

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XXVI - n. 103

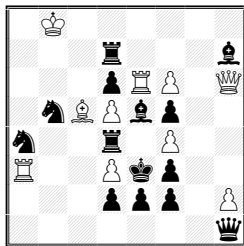
3°/2022 - July

Hanno collaborato a questo numero:

Awani Kumar, Mr. Veneziano

EDITORIALE

Welcome to JIRI JELINEK for his first publication on BP, and welcome back to JOZEF HOLUBEC after many years. Diamo il bentornato anche a Mr. Veneziano, che da molto tempo non ci dilettava coi suoi racconti incentrati su Holmes e Watson. In questo racconto sono mescolati scacchi come partite e scacchi come problemi di tipo retroanalisi. Non ci facciamo mancare nulla su BP... Abbiamo poi una ricca rassegna di Affermazioni Italiane, divise in tre parti per comodità redazionali. Un ennesimo omaggio dal nostro lettore indiano in occasione di due feste primaverili, che non abbiamo potuto pubblicare a tempo debito, ma non importa. Il necrologio di un Grande scacchista, Yuri Averbakh. E infine la solita rubrica di Ricostruzione, difficile l'ultima volta con solo 3 solutori, e forse difficile anche questa volta, con un aiutomatto speciale, tutto scacchi e controsacchi.



← **Francesco Simoni** - 2° Premio - *SuperProblem* 2020

1K6/3r3b/3pRP1Q/1nBPbp2/n2r1P2/R2Pkp2/3ppp1P/7q

H≠2 (10+14) C+ b) ♖a4-c4

a) 1. ♖c7 ♖xd6 2. ♙xf4 ♖e6≠ 1. ♖xh2 fxe5+ 2. ♖f4 exd6≠

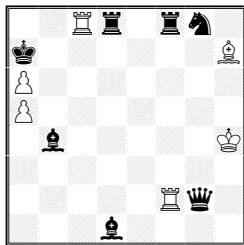
b) 1. ♗c3 ♖xe5+ 2. ♗e4 dxc4≠ 1. ♗c7 ♙xd6 2. ♖xf4 ♙c5≠

Commento dell'Autore:

Play on the same squares (W1, 2) x 2, four mates with double pin.

HOTF by twins. In a pair, a black piece moves twice, to selfpin at B2 after a check. Battery mate.

In the other, anticipatory white indirect unpin at B1, black direct unpin at W1, selfpin at B2. Exchange of functions (♙c5/♖e6, Passive pin / Switchback mate).



← **Mario Parrinello** - 1ª Menzione Onorevole *Gaudium* 2019-20

2Rr1rn1/k6B/P7/P7/1b5K/8/5Rq1/3b4

hs≠3 (6+7) C+ b) ♖g8-c2 Take & Make

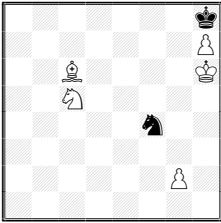
a) 1. ♙xg8(♙e7) ♖f7 2. ♖xf7(♖h7) ♖h8 3. ♙c5+ ♙xc5(♙e7)≠

b) 1. ♖fxc2(♖d4) ♖f5 2. ♙xf5(♙f2) ♙e1 3. ♖d7+ ♖xd7(♖d4)≠

Reichhaltiges Take & Make-Geschehen mit einem spartanischen Materialeinsatz. Neben strategischen Elementen, wie Batterieaufbau, Kreuzschachs und Matt in der Doppelfesselung, dargestellt in perfekter Harmonie, gefällt mir der stille, ja aus dem Nichts zwischen beiden Lösungen verteilte stattfindende Platzwechsel von wTf2 und wLh7. (Judge: G.E. Schoen)

Inediti

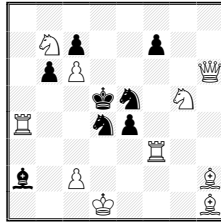
4773. A. Armeni
Italia



≠2 (5+2) C+

4777. A. Pankratiev

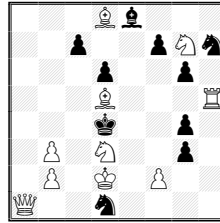
4774. G. Maleika
Germania



≠2 vvv (10+8) C+

4778. M. Svitek
& M. Uris
Rep. Ceca / Spagna

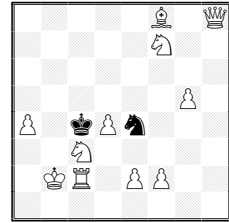
4775. F. Magini
Italia



≠2* v (10+10) C+

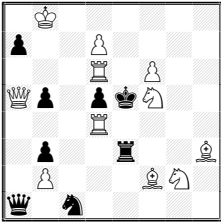
4779. A. Pankratiev

4776. G. Maleika
Germania



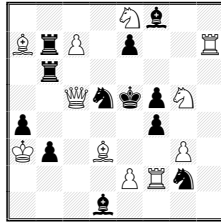
≠2* (11+2) C+

4780. L. Makaronez
& V. Volchek
Israele /



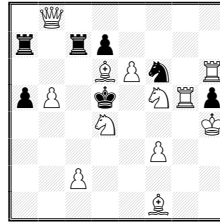
≠2* v... (11+8) C+

4781. A. Fica &
J. Jelinek - Rep. Ceca



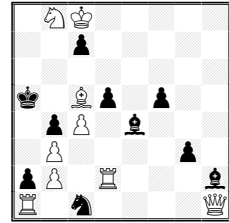
≠2 v... (11+12) C+

4782. J. Holubec
Slovacchia



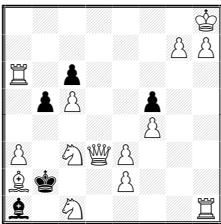
≠2* v (12+7) C+

4783. S. Hudak
Slovacchia

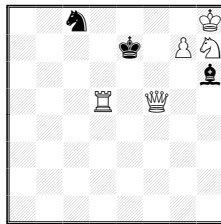


≠3 v (9+10) C+

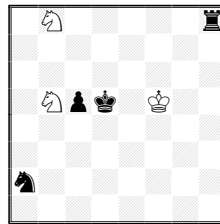
4784. A Bidlen
Slovacchia



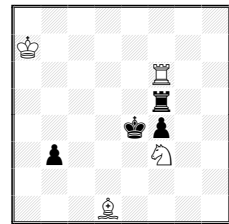
S≠3 (14+5) C+
b) ♖h8-b4



S≠3 (5+3) C+
2 sol.



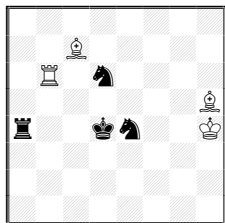
H≠2 (3+4) C+
2 sol.



H≠2 (4+4) C+
b) 270° [a8=a1]
2+2 sol.

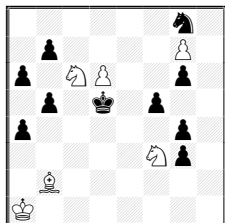
≠2, n. 4773-4779 (Judge 2022: Gérard Doukhan).
≠3, n. 4780 (Judge 2022-2023: Antonio Garofalo).
S≠2/3, n. 4781-4782 (Judge 2021-2023: Antonio Garofalo).
H≠2, H=2, n. 4783-4784 (Judge 2022-2023: NN).

4785. A. Fica
Rep. Ceca



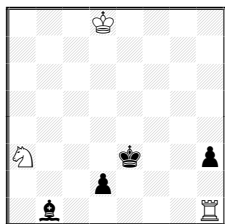
H≠2 (4+4) C+
b) ♖h5-d7
c) =b) ♜b6-c2
d) =c) ♘d7-c6

4789. M. J. Elbaz
Marocco



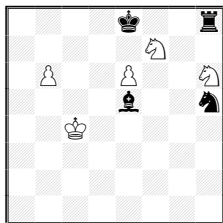
H≠2 (6+10) C+
4 sol.

4793. F. Magini
Italia



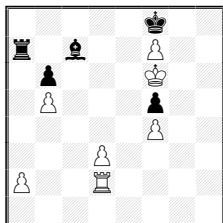
H≠3 (3+4) C+
2 sol.

4786. A Fica &
Z. Labai - Rep. Ceca
/ Slovacchia



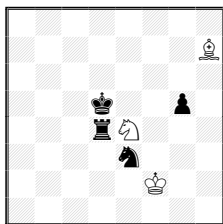
H≠2 (5+4) C+
b) ♜e5-b4
2+2 sol.

4790. A. Armeni
Italia



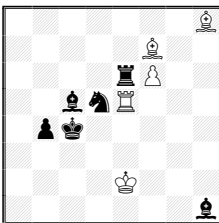
H=2 (7+5) C+
b) ♘d2

4794. F. Magini
Italia



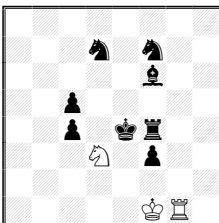
H≠3 (3+4) C+
2 sol.

4787. A. Pankratiev



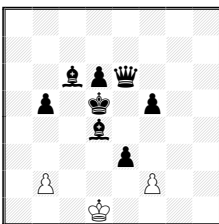
H≠2 (5+6) C+
b) -♜c5

4791. A. Fica
Rep. Ceca



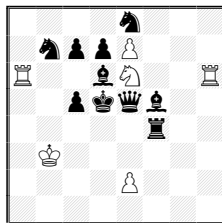
H≠2,5 (3+8) C+
b) ♜e4-e6, 2+2 sol.

4795. S. Hudak
Slovacchia



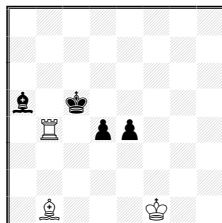
H≠3 (3+8) C+
2 sol.

4788. A. Pankratiev
& E- Gavriliiv
/ Ucraina



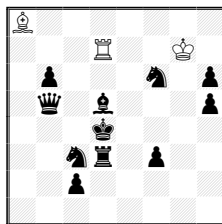
H≠2 (6+10) C+
2 sol.

4792. E. Zimmer
Polonia



H≠3 (3+4) C+
2 sol.

4796. A Fica &
Z. Labai - Rep. Ceca
/ Slovacchia

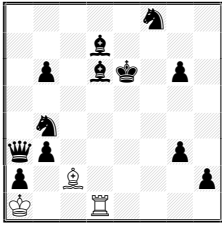


H≠3 (3+11) C+
b) ♜d7-d8, 2+2 sol.

H≠2, H=2, n. 4785-4790 (Judge 2022-2023: NN).

H≠2,5/H≠3, H=2,5/H=3, n. 4791-4796 (Judge 2022-2023: NN).

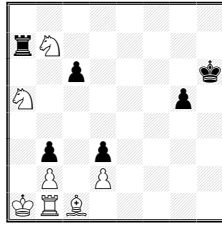
4797. A. Pankratiev
& E. Gavriliv
/ Ucraina



H≠3,5 (3+12) C+
2 sol.

4801. S. Luce
Francia

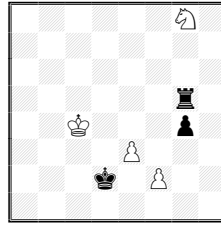
4798. A. Pankratiev



H≠4 (7+6) C+
1 sol.

4802. S. Luce
Francia

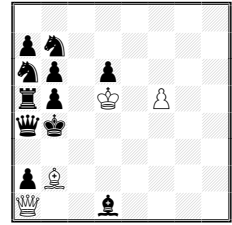
4799. V. Barsukov



H≠4,5 (4+3) C+
b) ♘g8-h8

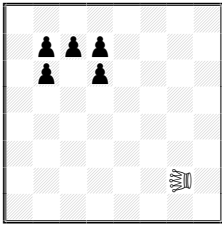
4803. V. Barsukov

4800. A.V.
Styopochkin



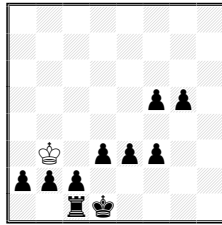
H=5,5 (4+11) C+
1 sol.

4804. S. Luce
Francia



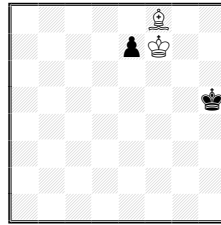
H=6 (1+5) C+
2 sol. PWC
♙=Elan/Moose

4805. S. Luce
Francia



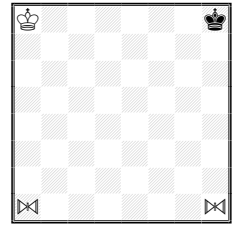
ss≠23 (1+10) C?
1 sol.
Circe equipollent

4806. C.J.A. Jones
Gran Bretagna



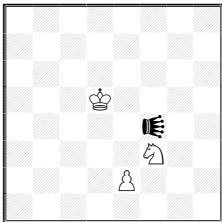
sh=9 (2+2) C+
1 sol.

4807. J. Carf
Francia



sd≠10 (3+1) C+
2 sol. Castling Chess
♞=Equihopper

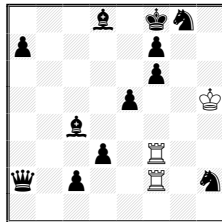
4808. P. Zuvic
Croazia



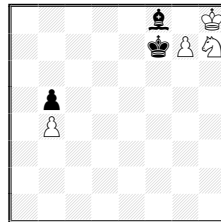
hs≠7 (3+1) C+
2 sol. PWC
♞=Locust

H≠n, n. 4797-4800 (Judge 2022-2023: Antonio Garofalo).

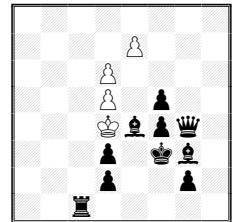
Fairies n. 4801-4808 (Judge 2022: Gunter Jordan).



hs≠4 (3+12) C+
2 sol.

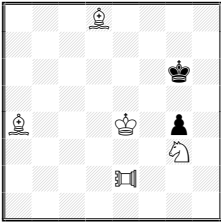


ss≠10 (4+3) C+
1 sol.



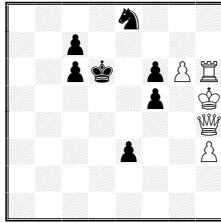
hs≠3 (4+10) C+
b) ♙g4-f4

4809. L. Kekely
Slovacchia



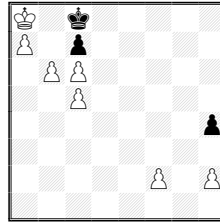
Pser-h=22 (5+2) C+
1 sol.
♖=Vizir

4810. A.V.
Styopochkin



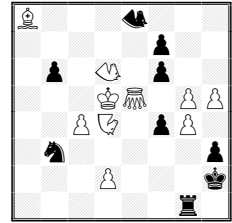
S≠8* (5+7) C+
Maximum

4811. S. Luce
Francia



sd==19 (7+3) C+
1 sol.

4812. M. Dragoun
Rep. Ceca



H≠2 (10+9) C+
3 sol. ♘=Camel
♙=Grasshopper
♚♛=Rose

Fairies n. 4809-4812 (Judge 2022: Gunter Jordan).

Note agli inediti (Fairy elements)

sh = aiutomatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

hs = helpselfmate.

sd = diretti a serie (Serie direct)

ss = serie selfmate

- **Castling Chess:** A King can castle with ANY piece (including enemies), both diagonally and orthogonally, by moving two squares toward it. The other piece is placed on the opposite side of the King. The checking rules from normal castling apply.

- **Circe equipollent:** Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit effectuer le même mouvement que la pièce capturante à partir de la case où elle se trouvait avant la capture. Si elle arrive sur une case occupée ou en dehors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît. [**Equipollent Circe:** When a capture is made, the captured unit (except a King) is immediately reborn equipollent (same distance, same direction) to the capturing move. Example: ♖h1x♗h3, then ♗ is reborn on h5. If the equipollent square is not empty, the captured unit vanishes.]

- **Maximum (=Maximummer):** Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. (**White Maximummer** = Only White must play the longest moves, as says above.)

- **Pser:** Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.

- **PWC - Interchange Circe** (German **PlatzWechselCirce**): A captured unit is reborn, according to Circe rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)

- **Camel:** 1:3 Leaper. (example, a1→b4).
- **Equihopper:** Moves along any line over another unit of either colour to a square situated such that the hurdle stands at the mid-point between the Equihopper's departure and arrival squares. The **English Equihopper** cannot pass over an obstruction other than the hurdle when playing along Queen-lines. The **Non-stop Equihopper** (or **French Equihopper**) does not have this restriction. Unless otherwise stated, the English Equihopper is meant.
- **Grasshopper:** Moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival square, but the hurdle is not affected..
- **Moose:** Moves like a **Grasshopper** but turns 45 degrees on the hurdle. (**Elan** in francese).
- **Rose:** Moves like a **Nightrider** but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7.
- **Vizir:** Il Vizir è un pezzo che muove come la Torre ma solo di un passo, ovvero un V1e2 può muovere solo in e3,f2,e1,d2.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 103

Commenti degli autori e del redattore.

4773. (=2, Alberto Armeni)

7k/7P/2B4K/2N5/5n2/8/6P1/8

1. ♙f3! tempo

1... ♗e2 2. ♙xe2= 1... ♗xg2 2. ♙xg2= 1... ♗d3 2. ♗xd3= 1... ♗h3 2. gxxh3=
1... ♗d5 2. ♙xd5= 1... ♗h5 2. ♙xh5= 1... ♗e6 2. ♗xe6= 1... ♗g6 2. ♗xg6=

Rosa di Cavallo nero - Miniatura

4774. (≠2, Gerhard Maleika)

8/1Np2p2/1pP4Q/3kn1N1/R2np3/5R2/b1P4B/3K3B

1. ♖d3? [2. ♙xe4‡ 2. ♖dx4‡ 2. ♖axd4‡] ma 1... ♗ef3!

1. ♖f5? [2. ♙xe4‡ 2. ♖xe5‡] ma 1... ♗df3!

1. ♖b3? [2. ♙xe4‡] 1... ♗df3 2. ♖b5‡ 1... ♗ef3 2. c4‡ ma 1... f5!

1. ♗xf7! [2. ♙xe4‡] 1... ♗df3 2. ♗e6‡ 1... ♗ef3 2. ♖d7‡

2-Phasen-Mattwechsel auf 1...Sdf3/Sef3 (Author)

4775. (≠2, Fabio Magini)

3Bb3/2p2pNn/3p2p1/3B3R/3k2p1/1P1N2p1/1P1K1P2/Q2n4

1...c6 2. ♗a4‡ 1... ♗f6 2. ♙xf6‡ 1... ♗xb2 2. ♗xb2‡ 1... ♙c6 2. ♗a7‡

1. ♙h1? [2. ♖d5‡] ma 1...g2!

1. ♙g2! [2. ♖d5‡] 1... ♗c3 2. bxc3‡ 1... ♗e3 2. fxe3‡ 1... ♗g5 2. ♙f6‡ 1... ♗f6 2. ♙xf6‡

1... ♙c6 2. ♗a7‡ 1...g5 2. ♗f5‡ 1...c6 2. ♗a4‡ 1...f5 2. ♗e6‡ 1...gxh5 2. ♗f5‡

4776. (=2, Gerhard Maleika)

5B1Q/5N2/8/6P1/P1kPn3/2N5/1KR1PP2/8

1... ♗f6 a 2. ♗xf6= A 1... ♗xc3 b 2. ♗e5= B

1... ♗d2 2. ♖xd2= 1... ♗g3 2. fxg3= 1... ♗c5 2. ♙xc5= 1... ♗xg5 2. ♗xg5= 1... ♗d6 2. ♙xd6=

1. ♗h4! [2. ♗xe4=]

1... ♗f6 a 2. gxf6= C 1... ♗xc3 b 2. ♗e4= D

1... ♗xd4 2. ♗b3= 1... ♗d2 2. ♖xd2= 1... ♗xf2 2. ♗xf2= 1... ♗g3 2. fxg3=

1... ♗xg5 2. ♗xg5= 1... ♗d6 2. ♙xd6= 1... ♗c5 2. ♙xc5=

Rosa di Cavallo nero, matti cambiati, chiave ampliativa.

4777. Alexandre Pankratiev

1K6/p2P4/3R1P2/Qp1pkN2/3R4/1p2r2B/1P3BN1/q1n5

1... ♖e1 2. ♙g3‡ 1... ♗e4 2. ♜4xd5‡ 1... b4 2. ♜xd5‡

1.d8=♗? [2. ♗c6‡ 2. ♗f7‡ 2. ♜e6‡] ma 1... ♜xh3!

1. ♜e1? [2. ♙g3‡ 2. ♜xe3‡] ma 1... ♗e2!

1. ♜b4? [2. ♜4xd5‡] ma 1... ♜d3! 1. ♜xb5? [2. ♜xd5‡] ma 1... ♜a5!

1. ♗f4? [2. ♗g6‡ 2. ♜e6‡] ma 1... ♜xh3!

1. ♗gh4? [2. ♗g6‡] 1... ♜g3 2. ♙xg3‡ ma 1... ♜xh3!

1. ♗g3! [2. ♜4xd5‡] 1... ♜d3 2. ♜e6‡ 1... ♜xg3 2. ♜e6‡ 1... ♗xd4 2. ♜c3‡ 1... ♗xd6 2. ♜c7‡

4778. (≠2, Miroslav Svitek & Miguel Uris)

4Nb2/BrP1p2R/1r6/2QnkpN1/p4p2/Kp1B2P1/4PRn1/3b4

1.e4? [2. ♜xd5‡] 1...fxe3 e.p. 2. ♜xf5‡ N 1...e6 aAB 2. ♗f7‡ Y ma 1...fxe4!

1.c8=♙? [2. ♗f3‡ X 2. ♗f7‡ Y]

1...e6 aC 2. ♗f3‡ X 1... ♙xe2 2. ♗f7‡ Y ma 1... ♜d7!

1. ♙c4? [2. ♜xd5‡] ma 1...e6! aAB

1. ♜xf4? [2. ♜d4‡ M 2. ♜xf5‡ N] 1...e6 aAB 2. ♗f3‡ X 2. ♗f7‡ Y

1... ♗e3 b 2. ♜d4‡ M 1... ♜b4 2. ♜xf5‡ N ma 1... ♗xf4!

1.e3? [2. ♜d4‡ M]

1...e6 aB 2. ♗f7‡ Y 1...fxe3 2. ♜xf5‡ N 1... ♗xe3 bD 2.gxf4‡ O ma 1... ♜b4!

1. ♗f7! [2. ♜xf5‡ N] 1...e6 aA 2. ♗f3‡ X 1... ♜f6 2. ♜d4‡ M 1... ♗e3 bA 2.gxf4‡ O

Separation of:

• (1) Threats (M/N) • (2) Mates (X/Y) • (3) Defensive motives (A/B)

• Barnes (1) • Mäkihovi (2) • Svitek/Uris (3) • Pseudo Le Grand

• Kharkov 2 • Rudenko • Changed mates • Transferred mates

A - direct guard of the threat square

B - pinning of the threat unit

C - indirect guarding by line-opening

D - creating flight by capture (Authors)

4779. (≠2, Alexandre Pankratiev)

1Q6/r1rp4/3BPn1R/pP1k1NRp/3N3K/5P2/2P5/5B2

1... ♜cb7 2.c4‡ 1. ♜b6? [2. ♗f-‡] 1... ♜c5 2. ♜xc5‡ ma 1... ♜c6!

1. ♗e2! [2. ♗f4‡] 1... ♜c4+ 2. ♗fd4‡ 1... ♗c4 2. ♗e3‡ 1... ♗xe6 2. ♜g8‡

4780. (≠3, Leonid Makaronez & Victor Volchek)

1NK5/2p5/8/k1Bp1p2/1pP1b3/1P4p1/pP1R3b/R1n4Q

1. ♗b7? [2. ♗c6‡] 1...d4+ 2. ♜xe4 [3. ♗c6‡] ♗xb3 3. ♜xa2‡ ma 1...dxc4+!

1. ♜xd5! [2. ♜e1 [3. ♜xb4‡] ♗d3 3. ♜xa2‡]

1... ♙g1 2. ♜h7 [3. ♜xc7‡] ♗xb3 3. ♜xa2‡

1... ♙b1 2. ♙a7+ c5 3. ♜xc5‡

1... ♙xh1 2. ♗xc7 [3. ♙b6‡] ♗xb3 3. ♜xa2‡ 2...g2+ 3. ♙d6‡

1... ♙xd5 2. ♜xd5 [3. ♜a8‡] c6 3. ♜d8‡

1...f4 2. ♗xc7 [3. ♙b6‡] ♗xb3 3. ♜xa2‡

4781. (S≠3, Alexander Fica & Jiri Jelinek)

7K/6PP/R1p5/1pP2p2/5P2/P1NQ3/Bk2P3/b1N4R

a) 1.g8=♙! b4 2. ♜b1+ ♗xc3 3. ♜c2+ ♗xc2‡

b) 1. ♗e4! fxe4 2. ♜d4+ ♗c2 3. ♜c3+ ♙xc3‡

Sacrifices of wQ in model mates, different captures of obstructing wSc3. (Authors)

4782. (S#3, Jozef Holubec)

2n4K/4k1PN/7b/3R1Q2/8/8/8/8

1.g8=♖+! ♜e8 2.♚e6+ ♜e7 3.♚g6+ ♜xg6‡
 1.♚e5+! ♜f7 2.g8=♗+ ♜g6 3.♚g7+ ♗xg7‡

4783. (H#2, Stanislav Hudak)

1N5r/8/8/1Npk1K2/8/8/n7/8

1.♜b4 ♜d7 2.♜c6 ♜b6‡ 1.♞h4 ♜c6 2.♞c4 ♜e7‡

4784. (H#2, Anton Bidlen)

8/K7/5R2/5r2/4kp2/1p3N2/8/3B4

a) 1.♞d5 ♞f5 2.♞d3 ♞e5‡ 1.♞g5 ♞e6+ 2.♜f5 ♜d4‡
 b) 1.♜d4 ♜c2 2.e5 ♗xf2‡ 1.♞d7 ♞c5+ 2.♜d6 ♜e4‡

4785. (H#2, Alexander Fica)

8/2B5/1R1n4/7B/r2kn2K/8/8/8

a) 1.♜d5 ♗xd6 2.♞d4 ♗f7‡ b) 1.♜c4 ♗e5+ 2.♜c5 ♞b5‡
 c) 1.♜e5 ♞f2 2.♞d4 ♞f5‡ d) 1.♜e3 ♗b6+ 2.♜f3 ♞f2‡

Two pin mate (tying); Model mates; Aristocratic position. (Author)

4786. (H#2, Alexander Fica & Zoltán Labai)

4k2r/5N2/1P2P2N/4b2n/2K5/8/8/8

a) 1.♗c7 e7 2.♗d8 exd8=♚‡ 1.♜e7 ♜d8 2.♜d6 ♜f5‡
 b) 1.♗e7 ♜d6+ 2.♜d8 ♜hf7‡ 1.♜g7 ♜g4 2.0-0 ♜f6‡

4787. (H#2, Alexandre Pankratiev)

7B/5B2/4rP2/2bnR3/1pk5/8/4K3/7b

a) 1.♜xf6 ♞xe6 2.♜e4 ♞b6‡ b) 1.♞xf6 ♞xd5 2.♞f3 ♞f5‡

4788. (H#2, Alexandre Pankratiev & Evgeny Gavriliv)

4n3/1nppP3/R2bN2R/2pkqb2/5r2/1K6/4P3/8

1.♞d4 ♞h5 2.♗e4 ♜f4‡ 1.♜f6 e4+ 2.♜xe6 e8=♚‡

• Delayed Umnov (bR-wS). • Delayed Umnov (bS-wP).

• Promotion (Q, 1). • Pin-mate × 2. • Mate on the white piece square × 1 (Helpmates Analyzer)

4789. (H#2, Mohamed Jamal Elbazi)

6n1/1p4P1/p1NP2p1/1p1k1p2/p5p1/5Np1/1B6/K7

1.♜c4 ♜b1 2.♜b3 ♜d2‡ 1.♜e4 ♜g5+ 2.♜f4 ♗c1‡
 1.♜c5 ♜fe5 2.♜b6 ♗d4‡ 1.♜e6 d7 2.♜f7 ♜g5‡

4790. (H=2, Albert Armeni)

5k2/r1b2P2/1p3K2/1P3p2/5P2/3P4/P2R4/8

a) 1.♞xa2 ♞xa2 2.♗b8 ♞a8= b) 1.♗d6 ♗b4 2.♞e7 ♗xd6=

In a) cattura di ♞ e inchiodatura di ♗; In b) cattura di ♗ e inchiodatura di ♞.

4791. (H#2.5, Alexander Fica)

8/3n1n2/5b2/2p5/2p1kr2/3N1p2/8/5KR1

a) 1... ♞g6 2.♗d4 ♞e6+ 3.♜d5 ♜xf4‡ 1... ♞h1 2.f2 ♜xf2+ 3.♜f3 ♞h3‡
 b) 1... ♞g7 2.♜fe5 ♞xd7 3.♞f5 ♜xc5‡ 1... ♞g5 2.♗e7 ♞d5 3.♜f6 ♜xf4‡

4792. (H#3, Eligiusz Zimmer)

8/8/8/b1k5/1R1pp3/8/8/1B3K2

1.♜d5 ♞b6 2.♗b4 ♞e6 3.♗c5 ♗a2‡ 1.e3 ♞b5+ 2.♜c4 ♜e2 3.♗c3 ♗d3‡

4793. (H#3, Fabio Magini)

3K4/8/8/8/8/N3k2p/3p4/1b5R

1.♜e2 ♞xh3 2.♜d1 ♞b3 3.♜c1 ♞xb1‡ 1.♗c2 ♞a1 2.♜e2 ♜b1 3.♜d1 ♜c3‡

4794. (H≠3, Fabio Magini)

8/7B/8/3k2p1/3rN3/4n3/5K2/8

1. ♖c4 ♙g8+ 2. ♖d3 ♙a2 3. ♗c4 ♙b1 ‡

1. ♖e5 ♗c5 2. ♚g4 ♙g6 3. ♖f4 ♗d3 ‡

4795. (H≠3, Stanislav Hudak)

8/8/2bpq3/1p1k1p2/3b4/4p3/1P3P2/3K4

1. ♙b6 ♖c2 2. ♖c5 ♖c3 3. ♚d5 b4 ‡

1. ♙f6 ♖e2 2. ♖e5 ♖xc3 3. ♙d5 f4 ‡

4796. (H≠3, Alexander Fica & Zoltán Labai)

B7/3R2K1/1p3n1p/1q1b3p/3k4/2nr1p2/2p5/8

a) 1. ♚c5 ♚b7 2. ♙c4 ♖xf6 3. ♖d5 ♚d7 ‡ 1. ♖e4 ♖xh6 2. ♚d4 ♖g5 3. ♚d3 ♚e7 ‡

b) 1. ♚e3 ♙c6 2. ♖d3 ♙d7 3. ♙e4 ♙xb5 ‡ 1. ♖c5 ♖xf6 2. ♙b7 ♖e6 3. ♖c6 ♚c8 ‡

Switchback, batterie reciproche, HOTF.

4797. (H≠3.5, Alexandre Pankratiev & Evgeny Gavriliv)

5n2/3b4/1p1bk1p1/8/1n6/qp4p1/p1B4p/K2R4

1... ♚d3 2. ♖f5 ♚d5+ 3. ♖g4 ♚h5 4. ♙f4 ♙d1 ‡

1... ♙d3 2. ♖d5 ♙a6+ 3. ♖c5 ♚d4 4. ♗d5 ♚c4 ‡

• Grimshaw (white) • Play on the same square (W1, 2) • Model mate × 2 (Helpmates Analyzer)

4798. (H≠4, Alexandre Pankratiev)

8/rN6/2p4k/N5p1/8/1p1p4/1P1P4/KRB5

1. ♚xb7 ♗xc6 2. ♚c7 ♗e5 3. ♚xc1 ♚xc1 4. ♖h5 ♚h1 ‡

4799. (H≠4.5, Valery Barsukov)

6N1/8/8/6r1/2K3p1/4P3/3k1P2/8

a) 1... ♗f6 2. ♚f5 ♗d7 3. ♚f3 ♖d5 4. ♖d3 ♖e6 5. ♖e4 ♗c5 ‡

b) 1... ♗g6 2. ♖e2 ♖c3 3. ♖f3 ♖d2 4. ♚e5 ♖e1 5. ♚e4 ♗h4 ‡

Miniature, model mates. (Author)

4800. (h=5.5, Anatoly V. Styopochkin)

8/pn6/np1p4/rp1K1P2/qk6/8/pB6/Q2b4

1... ♙h8 2. ♗ac5 ♚g7 3. ♚a6 ♚xb7 4. ♚a5 ♙a1 5. ♙a4 ♚g7 6. ♗b3 ♚b2=

Exchange of place ♚-♙ (Author)

Switchback, Bristol, Turton.

4801. (H=6, Sébastien Luce)

1.d5 ELd6 2.b5 ELxb7(d6) 3.c5 ELc4 4.bxc4(ELb5) ELd4 5.cxd4(ELc5) ELd3 6.cxd3(ELc4) ELd2=

1.b5 ELb8 2.c6 ELxc6(b8) 3.dxc6(ELd7) ELb6 4.d5 ELxd5(b6) 5.c5 ELb4 6.cxb4(ELc5) ELb3=

Chess without kings can be fun!

Here the moose in pwc reorganizes the position and the five black Pawns finish their lives on the same b or d file blocked by the moose. (Author)

4802. (Serie-S≠23, Sébastien Luce)

8/8/8/5pp1/8/1K1ppp2/ppp5/2rk4

1. ♖xb2(♙b1) 2. ♖c3 3. ♖d4 4. ♖xe3(f2) 5. ♖xd3(c3) 6. ♖d4 7. ♖xc3(b2) 8. ♖xb2(♚a1) 9. ♖c3

10. ♖d4 11. ♖e5 12. ♖f6 13. ♖xf5(f4) 14. ♖g6 15. ♖xg5(g4) 16. ♖xg4(g3) 17. ♖g5 18. ♖xf4(e3)

19. ♖xe3(d2) 20. ♖e4 21. ♖xf3(g2) 22. ♖xg2(♗h1) 23. ♖f1 g2 ‡

Long march of the white king alone pushing black Pawns to be incarcerated as pieces of promotion or blocked. During the travel, white King crosses three times d4 square (rundlauf). At the end, mating g Pawn cannot be captured because it would rebirth in h3! (Author)

4803. (Serie-H=9, Valery Barsukov)

5B2/4pK2/8/7k/8/8/8/8

1.e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1=♙ 6.♙c3 7.♙g7 8.♙h6 9.♙h7 ♙xg7=

Minimal four-figure, ideal stalemate. (Author)

4804. (Serie-≠10, Sébastien Luce)1.♙a6(Ea7) 2.♙b7 3.♙d5(Ec6) 4.♙e6 5.Eg6 6.♙e7 7.♙c7(Ed7) 8.♙c6 9.♙e6(Ed6) 10.♙f7‡
1.♙b7 2.♙d5(Ec6) 3.♙e5 4.Eg4 5.♙c3(Ed4) 6.♙d3 7.♙e4 8.Ef4 9.♙f5 10.♙g6‡

Did you ever see a king dance a Rock (Roque in french!) with two Equihoppers??!

At the end perfect diagonal echo. (Author)

4805. (hs≠7, Sébastien Luce)1.e3 LOxf3-f2(Cf4) 2.Re4 LOxe3-d4(f2) 3.Re3 LOxf4-g4(Cd4) 4.Cf3 LOxf3-e2(Cg4)+ 5.Rf3
LOxf2-g2(e2)+ 6.Rf2 LOxg4-g5(Cg2) 7.Rf1 LOxg2-g1(Cg5)‡1.Re6 LOxf3-f2(Cf4) 2.Rf5 LOxe2-d2(f2) 3.Rg4 LOxf2-g2(d2)+ 4.Rh3 LOxd2-c2(g2) 5.Ce2
LOxe2-f2(Cc2) 6.Ce3 LOxe3-d4(Cf2) 7.Cg4 LOxg4-h4(Cd4)‡

White has to give food each move to the greedy Locust to avoid black stalemate.

4806. (hs≠4, Christopher J.A. Jones)

3b1kn1/p4p2/5p2/4p2K/2b5/3p1R2/q1p2R1n/8

1.♙xc2 ♙b5 2.♙c6 ♙e2 3.♙cxf6 ♙e8 4.♙xf7+ ♙xf7‡

1.♙xd3 ♙a4 2.♙xf6 ♙e8 3.♙df3 ♙e2 4.♙xf7+ ♙xf7‡

Klasic; un problema di rara eleganza.

4807. (Serie-S≠10, Jean Carf)

5b1K/5kPN/8/1p6/1P6/8/8/8

1.g8=♙ 2.♙g5 3.♙xb5 4.♙g5 5.b5 6.b6 7.b7 8.b8=♙ 9.♙c8 10.♙g7+ ♙xg7‡

4808. (hs≠3, Predrag Zuvic)

8/4P3/3P4/3P1p2/3Kbpq1/3p1kb1/3p2p1/2r5

a) 1.e8=♙ d1=♗ 2.♙xe4 ♗f2 3.♙e3+ fxe3‡

b) 1.e8=♙ ♙xd5+ 2.♙xd3 d1=♙ 3.♙e2+ ♙xe2‡

Ceriani-Frolkin, AUW

4809. (Pser-h=22, L'ubos Kekely)1.♙f7 2.♙e6 3.♙d6 4.♙c5 5.♙b4 6.♙xa4 7.♙b5 8.♙c6 9.♙d7 10.♙xd8 11.♙e7
12.♙f6 13.♙g5 14.♙h4 15.♙xg3 16.♙h2 17.g3 18.g2 19.g1=♙ 20.♙d4+ ♙f3 21.♙f2+
Vxf2 22.♙h1 Vlg2=

Miniature. Long walk of black king with returns. Ideal stalemate. (Author)

4810. (S≠8, Anatoly V. Stypochkin)

4n3/2p5/2pk1pPR/5p1K/7Q/4p2P/8/8

1... ♗g7‡ 1.♙d4+! ♙e7 2.h4 ♗d6 3.♙h7+ ♗f7 4.♙c5+ ♙d8 5.♙d5+ ♗d6 6.♙g8+ ♗e8
7.♙h6 ♙e7 8.♙g7+ ♗xg7‡**4811. (sd==19, Sébastien Luce)**

K1k5/P1p5/1PP5/2P5/7p/8/5P1P/8

1.f4 2.f5 3.f6 4.f7 5.f8=♙ 6.♙e7 7.♙xh4 8.♙d8 9.h4 10.h5 11.h6 12.h7 13.h8=♙ 14.♙h7
15.♙xc7 16.♙b8 17.♙b7 18.c7 19.c6==

Double white Excelsior to Bishop and Rook, then self-incarceration of the two pieces. (Author)

4812. (H≠2, Michal Dragoun)

1.Cxd4 Rxd4 2.ROxh5 Sxh5‡ 1.fxe5 Rxe5 2.Cxd2 ROxd2‡ 1.ROxd6 Rxd6 2.fxg5 CHxg5‡

Total functions exchange of three white pieces (captured, mate, guard of g3), thus forming Zilahi theme, analogic alternate use of three black officers for captures in the first and second black move. (Author) Zilahi ciclico, ciclo di catture.

Celebrating 76th Liberation Day and Republic Day

by Awani Kumar, Lucknow, INDIA

Italy celebrates its Liberation Day (*Festa della liberazione*) on April 25, that is, 4-25. It is a national holiday that commemorates the end of the fascist regime and of the Nazi Germany occupation during World War II and the victory of the Italian Resistance. Let us celebrate this glorious event with interesting tours of knight 4x25 board.

Readers are well aware of the ‘Tour of Knight’ puzzle (view *Best Problems* No.98). The challenge is to move a knight in such a way that it covers all the cells in successive jumps without visiting any cell twice. Figure 1 shows semi-magic tours of knight on 4x25 board. Here, sum of all the rows is 202. Moreover, twenty three rows out of twenty five rows are identical. So they are like ‘twins’ thus rare.

1	50	99	52	202	1	50	99	52	202
98	53	2	49	202	98	53	2	49	202
3	48	51	100	202	3	48	51	100	202
54	97	4	47	202	54	97	4	47	202
5	8	93	96	202	5	8	93	96	202
94	55	46	7	202	94	55	46	7	202
9	6	95	92	202	9	6	95	92	202
56	59	42	45	202	56	59	42	45	202
43	10	91	58	202	43	10	91	58	202
60	57	44	41	202	60	57	44	41	202
11	14	87	90	202	11	14	87	90	202
88	61	40	13	202	88	61	40	13	202
15	12	89	86	202	15	12	89	86	202
62	65	36	39	202	62	65	36	39	202
37	16	85	64	202	37	16	85	64	202
66	63	38	35	202	66	63	38	35	202
17	20	81	84	202	17	20	81	84	202
82	67	34	19	202	82	67	34	19	202
21	18	83	80	202	21	18	83	80	202
68	79	22	33	202	68	79	22	33	202
23	32	69	78	202	23	32	69	78	202
70	77	24	31	202	70	77	24	31	202
25	28	73	76	202	27	30	71	74	202
74	71	30	27	202	76	73	28	25	202
29	26	75	72	202	29	26	75	72	202

Fig.1. Semi-magic tours of knight on 4x25 board.

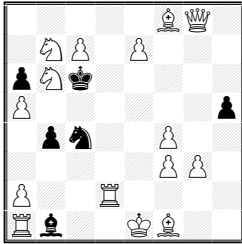
Soon after liberation, the citizens voted for a republic country and the Italian Republic Day (*Festa della Repubblica*) was observed for the first time on June 2, 1946, that is 76 years ago. Let us celebrate 76th anniversary of Liberation Day and Republic Day with semi-magic tours on 4x19 (=76) cell board as shown in Figure 2. Here, sum of all the rows is 154. Readers can see that both Figure 1 and Figure 2 are ‘even by odd’ size boards, thus, there will be unequal number of light and dark cells along the columns. Therefore the columns can’t have a magic sum. However, curiously, column sums are numbers from 730 to 733 in Figure 2. Eagle-eyed readers may have spotted that both the figures are open tours, that is, the starting cell (1) and the last cell (100 or 76) are not connected by knight’s move. It is not possible to have closed knight tour on board of 4 by n size.

1	38	75	40	154	1	38	75	40	154
74	41	2	37	154	74	41	2	37	154
3	36	39	76	154	3	36	39	76	154
42	73	4	35	154	42	73	4	35	154
7	34	43	70	154	7	34	43	70	154
72	69	8	5	154	72	69	8	5	154
33	6	71	44	154	33	6	71	44	154
68	45	32	9	154	68	45	32	9	154
31	10	67	46	154	31	10	67	46	154
66	47	30	11	154	66	47	30	11	154
13	28	65	48	154	29	12	49	64	154
50	63	12	29	154	48	65	14	27	154
27	14	49	64	154	13	28	63	50	154
62	51	26	15	154	62	51	26	15	154
25	20	57	52	154	25	20	57	52	154
56	61	16	21	154	56	61	16	21	154
19	24	53	58	154	19	24	53	58	154
60	55	22	17	154	60	55	22	17	154
23	18	59	54	154	23	18	59	54	154
732	733	730	731		732	733	730	731	

Fig.2. Semi-magic tours of knight on 4x19 board.

The author wishes happy Liberation Day and happy Republic Day to the people of Italy. India and Italy have many things in common and both have tricolour flags. Let us cooperate to make world a better place to live in.

Affermazioni italiane (Italian award winners)

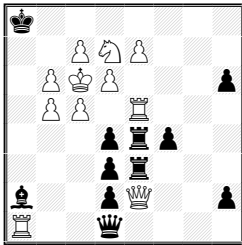


← Daniele Gatti

3° Premio - 7° Fédération Royale Marocaine des Echecs 2021
5BQ1/1NP1P3/pNk5/P6p/1pn2P2/5PP1/P2R4/Rb2KB2
S≠8 (15+6) C+

1.c8=♙+! ♔b5 2.♙g5+ ♙f5 3.a4+ bxa3 e.p. 4.e8=♞ a2! 5.♞e3!
h4 6.0-0-0 hxc3 (6...h3 7.♞h2 a1=♘ 8.♞b3+ ♘xb3≠) 7.♞g2
a1=♘ (7...a1=♙ 8.♞b2 ♙xb2≠) 8.♞b3+ ♘xb3≠

There were several Valladao tasks in this tourney. I like this one is the best. Here, the Valladao task is combined with bicolor AUW. There are some tries as well. (Judge Mike Prcic)

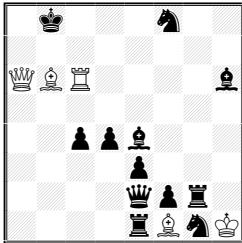


← Daniele Gatti

1ª Menz. Onor. - 7° Fédération Royale Marocaine des Echecs 2021
k7/2PNP3/1PKP3p/1PP1R3/3prp2/3pr3/b2pQ2p/R2q4
S≠6 (11+11) C+

1.♞g5! (2.e8♙+ ♞xe8 3.c8♙+ ♞xc8≠), 1...h1♙ 2.♙g2! (3.e8♙+
♞xe8 4.c8♙+ ♞xc8≠; 2.e8♙+? ♞xe8+!) 2...♙f3 3.♙xf3!
(4.e8♙+ ♞xe8 5.c8♙+ ♞xc8≠; 3.e8♙+? ♞xe8+!; 3.♞d5? ♙h4!
4.e8♙+ ♙d8!) 3...♙xf3 4.♞g2! (5.e8♙+ ♞xe8≠) (4.e8♙+?
♞xe8+!; 4.♞d5? ♞xe7!; 4.♞g4? 4.♞g6? 4.♞g7? ♙h1!) 4...♙h5

5.e8♙+ ♙xe8 6.c8♙+ ♙xc8≠; 5...♞xe8 6.c8♙+ ♞xc8≠; 3...♞xe7 4.♞g8+ ♞e8 5.♞xe8+
♞xe8 6.c8♙+ ♞xc8≠, 1...h1♙ 2.♙g2 (3.e8♙+ ♞xe8 4.c8♙+ ♞xc8≠) (2.e8♙+? ♞xe8+!)
2...♙f3 3.♞d5! (4.e8♙+ ♞xe8 5.c8♙+ ♞xc8≠) (3.e8♙+? ♞xe8+!; 3.♙xf3? ♙xf3! 4.♞g2
♙h5! 5.e8♙+ ♙xe8!) 3...♞xe7 4.♞g8+ ♞e8 5.♙xe8+ ♞xe8 6.c8♙+ ♞xc8≠; 2...♙xg2
3.♞xg2 (4.e8♙+ ♞xe8 5.c8♙+ ♞xc8≠) (3.♞d5? ♞xe7!) 3...♞xe7 4.♞g8+ ♞e8 5.♞xe8+
♞xe8 6.c8♙+ ♞xc8≠ It takes close examination of both variations in order to see the subtlety of
this problem. Excellent differentiation between two promotions (Rg2 vs Rd5). (Judge: Mike Prcic)

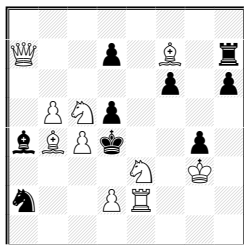


← Daniele Gatti

2ª Menz. Onor. - 7° Fédération Royale Marocaine des Echecs 2021
1k3n2/8/QBR4b/8/2ppb3/4p3/4qpr1/4rBnK
S≠19 (5+12) C+

1.♙a7+! ♔a8 2.♙xd4+ ♔b8 3.♙b6+! ♔a8 4.♙d8+ ♔b7 5.♞b6+
♔a7 6.♞xh6+ ♔b7 7.♞b6+ ♔a7 8.♞c6+ ♔b7 9.♙b6+ ♔a8
10.♙a6+ ♔b8 11.♙a7+ ♔a8 12.♙xe3+ ♔b8 13.♙a7+ ♔a8
14.♙xf2+ ♔b8 15.♙a7+ ♔a8 16.♙xg1+ ♔b8 17.♙a7+ ♔a8
18.♙f2+ ♔b8 19.♙g3+ ♞xg3≠

Well-constructed sequence where the bBh6 must be removed first before the removal of other black pieces. (Judge: Mike Prcic)

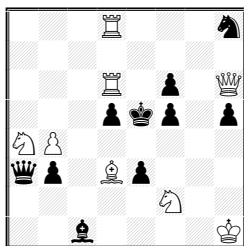


← Marco Guida

1^a Menz. Onor. - Y. Belyakin-100 MT, 2021
 8/Q2p1B1r/5p1p/1PNp4/bBpk2p1/4N1K1/n2PR3/8
 ≠2 (10+9) C+
 1. ♖g6? [2. ♜xd7♯: A 2. ♜d3♯: B]
 1... ♕e5 x 2. ♜f5♯: C ma 1...f5!
 1.d3? [2. ♜f5♯: C] 1... ♕e5 x 2. ♜xd7♯: A ma 1... ♜xb4!
 1. ♖xd5! [2. ♜f5♯: C]
 1... ♕e5 x 2. ♜d3♯: B 1... ♖c2 2. ♜xc2♯

Thematic Highlights

- 2x Le Grand using the Burmistrov combination mechanism.
- Rendering entirely based on Battery Play, with two batteries (♖-♜; ♖-♜) acting in turn as direct battery and indirect battery in threats and mates:
 - ♖-♜ as direct battery in threat (Try1) and indirect battery in variation mates after King’s flight (Try2 and Solution); moves of ♜c5 in variation mates fire also a 2nd indirect battery ♖-♜ pointing to square d6.
 - ♖-♜ as indirect battery in threats (Try2 and Solution) and direct battery in variation mate after king’s flight (Try1).
- Nice by-play in Solution with another, non-thematic indirect battery mate by the ♖-♜ battery; Unprovided flight in set position.

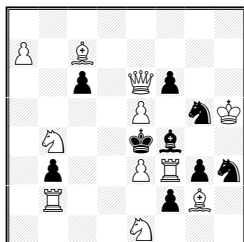


← Marco Guida

1^o Premio - L. Szwedowski MT 100, 2021
 3R3n/8/3R1p1Q/3pklp/NP6/qp1Bp3/5N2/2b4K
 ≠2 (8+10) C+
 1... ♕d4 2. ♖xf6♯: A 2. ♖f4♯: B 2. ♖xd5♯: C
 1. ♜h3? [2. ♖xf6♯: A 2. ♖f4♯: B] 1... ♕d4 a 2. ♖xd5♯: C
 ma 1... ♜g6!
 1. ♜c5? [2. ♖xd5♯: C] 1... ♕d4 a 2. ♖xf6♯: A [non 2. ♖f4? B]
 ma 1... ♖a8!
 1. ♖xf5! [2. ♖xd5♯: C]
 1... ♕d4 a 2. ♖f4♯: B [non 2. ♖xf6? A] 1... ♕xf5 2. ♖xf6♯: A

Thematic Highlights

- Burmistrov combination (2x Le Grand using double-threat in try play).
- Makihovi (3 thematic mates) after the Kings’ flight to square d4.
- Mechanism based on all keys anticipatorily giving flights in the extended King’s field: 1. ♜h3? to square d3, making 1... ♕d4 effective defense vs. the double threat in Try1; 1. ♜c5? to square c3 and 1. ♖xf5! to square c4, triggering dual avoidance effects by the Kings’ flight in Try2 and Solution respectively.
- A flight-giving Key in Solution triggers 1x transfer of mate (A) between Try2 and Solution, with both thematic mates (A) and (B) re-appearing as variation mates.



← **Marco Guida & Anatoly Slesarenko**

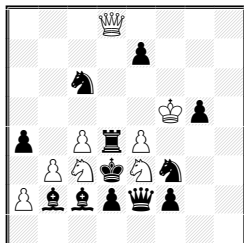
1° Premio - Bogusz Piliczewski 50 Jubilee Tourney 2021

8/P1B5/2p1Qp2/4P1nK/1N2kb2/1p2PRpn/1R3pB1/4N3

≠2 (11+9) C+

1. ♖xb3? [2. ♖d3≠, ♖c2≠, ♖xf4≠]
 1... ♗xf3 2. ♖d3≠ 1... fxe1=♗ 2. ♖xf4≠ 1... f1=♖ 2. ♖xf4≠ 1... ♗f5!
 1. ♖xb3? [2. ♖xf4≠] 1... ♗xf3 2. ♗xf3≠ 1... ♗xe3!
 1. ♗g4? [2. ♖xc6≠ A, ♖f5≠ B, ♖c4≠ C]
 1... ♗xe3 a 2. ♖f4≠ D 1... f5+ 2. ♖xf5≠ 1... ♗xe6 2. ♖xg3≠ 1... ♗xf3!
 1. ♗bc2? [2. ♖xf4≠ D]
 1... ♗xe3 a 2. ♖xc6≠ A (2. ♖f5?, 2. ♖c4?)
 1... ♗xf3 2. ♗xf3≠ 1... bxc2 2. ♖b4≠ 1... fxe1=♖! 1... fxe1=♗!
 1. ♗b6? [2. ♖xf4≠ D]
 1... ♗xe3 a 2. ♖f5≠ B (2. ♖c4?, 2. ♖c6?) 1... c5 2. a8=♖≠
 1... ♗xf3 2. ♗xf3≠ 1... ♗xe6!
 1. ♖e2! [2. ♖xf4≠ D]
 1... ♗xe3 a 2. ♖c4≠ C (2. ♖c6?, 2. ♖f5?) 1... ♗xf3 2. ♗xf3≠

In my opinion, the best composition in the competition. It is an example of the Burmistrov combination with the triple threat in the 1.Kg4? thematic try. In the next three phases the defense 1...Bxe3 is followed by mates from that try realizing the Le Grand theme three times. In the composition we also have cyclic dual avoidance in triplets (one real and two apparent), the triple Rudenko theme, the Dombrovskis paradox and the Harkov-2 theme. The problem is characterized by a vivid play, use of the battery, double check, pinning, blocking, interferences, line opening, and promotions. The refutations are rather brutal. (Judge: Bogusz Piliczewski)



← **Francesco Simoni**

1ª Menz. Onor. - F. Abdurahmanovic & M. Prcic 80th JT (Section B)

StrateGems 2020 - 3Q4/4p3/2n5/5Kp1/p1PrP3/1PNkNn2/Pbbpqp2/8

H≠2 (8+12) C+

1. ♗xc3 ♖xe7 2. ♖xe4 ♖xe4‡
 1. ♖xe3 ♖g8 2. ♖xc4 ♖xc4‡
 1. ♗xc3 ♖h8 (♖g8?) 2. ♖d3 (♗d3?) ♗ed5‡
 1. ♗xc3 ♖b6 (♖xe7?) 2. ♗d3 (♖d3?) ♗cd5‡

In due soluzioni la ♖ bianca schioda la ♖d4. Nelle altre due il nero auto-schioda la torre e la ♖ bianca la inchioda nuovamente.

[The theme is doubled in the four W1 moves by the w♖d8 (2x direct unpins of the b♖d4/2x direct pins of the same b♖d4). HOTF form: two solutions with self-block, direct unpin, black sacrifice of the unpinned piece to clear the square of mate; the other two with indirect unpin, direct pin, dual avoidance in W1 for B gate opening, selfblocks in B2 with reciprocal dual avoidance, pin mates, Zilahi.]

L'ombra della Morte Nera

Non erano ancora scoccate le otto di un mattino primaverile, quando in Baker Street, non lontano dal 221B, un frastuono generato da grida assordanti quanto volgari, interruppe il mio sonno. Si trattava sicuramente degli *irregolari*, quel drappello di mocciosi, perlopiù malfamati, che il mio coinquilino ingaggiava a mo' di segugi per alcune delle sue indagini più particolari.

Il mio amico era stranamente già alzato da tempo, intento alla lettura dei quotidiani londinesi. Questo rituale si ripeteva in modo sistematico e spesso durava l'intera mattinata. Tuttavia mi sembrò molto strano che Holmes fosse già in piedi a quell'ora; di solito ero sempre io il primo ad alzarsi.

«Watson, ha sentito anche lei, di buon'ora, questi deprecabili schiamazzi? Stanno durando ormai da quasi un'ora!»

«Sì Holmes, purtroppo! Hanno arrestato il mio sonno e ora ne sarò turbato per tutta la giornata!»

Ci accingemmo a consumare la nostra colazione. Holmes era particolarmente allegro, fischiettava arie di musica classica con variazioni del tutto personali e altamente discutibili. Non volevo però rompere quell'incantesimo felice e cercai, anche con la mimica del volto, di non far trasparire il mio dissenso... «Cosa la rende così spensierato e brioso questa mattina, Holmes?»

«L'assenza di impegni professionali quasi sempre mi rende irrequieto e lei ne sa qualcosa... oggi, tuttavia, prevedo una giornata di pieno diletto e ciò mi rende di buon umore! Vuole accompagnarmi più tardi al Criterion Theatre? Nella Victoria Hall si sta svolgendo il grande torneo internazionale di scacchi, con tutti i migliori giocatori del globo! Sarà un'esperienza irripetibile!»

«Ah... ecco, ora capisco il perché del suo stato d'animo. Certo Holmes, sarà un piacere per me accompagnarla!»

«Bene Watson. Farò preparare da Mrs.

Hudson un paio di sandwich da portare con noi. Il gioco ha inizio a mezzogiorno in punto e non avremo il tempo di pranzare!»

Conoscevo la predilezione del mio amico per il gioco degli scacchi. Inoltre, poter assistere dal vivo agli incontri fra i massimi esperti della disciplina, affascinava anche me.

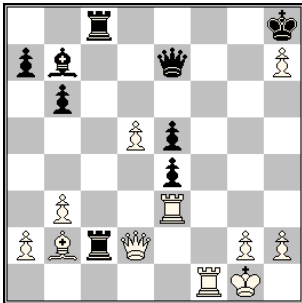
Giunti al 224 di Piccadilly, trovammo la sala che ospitava il torneo colma di spettatori. A parte qualche curioso, lì di passaggio, i più si davano un tono da raffinati intenditori. Pensai che la cosa potesse indisporre alquanto Holmes, che invece, incurante di loro, riuscì ad intrufolarsi abilmente, raggiungendo i posti più vicini ai cordoni che tenevano il pubblico a debita distanza dai tavoli con le scacchiere. A stento riuscii a guadagnare un posto vicino al mio amico.

Quel sabato era dedicato alla sessione delle partite sospese nei turni precedenti, così come anche alla ripetizione delle partite terminate in parità che, non assegnando punti per la classifica, andavano rigiocate. L'incontro più seguito era quello fra due noti giocatori londinesi: Mr. Joseph Henry Blackburne, detto, per l'aspetto austero, la lunga barba e gli abiti sempre scuri, la Morte Nera e il Dr. Johann Hermann Zukertort, polacco di nascita, da qualche anno cittadino inglese naturalizzato.

Alle 12 esatte, dopo la tradizionale stretta di mano, che mi sembrò fra i due particolarmente calorosa, il gioco ebbe inizio: nella grande sala calò un silenzio pressoché assoluto! La prima mossa spettò al Dr. Zukertort.

1.c4 e6 2.e3 Cf6 3.Cf3 b6 4.Ae2 Ab7 5.0-0 d5 6.d4 Ad6 7.Ce3 0-0 8.b3 Cbd7 9.Ab2 De7 10.Cb5 Ce4 11.Cxd6 cxd6 12.Cd2 Cdf6 13.f3 Cxd2 14.Dxd2 dxc4 15.Axc4 d5 16.Ad3 Tfe8 17.Tae1. Subito dopo il tratto giocato da Zukertort, si udì un mormorio generale di stupore. Un commesso, tra quelli incaricati a controllare il pubblico, richiamò il silenzio in sala.

Non capii il perché di quella stupefazione di massa. Stavo per chiederne spiegazione ad Holmes, ma mi trattenni. Blackburne, dal canto suo, non fece una piega e proseguì impavido con **17...Tc7 18.e4 Tac8 19.e5 Ce8 20.f4 g6 21.Te3 f5 22.exf6 Cxf6 23.f5 Ce4 24.Axe4 dxe4 25.fxg6**. Di nuovo il silenzio fu rotto da un coro di sospiri, che ebbero però fine immediata. La Morte Nera sembrò più insicuro, pensò più a lungo del solito alla mossa da giocare. Nella mia mente azzardai quale potesse essere la prossima risposta del Nero e fui contento in cuor mio, quando vidi Blackburne spostare la Torre ad attaccare contemporaneamente la Regina e l'Alfiere bianchi, proprio la mossa che avevo ipotizzato! **25...Tc2**. Seguirono **26.gxh7+ Rh8 27.d5+ e5**



Ora era la volta di Zukertort a prendersi un po' più di tempo per analizzare la posizione, alquanto complicata. Holmes era rimasto impassibile per tutta la partita, osservava attentamente i pezzi di legno muoversi sulla scacchiera e allo stesso tempo i volti dei due giocatori, incluso il loro linguaggio corporeo, cercando di carpirne i pensieri più profondi e lo stato d'animo. Quando il dottor Zukertort prese la sua Regina e la lasciò di netto in presa, nella casa b4, **28.Db4**, non fu più possibile per gli steward trattenere le espressioni di meraviglia e il vociferare della folla! In quegli attimi, durati non più di dieci secondi, Blackburne divenne improvvisamente paonazzo in volto; prese fra le mani il capo e tentò di ritrovare l'attenzione adeguata. Alcuni

spettatori, troppo a ridosso delle limitazioni poste a circoscrivere l'area di gioco, vennero fatti allontanare dagli addetti. Holmes ed io guadagnammo così una posizione ancor più favorevole per poter seguire l'epilogo della partita che proseguì con **28...T8c5**. A questo punto Blackburne si alzò dalla sedia e, più disteso in volto, rivolse l'attenzione alle altre partite in corso, sui tavoli adiacenti. Il suo sguardo venne incrociato da un altro giocatore che, anch'egli alzatosi dal tavolo di gioco, sembrò compiacersi con Blackburne che, invece, diede l'impressione di rispondergli con un cenno di totale incertezza riguardo al possibile esito. D'improvviso si udì quel tipico rumore, forte e secco, che un pezzo degli scacchi rilascia quando viene scaraventato a tutta forza sulla scacchiera. Blackburne non ebbe il tempo di realizzare da dove provenisse, quando senti un colpo sulle spalle e, sussurrate a bassa voce, queste parole: «Il suo orologio è in moto, maestro, io ho giocato la mia mossa!» Era Zukertort, che aveva appena giocato con tutta l'energia possibile **29.Tf8+**, uno splendido sacrificio, che di nuovo metteva un pezzo pesante in pura presa della Regina nera! Il dottore, baldanzoso, rimase ad osservare l'andamento del gioco sulle altre scacchiere, mentre Mr. Blackburne tornò al suo posto. Era evidente che anche questo sacrificio non potesse essere accettato per via delle prese prima d'Alfiere e poi di Regina, entrambe con scacco, e il facile matto a seguire. Quindi, dopo **29...Rhx7 30.Dxe4+ Rg7 31.Axe5+ Rxf8 32.Ag7+** Blackburne, in modo cordiale, tese la mano in segno di resa, complimentandosi sinceramente con il vincitore. La folla esplose in uno scroscio di applausi che i commessi, nonostante gli sforzi profusi, non riuscirono a contenere.

Lasciammo Piccadilly per fare ritorno a casa, soddisfatti per aver assistito a quell'incontro così emozionante e ricco di colpi di scena! Lungo tutto il tragitto percorso a piedi, Holmes ed io commentammo

più volte la partita, trovandoci spesso in disaccordo. Per la verità il mio amico proponeva in continuazione ipotetiche linee di gioco, così acute e profonde che, senza l'ausilio di una scacchiera, io avevo difficoltà a seguire. Mi erudi inoltre sulle caratteristiche dei due campioni appena osservati: Zukertort, astro in grande ascesa, ex ufficiale pluridecorato dell'esercito prussiano, come me medico, e come lo stesso Holmes, capace di strabilianti performance riguardo alla memoria, poliglotta e... scriteriato nell'uso di sostanze allucinogene... mentre la Morte Nera, Blackburne, noto giocatore d'attacco al pari di un Anderssen o di un Bird, era uno specialista delle simultanee e del gioco alla cieca, malauguratamente dedito anche ai superalcolici...

Rientrati al nostro appartamento di Baker Street, mi aspettavo che Holmes prendesse dal cassetto dello scrittoio l'amata pipa in radica e il tabacco per distendersi con una delle sue abituali fumate, invece sparì per qualche minuto nella sua stanza per poi di lì a poco far ritorno in soggiorno, con tanto di scacchiera e pezzi, gelosamente conservati in un cofanetto di legno con l'interno rivestito di velluto rosso.

«Come meglio coronare questa splendida giornata se non con una nostra sfida al nobile giuoco, che ne dice Watson?»

Mi sentii obbligato ad accettare quella proposta, ben consapevole di andare incontro ad una lotta impari, nella quale sarei infine sicuramente risultato lo sconfitto.

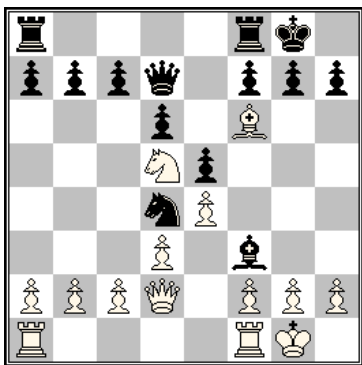
«Bene Holmes, se questo la rende lieto, asseconderò il suo desiderio.» Così ebbe inizio la nostra prima partita, con Holmes alla guida dei pezzi bianchi, come la sorte aveva decretato.

1.Cc3. Dopo aver mosso il suo Cavallo, Holmes alzò lo sguardo su di me, per scrutare quali fossero le mie sensazioni, certo di avermi sorpreso con quell'inizio così poco convenzionale. Da tempo non giocavo una partita a scacchi... inoltre mi trovavo in difficoltà già ancor prima di aver

fatto la mia prima mossa. Cercavo di ricordare i vecchi consigli impartiti da Staunton, da me appresi attraverso il *Chess-Player's Handbook*, una delle letture che preferivo durante la mia permanenza in Afghanistan, nelle notti insonni o nei rari momenti di requie. Decisi infine di seguire il mio amico-avversario sulle sue stesse orme, copiando le sue mosse in modo simmetrico, ovviamente fino a quando questa strategia non si fosse rivelata sconveniente!

1...Cc6 2.Cf3 Cf6 3.e4 e5 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.Ag5 Ag4. Dopo questo mio tratto Holmes si immerse in una profonda meditazione. Pur essendo una partita del tutto informale, entrambi ritenemmo di rispettare il codice in uso fra gentlemen, evitando qualsiasi forma di interlocuzione. Nulla traspariva dal volto del mio amico. Trascorsi quasi cinque minuti giocò **8.Cd5**. Anch'io decisi di concedermi un paio di minuti di riflessione, sospettando qualche tranello ordito dalle sue lunghe elucubrazioni. Restai comunque fedele alla strategia della simmetria, non vedendo alcuna controindicazione e giocai **8...Cd4**. La partita proseguì dapprima con un reciproco cambio di Alfiere **9.Cxb4 Cxb5** e con l'immediato riposizionamento dei Cavallo al centro **10.Cd5 Cd4**. Ora sul volto di Holmes, mentre si accingeva rapidamente a giocare **11.Dd2**, prese forma una smorfia che interpretai come di lieve disgusto, per la posizione raggiunta o forse per la mia condotta strategica. Dal mio canto, risoluto nel non farmi minimamente condizionare dalle sue velate espressioni, spinsi ovviamente la Regina nera di un passo **11...Dd7**. Improvvisamente il mio amico cambiò espressione e senza celare un ampio sorriso di autocompiacimento, giocò **12.Axf6**. Cercai di interpretare il suo atteggiamento e in breve mi accorsi della trappola sottesa ai monarchi neri: se avessi ripreso l'Alfiere con 12...gxf6 lui avrebbe ripreso il pedone con 13.Cxf6, scacco al Re e attacco contemporaneo alla mia Regina!

Il fatto di aver visto quella minaccia mi rincuorò! Stavo giocando con la giusta attenzione e la strategia delle risposte simmetriche funzionava perfettamente! Quindi non esitai a ribattere con **12...Ax f3**.



In un baleno Holmes, replicò con **13.Ce7+ Rh8 14.Axg7+ Rxg7 15.Dg5+ Rh8 16.Df6** scacco matto!

«Cosa le è balenato per il cervello, Watson, tanto da indurla a ripetere ogni mia mossa?» Mi sentii umiliato, ma provai ugualmente a dare una risposta, se non altro per provare a contrastare quell'aria di supponenza che Holmes stava assumendo, anche nell'occasione di una semplice partita a scacchi.

«Lei mi ha sorpreso fin dalla prima mossa e confesso di essermi trovato in grande difficoltà. Ho così pensato, trovandomi a brancolare nel buio, di seguire i suoi passi: ricordavo una strategia di questo tipo, suggerita dallo Staunton, nel suo manuale, al capitolo MAXIMS AND ADVICE FOR AN INEXPERIENCED PLAYER, o forse mi sbaglio?»

«Staunton, Staunton! Le risparmio la mia opinione sul soggetto. Veniamo alla questione in merito: è vero che lei in passato potrebbe avermi sentito enunciare il concetto che non esiste ramo della scienza investigativa tanto importante e tanto trascurato quanto l'arte di riconoscere e seguire le orme... ma, per quanto riguarda le aperture negli scacchi, il principio può essere applicato solo alle primissime mosse,

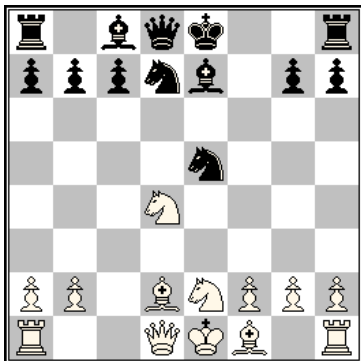
ovvero quando non ancora a contatto i pezzi non sono soggetti a cambi e nel contempo alla creazione di minacce.

Dopo un certo numero di mosse, ovviamente non quantificabile in assoluto, si verificano situazioni dove i pezzi, di colore uguale e/o contrario, interagiscono e chi ha avuto il vantaggio della prima mossa normalmente riesce ad imporre una direzione forzata alla partita. La maestria in questi casi, per chi segue le orme, consiste nel comprendere quando abbandonare la simmetria. Mi segue Watson? Suvviva, non si senta mortificato, le concedo la rivincita ed ora sarà lei ad avere la prima mossa. Da parte mia giocherò senza vedere la scacchiera, alla cieca!»

Ero lì lì per abbandonare il duello, svuotato di ogni motivazione, tuttavia, sebbene irritato dalla irrefrenabile presunzione del mio caro amico, accettai: se non altro, fosse andata ancora male, avrei potuto comunque ricevere una ulteriore lezione. Iniziammo la seconda partita, annunciando di volta in volta ad alta voce le rispettive mosse, che io puntualmente riportavo sulla scacchiera:

1.e4 d5 2.e5 d4. Ora era Holmes ad imitare le mie mosse, in forma speculare! Che villanzone! Mi sentii girare la testa, vidi la mia stessa immagine riflessa proprio di fronte a me, poi un'ombra passò furtiva dentro il medesimo specchio: la Morte Nera? Che allucinazione! Per fortuna l'abbaglio durò solo un attimo. Poi, determinato, riuscii ad ottenere la massima concentrazione: l'affronto che stavo subendo andava punito al più presto! **3.c3 f6 4.exf6 dxc3 5.fxe7 cxd2+ 6.Axd2 Axe7 7.Cf3 Cc6 8.Cc3 Cf6.** Ancora i quattro Cavalli nelle stesse case, come nella partita precedente! Che strana coincidenza, notai... Mi soffermai a riflettere in quella posizione: percepivo che l'esito della partita, in qualche modo, dovesse dipendere proprio da questi pezzi. Pensai per oltre cinque minuti, poi, all'improvviso, ebbi la visione di una fantastica successione di mosse che avrebbe potuto condurre alla cat-

tura della sua Regina! Holmes l'avrebbe prevista? Del resto, giocando alla cieca, le probabilità per lui di incorrere in qualche errore dovevano sicuramente essere alte! Con la mano tremante e i battiti del cuore a mille per l'emozione mi decisi a giocare **9.Ce2**. Come speravo, Holmes annunciò la mossa **9...Cd7**. Mi affrettai quindi a rispondere con **10.Cfd4** e lui, ancor più fulmineo di me continuò dichiarando **10...Cce5**.



Evviva, era fatta, avevo la mossa per mangiare definitivamente la sua Regina, era cascato proprio in quella trappola da me congegnata!

Pur sapendo che Holmes non poteva vedermi, sospinsi il Cavallo, **11.Ce6**, imitando l'abilità prestidigitatoria dei maestri, ma immediatamente lui pronunciò «Scacco matto, Watson!»

«Come Holmes?» replicai.

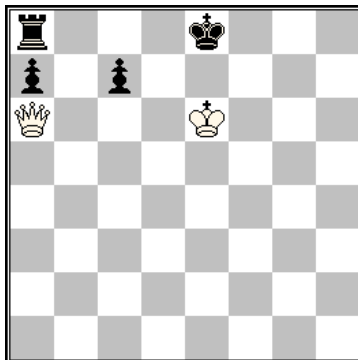
«Caro il mio dottore, il Cavallo nero da e5 va in d3 e dà scacco matto! **11...Cd3♣**»

Non sto a dirvi quale fu il mio sconforto per quella inopinata sconfitta, tanto più dopo esser riuscito ad imprigionare la sua Regina! Holmes si fece una risata malefica: nemmeno oggi, ripensandoci mentre scrivo queste note, posso fare a meno di avvertirla come tale.

«La consolerò con un problema in retrospettiva. Lo composi io stesso anni fa, dopo aver visto il famoso primo problema retrospettivo, proposto da Samuel Loyd e apparso sul *Musical World* nel 1859.

Lo conosce Watson?» «Ne dubito, Holmes. Non ho mai coltivato grande interesse per la problemistica!»

«Che peccato! Anche se potrebbe non apparire evidente, la composizione scacchistica è d'aiuto anche per i giocatori tradizionali, riuscendo talvolta ad ispirare idee brillanti o anche insperate linee di difesa. Ecco il problema di Loyd.»



Holmes dispose sulla scacchiera la posizione, aggiungendo «Il Bianco muove e dà matto in due mosse.»

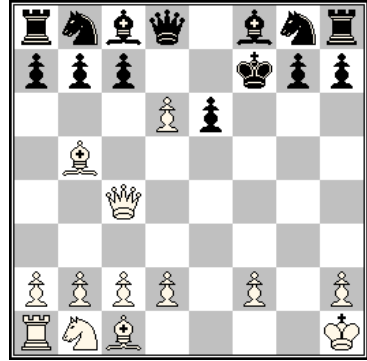
Provai a risolvere il problema del grande compositore americano, ahimè senza riuscirci. Esausto dopo l'intero pomeriggio trascorso al Criterion Theatre e poi per il *tour de force* della serata, passata a scervellarmi sulla scacchiera, chiesi rassegnato ad Holmes di guidarmi...*come Virgilio agì con Dante!* implorai. Naturalmente il mio amico colse di buon grado l'occasione per salire in cattedra...

«Vede Watson, il problema sembra non avere soluzione perché, fatta una mossa da parte del Bianco, la difesa **1...0-0-0** risulta sufficiente al Nero. Tuttavia, ed è proprio questo che Loyd volle mostrare, l'arrocco non è una mossa consentita al Nero, supponendo la posizione come generata da una partita ordinaria, nel rispetto delle regole del gioco.» Ascoltavo Holmes con interesse, pur essendo vicino a cadere nel sonno, quasi cullato da quel suo modo ineccepibile di spiegare i fatti attraverso la logica...

«Dicevamo che l'arrocco risulta illegale perché prima della mossa chiave del Bianco il Nero ha evidentemente dovuto muovere o il Re in e8 o la Torre in a8 ed entrambe le mosse rendono, appunto, illecito l'arrocco! Acquisito per vero questo dato, ora la soluzione del problema risulta banale: **1.Da1** e ad ogni risposta del Nero segue **2.Dh8** matto.» Destandomi dal torpore, esclamai: «Mi ha convinto Holmes! Una spiegazione esemplare!»

«Mi fa piacere che anche lei sappia apprezzare il grande Loyd: è sempre stato un passo avanti ai suoi contemporanei. Veniamo ora al mio problema, quello che, come le dicevo, riuscii a creare, ispirato dall'idea che abbiamo appena visto.»

«Questa posizione è stata raggiunta dopo la nona mossa del Nero.



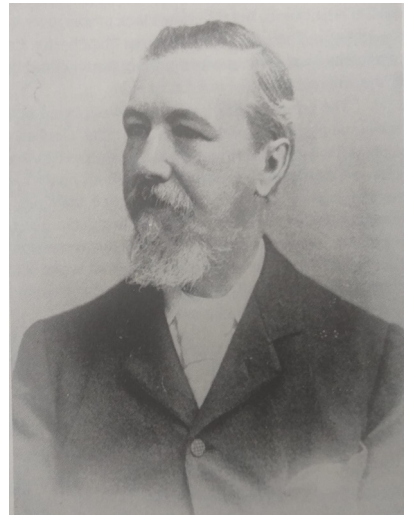
Saprebbe dirmi come vi si è giunti, indicando l'unica sequenza di mosse possibili, dalla prima alla nona, giocate da entrambe le parti?»

[racconto scritto da Mr. Veneziano]

(Soluzione sul prossimo fascicolo)



Johann H. Zukertort



Joseph H. Blackburne

Necrologio (Obituary) - Yuri Lvovich Averbakh, 1922-2022

Best Problems ha avuto l'onore di presentare (su BP14) un eccellente articolo del famoso scacchista Y. L. Averbakh. Il nostro collaboratore Mr. Veneziano scrisse una piccola biografia del Grande Maestro, che qui ripubblichiamo, integrandola.

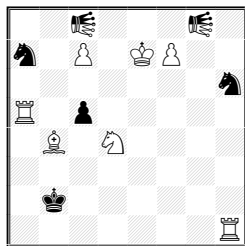
Giocatore, teorico ed autore dell'ex Unione Sovietica, nato a Kaluga (8 febbraio 1922). Ingegnere. Maestro nazionale nel 1943, nel 1946 vinse il campionato delle Repubbliche Baltiche. M.I. nel 1951, G.M. nel 1952. Vinse il campionato sovietico nel 1954, 1°-3° (secondo dopo spareggio) nel 1956; prese parte ad altre tredici finali. Vienna 1961 e Mosca 1962 sono due tra i suoi maggiori successi internazionali.

Giocò in Italia, nel XX torneo di Capodanno, Reggio-Emilia 1977-78. Finì 2° con 7,5/11, imbattuto (+4 =7). Il suo stile di gioco ricorda molto quello di Capablanca. Giudice internazionale per la composizione dal 1956 ed Arbitro internazionale dal 1969.

Per diversi anni direttore delle riviste *Shakhmaty v SSSR* e *Shakmaty buletin*, è stato anche Presidente della Federazione Scacchistica Sovietica. Ha diretto un lavoro collettivo di ricerca sui finali in più volumi. Autore di vari libri (due tradotti in italiano: *Cosa bisogna sapere sui finali*, Sansoni Ed., 1986 e, con M. Bejlin, *Lezione di scacchi*, BUR, 1990) oltre che di innumerevoli articoli teorici, è considerato uno dei maggiori esperti di finali contemporanei.

Nominato dalla federazione scacchistica russa alla direzione del museo scacchistico allestito a Mosca, dove visse fino al compimento del suo 100° compleanno, lì è deceduto il 7 maggio 2022.

Affermazioni italiane (Italian award winners)

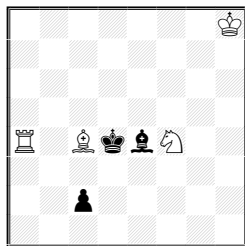


← **Mario Parrinello** - 2° Premio *Probleemblad* 2013

hs≠3 (7+4+2) C+ ♘=Locuste

1.LOnxc8-b8 ♘c8+ 2. ♘f8 cxb4 3.LOnxb4-b3+ LOnxf7-g8♠
1.LOnxg8-h8 ♘g8+ 2. ♘d8 cxd4 3.LOnxd4-c3+ LOnxc7-c8♠

Zilahi, circuito di pezzo fairy, cattura reciproca delle Locuste.



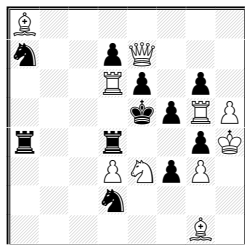
← **Francesco Simoni**

Premio - Anniversary Compoition "L.Togookhuu-75" -
Miniature Section, 2021-22 - 7K/8/8/8/R1BkbN2/8/2p5/8

H≠3 (4+3) C+

1.c1=♘ ♘a3 2. ♘d3 ♘a2 3. ♘e5 ♘e6♠
1.c1=♘ ♘a5 2. ♘d2 ♘a6 3. ♘e3 ♘e2♠

Required H#3 where white pieces move away from thr black king.
Miniature form of the theme where all white moves are thematical.
Battery renunciation to specify so the order of moves W1 and W2.
Promotion, Anti- duals for white interferences, Self-block, Model mates.



← Alessandro Fasano & Antonio Garofalo

5ª Menzione Onorevole - Memorial J. Zaldo, *Problemas* 2019-20
B7/n2pQ3/3Rp1p1/4kpRP/r2r2pK/3PNpP1/3n4/6B1

≠2 (10+11) C+

1. ♖b6? [2. ♕g7♯] **A**

1... ♜e4 **a** 2. ♘xg4♯ **B**

ma 1... ♜c6!

1. ♙e4? [2. ♘xg4♯] **B**

1... gxh5 **b** 2. ♗xf5♯ **C**

1... ♖xe4 2. ♗d5♯ ma 1... ♗xd3!

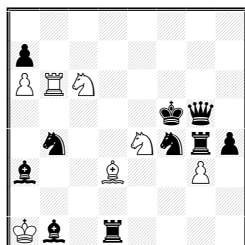
1.hxg6! [2. ♗xf5♯] **C**

1... ♗xd6 **c** 2. ♕g7♯ **A**

1... ♖f4 2. ♗d5♯

1... ♗d5 2. ♗xd5♯

Pseudo-le Grand ciclico. Judge: J.A. Coello Alonso



← Francesco Simoni - 2° Premio, *SuperProblem* 2021

8/p7/PRN5/5kq1/1n2Nnrp/b2B2P1/8/Kb1r4

H≠2 (7+10) C+

1. ♜fxd3 ♜f6 (♜d2?) 2. ♜e5 ♜e7♯

1. ♜bxd3 ♜d2 (♜f6?) 2. ♜e5 ♜d4♯

1. ♜xc6 gxh4 2. ♜e5 ♜g3♯ (♜d6?)

Try: 1. ♜g6? ??? 2. ♜e5 ♜d4♯

Square e5 must be blocked by a bS. In two solutions, the bSs capture wBd3 on their way to e5 and open a black line, leading to dual avoidance at W1 and mate by wSc6 from d4 or e7. In the third solution, this very wSc6 is captured and a boring double checkmate occurs after square vacation by wPg3 and the mentioned self-block. The fourth sol... oops!! It's a tempo try! After 1.Sg6, White has no tempo move at disposal. Good presentation of a third solution not so homologous but still respecting the main idea of the problem and a tempo try as the "forth one". (Judge: Ricardo de Mattos Vieira)

I concorsi su *Best Problems*:

≠2/=2, (2022): Gérard Doukhan

≠3/=3, (2022-2023): Antonio Garofalo

S≠2/3-S=2/3 (2021-2023): Antonio Garofalo

H≠2/H=2, (2022-2023): NN

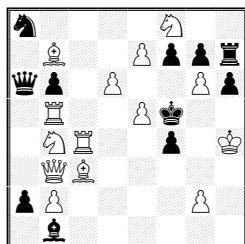
H≠2,5/3-H=2,5/3, (2022-2023): NN

H≠n/H=n, (2022-2023): Antonio Garofalo

Fairies (2022): Gunter Jordan

E-mail & web site: perseus@bestproblems.it <http://www.bestproblems.it>

Ricostruzione



← **Hans Uitenbroek, Johan De Boer** - Winchloe ID 95473
 Jubilee Nederlandse Bond van Schaakprobleemvrienden-70,
Probleemblad 2000-01 - 1° Premio
 Ricostruzione 91, BP102
 n4N2/1B2Ppp/qP1P2Pp/1R2Pk2/1NR2p1K/1QB5/pP4P1/1b6
 ≠2 (14+11) C+

1. ♖e1? [2. ♖h3♯] ma 1... ♖xb5!
 1. ♖d4? [2. ♖h3♯] 1...f3 2. ♖xf3♯ ma 1... ♖xb7!
 1. ♖c~? [2. ♖xf7♯] ma 1... ♖xb7!
 1. ♖d4? [2. ♖xf7♯] 1...f6 2. ♖e6♯ ma 1... ♖xb5!
 1. ♘c6! [2. ♘d4♯]
 1... ♖xb5 2. ♖c8♯ 1... ♖xb7 2.e6♯ 1...f3 2.g4♯
 Feldmann 1 bianco, correzione nera, difese Levman.
 A173, Album FIDE 2001-03

Miguel Uris, José Antonio Coello Alonso e Hans Nieuwhart hanno inviato una posizione identica all'originale. Miguel ha anche commentato con le classiche letterine e mi fa piacere riportare qui le sue indicazioni. Bravi tutti, non è stata una ricostruzione facile.

1. ♘d3? [2. ♖e4, ♖xf4≠] 1... ♖xb7 **a** 2. ♖xf4≠ **A** 1... ♖xd3!
 1. ♘c2? [2. ♖e4, ♘d4≠] 1... ♖xb5 **b** 2. ♖e4≠ **B** 1... ♖xb7! **a**
 1. ♖c~? [2. ♖xf7≠] 1... ♖xb7! **a**
 1. ♖d4!? [2. ♖xf7≠] 1... ♖xb5! **b**
 1. ♖e1 [2. ♖h3≠] 1...f3 **x** 2. ♖xf3≠ **X**, 2.g4≠ **Y** 1... ♖xb5! **b**
 1. ♖d4 [2. ♖h3≠] 1...f3 **x** 2. ♖xf3≠ **X** 1... ♖xb7! **a**
 1. ♘c6! [2. ♘d4≠] 1... ♖xb7 **a** 2.e6≠ **C** 1... ♖xb5 **b** 2. ♖c8≠ **D** 1...f3 **x** 2.g4≠ **Y**

Ricostruzione n. 92 - Ricostruire un problema H≠2 che abbia le seguenti soluzioni:

1. ♖g4+ ♘f5+ 2. ♖xf5+ ♖d7≠ 1. ♖c1+ ♘c6+ 2. ♖xc6+ ♖c7≠

Inviare (send to): perseus@bestproblems.it
 (last available day for to send: 10/10/2022)

A. Garofalo

Contents

Inediti (Originals)	p.	512
Note agli inediti (Fairy elements).	p.	515
Soluzioni BP103 (Solutions BP103)	p.	516
Celebrating 76th Liberation Day and Republic Day by Awani Kumar	p.	521
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p.	511/523/532
L'ombra della Morte Nera - Tale by Mr. Veneziano	p.	526
Necrologio (Obituary) Yuri L. Averbakh by Mr. Veneziano	p.	532
Ricostruzione n.91/92 by Antonio Garofalo	p.	534