'Associazione. **La quota dovrà pervenire inderogabilmente entro il 31.03.2012**
9. All'atto dell'iscrizione il Capitano della squadra dovrà comunicare al Segretario generale dei Tornei Marco Caressa, tramite Email all'indirizzo marco.caressa@tiscali.it i seguenti dati:
10. **a)** nome della squadra, **b)** nominativo comprensivo di indirizzo postale ed E-mail dei 4 giocatori della squadra, **c)** eventuali categorie scacchistiche NON A.S.I.G.C. possedute dai giocatori di cui al punto b) **d)** data e modalità del versamento della quota di iscrizione.
11. La competizione è valida per il calcolo del punteggio ELO ASIGC e per la variazione dell' ELO ICCF
12. Ogni giocatore dovrà far riferimento solo al proprio Capitano. Solo il Capitano è autorizzato a contattare il Direttore del Torneo per la risoluzione di eventuali problemi o controversie.
13. In caso di gravi problemi la squadra è autorizzata a sostituire il Capitano scegliendolo tra gli altri componenti della squadra che siano soci Asigc.
14. Per mantenere il nome ed i diritti acquisiti nel precedente Campionato Italiano a Squadre è indispensabile che nella squadra siano presenti almeno 2 membri della squadra partecipante all'11° C.I. a Squadre. Nel caso ci siano due squadre "eredi" della stessa squadra partecipante all'11^{ma} edizione il diritto spetterà solamente alla squadra che schiera il giocatore che svolgeva il ruolo di Capitano nell'11° C.I. a Squadre
15. In funzione del numero delle squadre partecipanti l'A.S.I.G.C. si riserva di organizzare una Serie A ed una Serie B. La serie A sarà composta da un minimo di 9 ad un massimo di 11 squadre. Alla serie A potranno accedere di diritto le prime 6 squadre della serie A dell'11° C.I. a Squadre e le prime 5 squadre della serie B. I posti che si rendessero liberi saranno assegnati in base all'ELO medio più alto delle varie squadre.
16. Tutte le squadre non ammesse alla serie A giocheranno nella serie B che potrà essere disputata in più gruppi.

17. Per il calcolo dell'ELO medio della squadra ai giocatori privi di ELO ASIGC verrà attribuito un punteggio ELO virtuale in base all'eventuale categoria FSI-FIDE posseduta secondo la seguente tabella: da inclassificato a prima nazionale punti 1800, candidati maestri punti 2000, maestri 2200, maestri FIDE 2300, maestri internazionali 2400, grandi maestri 2500

Serie A

15. Nella Serie A ogni squadra incontra tutte le altre su tutte le scacchiere.
16. I punti squadra saranno assegnati in base alla somma dei risultati sulle 4 scacchiere (vittoria due punti, pareggio 1 punto, sconfitta 0). In caso di spareggio finale si utilizzeranno
- la somma dei punti sulle quattro scacchiere
 - il risultato di squadra nell'incontro diretto.
- Persistendo la parità tra le squadre si procede come segue:
- il punteggio relativo all'incontro diretto della prima scacchiera sarà rivalutato del 30%
 - il punteggio relativo all'incontro diretto della seconda scacchiera sarà rivalutato del 20%;
 - il punteggio relativo all'incontro diretto della terza scacchiera sarà rivalutato del 10%
- Persistendo ulteriormente la parità la rivalutazione percentuale differenziata nell'ordine di scacchiera di cui ai precedenti punti c), d) ed e) sarà considerata sul punteggio di tutte le partite.
17. Il numero delle squadre promosse e retrocesse verrà deciso alla chiusura delle iscrizioni in base al numero delle squadre iscritte.

Serie B

18. Gli abbinamenti saranno formati in modo tale che ogni squadra incontri il maggior numero possibile di squadre avversarie fermo restando il numero di 8 partite a giocatore.
19. I punti squadra e gli eventuali spareggi saranno calcolati in maniera analoga alla serie A
20. Il numero delle squadre promosse e retrocesse verrà deciso alla chiusura delle iscrizioni in base al numero delle squadre iscritte.

NOTA IMPORTANTE: il server scacchistico calcola in automatico una classifica finale basata sulle regole ICCF, essa non ha alcun valore per questo torneo !

PREMI

Serie A

Alla squadra prima classificata TARGA ad ogni componente della squadra.

Alla squadra seconda classificata: MEDAGLIA ARGENTATA ad ogni componente della squadra

Alla squadra terza classificata: MEDAGLIA ad ogni componente della squadra

Serie B

Alla squadra prima classificata TARGA ad ogni componente della squadra.

Alla squadra seconda classificata: MEDAGLIA ARGENTATA ad ogni componente della squadra

Alla squadra terza classificata: MEDAGLIA ad ogni componente della squadra

Ulteriori trofei saranno eventualmente assegnati ai Circoli FSI rappresentati dalle squadre premiate.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

VICE-CAMPIONI D'EUROPA



La nostra Squadra Nazionale, composta da Riccio, Cesetti, Dell'Isola, Pezzica, Turati, Petrolo, Versili, Montella Conquista la Medaglia d'Argento nella Finale del Campionato Europeo.

E' il massimo traguardo mai raggiunto da una nazionale italiana di scacchi.

EU/TC7/final		European TC VII, Final															TD Klauner, Thed (IA)							
Nr.	Team	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Score	%	+/-	Team results	FG	RG	Place
1	Slovakia	2521		4	4	3.5	4	6	4.5	4	5.5	4	5	4.5	4	4.5	4.5	62	55	13	20	111	1	1
2	Italy	2487	4		4	4	4	4.5	4	5	3	5	4.5	5.5	4.5	5	4.5	61.5	54	11	21	112	0	2
3	Slovenia	2458	4	4		4.5	3.5	3	5	3	5	5	5	4.5	4.5	5.5	5	61.5	54	11	20	112	0	3
4	Israel	2517	4.5	4	3.5		4	3	4.5	4.5	4	4	4.5	5	4.5	4.5	5.5	60	53	8	20	112	0	4
5	Portugal	2457	4	4	4.5	4		4.5	3	4	4	4.5	4	5	6	4.5	4	60	53	8	19	112	0	5
6	Germany	2561	2	3.5	5	5	3.5		3.5	5	4.5	3.5	5.5	4.5	4.5	4	5	59	52	6	17	112	0	6
7	Russia	2503	3.5	4	3	3.5	5	4.5		3.5	4.5	5	3.5	4.5	4.5	5.5	4	58.5	52	5	16	112	0	7
8	Czech Republic	2526	4	3	5	3.5	4	3	4.5		4	4.5	2.5	4	4	5.5	4.5	56	50	1	15	111	1	8
9	Romania	2398	2.5	5	3	4	4	3.5	3.5	4		4	3.5	5.5	4	4	4	54.5	48	-3	11	112	0	9
10	Lithuania	2502	4	3	3	4	3.5	4.5	3	3.5	4		5	3.5	3.5	4.5	5	54	48	-4	11	112	0	10
11	Switzerland	2452	2	3.5	3	3.5	4	2.5	4.5	4.5	4.5	3		4	5	4.5	4	52.5	47	-5	13	110	2	11
12	England	2448	3.5	2.5	3.5	3	3	3.5	3.5	4	2.5	4.5	4		5	4.5	5	52	46	-8	10	112	0	12
13	Spain	2403	4	3.5	3.5	3.5	2	3.5	3.5	4	4	4.5	3	3		3.5	4.5	50	44	-12	7	112	0	13
14	Netherlands	2525	3.5	3	2.5	3.5	3.5	4	2.5	2.5	4	3.5	3.5	3.5	4.5		4.5	48.5	43	-15	6	112	0	14
15	Ukraine	2486	3.5	3.5	3	2.5	4	3	4	3.5	4	3	4	3	3.5	3.5		48	42	-16	4	112	0	15

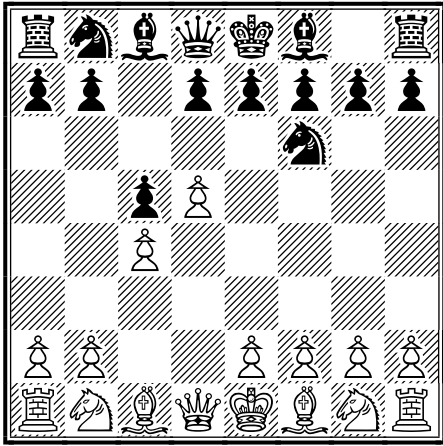
ULTIMI

Eros Riccio in prima scacchiera nella Finale delle Olimpiadi conquista un'altra norma da GM!

Sante Giuliani nella Finale del 25mo Campionato del Mondo conquista un'altra norma da GM!

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it

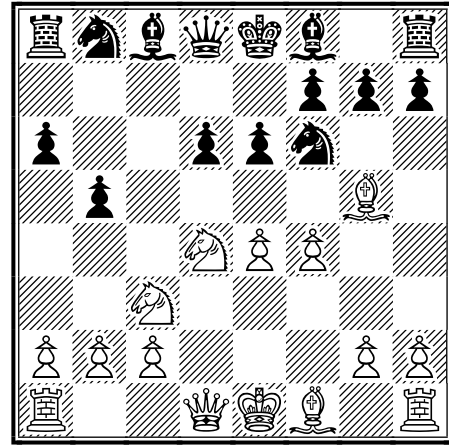


Webserver

WSTT/6/2011 - Ben Oni A56-9

1.d4 Nf6 2.c4 c5 3.d5

Entries not later than 15.10.2011



Webserver

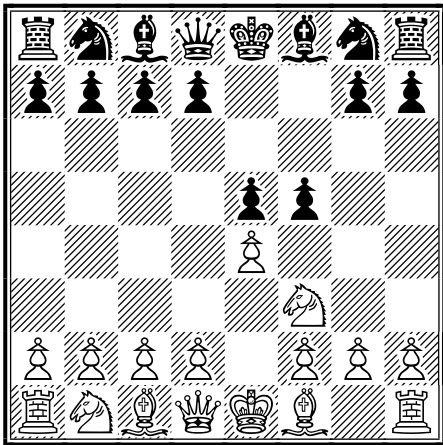
WSTT/7/2011 - Sicilian Polugaevskij B96

1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3

a6 6.Bg5 e6 7.f4 b5

Entries not later than 1.12.2011

Startdate 15.12.2011



Postale

PTTT/5/2011 - Latvian Gambit C40

1.e4 e5 2.Nf3 f5

Entries not later than 15.11.2011

Startdate 1.12.2011

INTERVISTA AD OLGA ZIMINA

(P. Colucci)



- A che età hai conosciuto gli scacchi?
A 5 anni. Mi ha insegnato mio padre.
- Quando hai capito che sarebbe diventato lo sport della tua vita?
A 10 anni ho vinto il mio primo campionato russo under 10 (poi under 18 a 13 anni e poi under 16). Poi 1°-2° posto al mondiale under 10 nel 1992. Ovviamente non avevo ancora pensato che fosse così importante per me, ma successivamente, in certi momenti della vita, questi successi mi davano grande spinta per continuare a studiare. La decisione finale è stata presa mentre finivo l'università.
- Quale grande campione (campionessa) del passato ha maggiormente influenzato il tuo stile di gioco?
Ammiro sempre le partite di Alekhine.
- Qual è il libro di scacchi che hai letto più volentieri?
Sono diversi. Soprattutto i libri sui finali.
- Quale fase della partita ti piace di più?
Mediogioco, finale
- Quale partita consideri la vera "Immortale"?
Secondo me nella storia degli scacchi sono state diverse bellissime partite e soprattutto fantastiche combinazioni. Preferisco soprattutto giocatori del passato. La prima che viene in mente è la Steinitz- Bardeleben.
- Cosa proponi per combattere il doping informatico?
E' una domanda molto attuale al giorno d'oggi, anzi, direi gonfiata. Non la vedo così "pericolosa" perché, normalmente, le persone che giocano a scacchi lavorano sodo diversi anni per ottenere il successo. Perciò uno dovrebbe essere stupido per buttare via i propri sforzi e, per un mezzo scandalo, forse essere squalificato e di sicuro avere una brutta reputazione per lunghi anni.

Di rimedi ce ne sono tanti, e molti giocatori forti hanno già detto la loro.. Quelli più concreti secondo me sono:

- *ritardare di qualche minuto la diffusione delle partite on-line (così difficilmente da casa uno può ricevere aiuto);*
- *come recentemente ha suggerito nella sua intervista Kramnik, dare il diritto all'arbitro di controllare i giocatori in qualsiasi momento. Anche se, secondo me, in questo caso ci possono essere i problemi con la privacy, ecc*

indispensabili. Il progresso tecnologico (e-mail, fax, server) ha molto velocizzato il gioco: prima una risposta si poteva aspettare per mesi, oggi si riceve in tempo reale.

- *Quando non sei impegnata in tornei, come si svolge la tua giornata tipo?*

Quando non gioco i tornei faccio i corsi di scacchi alle scuole elementari di Modena, dove insegno ai bimbi a giocare a scacchi. Insieme con Club 64 da qualche anno abbiamo iniziato un progetto di scacchi (di cui sono referente) nelle scuole di Modena in collaborazione con il centro educativo Memo (Comune di Modena) che ogni anno si sviluppa sempre di più. Perciò la mia giornata più meno è così: la mattina sono in giro per le scuole, di pomeriggio sono alla Polisportiva San Faustino di Modena, dove insegno gli scacchi alla scuola Federale, sempre per conto di Club 64. E poi in certi giorni, quando sono libera, facciamo diverse attività con mia figlia Sofia.

- *Ritieni che la pratica del telegioco possa essere utile per migliorare nel gioco a tavolino?*

Una volta ho partecipato ad un torneo per corrispondenza (tanti anni fa!). Direi che con l'arrivo dei potenti computer è diventato sempre più difficile giocare. Comunque, le idee umane sono ancora

- *Secondo te, campione (campionessa) di scacchi si nasce o si diventa?*

Si diventa (anche se qualcosa in più dalla nascita ci vorrebbe, dipende di che tipo di campione (campionessa) parli! :-)

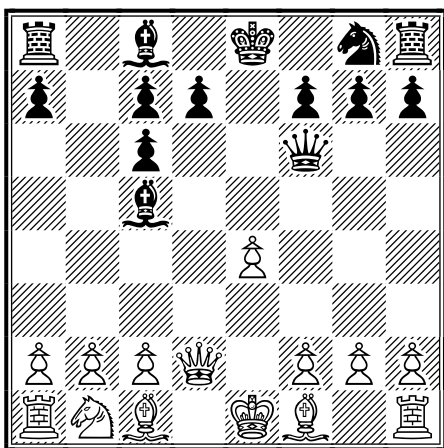
OLGA ZIMINA COMMENTA

Yildiz,Betül Cemre (2219) - Zimina,Olga (2346) [C45]

ch-Euro Indiv Women Tbilisi GEO (3),
09.05.2011

[Olga Zimina]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4
4.♗xd4 ♙c5 5.♗xc6 ♚f6 6.♚d2
bxc6

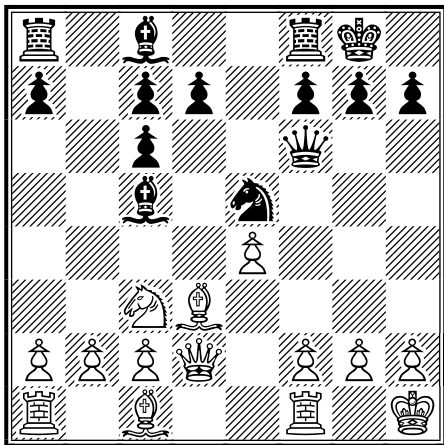


Più popolare la presa col pedone "d"
ma è una questione di gusti

7.♙d3 ♗e7 8.0-0 ♗g6 9.♗c3 0-0
10.♚h1

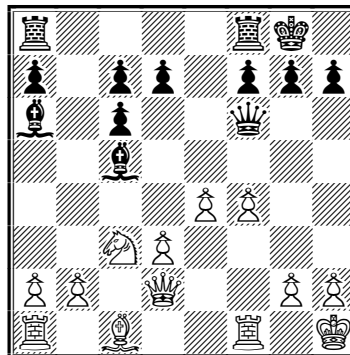
Piano legato alla spinta dei pedoni
dell'ala di re, per prendere più spazio e
limitare il movimento dei pezzi del
nero.

10...♗e5!



11.♙e2

[L'alternativa era: 11.f4 ♗xd3 12.cxd3
♙a6

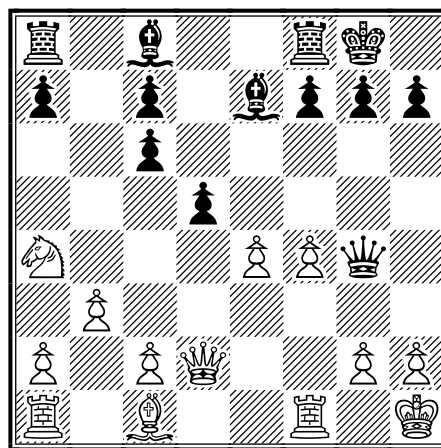


E' molto particolare questa posizione
con lo sviluppo dell'alfiere in a6 e il
pedone ancora in d7. anche se
probabilmente le spinte in d6 o d5
verranno fatte in futuro. 13.b3 ♚d4
14.♙d1 con gioco all'incirca pari]

11...♚h4

Aggressiva, ma importante per non
permettere al bianco di creare troppa
pressione

12.f4 ♗g4 13.♙xg4 ♚xg4 14.♗a4
♙e7 15.b3 d5!



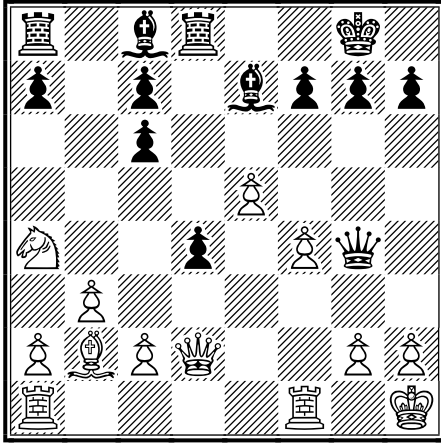
Sacrificio del pedone con lo scopo di
aprire la posizione per i miei alfieri

16.e5

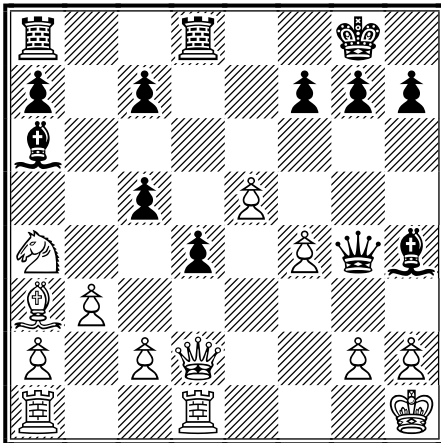
[16.exd5 cxd5 17.♚xd5 ♙f5 con il
compenso grazie alla coppia degli
alfieri]

16...♖d8 17.♙b2 d4!

L'idea è evitare il blocco dopo Ad4 e Cc5. Il destino del pedone d4 mi importa poco, è necessario attivare i miei alfieri



18.♗f2 ♘a6 19.♖fd1 c5 20.♙a3 ♙h4 21.♗d2

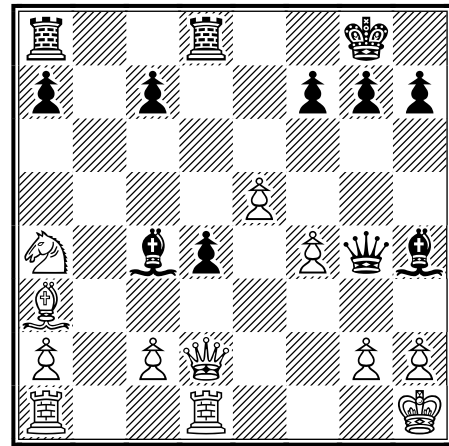


[21.g3 La mia avversaria ha temuto di indebolire il re, ma era l'unica mossa che manteneva equilibrio, per esempio: 21...d3 (alternativa 21...c4) 22.♗xc5 dxc2 23.♖e1 ♖d1 24.♗xa6 ♖ad8∞]

21...c4

Con l'idea c4-c3 e la donna in d2 non riesce a trovare una casa

22.bxc4 ♙xc4



La posizione si è aperta ed ho ottenuto chiaro vantaggio

23.h3 ♗g3 24.♙c5 f6

Volevo aprire la linea "f" per la torre e creare il pedone e5 debole, anche se il computer suggerisce 24...a5 per attivare la torre via a6-g6

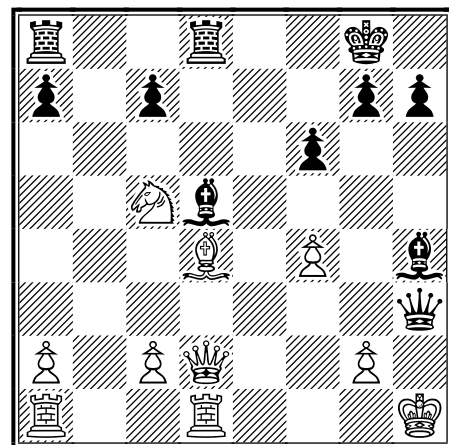
25.e6

[25.♙xd4 fxe5 26.fxe5 ♙d5 27.♗e2 ♗xh3+ 28.♗g1 allungava la partita]

25...♙xe6 26.♙xd4 ♙d5 27.♗c5

[27.♗g1 ♙f3-+ minacciando Td4]

27...♗xh3+



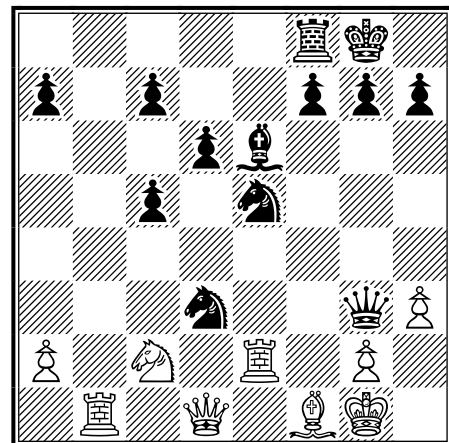
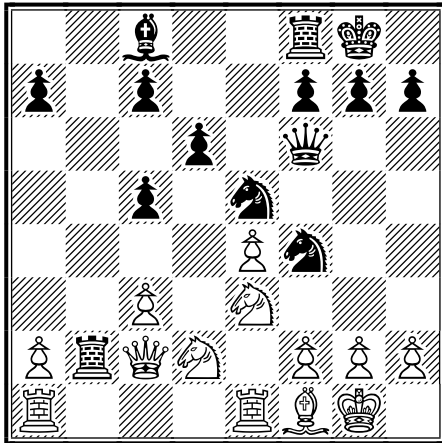
28.♗g1 ♗g4 29.c3 ♙g3 30.♗d3 ♗h4 31.♖ab1 ♙e4 0-1

Brunello, M (2177) - Zimina, Olga (2346) [C45]

TCh-TUR 2011 Konya TUR (7), 04.07.2011

[Olga Zimina]

17...♖xb2!!



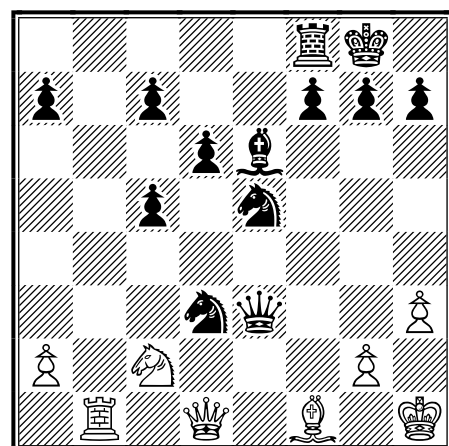
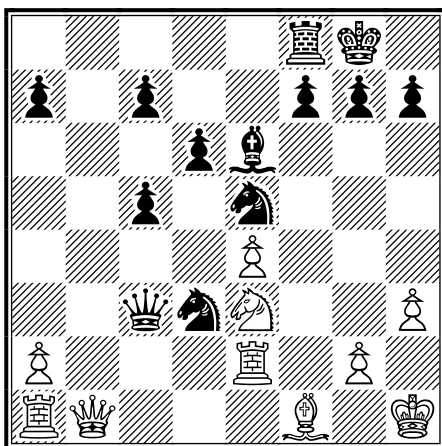
27.♖e3 ♖f2+ 28.♔h1??

[28.♔h2 è più resistente, anche se di poco]

28...♖xe3!!

Sacrificio possibile grazie alla grande attività dei pezzi del nero

18.♖xb2 ♘fd3 19.♖b1 ♖xf2+
20.♔h1 ♖xd2 21.♖e2 ♖xc3 22.h3
♙e6



29.♘xe3 ♘f2+ 30.♖g1 ♘xd1
31.♖xd1 ♖b8 0-1

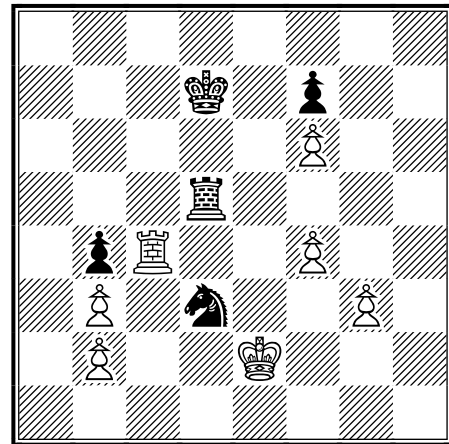
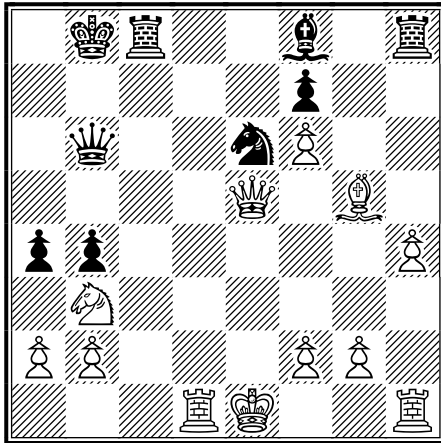
23.♖d1 ♖d4 24.♖b1 ♖xe4 25.♘c2
♖h4 26.♖g1 ♖g3

Zhu Chen - Zimina, Olga [D30]

25.09.2011

[Olga Zimina]

26. ♖xe5+



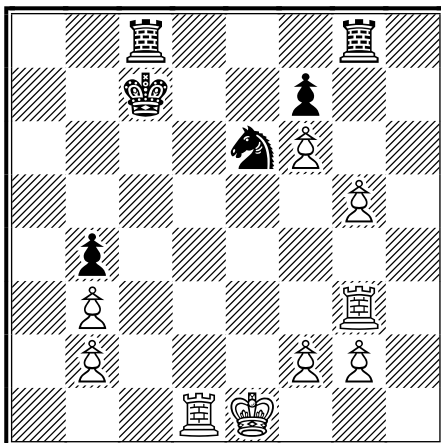
41. g4 1/2-1/2

Sembra che la posizione del nero sia dispaerata, ma ho trovato un bel tatticismo

26... ♖c7!! 27. ♖b5+ ♖b7 28. ♖e5+

[28. ♖xa4 ♘xg5 ∞; 28. ♖xb7+ ♔xb7 e in presa si trovano 2 pezzi]

28... ♖c7 29. ♖xc7+ ♔xc7 30. ♜h3
axb3 31. axb3 ♘h6 32. ♜g3 ♘xg5
33. hxg5 ♜hg8



34. ♜c1+ ♔b7 35. ♜xc8 ♔xc8 36. ♜g4
♜xg5 37. ♜c4+ ♔d7 38. g3 ♘c5 39. f4
♜d5 40. ♔e2 ♘d3

LA SIMULTANEA DELLA RICERCA

Come già da alcuni anni a questa parte, il 23 settembre 2011 si è svolta in contemporanea in oltre 300 città, in rappresentanza di più di 30 Paesi europei e dell'area mediterranea, la “**Notte Europea dei Ricercatori 2011**”, organizzata nel nostro Paese dall’**Associazione Frascati Scienza** insieme ai maggiori **Istituti di Ricerca Italiani**.

L’evento si propone l’obiettivo di avvicinare i cittadini alla ricerca scientifica ed ha una grande portata simbolica.

Nell’ambito delle iniziative collaterali, l’**ASD Frascati Scacchi**, il cui Presidente è l’infaticabile **Rosario Lucio Ragonese**, ha organizzato per sabato 24 settembre “**La simultanea della ricerca**”, una simultanea di scacchi tenuta dalla nostra associata **Daniela Movileanu**, Campionessa Italiana Under 16 a tavolino per l’anno 2011.

Esterniamo il nostro plauso per tale encomiabile iniziativa, esprimendo a nome di tutto il movimento scacchistico italiano la nostra gratitudine all’amico **Ragonese** (autore, tra l’altro, della “**Rivista di Scacchi**”, una rivista di scacchi on-line che viene spedita gratuitamente a migliaia di lettori) ed alla “nostra” **Daniela**, che difenderà i colori italiani nel Campionato Mondiale di categoria, in programma il prossimo mese in Brasile.

Nella foto: **Daniela Movileanu** e **Giuseppe Mazzitelli**, Fisico e Presidente di “Frascati Scienza”.



2005: ALESSANDRA RIEGLER SUL TETTO DEL MONDO!

Alessandra “nasce” come giocatrice agonista durante gli studi universitari presso la Facoltà di Chimica di Modena.

Partecipa a importanti tornei nazionali e internazionali (citiamo le Olimpiadi di Erevan nel 1996) e vince 4 campionati italiani femminili negli anni 1994, 1995, 1996 e 1998.

Si avvicina al gioco per corrispondenza nel 1992, ottenendo subito lusinghieri risultati: 2° posto nel 19° Campionato Italiano Femminile, vittoria nella semifinale del torneo tematico ICCF sul Gambetto di Re "Attacco Metz" con accesso alla finale, dove arriva seconda dietro allo stesso Metz.

Nel 1992 viene annunciato il bando del VI Campionato Mondiale Femminile per

corrispondenza e l'ASIGC, avendo a disposizione tre posti, assegna i primi due ad Elena Bencini (2 volte campionessa italiana ASIGC) e Maria Mungai (3 volte campionessa italiana ASIGC), invitando per l'ultimo posto rimasto Alessandra, la quale nel frattempo aveva conseguito un prestigioso 2° posto nel Campionato Italiano FSI, svoltosi a Gorgonzola nel 1991.

Le Semifinali iniziano il 1° gennaio 1993 con 58 giocatrici di 24 nazioni.

Alessandra prevale sul filo di lana sull'argentina De Locio, conquistando l'accesso alla finale.

Come va a finire? Guardate il tabellone!

Nr	Player	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	P	S.B.	R
1	Riegler Alessandra 		½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	1	8½	48,25	
2	Zelcic Maja 	½		1	½	½	½	1	½	½	1	1	1	8	45,75	
3	Németh Mária 	½	0		½	½	1	½	½	1	1	1	1	7½	40,25	
4	Roos Jacqueline 	0	½	½		½	1	½	½	1	½	1	1	7	38,00	
5	Horackova Vlasta 	½	½	½	½			½	½	½	1	1	1	6½	35,25	+1
6	De Locio Liliana 	½	½	0	0			1	1	½	½	1	1	6	31,50	+1
7	Kristol Luba 	0	0	½	½	½	0		1	1	½	1	1	6	30,25	
8	Priedite Ingridade 	½	½	½	½	½	0	0		½	1	½	1	5½	31,00	
9	Radzikowska Krystyna 	0	½	0	0	½	½	0	½		1	1	1	5	23,00	
10	Jurczynska Anna 	0	0	0	½	0	½	½	0	0		1	1	3½	14,50	
11	Ristoja-Lehtimäki Aulikki 	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0		1	1½	4,25	
12	Mozna Eva 	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0,00	

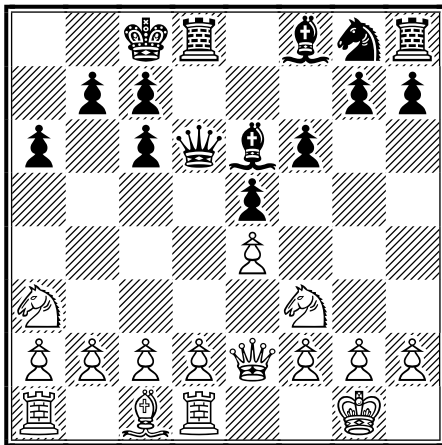
Vi presentiamo due partite particolarmente significative, esemplificative dello stile di Alessandra: la vittoria contro la francese J. Roos e quella contro l'ex Campionessa Mondiale Kristol.

**Riegler, Alessandra (ITA) -
Roos, Jacqueline (FRA) [C68]**

Wch-6 women final 2000-5 corr ICCF,
2000

[G. Falchetta, traduzione dall'inglese di P.
Colucci]

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6
dxc6 5.0-0 ♖d6 6.♘a3 ♙e6 7.♚e2
f6 8.♞d1 0-0-0**



Alessandra mira agli arroccchi eterogenei allo stesso modo in cui mira alle patatine fritte: aspetta di mettere le mani su di esse!

Una buona alternativa è: 8...c5

9.♘c4

[La linea principale è 9.d4 ♙g4 10.♙e3 exd4 11.♞xd4 ♚e7 e ora viene in considerazione: 12.♞xd8+ (After 12.♘c4 ♞xd4 13.♙xd4 c5! 14.♙c3 ♚e6 15.b3 ♘e7 la posizione è pari come nella partita de la Villa- Illescas, Espana 1995.) 12...♚xd8 13.♘c4!]

9...♚e7 10.d3!?

Una mossa rara, poco giocata. Ad Alessandra piace uscire fuori dalla

teoria, un buon approccio al gioco per corrispondenza

10...g5

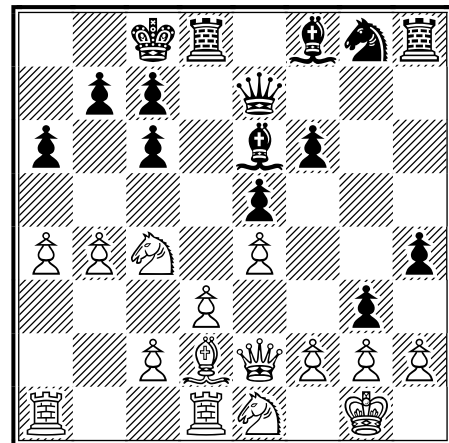
Il nero inizia le operazioni sul lato di re. Un interessante tentativo di migliorare la partita Glek- Cladouras, Bad Wiessee 1998.

[In quella occasione il gioco continuò con 10...♚f7 11.♙d2 g5 12.b4 g4 (Secondo Glek è migliore 12...♘e7 ma in ogni caso egli preferisce il bianco dopo 13.a4 ♘g6 14.b5) 13.♘h4 ♘e7 14.a4 e "Il bianco è pronto a bussare alla porta del re nero".]

11.♙d2 h5 12.b4 h4!

[12...g4 13.♘h4!]

13.a4 g4 14.♘e1 g3



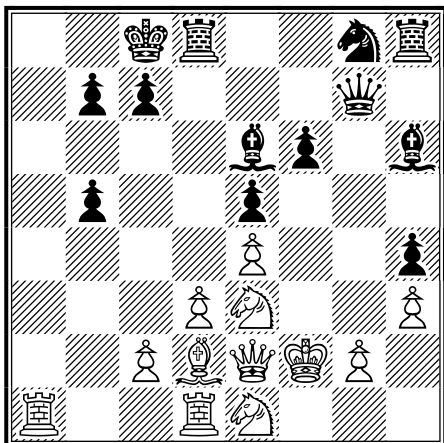
15.h3

Non proprio un errore, ma io preferisco 15.b5!

**15...♙h6 16.♘e3 ♚g7 17.b5 gxf2+
18.♚xf2 cxb5 19.axb5 axb5**

Il bianco ha ottenuto l'apertura delle linee contro il re nero.

Come può attaccare una torre da sola?



Anche se la posizione era di per sé difficile, questa mossa equivale alla resa, perché il finale che ne risulta è senza speranza

31. ♖d7 ♜c6 32. ♖xf7 ♙xf7 33. g4 ♚c8 34. ♙f6! ♚d7 35. h4

Un eccellente esempio dello "Stile Riegler"!

1-0

20.d4!!

La donna punta l'arrocco avversario

20... ♙xe3+ 21. ♙xe3 ♙c4

La donna è stata bloccata ma un altro corridoio si è aperto per le torri contro il re nero.

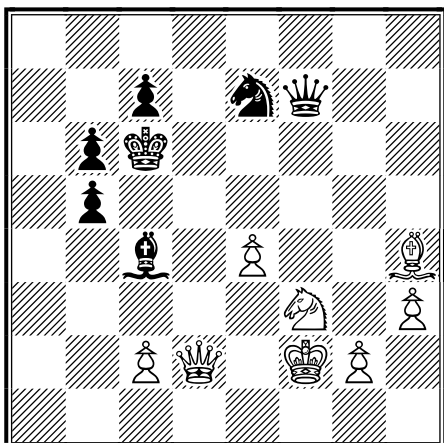
22. dxe5! ♜b6 23. ♖xd8+ ♚xd8
24. ♖a8+ ♚d7

[24... ♚e7 25. ♖d2!+-]

25. ♖d2+ ♚c6

[25... ♚e6 26. ♜f3 fxe5 27. ♖d8+-]

26. ♜f3 ♜e7 27. ♖xh8 ♚xh8 28. exf6
♖xf6 29. ♙g5 ♖f7 30. ♙xh4



La borsa è piena

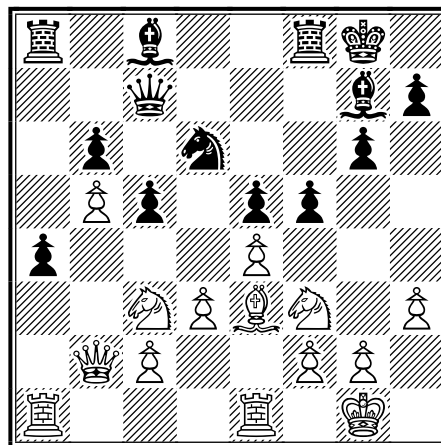
30... ♚b7

Riegler, Alessandra - Kristol, Luba [B31]

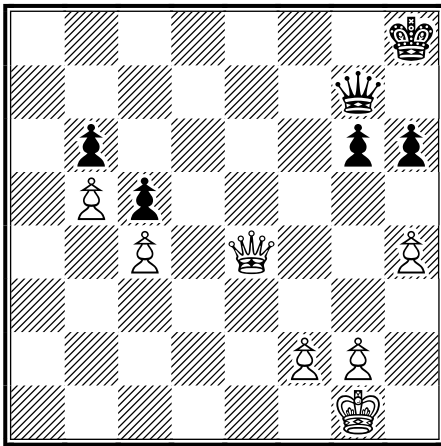
Wch-6 women final 2000-5, ICCF

[Riegler, Alessandra]

1.e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 g6 4. 0-0 ♙g7 5. ♖e1 e5 6. ♙xc6 dxc6 7. d3 ♖e7 8. a3 ♜h6 9. h3 f6 10. ♙e3 ♜f7 11. ♖d2 a5 12. ♖c3 b6 13. ♜bd2 ♖c7 14. b4 cxb4 15. axb4 a4 16. b5 c5 17. ♖b2 ♜d6 18. ♜b1 0-0 19. ♜c3 f5



20. ♖xa4! ♖xa4 21. ♖b3+ ♚h8
22. ♖xa4 fxe4 23. ♜d5 ♖b7 24. dxe4 ♜xe4 25. ♖xe4 ♙f5 26. ♖h4 ♖xd5 27. c4 ♖d7 28. ♙h6 e4 29. ♜g5 ♖e8 30. ♙xg7+ ♖xg7 31. ♖f4 h6 32. ♜xe4 ♖e5 33. h4 ♙xe4 34. ♖xe4 ♖xe4 35. ♖xe4±



35...♔a1+ 36.♕h2 ♔f6 37.f3 ♕g7
 38.♕h3 h5 39.g4 hxg4+ 40.♕xg4
 ♔d6 41.h5 ♔d7+ 42.♕g3 gxh5
 43.♕h4 ♔f7 44.♕g5 h4 45.♕xh4
 ♕h8 46.♔d5 ♔f4+ 47.♕h5 ♔f7+!
 48.♕g5 ♔g6+ 49.♕f4
 [49.♕xg6 Stallo!]

49...♔f6+ 50.♕e4 ♔h4+ 51.f4 ♔e1+
 52.♕f5 ♔b1+ 53.♕e5 ♕g7 54.♕d6
 ♔f1 55.♔e5+ ♕h7 56.f5 ♕h6
 57.♕c6 ♔f3+ 58.♔d5 ♔h3 59.♕xb6
 ♕g5 60.♔d2+
 1-0

INTERVISTA AD ALESSANDRA RIEGLER

- A che età hai conosciuto gli scacchi?
Quando ero piccola guardavo mio padre giocare con un suo amico ed è stato mio padre ad insegnarmi i primi rudimenti.
- Quando hai capito che sarebbe diventato lo sport della tua vita?
Molto tardi purtroppo, avevo quasi 29 anni!
- Quale grande campione (campionessa) del passato ha maggiormente influenzato il tuo stile di gioco?
Paul Morphy mi ha indubbiamente affascinato molto e con lui gli altri campioni romantici
- Qual è il libro di scacchi che hai letto più volentieri?
Difficile a dirsi dato che ne ho iniziati molti e finito nessuno :o) Beh a dire la verità uno l'ho finito e mi è piaciuto davvero moltissimo: "Scacchi nostri" della scacchista olimpionica Rossana Damasco. E' una deliziosa raccolta di racconti ambientati nel mondo degli scacchi.
- Quale fase della partita ti piace di più?
Senza dubbio il medio gioco: è la fase in cui riesco ad essere più creativa.
- Quale partita consideri la tua "Immortale"?
Non saprei proprio anche perché io le mie partite non me le ricordo proprio! Ho sempre invidiato moltissimo gli scacchisti che alla fine di una partita giocata a tavolino erano in grado di ricostruirla mossa per mossa dall'inizio alla fine! Io senza il formulario non avrei potuto ricostruire neppure le prime 5 mosse!
- Cosa proponi per combattere il doping informatico?
Non saprei. Suggestori credo ce ne siano sempre stati: prima erano umani ed ora sono dei computer.
- Ora che non sei impegnata in tornei, come si svolge la tua giornata tipo?
Nei giorni di vacanza la mattina vado al parco a camminare insieme a mio marito. Al ritorno pranziamo e nel pomeriggio facciamo qualche altro chilometro. La sera sono distrutta e vado a dormire presto. Gli altri giorni la mattina insegno chimica alle superiori e al pomeriggio mi tocca di nuovo macinare chilometri insieme a mio marito che è un vero negriero :o) Scherzi a parte, anche se la mia pigrizia innata mi farebbe stare spaparanzata in poltrona tutto il giorno, mi fa piacere fare una decina di chilometri insieme a Giancarlo. Mi piace anche molto leggere, soprattutto -libri di fantasy e di fantascienza.
- Ritieni che la pratica del telegioco possa essere utile per migliorare nel gioco a tavolino?
Sì, senz'altro. Penso che i tornei più utili allo scopo siano quelli tematici nei quali si possono approfondire e sviscerare le aperture che si giocano nei tornei a tavolino. Naturalmente bisogna trovare i tornei tematici appropriati.

- Secondo te, campione (campionessa) di scacchi si nasce o si diventa?

Beh, senz'altro ci sono delle abilità e delle qualità che aiutano, ma ciò che le può trasformare in una carta vincente sono lo

studio e l'applicazione costante oltre, naturalmente, a tanto entusiasmo per il gioco.



I SEGRETI DEL CASTELLO DEGLI SCACCHI. Cavazzoni C. A., Messa R.

di Giangiuseppe Pili

*Questo libro nasce dall'amore che proviamo per gli Scacchi, che ci hanno regalato momenti di autentica felicità.¹
Cavazzoni, Messa.*

I segreti del castello degli scacchi è un libro a scopo didattico, nel quale si possono trovare sia le regole basilari per il gioco che utili esercizi per apprendere in fretta i suoi fondamenti. Ma, forse, si tratta di qualcosa di più.

Il libro si può dividere idealmente in parti: al principio il lettore è guidato all'apprendimento dell'uso dei singoli pezzi, ciascuno dotato di una sua individualità, costruita sulla base del concreto gioco e sul piano figurato dell'immaginazione. Tutte le figure sembrano dotate di un'anima e nessuna di esse è un impersonale pezzo di legno ma un individuo dotato di un volto e di una mente: "Bella e audace, grazie alla sua agilità la Regina è il pezzo con il maggior raggio d'azione. Al centro di una scacchiera vuota controlla ben 27 case".² Oltrepassata la conoscenza preliminare dei singoli pezzi, si giunge all'apprendimento di tutto il proprio esercizio: "La battaglia degli scacchi è avvincente: è fatta di attacchi, difese, agguati, inseguimenti e duelli, a colpi di astuzia e intelligenza".³ Anche in questo caso il tragitto è tratteggiato da una separazione precisa dei vari livelli, tutti necessari al migliore apprendimento. In ciò, potremmo azzardare un primo paragone, con un altro libro: *Il mago dei numeri*. Come in matematica, gli scacchi offrono il pericolo di ricadere al di fuori della propria presunta portata, inducendo paura e rifiuto. Ma gli autori scongiurano questa possibilità prendendo sulle spalle il lettore, facendolo, così, sentire sempre al sicuro. La terza parte ideale è segnata dalla presenza dello scacco matto che rappresenta la caratteristica più disarmante dell'intero gioco. Alternando esercizi a presentazioni essenziali, non prive del loro immaginifico lirismo, c'è spazio anche per considerazioni meta-scacchistiche. Lo scopo ultimo del libro è, infatti, quello di costruire un *buon scacchista*, educato all'ideale dell'agonismo positivo e, in definitiva, della condivisione di più alti valori, ispirati alla tolleranza e alla reciproca accettazione: "Se un giorno sarai perdente, complimentati con l'avversario, stringi sorridendo la mano e invitalo ad analizzare insieme la partita. Non arrabbiarti, non cercare giustificazioni, ma cerca di capire dove hai sbagliato".⁴ La quarta parte illustra i concetti

¹ Cavazzoni C. A., Messa R., *I segreti del castello degli scacchi*, Le due Torri, Bologna, 2011, p. 1.

² Ivi., p. 23.

³ Ivi., p. 29.

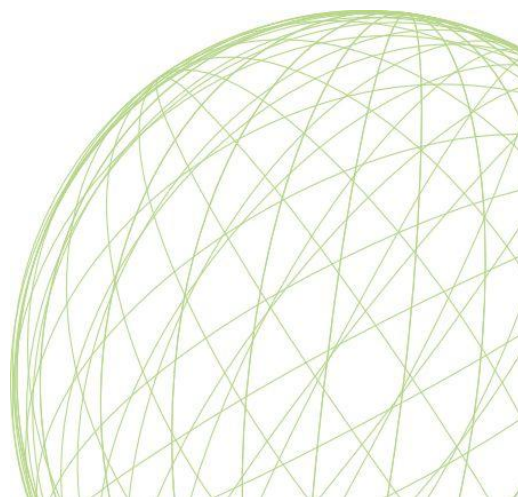
⁴ Ivi., p. 42.

fondamentali della descrizione delle partite (linguaggio scacchistico) e della valutazione (valore dei pezzi). La quinta e ultima parte è una breve e essenziale guida verso il vertice finale, tra rudimenti di calcolo combinatorio e altri divertenti esercizi, che culmina nel matto in tre mosse, ultimo paragrafo del libro.

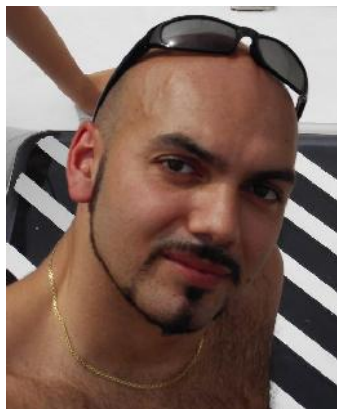
Ogni paragrafo inizia con una breve descrizione dell'argomento e finisce con una serie molto ampia di esempi ed esercizi: la ricchezza dell'eserciziario è veramente notevole, con i suoi 439 diagrammi. Inoltre, la pertinenza degli esercizi stessi è preziosa e basta sfogliare il libro anche solo superficialmente per rendersene conto.

Tra la vastità dei diagrammi e le intelligenti presentazioni c'è spazio per le favole sull'origine del gioco, per commenti intelligenti sulla buona educazione scacchistica e per qualche quiz: il tutto rende la lettura divertente e non priva di spunti di riflessione per grandi e meno grandi, un pregio per un libro pensato per giovani principianti e bravi istruttori.

CAVAZZONI CARLO ALBERTO; MESSA ROBERTO. CON LE ILLUSTRAZIONI DI VALERIO FALCONE.
I SEGRETI DEL CASTELLO DEGLI SCACCHI
LE DUE TORRI.
PAGINE: 111.
EURO: 12,00. DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE CARTONATA (15,00).

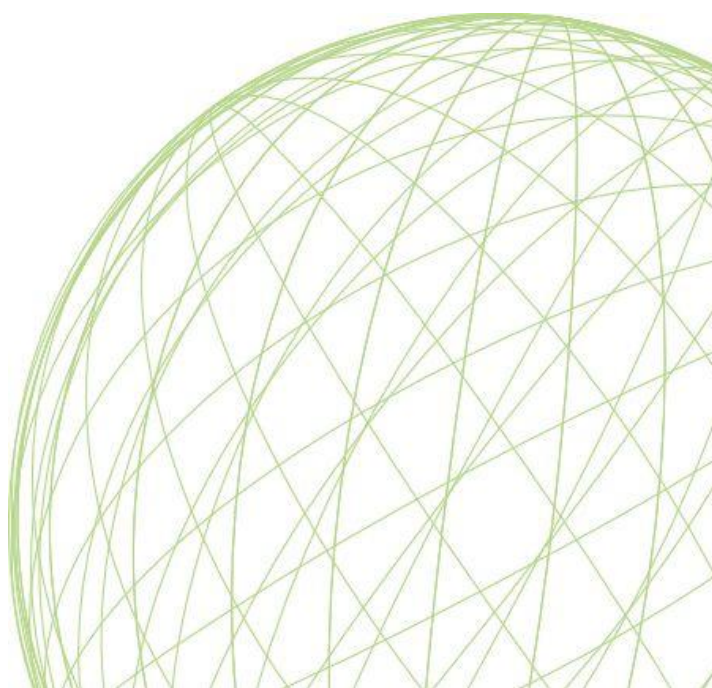


L'INTERVISTA PARALLELA



SALVATORE MONTELLA		GIUSEPPE MARIA GALASSO
Torre del Greco, 07 giugno 1973	<i>Luogo e data di nascita</i>	Avellino, 26/2/1961
Analista chimico nell'Acquedotto di Napoli, Direttore Tecnico Agenzia di Viaggi, Foto/Videoreporter	<i>Che fai nella vita (lavoro, studio)</i>	Impiegato di banca
Me li hanno insegnati i miei genitori ma non sono andato oltre al movimento dei pezzi, poi a scuola un insegnante mi fece giocare contro il vicepresidente che mi portò al circolo di Portici, ho imparato la prima teoria dalle lezioni su "Topolino". Poi giocai all'università e lessi i primi libri di teoria, cominciando ad appassionarmi e ad approfondire... e infine conobbi il telegioco, che non ho più lasciato!	<i>Come e quando hai conosciuto gli scacchi</i>	Lo scorso secolo, grazie ad uno zio scacchista
Viaggi, musica, trekking, PC, sport, donne, fotografia e video, collezionismo, corrispondenza	<i>I tuoi hobby a parte gli scacchi</i>	Fotografia, Subacquea, Viaggi, Sport (praticato)
Body Building, Calcio, Arti Marziali	<i>I tuoi sport preferiti</i>	Basket, Calcio
Napoli "FOREVER"	<i>La tua squadra del cuore</i>	Milan
Pizza e spaghetti aglio, olio, peperoncino e mozzarella di bufala	<i>Il tuo piatto tipico preferito</i>	Gnocchi alla sorrentina
Tantissimo! Napoli è conosciuta in tutto il mondo!	<i>Cosa c'è da vedere nella tua Provincia</i>	Tante cose, ancora troppo sconosciute
"Mille Splendidi soli" di Khaled Hosseini	<i>Il libro sul comodino</i>	"L'elaborazione fotografica in bianco e nero"

Vin Diesel , Denzel Washington, Angelina Jolie	<i>L'attore (attrice) preferito (preferita)</i>	Boh?
In giro per il mondo con il mio zaino	<i>In vacanza a:</i>	A mare con mia figlia
Visitare quasi tutti i paesi del mondo!!	<i>Il sogno nel cassetto</i>	Guadagnare con la fotografia



LA PARTITA DEGLI SCACCHI VIVENTI A CIGNANO

di Davide Balosetti





Cignano
 21 agosto 2011 ore 18,30
**vivente partita
 a scacchi**
 rievocazione storica
 della battaglia
 di Cignano.
 570° anniversario
 oltre 100 personaggi in costume rinascimentale
 la manifestazione si terrà nell'ambito delle feste di fine estate
 dal 19 al 21 agosto
 dalle ore 20 piatti tipici della cucina cignana
 venerdì 23 fa la frittata sabato 20 aprile fu crocezza, 2321498279

Si è svolta il 21 agosto 2011 a Cignano di Offlaga (Brescia) l'annuale manifestazione rievocativa della battaglia di Cignano, combattuta il 25 giugno 1441 – quest'anno ricorreva dunque il 570° anniversario - dalle truppe del Ducato di Milano asserragliate nel castello, contro le forze della Serenissima Repubblica di Venezia che tentarono ripetutamente, ma senza buon esito, di superare le fortificazioni.

La rappresentazione, proposta per la prima volta a Cignano nel 1990, è un magnifico spettacolo in cui vengono impegnati oltre 100 personaggi in costume rinascimentale.



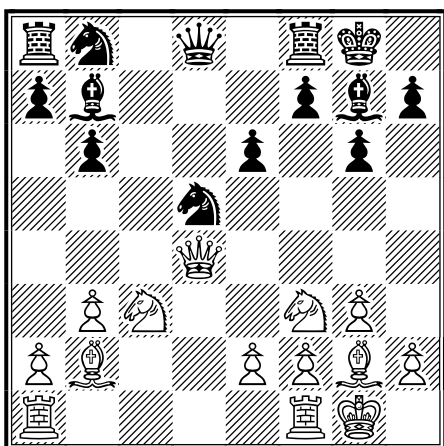
La partita rappresentata è stata realmente giocata nel 1979 in Ungheria tra il talentuoso MI Attila Schneider (scomparso nel 2003) ed il MF Miklos Hever e si conclude con la vittoria del bianco al termine di uno spettacolare attacco.

Ecco il testo della partita:

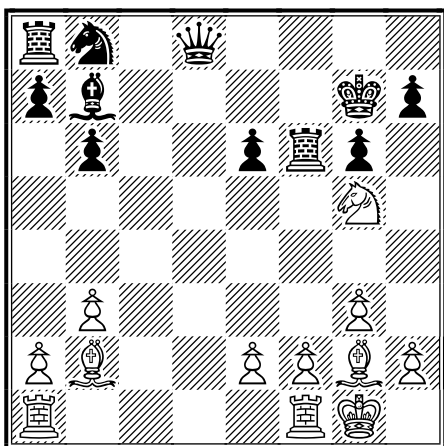
Schneider,Attila – Hever,Miklos [A30]

Budapest, 1979

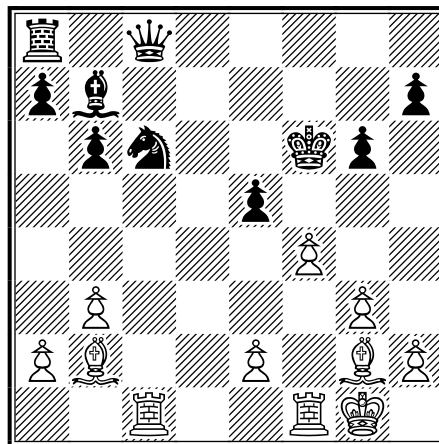
1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.♙g2 b6
5.0-0 ♙b7 6.b3 g6 7.♙b2 ♙g7
8.♘c3 0-0 9.d4 cxd4 10.♚xd4 d5
11.cxd5 ♘xd5



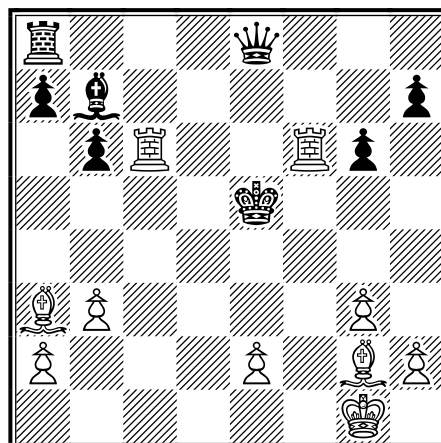
12.♚xg7+ ♚xg7 13.♘xd5+ ♖f6
14.♘xf6 ♗xf6 15.♘g5



15...♚c8 16.♗ac1 ♘c6 17.♘e4 e5
18.♘xf6 ♚xf6 19.f4 Diagram



19...♚e8 20.fxe5+ ♚e7 21.♙a3+
♚e6 22.♗f6+ ♚xe5 23.♗cxc6



Il nero abbandona: 23.....Axc6 24.Ab2 scacco matto 1-0

RICORDI DI LETTURE

di Gianfelice Ferlito

Inghilterra

La rivista *Mercure de France* del 1768 riporta un fatterello di cronaca abbastanza curioso. Si tratta di una rapina di un malandrino inglese che operava abitualmente sulla strada che da Londra porta a Canterbury. Costui un giorno decise di derubare l'Arcivescovo di Canterbury.

Si appostò quindi ad un angolo della strada che l'alto prelato di solito percorreva con la sua carrozza e quando questa sopraggiunse fece in modo di attirare l'attenzione del conducente con delle grida. L'Arcivescovo fece fermare la carrozza e chiese al poveretto che si lamentava cosa era mai successo. E quello singhiozzando disse "Signore, sono rovinato!"

E l'Arcivescovo: "Come mai?" e quello "Non vedete, gioco a scacchi!" "Da solo?" chiese il prelato. E il ladro rispose: "Ho fatto una partita con Dio e ho perso cinquanta ghinee. Eccoli, Signore fatemi la grazia di prenderli e distribuirli ai poveri chè questa era la convenzione pattuita con l'Essere Supremo". L'Arcivescovo lo prese per un povero pazzo ma dato che il pover'uomo insisteva nel consegnargli le cinquanta ghinee, alla fine le prese e se ne andò per la sua strada. Alla sera l'Arcivescovo ritornando da Canterbury verso Londra incontrò di nuovo il giocatore allo stesso posto e fece fermare la carrozza. Costui tutto eccitato gli disse che aveva giocato con Dio sei volte e gli aveva dato per sei volte scacco matto vincendo così 500 ghinee.

Pistola alla mano il malandrino scacchista richiese all'Arcivescovo di pagargli il debito che Dio aveva con lui.

Un medico in pensione, un certo Manwaring Shurlock, nel 1853 scoprì tra le rovine di una antica abbazia del Surrey, consacrata nel 666 a Chertsey ma poi caduta in rovina e completamente distrutta dal tempo e dall'incuria, delle piastrelle che illustravano alcune scene di Tristano con iscrizioni Anglo-Normanne e altre piastrelle con iscrizioni latine che illustravano scene di Riccardo Cuor di Leone. Gli archeologi che esaminarono questa serie di piastrelle le datarono esser state create intorno al 1270 e pensarono che fossero state fatte per ordine del Re Enrico III.



FIG. 2. DEL. WATERHOUSE
TRISTRAM PLAYS CHESS WITH THE NORSEMAN

Le piastrelle di Chertsey sono molto simili ad alcune piastrelle del pavimento di Westminster. Una delle piastrelle del ciclo di Tristano lo ritrae mentre gioca a scacchi con un mercante su di una barca. Nella piastrella si vede Tristano tenere una scacchiera sulle ginocchia, purtroppo i pezzi di scacchi non si vedono, ma il poema di Thomas, in parte perso, tradotto in norvegese (capitolo XVIII della Saga) racconta che "Tristano vide una scacchiera e chiese se qualcuno dei mercanti volesse giocare a scacchi con lui. Uno si dichiarò disposto a giocare e scommise una forte cifra di denaro come posta." Questa piastrella è forse - a mio avviso- il più antico manufatto artistico inglese che raffigura una partita a scacchi.

(Bibliografia: "Illustration of medieval romance on tiles from Chertsey Abbey" Roger Sherman Loomis, 1916, University of Illinois).

Germania

Racconta Thomas Hyde (1636-1703), il celebre orientalista di Oxford autore del *De Ludis orientalibus* (1694), che quando i mercanti si incontravano a una delle fiere spesso, tra un affare e l'altro, si mettevano a giocare a scacchi. Se non avevano tempo di terminare la partita, chiamavano un notaio che prendeva nota delle posizioni sulla scacchiera e questa veniva terminata alla prossima fiera. Magari l'anno dopo.

Racconta Pierre Mallet, autore di un *Traité du jeu de dames* (Parigi 1668, pag.272-74) che un duca di Brünswich aveva dato a una sua cittadella il nome di Schachstadt (città degli

scacchi) e aveva conferito alcuni privilegi fiscali a patto che ogni capo famiglia tenesse nella sua casa una scacchiera per sfidare a scacchi gli stranieri che visitavano la città.

Si racconta che all'inizio del XI secolo il Duca Gunzelin venne fatto prigioniero da Enrico II di Germania e consegnato al Vescovo Arnulfo II di Halberstadt che lo fece rinchiudere nella torre-prigione di Ströbeck, un villaggio della Sassonia. Il Duca, che amava giocare a scacchi, non si perse d'animo e un giorno si costruì una scacchiera e dei pezzi e si mise a giocare da solo.

I suoi guardiani, che non conoscevano ancora il gioco, si incuriosirono e allora il Duca insegnò loro l'arte del gioco. Costoro lo impararono e a loro volta lo insegnarono alle loro mogli e ai loro figlioli. In breve la passione degli scacchi si estese a tutta la popolazione di Ströbeck e si fecero delle gare sulla piazza. Tale passione venne trasmessa da generazione in generazione e nelle scuole venne insegnato il gioco. Alla fine dell'anno scolastico si teneva un torneo con 48 alunni e il vincitore aveva in premio una bella scacchiera.

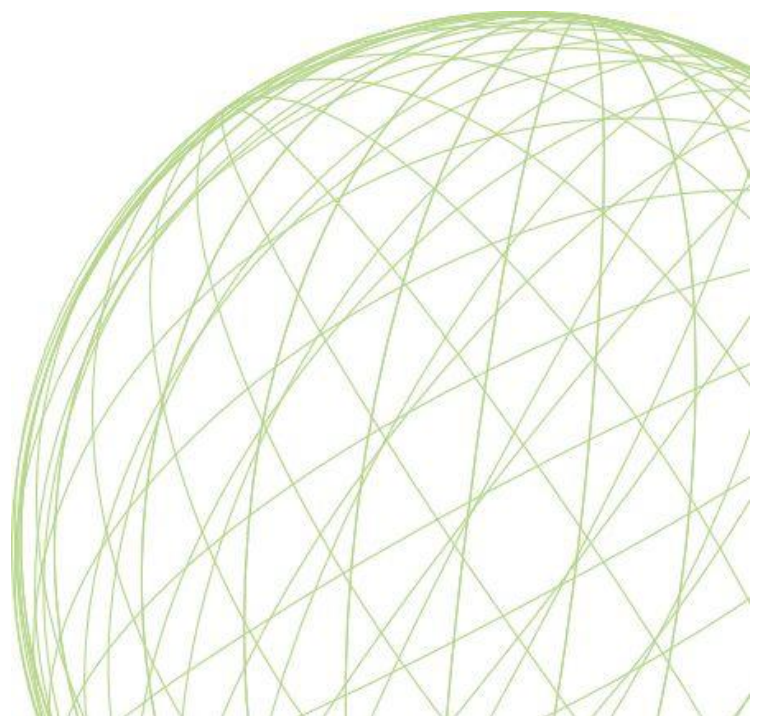
Il gioco che il Duca aveva insegnato era il Kurier-Spiel (Gioco del Corriere) che aveva una scacchiera da 12x8 (12 caselle x traversa e 8 caselle x colonna). Aveva 12 pezzi, cioè 2 torri e 2 cavalli (che si muovevano secondo le attuali regole), 2 alfieri (che si muovevano secondo le regole del gioco medievale), un Re, una Donna (si muoveva come la Regina medievale), un Saggio (si muoveva come il re) un Buffone (si muoveva come la torre ma spostandosi di una sola casella) e un Corriere (il pezzo si muoveva come l'attuale nostro

Alfiere, era il pezzo più importante e che diede il nome a questa variante di scacchi).

Di questo gioco medievale si ha cenno in un poema tedesco del 1200 (*Wigalois*) e in un altro del 1300 (*Shachbuch*).

Il pittore olandese Lucas van Leyden ha ritratto una partita di questo gioco del Corriere nel 1508.

Il Duca Augustus di Lüneburg (1579-1666), poi Duca di Brünswick, conosciuto dagli scacchisti come Gustavus Selenus , nella sua opera "*Das Schach oder König-Spiel*" (Lipsia 1616) fa menzione del *Kurier-Spiel* .



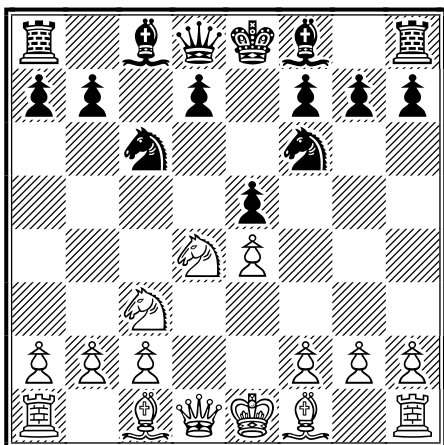
UNA PARTITA DI BALOSETTI DAL CAMPIONATO ITALIANO MAGISTRALE

**Terminali, Giorgio (2082) -
Balosetti, Davide (1793) [B33]**

28. Campionato Italiano Magistrale ,
20.03.2011

[Balosetti Davide]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5



La variante Sveshnikov, a mio avviso la più interessante assieme ai vari sistemi del drago.

6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5
9.♙xf6

Qui solitamente il bianco gioca Cd5 per due motivi: evitare la forchetta in b4 e porre sotto attacco duplice il cavallo nero in f6. Esiste anche la mossa del testo, meno giocata

9...gxf6

La presa 9...gxf6 è migliore di 9...♙xf6 perché se è vero che il nero si doppia un pedone, è anche vero che si apre la colonna "g", che sarebbe utile in un eventuale arrocco corto del bianco. Inoltre, se il nero giocasse ♙xf6 dopo ♘d5 la donna nera dovrebbe tornare in d8 ed il nero avrebbe perso un tempo

10.♘d5 f5

Ora la colonna "g" è aperta ma il pedone f6 è debole, per questo decido di attivarlo subito.

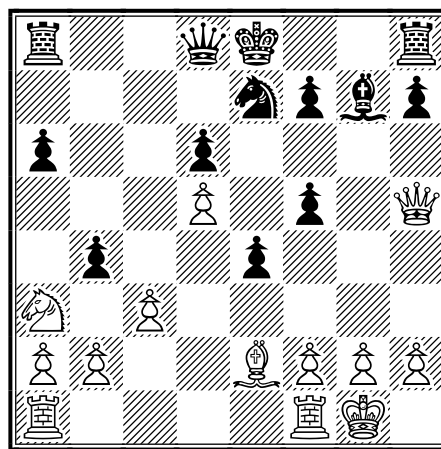
11.♙d3 ♙e6 12.0-0 ♙xd5 13.exd5
♘e7

Due pedoni centrali affiancati forti, la colonna "g" aperta sull'arrocco del bianco e un cavallo in e7 che in poche mosse può diventare minaccioso: cosa volere di più?

14.c3 ♙g7 15.♚h5 e4

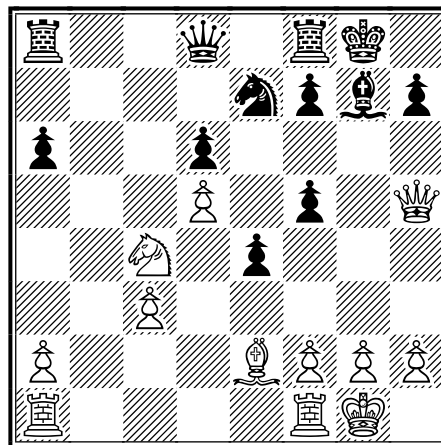
Rende inoperoso l'alfiere campo chiaro del bianco

16.♙e2 b4



Questa mossa è stata fatta con l'intento di confondere l'avversario: prima di impostare un attacco sul lato di re faccio pressione sul lato di donna, forte della pressione indiretta esercitata dall'alfiere in g7.

17.♘c4 bxc3 18.bxc3 0-0



Qui ho sbagliato, preoccupato da un eventuale manovra f4-g4 atta a contrattaccare sul lato di re e sul mio pedone d6 debole: decido di arroccare e di attaccare sul lato di re ma senza l'ausilio della torre "h".

19. ♖fd1 ♜c8

Sicuro che il bianco porrà la sua torre in b1, decido di rimandare un eventuale Tb8 e di mettere pressione al cavallo posto sulla colonna "c", oltre che sul pedone c3.

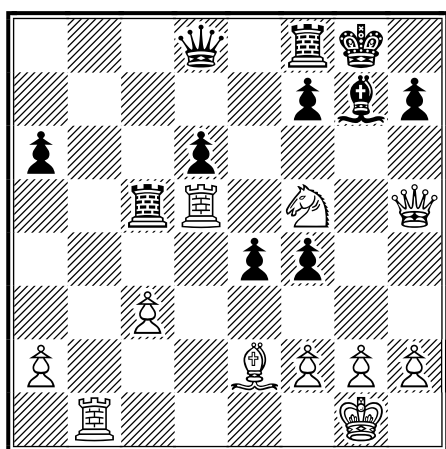
20. ♖ab1 ♜c5

Oltre alle pressioni sopra citate preparo un raddoppio di torri sulla colonna "c" con attacco direttamente al pedone bianco in d5

21. ♘e3 f4

Un sospiro di sollievo! Attacco per primo, non so se vincerò la partita, ma le prime mire sul re avversario credo sarò io a porle.

22. ♘f5 ♘xd5 23. ♖xd5!

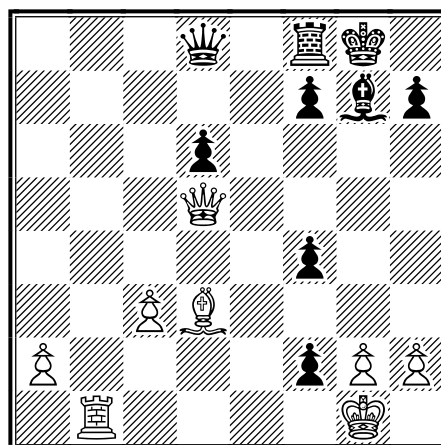


Una mossa non preventivata: il bianco, tramite questo pseudo sacrificio, riprende la torre con uno scacco di scoperta e disgrega tutti i miei pezzi e ora la semicolonna "g" aperta rende il mio re meno sicuro.

23... ♖xd5 24. ♘h6+ ♙xh6 25. ♚xd5 e3

Nonostante il controgio inatteso del bianco, riesco a collocare un forte avamposto in e3.

26. ♙xa6 ♙g7 27. ♙d3 exf2+

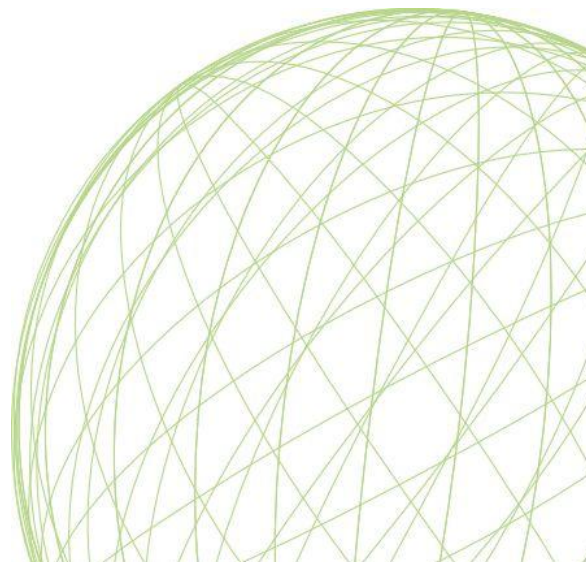


Decido questo cambio per esporre il re avversario ai miei attacchi.

28. ♙xf2 ♚h4+ 29. ♙g1 ♙xc3 30. ♖f1
Alfieri di colore contrario, sinonimo di patta!

Avrei potuto giocare 30 ...Ae5 ma la semplice 31.Df3 avrebbe neutralizzato il pericolo della spinta in f3.

E' vero che la torre e la donna del bianco sono legate alla difesa dell'arrocco del bianco, ma è anche vero che il nero non può sottovalutare il pedone passato del bianco sulla colonna "a". 1/2-1/2



COMMENTA IL G.M. BELA TOTH

Il GM Bela Toth non necessita certo di presentazione: per quattro volte Campione Italiano a tavolino, vincitore dell'11° Campionato Europeo per Corrispondenza, autore di interessantissime monografie sulle aperture, Bela ci ha fatto pervenire alcune sue partite giocate per corrispondenza, commentate in esclusiva per i nostri lettori. In questo numero cominciamo a pubblicarne due.

Nonostante parli più che bene la lingua italiana, ha preferito non inserire commenti descrittivi per evitare il rischio di incorrere in qualche errore sintattico: assoluto perfezionista in veste di commentatore, oltre che in quella di giocatore!

Toth,Bela(SUI) (2618) – Toro Solis de Ovando(CHI) (2611) [D49]

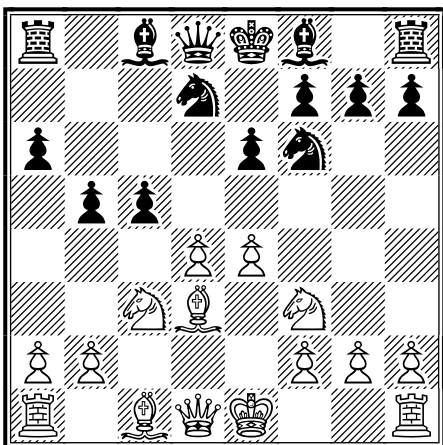
17 Olimp.Prel., 2006

[Toth Bela]

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c6 3.♗c3 d5 4.d4 e6
5.e3! ♗bd7 6.♙d3! dxc4 7.♙xc4 b5
8.♙d3 a6

[8...♙b7 9.e4 b4 10.♗a4 c5 11.e5 ♗d5
12.0-0 cxd4 13.♖e1 g6 14.♙g5 ♖a5
15.♗d2 ♖c8! 16.♗c4 ♖xc4! 17.♙xc4 ♙g7]

9.e4 c5



10.e5

[10.d5!?

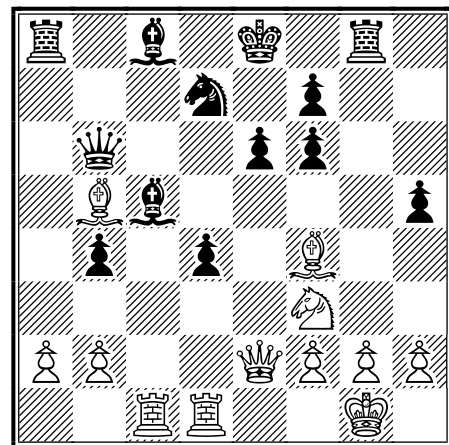
10...cxd4 11.♗xb5 axb5!

[11...♗xe5 12.♗xe5 axb5 13.♙xb5+]

12.exf6 gxf6 13.0-0! ♖b6! 14.♖e2!
b4! 15.♖d1 ♙c5 16.♙f4 h5!
17.♖ac1! ♖g8!?

[17...♖f8!= 18.♙c4 (18.♙b5 ♖g7) 18...e5
19.♙d2 ♙b7 20.♙b5 e4 21.♙xd7 exf3
22.♖c4]

18.♙b5!N



18...♙b7! 19.g3!

[19.a4 bxa3! a) 19...♖g4 20.♙g3 (20.g3 ♖d8
(20...♙d5 21.♖d3 ♖e7) 21.b3) 20...♖c8
21.♖d3 ♖e7 22.h3 (22.♙xd7 ♖xd7)
22...♙e4 23.♖e2 d3 24.♙xd3 ♖xg3
25.♙xe4 ♖cg8 26.♗h4±; b) 19...♙c6
20.♙xc6 ♖xc6 21.♖xd4 ♖a6 22.♖d3 ♙e7
(22...♖xa4 23.♖xd7 ♙xf2+ 24.♖xf2 ♖xd7
25.♖b6 ♖c8 26.♖xc8+ ♖xc8 27.♖xb4)
23.♗d4 ♖b7 24.♖g3±; c) 19...♖a5 20.♙g3
♖e7 21.♖d3 e5 22.♗h4; d) 19...♙d5

20.♖g3 ♜e7 21.♗e1 **d1**) 21.♗d3 f5
 22.♖h4+ (22.♖xd7 ♜xd7 23.♜e5+ ♜e8
 24.♞xh5) 22...f6 23.♖xd7 ♜xd7 24.♖xf6
 ♗xa4 25.♜e1 (25.g3; 25.♞d2); **d2**) 21.♞f1
 ♖b3 22.♗xd4 ♖xd4 23.♗c6; 21...♗ad8
 (21...b3) 22.♜h4 ♗h8 23.a5 ♞xa5 24.♗a1
 ♞b6 25.♗a6 ♞b7 26.♗c1 ♖e4; **e**) 19...♞e7
 20.♖g3 ♗ac8 21.♜h4 ♗g5 22.♞e1; 20.b4
 ♖d6 ! (20...♖xb4 21.♖c7 ♞a7 22.♖xd7+
 ♞e7 23.♜xd4! (23.♖c6 ♖xc6 24.♗xc6 a2
 25.♗a1 ♖c3 26.♖d6+ ♞d8 27.♖c5 ♞a4
 (27...♞b7 28.♗b6 ♞d5 29.♗d6+ ♞xd6
 30.♖xd6 ♖xa1 31.♞c4 ♗c8 32.♖c5 ♖c3
 33.♖b6+ ♞d7 34.♞xa2) 28.♜xd4 ♖xa1
 29.♜xe6+ (29.♖b6+ ♞e8 30.♗xe6+ ♞f8
 31.♞xh5 ♞xd4 32.♞h6+ ♗g7 33.♞h8+ ♗g8
 34.♞h6+=) 29...fxe6 30.♖b6+ ♞e7 31.♖c5+
 ♞d8=) 23...♗xg2+ 24.♞f1 ♞f8 25.♜c6 ♖a6
 26.♜xa7 ♖xe2+ 27.♞xe2 ♗xa7 28.♖g3)
 21.♖xd6 ♞xd6 22.♗xd4 ♗xg2+ 23.♞f1
 ♞b6 ! 24.♖xd7+ ♞f8= ! (24...♞e7
 25.♗dd1 (25.♖xe6 ♞xe6 26.♞xe6+ fxe6
 27.♞xg2 a2 28.♗dd1 ♖e4 29.♗c7+ ♞e8
 30.♗a1 ♗a3 31.♞f1 ♖xf3 32.♞e1 ♖d5
 33.♞d2 ♗f3 34.♗g1=) 25...♗g4 26.b5 a2
 27.♖c6 ♖xc6 28.bxc6 ♗ga4 29.c7 a1♞
 30.c8♜+ ♗xc8 31.♗xa1 ♗xa1 32.♗xa1±)
 25.♗d3 (25.♗dd1 ♗g4 26.b5 a2 27.♖c6
 ♗ga4 28.♜e5 fxe5 29.♞xh5 ♗d4 (29...♖xc6
 30.bxc6 ♞a6+ 31.♞g1 ♗d4 32.♗xd4 exd4
 33.♞h8+ ♞e7 34.♞h4+=; 29...a1♞)
 30.♞h6+ ♞e7 31.♞g5+ ♞f8=) 25...♗g4
 26.b5 a2 (26...♗b4 27.♗a1 ♞e7 28.♞e1
 ♗b2 29.♜d4 a2 30.♞e3) 27.♗a1 ♞c5
 (27...♖e4 28.♗c3) 28.♖c6 ♖xc6 29.bxc6
 ♗ga4]

19...♞e7!?

[19...♗g4! 20.♖xd7+ **a**) 20.♜d2 ♞e7!
 (20...♗xf4 21.gxf4 0-0-0 22.♜b3 ♞b8
 23.♖xd7 ♖d6 (23...♗g8+ 24.♞f1 ♖a6
 25.♗d3) 24.♜xd4 ♗xd7 25.♞b5 ♞xb5
 26.♜xb5 ♖d5 27.♜xd6 ♗xd6) 21.♜b3 ♗xf4
 22.gxf4 ♗g8+ 23.♞f1 ♗g2=; **b**) 20.♜xd4
 ♖xd4; **c**) 20.♗xc5 ♞xc5 21.♜xd4 ♗xf4
 22.♜b3 **c1**) 22.gxf4 0-0-0 23.♜b3 (23.♞e3
 ♞b8 24.♞f1 e5 25.♜c6+ ♖xc6 26.♞xc5
 ♜xc5 27.♗xd8+ ♞c7 28.♖xc6 ♞xd8)
 23...♞f5 24.♞c4+ ♞b8 25.♞f1; **c2**) 22.♜xe6
 fxe6 23.♗xd7 ♞f8 24.gxf4 ♞c1+ 25.♗d1
 ♞xf4 26.♞xh5 ♖d5=; 22...♞xf2+ 23.♞xf2
 ♗xf2 24.♖xd7+ ♞e7 25.♞xf2 ♗xa2 26.♖b5
 ♖d5 27.♜d2 (27.♜c1 ♗xb2+ 28.♖e2 ♖c4
 29.♜d3 ♖xd3 30.♗xd3 f5 31.h4 e5 32.♞e1)
 27...♗xb2 28.♞e3 e5 (28...f5 29.♖d3

(29.♖e2 h4; 29.♗b1 ♗xb1 30.♜xb1 h4
 31.gxh4 e5 32.♜d2 f4+ 33.♞e2 f5) 29...♞f6
 30.♗f1 ♗a2 31.♗f4 b3 32.♗b4±) 29.♖d3
 ♖e6 30.♗c1 (30.♗f1 ♗a2 31.♗b1 b3
 32.♖e2 h4 33.g4 (33.gxh4 f5 34.♜xb3 f4+
 35.♞f2 ♖xb3 36.♗xb3 e4=) 30...f5 31.♗c2
 ♗xc2 32.♖xc2 h4 33.gxh4 ♞f6 1-0 Fritz 9-
 Toth,B/Blitz:4+2" 2006 (33); **d**) 20.♜d2
 ♞e7! (20...♗xf4 21.gxf4 0-0-0 22.♜b3 ♞b8
 23.♖xd7 ♖d6 (23...♗g8+ 24.♞f1 ♖a6
 25.♗d3) 24.♜xd4 ♗xd7 25.♞b5 ♞xb5
 26.♜xb5 ♖d5 27.♜xd6 ♗xd6) 21.♜b3 ♗xf4
 22.gxf4 ♗g8+ 23.♞f1 ♗g2=; **e**) 20.♜xd4
 ♖xd4; 20...♞e7 ! 21.♜e1! **a**) 21.♖b5 ♗xf4
 22.gxf4 ♗g8+ 23.♞f1 ♖xf3 24.♞xf3 ♞xb5+
 25.♞d3 (25.♗d3 ♗g4 26.♗cd1 ♖d6 27.h3
 ♗xf4; 25.♞e1 ♖d6) 25...♞c6 ! (25...♞xd3+
 26.♗xd3 ♞d6 27.a4 bxa3 **a1**) 27...h4; **a2**)
 27...♞d5 28.a5 (28.♗h3 ♗h8 29.♞e2 f5
 30.a5 f6 31.♗g1 h4 32.a6 e5) 28...f5 (28...e5
 29.fxe5 fxe5 30.♗f3) 29.a6 f6 30.♗a1 h4
 31.b3 e5 32.♗dd1 ♖b6 33.♗a4 ♗a8 34.♗c1
 d3 35.♗c4 e4 36.♗cxb4 ♞c6 37.h3 ♗d8
 38.♗a1 ♞c5 39.♗ba4; 28.b4 ♖b6 29.♗xa3)
 26.f3 (26.♞e2 ♞d5 27.♞f3 ♞d6 28.♞xd5+
 ♞xd5=; 26.♗c4 ♗g4 27.f3 ♗xf4) 26...f5=
 27.a4 **a1**) 27.♗d2 ♞d6 28.♞b5 ♖b6 29.♗c6
 (29.♞e5 ♞d7) 29...♞xf4 30.♗f2 ♞e3
 31.♞c4 d3 32.♞xb4+ ♞f6 33.♞xb6 d2=;
a2) 27.♗e1 ♞d6 28.♗e5 ♖b6= 29.♗c2
 (29.♗c4 ♗a8 (29...h4 30.♗b5 h3≠) 30.♗b5
 ♗xa2 31.♗cxb4 ♖a7 32.♞c4 ♞xf4 33.♞xa2
 ♞xf3+ 34.♞e1 ♞e3+ 35.♞d1 ♞d3+ 36.♞c1
 ♖b8 37.b3 ♖f4+ 38.♞b2 ♞c3+ 39.♞a3 ♖d6
 40.♞b2 ♞e3 41.♗b7+ ♞f6 42.h4 f4 43.♞g2
 f3 44.♞g8 ♖xb4+ 45.♞xb4 ♞c3+ 46.♞a4
 ♞c6+ 47.♗b5 ♞a6+ 48.♞b4 ♞d6+ 49.♗c5
 e5 50.♞a8 f2 51.♞f3+ ♞e6 52.♞b5+)-
 29...♞f6; **a3**) 27.a4 ♞d6 28.♗xc5 ♞xc5
 29.♞xd4 ♗c8; **a4**) 27.♗d2 ♞d6 28.♞b5
 ♖b6 29.♗c6 (29.♞e5 ♞d7) 29...♞xf4
 30.♗f2 ♞e3 31.♞c4 d3 32.♞xb4+ ♞f6
 33.♞xb6 d2=; 27...♞d6 28.♗xc5 ♞xc5
 29.♞xd4 ♗c8; **b**) 21.♗xc5? ♞xc5 22.♜xd4
 ♗xf4 23.gxf4 ♗g8+ 24.♞f1 ♖g2+ 25.♞e1
 ♖d5≠; **c**) 21.♜d2? ♗xf4 22.gxf4 d3
 23.♞xd3 ♖xf2+ 24.♞f1 ♖h4 25.♜e4 ♖xe4
 26.♞d4 ♞a6+ 27.♞c4 ♖d5 28.♞xa6
 ♗xa6=; **d**) 21.♜xd4? ♗xf4 22.gxf4 ♗g8+
 23.♞f1 ♖xd4 24.♖b5 ♖g2+ 25.♞e1 ♖d5
 26.♞c2 ♗g1+ 27.♖f1 ♞f8≠; 21...♞xd7
 (21...♗xf4 22.gxf4 ♗g8+ 23.♞f1 ♞xd7
 24.♞xh5+-) 22.♜d3 (22.h3 ♗xf4 23.gxf4
 ♗g8+ 24.♞f1 ♞c6; 22.f3 ♗gg8) 22...♖d6 !
 (22...♖f8 23.h3 ♗g6 (23...♗xf4 24.♜xf4)

24. ♖xh5 ♜e8 25. ♙e1 (25. ♙c7) 25...b3
 26. axb3 ♙c8 27. ♖h8 ♙xc1 28. ♙xc1 ♖d8
 29. ♙d2 ♖d5 30. ♙c8+ ♙xc8 31. ♙b4 ♖d7
 32. ♖xf8) 23. ♙xd6 ♖xd6 24. ♙c5 (24. ♖d2
 ♖e7 25. ♙c4 b3 26. axb3 ♖f8 27. ♙c5
 (27. ♖h6+ ♖g8 28. ♖xf6 ♖xb3) 27...♖g7
 28. h3 (28. ♙xb7 ♖xb7 29. ♙xd4 ♙xd4
 30. ♖xd4 ♖xb3) 28...♙g5) 24...♖e7
 (24...e5) 25. h3 (25. ♙xb7 ♖xb7 26. ♙c5 ♙g5
 27. ♙xg5 fyg5) 25...♙g5 26. ♙xb7 ♖xb7
 27. ♙xd4 ♖f8 28. ♖d2 (28. ♖d3 ♖g7 29. ♖b3
 ♖a7 30. ♙cd1 ♖xa2 31. ♖xb4 ♖a7 32. ♖c3
 ♖c5) 28...♖g7 (28...♙xa2 29. ♙xb4 ♖f3
 30. ♙f4 ♖d5 31. ♙d4 ♖f3 32. h4 ♙g6
 33. ♙d3) 29. ♙xb4 ♖a7!± 30. ♖c3 ♙f5
 31. ♖e1 ♖xa2 32. ♙b7 ♙a7; 19...♙c8
 20. ♙xd4 (20. ♙xd7+) 20...♙xd4 21. ♙xd7+
 ♖xd7 22. ♙xd4+ ♖xd4 23. ♙d1 ♙c4
 (23...♖xd1+ 24. ♖xd1+ ♙d5 25. ♖a4+ ♙c6
 26. ♖a7+ ♖e8 27. ♙d6 ♙d7 28. ♙xb4 h4
 29. ♙c5 h3 30. b4 (30. f4) 30...♙g5 31. a4
 ♙d8 32. ♖f1 ♙e5 33. f4 ♙e4 34. ♖a6+—
 24. ♖xh5 (24. ♙xd4+ ♙xd4 25. ♖xh5 ♙g6
 26. ♙e3 (26. ♖f1)) 24...♖xd1+ (24...♙g6
 25. ♖e2) 25. ♖xd1+ ♖c8 26. ♙e3 ♙d8
 27. ♖a4 ♙dd4 (27...♙d5 28. h4) 28. f3 ♙d7
 29. ♖f2±; 19...♙xa2? 20. ♙xd7+ ♖xd7
 21. ♙xd4 ♙xd4 22. ♙xd4+ ♖xd4 23. ♖b5+;
 19...♙xf3?! 20. ♖xf3 ♙a7 **a)** 20...♙xa2
 21. ♙xd7+ ♖xd7 22. ♖xh5; **b)** 20...♙c8
 21. ♙a4 ♖e7 22. ♖xh5 ♙h8 23. ♖e2 ♖b7
 24. ♙c2 ♖d5 25. h4 ♖xa2 (25...e5 26. ♙f5)
 26. ♙e4 e5 27. ♙f5 ♖d5 28. ♙d2 ♙b8
 (28...♙cg8 29. ♖b5) 29. ♙e4; 21. ♙xd7+
 (21. ♙b8 ♖xb8 22. ♙xc5 ♖e7 23. ♙xd7
 ♙xd7 24. ♙xh5 (24. ♙c4 e5 25. ♖xh5 ♙c8=)
 24...e5 25. ♙h6) 21...♙xd7 22. ♖xh5 ♙d5
 23. ♖h7 ♙g6 24. ♖h8+ (24. h4 ♖e7 25. h5
 ♙g4 26. ♙d3 ♖d8 27. ♙d2 ♖b8 (27...f5
 28. ♙xc5)) 24...♖e7 25. ♖c8 d3 26. ♖g2±;
 19...♙d5? 20. ♙xc5!! **a)** 20. ♙xd4 ♙xd4
 21. ♙c7 ♙xf2+ (21...♖a7 22. ♙xd7+ ♖xd7
 23. ♖b5+ ♖e7 24. ♖xb4+) 22. ♖f1 ♖b7
 (22...♖e3 23. ♙xd7+ ♖xd7 24. ♖b5+ ♖e7
 25. ♖xb4+) 23. ♖xf2 h4 (23...♙xa2 24. ♙d6
 ♖b6+ 25. ♙c5 ♖b7 26. ♙d4) 24. ♙c5 ♙g5
 (24...hgx3+ 25. hgx3 ♙g5 (25...♙h8 26. ♖g4)
 26. ♙f4 ♙f5 27. ♖e1 ♙d8 28. ♖h2 ♖e7
 29. ♙xd7 ♙xd7 30. g4 ♙xf4 31. ♖xf4 e5
 32. ♖e3 ♙xa2 33. ♙xd7+ ♖xd7 34. b3=)
 25. ♙f4 ♙f5 26. ♖e1 ♙d8 27. ♖e3 ♖e7
 (27...hgx3 28. ♖xg3) 28. g4 ♖b6 29. ♙c7
 ♙e5 30. ♖xe5 ♖xc5 31. ♙xd8+ ♖xd8
 32. ♖e2 ♖g1+ 33. ♖d2 ♖c5 34. ♙xd7 ♖xd7
 35. ♙c1 ♖d4+ 36. ♖e1 ♖g1+=; **b)** 20. ♙d2
 ♖e7! **b1)** 20...♙xa2 21. ♙c4 ♙xc4 22. ♙xc4

♙a5 23. ♖xh5 ♙e5 (23...♖e7 24. ♙xe6)
 24. ♙xe5 fxe5 25. ♖xe5 ♙e7 26. ♖e4; **b2)**
 20...♙xa2 21. ♙e4; 21. ♙b3 **b1)** 21. ♙c4 ♖c6
 (21...♙b7 22. ♙e4 ♖c6 23. ♙d3 e5 (23...f5
 24. ♙d6+)) 22. ♙xd5 ♖xd5 23. ♙e4 ♙b6
 24. ♙d6+ ♖d8 25. ♙xb4 ♙g4 26. ♙d6 ♙e5
 27. ♖b5 ♖xb5 28. ♙xb5 d3 29. ♙c5 ♙xc5
 30. ♙xc5 ♙g5=; **b2)** 21. ♙xd7 ♖xd7
 22. ♖xh5 (22. ♙b3 ♙xb3 23. axb3 ♙h8
 (23...h4 24. ♖h5) 24. ♖e4 ♙ad8 25. ♙c4
 ♖e7) 22...e5 23. ♙b3 ♙ac8 24. ♙d2
 (24. ♙xe5 fxe5 25. ♙xc5+ ♙xc5 26. ♖xe5
 d3) 24...♙e7 25. ♙xd4 ♖xd4 26. ♙e3 ♙xc1
 27. ♙xd4 ♙xd1+ 28. ♖xd1 exd4 29. ♖xd4
 ♖c6=; 21...♙xb3 22. axb3 ♙h8 23. ♙xd7
 ♖xd7 24. ♖f3 ♙ad8 25. ♙c4 ♖e7 26. ♙d2 h4
 (26...♙d5 27. ♙e1) 27. g4 ♙hg8 28. ♙e1 d3
 29. ♙ee4 ♙d6 30. h3 ♙g6=; 20...♖xc5
 21. ♙xd4 h4 **a)** 21...♙xa2 22. ♖xh5 ♙xb2
 (22...♙a7 23. ♙e3) 23. ♙xd7+; **b)** 21...♖b6
 22. ♖xh5; **c)** 21...♖e7 22. ♙f5 exf5
 23. ♙xd7+ ♖d8 24. ♖b5; **d)** 21...♖d8
 22. ♖xh5 ♙f8 (22...e5 23. ♖f5 ♙a7 24. ♙xd7
 ♙xd7 25. ♖xf6+ ♖e7 26. ♙xe5 ♖xf6
 27. ♙xf6+ ♖c8 28. a4+—) 23. ♙xd7 ♖xd7
 24. ♙f5 exf5 25. ♖xf5+ ♖c6 26. ♙c1 ♖xc1+
 27. ♙xc1+—; **e)** 21...♙d8 22. ♖xh5 e5
 23. ♖h7 ♙f8 24. ♙f5 ♙e6 (24...exf4 25. ♙e1+
 ♙e6 26. ♙g7+ ♖e7 27. ♙xe6 ♖xb5
 28. ♙d4+) 25. ♙d6+ ♖e7 26. ♙e3 ♖xd6
 27. ♙xd6 ♖xd6 28. ♖d3+ ♖e7 29. ♙d2; **f)**
 21...♙h8 22. ♙e3 ♖d6 23. ♙f5 exf5 24. ♙c5+
 ♖e6 25. ♙xd5 0–0–0 26. ♙a6+ ♖c7 27. ♙d6+
 ♖xd6 28. ♙xd6 ♖xd6 29. ♖c4; 22. ♙b3!
 (22. ♙e3 hxg3 (22...♖d6 23. ♙f5 exf5
 24. ♙c5+ ♖e6 25. ♙xd5) 23. fyg3 ♖c7
 (23...♖d6 24. ♙f5 exf5 25. ♙c5+ ♖e6
 26. ♙xd5 0–0–0 27. ♙a6+ ♖b8 28. ♖b5+
 ♙b6 29. ♙xd8+ ♙xd8 30. ♖xb4 ♖c7
 (30...♖a7 31. ♙c4) 31. ♖f4+ ♖c6 32. ♖c1
 ♙d5 33. b4) 24. ♙xe6 ♙xg3+ 25. ♖f1 ♙xe6
 26. ♙xd7+ (26. hgx3 ♙f8 27. ♖h2 ♖g8
 28. ♙d3 ♙f8 29. ♖g1 ♙xa2) 26...♙xd7
 27. ♙f4+ ♖f8! (27...♖e5 28. ♙xe5 ♙h3+
 29. ♖e1 ♙g1+ 30. ♖d2 ♙g2 31. ♖xg2 ♙xg2
 32. ♙xf6 ♙xa2 33. ♖e3 (33. ♖c2 ♙a8 34. ♖b3
 ♙b8 35. ♙d4 ♙h3 36. ♙xb4 ♙xb4+ 37. ♖xb4
 ♖d7 38. ♖c5±) 33...♙a8 34. h4±) 28. ♙xc7
 ♙h3+ 29. ♖e1 ♙g1+ 30. ♖d2 ♙g2 31. ♙d6+
 ♖g7 32. ♖xg2+ ♙xg2 33. ♙xb4 (33. ♙g1
 ♙d8 34. ♙xg2+ ♖h6 35. ♖c2 ♙xd6 36. ♙g4
 ♙c6+ 37. ♖b3 f5 38. ♙xb4 ♙f6 39. ♙f4 ♖g5
 40. ♙f1 f4 41. a4 f3 42. a5 ♖f4 43. ♖c4 ♖e3
 44. b4 ♖e2 45. ♙b1 f2 46. b5 ♙d6= (46...f1 ♖
 47. ♙xf1 ♙xf1 48. b6 ♙b1 49. ♖c5+—))

33...♖xa2 34.♙c3 (34.♙a3 ♘d5 35.♖g1+ ♗h6 36.♗e3 ♙e6 37.♗f4 ♗h5) 34...♖a4 35.b4 ♖a2+ 36.♗e3 ♙h3 37.♖g1+ ♗h6 38.♙d2 ♗h5) 22...♗e7 23.♖c1! **a)** 23.♗c2 ♖g6 (23...♖h8 24.♗c7 ♗d8 25.♗d6 ♗e7 26.♙c5 ♗xd6 27.♙xd6 ♗d8 28.♙xd7 hxg3 29.fxg3 ♖xa2 30.♖b1) 24.♗c7 ♗d8 25.♗d6 ♗e7 26.♙c5 ♗xd6 27.♙xd6 ♗d8 28.♙xd7 ♖xa2 29.♙a4 ♖xb2 30.♙c6 ♖g5! (30...b3 31.♙xd5 exd5 32.♖xd5 ♖b1+ 33.♗g2 b2 34.♗f3) 31.♙a6 hxg3 32.hxg3 ♙xc6 33.♙e5+ ♗e7 34.♙xb2 ♖h5 35.f3 ♙xf3 36.♖d2 ♖h1+ 37.♗f2 ♖h2+ 38.♗e3 ♖xd2 39.♗xd2 f5=; **b)** 23.♖xd5 exd5 24.♙xd7+ ♗d8 25.♗b5 ♗xd7 26.♗b6+ ♗e8 27.♙c5 ♗f5 28.♗c6+ ♗f8 29.♗xa8+ ♗g7 30.♗a6±; 23...hxg3 24.fxg3 ♙xb3 25.axb3 ♖d8 26.♗d2 ♖g5 27.♙xg5 fxg5 28.♖c7 e5 29.♗d5 ♗e6 30.♗xe6+ fxe6 31.h4 gxh4 32.gxh4+–]

20. ♙h4!?

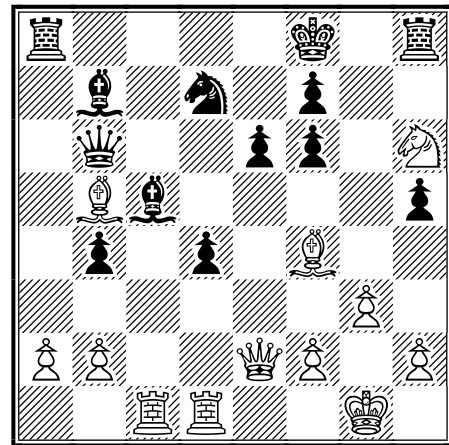
[20.♙xd7! ♖g4! **a)** 20...♖gd8? 21.♙xe6 fxe6 22.♗d3 e5 (22...♙xf3 23.♗xf3 ♖d5 24.♗e4) 23.♙xe5 fxe5 (23...♙xf3 24.♖e1) 24.♙xe5 ♖d5 (24...♙d5 25.♗h7+ ♗d6 26.♙d3) 25.♗h7+ ♗d8 26.♖xc5 ♗xc5 27.♗xb7 ♖xe5 28.♗xa8+; **b)** 20...♗xd7? 21.♙xd4; 21.♙e1!± ; 20.♙xd4 ♙xd4 21.♙c7 (21.♖xd4 ♗xd4 22.♖d1 ♗xf4 23.♖xd7+ ♗f8 24.♗xh5 ♖g6 25.♗h8+)=) 21...♗a7 22.♙xd7 ♖g4 23.♙c6 (23.♙b5 e5 24.♗d2 (24.♗f1 ♗f8) 24...♗f8 25.♗h6+ ♗g8 26.♗xf6 ♖g6=) 23...♙xc6 24.♖xc6 ♗f8 25.♙d6+ (25.h3 ♖g6 26.♙d6+ ♗g8 27.♖c7 ♗b6 28.♗f3 ♖e8 29.♖c6=) 25...♗g8 26.♗f3 ♖e8 27.♙xb4 ♗xa2 28.♙c3 ♙xc3 29.♗xc3 ♖g6 30.♖c4 (30.b4 h4 31.b5 hxg3 32.fxg3 ♖b8 33.b6 ♖h6) 30...♗g7 31.b4 ♖a8 32.♖h4 ♖g5]

20... ♖h8!

[20...♖g4 21.♙f5+ ♗f8 22.♙xd7 exf5 23.♗c2 ♙d6 24.♙h6+ ♗g8 25.♙xf5; 20...e5 21.♙f5+ ♗d8 22.♙xd7 ♗xd7 23.♙xe5 ♖ae8 24.♙xd4 ♖xe2 25.♙xc5+ ♗c7 26.♙xb6+ ♗xb6 27.♙e3; 20...♖gc8 21.♙f5+ ♗d8 22.♙h6! (22.♙xd7 ♗xd7 23.♗xh5 exf5 24.♗xf5+ ♗e8 25.♖e1+ ♗d8) 22...♙d5 **a)** 22...e5? 23.♙xf7+ ♗e7 24.♙xd7 ♗xd7 25.♙xe5+ fxe5 26.♗xe5 ♗c6 27.♖xd4+–; **b)** 22...♖a5? 23.♙xf7+ ♗e7 24.♗xh5 e5 (24...♗xb5 25.♗h7) 25.♙xd7 ♗xd7 26.♙xe5 ♗c6 27.♗f5+ ♗e6 28.♗h7; **c)** 22...h4? 23.♙xf7+ ♗e7 24.♗h5 hxg3

(24...e5 25.♙xe5 ♙xe5 26.♙xe5 fxe5 27.♗xe5+) 25.♙h6! (25.♙xg3 ♗xb5 26.♙d6 ♗c6 27.♗f7+ ♗d8 28.♙xb7+ ♗xb7 29.♖xd4=) 25...gxh4+ (25...♖c6 26.♙f5+ exf5 27.♖e1+ ♙e5 28.♙xe5 fxe5 29.♖xe5+) 26.♗xf2 d3+ 27.♗e1 ♖f8 28.♙xd7; 23.♙xf7+ ♗e7 24.♗xh5! (24.♙xd7 ♗xd7 25.♗xh5 b3 (25...e5 26.♖e1 ♙e7 27.♖cd1+–) 26.a3 (26.axb3 ♗xb3; 26.♗h7 ♙e7) 26...♙e7 27.♖xc8 ♖xc8 28.♙h6 e5) 24...♗xb5 **a)** 24...e5 25.♙xe5 ♙xe5 26.♙xe5 fxe5 (26...♗xb5 27.♖e1 fxe5 28.♗xe5+ ♗f8 29.♗f6+ ♙f7 30.♗h6+ ♗g8 31.♖e5) 27.♗xe5+ ♙e6 28.♖e1; **b)** 24...b3 25.♙d6; 25.♙d6 ♗a6 (25...♗c6 26.♗f7+ ♗d8 27.♖xd4) 26.♗f7+ ♗d8 27.♗e8+ ♗c7 28.♙xc8+ e5 29.♖xc5+ ♙xc5 30.♙xe5+ fxe5 31.♗xe5+ ♗xc8 32.♗xd5 ♙e6 33.♖c1+ ♙c7 34.♗xd4 ♗a4 35.♗f4 ♗d7 36.♗f8+ ♗b7 37.♗xb4+––; 20...♖g4 21.♙f5+ ♗f8 22.♙xd7 exf5 23.♗c2 ♙d6 24.♙h6+ ♗g8 25.♙xf5; 20...e5 21.♙f5+ ♗d8 22.♙xd7 ♗xd7 23.♙xe5 ♖ae8 24.♙xd4 ♖xe2 25.♙xc5+ ♗c7 26.♙xb6+ ♗xb6 27.♙e3]

21. ♙f5+ ♗f8 22. ♙h6!?

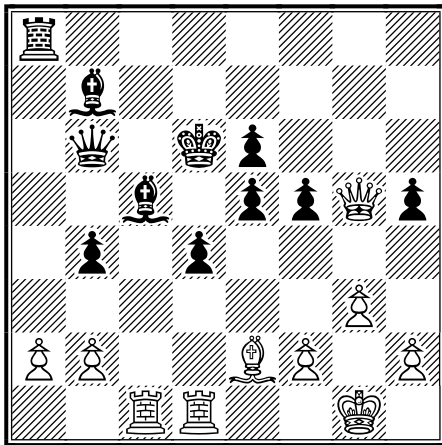


[22.♙xd7 exf5 23.♗b5 ♖a5 24.♙d6+ (24.♗xb6 ♙xb6 25.♖c4 ♙f3 26.♖dc1 ♖xa2 27.♖xb4 ♙a5 28.♖b3 ♙e4 29.f3 ♙d5 30.♖b5 ♙xf3 31.♖c8+ ♗g7 32.♖xh8 ♗xh8 33.♙xf5 ♖a1+ 34.♗f2 ♙g4 35.♙xg4 ♙e1+ 36.♗f3 hxg4+ 37.♗xg4 ♖b1 38.♖b8+ ♗g7 39.h4 d3=) 24...♗g7 25.♙xc5 ♖xb5 26.♙xb6 ♖xb6 27.♖xd4 ♖a8 28.♙xf5 ♖xa2 29.♖b1 b3 30.♙d3=]

22...♗e5 23.♙xe5 ♖xh6 24.♚d2
fxe5!! =

[24...♖h8 25.♙xf6 ♗xb5 26.♗g5 ♖g8
27.♗xc5+ ♗xc5 28.♖xc5 ♖g6 29.♙xd4
♖xa2 30.f4!±]

25.♗xh6+ ♖e7 26.♗g5+ ♖d6
27.♙e2 f5!

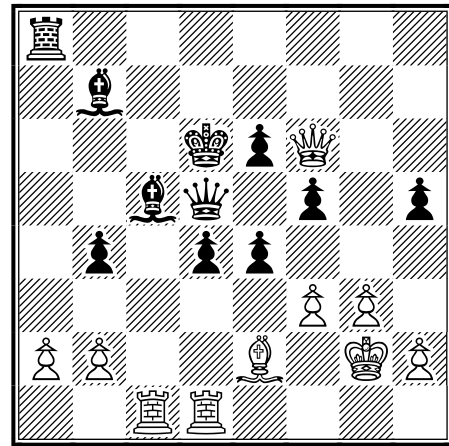


[27...♗c6! 28.f3 ♗d5! 29.♗f6! (29.♗f1
♙a6=; 29.♗xh5 f5! 30.♗g2 e4 31.♙c4
♗e5=) 29...d3+! 30.♗g2! e4!= 31.♗f4+
(31.♗xf7 h4 (31...♖xa2 32.♗f4+ ♗e5
33.♗xe5+ ♗xe5 34.♖xc5+ ♙d5 (34...♗d4
35.♖c2 ♗e3 36.♙xd3 exd3 37.♖e1+ ♗d4
38.♖d2) 35.♙f1) 32.♗f4+ e5 33.♗f6+ ♗e6
34.♗xe6+ ♗xe6 35.♙xd3 exf3+ 36.♗h3
♙d4 37.g4 (37.gxh4 ♙xb2 38.♖c7 ♙d5
39.♙c4 ♙xc4 40.♖xc4 ♙d4 41.♖xb4 ♖xa2
42.h5 ♖a8 43.♗g4 f2) 37...♗f6 38.♖c7 ♙d5
39.♙c4 ♙xc4 40.♖xc4 ♖xa2 41.♖xb4
(41.♗xh4 ♖xb2 42.♗g3 f2 43.h4 b3)
41...♗g5 42.♖d3 ♗f4! (42...f2 43.♖f3 ♖a5
44.♖f5+ ♗h6 45.♗g2 (45.♗xh4 e4)
45...♖a1 46.♖xd4 exd4 47.♖xf2) 43.♖bb3
f2 44.♖f3+ ♗e4 45.♖f6 ♗d5 46.♗g2 ♗c4
47.♖b7 ♖a1 48.♖xf2 h3+ 49.♗f3 e4+
50.♗e2 ♙xf2 51.♗xf2 ♖h1 52.♗g3 ♖f1)
31...e5 32.♗xe4 ♗xe4 33.fxe4 ♙xe4+
34.♙f3 ♙xf3+ 35.♗xf3 ♖xa2 36.♖xd3+
♙d4 37.♖c2 ♗d5=]

28.♗f6

[28.♗xh5?! ♗c6 29.f3 ♗d5 30.♗g2 e4
31.♙c4 ♗e5=]

28...♗c6 29.f3 ♗d5 30.♗g2 e4! =



[30...♖xa2? 31.♗h3!! ♖xb2 (31...♖a8
32.♖e1 e4 33.♙c4 ♗e5 34.♗f7) 32.♗d8+
♗c6 33.♗e8+ ♗d6 34.♖e1!!±]

31.♖xc5! ♗xc5

[31...exf3+? 32.♗h3 ♗xc5 (32...♗xc5
33.♖xd4+ ♙d5 34.♙xf3) 33.♗e7+ ♗b6
34.♗xb4+ ♗c7 35.♖xd4]

32.♖xd4+ ♙d5 33.fxe4 fxe4 1/2-1/2

Toth, Bela – Dimov, Iskren [D31]

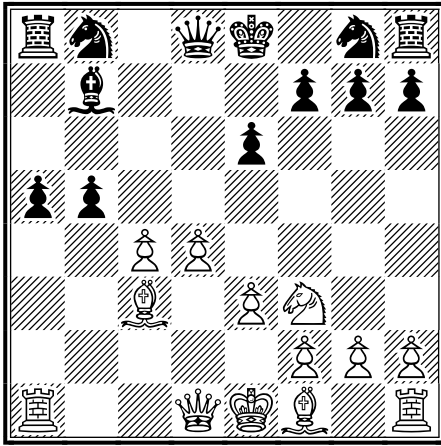
Freundschaft Partie, 1999

[Toth,Bela]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 c6 4.♗f3 dxc4
5.a4! ♙b4 6.e3 b5 7.♙d2 ♙b7

[7...a5 8.axb5 ♙xc3 9.♙xc3 cxb5 10.b3
♙b7]

8.b3 a5 9.axb5 ♙xc3 10.♙xc3 cxb5
11.bxc4!



[11.d5 ♖f6 12.bxc4 b4 13.♙xf6 ♗xf6 14.♗a4+ ♘d7 15.♙d4 e5 (15...♗e7! 16.d6+ ♗xd6 17.♙d1 ♗c7! (17...♙hd8? 18.c5+! ♙xc5 19.♗b5±; 17...♗e7? 18.♙f5+ exf5 19.♙xd7+ ♗e6 20.f3!±) 18.♙b5+ ♗d8 19.♙d6 ♗c3+ (19...♙a7 20.♗b5! ♙c8 (20...♗c3+!?) 21.♙e2! (21.♙e4 ♗g6 22.♗b6+ ♙c7 23.♙c5 ♗f6!) 21...♗e7 22.0-0±) 20.♙d2 ♗c1+ 21.♙d1 (21.♗d1? ♗xd1+ 22.♙xd1 ♙c6≠; 21.♗e2 ♗c7 22.♙xb7 ♙b6 23.♗b5 ♗xc4+ 24.♗xc4+ ♙xc4 25.♙c2 ♗xb7 26.♙xc4 ♙hd8 27.g3 ♗b6 28.♙g2 ♙ac8 29.♙d1) 21...♗c3+ 22.♙d2=) 16.♙b3 ♗e7 17.♙e2! ♙hc8 18.0-0! ♙c5 19.♙xc5 ♙xc5 20.f4! ♙b8! **a)** 20...♙d8? 21.♗b3! ♙a8 (21...♙d6 22.♙xa5!+-; 21...♗f8 22.♙xa5+-) 22.♗b1!± (22.♙ad1 ♗f8 23.♗d3 ♗g8 24.fxe5 ♗xe5 25.♙f5 ♗d6 26.♙df1 f6 27.♗e4! ♙c7 28.♙d3± ; 22.♗b2 exf4 23.♗d4!); **b)** 20...e4?! 21.♙ad1 ♗c3 22.♗f2! ♙a6 23.♙d4 f5 24.♙b1 ♙h6 25.♗d1 ♗a3 26.♙xe4+ ♗d6 27.♙e6+- ; **c)** 20...exf4? 21.♙xf4 ♗e5 22.♙af1 ♗xe3+ 23.♗h1 f6 24.♗c2 ♙xd5 25.♗xh7 ♙xg2+ 26.♗xg2 ♗xe2+ 27.♗h1+-; **d)** 20...♗f8? 21.fxe5 ♗xe5 22.♗d7+-; **e)** 20...♙a6?! 21.♙ad1 ♙d6 22.♗a1! exf4 23.♗d4 ♗xd4 24.exd4 ♙c8 25.♙a1 ♙a8 26.♙a4± ; **f)** 20...♙e8!? 21.♗b3 ♗d8∞; 21.♗b3 ♙a6! 22.♗c2 (22.♗b1 ♙xc4 23.♙xc4 ♙xc4 24.♗xh7 ♙a8 25.♗d3 ♙c5 26.♙ad1 ♗f8 27.♗h7 ♗h6) 22...♗d6! 23.♙ad1 ♙bc8 24.♗xh7 ♙xc4 25.♙xc4 ♙xc4 26.fxe5+ ♗xe5 27.♙xf7 ♗xe3+ 28.♗h1 ♙c1]

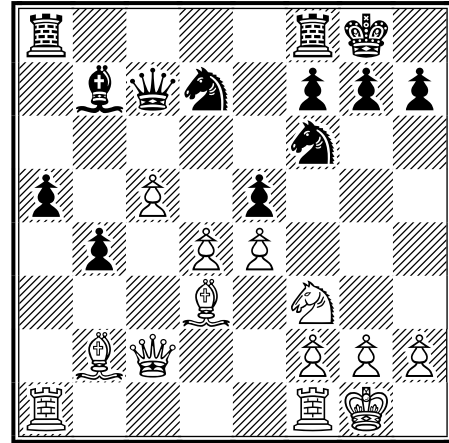
11...b4 12.♙b2 ♙f6 13.♙d3 ♙bd7

[13...♙e4 14.♗a4+; 13...♙e4 14.♙xe4 ♙xe4 15.♗c2 ♙f6 16.e4 ♙fd7 17.0-0 0-0 18.c5 ♗c7 19.♙fc1]

14.0-0 0-0 15.♗c2

[15.♙d2? e5!= (15...♗c7 16.f4 a4); 15.♙e1?! ♙e4! =]

15...♗c7 16.e4 e5 17.c5!



[17.♙fe1 ♙fe8 18.c5 ♙a6!]

17...exd4!

[17...♙a6? 18.♙xa6 ♙xa6 19.♙fc1! ; 17...h6? 18.♙fc1! ; 17...♙fe8 18.♙fc1! ♙ac8 19.♙xe5 (19.dxe5)]

18.♙xd4 h6! 19.♙ac1

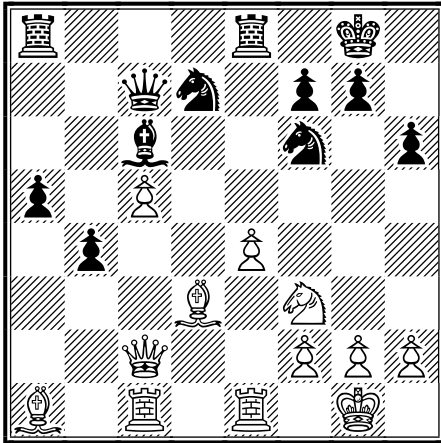
[19.♙fc1 ♙c6 20.e5 ; 19.♙fd1 ♙c6 20.♗b2 ; 19.♙fe1 ♙fe8 20.h3 (20.e5? ; 20.♙ac1!) 20...♙c6 21.♙h4 **a)** 21.e5 ♙d5 22.e6 ; **b)** 21.♙d2!N ♙e5! (21...a4 22.♙c4 b3 23.♗c3 (23.♗b1 ♙e7 24.♙d6) 23...♙xe4 24.♙d6) 22.♙f1 a4 23.f4∞ b3?! 24.♗c3 ♙ed7 25.e5 ♙d5 26.♗g3 ♙f8 27.f5 ♙b4 28.♙e4 ♙xe4 29.♙xe4 ♙c2 30.♙g4±; 21...a4 (21...♙e5! 22.♙f1 ♙xe4 23.♙xe4 b3 24.♗b1 ♙xe4 25.♗xe4 ♙c6) 22.♙f5 b3 23.♗c1 ♙e5 24.♙b1 ♙ad8 25.f4]

19...♙c6 20.♙fe1

[20.♙d2? ♙e5! 21.♙e2 ♙eg4 22.f4 ♙fd8 23.♗b2 ♗d7≠; 20.♙h4 ♙e5! (20...a4?! 21.♙f5 ♙fb8 (21...b3 22.♗c3) 22.♙d6 ♙e8 23.e5 ♙f8 24.f4 b3 25.♗f2 a3 26.f5 b2 27.♙ce1 ♙d5 28.e6 ♙xd6 (28...f6 29.♙c4!) 29.cxd6 ♗xd6 30.♙e5 ♗b6 31.♙xb8 ♗xf2+ 32.♙xf2 ♙xb8 33.e7±) 21.f3 ♙xd3 22.♗xd3 ♙fd8 23.♙f5 ♙ab8 24.♗e3 ♙e8=

25.♖fd1 a4 26.♙a1 ♖xd1+ 27.♖xd1 ♖d8
28.♖e1]

20...♖fe8 21.♙a1!



[21.h3? a4 (21...♗f4!?) 22.e5 b3 23.♗b1
(23.♗c4) 23...♘h5 (23...♘d5!) 24.♙c4 ♘f8
25.♗f5 g6 26.♗g4 ♘e6 27.♙xe6 ♖xe6
28.♘d2 ♘g7!]

21...♘g4!

[21...a4 22.♗c4! ♗b7 **a)** 22...b3 23.e5 ♙xf3
(23...♙d5 24.♗d4; 23...♘d5 24.♙e4)
24.exf6 ♖xe1+ 25.♖xe1 ♗xc5 26.fxg7; **b)**
22...♖eb8 23.e5 ♙b5 24.♗d4 ♘e8 25.e6
fxe6 26.♙xb5 ♖xb5 27.♗c4; **c)** 22...♖ab8
23.e5 ♙xf3 24.exf6 ♖xe1+ 25.♖xe1 ♗xc5
26.gxf3 ♗xc4 27.♙xc4; **d)** 22...a3 23.♗xb4
♖a4 24.♗c3 a2 25.♗c2; 23.e5 ♘d5 24.♘d4
(24.♗e4 ♘f8 25.♘d4) 24...♖xe5 25.♘f5
(25.♘xc6); 21...♖ab8 22.♘d4! ♘e5! (22...a4
23.♘xc6 ♗xc6 24.e5 b3 25.♗c4 b2
26.♙xb2 ♖xb2 27.exf6) 23.f3! a4 (23...♙a4
24.♗e2 ♘xd3 25.♗xd3 ♖e5 26.♘f5)
24.♙e2 b3 (24...a3 25.♗b3 ♙d7) 25.♗c3
♘h5 (25...♙d7 26.♙b2) 26.g3 ♘f6 27.♙b2]

22.♙c4! a4

[22...♗f4 23.h3! ♘gf6 24.e5 ♙xf3 25.exf6
♗g5 26.♙f1 ♘xf6 27.♙xf6 gxf6 28.♖xe8+
♖xe8 29.h4!± ♗g4 (29...♗g7 30.c6)
30.♗a4]

**23.h3 ♘ge5 24.♘xe5 ♘xe5 25.♗b2!
b3**

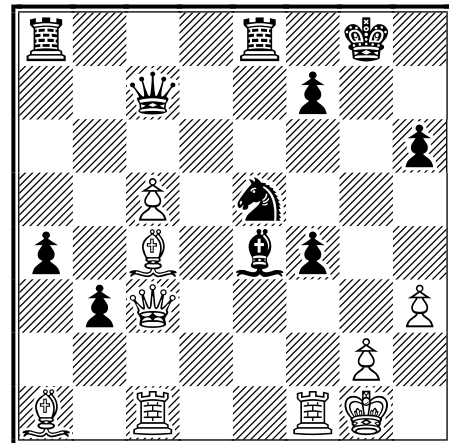
[25...♗b7 26.♙d5 ♙xd5 (26...b3 27.♙xc6
♗xc6 28.f4; 26...a3 27.♗b3) 27.exd5 f6
28.♗d2 b3 29.c6; 25...♖ab8 26.f4 a3
27.♗d4 b3 28.♙c3 b2 29.♖cd1 (29.♖b1

♖bd8 30.♙d5 a2!∞) 29...♙xe4 30.♖xe4
♖ed8 31.♙d5 b1♗ 32.♖xb1 ♖xb1+ 33.♗h2
♖xd5 34.♗xd5 ♘g6 35.♗a8+]

26.♗c3 g5

[26...♗e7! 27.♖cd1 (27.♙d5 ♖ac8
28.♙b2±) 27...♗f8 28.♙d5 ♖ac8 29.♙b2±
]

27.f4!! gxf4 28.♖f1 ♙xe4!



[28...♗a5 29.♙xf7+-; 28...♗a7
29.♖xf4±; 28...♖e7 29.♖xf4 ♗h7 30.♖f5
f6 31.♖xf6 ♙xe4 32.♗e3±; 28...f3!?
29.♖xf3! ♘xf3+ 30.♗xf3 ♗e7 31.♗h5+-
♙xe4 32.♗xh6 ♗xc5+ 33.♗h1 ♖e5
34.♗f6 ♗e7 35.♙xe5 ♗xf6 36.♙xf6 ♖a5
37.♖e1+-]

29.♖xf4 ♙g6!

[29...♗xc5+ 30.♗h2 ♙d5 31.♗g3+ ♗f8
(31...♘g6 32.♖f6) 32.♙xe5 (32.♙d4!?)
32...♖xe5 33.♗g6!]

30.♙b5!

[30.♖e1 ♖ab8? (30...♗xc5+! 31.♗h2 ♗d6
32.♖xe5 ♖xe5 33.♗xe5 ♗xe5 34.♙xe5
♖a5! 35.♙d4 (35.♙c3 ♖a7!) 35...♖a8!)
31.♖xe5 ♖xe5 32.♗xe5 ♗xe5 33.♙xe5 b2
34.♙xb2 ♖xb2 35.c6 ♖b8 36.♙d5 ♖d8
37.c7 ♖c8 38.♖c4 a3 39.♖c1 ♗g7 40.♗f2
♙d3 41.♗g3 ♙a6 42.♖c3 ♙b5 43.♗h4]

30...a3! 31.♗xb3 ♖e6

[31...♖ab8 32.♖b4; 31...♖eb8 32.♖f6 ♗h7
33.♗d5; 31...♖e7 32.♖f6! ♗h7 33.♖d6
(33.♗h1 ♖b8 34.♗a4)]

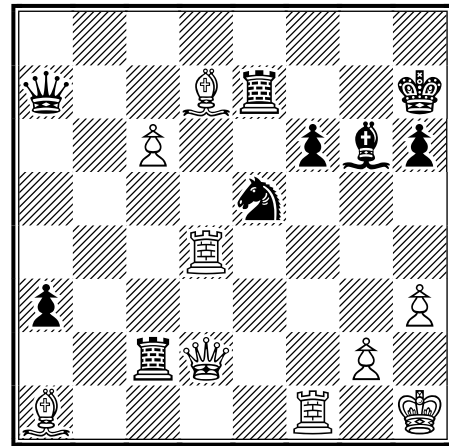
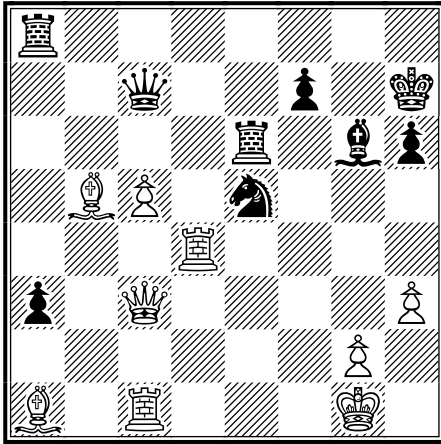
32.♗c3!?

[32.♖h1 ♘d3? 33.♙xd3 ♗xf4 34.♖f1 ♗g5
35.♗c3+]

32...♖h7

[32...♖a5 33.♙d7 ♖e7 34.c6]

33.♖d4?



39.♗f4 ♗c5 40.♖dd1! ♗c4

[40...♖f7 41.♙e6; 40...♖e2 41.♙xe5;
40...♗b5 41.♖fe1]

41.♗xc4 ♖xc4 42.♖xf6 ♘f7?

[33.♖cf1? ♗a5! 34.♗b3 ♗c7 35.♙d4 ♖b8
36.♗a4 a2 37.♖h1 a1♗=; 33.♖h1? ♗a5!
34.♖b4 ♖b8 35.c6 ♗c7=; 33.♖h4! a2
(33...♖a5 34.♙d7; 33...♗a5 34.♗e3)
34.♙a4! ♗e7 (34...f6 35.♗d2; 34...♖b8
35.♙b3 ♖xb3 36.♗xb3 ♘d3 37.♗c3 ♗xc5+
38.♗xc5 ♘xc5 39.♖xc5 ♖e1+ 40.♖f2 ♖xa1
41.♖a4) 35.♙b3]

33...f6!

[33...a2 34.♙c4!! ♘xc4 35.♖d8!]

34.♗d2!?

[34.♖cd1 ♖e7 35.♖d6 ♗a5 36.♖b6 ♗xc3
37.♙xc3 ; 34.♗b3 ♗e7 35.c6 ♖c8 36.c7]

34...♖a5! 35.♙d7 ♖e7 36.c6 ♖c5!

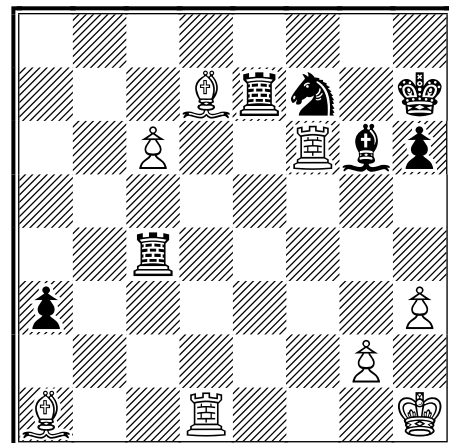
37.♖f1

[37.♖c3 a2]

37...♗a7?!

[37...♘xc6! 38.♖h4 h5 39.♙f5! ♖xf5
40.♖xf5 ♙xf5 41.♖xh5+ ♗g8 42.♖xf5 ♗d7!
]

38.♖h1 ♖c2?



[42...♖c2! 43.♖g1!! ♘d3 (43...♙e4 44.♖f4!)
44.♙g4!! h5 (44...a2 45.♙f3 ♖e1+ 46.♖xe1
♘xe1 47.♙d5 ♖c1 48.c7 ♖xc7 49.♖f8 ♙d3
50.♙f7+)-) 45.♖f8 ♘b2 46.♖d7 ♖g7 47.♙f3
♖c1+ 48.♖h2 ♖xa1 49.c7+]

43.♖f3 1-0

Questa partita, giocata dal sottoscritto contro il IM Borwell nella quarta edizione della Champions League, è stata già pubblicata sullo Yearbook Asigc 2010.

All'amico Bela Toth è piaciuta la mia novità teorica ed ha voluto farmi l'onore di commentarla...non senza una certa ritrosia ve la sottopongo, sia per non fare un torto al grande Bela, sia per renderla fruibile a coloro che non posseggono il libro in questione.

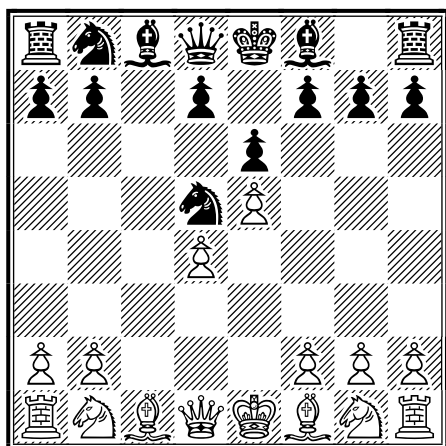
A Mr. Borwell vadano le mie scuse per questa seconda pubblicazione, sperando di potergli offrire la rivincita in un prossimo futuro.

Colucci, Pasquale (2283) – Borwell, Alan P. (2220) [B22]

4[^] Champions League – C, 2010

[Bela Toth]

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.cxd4 e6?!



Dopo questo tratto il nero avrà un gioco difficile.

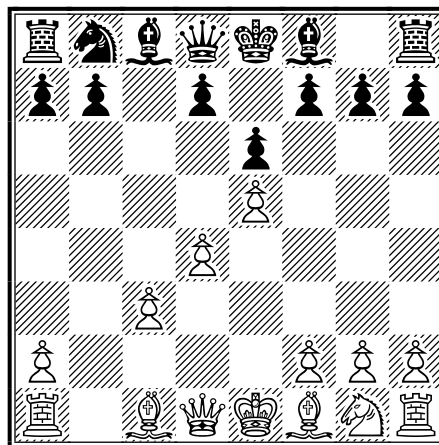
[5...d6! L'unica mossa giusta! 6.♗f3 ♘c6 7.♙c4 e6! 8.0-0 ♙e7=]

6.♗c3! ♗xc3?!

[6...d6!? buona o cattiva, si doveva giocare così! 7.f4!? (7.♗f3 dxe5) 7...♗c6! (7...dxe5 8.fxe5 ♖h4+? 9.g3 ♗xc3 10.bxc3 ♖e4+ 11.♙f2 ♖xh1 12.♗f3± ♗d7 (12...♙d7 13.♖b3 ♙c6 14.♙g2 ♙xf3 15.♙xf3) 13.♖e2 ♗c5 14.♙b2 ♙e7 15.♙g2 ♖xa1 16.♙xa1) 8.♗f3 dxe5 9.fxe5 ♙b4! 10.♖d3 (10.♙d2

♗xd4 11.♗xd4 ♖h4+) 10...♙e7 11.a3 0-0 12.♙e2 f5∞]

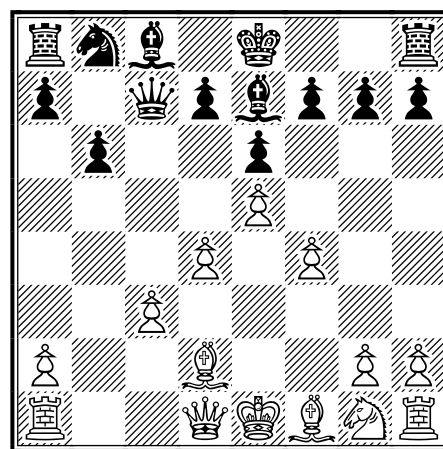
7.bxc3± Diagram



7...♖c7?!

[7...d6 8.f4!± dxe5 9.fxe5 ♖h4+? 10.g3! ♖e4+ 11.♙f2 ♖xh1 12.♗f3±]

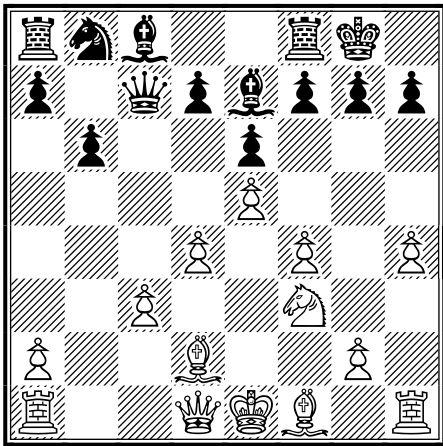
8.♙d2 b6?! 9.f4 ♙e7!?



Il piano con l'arrocco corto non è buono, il nero doveva lasciare l'alfiere in f8 e tentare l'arrocco lungo...con futuro incerto

[9...♙b7 10.♗f3 ♙a3!? 11.♙e2 (11.♖b3 ♙xf3 12.♖xa3 ♙e4 13.♙e2 ♖b7 14.♙f2) 11...♙b2 12.♙b1 ♙xc3 13.♙c1 ♙xd2+ 14.♗xd2 ♖d8 15.0-0 0-0 16.♗c4 ♙d5 17.♗d6∞]

10.♗f3 0-0 11.h4!±



Questa novità è forte .

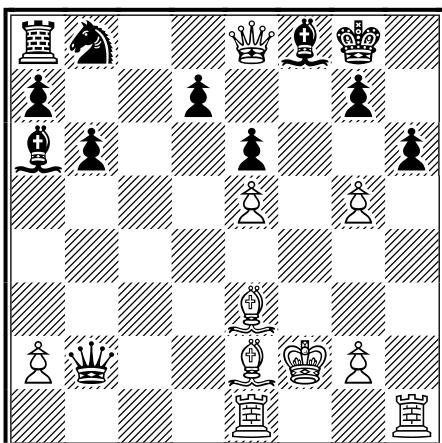
11...h6

[11...d5 12.♘g5 ♖a6 13.♙xa6! ♘xa6
14.♚c2 g6 15.♚d3! ♗b8 16.♚h3±]

12.♘g5 f6

[12...♙b7 13.♚c2 g6 14.h5!±]

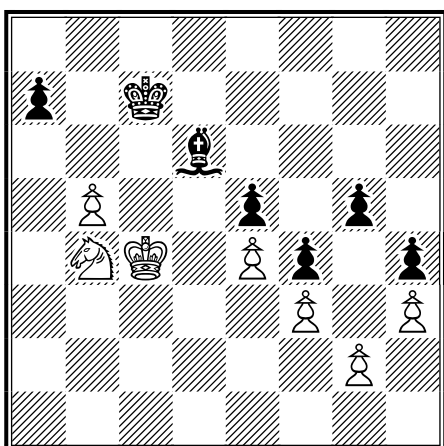
13.♚h5 f×g5 14.h×g5 ♚c6 15.♚g6
♜xf4 16.♙xf4 ♚xc3+ 17.♜f2
♚xd4+ 18.♙e3 ♚b2+ 19.♙e2 ♙a6
20.♚e8+ ♙f8 21.♜ae1



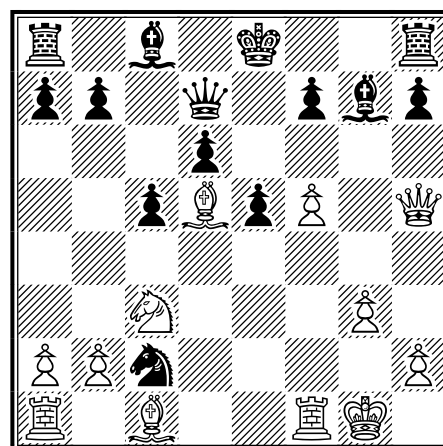
h×g5 22.♜h8+ ♜xh8 23.♚xf8+ ♜h7
24.♜h1+ ♜g6 25.♚e8+ ♜f5 26.♚f7+
♜e4 27.♚g6+ ♜d5 28.♜d1+ ♜c6
29.♚e4+ ♜c7 30.♜d2 ♚a3 31.♚xa8
1-0

A TE LA MOSSA!

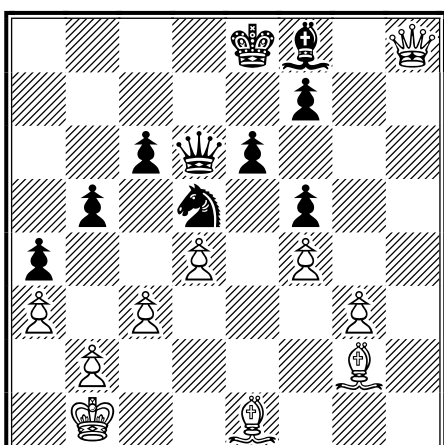
a cura di Dino Secchi



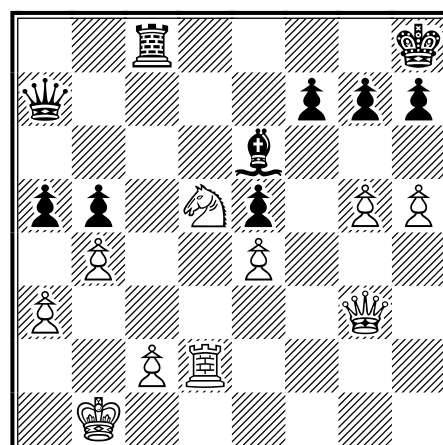
1. Il Bianco muove e vince.



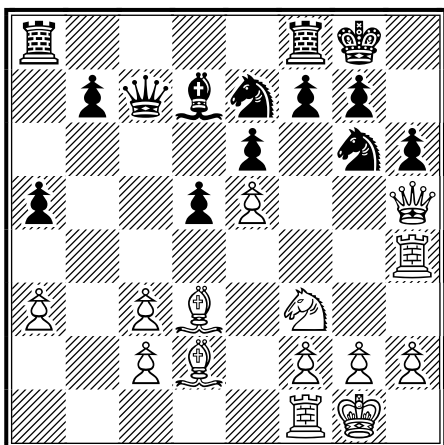
3. Il Bianco muove e vince



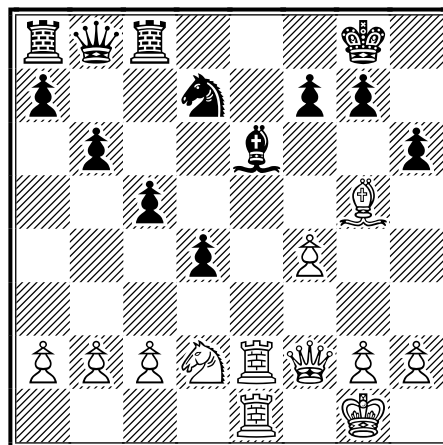
2. Il Bianco muove e vince



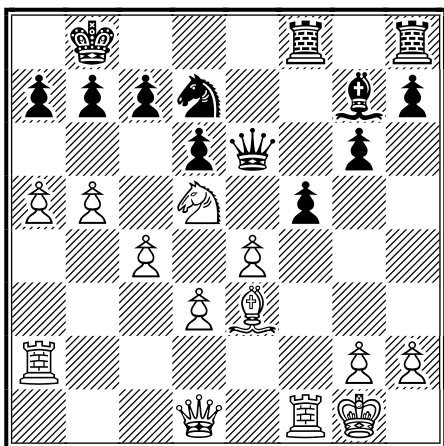
4. Il Bianco muove e vince



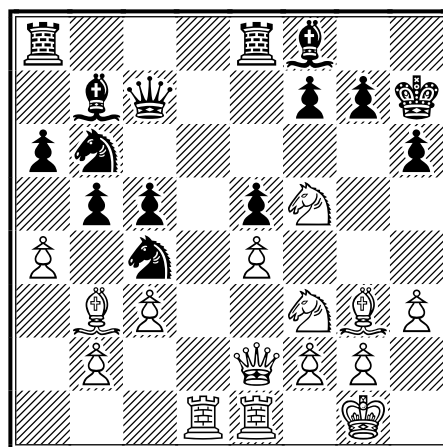
5. Il Bianco muove e vince



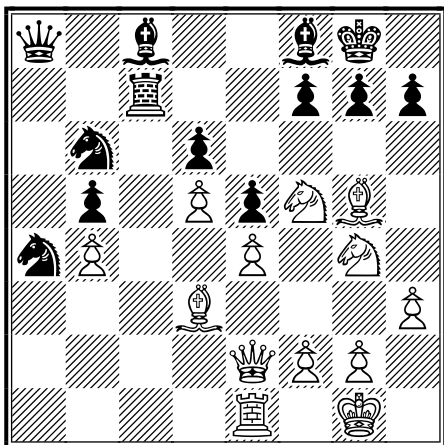
8. Il Bianco muove e vince



6. Il Bianco muove e vince



9. Il Bianco muove e vince



7. Il Bianco muove e vince

Le soluzioni sono all'ultima pagina

MERAVIGLIE ED ORRORI

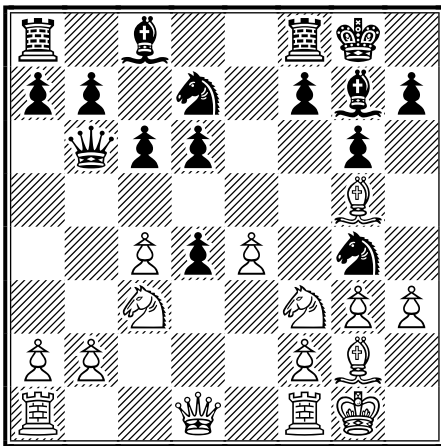
(di Giorgio Ruggeri Laderchi)

Match Botvinnik - Smyslov, Campionato Mondiale 1954: Smyslov, lo sfidante, effettua prima un sacrificio di qualità e poi un sacrificio di Donna!

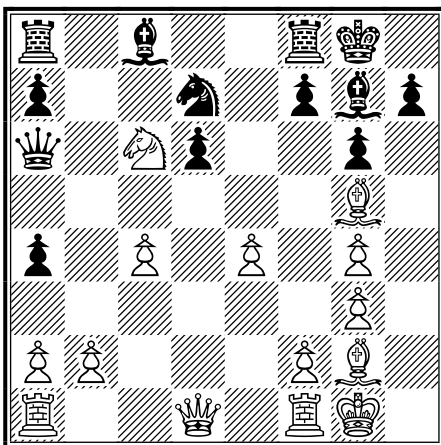
Botvinnik, Mikhail - Smyslov, Vassily [E68]

World Championship 20th Moscow
(14), 15.04.1954

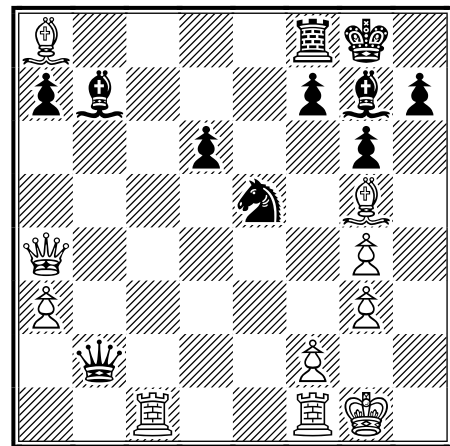
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0
5.♗c3 d6 6.♗f3 ♗bd7 7.0-0 e5 8.e4 c6
9.♙e3 ♗g4! 10.♙g5 ♖b6 11.h3 exd4!



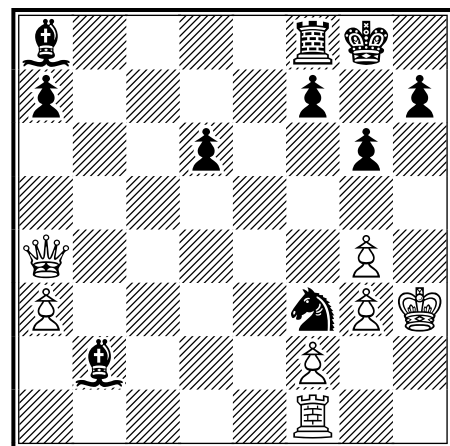
12.♗a4 ♖a6 13.hxg4 b5 14.♗xd4 bxa4
15.♗xc6



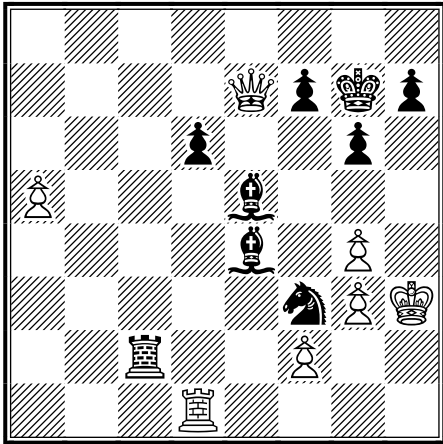
15...♖xc6 16.e5 ♖xc4 17.♙xa8 ♗xe5
18.♖c1 ♖b4?! 19.a3 ♖xb2 20.♖xa4
♙b7!



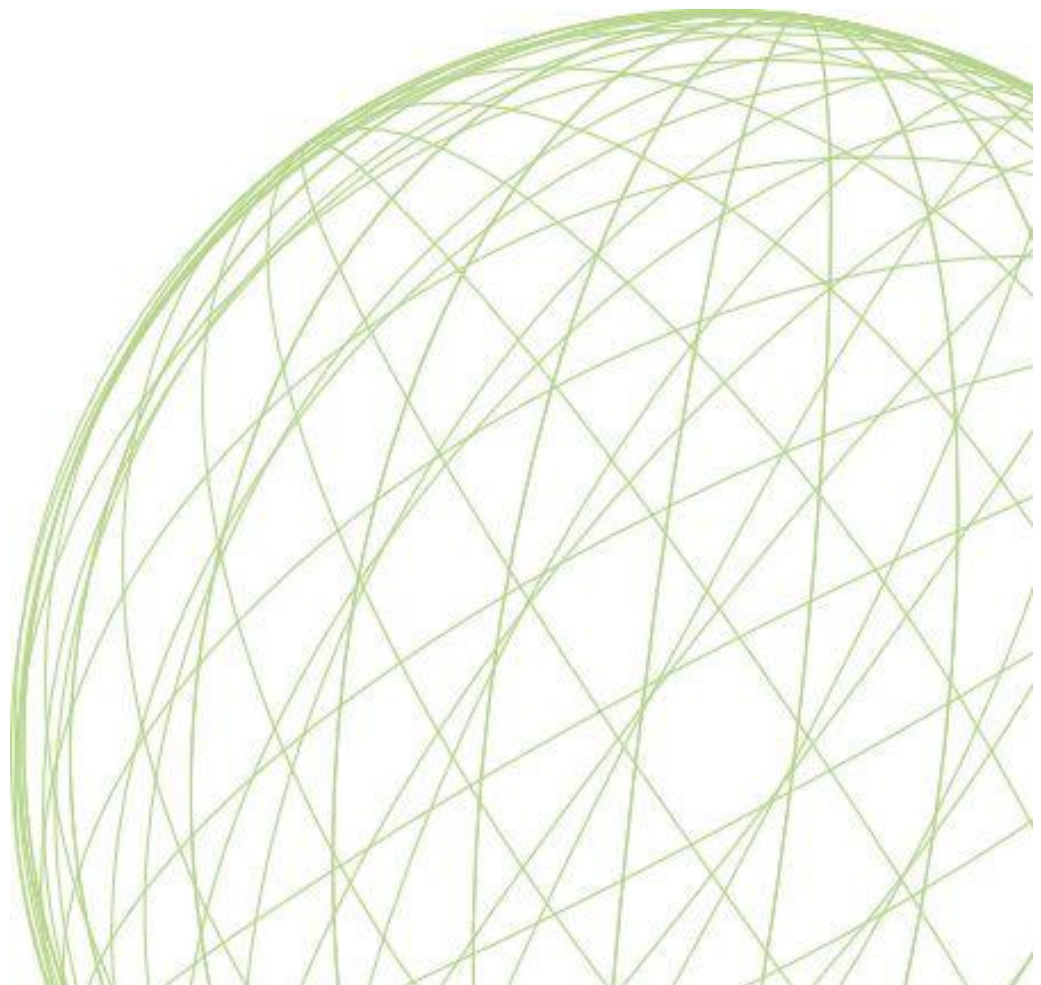
21.♖b1? ♗f3+ 22.♖h1 ♙xa8! 23.♖xb2
♗xg5+ 24.♖h2 ♗f3+ 25.♖h3 ♙xb2



26.♖xa7 ♙e4 27.a4 ♖g7 28.♖d1 ♙e5
29.♖e7 ♖c8 30.a5 ♖c2



31. ♔g2 ♞d4+ 32. ♔f1 ♞f3 33. ♖b1 ♞c6
0-1



LA PAGINA DEL BUONUMORE

Palindromo del Prof. Marco Buratti

(Il palindromo è un nome o una frase di senso compiuto leggibile sia da sinistra verso destra che all'incontrario).

Ora diverrò Tal e la torre vi darò.



Aforisma

La verità è come la mossa migliore agli scacchi: esiste, ma bisogna cercarla.
(A. Perez-Reverte)



Anagramma

Sergio Mariotti

Io, rimasto tigre!



Vita di corte

La Regina: *"Caro, usciamo a fare **due passi?**"*

Il Re: *"Cara, lo sai che non posso...."*



Strombolotti -1

Tra scacchisti

- "Lo sai, Strombolotti è stato costretto a ritirarsi dal torneo!"
- "Come mai?"
- "Dopo aver preso il matto affogato, gli è scoppiata una febbre da cavallo!"



Strombolotti -2

Al torneo

- "Strombolotti ha deciso che d'ora in poi giocherà sempre in attacco!"
- "Pensa di ottenere così la promozione?"
- "No, gli hanno detto che quando sta in **difesa.....russa!**"

ULTIMO TURNO

di Pasquale Colucci

Festival di Caorle, anno 1981: il mio primo Festival a tavolino!

Siamo all'ultimo turno ed ho in carriera 5 punti su 7, frutto di 3 vittorie e 4 pareggi. Mi manca quindi solo mezzo punto per conseguire l'ambita promozione alla seconda categoria nazionale.

Mi dirigo alla scacchiera di mia pertinenza e noto che l'avversario è poco più che un bambino.

Lo saluto cordialmente dandogli la mano, lui risponde con un timido sorriso e, imbarazzato, mi dice:

"Senta, siamo entrambi a 5 punti, se pareggiamo veniamo promossi: accetta?".

Rimango un po' spiazzato dalla proposta, ma dopo qualche istante di esitazione, accetto. In fondo – penso tra me e me – è solo un bambino e non me la sento di dargli questa delusione: perderò un sicuro premio in denaro ma ne sarà valsa la pena....Firmiamo i cartellini e, per ingannare il tempo, iniziamo una partita amichevole.

Lui di bianco, apre **1.e4**, io sfodero la mia prediletta Siciliana: **1....c5!** al che lui, impavido, prosegue con **2.d4!?** "...irruento, il ragazzo!" **2....cxd4 3.c3** "...ah, vuole trascinarci nel Gambetto Morra, il disoletto!" **3....Cf6!** "...ora vediamo se conosci la Alapin!" **4.e5, Cd5 5.Dxd4!?** "...e questa da dove la tira fuori??"

Dò uno sguardo al suo volto e noto una sicurezza ed una concentrazione che mi

spaventano.....ma che mi succede, in fondo è solo un ragazzino.....gioco secondo i dettami della teoria ma, ben presto, vengo sottoposto ad una fastidiosa pressione, che si fa via via sempre più asfissiante.....per sicurezza dò uno sguardo ai cartellini: per mia fortuna sono firmati!

Il ragazzino è sempre più baldanzoso, il suo attacco è irresistibile: scacco, ancora scacco...il mio re è in una rete di matto, non mi resta che abbandonare!

Un po' infastidito, gli chiedo la rivincita, prontamente concessa.

Stavolta mi concentro, ho i bianchi: mi prenderò la rivincita!

Macché, lui conosce tutta la teoria, faccio qualche mossa imprecisa e vengo inesorabilmente trafitto: e sono due!

Ma che mi succede - mi chiedo – possibile che abbia all'improvviso dimenticato come si gioca, io che aspiro a diventare – ed in parte già mi considero tale – un Prima Nazionale?

Imperterrito, gli chiedo l'ultima chance: il fanciullo terribile me la concede, ormai ci ha preso gusto!

Peggio che andar di notte, anche stavolta mi tocca subire l'onta dello scacco matto.....per fortuna i cartellini erano stati firmati: Pasquale Colucci e **Fabio Bellini**.

Sì, proprio lui, il futuro Maestro Internazionale!

CONGRESSO DI JESI

54° WCCC (World Congress of Chess Composition) 35° WCSC (World Championship in Solving Chess Problems)

Quest'anno, con il patrocinio del Comune di Jesi e presso il confortevole Hotel Federico II, si è svolto a Jesi, dal 20 al 27 Agosto 2011, il 54° WCCC (World Congress of Chess Composition) abbinato al 35° WCSC (World Championship in Solving Chess Problems). Molta era l'attesa in quanto questo era il terzo Congresso che si svolgeva in Italia dal 1956 e i precedenti erano stati nel 1973 a Imola e nel 1985 a Riccione. Per l'ottima organizzazione, grazie all'interessamento e alle fatiche del nostro delegato Marco Bonavoglia, collaborato dall'API (Associazione Problemistica Italiana) [\(vedi foto 1\)](#) e da tanti amici, la manifestazione ha avuto un grande successo ricevendo i complimenti di tutti i partecipanti e dalla WFCC (World Federation for Chess Composition).

Al Congresso erano presenti i più qualificati compositori e solutori di ben 34 nazioni. I partecipanti erano circa 200, compresi gli accompagnatori, e tutto si è svolto in un clima di amicizia ed efficienza.

È stato un vero piacere conoscere o rivedere compositori e solutori, alcuni dei quali si conoscevano da tanti anni solo per nome ma che non si erano mai incontrati. La lingua non è stata di intralcio perché chi più chi meno l'inglese lo conoscevano tutti. All'occorrenza c'era Enzo Minerva [\(vedi foto 3\)](#) che ci faceva da interprete o, in mancanza, era la scacchiera a 'parlare'.

Come in passato, tutte le gare di composizione sono state a Tema e ogni

nazione era libera di organizzare un proprio torneo: quest'anno i tornei sono stati ben 15 dando spazio a ogni genere di problema.

Ogni gara a tema prestabilito portato a conoscenza dei partecipanti, presenti e non, solo pochi giorni prima dell'inizio del Congresso. I lavori dovevano poi essere consegnati dai compositori, in diagramma e con soluzione, ai vari organizzatori o inviati agli stessi, via e-mail, entro il 24 Agosto.

Faceva eccezione la gara del 'Quick Thematic Tourney', forse la più impegnativa di tutte perché il compositore, dal momento che veniva a conoscenza del tema, aveva solo 3 ore di tempo per presentare il proprio lavoro. Quest'anno la gara è stata organizzata dall'Italia ed i Giudici erano Marco Guida, per la sezione Diretti #2, e Antonio Garofalo per la sezione H#2.



La squadra italiana di composizione, confermando la sua bravura e il suo attuale stato di grazia, ha ben figurato in tutte le gare alle quali ha partecipato.

Di seguito l'elenco di tutti i premi ottenuti dai compositori italiani dove spicca il trio dei Maestri: Mario Parrinello, Francesco Simoni e Marco Guida. [\(vedi foto2\)](#)

14° Sabra Tourney (H#2): 1° Pr. - F. Simoni, M. Parrinello & M. Guida; **5° Pr.** - M. Parrinello; **Lode** - M. Parrinello & M. Guida;

Moskovskaya Matreshka (H#2): 1° Pr. - M. Guida, M. Parrinello & F. Simoni;

Questi i due problemi di compositori italiani vincitori di 1° Premi:

<p>1° Pr. - F. Simoni, M. Parrinello & M. Guida 14° Sabra Tourney - 54° WCCC-Jesi</p>  <p>H#2 b) wPg6=bPg6 (6+12)</p> <p>a) 1.Be7 Ra6 2.Sd-c5 e5# b) 1.Re5 Qb6 2.Sb-c5 Bd8#</p>	<p>1° Pr. - M.Guida, M. Parrinello & F. Simoni Moskovskaya Matreshka - 54° WCCC-Jesi</p>  <p>H#2 b) wAb5=wCb5</p> <p>1.Rb3! Bxd6 (Be3?) 2.Ba3 (Bc5?) Bxc6# 1.c2! Be3 (Bxd6?) 2.Rcc3 (Rc5?) Sbx6#</p>
---	--

2° Bulgarian Wine Tourney (H#2- Fairy): 4° Pr. - M. Parrinello; 4° M.O.- M. Parrinello; Lode - Vito Rallo

Spisska Borovicka (#2) : 3° Pr. – Daniele Giacobbe; Premio Speciale a Rodolfo Riva.

Quick Thematic Tourney (H#2): 4° Pr. - M. Parrinello; 3° Lode - Rodolfo Riva

9° Tzuica Tourney (Hs#n): 2° M.O. - M. Parrinello; 1° Lode – M. Parrinello.

Long Tematic Tourney (H#3): 2° M.O. – M. Parrinello

Per gli italiani unica pecca, nel Congresso, l'assenza di ottimi solutori cosa che non ci ha consentito di formare una squadra competitiva per partecipare alla 34° WCSC per Nazioni. Solo qualche nostro coraggioso volontario ha partecipato individualmente ad alcune gare con modesti risultati, ma l'ha fatto più che altro per divertimento e per fare esperienza. A quando presente una squadra di solutori italiani?

Il 22 agosto iniziano le gare di soluzione con l' "Open Solving" dove partecipano 93 solutori.

La gara è suddivisa in 2 sessioni, ciascuna con 6 problemi di varia categoria, da risolvere entro il tempo massimo di 90 minuti. Vince il torneo il giovanissimo polacco, non ancora ventenne, Piorun Kacper con pieno punteggio: 60 in 169', seguito dal russo Evseev Georgy con p. 60 ma in 176' e dall' israeliano Comay Ofer con p.59,5 in 134'. Primo degli italiani Cruciolli Marco all'83° posto, con p. 16,5 in 178'.

Al "34° WCSC – Team", gara a squadre svoltasi il 23 ed il 24 agosto, hanno

partecipato 20 Nazioni. Ogni squadra poteva avere un massimo di 3 solutori ed era valido, per la classifica, solo il miglior punteggio dei primi due. Ogni giorno c'erano 3 sessioni con una pausa di 15' tra una gara e l'altra. I

problemi proposti per la soluzione erano 3 per ogni tipologia. Di seguito schema del tipo di problemi e del tempo massimo di riflessione concesso:

Diretti #2	Diretti #3	Finali	Aiutomatti H#2, H#3, H#5	Multimosse Diretti #4, #5, #6	Automatti S#2, S#3, S#6
20'	60'	100'	50'	80'	50'

La Gara è stata vinta, con punti 164, dalla Polonia, con i suoi tre eccezionali Piorun Kacper, Murdzia Piotr e Mista Aleksander, seguita dall'Inghilterra con p.154 (Nunn John, Mestel Jonathan e McDowel Michael), dalla Serbia con p. 152 (Podinic Vladimir, Vuckovic Bojan e Kovacevic Majan). A seguire le altre squadre.

La gara era anche valevole per il **"34° WCSC – Individual"** e anche questa è stata vinta da Piorun Kacper con p. 83, seguito dall'inglese Nunn John con p.80 e dall'altro polacco Murdzia Piotr pure con p. 80 ma con maggior tempo di riflessione. Primo degli italiani al 77° posto Cassano Roberto con punti 14.

Si svolge la sera del 25 agosto il **"Machine Gun"**, con 30 problemi #2 che venivano proiettati uno dopo l'altro su un grande schermo concedendo 1 solo minuto di tempo per trovare la soluzione (+1 per la risposta esatta, -1 per la risposta errata, 0 per la risposta non data). Vince la gara l'ucraino Dyachuk Vasily con punti 120.3 (+23 soluzioni esatte - 3 sbagliate!!) seguito dall'inglese Mestel Jonathan con p. 117.1 (+18 -1), dal belga Van Beers Eddy con p.115.2 (+17 -2) e altri. Primo degli italiani Parrinello Mario al 38° posto con p.100.5 (+ 5 - 5).

Nella mattinata di giovedì, 25 agosto, escursione nelle vicine favolose Grotte di Frasassi. Esperienza anche questa indimenticabile per la bellezza e la vastità delle Grotte.

Le gare di soluzione si concludono con lo spettacolare ed emozionante **"Solving Show"**: sfida ad eliminazione diretta riservata ai primi 16 classificati nell'Open Solving. I due concorrenti avendo a disposizione 3' dovevano dare la soluzione di un problema proiettato su grande schermo. Scaduti i tre minuti senza risposta si passava ad un altro problema. I problemi da risolvere erano 3 e si vinceva con 2 punti su 3. Chi voleva dare la soluzione schiacciava il pulsante a sua disposizione e se la soluzione era esatta si aggiudicava un punto ma se sbagliata il punto andava all'avversario! Ha vinto la gara l'inglese Nunn John. *(vedi foto 4)*

Chi vuole può cimentarsi a risolvere i problemi o seguire la gara dagli ottavi di finale dal sito:

<http://www.matplus.net/pub/sosho/JesiSolvingShow.html#r2>

I premi, consistenti in coppe, medaglie, attestati, bottiglie di vini pregiati, matrioske di varia grandezza, ed altro sono stati consegnati tra il venerdì, 26 agosto,

pomeriggio, dove la squadra italiana si è esibita in maglia azzurra con il logo API (Associazione Problemisti Italiani), e la sera durante il consueto banchetto finale svoltosi all'aperto e dove c'è stata l'occasione per fare foto ricordo, scambio di magliette, abbracci e promesse di futuri incontri e collaborazioni.

Potete vedere le foto della consegna dei premi dal sito:

http://www.franziskaiseli.ch/Schach/Jesi2011/Prize_Giving_Banquet_Jesi2011/album/index3.html

l'API, grazie all'ottimo lavoro del Segretario Valerio Agostini, ha già fatto un Bollettino

Trapani, 16.09.2011

Vito RALLO

del Congresso di JESI 2011, sotto forma di Edizione Speciale del suo Organo Ufficiale **'Sinfonie Scacchistiche'**, dove si trovano elenco partecipanti, temi delle gare di composizione con tutti i problemi premiati, classifiche con punti e tempi di tutte le gare di soluzione, delibere della **'54th Meeting of the World Federation for Chess Composition'**, svoltasi durante il Congresso, foto ed altro. Chi è interessato può contattare il Segretario Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Chiudo questo sintetico articolo sul Congresso informandovi che il prossimo, con il 55° WCCC e il 35° WCSC, si svolgerà a Kobe (Giappone) dal 22 al 29 Settembre 2012.



Foto 1: Da sinistra: Valerio Agostini, Alessandro Cuppini, Vito Rallo, Andrea Bracci, Mario Parrinello, Fabio Magini, Marco Guida, Marco Bonavoglia, Francesco Simoni, Vincenzo Tinebra, Roberto Cassano, Daniele Giacobbe, Rodolfo Riva, Marco Crucoli. Manca nella foto Enzo Minerva che ha dovuto lasciare il Congresso prima della chiusura per motivi di lavoro.



Foto 2: La punta di diamante dei compositori italiani. Da sinistra con il trofeo Moskovskaya Matreshka: Marco Guida, Francesco Simoni e Mario Parrinello. (foto di V.Rallo)



Foto 3: Il prezioso interprete Enzo Minerva accanto alla locandina del Congresso (foto di R.Cassano)



Foto 4: L'inglese GM John Nunn, vincitore del Solving Show (foto di M.Guida)

finale vinto!”. Questa è una tipica posizione da studio:

6.Rg5!!

E' difficile immaginare una posizione vincente più semplice di questa! Qui si vede anche la precisione della quarta mossa bianca: se il Re fosse andato in g4 infatti sarebbe stato vittima di uno scacco intermedio del Cg8...

6... Ce7

(unica, dopodiché l'avanzata dei pedoni diviene micidiale)

7.b7! Rc7 8.d6+!

E vince. Infatti, se

8... Rxb7 9.dxe7 e se 8.Rxd6 allora 9.b8=D.

Cosa ha spinto l'Autore a comporre questo capolavoro?

Semplice: un'idea!

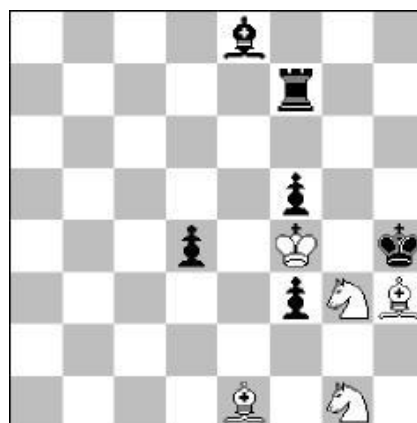
Nella fattispecie esasperare in maniera spettacolare il concetto di zugzwang. Perché dietro ad ogni opera c'è un'idea di fondo che indica il cammino percorso. Per la cronaca il “responsabile del fattaccio” è uno dei massimi compositori di tutti i tempi: **L.I. Kubbel** che con questo studio vinse il 1° Premio al Concorso Siberiano del 1928-29. L'enunciato era appunto **Il Bianco muove e vince.**

Noi possiamo restringere sempre di più questo concetto, fino ad arrivare a **Il Bianco muove e dà matto in 2 mosse** ad esempio.

E vi lascio con un piccolo compito la cui soluzione troverete nella pagina finale della rivista: un “**Matto in tre mosse**” (Il Bianco muove e dà scaccomatto in 3 mosse) che porta dietro di sé un'idea del tutto particolare: sarà oggetto della prossima discussione.

Provate a risolvere questo enigma trovando la soluzione del problema proposto senza le famigerate macchinette... vi divertirte ed impareremo insieme il passo successivo!

Valerio AGOSTINI



Soluzione del Problema

≠3 (Agostin – L'Italia Scacchistica 2008) :

Tentativo: 1.Af1? (minaccia 2.Cxf3)
sventato da 1... Ac6!

Chiave :**1.Aa5!** (2.Ad8+, Te7/Tf6; 3.Axe7/Axf6)
1... Td7; 2.Af1! (3.Cxf3), Ah5; 3.Cxf5

GARA PERIODICA DI SOLUZIONE



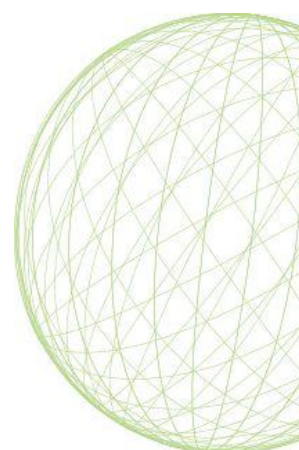
Associazione Scacchistica Italiana
Giocatori per Corrispondenza

Ricordiamo che il tempo per l'invio delle soluzioni dei 9 problemi inediti pubblicati nella nostra Newsletter n.6 di settembre 2011 scade a fine ottobre e che le relative soluzioni saranno riportate nella prossima Newsletter di novembre 2011 assieme alla la prima classifica solutori.

Le soluzioni dei problemi di questo mese devono essere inviate entro fine novembre.

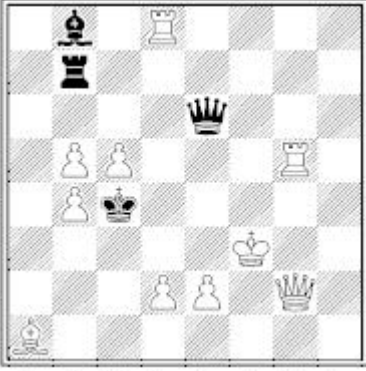
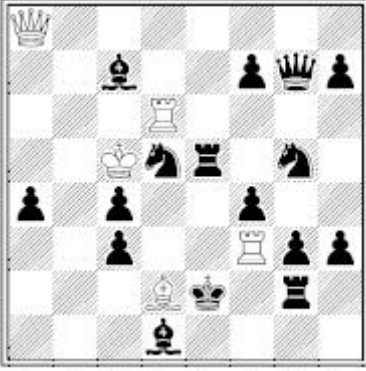
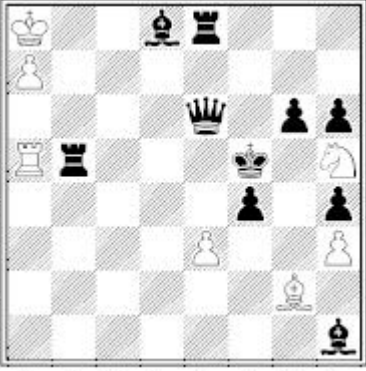
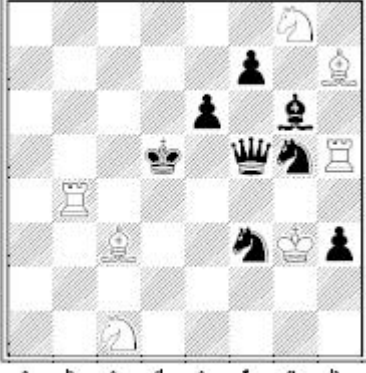
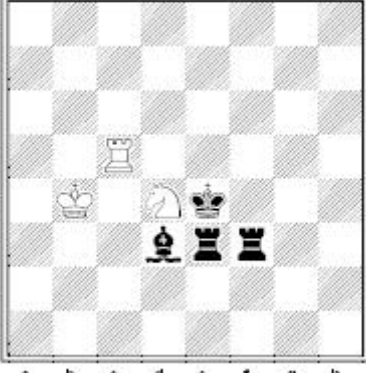
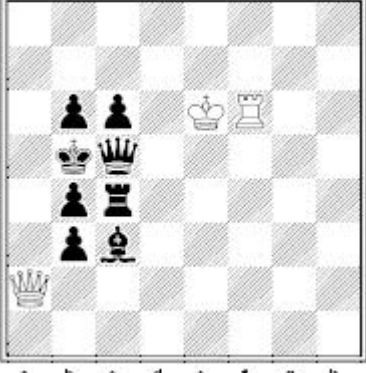
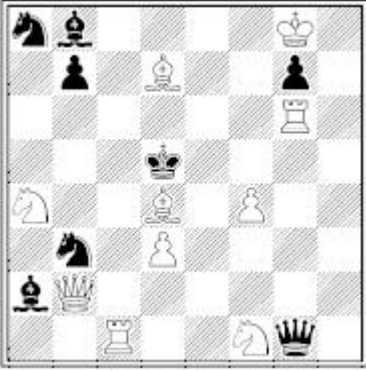
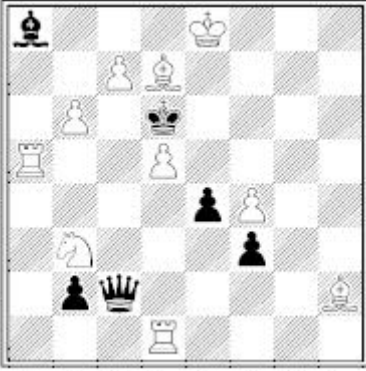
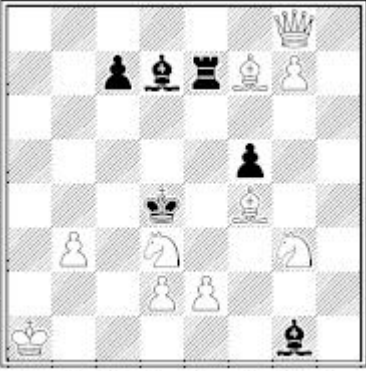
Ricordo infine che per i problemi diretti il solutore deve dare sia la **chiave** (la prima mossa del bianco), sia la **minaccia** (la mossa che darebbe matto se il bianco dovesse giocare di seguito un'altra mossa senza attendere la risposta del nero). Le risposte (difese) del nero evitano che il bianco dia matto con la mossa minacciata ma, così facendo, venendo a creare nella propria posizione una debolezza che il bianco sfrutta dando poi matto con un'altra mossa che non è più quella minacciata. Se il solutore invia l'esatta **chiave** senza indicare la **minaccia** avrà assegnato solo un punto. Due punti per l'esatta **chiave e minaccia**. Per semplicità non occorre inviare le mosse-difese del nero.

Rallo Vito



9° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2011/12

#2 Giudice Marco Guida – Hm#2 Giudice Int.: Antonio Garofalo

<p>n. H07 – Abdelaziz ONKOUD Francia</p>  <p>H#2 2 sol. (10+4)</p>	<p>n. H08 – Abdelaziz ONKOUD Francia</p>  <p>H#2 2 sol. (5+16)</p>	<p>n. H09 – Abdelaziz ONKOUD Francia</p>  <p>H#2 2 sol. (7+10)</p>
<p>n. H10 – F. ABDURAHMANOVIC Jugoslavia</p>  <p>H#2 2 sol. (7+8)</p>	<p>n. H11 – Alberto ARMENI Italia</p>  <p>H#2 2 sol. (3+4)</p>	<p>n. H12 – Luis Miguel MARTIN Francia</p>  <p>H#2 2 sol. (3+8)</p>
<p>n. D04 - Alberto ARMENI Italia</p>  <p>#2 GA+GV (10+8)</p>	<p>n. D05 – Daniele GIACOBBE Italia</p>  <p>#2 GV (10-6)</p>	<p>n. D06 – Valerio AGOSTINI & Gabriele BRUNORI, Italia</p>  <p>#2 (11+6)</p>

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

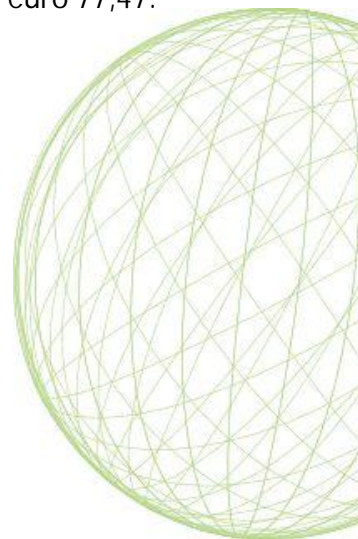
Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.



I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 47,10
Intern. Master Norm euro 39,30
Master Class euro 14,30
Higher Class euro 8,10
Open Class euro 8,10
Tematici ICCF euro 14,30
Champions League (per squadra) euro 62,70

Campionato del Mondo:
○ Preliminari euro 47,10
○ Semifinali euro 47,10
○ Candidati euro 23,70
Campionato del Mondo femminile
○ Semifinali euro 23,70
World Cup euro 19,00
Veterans Cup euro 19,00
Webserver Open euro 11,20

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo)

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

3. [On-line con carta di credito](#)

Importi

Quota associativa 2012 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa 2012 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2012 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Copertine Telescacco	8.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
Numeri arretrati di Telescacco	3.50
CD partite ASIGC (offerta libera)	minimo 6.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00

YEARBOOK 2010

I soci che vorranno ricevere copie in più dello Yearbook 2010 dovranno versare un contributo minimo di € 15,00 a copia a titolo di rimborso spese per la stampa e la spedizione raccomandata (il cui costo è 1,40 per la scatola + 3,63 per la raccomandata = € 5,03). (2 copie € 25,00 se la spedizione è ad un unico indirizzo, perché nella scatola entrano due volumi e lo scaglione di peso è il medesimo). Se volete che lo Yearbook venga inviato a terze persone potete anche chiedere che nella ricevuta della Raccomandata risultiate voi come mittente, è sufficiente comunicare tutti i dati a Maurizio Sampieri msampieri@iol.it

SOLUZIONI

8/p1k5/3b4/1P2p1p1/1NK1Pp1p/5P1P/6P1/8 w - - 0 38

1. Il Bianco muove e vince.

Rodriguez Timar, WC23/EWC01–SF08 ICCF Email, 01.04.1999

Il Bianco domina la scacchiera, il Nero non è stato in grado di ostacolare il piano del Bianco che ora vince in maniera convincente.

38.Cc6 Rb6 39.Rd5 Af8 40.Rxe5 a5 41.bxa6 Rxc6 42.Re6 Ac5 43.e5 Ad4 44.a7 1–0

4kb1Q/5p2/2pqp3/1p1n1p2/p2P1P2/P1P3P1/1P4B1/1K2B3 w - - 0 40

2. Il Bianco muove e vince

Berclaz-Kamenets, WC23/EWC01–SF09 ICCF Email, 01.04.1999

Il Bianco riesce a trovare un modo per sfruttare il vantaggio della coppia degli Alfieri, aprendo favorevolmente la posizione. Il Nero non si è difeso nel modo migliore ma la posizione era ormai compromessa.

40.c4 bxc4 [40...Ce7 41.cxb5 cxb5 42.Ab4 Dc7 43.De5 Dxe5 44.fxe5 Rd7 45.Rc2 Cd5] 41.Axd5 exd5 42.Ab4 Dh6 43.De5+ De6 44.Db8+ Rd7 45.Dxf8 De4+ 46.Ra2 Dxd4 47.De7+ Rc8 48.Aa5 Rb8 49.Ac7+ Rc8 50.Dd8+ Rb7 51.Db8+ Ra6 52.Da8+ 1–0

r1b1k2r/pp1q1pbp/3p4/2pBpP1Q/8/2N3P1/PPn4P/R1B2RK1 w kq - 0 16

3. Il Bianco muove e vince

Kamenets - Beyer , WC23/EWC01–SF09 ICCF Email, 01.04.1999

Bisogna vincere le partite vinte , ecco un esempio 16.Ae6 De7 17.Cd5 Df8 18.Ag5 1–0

2r4k/q4ppp/4b3/pp1Np1PP/1P2P3/P5Q1/2PR4/1K6 w - - 0 28

4. Il Bianco muove e vince

Johansson – Guizar, WC23/EWC01–SF10 ICCF Email, 01.04.1999

Ecco un altro esempio 28.h6 axb4 29.hxg7+ Rg8 30.Cf6+ Rxg7 31.Dh2 Rf8 32.Cxh7+ Re8 33.g6 De3 34.Cf6+ Re7 35.Cd5+ Axd5 36.Txd5 il resto non ha più storia Db6 37.Dh4+ Rf8 38.Dh8+ Re7 39.Dxc8 fxc6 40.Txe5+ Rf6 41.Dh8+ Rf7 42.Dh7+ Rf8 43.Dd7 Dg1+ 44.Rb2 bxa3+ 45.Ra2 Db1+ 46.Rxb1 a2+ 47.Rxa2 g5 48.Te8# 1–0

r4rk1/1pqbnpp1/4p1np/p2pP2Q/7R/P1PB1N2/2PB1PPP/5RK1 w - - 0 17

5. Il Bianco muove e vince

Raijmaekers – Prabhakar, WC23/EWC01–SF10 ICCF Email, 01.04.1999

Banale ma non fa mai male allenare l'occhio, tutti i pezzi puntati sull'arrocco nemico, quindi basta distruggere i pedoni a difesa del Re 17.Axh6 gxh6 18.Dxh6 Tfc8 19.Cg5 Ae8 20.Tf4 Cf5 21.Axf5 exf5 22.Txf5 Cf8 23.Ce6 1–0

1k3r1r/pppn2bp/3pq1p1/PP1N1p2/2P1P3/3PB3/R5PP/3Q1RK1 w - - 0 22

6. Il Bianco muove e vince

Degerhammar – Millstone, WC23/EWC01–SF12 ICCF Email, 01.04.1999

Altro attacco per scardinare l'arrocco 22.Axa7+ Rxa7 23.b6+ Rb8 24.bxc7+ Ra8 25.exf5 Txf5 26.Cb6+ Ra7 27.Txf5 gxf5 28.c8D Ad4+ 29.Rh1 Txc8 30.Cxc8+ Rb8 31.Te2 Ce5 32.Cb6 Dh6 33.Df1 Dh5 34.h3 Dg5 35.g4 Dd8 36.Dxf5 Axb6 37.axb6 Dxb6 38.Dxh7 Db1+ 39.Rh2 Df1 40.De4 Cf3+ 41.Rg3 1–0

q1b2bk1/2r2ppp/1n1p4/1p1PpNB1/nP2P1N1/3B3P/4QPP1/4R1K1 w - - 0 27

7. Il Bianco muove e vince

Kudela – Werner, WC23/EWC01–SF12 ICCF Email, 01.04.1999

27.Cf6+ 1–0 per il Nero non c'è scampo

rqr3k1/p2n1pp1/1p2b2p/2p3B1/3p1P2/8/PPPNRQPP/4R1K1 w - - 0 23

8. Il Bianco muove e vince

Barnsley – Reijnen, EM/MN/001 ICCF Email, 15.07.1997

Il Bianco per spogliare il Re nemico non bada a spese 23.Axh6 gxh6 24.Dg3+ Rf8 25.Txe6 fxe6

26.Txe6 Te8 27.Txh6 Dd8 28.Cc4 De7 29.Th8+ Rf7 30.Th7+ Rf8 31.Txe7 Txe7 32.Dh4 Tg7 33.Dh8+

Tg8 34.Dh6+ 1–0

r3rb2/1bq2ppk/pn5p/1pp1pN2/P1n1P3/1BP2NBP/1P2QPP1/3RR1K1 w - - 0 25

9. Il Bianco muove e vince

Klaic – Lovric, per corrispondenza 1967

Un utile esempio di come si debba condurre un attacco 25.a5 Cxa5 26.Cg5+ hxg5 27.Dh5+ Rg8

28.Dg6 Ad5 29.Axd5 Cxd5 30.Ch6+ Rh8 31.Cxf7+ Rg8 32.Cxg5 Cf6 33.Te3 Ad6 34.Tf3 De7 35.Ah4

Ac7 36.Td7 1-0

