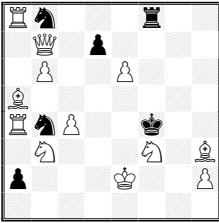




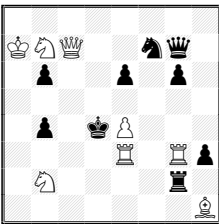
# Inediti

**4046. L. Makaronez**  
Israele - *after B. Colaneri,*  
*n.3910, BP85 2018*



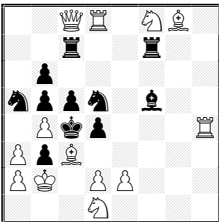
≠2 v (12+6) C+

**4050. P. Murashëv**  
Russia



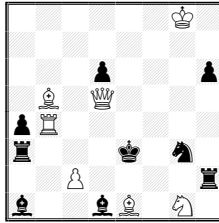
≠2 vv (8+9) C+

**4054. F. Magini**  
Italia



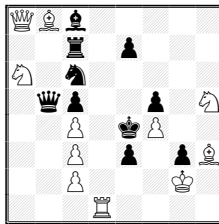
≠2 (13+11) C+

**4047. L. Makaronez**  
Israele - *after B. Colaneri,*  
*n.3906, BP85 2018*



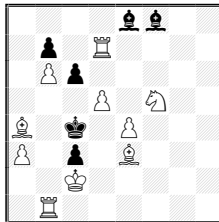
≠2 v (7+9) C+  
b) ♖g8-a5

**4051. G. Sardella &  
A. Garofalo - Italia**



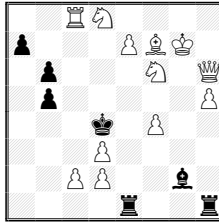
≠2 (11+10) C+

**4055. G. Sardella**  
Italia



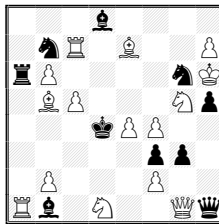
≠2 v (10+6) C+

**4048. B. Colaneri**  
Italia



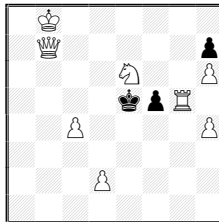
≠2 (12+7) C+

**4052. F. Magini**  
Italia



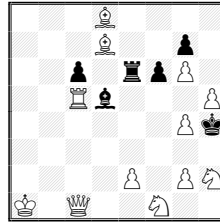
≠2 (15+10) C+

**4056. F. Magini**  
Italia



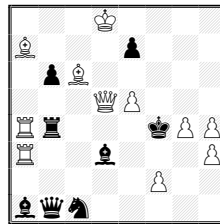
≠2 vvv (8+3) C+

**4049. B. Colaneri**  
Italia



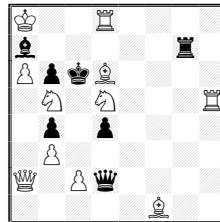
≠2 (12+6) C+

**4053. G. Sardella**  
Italia



≠2 v (11+8) C+

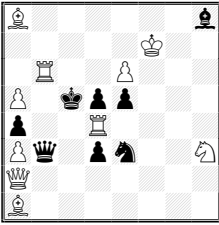
**4057. G. Sardella**  
Italia



≠2 vv (11+7) C+

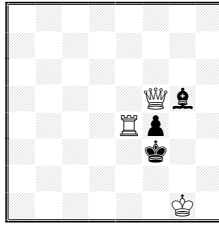
≠2 - n. 4046-4057 (Judge 2018: NN).

4058. B. Colaneri  
Italia



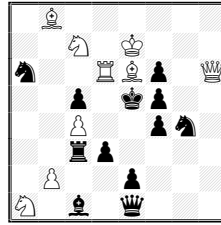
≠3 (10+8) C+

4059. V. Kozhakin &  
D. Utarova - Russia



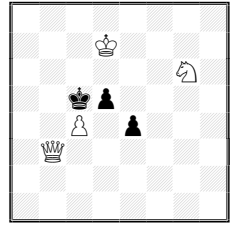
≠3\* v (3+3) C+  
b) ♠f4↔♞g5  
& ♜e4-e6

4060. M. Chernyavsky  
& L. Makaronez  
Ucraina-Israele



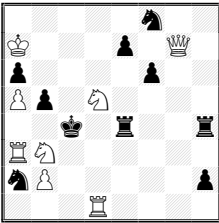
≠3 v (9+12) C+

4061. M. Atamanova  
Russia



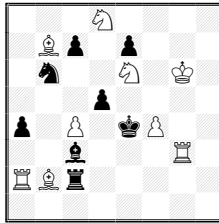
≠3\* v (4+3) C+  
b) ♘g6-b5

4062. L. Lyubashevsky  
& L. Makaronez  
Israele



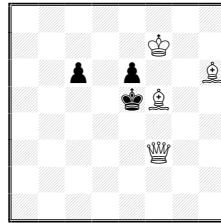
≠3 (8+10) C+

4063. B. Colaneri  
Italia



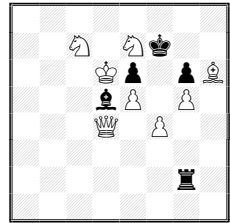
≠3 (9+8) C+

4064. V. Kozhakin &  
D. Utarova - Russia



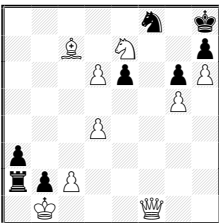
≠3 vvv (4+3) C+  
b) ♠c6-c2

4065. D. Gatti  
Italia



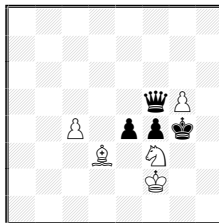
≠3 v (8+5) C+

4066. D. Gatti  
Italia



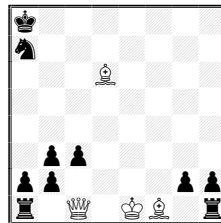
S≠3 (9+8) C+

4067. V. Kopyl  
Ucraina



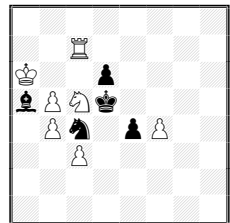
H≠2\* (5+4) C+

4068. J. M. Kapros  
Argentina



H≠2 (4+10) C+  
b) ♞a7-b7

4069. V. Rallo  
Italia



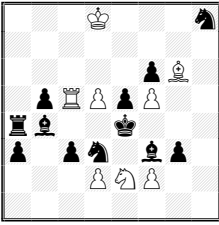
H≠2 (7+5) C+  
2 sol.

≠3 - n. 4058-4065 (Judge 2018-2019: Antonio Garofalo).

S≠2/3 - n. 4066 (Judge 2017-2018: NN).

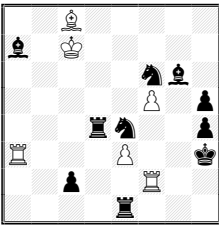
H≠2 - n. 4067-4074 (Judge 2018-2019: NN).

4070. A. Onkoud  
Francia



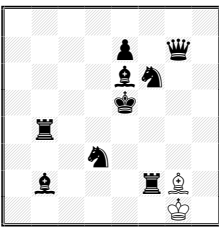
**H≠2 (8+12) C+**  
4 sol.

4074. J. Csak  
Ungheria



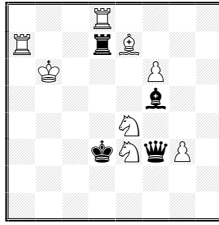
**H≠2 (6+10) C+**  
b) ♖e1-f8

4078. J. Csak  
Ungheria



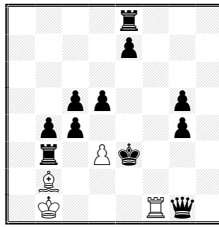
**H≠5,5 (2+9) C+**  
1 sol.

4071. V. Medintsev  
Russia



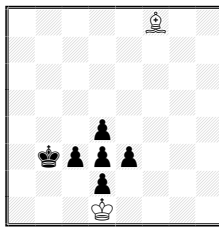
**H≠2 (8+4) C+**  
2 sol.

4075. C. Lago & J. M.  
Kapros - Argentina



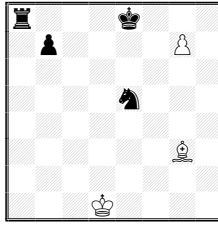
**H≠3 (4+11) C+**  
2 sol.

4079. M. Degenkolbe  
Germania



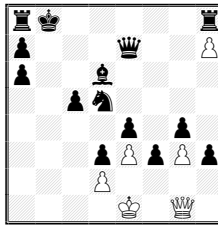
**H≠6,5 (2+6) C+**  
Zero-position  
a) ♗f8-a3, b) ♜b3-b2

4072. F. Magini  
Italia



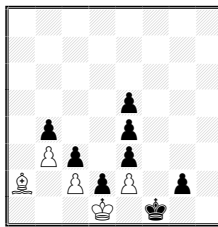
**H≠2 (3+4) C+**  
b) ♜e5

4076. M. Rimkus  
Lituania



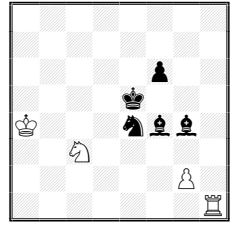
**H≠3 (6+14) C+**  
b) ♗d5

4080. M. Degenkolbe  
Germania



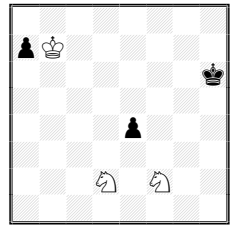
**H≠8 (5+8) C+**  
1 sol.

4073. J.F. Carf  
Francia



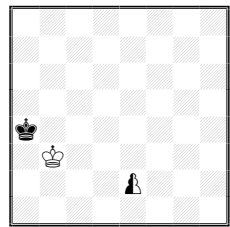
**H≠2 (4+5) C+**  
2 sol.

4077. G. Bakcsi  
Ungheria



**h=5 (3+3) C+**  
1 sol.

4081. V. Agostini  
Italia

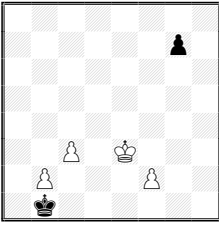


**H≠2,5 (1+1+1) C+**  
2 sol.  
Anti-kings

**H≠2,5/3 - n. 4075-4076** (Judge 2018-2019: Francesco Simoni).

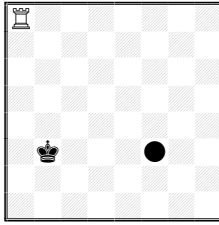
**H≠n - n. 4077-4080** (Judge 2018-2019: Antonio Garofalo).

4082. E. Zimmer  
Polonia



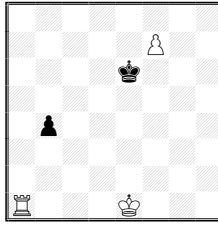
sh=11 (4+2) C+

4083. E. Zimmer  
Polonia



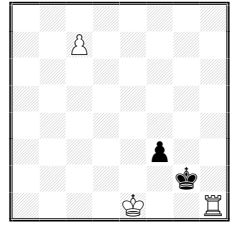
H=2,5 (1+2) C+  
b) ♣b3-f7  
Circe, ●=Orphan

4084. J. Pitkanen  
Finlandia



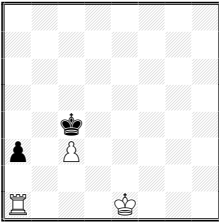
hs≠6 (3+2) C+

4085. J. Pitkanen  
Finlandia



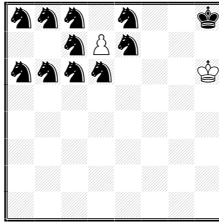
hs≠5 (3+2) C+

4086. J. Pitkanen  
Finlandia



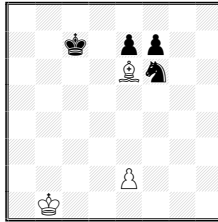
hs≠6,5 (3+2) C+

4087. G. Bakcsi  
Ungheria



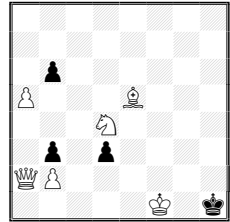
sd=10 (2+11) C+

4088. V. Rallo  
Italia - Dedicated to  
Rodovan Tomasevic



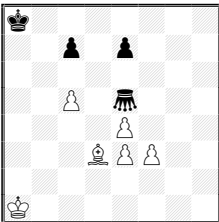
pser-H≠12 (3+4) C+

4089. L. Kekely  
Slovacchia



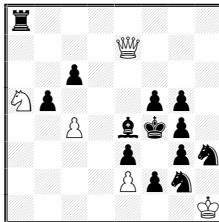
Ser-hs≠18 (6+4) C+  
Transmuted Kings

4090. L. Kekely  
Slovacchia



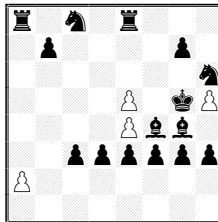
Ser-hs≠15 (6+4) C+  
Transmuted Kings

4091. A. Armeni  
Italia



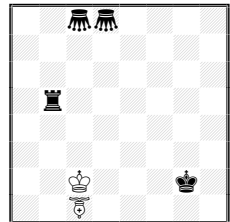
hs≠2,5 (5+13) C+  
b) ♘a5-h6  
c) ♘a5-f5

4092. G. Lucchesini  
Italia



sd≠11 (4+15) C+  
Anticirce

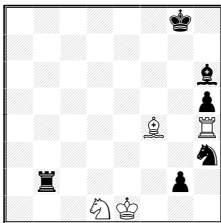
4093. V. Kotesovec  
Rep. Ceca



H≠11 (2+4)  
2 sol. [C+ by Author]  
♟=Grasshopper  
♞=Bishopper

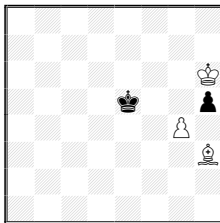
Fairies n. 4081-4097 (Judge 2018: NN).

4094. P. Tritten  
Francia



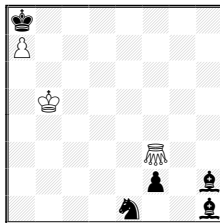
**H≠2 (4+6) C+**  
**3 sol.**  
Anticirce couscous

4095. H. Nieuwhart  
Olanda



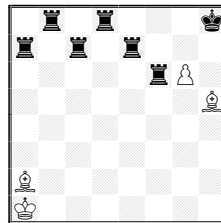
**H≠3 (3+2) C+**  
**2 sol.**  
Messigny

4096. D. Gatti  
Italia



**sd≠9 (3+5) C+**  
♁=Grasshopper

4097. D. Gatti  
Italia



**sd≠13 (4+7) C+**

### Note agli inediti (Fairy elements)

sh = Problema aiutomatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

sd = problema diretto a serie (Serie direct mate).

hs = helpselfmate.

Ser-hs≠ = Serie helpselfmate

- **Anticirce** - On making a capture, any unit (including King) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anticirce type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted).

- **Anticirce couscous** (WinChloe interpretation) - The capturing piece re-births on the Circe re-birth square of the captured unit, which must be empty. Pawns capturing on their own promotion rank are promoted before the re-birth. In this case the captures on the re-birth squares are allowed.

- **Bishopper** - A **Grasshopper** moving on Bishop-lines only.

- **Grasshopper** - Moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.

- **Messigny** - Une pièce (Roi inclus) peut également échanger sa place avec une pièce adverse de même nature. Aucune des deux pièces ne doit avoir échanger sa place au coup précédent.

- **psér** - Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.

## Soluzioni Inediti (Original's solutions)

Fascicolo n. 88

Commenti degli autori e del redattore.

**4046. (≠2, Leonid Makaronez)**

after B. Colaneri, 3910, Best Problems 85, 2018

Rn3r2/1Q1p4/1P2P3/B7/RnP2k2/1N3N1B/p3K2P/8

1. ♖bd2? [2. ♔e4≠] 1... ♘d5 2.cxd5≠ 1... ♘8c6 2. ♖xf8≠ 1... d5 2. ♔c7≠ ma 1... ♘4c6!

1. ♖c5! [2. ♖e4≠]

1... ♗d5 2.cxd5≠ 1... ♗4c6 2. ♗d2≠ 1... ♗8c6 2. ♗xf8≠ 1... d5 2. ♖c7≠

#### 4047. (≠2, Leonid Makaronez)

after B. Colaneri, 3906, Best Problems 85, 2018

6K1/8/3p3p/1B1Q4/pR6/r3k1n1/2P4r/b2bB1N1

a) 1.c3? [2. ♖d3≠ 2. ♖d4≠]

1... ♗e4 2. ♗xe4≠ 2. ♗xe4≠ 1... ♗d2 2. ♖xd2≠ ma 1... ♗b3!

1. ♗e2! [2. ♖d2≠ 2. ♖f3≠]

1... ♗e4 2. ♗xe4≠ 2. ♗xe4≠

b) 1. ♗e2? [2. ♖d2≠ 2. ♖f3≠]

1... ♗e4 2. ♗xe4≠ 2. ♗xe4≠ ma 1... ♗h5!

1.c3! [2. ♖d3≠ 2. ♖d4≠]

1... ♗e4 2. ♗xe4≠ 2. ♗xe4≠ 1... ♗d2 2. ♖xd2≠

#### 4048. (≠2, Bruno Colaneri)

2RN4/p3PBK1/1p3N1Q/1p5P/3k1P2/3P4/2PP2b1/4r2r

1. ♗e4! [2. ♗c6≠, ♖f6≠, ♖d6≠]

1... ♗xe4 2. ♖f6≠ 1... ♗xe4 2. ♖d6≠ 1... ♗h5 2. ♗c6≠ Anti-Somov A1, Fleck

#### 4049. (≠2, Bruno Colaneri)

3B4/3B2p1/2p1rpP1/2Rb3P/6Pk/8/4P1PN/K1Q2N2

1.e4! tempo 1... ♗~ 2. ♖e1≠ 1... ♗~ 2. ♗f3≠

#### 4050. (≠2, Pavel Murashëv)

8/KNQ2nq1/1p2p1p1/8/1p1kP3/4R1Rp/1N4r1/7B

1. ♗xb6? [2. ♖c5≠] X

1... ♖e5 2. ♖c4≠ Y 1... ♗c2 2. ♗d3≠ ma 1... ♖f8!

1. ♖f4? [2. ♗d3≠] A (2.e5?)

1... ♗xb2 a 2.e5≠ B 1... ♗xg3 b 2.e5≠ B ma 1... ♗e5!

1.e5! B [2. ♖c4≠] Y

1... b5 2. ♖c5≠ X 1... ♗xb2 a 2. ♗d3≠ A (♖xb6?) 1... ♗xg3 b 2. ♖xb6≠ (♗d3?) 1... ♗xe5

2. ♖d6≠ Erokhin, Pseudo le grand, dual avoidance. (Author)

#### 4051. (≠2, Giuseppe Sardella & Antonio Garofalo)

QBb5/2r1p3/N1n5/1qp2p1N/2P1kP2/2P1p1pB/2P3K1/3R4

1. ♗d5! [2. ♗e5≠]

1... ♗b7 2. ♗xf5≠ 1... ♗b7 2. ♗xg3≠ 1... ♖b7 2. ♗xc5≠

Tema Buenos Aires (proposto da A. Ellerman. Vedere *Prontuario del problemista* di G. Mentasti).

Tema Boros nella chiave-minaccia. (Authors)

#### 4052. (≠2, Fabio Magini)

3b4/1nR1B2P/rP4nK/1BP3Np/3kPP2/5pp1/1P3P2/Rb1N2Qq

1. ♗c3! [2. ♗e6≠]

1... ♗xf4 2.h8=♖≠ 1... ♗f8 2.h8=♖≠ 1... ♗xc5 2. ♗xc5≠ 1... ♗a2 2. ♗d1≠

1... ♗xb6 2. ♗a4≠ 1... ♖h3 2. ♗xf3≠ 1... gxf2 2. ♖xf2≠

#### 4053. (≠2, Giuseppe Sardella)

3K4/B3p3/1pB5/3QP3/Rr3kPP/R2b3P/5P2/bqn5

1.e6? [2. ♖g5≠]

1... ♗d4 2. ♗b8≠ 1... ♗e5 2. ♖f3≠ 1... ♗f5 2. ♗f3≠ 1... ♗e4 2. ♖f5≠ ma 1... ♗f6!

1. ♗b8! [2. ♖f3≠]

1... ♗d4 2.e6≠ 1... ♗e2 2. ♖d2≠ 1... ♗e4 2. ♖d2≠ 1... ♗e4 2. ♖f7≠ Reversal

**4054. (≠2, Fabio Magini)**

2QR1NB1/2r2r2/1p6/mpn1b2/1Pkp3R/PpB5/PK1PP3/3N4

1. ♖d7! [2. ♗e5≠]

1... ♗c6 2. axb3≠ 1... ♕xd7 2. d3≠ 1... ♖cxd7 2. ♖xd4≠

1... ♖fxd7 2. ♗e3≠ 1... ♖e7 2. ♗xb6≠ 1... cxb4 2. ♖xd4≠

**4055. (≠2, Giuseppe Sardella)**

4bb2/1p1R4/1Pp5/3P1N2/B1k1P3/P1p1B3/2K5/1R6

1. ♖d6? [2. ♖b4≠] 1... ♕xd6 2. ♗xd6≠ ma 1...c5!

1. ♖c7? [2. ♕b5≠] **A** 1...c5 **a** 2. ♖b4≠ **B** 1... ♕b4 2. ♖xb4≠ ma 1... ♕c5!1.d6! [2. ♖b4≠] **B** 1...c5 **a** 2. ♕b5≠ **A** 1... ♕xd6 2. ♗xd6≠ Le Grand**4056. (≠2, Fabio Magini)**

1K6/1Q5p/4N2P/4kpR1/2P4P/8/3P4/8

1. ♖d7? tempo, 1... ♖e4 **a** 2. ♖d5≠ **A** ma 1... ♖f6!1. ♖f7? tempo, 1... ♖e4 **a** 2. ♖xf5≠ **B** ma 1... ♖d6!1. ♖b6? tempo, 1... ♖e4 **a** 2. ♖e3≠ **C** ma 1... ♖f6!

1. ♗c5! tempo 1... ♖d4 2. ♖d5≠ 1... ♖f4 2. ♗d3≠ 1... ♖d6 2. ♖c7≠ 1... ♖f6 2. ♖g7≠

Chiave give and take, chiave ampliativa, stella di Re, matti cambiati.

**4057 (≠2, Giuseppe Sardella)**

K2R4/b5r1/PpkB4/1N1N3R/1p1p4/1P6/Q1Pq4/5B2

1. ♕e7? [2. ♗xa7≠] 1... ♖xe7 2. ♗xe7≠ ma 1... ♕b8!

1. ♖a4? [2. ♗xd4≠ **A** 2. ♗xa7≠ **B**]1... ♖g5 **a** 2. ♗xb4≠ **C** 1... ♖g5 **b** 2. ♗e7≠ **D** ma 1... ♖d7!1. ♕g2! [2. ♗xb4≠ **C** 2. ♗e7≠ **D**]1... ♖g5 **a** 2. ♗xd4≠ **A** 1... ♖g5 **b** 2. ♗xa7≠ **B**

Matti cambiati, chiave ampliativa.

**4058. (≠3, Bruno Colaneri)**

B6b/5K2/1R2P3/P1kpp3/p2R4/Pq1pn2N/Q7/B7

1. ♖db4! [2. ♖c6≠]

1...d4 2. ♗g5 [3. ♗e4≠] ♖d5 3. ♖4b5≠ 2... ♖xe6+ 3. ♗xe6≠

**4059. (≠3, Vladimir Kozhakin & Diana Utarova)**

8/8/5Qb1/4Rp2/5k2/8/6K1

1... ♕h4 2. ♖xf4≠

1. ♖e8? [2. ♖h3≠] 1... ♕h4 2. ♖h3+ ♕g3 3. ♖h5≠

1... ♖g3 2. ♖xg5+ ♖f3 3. ♖g2≠ 2... ♖h3 3. ♖h8≠ ma 1... ♕e7!

1. ♖e6! [2. ♖h3≠]

1... ♕h4 2. ♖h3+ ♕g3 3. ♖h5≠ 1... ♖g3 2. ♖xg5+ ♖f3 3. ♖g2≠ 2... ♖h3 3. ♖h6≠

**4060. (≠3, Mikola Chernyavsky & Leonid Makaronez)**

1B6/2N1K3/n2RBP1Q/2p1kp2/2P2pn1/2rp4/1P2p3/N1b1q3

1. ♕xf5? [2. ♖d5≠]

1... ♗b4 2. ♖e6+ ♖d4 3. ♖e4≠ 2... ♖xf5 3. ♖h5≠

1... ♖xf5 2. ♖h7+ ♖e5 3. ♖d5≠ 2... ♖g5 3. ♗e6≠ ma 1... ♖h1!

1. ♕d5! [2. ♖e6+ ♖d4 3. ♗b5≠]

1... ♗xc7 2. ♕f3 [3. ♖d5≠] ♗e3 3. ♖xf6≠

1... ♖d4 2. ♗e6+ ♖e3 3. ♖xf4≠ 2... ♖e5 3. ♖xa6≠

1...d2 2. bxc3 [3. ♖e6≠]

Tema Kozhakin, Boros, chiave give and take.



**4061. (≠2, Margarita Atamanova)**

8/3K4/6N1/2kp4/2P1p3/1Q6/8/8

a) 1...d4 2. ♖b5#

1. ♘f8? [2. ♘e6≠] 1...dxc4 2. ♘e6+ ♘d5 3. ♖b5≠ ma 1... ♘d4!

1. ♘f4! [2. ♘e6≠]

1... ♘d4 2. ♘d6 [3. ♘e2≠ 3. ♘e6≠] e3 3. ♖d3≠

1...dxc4 2. ♘e6+ ♘d5 3. ♖b5≠

b) 1. ♘c7? [2. ♘e6≠] 1...dxc4 2. ♘e6+ ♘d5 3. ♖b5≠ ma 1... ♘d4!

1. ♖a3+! 1... ♘xc4 2. ♘c6 [3. ♖c3≠] d4 3. ♘d6≠

**4062. (≠3, Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez)**

5n2/K3p1Q1/p4p2/Pp1N4/2k1r2r/RN6/nP5p/3R4

1. ♖g8! [2. ♘e3+ ♘b4 3. ♘c2≠]

1... ♘e6 2. ♖c8+ ♘c5 3. ♖xc5≠ 2... ♘c7 3. ♖xc7≠

1... ♖e2 2. ♘f4+ ♘b4 3. ♘d3≠ 3. ♖d4≠

2... ♘e6 3. ♖d4≠ 2... ♖e6 3. ♖d4≠ 2...e6 3. ♖d4≠

1... ♖e6 2. ♖g3 [3. ♖d3≠] ♘c1 3. ♖c3≠

2... ♘b4 3. ♖c3≠ 2... ♖h3 3. ♖d4≠ 2... ♖d4 3. ♖xd4≠ 2... ♖e3 3. ♖c7≠

1...e6 2. ♘b6+ ♘b4 3. ♖xf8≠

**4063. (≠3, Bruno Colaneri)**

3N4/1Bp1p3/1n2N1K1/3p4/p1P1kP2/2b3R1/RBR5/8

1. ♘f7! [2. ♘fg5≠]

1... ♖f6 2. ♖e5 [3. ♘c5≠] ♘d7 3. ♖xd5≠ 2... ♖xe5 3. ♘fg5≠ 2... ♖xc4 3. ♖e2≠

Loshinsky, Bristol bicolore.

**4064. (≠3, Vladimir Kozhakin & Diana Utarova)**

8/5K2/2p1p2B/4kB2/8/5Q2/8/8

a) 1. ♖d1? tempo

1... ♘xf5 2. ♖e2 [3. ♖xe6≠] e5 3. ♖f3≠ 1...c5 2. ♖xe6 [3. ♖d5≠] ma 1...exf5!

1. ♖d3? [2. ♖xe6 c5 3. ♖d5≠] ma 1...exf5!

1. ♖xe6? [2. ♖f4≠] ma 1... ♘d6!

1. ♖xc6! [2. ♖c5≠]

1... ♘d4 2. ♖xe6 ♘d3 3. ♖c4≠ 2... ♘e5 3. ♖d5≠ 1...exf5 2. ♖e3 [3. ♖e6≠]

b) 1. ♖xc2? tempo

1... ♘d4 2. ♖f8 ♘c4 3. ♖d3≠ 2... ♘e5 3. ♖e4≠ 2...e5 3. ♖d3≠ ma 1... ♘d6!

1. ♖xe6! [2. ♖f4≠ 2. ♖d5≠] 1... ♘d6 2. ♖c3 [3. ♖f4≠ 3. ♖f8≠]

**4065. (≠3, Daniele Gatti)**

8/2N1Nk2/3Kp1pB/3bP1P1/3Q1P2/8/6r1/8

1. ♖a4? [2. ♖e8≠] ma 1... ♖c6!

1. f5! [2. fxg6≠]

1... ♖xg5 2. ♖a4 [3. ♖e8≠] ♖c6 3. fxe6≠

1...gxf5 2. ♖xd5 [3. ♖xe6≠] ♖d2 3. g6≠ 2...exd5 3. e6≠ Tema Logico

**4066. (S≠3, Daniele Gatti)**

5n1k/2B1N2p/3Pp1pP/6P1/3P4/p7/rpP5/1K3Q2

1. ♖h3! tempo

1... ♘d7 2. ♖xe6 [3. ♖xd7 ♖a1≠] ♘c5 3. dxc5 ♖a1≠

2... ♘e5 3. dxe5 ♖a1≠ 2... ♘b6 3. ♖xb6 ♖a1≠ 2... ♘f6 3. ♖e5 ♖a1≠ 2... ♘b8 3. ♖xb8 ♖a1≠

2... ♘f8 3. ♖c8 ♖a1≠ 1...e5 2. dxe5 [3. ♖c8 ♖a1≠] ♘e6 3. ♖xe6 ♖a1≠ 2... ♘d7 3. ♖xd7 ♖a1≠

**4067. (H≠2, Valery Kopyl)**

8/8/8/5qP1/2P1ppk1/3B1N2/5K2/8

1... ♖xe4 2. ♗h3 ♖xf5≠ 1. ♜g6 ♖f1 2. ♗f5 ♖h3≠

There are topological effects on the squares "f5" and "h3" - in set play the black get mate by the white bishop from the square f5, being on the square h3. In the solution - vice versa - the bishop is mating from the square h3, and the black king on the square of f5 gets a mate. Change of functions of the squares. Model mates. (Author)

**4068. (H≠2, Jorge M. Kapros)**

k7/n7/3B4/8/8/1pp5/pp4pp/r1Q1KB1r

a) 1. b1=♗ (b1=♖?) ♜a3 2. g1=♖ (g1=♗?) ♖g2≠

b) 1. g1=♗ (g1=♖?) ♖g2 2. b1=♖ (b1=♗?) ♜a3≠

**4069. (H≠2, Vito Rallo)**

8/2R5/K2p4/bPNk4/1Pn1pP2/2P5/8/8

1. ♖b6 ♗e6 2. ♖xc7 ♗xc7≠ 1. dxc5 f5 2. ♗d6 ♜xc5≠ Zilahi

**4070. (H≠2, Abdelaziz Onkoud)**

3K3n/8/5pB1/1pRPpP2/rb2k3/p1pn1bp1/3PNP2/8

1. ♗f4 ♜xc3 2. ♗xd5 d3≠ 1. ♖g4 ♖h5 2. ♖xf5 f3≠

1. ♖xc5 fxg3 2. ♗d4 ♗xc3≠ 1. ♗xg6 dxc3 2. ♗gf4 ♗xg3≠

**4071. (H≠2, Vitaly V. Medintsev)**

3R4/R2rB3/1K3P2/5b2/4N3/3kNqP1/8/8

1. ♗xe3 ♗c3 2. ♜xa7 ♖c5≠ 1. ♗xe4 ♗g4 2. ♜xe7 ♜a4≠

**4072. (H≠2, Fabio Magini)**

r3k3/1p4P1/8/4n3/8/6B1/8/3K4

a) 1. ♗d7 g8=♗ 2. 0-0-0 ♗e7≠ b) 1. ♜e7 ♖d6 2. ♗d7 g8=♜≠

**4073. (H≠2, Jean-François Carf)**

8/8/5p2/4k3/K3nbb1/2N5/6P1/7R

1. ♗g5 ♜d1 2. ♗e6 ♜d5≠ 1. ♖g3 ♜h5+ 2. ♗f4 ♗d5≠

**4074. (H≠2, János Csak)**

2B5/b1K5/5nb1/5P1p/3rn2p/R3P2k/2p2R2/4r3

a) 1. ♗g3 exd4 2. ♗fe4 fxg6≠ b) 1. ♗g4 fxg6 2. ♗ef6 exd4≠

**4075. (H≠3, Carlos Lago & Jorge M. Kapros)**

4r3/4p3/8/2pp2p1/1pp3p1/1r1Pk3/1B6/1K3Rq1

1. ♜xd3 ♖g7 2. ♜g2 (♜g3?) ♜f6 3. ♗d4 ♜e6≠

1. ♜g3 ♜f7 2. ♜a3 (♜xd3?) ♖f6 3. ♗f4 ♖d4≠

**4076. (H≠3, Mechislovas Rimkus)**

rk5r/p3q2P/p2b4/2pn4/4p1p1/3pPpPp/3P4/4K1Q1

a) 1. ♜c8 h8=♜ 2. ♖xg3+ ♜xg3+ 3. ♗c7 ♜b2≠

b) 1. ♜g8 hxg8=♗ 2. ♖b7 ♗xe7 3. ♖xg3+ ♜xg3≠

**4077. (H=5, György Bakcsi)**

8/pK6/7k/8/4p3/8/3N1N2/8

1. ♖g5 ♖xa7 2. ♖f4 ♖b6 3. ♖e3 ♖c5 4. ♖e2 ♖d4 5. ♖e1 ♖e3=

**4078. (H≠5.5, János Csak)**

8/4p1q1/4bn2/4k3/1r6/3n4/1b3rB1/6K1

1... ♖h2 2. ♜f8 ♖g3 3. ♗g8 ♖e4 4. ♖f6 ♖h4 5. ♖f7 ♖g5 6. ♖g7 ♖g6≠

**4079. (H≠6.5, Mirko Degenkolbe)**

5B2/8/8/8/3p4/1kppp3/3p4/3K4

a) 1... ♖c1 2. ♗a2 ♙xd2 3. ♖a1 ♙xe3 4.d2 ♖c2 5.d1=♙+ ♖c1 6. ♙b3 ♙xd4 7. ♙a2 ♙xc3≠

b) 1... ♙h6 2. ♖a1 ♙xe3 3.c2+ ♖xd2 4.c1=♗ ♖d1 5. ♗a2 ♙c1 6.d2 ♖c2 7.d1=♖ ♙b2≠

In a) knabbert der weiße Läufer alle vier „schwarzen“ Bauern ab, der einzig verbliebene wandelt sich in einen Läufer um.

In b) muss Schwarz einen Springer erwandeln und im letzten Zuge wohlüberlegt einen Turm erwandeln. Dazu gibt's einmal Mustermatt. (Author)

**4080. (H≠8, Mirko Degenkolbe)**

8/8/8/4p3/1p2p3/1Pp1p3/B1PpP1p1/3K1k2

1.g1=♖ ♙b1 2. ♖g8 ♙a2 3. ♖xb3 cxb3 4.c2+ ♖xc2 5. ♖xe2 ♖b2 6. ♖d1 ♙b1 7.e2 ♙xc4

8.e1=♙ ♙f3≠

**4081. (H≠2.5, Valerio Agostini)**

1... ♖a3 2.e1=♖n (♖n?) ♖nb1 3. ♖b5+ ♖b2≠

1... ♖b4 2.e1=♖n (♖n?) ♖c3+ 3. ♖nh4+ ♖d4≠

**4082. (Serie-H=11, E. Zimmer)**

8/6p1/8/8/8/2P1K3/1P3P2/1k6

1.g5 2.g4 3.g3 4.g2 5.g1=♙ 6. ♙h2 7. ♙e5 8. ♙xc3 9. ♙xb2 10. ♙a1 11. ♖b2 ♖d4=

**4083. (H=2.5, E. Zimmer)**

R7/8/8/8/8/1k3i2/8/8

a) 1... ♖a2 2. ♖xa2(♖h1) ♖f1 3.Oa3 ♖b1=

b) 1... ♖g8 2. ♖xg8(♖h1) ♖h3 3.Of8 ♖h7=

**4084. (hs≠6, Jorma Pitkanen)**

8/5P2/4k3/8/1p6/8/8/R3K3

1.f8=♖ ♖d5 2.0-0-0+ ♖c4 3. ♖b2 b3 4. ♖a3 b2 5. ♖a4 b1=♖ 6. ♖b4+ ♖xb4≠

**4085. (hs≠5, Jorma Pitkanen)**

8/2P5/8/8/8/5p2/6k1/4K2R

1.c8=♖ ♖g3 2.0-0 ♖h4 3. ♖h2 f2 4. ♖g1 f1=♖ 5. ♖h3+ ♖xh3≠

**4086. (hs≠6.5, Jorma Pitkanen)**

8/8/8/8/2k5/p1P5/8/R3K3

1... a2 2.0-0-0 a1=♖+ 3. ♖c2 ♖a4+ 4. ♖b1 ♖b3 5. ♖d2 ♖a3 6. ♖a1 ♖b3 7. ♖a2+ ♖xa2≠

**4087. (sd=10, - György Bakcsi)**

nnn1n2k/2nPn3/nnnn3K/8/8/8/8

1.dxe8=♗ 2. ♗xd6 3. ♗xc8 4. ♗xb6 5. ♗xa8 6. ♗xc7 7. ♗xa6 8. ♗xb8 9. ♗xc6 10. ♗xe7=

**4088. (psr-H≠12, Vito Rallo) Dedicated to Rodovan Tomasevic**

8/2k1pp2/4Bn2/8/8/8/4P3/1K6

1. ♗e8 2.f5 3.f4 4.f3 5.f2 6.f1=♖+ ♖c2 7. ♖f5+ e4 8. ♖c5+ ♖d3 9. ♖b5+ ♖d4 10. ♖d7+ ♙d5

11. ♖d6 12. ♗c7 e5≠ Miniatura, ideal mate. (Author)

**4089. (Ser-hs≠18, L'ubos Kekely)**

8/8/1p6/P3B3/3N4/1p1p4/QP6/5K1k

1.bxa5 2.a4 3.a3 4.axb2 5.b1=♗ 6. ♗a3 7. ♗c4 8. ♗xe5 9. ♗c6 10. ♗b4 11. ♗xa2 12. ♖h2

13. ♖g3 14. ♖f4 15. ♖e3 16. ♖d2 17. ♖c1 &amp; 1. ♗e2+ dxex2≠

**4090. (Ser-hs≠15, L'ubos Kekely)**

k7/2p1p3/8/2P1^q3/4P3/3BPP2/8/K7

1. ♖e8 2.e5 3. ♖xe4 4. ♖e6 5.e4 6. ♖xe3 7. ♖c3 8.e3 9.e2 10.e1=♙ 11. ♙f2 12. ♙xc5 13. ♙d4

14.c5 &amp; 1. ♙e4+ ♖c6≠

**4091. (hs2.5, Alberto Armeni)**

r7/4Q3/2p5/Np3pp1/2P1bkp1/4p1pn/4Ppn1/7K

a) 1...bxc4 2. ♖xc4 ♗d5 3. ♖xc3+ ♖xe3≠

b) 1... ♖h8 2. ♖f7 ♖h4 3. ♖xc3+ ♖xc3≠

c) 1... ♗b1 2. ♖d6 ♖a1 3. ♖e4+ ♗xe4≠

**4092. (sd≠11, Giuseppe Lucchesini)**

r1n1r3/1p4p1/7n/4P1kP/4Pbb1/2pppppp/P7/8

1.a4 2.a5 3.a6 4.axb7(b2) 5.bxc3(c2) 6.cxd3(d2) 7.dxe3(e2)

8.exf3(f2) 9.fxg3(g2) 10.gxh3(h2) 11.h4≠

**4093. (H≠11, Václav Kotesovec)**

1. ♖f2 ♖c3 2. ♖c2 ♖d3 3. ♖d2 ♗e3 4. ♖b2 ♗g1 5. ♖e1 ♖e3 6. ♖d1 ♗d4 7. ♖c1 ♖e2

8. ♖b1 ♖d1 9. ♖e5 ♗f6 10. ♖a1 ♖c1 11. ♖a2 ♗d4≠

1. ♖g5 ♗h6 2. ♖g3 ♗f4 3. ♖g8 ♗h2 4. ♖f4 ♗e5 5. ♖f5 ♖b2 6. ♖g4 ♗a1 7. ♖g6 ♖c3 8. ♖g7 ♖d4 9. ♖h7 ♖e5 10. ♖h8 ♖f6 11. ♖g5 ♖g6≠

**4094. (H≠2, Pierre Tritten)**

6k1/8/7b/7p/5B1R/7n/1r4p1/3NK3

1. ♖g5 ♖xb2(♖h8) 2. ♖xh8(♖g1) ♗e3≠

1. ♖g1 ♖xh5(♖h7) 2. ♖xh7(♖h1) ♖f2≠

1. ♖b1 ♗xh6(♗f8) 2. ♖xf8(♖c1) ♖c4≠

White piece captures and sacrifices for black King. Cyclic Zilahi. Model mates; (Anticirce couscous type Calvet). (Author)

**4095. (H≠3, Hans Nieuwhart)**

8/8/7K/4k2p/6P1/7B/8/8

1. ♖h6↔♖e5 ♖f5 2.h4 g5+ 3. ♖h5 ♗g4≠

1. ♖f6 g5+ 2.g5↔h5 ♗f5 3. ♖h6↔♖f6 g5↔h5≠

**4096. (sd≠9, Daniele Gatti)**

k7/P7/8/1K6/8/5^Q2/5p1b/4n2b

1. ♖c6 2. ♖d7 3. ♖f1 4. ♖d1 5. ♖d8 6. ♖d6 7. ♖c7 8. ♖b6 9. ♖a6≠

**4097. (sd≠13, Daniele Gatti)**

1r1r3k/r1r1r3/5rP1/7B/8/8/B7/K7

1. ♗e2 2. ♗b5 3. ♖b2 4. ♗ac4 5. ♖c3 6. ♗d7 7. ♖d4 8. ♗ce6 9. ♖e5

10. ♖xf6 11. ♗f7 12. ♗f5 13.g7≠

## Best Problems Award H≠3, 2012-2013

di Mario Parrinello

Devo innanzitutto ringraziare Antonio Garofalo che nel Marzo scorso mi ha chiesto di giudicare questo concorso di composizione rimasto "in sospeso" in quanto non era ancora stato nominato il giudice; in considerazione di ciò, ho cercato di stilare il verdetto nel più breve tempo possibile e pertanto si porgono a tutti i compositori partecipanti le scuse della rivista e al tempo stesso un sentito ringraziamento per la loro partecipazione.

Al concorso hanno preso parte 44 problemi:

Ageev Oleg 2966; Barsukov Valery 2792; Bidlen Anton 3140; Bilokin Yuri 2906\*\*; Carf Jean-François 2959; Cassano Roberto 2852\*,2908; Cistiakov Alexandre 2793\*; Dikusarov Andrei 2794,3012; Drazkowski Krzysztof 2964; Garofalo Antonio 2793\*; Gershinsky Mikhail 2906\*\*; Ilievski Tode 2854; Jones Christopher J.A. 2795,3142,3095; Jonsson Christer 2797\*, 2855; Juricek Stanislav 2853; Kuligin Mikola 2848,2907,2965; Labai Zoltán 2961; Lozek Jozef 3096,

3141; Martin Luis Miguel 3053; Miloseski Bosko 2849,2910; Nikolic Zoran 2796,3013,3094; Pankratiev Alexandre 2906\*\*, Pitkanen Jorma 2850,2960,3010; Popovski Aleksandar 2851,2911; Rallo Vito 2852\*,2905,3093; Simoni Francesco 3054; Solja Kenneth 2797\*; Soranzo Pier Giorgio 2909; Zimmer Eligiusz 3139; Zujev Nikolaj 3011,3138.

Ma ne sono rimasti 43 da giudicare in quanto ho dovuto escludere il n.3142 pubblicato contemporaneamente su *Orbit*. Il livello generale è risultato modesto e questo spiega l'inserimento in classifica di alcuni problemi che probabilmente avrei eliminato in concorsi qualitativamente più forti; fortunatamente i due problemi premiati sono a mio avviso di eccellente qualità.

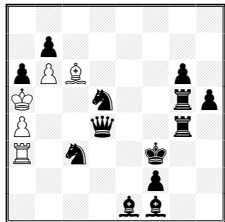
Ma prima del verdetto alcune note sui problemi esclusi.

Per gioco debole e/o disomogeneo sono stati esclusi i seguenti problemi: n.2794, n.2796, n.2797, n.2848, n.2851, n.2852 (il gioco è disomogeneo specie le motivazioni delle prime mosse nere ed inoltre le chiusure alla ♔f6 sono impure in quanto sono essenzialmente autoblocchi come dimostra il fatto che la ♔f6 può essere sostituita da un pedone Nero), n.2853, n.2905 (gioco semplice e lieve disomogeneità della prima mossa del Bianco), n.2907, n.2909, n.2911, n.2961, n.2962 (Zilahi ma totalmente disomogenee le motivazioni delle catture dei pezzi bianchi tematici), n.2965, n.3010, n.3011, n.3013, n.3138, n.3139, n.3140.

I seguenti problemi, pur mostrando idee interessanti, risultano poco originali:

- n.2792: sostanzialmente anticipato da B. Majoros *Orbit* 2003 (B: Rb4 Ad5 Cc2 Cg6 pe4; N: Rf3 Dg4 Tc5 Tc3 Ah6 Cf6 H≠3 2 soluzioni), mentre la terza soluzione presenta gioco disomogeneo e non aggiunge nulla alla qualità del problema;
- n.2849: sostanzialmente anticipato da G. Shinkarenko 4° Premio *Kozatska Shakhivnitsya* 2006 (B: Rd1 Da7 Tg3 Th3 pe2 g2 h2 f3 f4 a5 c5 d6; N: Rh1 Ac8 Ae1 pe3 d2 H≠2,5 2 soluzioni);
- n.2850: confrontare con M. Schlosser Lode 8° *Memorial Z. Birnov* 1988 (B: Ra7 pf7; N:Rf8 Dc8 Tg4 Ac7 Ag6 pd7 g5 H≠3 B) ♜g6=♜g6) che presenta simile strategia ma due genuine promozioni a pezzo minore ed inoltre senza crude catture (come 2...♙xc8);
- n.2854: anticipato da P0567942;
- n.2906: sostanzialmente anticipato da A. Bakharev Lode *Die Schwalbe* 1997 (B: Rf1 Ad2 Tb6; N: Rc4 Dh6 pb7 a5 b5 c3 c2 f2 H≠3 b) ♔f1 in c8);
- n.2908: confrontare con D. Muller 3ª M.O. Ivunin-55 2002-03 [B: Rh1 Te8 Cf7 pa2; N: Rd7 Ab3 pe7 H≠3 b) ♗a2→e5 c)=b) ♜b3→a1 d)=c) ♜a1→c1] che mostra essenzialmente lo stesso gioco però in miniatura e senza ripetizioni di mosse;
- n.2963: scorrettamente già pubblicato su *Springaren, Gaudium e Die Schwalbe* ed inoltre sostanzialmente autoanticipato (A. Pankratiev & A. Gershinsky *Chess Leopoldis* 2008 B: Rf8 Tg8 Ad6; N: Rg3 Th8 Ag6 Aa3 Cf7 pe5 d4 f3 e2 H≠3 b) ♜e2→h4);
- n.2964: confrontare con F. Pachl *Mat Plus* 1997-versione (B: Re1 Tc1 Aa2; N: Rd7 Dd8 Td5 Tc4 Ac5 Cf8 Ca3 pe7 f6 H≠3 b) ♚c4=♜c4) che mostra essenzialmente la stessa idea ma con miglior sfruttamento di tutti i pezzi;
- n.3012: confrontare con la seguente miniatura: P0550105;
- n.3096: confrontare con K. Velikhanov *Problem Online* 2007 [(B: Rg1 Ad2 Ae2 pd5; N: Rd8 Da2 Tg6 Tf4 Ae8 Af6 Cc6 Cc4 pa7 c7 f7 g7 b6 g5 H≠3 b) ♗d5→e5)] che mostra essenzialmente la stessa idea ma con miglior sfruttamento dei pezzi e senza il drastico spostamento del Re nero nel gemello;
- n.3141: l'Autore ha già mostrato l'idea in due lavori contemporanei: 4ª M.O. e4 e5 2013 (B: Ra7 Ta6 Aa4 pe3 g4 e5 g5; N: Rf3 Df5 Ch5 Ch4 pb7 d7 f7 b3 H≠3 2 sol.) oppure *Sachová skladba* 2013 (B: Ra8 Tb8 Aa4 pe3 pe5 g5; N: Rf3 Tf5 Ae4 pb7 d7 f7 h5 h4 H≠3 2 sol.), che mostrano essenzialmente la stessa strategia di matti en passant con scacco doppio ma senza il ricorso al gemello.

Propongo quindi questa classifica:



← **3095 - Christopher J.A. Jones**

**1° Premio - Best Problems 2013**

8/1p6/pPB3p1/K2n2rp/P2q2r1/R1n2k2/5p2/4bb2

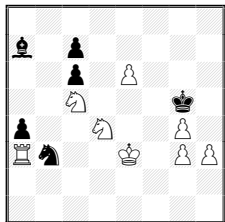
H≠3 (5+13) C+

1. ♔e2 ♕xd5 2. ♖b5+ ♜c3 3. ♚d2 ♕f3≠

1. ♔f4 ♜xc3 2. ♖b4+ ♕d5 3. ♚e5 ♜f3≠

**1° Premio** n.3095 C.J.A. Jones: questo lavoro mi ha impressionato molto favorevolmente fin dall'inizio ed è subito entrato nella categoria dei lavori premiati. Il problema mostra una complessa strategia che culmina paradossalmente e spettacolarmente con matti sulla casa abbandonata dal Re nero: la prima mossa nera viene effettuata, come detto, dal Re che contemporaneamente schioda i suoi due Cavalli che sono i pezzi antistanti di due batterie; nel frattempo il Bianco alla sua prima mossa, con il pezzo che poi matterà, cattura a turno uno dei due Cavalli neri ma così facendo si autoinchioda. A questo punto l'altro Cavallo nero, schioda il pezzo bianco autoinchiodatosi e contemporaneamente apre una linea bianca ma al tempo stesso dà scacco che viene parato dal Bianco con l'altro pezzo tematico; da notare che strategicamente questo scacco e soprattutto il modo con cui il Bianco lo para, sono due dei migliori effetti strategici del problema: infatti il Cavallo nero apre la linea del pezzo bianco che quindi già controlla case del campo del Re nero ma l'unico modo per parare lo scacco è quello di muoversi su quella linea.

Anche dal punto di vista costruttivo, questo particolare aspetto strategico è stato sicuramente uno dei più complessi da gestire, visto che per la correttezza del problema, il Bianco non deve avere altre possibilità (come per esempio muovere il proprio Re); da questo punto di vista, un altro plauso va dato all'Autore per non aver appesantito troppo la posizione. Infine molto belli sono i matti che avvengono piuttosto inaspettatamente in f3 che è la casa occupata dal Re nero nella posizione iniziale del diagramma. L'inversione tra la seconda e la terza mossa nera è eccellente e non risulta monotona anzi perfettamente ben congegnata ed elegante è il gioco in diagonale /ortogonale; il tutto viene presentato in una posizione non eccessivamente pesante e proporzionata alla complessità strategica. Senza alcun dubbio un meritato 1° premio grazie all'eccellente e complessa strategia.



← **3054 - Francesco Simoni**

**2° Premio - Best Problems 2013**

8/b1p5/2p1P3/2N3k1/p2N2P1/Rn2K1PP/8/8

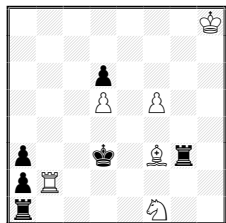
H≠3 (8+6) C+

1. ♖xc5 ♜c3 2. ♖xe6 ♜xc6 3. ♖c5 ♖f3≠

1. ♖xd4 ♜d3 2. ♖xe6 ♜d6 3. ♖d4 ♖e4≠

**2° Premio** n.3054 F. Simoni: un altro problema dalla interessante strategia. Il protagonista assoluto è il ♖b3 che effettua tre mosse consecutive, un particolare strategico piuttosto inusuale, ma sono soprattutto le motivazioni delle sue mosse a rendere pregevole la strategia. Tutto il fulcro del gioco si basa sull'apertura consecutiva di linee per la ♜a3: alla prima mossa, il ♖b3 apre una prima linea sulla terza traversa ed al tempo stesso cattura a turno uno dei due Cavalli bianchi;

a loro volta queste catture di materiale bianco hanno lo scopo di aprire una seconda linea alla Torre che alla fine, dopo aver mosso sulla terza traversa, deve raggiungere la sesta da cui poter poi controllare case del campo del Re nero. Per quest'ultimo scopo, il Cavallo nero cattura alla seconda mossa il ♖e6 liberando in prospettiva la linea della Torre bianca sulla sesta traversa e successivamente deve effettuare un switchback per schiodare l'altro Cavallo bianco che poi manderà. Il problema mostra quindi lo Zilahi nelle catture a turno dei Cavalli bianchi che fanno parte inizialmente di una seminchiodatura; ecco quindi la necessità della mossa di ritorno del Cavallo nero per schiodare quello mattante. Problema strategicamente molto bello e paradossale.



### ← 2855 - Christer Jonsson

**1ª Menzione Onorevole** - *Best Problems* 2012

7K/8/3p4/3P1P2/8/p2k1Br1/pR6/r4N2

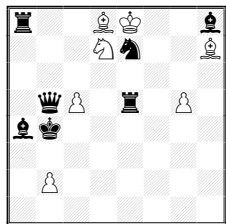
H≠3 (6+6) C+

1. axb2 ♞xg3 2. ♖c2 ♜e2 3. ♖b1 ♙e4≠

1. ♜xf3 ♙g7 2. ♖e4 ♜f6 3. ♙f4 ♜b4≠

**1ª M.O.** n.2855 C. Jonsson: in una posizione Meredith osserviamo catture iniziali di pezzi bianchi con il duplice scopo sia di togliere il controllo su una casa che il Re nero dovrà attraversare nel percorso verso la posizione finale di matto, sia effettuare un autoblocco remoto.

Il gioco del Bianco consiste essenzialmente nel controllo del campo del Re nero, effettuato in una soluzione dal Re e nell'altra dal ♞f1. Alla fine vi è scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici che a turno vengono catturati oppure mattano, da qui lo Zilahi. La strategia è molto nota anche se viene qui mostrata con sufficiente precisione ed eleganza.



### ← 2793 - Alexandre Cistiakov & Antonio Garafalo

**2ª Menzione Onorevole** - *Best Problems* 2012

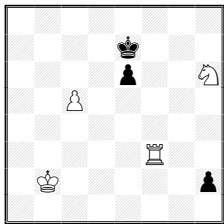
r2BK2b/3Nn2B/8/1qP1r1P1/bk6/8/1P6/8

H≠3 (7+7) C+

1. ♜xg5 ♙g8 2. ♜c8 ♙f6 3. ♜g7 ♙c3≠

1. ♜xc5 ♙c2 2. ♜c6 ♜e5 3. ♜c4 ♜d3≠

**2ª M.O.** n.2793 A. Cistjakov & A. Garafalo: questo problema mostra una strategia interessante e abbastanza complessa. Nella posizione iniziale osserviamo prima di tutto la presenza di due pezzi bianchi che controllano una casa del campo del Re nero ma sono entrambi inizialmente inchiodati. È quindi abbastanza prevedibile che questi pezzi debbano essere schiodati e a tal fine il Nero alla sua prima mossa distrugge una batteria Torre/Cavallo per poi consentire al pezzo retrostante di questa batteria l'effettuazione delle necessarie schiodature. La prima mossa nera ha inoltre lo scopo di piazzare opportunamente la Torre su una casa da cui poter poi effettuare una chiusura di linea nera. Il Bianco nel frattempo controlla case del campo del Re nero grazie alle mosse dell'♙h7 e poi matta una volta ottenute le schiodature del ♜d7 in una soluzione ed dell'♙d8 nell'altra. Strategicamente interessante è il fatto che come detto il pezzo bianco tematico inizialmente controlla una casa, poi la perde nel corso del gioco e poi questo controllo viene ripreso nel matto. Il problema avrebbe sicuramente meritato un miglior piazzamento se anche la chiusura di linea nera 3. ♜c4 fosse stata pura, in quanto è essenzialmente un autoblocco.



### ← 2966 - Oleg Ageev

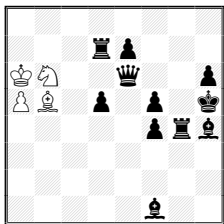
**3<sup>a</sup> Menzione Onorevole - Best Problems 2012**

8/4k3/4p2N/2P5/8/5R2/1K5p/8

H≠3 (4+3) C+ b) ♖h6

- a) 1. h1=♖ ♖f7 2. ♖h8 ♖d6 3. ♖d8 ♖f7≠  
 b) 1. h1=♖ ♖f8 2. ♖c6 ♖f4 3. ♖d7 ♖d6≠

**3<sup>a</sup> M.O.** n.2966 O. Ageev: nonostante l'esiguità delle forze in campo, questa miniatura presenta un gioco abbastanza articolato ed elegante. Il Nero effettua una promozione minore con lo scopo di andare ad eseguire poi un autoblocco; a questo punto il Bianco molto omogeneamente alla sua prima mossa apre la linea al pezzo nero promosso. Nel gioco del Bianco vi è inoltre un particolare strategicamente interessante: nella posizione iniziale del diagramma il pezzo bianco in h6 controlla una casa del campo del Re nero (f7 in A e f8 in B) ma nel corso del gioco perde questo controllo per poi riconquistarlo nuovamente. Sicuramente la migliore miniatura di questo concorso di composizione.



### ← 3053 - Luis Miguel Martin

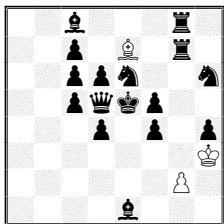
**4<sup>a</sup> Menzione Onorevole - Best Problems 2013**

8/3rp3/KN2q2p/PB1p1p1k/5prb/8/8/5b2

H≠3 (4+11) C+

1. ♖e1 ♖c4 2. ♖g5 ♖xd7 3. ♖h4 ♖e8≠  
 1. ♖h3 ♖c6 2. ♖g5 ♖xd5 3. ♖g4 ♖xf4≠

**4<sup>a</sup> M.O.** n.3053 L.M. Martin: interessante strategia: il Bianco ha due pezzi inizialmente inchiodati che anche in questo problema si scambieranno abbastanza prevedibilmente le funzioni. Il Nero schioda alla sua prima mossa a turno uno dei due pezzi tematici bianchi (ora l'♖b5 ed ora il ♖b6) il quale a sua volta schioda indirettamente l'altro pezzo che poi muoverà per raggiungere la casa di matto. Il pregevole gioco nero prosegue con un autoblocco che molto omogeneamente avviene nelle due soluzioni sempre in g5, ma così facendo il pezzo nero autobloccante libera una casa del campo del Re nero: è a questo punto che si vede la sottile strategia delle prime mosse nere in quanto il pezzo nero che muove va poi ad eseguire l'autoblocco proprio sulla casa sgomberata dal Nero alla sua seconda mossa. Avrei preferito togliere il pedone bianco in a5 ed aggiungere un Cavallo nero in b3 in modo da avere un pezzo bianco in meno e una posizione senza pedoni bianchi. Idea interessante anche se a turno uno dei due pezzi bianchi non partecipa al matto.



### ← 2910 - Bosko Miloskeski

**1<sup>a</sup> Lode - Best Problems 2012**

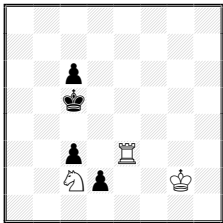
2b3r1/2p1B1r1/2ppn2n/2pqkp2/3p1p1p/7K/6P1/4b3

H≠3 (3+16) C+ b) ♖e7, c) ♖e7

- a) 1. ♖a6 g4 2. ♖d3 g5 3. ♖e4 ♖f6≠  
 b) 1. ♖g4 ♖f7 2. ♖f6 g4 3. ♖e4 ♖xf5≠  
 c) 1. ♖xg2 ♖xc8 2. ♖e2 ♖b6 3. ♖e4 ♖d7≠



**1ª Lode** n.2910 B. Miloskeski: interessante combinazione anche se di difficile gestione dal punto di vista costruttivo. Il gioco del Nero consiste essenzialmente, ma molto omogeneamente, nell'auto-bloccare la casa e4 alla terza mossa mentre il pezzo bianco in e7, che cambierà nelle tre fasi grazie al meccanismo Forsberg del gemello, prepara la rete di matto. È ovvio che la gestione di tre diversi matti da parte di tre diversi pezzi bianchi comporta un utilizzo solo parziale o addirittura il mancato utilizzo di diversi pezzi neri oppure la mancanza di interplay tra i due partiti, da qui le difficoltà costruttive (compresa la ripetizione della mossa g4); inoltre si possono togliere il ♠c7 e ♠h4. L'idea non è nuova e due delle migliori realizzazioni sono G. Kozyura & V. Gorbunov 10ª M.O. *Yasinovataya* 2003 (B. Rc1 Ta1 pc2 e3 d4 g4; N. Rh4 Th3 Ag5 Af3 Ch6 Cg3 pb6 d6 b5 d5 h5 e4 c3 H≠3 b) ♖a1=♙a1 c) ♖a1=♘a1) che presenta un particolare strategico molto interessante rappresentato dal fatto che il Nero occupa alla sua prima mossa la casa di matto e M. Shapiro 5ª M.O. *Giubileo L. Togoohuu-60* 2007 (B. Rf8 Ta2 Ta4 pb3 g5; N.Rh3 Dd6 Te7 Ag2 Ah2 pc6 e4 a3 c2 H≠3 b) ♖a2=♙a2 c) ♖a2=♘a2) che mostra omogenee catture del ♠e4 e corrispondenza tra il tipo di pezzo nero che autoblocca e quello bianco mattante. Ad ogni modo un'interessante realizzazione.



← **3093 - Vito Rallo**

**2ª Lode** - *Best Problems* 2013

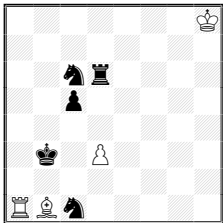
8/8/2p5/2k5/8/2p1R3/2Np2K1/8

H≠2,5 (3+4) C+

1... ♘b4 2. ♖d4 ♖f3 3.c5 ♖e4≠

1... ♖f3 2. ♖c4 ♖e4+ 3. ♖d3 ♘b4≠

**2ª Lode** n. 3093 V. Rallo: un'altra interessante miniatura. In una posizione senza pedoni bianchi viene presentato un inaspettato ciclo delle mosse bianche: A-B-C in una soluzione e B-C-A nell'altra. Anche se gli elementi strategici sono piuttosto semplici (controllo di case, mosse del Re nero che raggiunge la casa su cui verrà mattato), questo particolare ciclo di mosse bianche mi risulta originale.



← **2795 - Christopher J.A. Jones**

**3ª Lode** - *Best Problems* 2012

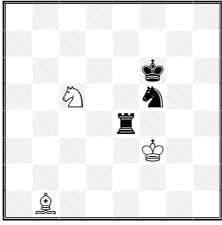
7K/8/2nr4/2p5/8/1k1P4/8/RBn5

H≠3 (4+5) C+ b) ♘d3-e3

a) 1. ♖b4 ♖a6 2. ♖b5 ♙a2 3. ♘b4 ♙c4≠

b) 1. ♖c4 ♙f5 2. ♖d5 ♖b1 3.c4 ♖b5≠

**3ª Lode** n.2795 C.J.A. Jones: piacevole gioco anche se la strategia non è sicuramente complessa se paragonata al 1° Premio dello stesso Autore. Osserviamo due mosse consecutive del Re nero che deve andare a piazzarsi sulla casa su cui verrà mattato mentre nel frattempo il Bianco dispone opportunamente i suoi pezzi per poter poi mattare. Alla terza mossa nera vi è un autoblocco ma il suo significato è un po' più profondo: fin dall'inizio il pezzo nero tematico (il ♠c6 in una fase e il ♠c5 nell'altra) può già eseguire questo autoblocco ma deve aspettare che il Re nero passi per quella casa (mossa anticritica). Vi è inoltre scambio di funzioni tra i due pezzi bianchi tematici e matti modello. L'economia poteva essere migliorata: il ♠c1 può essere tolto sostituendo la ♖d6 con un pedone nero.



### ← 3094 - Zoran Nikolic

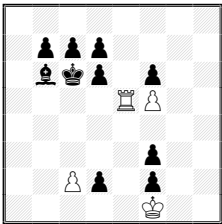
4<sup>a</sup> Lode - Best Problems 2013

8/8/5k2/2N2n2/4r3/5K2/8/1B6

H≠3 (3+3) C+ b) ♖f6-g5, c) ♜c5-e3

- a) 1. ♖e6 ♜e4 2. ♜d6 ♖e3 3. ♖e5 ♜d7≠  
 b) 1. ♜h6 ♖g3 2. ♖h4 ♜h7 3. ♖h5 ♜e4≠  
 c) 1. ♖e7 ♖f4 2. ♜g7 ♜f5 3. ♖f7 ♜d5≠

4<sup>a</sup> Lode n.3094 Z. Nikolic: uno dei pregi di questa aristocratica miniatura è che l'Autore è riuscito a presentare questo elegante gioco in tre fasi. Anche se gli elementi strategici sono molto semplici, e non poteva essere altrimenti vista l'esiguità delle forze in campo, osserviamo tre fasi con giochi di autoblocchi neri e matti modello ed ideali; bello inoltre il particolare che l'Alfiere bianco gioca su tutta la diagonale b1-h7 andando ad occupare nel corso del gioco le case e4, h7 ed f5.



### ← 2960 - Jorma Pitkanen

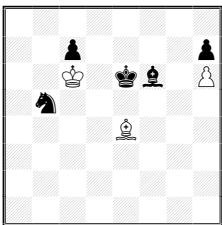
5<sup>a</sup> Lode - Best Problems 2012

8/1ppp4/1bkp1p2/4RP2/8/5p2/2Pp1p2/5K2

H≠3 (4+10) C+

- 1.d1=♜ c3 2. ♜a4 c4 3. ♜b5 cxb5≠  
 1.d1=♜ c4 2. ♜c3 ♖a5 3. ♜d5 cxd5≠

5<sup>a</sup> Lode n.2960 J. Pitkanen: nonostante la disomogeneità nelle motivazioni della strategia bianca (mossa di tempo bianca del pedone in una soluzione e mossa anticritica della ♜e5 nell'altra), questo problema mostra due carine promozioni nere a pezzo minore il quale poi andrà a sacrificarsi sulla casa di matto.



### ← 2959 - Jean-François Carf

6<sup>a</sup> Lode - Best Problems 2012

8/2p4p/2K1kb1P/1n6/4B3/8/8/8

H≠3 (3+5) C+

1. ♜d8 ♖b7 2. ♖d7 ♖a8 3. ♖c8 ♜f5≠  
 1. ♖f7 ♖d7 2. ♖g8 ♖e8 3. ♜h8 ♜d5≠

6<sup>a</sup> Lode n.2959 J.F. Carf: due nitide anche se simmetriche manovre dei due Re con matti ad eco.

**Mario Parrinello** Giudice Internazionale FIDE  
 Marcaria, Giugno 2018

I miei più sinceri ringraziamenti a Mario Parrinello per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it

[My most sincere thanks to Mario Parrinello for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

# Best Problems Award ≠3, 2016-2017

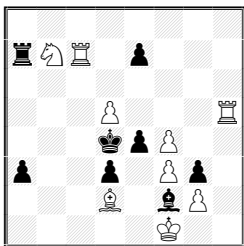
di Antonio Garofalo

Hanno partecipato a questo concorso 31 lavori di pochi (10) Autori:

Agostini Valerio 3700\*,3877\*; Armeni Alberto 3702,3703,3799,3876,3801,3841; Chaika Arina 3839\*; Colaneri Bruno 3605,3698,3699,3797,3836,3546; Gatti Daniele 3650,3700\*,3701,3756, 3837,3838,3798,3877\*,3759,3758,3875,3757; Grinblat Arieh 3548,3547; Kozhakin Vladimir 3839\*,3874,3840\*; Labai Zoltán 3800; Udovcic Branko 3606; Utarova Diana 3840\*

La qualità dei lavori in questo concorso non mi ha soddisfatto pienamente. Qualche problema però merita assolutamente il posto in classifica raggiunto. Un paio di note: • 3548: nuoce la ripetizione di 3. ♖e5≠ • 3698: una variante ben fatta, ma l'altra no.

Ecco la classifica che propongo:



≠3 (9+8) C+

## ← 3547 – Arieh Grinblat

Premio - *Best Problems 77*, 2016

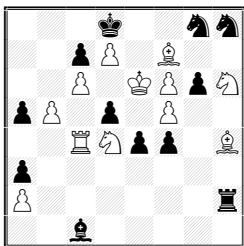
8/rNR1p3/8/3P3R/3kpP2/p2p1Pp1/3B1bP1/5K2

1. ♖e5! [2. ♖c3+ A ♖e3 3. ♖xe4≠ B]

1... ♖e1 2. ♖xe4+ B ♖xd5 3. ♖c5≠ C

1... ♖a4 2. ♖c5 C [3. ♖xe4≠ B] exf3 3. ♖c3≠ A

Ciclo di mosse bianche AB-BC-CA suddiviso fra minaccia e due varianti (con il ritorno non simpatico della minaccia intermedia B).



≠3 (12+12) C+

## ← 3798 - Daniele Gatti

1ª **Menzione Onorevole** - *Best Problems 82*, 2017

3k2nn/2pP1B2/2P1KpPn/pP1p1P2/2RNpp1B/p7/P6r/2b5

1. ♖xd5? [2. ♖e6≠] ma 1... ♗d2!

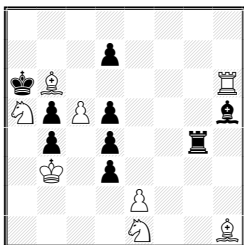
1. ♖e5? [2. ♖e6≠] ma 1... ♖b2!

1. ♖a4! [2. ♖xa5 [3. ♖a8≠] ♖e7 3. fxe7≠]

1... ♖d2 2. ♖xd5 [3. ♖e6≠] ♖e7+ 3. fxe7≠ 2... ♖xf6+ 3. ♖xf6≠

1... ♖b2 2. ♖e5 [3. ♖e6≠] ♖xf7+ 3. ♖xf7≠ 2... ♖xf6 3. ♖xf6≠

Due interessanti tentativi Reali, sventati da inchiodature dei pezzi minaccianti il matto. L'Autore è molto attratto dalla Scuola Logica e questo lavoro è ben riuscito.



≠3 (8+9) C+

## ← 3877 - Daniele Gatti & Valerio Agostini

2ª **Menzione Onorevole** - *Best Problems 84*, 2017

8/3p4/kB5R/NpPp3b/1p1p2r1/1K1p4/4P3/4N2B

1. ♖xd3? [2. ♖xb4≠] ma 1... ♖g3!

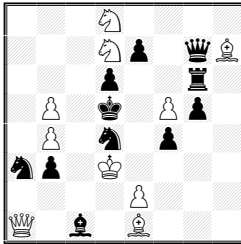
1. ♖xd5? [2. ♖b7≠] ma 1... ♖f7!

1. ♖h8! [2. ♖a8≠]

1... ♖e8 2. ♖xd5 [3. ♖b7≠] ♖f7 3. ♖a8≠

1... ♖g8 2. ♖xd3 [3. ♖xb4≠] ♖g3 3. ♖a8≠

Un altro buon esempio della Scuola Logica. Stesso meccanismo del precedente, solo che questa volta i tentativi sono fatti da pezzi, e non dal Re.



≠3 (10+11) C+

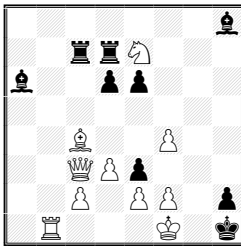
← 3799 - Alberto Armeni

3<sup>a</sup> Menzione Onorevole - *Best Problems* 82, 2017

3N4/3Np1qB/3p2r1/1P1k1Pp1/1P1n1p2/np1K4/4P3/Q1b1B3

1. ♖g3! [2.e4+ fxe3 e.p. 3. ♜b6≠]  
 1... ♜c4 2. ♚a8+ ♜c6 3. ♚xc6≠  
 1... ♖e3 2. ♚h1+ ♜f3 3. ♚xf3≠ 2...f3 3. ♜b6≠  
 1... ♚e6 2. ♜b6+ ♜e5 3. ♚xd4≠

Ottimo utilizzo delle Regine bianca, che matta da 3 direzioni diverse.



≠3 (10+9) C+

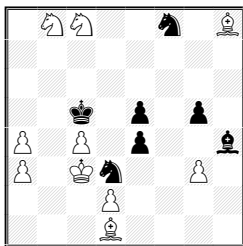
← 3759 - Daniele Gatti

4<sup>a</sup> Menzione Onorevole - *Best Problems* 81, 2017

7b/2rrN3/b2pp3/8/2B2P2/2QPp3/2P1PP1p/1R3K1k

- 1.fxe3? [2. ♜f2≠] ma 1... ♚b7!  
 1. ♜f5? [2. ♜g3≠] ma 1... ♚g7!  
 1. ♚g7! [2. ♚g2≠]  
 1... ♜b7 2.fxe3 [3. ♜f2≠] ♖g2+ 3. ♚xg2≠  
 1... ♖xg7 2. ♜f5 [3. ♜g3≠] exf5 3. ♖d5≠

Le due difese con gli Alfiere occupano le case dove nel GV le Torri muovevano per sventare le minacce. Piuttosto divertente.



≠3 (10+7) C+

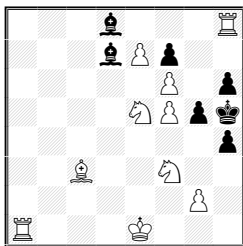
← 3876 - Alberto Armeni

Menzione Onorevole Speciale - *Best Problems* 84, 2017

1NN2n1B/8/8/2k1p1p1/P1P1p2b/P1K n2P1/3P4/3B4

- 1... ♜e1 2. ♖xe5 [3. ♖d4≠ a 3. ♖d6≠ b]  
 1. ♖f6? [2. ♖e7≠ c] 1... ♜g6 2. ♖d8 [3. ♖b6≠ d] ma 1...g4!  
 1. ♖g7? [2. ♖xf8≠ e] 1...g4 2. ♖xf8+ ♖e7 3. ♖xe7≠ c ma 1... ♜f~!  
 1. ♖f3! [2. ♖xe4 [3. ♜a6≠] ♜b4 3.axb4≠ f]  
 1... ♜d~ 2.d4+ exd4+ 3. ♖xd4≠ g 2...exd3 e.p. 3. ♜a6≠ h  
 1... ♜d7 2. ♜a6+ ♜c6 3. ♖xe4≠ i  
 1...exf3 2. ♖xe5 [3. ♖d4≠ 3. ♖d6≠] ♜xe5 3.d4≠ l

I 10 matti diversi, dati fra GA, GV e GR, meritano una menzione speciale.



≠3 (10+7) C+

← 3801 - Alberto Armeni

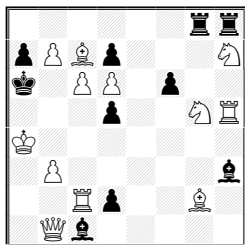
1<sup>a</sup> Lode - *Best Problems* 82, 2017

3b3R/3bPp2/5P1p/4NPpk/7p/2B2N2/6P1/R3K3

- 1.0-0-0! [2.g4+ hxg3 e.p. 3. ♚h1≠]  
 1... ♖xf5 2.e8= ♜ [3. ♜g7≠] ♖xf6 3. ♜xf6≠  
 1...g4 2. ♖d2 [3. ♚xh6≠]

Ancora un Valladao da parte di Armeni.





≠3 (12+10) C+

### ← 3757 - Daniele Gatti

6<sup>a</sup> Lode - *Best Problems* 81, 2017

6rr/pPBp3N/k1PP1p2/3p2NR/K7/1P5b/2Rp2B1/1Qb5

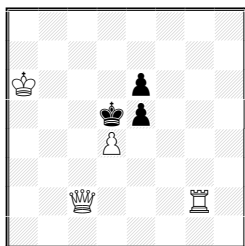
1. ♖e4? [2. ♜c5≠] ma 1... ♜g4!

1. ♖f8! [2. b8=♜≠]

1... ♜xf8 2. ♖e4 [3. ♜c5≠] ♙a3 3. ♚f1≠ 2... dxe4 3. ♜a5≠

1... dxc6 2. b8=♚ [3. ♜xc6≠] ♙d7 3. ♙f1≠ 2... c5 3. ♚b5≠

Sarebbe stato necessario un secondo tentativo tematico.



≠3 (4+3) C+

### ← 3840 - Vladimir Kozhakin & Diana Utarova

7<sup>a</sup> Lode - *Best Problems* 83, 2017

8/8/K3p3/3kp3/3P4/8/2Q3R1/8

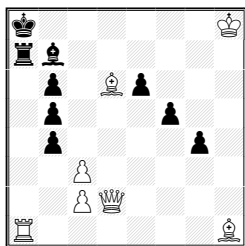
1. ♙b6! Tempo

1... ♙xd4 2. ♜g3 [3. ♚d3≠] e4 3. ♚c5≠

1... exd4 2. ♜g5+ ♙d6/e5 3. ♚c7/♚c6≠

1... ♙d6 2. ♜g7 [3. ♚c5, ♚c6≠] ♙d5 3. ♜d7≠

La doppia minaccia intermedia ha influito sul declassamento del lavoro.



≠3 (7+9) C+

b) ♙c2-e2

### ← 3546 - Bruno Colaneri

8<sup>a</sup> Lode - *Best Problems* 77, 2016

k6K/rb6/1p1Bp3/1p3p2/1p4p1/2P5/2PQ4/R6B

a) 1. ♚g2! [2. ♚xb7≠]

1... ♙f3 2. ♚xf3+ gxf3 3. ♙xf3≠

1... ♙e4 2. ♚xe4+ fxe4 3. ♙xe4≠

1... ♙d5 2. ♚xd5+ exd5 3. ♙xd5≠

b) 1. ♚a2! [2. ♚xa7≠]

1... ♜a3 2. ♚xa3+ bxa3 3. ♜xa3≠

1... ♜a4 2. ♚xa4+ bxa4 3. ♜xa4≠

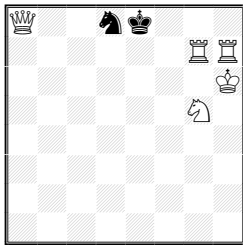
1... ♜a5 2. ♚xa5+ bxa5 3. ♜xa5≠

I due gemelli perlomeno sono omogenei.

**Antonio Garofalo** Giudice Internazionale FIDE  
Agosto 2018

Il verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: [perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it)  
[The award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: [perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it).]

## Affermazioni italiane (Italian award winners)



← **Daniele Gatti** - *Phénix* 2017

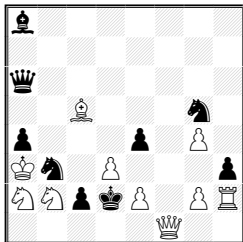
4<sup>a</sup> Menzione Onorevole

Q2nk3/6RR/7K/6N1/8/8/8

S≠8 (5+2) C+

1. ♖g6 ♖f8 2. ♜h5 ♖e8 3. ♖h6 ♖f8 4. ♚a3+ ♖e8 5. ♜e7+ ♖f8  
6. ♜e6+ ♖g8 7. ♜g6+ ♖h8 8. ♜f7+ ♜xf7≠

Una spettacolare miniatura, con switchback dei Re sia bianco che nero. Il Nero ha solo un pezzo, pure inchiodato...



← **Alberto Armeni** - *e4-e5* 2015-2016

1<sup>a</sup> Menzione Onorevole

b7/8/q7/2B3n1/p3p1P1/Kn1P3p/NNpkP1PR/5Q2

≠2 (10+9) C+

1. ♜f2? [2. ♜e3≠ 2. ♜b4≠ 2.e3≠]

1... ♚xd3 2.exd3≠ ma 1...c1=♜!

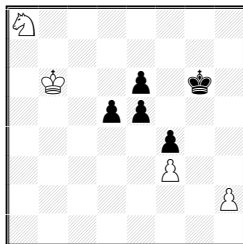
1.g3! [2.e3≠]

1...exd3 2.e4≠ 1... ♜f3 2.exf3≠ 1... ♚xd3 2.exd3≠

1... ♜c1 2. ♚xc1≠ 1... ♜d4/♜xc5 2. ♚c1≠ 1... ♚f6 2. ♜c4≠

1...c1=♜ 2. ♚d1≠ 1...e3 2. ♜b4

Un Albino suddiviso fra minaccia e tre difese.



= Draw

← **Marco Campioli** - *Ceskoslovensky Šach* 2015-2016

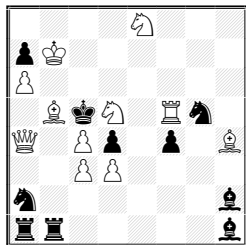
Menzione Onorevole ex aequo.

N7/8/1K2p1k1/3pp3/5p2/5P2/7P/8

= (4+5)

1. ♜c7! [1. ♖c5? e4 2. ♖d4 e5+ 3. ♖c3 d4+ 4. ♖d2 exf3 5. ♜c7 e4  
6. ♜e6 f2! 7. ♜xf4+ (7. ♜e2 d3+!-) 7... ♖f5!-) 1... ♖f6! [1...d4  
2. ♖c5! d3 3. ♜b5 e4 4. ♖d4 d2 5. ♜c3 e3 6. ♖d3=] 2. ♖c5! [2. ♜b5?  
e4! 3. ♜c3 (3. ♜d4 e5!-) 3...exf3! 4. ♜d1 e5!-) 2...e4 3. ♖d4!  
[3.fxe4? f3!-) 3...e5+ 4. ♖c3 d4+ 5. ♖d2 exf3 6. ♜b5! [6. ♜e8+?  
♖e7 7. ♜g7 f2 8. ♖e2 d3+ 9. ♖xf2 e4 10. ♜h5 e3+ 11. ♖f3 d2-]  
6... ♖e6! [6...f2! 7. ♖e2 d3+ 8. ♖xf2 e4 9. ♖e1 e3 10. ♜d4! ♖e5  
11. ♜f3+ ♖e4 12. ♜g5+=] 7.h4! [7.h3? ♖d5 8.h4 e4 9. ♜xd4 ♖xd4  
10.h5 e3+ 11. ♖e1 ♖d3 12.h6 f2+ 13. ♖f1 ♖e4 14.h7 ♖f3! 15.h8 ♚  
e2# mate] 7... ♖d5 8.h5 e4 9. ♜xd4! [9.h6? e3+! 10. ♖e1 d3! 11.h7  
d2+ 12. ♜d1 f2 13. ♜c3+ ♖c4! 14. ♖e2 f3+!-) 9... ♖xd4 10.h6 e3+  
11. ♖e1 ♖d3! 12.h7 f2+ 13. ♖f1 ♖d2 [13... ♖e4? 14.h8 ♚ ♖f3  
15. ♚e5+ 14.h8 ♚ e2+ 15. ♖xf2 e1 ♚+ 16. ♖g2! = [16. ♖f3? ♚g3+!  
17. ♖e4 ♚e3+! 18. ♖d5/♖f5 f3+]. Draw.

## Ricostruzione



← Aharon Hirschenson - [www.slavchess.com](http://www.slavchess.com), 2004  
 (Ricostruzione 76 - BP87)  
 4N3/pK6/P7/1BkN1Rn1/Q1Pp1p1B/2PP4/n6b/rr5b  
 #2 (11+10) C+

1. ♖a5! [2. ♖c7≠]  
 1... ♗b4 2. ♙a4≠ 1... ♗e6 2. ♙e7≠ 1... ♙xd5+ 2. ♗xd5≠  
 1... ♗xb5+ 2. ♖xb5≠ 1... f3 2. ♗f4≠ 1... dxc3 2. ♙f2≠

Ricevute 5 soluzioni. In ordine di arrivo: Luis Gomez, Antonio Garofalo, Josè A. Coello, Miguel Uris, Hans Nieuwhart, tutte uguali al problema originale di Aharon Hirschenson, ad eccezione di Gomez e Garofalo per la posizione non influente del ♗e8 bianco, posto invece in f7.

Ricostruzione n. 77 – Ricostruire un #2 con la seguente soluzione:

1. ♙d5? tempo, 1...g4 [a] 2. ♙b7≠ [A] ma 1...♗a6!  
 1. ♙e5? tempo, 1...g4 [a] 2. ♙c7≠ [B] ma 1...♗xb6!  
 1. ♗e5? tempo, 1...g4 [a] 2. ♗e6≠ [C] ma 1...e6!  
 1. ♗d5! tempo, 1...♗c4 2. ♙a6≠ 1...g4 [a] 2. ♗b6≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.  
 E-mail: [vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it) (last available day for to send: 30/11/2018.)

**Vito Rallo**

**I concorsi su *Best Problems*:**  
**#2 (2017-2018): NN**  
**#3 (2018-2019): A. Garofalo**  
**S#2/3 (2017-2019): NN**

**H#2 (2018-2019): NN**  
**H#3 (2018-2019): F. Simoni**  
**H#n (2018-2019): A. Garofalo**  
**Fairies (2018): NN**

E-mail & web site:  
[perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it)  
<http://www.bestproblems.it>

### Contents

Inediti (Originals) . . . . .	p. 146
Note agli inediti (Fairy elements). . . . .	p. 150
Soluzioni BP88 (Solutions BP88) . . . . .	p. 150
Best Problems Award H#3-2012-2013 by M. Parrinello . . . . .	P. 156
Best Problems Award #3-2016-2017 by A. Garofalo . . . . .	P. 163
Affermazioni italiane (Italian award winners) . . . . .	p. 167
Ricostruzione n.76/77 by Vito Rallo . . . . .	p. 168