

# BEST PROBLEMS

## Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XVI - n. 62

2°/2012 - April

### Hanno collaborato a questo numero:

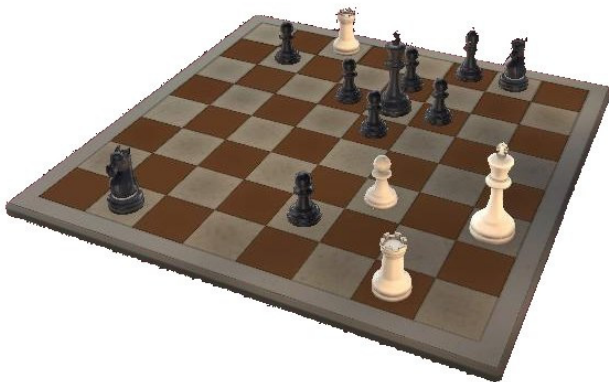
in redazione - C. J. Feather, V. Rallo, Mr. Veneziano;

altri collaboratori - Dinu-Ioan Nicula, Francesco Simoni.

### EDITORIALE

In questo numero tre annunci di giubilei (più altro) e due interessanti verdetti. Diamo intanto il benvenuto (welcome) a Marcello Ragonesi e Jean-Marc Loustau, e un particolare bentornato ad alcuni grossi nomi del problemismo mondiale (welcome back): Igor Vereshagin, Andrei Frokin, Zlatko Mihajlovski, György Bakcsi.

Fra i (pochi) giovani compositori italiani inizia a spiccare il volo Gabriele Brunori. Il problema che presento in prima pagina ha una storia singolare. Gabriele lo aveva sottoposto alla mia visione per avere un giudizio, che fu positivo. A sua insaputa lo inviai al Memorial Benedek, perché quel concorso chiedeva proprio il tema mostrato da questo lavoro, cioè gemelli ottenuti con la rotazione della scacchiera. L'iniziativa ebbe fortuna, il problema prese un premio speciale, con grande sorpresa dell'autore.



#### ← G. Brunori

A. Benedek Mem.

Tourney

Special Prize

H≠2 (4+10) C+

b) 90°

c) 180°

d) 270°

2R2bn1/1p2p3/3pkp2/4p3/8/5P1K/4p3/1n4R1

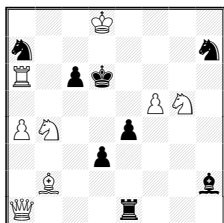
a) 1.♖d7 ♜gc1 2.e6 ♜1c7≠ b) 1.♖e5 ♜xa7 2.f4 ♜a5≠

c) 1.♖c4 ♜b5 2.d3 ♜f4≠ d) 1.♖b6 ♜xa7 2.c5 ♜3xa6≠

A una prima mossa di Re (a stella) segue un autoblocco di Pedone nella casa lasciata dal Re medesimo, in tutti i 4 gemelli. Un'idea solo apparentemente semplice.

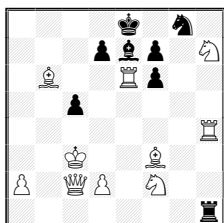
# Inediti

2820. P. L. Placnico  
Italia



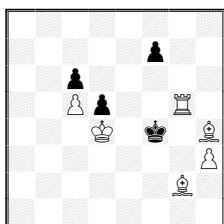
≠2 (8+8) C+

2824. P. L. Placnico  
& A. Garofalo - Italia



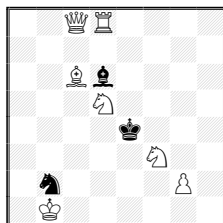
≠2\* v (10+8) C+

2828. V. A. Kirillov  
Russia



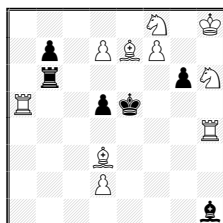
≠3 (6+4) C+  
b) ♖g2-h1

2821. M. Kuligin  
Ucraina



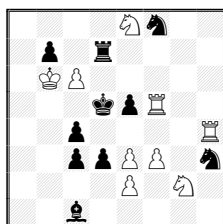
≠2 v... (7+3) C+

2825. A. Garofalo  
Italia



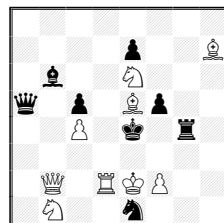
≠2 v... (10+6) C+

2829. S. Juricek  
Rep. Ceca



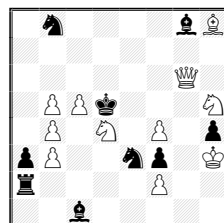
≠3 v (9+10) C+

2822. I. Zurutuza  
Spagna



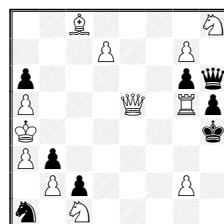
≠2 v... (9+8) C+

2826. A. Fasano  
Italia



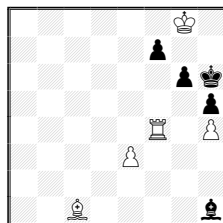
≠2\* v (11+9) C+

2830. J. Pitkanen  
Finlandia



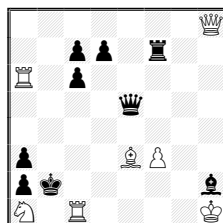
S≠3 vv (12+8) C+

2823. M. Ragonesi  
Italia



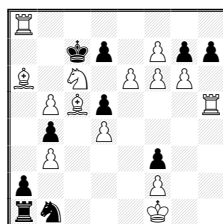
≠2 v... (5+5) C+

2827. P. L. Placnico  
Italia



≠2 (7+9) C+

2831. A. Fasano  
Italia



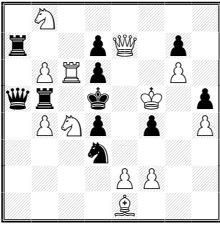
S≠3 (14+10) C+

≠2 - n. 2820-2827 (Judge 2011-2012: NN).

≠3 - n. 2828-2829 (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

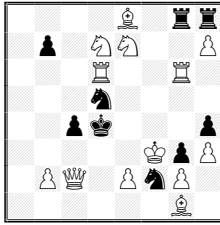
S≠2/3 - n. 2830-2833 (Judge 2009-2012: S. Trommler).

2832. V. Kopyl &  
G. Kozyura - Ucraina



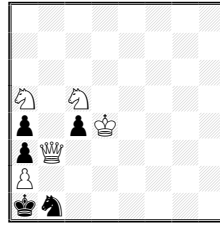
S≠3 (12+11) C+

2833. A. Cistjakov  
Lettonia



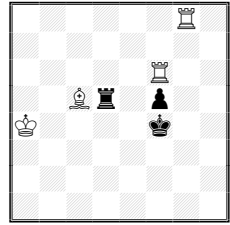
S≠3 (13+9) C+

2834. Z. Janev  
Macedonia



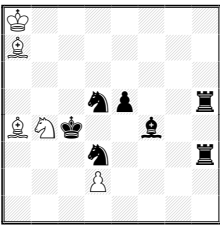
H≠2 (5+5) C+  
2 sol.

2835. J. Carf  
Francia



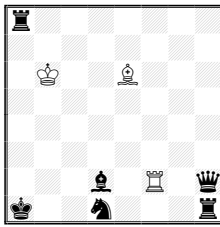
H≠2 (4+3) C+  
2 sol.

2836. P. L. Placnico  
Italia



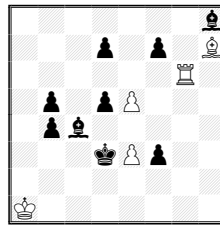
H≠2 (5+7) C+  
2 sol.

2837. M. Kuligin  
Ucraina



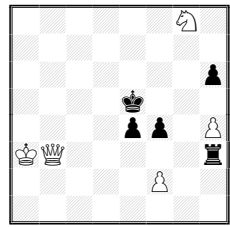
H≠2 (3+6) C+  
b) ♖d1-a3

2838. M. Kuligin & R.  
Zalokotsky - Ucraina



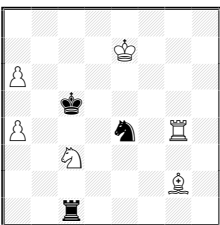
H≠2 (5+9) C+  
2 sol.

2839. V. Agostini  
Italia



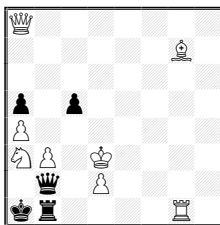
H≠2 (5+5) C+  
2 sol.

2840. J. F. Carf  
Francia



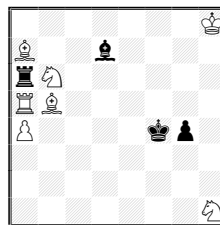
H≠2 (6+3) C+  
3 sol.

2841. Z. Janev  
Macedonia



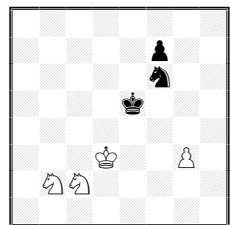
H≠2 (8+5) C+  
b) ♜a3-c4

2842. V. Agostini &  
A. Garofalo - Italia



H≠2 (7+4) C+  
b) ♜h1-g5

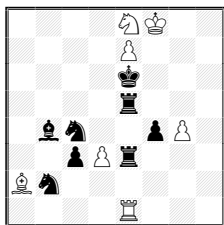
2843. A. Nikolichev  
Russia



H≠2 (4+3) C+  
b) from mate position:  
♜c4-d6

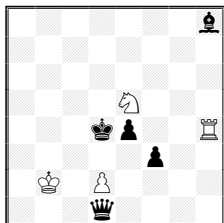
H≠2, H=2 - n. 2834-2847 (Judge 2012-2013: NN).

2844. A. Armeni  
Italia



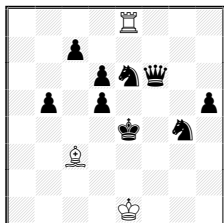
H≠2 (7+8) C+  
2 sol.

2848. M. Kuligin  
Ucraina



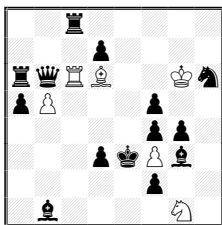
H≠2.5 (4+5) C+  
2 sol.

2852. R. Cassano  
& V. Rallo - Italia



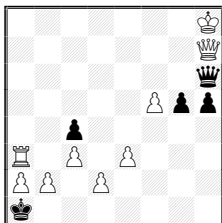
H≠3 (3+9) C+  
2 sol.

2845. M. Guida &  
M. Parrinello - Italia



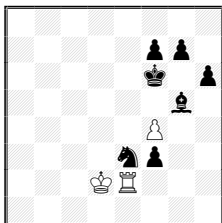
H≠2 (6+14) C+  
b) ♖d6  
c) ♜c6↔♜d6

2849. B. Miloseski  
Macedonia



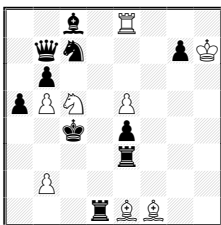
H≠2.5 (9+5) C+  
b) ♜a3-b3

2853. S. Juricek  
Rep. Ceca



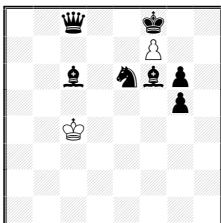
H≠3 (3+7) C+  
3 sol.

2846. E. Petite  
Spagna



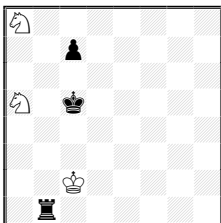
H≠2 (8+10) C+  
b) ♖c5-g7

2850. J. Pitkanen  
Finlandia



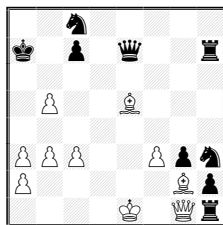
H≠3 (2+7) C+  
2 sol.

2854. T. Ilievski  
Macedonia



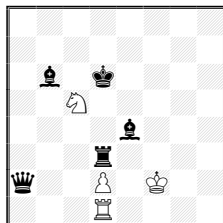
H≠3 (3+3) C+  
2 sol.

2847. I. Vereshagin  
& A. Frolkin  
Russia/Ucraina



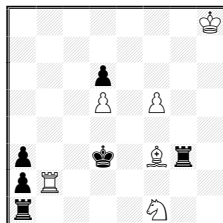
H≠2 (10+9) C+  
b) ♜f3-f4  
[♜ under check]

2851. A. Popovski  
Macedonia



H≠3 (4+5) C+  
2 sol.

2855. C. Jonsson  
Svezia



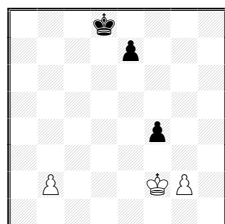
H≠3 (6+6) C+  
2 sol.

H≠3, H=3 - n. 2848-2855 (Judge 2012-2013: NN).

H≠n, H=n - n. 2856-2858 (Judge 2012-2013: NN).

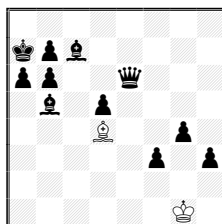
hs≠2/3 - n. 2859-2861 (Judge 2011-2012: P. A. Petkov).

2856. J. Carf  
Francia



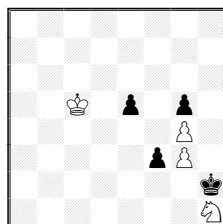
H≠5 (3+3) C+  
1 sol.

2857. B. Miloskeski  
Macedonia



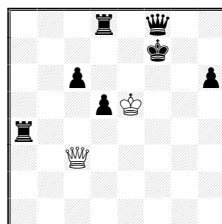
H≠5 (2+11) C+  
1 sol.

2858. J. Pitkanen  
Finlandia



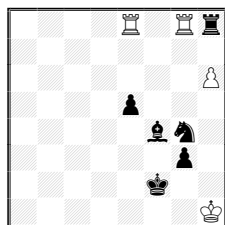
H≠6 (4+4) C+  
1 sol.

2859. Z. Mihajloski  
Macedonia



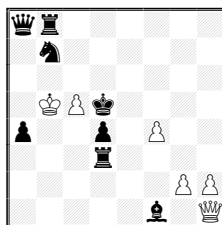
hs≠2.5 (2+7) C+  
b) ♠c6-g6  
c) ♖f8-a8

2860. V. Agostini &  
G. Brunori - Italia



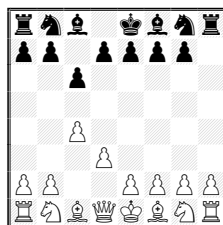
hs≠3 (4+6) C+  
2 sol.

2861. A. Armeni  
Italia



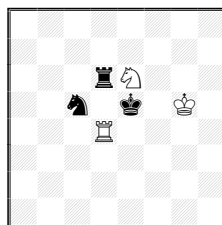
hs≠3 (6+8) C+  
2 sol.

2862. P. Tritten  
Francia



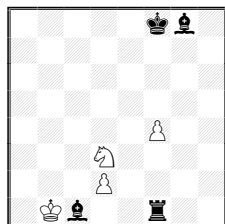
SPG 5.5 (16+14)  
Einstein chess

2863. J. Stun  
Slovacchia



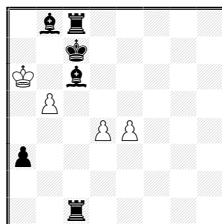
Ser-H≠10 (3+3) C+  
Madraši  
Circe parrain

2864. V. Rallo  
Italia



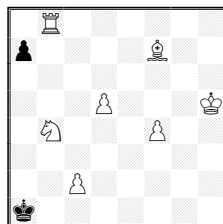
psr-H≠7 (4+4) C+  
1 sol.

2865. R. Kohring  
Germania



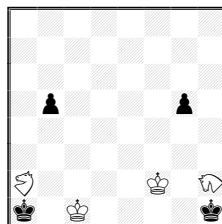
psr-H≠6 (4+6) C+  
2 sol.

2866. R. Kohring  
Germania



Ser-H≠17 (7+2) C+  
Alphabetic chess

2867. C. J. Feather  
Gran Bretagna

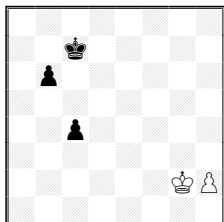


H≠4\* (2+2/2+2) C+  
Take & Make, PWC  
♘=Camel-Rider  
♙=Camel (°)

(°) Whole board for each problem.

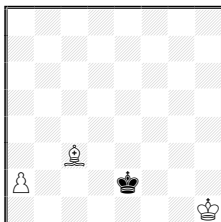
Fairies n. 2862-2875 (Judge 2012-2013: NN).

**2868. G. Bakcsi**  
Ungheria



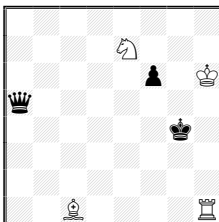
**H≠5 (2+3) C+**  
Mirror circe

**2869. G. Bakcsi**  
Ungheria



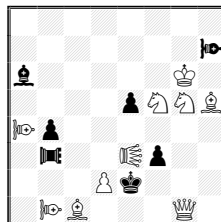
**H≠5 (3+1) C+**  
Mirror circe

**2870. V. Agostini**  
Italia



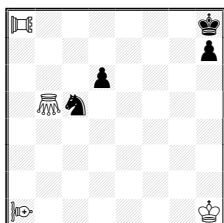
**H≠2 (4+3) C+**  
2 sol. Take & Make

**2871. J. M. Loustau**  
Francia



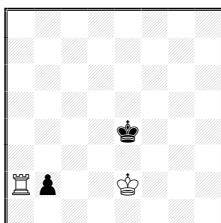
**≠2\* (10+7) C+**  
♘=Leo, ♞=Pao  
♞=Vao

**2872. V. Agostini**  
Italia



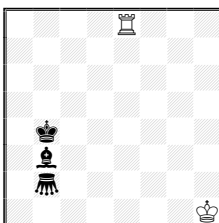
**H≠2 (4+4) C+**  
b) ♞c5-c7  
♞=Vao, ♞=Pao  
♞=Grasshopper

**2873. V. Agostini  
& V. Rallo - Italia**



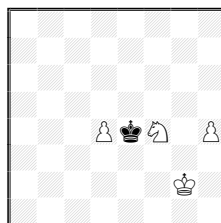
**H≠3 (2+2) C+**  
b) ♞a2-f6,  
c) =b) ♞b2-e6  
d) =c) ♞e2-b7  
e) =d) ♞e6-f7  
Köko

**2874. A. Nikolichev**  
Russia



**H≠2 (2+3) C+**  
b) ♞b2↔♞b3  
Mirror circe  
♞=Grasshopper

**2875. P. Tritten**  
Francia



**Ser-H≠16 (4+1) C+**  
PWC

Fairies n. 2862-2875 (Judge 2012-2013: NN).

## Note agli inediti

**Alphabetic Chess:** each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

**Camel: 1:3 Leaper.**

**Camel-rider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a **Camel's** move away from each other, e.g. a1-b4-c7.

**Köko:** a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another). [Una mossa è legale solo se almeno una delle case adiacenti alla casa di arrivo è occupata da un pezzo, sia amico che nemico.]

**Leo:** the Chinese Queen, which moves like a normal Queen but captures like a **Lion**.

**Mirror Circe:** captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn as if it were of the opposite colour. [Catture come nella condizione Circe salvo che l'unità catturata rinasce nel campo avverso.]

**Pao:** the Chinese Rook, which moves like a normal Rook but captures like a **Rook-Lion**.

**Pser:** Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.

**PWC = PlatzWechselCirce:** Il pezzo catturato rinasce nella casa appena lasciata dal pezzo che lo ha catturato.

**Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

**Vao:** the Chinese Bishop, which moves like a normal Bishop but captures like a **Bishop-Lion**.

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 62

Commenti degli autori e del redattore.

### 2820. (≠2, Pietro L. Placanio)

3K4/s6s/R1pk4/5PS1/PS2p3/3p4/1B5b/Q3r3

1. ♖g7! [2. ♖d4≠] 1... ♙e5 2. ♗xe5≠ 1... ♜g1 2. ♗e5≠ 1... ♜f6 2. ♙f8≠ 1... ♚xa1 2. ♜xe4≠ 1... ♜b5 2. ♚xc6≠ Bristol.

### 2821. (≠2, Mikola Kuligin)

2QR4/8/2Bb4/3S4/4k3/5S2/1s4P1/1K6

1. ♗h3? [2. ♗h7≠] ma 1... ♙d3!

1. ♗g4+? 1... ♙f4 2. ♗g6≠ ma 1... ♙d3! 1. ♗e6+? 1... ♙e5 2. ♗g6≠ ma 1... ♙d3!

1. ♙d7! tempo 1... ♙~ 2. ♙f5≠ 1... ♜~ 2. ♗c4≠ 1... ♙xd5 2. ♗c6≠ 1... ♙d3 2. ♗c2≠

### 2822. (≠2, Imanol Zurutuza)

8/4p2B/1b2S3/q1p1Bp2/2P1k1r1/8/1Q1RKP2/1S2s3

1. ♙b8? 1. ♙c7? [2. ♗e5≠] 1... ♙(x)c7!

1. ♙h2? 1. ♙g3? [2. ♗e5≠] 1... ♚(x)g3!

1. ♙h8? 1. ♙g7? [2. ♗e5≠] 1... ♚(x)g7!

1. ♙d6? [2. ♗e5≠] 1... exd6! 1. ♙f6? [2. ♗e5≠] 1... exf6!

1. ♙f4! [2. ♗e5≠] 1... ♚xf4 2. ♜g5≠ 1... ♜d3 2. f3≠ 1... ♜f3 2. ♗c2≠ 1... ♙c7 2. ♗b7≠ 1... ♗a1

2. ♜c3≠ 1... ♗xd2+ 2. ♜xd2≠ 1... ♗c3 2. ♜xc3≠

### 2823. (≠2, Marcello Ragonesi)

6K1/5p2/6pk/7p/5R1P/4P3/8/2B4b

1. ♚xf7? [2. ♚h7≠] 1... g5 2. ♚f6≠ ma 1... ♙d5! 1. ♚f6? [2. e4≠] ma 1... ♙e4!

1. e4? [2. ♚f6≠] 1... g5 2. ♚f6≠ ma 1... f5! 1. ♙b2? [2. ♙g7≠] 1... g5 2. ♚f6≠ ma 1... f6!

1. ♙a3! [2. ♙f8≠] 1... g5 2. ♚f6≠ Urania.

### 2824. (≠2, Pietro L. Placanio & Antonio Garofalo)

4k1s1/3pbp1S/1B2Rp2/2p5/7R/2K2B2/P1QP1S2/7r

1... fxe6 2. ♗g6≠ (a) 2. ♙h5≠ (c) 1... dxe6 2. ♙c6≠ (b) 2. ♗a4≠ (d)

1. ♚a4? [2. ♚a8≠] 1... fxe6 2. ♗g6≠ (a) 1... dxe6 2. ♙c6≠ (b) ma 1... d5!

1. ♜e4! [2. ♜d6≠] 1... fxe6 2. ♙h5≠ (c) 1... dxe6 2. ♗a4≠ (d)

Una simpatica esercitazione sul tema Ellerman-Makihovi.

**2825. (≠2, Antonio Garofalo)**

5S1K/1p1PBP2/1r4pS/R2pk3/7R/3B4/3P4/7b

1. ♠b1/c2/xg6? [2.d4≠] ma 1... ♠b4! 1. ♠c4? [2. ♠g4≠] ma 1... ♠f3!

1. ♠c4? [2.d4≠] ma 1... ♠e4! 1.d8=♠? [2. ♠d7≠] ma 1... ♠d6!

1. ♠f5! [2.d4≠] 1... ♠e4 2. ♠xe4≠ 1... ♠b4 2. ♠xg6≠

**2826. (≠2, Alessandro Fasano)**

1s4bB/8/6Q1/1PPk3S/1P1S1P1p/pP2sp1K/r4P2/2b5

1... ♠e6+ (a) 2. ♠xe6≠ 1... ♠f5 2. ♠xf5≠ 1... ♠d7 2. ♠c6≠

1. ♠d3? [2. ♠f6≠ (A) ] 1... ♠e6+ (a) 2. ♠f5≠ (B) 1... ♠g4 2. ♠xf3≠ ma 1... ♠d7!

1. ♠f5! (B) [2. ♠e7≠]

1... ♠e6 (a) 2. ♠f6≠ (A) 1... ♠xf5 2. ♠xf5≠ 1... ♠c6 2. ♠xc6≠ 1... ♠e4 2. ♠xe3≠

Tema Erochin (Author). Matto cambiato, chiave ampliativa.

**2827. (≠2, Pietro L. Placanic)**

7Q/2pp1r2/R1p5/4q3/8/p3BP2/pk5b/S1R4K

1. ♠a4! [2. ♠b4≠] 1... ♠f4 2. ♠xh2≠ 1... c5 2. ♠b8≠

**2828. (≠3, Valery A. Kirillov)**

8/5p2/2p5/2Pp2R1/3K1k1B/7P/6B1/8

a) 1. ♠h1! tempo 1... f5 2. ♠g2 [3. ♠f2≠] 1... f6 2. ♠g6 [3. ♠xf6≠] f5 3. ♠g3≠

b) 1. ♠g2! tempo 1... f5 2. ♠f1 ♠f3 3. ♠xf5≠ 1... f6 2. ♠g6 [3. ♠xf6≠] f5 3. ♠g3≠

**2829. (≠3, Stanislav Juricek)**

4Ss2/1p1r4/1KP5/3kpR2/2p4R/2ppPP1s/4P1S1/2b5

1. ♠e4? [2. ♠xe5≠ 2. ♠fxe5≠] 1... ♠e7 2. ♠d4+ ♠e6 3. ♠f6≠ 1... ♠xe3+ 2. ♠xe3+ ♠e6

3. ♠xe5≠ ma 1... ♠g6! 1. ♠f6! [2. ♠d6+ ♠xd6 3. ♠c7≠] 1... ♠e6 2. ♠d4+ ♠xd4 3.e4≠

2... exd4 3. ♠f5≠ 1... e4 2. ♠h5+ ♠g5 3. ♠xg5≠ 1... ♠a3 2.e4+ ♠d4 3.e3≠

**2830. (S≠3, Jorma Pitkanen)**

2B4S/3P2P1/p5pq/P3Q1Rp/K6k/Pp6/1Pp3P1/s1S5

1. ♠xg6? [2. ♠f4+ ♠xf4≠] ma 1... ♠h7!

1. ♠g4+? 1... ♠xg4 2.d8=♠+ ♠h4 3. ♠f4+ ♠xf4≠ ma 1... hxg4!

1.d8=♠! [2. ♠xg6+ ♠xg6 3. ♠e4+ ♠xe4≠]

1... ♠xh8 2. ♠xg6+ ♠xd8 3. ♠d4+ ♠xd4≠ 1... ♠xg5 2. ♠f6 ♠xf6 3. ♠f4+ ♠xf4≠

**2831. (S≠3, Alessandro Fasano)**

R7/2kp1Ppp/B1S1PPP1/1PBp3R/1p1P4/1P3p2/p4P2/rs3K2

1. ♠xh7! tempo 1... gx f6 2.f8=♠ f5 3. ♠xf5 ♠≠ 1... dxc6 2.f8=♠ cxb5 3. ♠e8 ♠≠

1... dxe6 2.f8=♠ e5 3. ♠xe5 ♠≠ 1... d6 2.f8=♠ dxc5 3. ♠xc5 ♠≠ AUW

**2832. (S≠3, Valery Kopyl & Gennady Kozyura)**

1S6/r2pQ1p1/1PRp2P1/qr1k1K1p/1PSP1p1P/3s4/4PP2/4B3

1. ♠g5! [2. ♠f7+ ♠e4+ 3. ♠f5+ ♠xf5≠]

1... dxc6 2. ♠e3+ fxe3 3. ♠e6+ ♠xe6≠ 2... dxe3 3. ♠e4+ ♠xe4≠

1... ♠c5 2. ♠xd6+ ♠xc4 3. ♠f7+ ♠e6≠ 1... ♠e5 2. ♠xd6+ ♠e4 3.f3+ ♠xf3≠

**2833. (S≠3, Alexandre Cistiakov)**

4B1rr/1p1SS2P/3R2R1/3s4/2pk3p/5KpP/1PQ1PsP1/6B1

1. ♠f5! [2. ♠g4+ ♠xg4 3. ♠f4+ ♠xf4≠] 1... ♠xe8 2. ♠c6+ bxc6 3.e3+ ♠xe3≠ 1... ♠xg6

2. ♠f6+ ♠xf6+ 3. ♠f5+ ♠xf5≠ 1... ♠f8 2. ♠f4+ ♠xf4≠



**2834. (H≠2, Zoran Janev)**

8/8/8/S1S5/p1pK4/pQ6/P7/ks6

1.cxb3 ♖xa4 2.bxa2 ♖b3≠ 1.axb3 ♖xc4 2.bxa2 ♖b3≠

**2835. (H≠2, Jean Carf)**

6R1/8/5R2/2Br1p2/K4k2/8/8/8

1.♖d3 ♖e6 2.♖f3 ♖d6≠ 1.♖e5 ♖f7 2.f4 ♖e8≠

**2836. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

K7/B7/8/3sp2r/BSK2b2/3s3r/3P4/8

1.♖g3 ♖c2 2.♖5b4 ♖e3≠ 1.♖g5 ♖c6 2.♖3b4 ♖xe5≠

**2837. (H≠2, Mikola Kuligin)**

r7/8/1K2B3/8/8/8/3b1R1q/k2s3r

a) 1.♖e1 ♖c2 2.♖b2 ♖c1≠ b) 1.♖b4 ♖xh2 2.♖b1 ♖a2≠

**2838. (H≠2, Mikola Kuligin & Roman Zalokotsky)**

7b/3p1p1B/6R1/1p1pP3/1pb5/3kPp2/8/K7

1.♖b3 ♖g8+ 2.♖c4 ♖c8≠ 1.♖e4 ♖e6+ 2.f5 exf6 e.p.≠

**2839. (H≠2, Valerio Agostini)**

6S1/8/7p/4k3/4pp1P/KQ5r/5P2/8

1.e3 ♖e7 2.♖e4 ♖d5≠ 1.f3 ♖xh6 2.♖f4 ♖b8≠

**2840. (H≠2, Jean-François Carf)**

8/4K3/P7/2k5/P3s1R1/2S5/6B1/2r5

1.♖d6 a5 2.♖b5 ♖a4≠ 1.♖d4 ♖h3 2.♖e5 ♖xe4≠ 1.♖c6 ♖d5 2.♖c3 ♖c4≠

**2841. (H≠2, Zoran Janev)**

Q7/6B1/8/p1p5/P7/SP1K4/1q1P4/kr4R1

a) 1.♖xg1 ♖h1 2.♖b1 ♖xb1≠ b) 1.♖xg7 ♖h8 2.♖b2 ♖xb2≠

**2842. (H≠2, Valerio Agostini & Antonio Garofalo)**

7K/B2b4/rS6/RB6/P4kp1/8/8/7S

a) 1.♖xb6 ♖d3 2.♖e6 ♖f5≠ b) 1.♖xb5 ♖c4 2.♖c6 ♖b8≠

**2843. (H≠2, Alexandre Nikolichev)**

8/5p2/5s2/4k3/8/3K2P1/1SS5/8

a) 1.♖d5 ♖d4 2.f6 ♖c4≠ b) 1.♖c3 ♖c4 2.♖e4 ♖f7≠

**2844. (H≠2, Alberto Armeni)**

4SK2/4P3/4k3/4r3/1bs2pP1/2pPr3/Bs6/4R3

1.♖xd3 ♖d1 2.♖c5 ♖d6≠ 1.♖xd3 ♖b1 2.♖dd5 ♖f5≠

**2845. (H≠2, Marco Guida & Mario Parrinello)**

2r5/3p4/rqRB2Ks/pP3p2/5pp1/3pkPb1/5p2/1b4S1

a) 1.♖h4 ♖c4 2.♖f6 ♖xf4≠ b) 1.♖g8 ♖c2 2.♖f6 ♖xf5≠ c) 1.♖a2 ♖e4 2.♖e6 ♖xd3≠

In each position, the White indirectly self-pin the piece that will give mate; the Black remedies by indirectly un-pinning the same white piece. This is achieved exploiting a white half-pin line, where the piece on square d6 (in turn a Bishop, a Knight, and a Rook - a Pinning/Unpinning Task) will be the mating piece in each position (Authors).

**2846. (H≠2, Efren Petite)**

2b1R3/1qs3pK/1p6/pPS1P3/2k1p3/4r3/1P6/3rBB2

a) 1.♖d4 ♖f2 2.♖d5 ♖b3≠ b) 1.♖c5 ♖xc8 2.♖d5 ♖e6≠

**2847. (H≠2, Igor Vereshagin & Andreï Frolkin)**

2s5/k1p1q2r/8/1P2B3/8/PPP2Pps/P5Bp/4K1Qr

a) 1. ♖b7 f4+ 2.c6 ♙xc6≠ b) 1.c5 bxc6 e.p.+ 2. ♖a8 c7≠

Commento degli autori:

0. ♖f2-e1? but ♗h3 and ♙g3!

0. ♖f2-f3! 1. ♖b7 f4+! 2.c6! ♙xc6≠

b) f3-f4

0. ♖e3xf4? But b2xa3, c2xb3, d2xc3, e2xd3xc4xb5, f2xe3xf4 = 8 captures, plus 9 black pieces = 17. So: 0. ♖f2-f4! 1.c5! bxc6 e.p.+ 2. ♖a8 ♖c7≠ (Authors). Un lavoro molto particolare ed estremamente intelligente.

**2848. (H≠2.5, Mikola Kuligin)**

7b/8/8/4S3/3kp2R/5p2/1K1P4/3q4

1... d3 2. ♖e3 ♖c3 3.f2 ♗xe4≠ 1... ♖a3 2. ♗xd2 ♗xe4+ 3. ♖c3 ♗c4≠

**2849. (H≠2.5, Bosko Milosecki)**

7K/7Q/7q/5Ppp/2p5/R1P1P3/PP1P4/k7

a) 1... ♗a8 2. ♗a6 ♗a7 3. ♗xa2 ♗xa2≠ b) 1... ♗b8 2. ♗b6 ♗b7 3. ♗xb2 ♗xb2≠

Turton; unpin; black-white Bristol (Author).

**2850. (H≠3, Jorma Pitkanen)**

2q2k2/5P2/2b1sbp1/6p1/2K5/8/8/8

1. ♖g7 f8=♗ 2. ♖h6 ♗xc8 3. ♗g7 ♗h8≠ 1. ♖e8+ ♖d5 2. ♖e7 f8=♗+ 3. ♖d7 ♗d6≠

**2851. (H≠3, Aleksandar Popovski)**

8/8/1b1k4/2S5/4b3/3r4/q2P1K2/3R4

1. ♖d5 ♗e1 2. ♖c2 d4 3. ♖c7 ♗e6≠ 1. ♖e5 ♗f1 2. ♗d6 ♖e3 3. ♖d5 d4≠

**2852. (H≠3, Roberto Cassano & Vito Rallo)**

4R3/2p5/3psq2/1p1p3p/4k1s1/2B5/8/4K3

1. ♖d3 ♖a5 2. ♖d4 ♗e3+ 3. ♖c4 ♗c3≠ 1.h4 ♗g8 2. ♗g7 ♖e2 3. ♖f5 ♗xg4≠

**2853. (H≠3, Stanislav Juricek)**

8/5pp1/5k1p/6b1/5P2/4sp2/3KR3/8

1. ♖f5 ♖c3 2. ♖e4 ♗d2 3.f5 ♗d4≠ 1. ♖g6 ♖xe3 2. ♖h5 ♖xf3 3. ♖h4 ♗h2≠

1. ♖e7 ♗h2 2. ♖f8 ♗xh6 3. ♖e7 ♗h8≠

**2854. (H≠3, Tode Ilievski)**

S7/2p5/8/S1k5/8/8/2K5/1r6

1. ♗b5 ♖b6 2. ♖b4 ♖b2 3.c5 ♖c6≠ 1. ♗b6 ♖b7+ 2. ♖b5 ♖b3 3.c6 ♖c7≠

**2855. (H≠3, Christer Jonsson)**

7K/8/3p4/3P1P2/8/p2k1Br1/pR6/r4S2

1. ♗xf3 ♖g7 2. ♖e4 ♖f6 3. ♖f4 ♗b4≠ 1.axb2 ♖xg3 2. ♖c2 ♖e2 3. ♖b1 ♖e4≠

**2856. (H≠5, Jean Carf)**

3k4/4p3/8/8/5p2/8/1P3KP1/8

1.f3 b4 2.fxg2 b5 3.g1=♗ b6 4. ♗d1 b7 5. ♗d7 b8=♗≠

**2857. (H≠5, Bosko Milosecki)**

8/kpb5/pp2q3/1b1p4/3B2p1/5p1p/8/6K1

1. ♖c6 ♖h1 2. ♗e1+ ♖g1 3. ♗a5 ♖h2 4.b5 ♖e5 5. ♖b6 ♖d4≠ Rundlauf (Author).

**2858. (H≠6, Jorma Pitkanen)**

8/8/8/2K1p1p1/6P1/5pP1/7k/7S

1.e4 ♖d4 2.f2 ♖e3 3.f1=♗ ♖f2 4. ♗h1 ♖xe4 5. ♖h3 ♖f3 6. ♗h2 ♖xg5≠

**2859. (hs≠2.5, Zlatko Mihajloski)**

3r1q2/5k2/2p4p/3pK3/r7/2Q5/8/8

a) 1... ♖e7! (♖g7?) 2. ♖h3! ♖e8! 3. ♖d7+ ♖xd7≠ b) 1... ♖g7! (♖e7?) 2. ♖f3! ♖h8! 3. ♖f7+ ♖xf7≠ c) 1... ♖f8! 2. ♖f5! ♖e8! 3. ♖g7+ ♖xg7≠ (Author).

**2860. (hs≠3, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)**

4R1Rr/8/7P/4p3/5bs1/6p1/5k2/7K

1. ♖xg4 e4 2. ♖xe4 ♖hx6 3. ♖gf4+ ♖xf4≠ 1. ♖xe5 ♖g5 2. ♖xg5 ♖hx6 3. ♖gf5+ ♖xf5≠

**2861. (hs≠3, Alberto Armeni)**

qr6/1s6/8/1KPk4/p2p1P2/3r4/6PP/5b1Q

1. ♖g1 ♖e8 2. ♖f2 ♖e4 3. ♖a2+ ♖b3≠ 1.h4 ♖xg2 2. ♖h3 ♖e4 3. ♖d7+ ♖d6≠

**2862. (SPG 5.5, Pierre Tritten)**

rsb1kbsr/pp1pppp1/2p5/8/2P5/3P4/PP2PPPP/RSBQKBSR

1. d3 h6 2. ♖hx6(♖) c6 3. ♖e6(♖) ♖a5(♖) 4. ♖b3(♖) ♖g5(♖) 5. c4 ♖c1(♖) 6. ♖xc1(♖)

**2863. (Ser-H≠10, Jaroslav Stun)**

8/8/3rS3/2s1k1K1/3R4/8/8/8

1. ♖xe6 2. ♖b7(♖d8) 3. ♖e5 4. ♖xd4 5. ♖xd8(♖d6) 6. ♖xd6(♖f7) 7. ♖f8(♖f6) 8. ♖e8 9. ♖e4 10. ♖e5 ♖xd6≠

**2864. (pser-H≠7, Vito Rallo)**

5kb1/8/8/8/5P2/3S4/3P4/1Kb2r2

1. ♖xd2+ ♖b2 2. ♖c1+ ♖c3 3. ♖d2+ ♖d4 4. ♖e3+ ♖e5 5. ♖xf4+ ♖xf4 6. ♖e1+ ♖f6 7. ♖e8 ♖g6≠

**2865. (pser-H≠6, Rolf Kohring)**

1br5/2k5/K1b5/1P6/3PP3/p7/8/2r5

1. ♖a8 2. ♖c6+ bxc6 3. ♖b7+ cxb7 4. ♖c6 5. ♖d6 6. ♖c7 b8=♖≠  
1. ♖d8 2. ♖d6 3. ♖d7+ b6+ 4. ♖c6 5. ♖c8+ b7 6. ♖a7 bxc8=♖≠**2866. Ser-H≠17, Rolf Kohring)**

1R6/p4B2/8/3P3K/1S3P2/8/2P5/k7

1. ♖b2 2. a5 3. a4 4. a3 5. a2 6. a1=♖ 7. ♖xc2 8. ♖c3 9. ♖e3 10. ♖d4 11. ♖e4 12. ♖xd5 13. ♖e7 14. ♖d4 15. ♖c3 16. ♖b2 17. ♖a1 ♖c2≠

Elimination of interference white mass, switchback of the black king, model mate (Author).

**2867. (H≠4, Chris J. Feather)**

8/8/8/1p4p1/8/8/CA\*4K1CR\*/k1K4k (\* = fairy piece)

Side left: a) 1... CAxb5-&gt;b4[♠a2]≠ 1. ♖xa2-&gt;d3[CAa1] CAD2 2. ♖xd2-&gt;a1[CAa3] CAa4

3. bxa4-&gt;b7[CAB5] CAa2 4. b5 CAxb5-&gt;b4[♠a2]≠ round trip of b♠ (a1-a2-d3-d2-a1), round trip of CA (a2-a1-d2-d3-a4-b5-a2), round trip of ♠ (b5-a4-b7-b5)

Side right: b) 1... CRxg5-&gt;g4[♠h2]≠ 1. ♖xh2-&gt;b4[CRh1] CRb3 2. ♖xb3-&gt;e4[CRb4] CRh2

3. ♖f5 CRxg5-&gt;g4[♠h2] 4. ♖xg4-&gt;h1[CRf5] CRE2≠ round trip of b♠ (h1-h2-b4-b3-e4-f5-g4-h1), round trip of CR (h2-h1-b3-b4-h2) (Author).

**2868. (H≠5, György Bakcsi)**

8/2k5/1p6/8/2p5/8/6KP/8

1. c3 h4 2. c2 h5 3. c1=♖ h6 4. ♖hx6(h7) h8=♖ 5. ♖d6 ♖c8≠

**2869. (H≠5, György Bakcsi)**

8/8/8/8/2B5/P3k3/7K

1. ♖d3 a4 2. ♖c4 a5 3. ♖b5 a6 4. ♖xa6(a7) ♖a5 5. ♖b7 a8=♖≠

**2870. (H≠2, Valerio Agostini)**

8/4S3/5p1K/q7/6k1/8/8/2B4R

1. ♖h5+ ♖xh5-h2 2. ♖h5 ♖g3≠ 1. ♖g5+ ♖xg5-e3 2. ♖g5 ♖f3≠

**2871. (#2, Jean-Marc Loustau)**

8/7VA\*/b5K1/4pSSB/VA\*p6/1PA\*2LE\*p2/3Pk3/1VA\*B3Q1 (\* = fairy piece)

1...PA**d**3 2.♔g3≠ A, d3 being blocked. 1...♙d3! 2.♙xf3≠ B, PA**b**3 being interferred (2.♔g3?? ♔ is pinned). 1.LE**e**4! threatens 2.LE**c**2≠ 1...PA**d**3 2.Bxf3≠ B, d3 being blocked. 1...♙d3! 2.♔g3≠ A, PA**b**3 being interferred (2.♙xf3?? PA**x**f3!). If 1...♙d3 2.♙f1≠ (provided in same way in the set play). Reciprocal change of mates after an arrival 2<sup>nd</sup> degree black correction (Author).

**2872. (H#2, Valerio Agostini)**

PA\*6k/7p/3p4/1G\*s5/8/8/VA\*6K (\* = fairy piece)

a) 1.♔b7 G**b**8+ 2.♔d8 Ge5≠ b) 1.d5 Ge5+ 2.d4 G**b**8≠**2873. (H#3, Valerio Agostini & Vito Rallo)**

8/8/8/4k3/8/Rp2K3/8

a) 1.b1=♙ ♖a1 2.♙a2 ♗e1 3.♙d5 ♔d3≠ b) 1.♔d3 ♔e3 2.♔c2 ♗f3 3.♔c3 ♔d2≠

c) 1.♔d5 ♗f2 2.♔e5 ♔f3 3.♔f5 ♔e4≠ d) 1.e5 ♗a6 2.♔d5 ♔b6 3.♔d6 ♔c5≠

e) 1.♔e5 ♗b6 2.f5 ♔c6 3.♔e6 ♔d5≠

**2874. (H#2, Alexandre Nikolichev)**

4R3/8/8/8/1k6/1b6/1G\*6/7K (\* = fairy piece)

a) 1.♔a3 ♗e2 2.G**b**4 ♗a2≠ b) 1.♔a4 ♗e4+ 2.♔a3 ♗a4≠**2875. (Serie H#16, Pierre Tritten)**

8/8/8/3Pks1P/8/6K1/8

1.♔f5 2.♔g4 3.♔xh4(g4) 4.♔g5 5.♔xg4(g5) 6.♔xf4(♔g4) 7.♔f5 8.♔g6 9.♔xg5(g6) 10.♔f5  
11.♔e6 12.♔e7 13.♔f8 14.♔g7 15.♔xg6(g7) 16.♔h7 g8=♙≠

1.♔xd4(e4) 2.♔e5 3.♔xe4(e5) 4.♔f5 5.♔xe5(f5) 6.♔f6 7.♔xf5(f6) 8.♔xf4(♔f5) 9.♔e5  
10.♔e6 11.♔f7 12.♔xf6(f7) 13.♔xf5(♔f6) 14.♔g6 15.♔g7 16.♔h8 f8=♙≠

Black King help White to promote each Pawn (Author).

**Verdetto Best Problems Fairies 2008-2009**

di Dinu-Ioan Nicula

Essendo un appassionato della lingua e della cultura italiana, sono stato molto lieto di ricevere la responsabilità di valutare una parte della raccolta biennale di *Best Problems* (53 problemi, tra i quali 2 demoliti e 1 versione migliorata). Andando l'anno passato all'incontro mondiale dei problemisti a Jesi, ho visto al loro posto di lavoro quasi tutti quelli che mettono i semi per la produzione italiana, i cui frutti sono anche quelli inseriti nel mio verdetto:

**1° Premio 2260 - Hans Nieuwhart**

#2 (10+8) C+ Anticirce [4S3/1s1P1r1p/1Q6/1S2kP2/3pP1R1/1q2P3/1bP4p/7K]

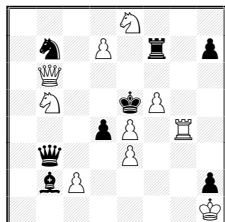
Il tema Röpke doppiato porta ad un eccellente Allumwandlung Anticirce, in cui la donna bianca profitta quattro volte del blocco di una casa di partenza della figura nera che avrebbe potuto evitare il matto. A questa si aggiunge il bel tentativo 1.♙h6? (minaccia 2.♙f4≠) ♗xf5[♗f5→a8] 2.♙f6≠ ma 1...♙d3! La naturalezza della posizione si combina con il mistero della condizione fairy, in un modo attraente per ogni scacchista.

1.♔xd4(♔g1)! [2.♔f3≠]

1...hxg1=♙(♙d8) 2.♙e6≠ 1...hxg1=♗(♗h8) 2.♙f6≠

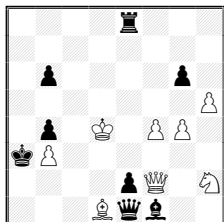
1...hxg1=♙(♙f8) 2.♙d4≠ 1...hxg1=♔(♔b8) 2.♙d6≠

**1° Premio 2260**  
Hans Nieuwhart



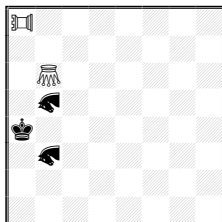
≠2

**2° Premio 2308**  
Mario Parrinello



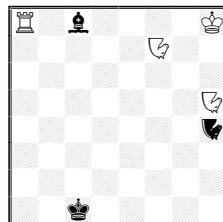
hs≠2.5

**3° Premio 2070**  
Daniel Novomesky



H≠5

**4° Premio 2019**  
Lucho Alfi



H≠3

**2° Premio 2308 - Mario Parrinello**

hs≠2.5 (8+8) C+ Anticirce (Calvet) - b) ♔h2, c) ♖h2

[4r3/8/1p4p1/7P/1p1K1PP1/kP6/4pQ1S/3Bqb2]

Le figure minori promosse nei tre gemelli Forsberg aprono, dopo la rinascita, la linea di matto per la Donna nera e si sacrificano alla seconda mossa per forzare questo finale, in una maniera spettacolare ed omogenea. Il solo rimprovero a questo lavoro (in un genere con grandi risorse) può riguardare la funzione ridotta della ♜e8.

a) 1...exd1=♙(♙c8) 2.g5 ♙g4 3.♘xg4(♘b1)+ ♚xb1(♚d8)≠

b) 1...exd1=♚(♚a8) 2.f5 ♚ab8 3.♙xb8(♙c1)+ ♚xc1(♚d8)≠

c) 1...exd1=♘(♘g8) 2.hxg6(g2) ♘h6 3.♚xh6(♚a1)+ ♚xa1(♚d8)≠

**3° Premio 2070 - Daniel Novomesky**

H≠5 (2+3) C+ ♛=Mao, ♞=Vizir, ♟=Grasshopper [U7/8/1G6/1m6/k7/1m6/8/8]

1.Md2 Gb4 2.Mc4 Gd4 3.Mb6 Ga7 4.♙a5 Gc5+ 5.♙a6 V1a7≠

1.Mc5 Gd4 2.♙b4 Ga4 3.Md3 Gc4 4.♙a5 V1a7 5.Mb4 V1a6≠

1.M5d4 V1a7 2.Me6 Gf6 3.Med4 Gc3 4.Mc6 V1a6 5.Mb4 V1a5≠

Tanagra con 3 matti ideali ad eco sulla stessa colonna, i due Mao percorrono dei tragitti accurati permettendo le mosse del Grasshopper, fino a che la mannaia del Vizir cade sul Re nero.

**4° Premio 2019 - Lucho Alfi**

H≠3 (4+3) C+ ♞♟=Nightriderhopper - b) ♙a8 [R1b4K/5M2/8/7M/7m/8/8/2k5]

a) 1.♙f5 ♚d8 2.♙c2 ♚d2 3.Nb1 ♚d3≠ b) 1.♙g4 ♙f3 2.Nd2 ♙e4 3.♙d1 ♙d3≠

Elegante miniatura aristocratica, in cui il pezzo mattante attraversa il suo campo finale (per servire come ostacolo al nightriderhopper nero) e poi torna su questo creando, in ciascun gemello, un'anti-batteria diretta ed una indiretta.

**5° Premio 2362 - Jacques Rotenberg, Guy Sobrecases, Ivan Antonov**

H≠3 (6+8) C+ Anticirce [k3S3/1p5p/pP5K/1b1p4/5P2/1P6/p1p5/4B3]

1.a1=♚ ♙h4 2.♚e5 ♙d8 3.♚b8 ♘c7≠ 1.a1=♙ ♙b4 2.♙e5 ♙f8 3.♙b8 ♘c7≠

1.a1=♚ ♘g7 2.♚xe1(♚h8) ♘e6 3.♚b8 ♘c7≠ 1.a1=♘ b4 2.♘b3 ♙d2 3.♘d2(♘b8) ♘c7≠

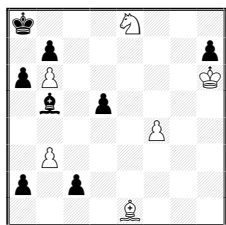
In questo Allumwandlung tutti i giochi sono fatti dall'Alfiere bianco, che in due fasi blocca i campi di rinascita del pezzo promosso e nelle altre due si sacrifica (peccato, in modo passivo quando è catturato della Torre).

**1° Menz. Onor. 2118 - Pierre Tritten**

H==11 (7+6) C ? [6k1/p7/4P1P1/7S/4p1p1/5Pp1/3Pr2B/6K1]

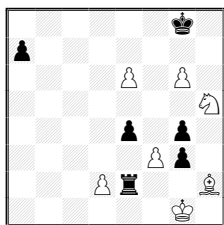
1.a5 ♘f4 2.a4 ♘d3 3.a3 ♘b2 4.axb2 d3 5.b1=♙ dxe4 6.♙xe4 f4 7.♙h1 f5 8.g2 ♙e5 9.g3 ♙h8 10.♚xe6 g7 11.♚g6 fxg6== L'imprevedibile carcerazione a cui ricorre il nero, usando la trasformazione di un pedone in Alfiere di colore di casa contraria al suo campo di promozione, porta a un doppio stallo a specchio.

5° Premio 2362  
J. Rotenberg, G. Sobrecases & I. Antonov



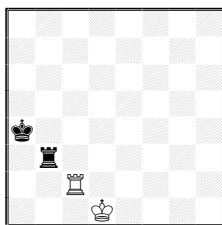
H≠3

1ª Menz. Onor. 2118  
Pierre Tritten



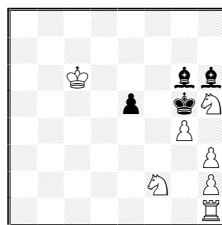
H=11

2ª Menz. Onor. 2016  
Vaclav Kotesovec



H≠17.5

3ª Menz. Onor. 2161  
György Bakcsi & László Zoltán (†)



Serie H≠6

### 2ª Menz. Onor. 2016 - Vaclav Kotesovec

H≠17.5 (2+2) C+ - Köko, Maximum, White Maximum [8/8/8/k/7/1r6/2R5/3K4]

1...♖c4+ 2.♗d3 ♜e4 3.♗d5 ♜b4 4.♗d2 ♚c2 5.♚b5 ♚b3 6.♗a2 ♚c3 7.♗d2 ♜b2 8.♗d4 ♗d2 9.♗a4 ♜b2+ 10.♗a1 ♗d2 11.♗a6 ♗d4 12.♜c6+ ♗d7 13.♜c8 ♜b7 14.♗a8 ♚b4+ 15.♚a4 ♚a3 16.♜c8 ♗d7 17.♜c6 ♗d5 18.♜c4 ♗a5≠ 1...♗a2+ 2.♜b1 ♚c2 3.♗d1 ♚d2 4.♗a1 ♚c2 5.♗e1 ♚c3 6.♜b1 ♗a2 7.♗a1 ♗d2 8.♗e1 ♗d4 9.♗e5 ♗d2 10.♗a5 ♜b2 11.♚a3 ♜b6 12.♜c5 ♗d6 13.♜c7 ♜b6 14.♜c4 ♚b2 15.♜c1+ ♚a2 16.♜c7 ♗d6 17.♜c5 ♗d4 18.♜c3 ♗a4≠

Molto ben controllati e distinti i duelli delle Torri, finalizzati in matti ad eco camaleonte, con antiduale all'ultima mossa nera.

### 3ª Menz. Onor. 2161 - György Bakcsi & László Zoltán (†)

Serie H≠6 (7+4) C+ [8/8/2K3bb/4p1kS/6P1/7P/5S1P/7R]

1.♗d3 2.♗f1 3.♗xh3 4.♗f1 5.♗d3 6.♗g6 h4≠ 1.♚h4 2.♗f4 3.♗xh2 4.♗f4 5.♗h6 6.♚g5 h4≠

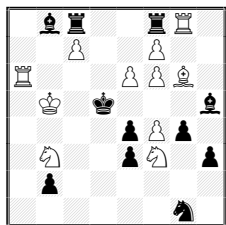
Lo stesso quadro di matto è ottenuto fra gli apprezzabili switchback (4 e 6 mosse degli alfieri), adornati da un corto andirivieni regale.

### 4ª Menz. Onor. 2361 - Pietro L. Placanico & A. Garofalo

≠2 (11+11) C+ - Circe [1br2rR1/2P2P2/R3PPB1/1K1k3b/4pPp1/1S2pS1p/1p6/6s1]

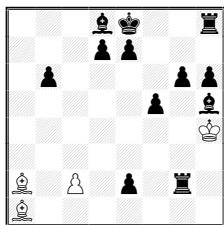
1.♜h8! [2.♜xh5≠] 1...♗xg6(♗f1) 2.♚c4≠ 1...♚xf3(♚b1) 2.♚c3≠ 1...♜xh8(♗a1) 2.♗d1≠ 1...♗xc7(c2) 2.c4≠ Il tema Balbo realizzato tre volte in modo gradevole, ma poco economico. Tentativo 1.♗xh5? (minaccia 2.♗g5≠) ma 1...♜xg8 (♜h1)!

4ª Menz. Onor. 2361  
Pietro L. Placanico  
& Antonio Garofalo



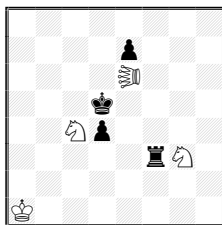
≠2

5ª Menz. Onor. 2115  
Alberto Armeni



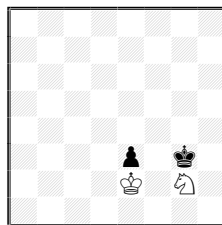
≠5

6ª Menz. Onor. 2207  
Gaspar J. Perrone



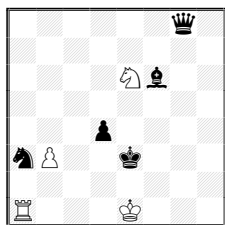
H≠3

7ª Menz. Onor. 2309  
Vito Rallo



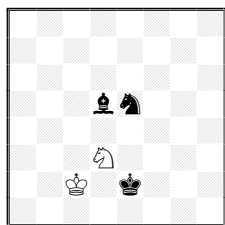
H≠3.5

**8ª Menz. Onor. 2254**  
**György Bakcsi &**  
**László Zoltán (†)**



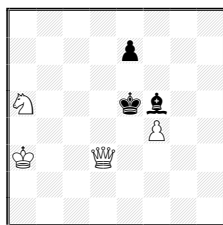
**H=4.5**

**1ª Lode 2120**  
**Vito Rallo**



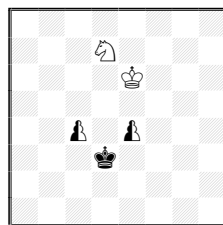
**H≠3**

**2ª Lode 2259**  
**Jorma Pitkänen**



**Serie H=37**

**3ª Lode 2359**  
**Vito Rallo**



**H≠3.5**

**5ª Menz. Onor. 2115 - Alberto Armeni**

≠5 (4+12) C+ Maximum [3bk2r/3pp3/1p4pp/5p1b/7K/8/B1P1p1r1/B7]

1.c4! 0-0 2.c5+ d5 3.cxd6 e.p.+ ♖h7 4.dxe7 ♜g5 5.exf8=♗≠

Nel suo Excelsior, il pedone c2 chiude la diagonale dell'alfiere a2, permettendo l'arrocco, poi la apre con scacco, avanzando verso un task Valladao a cui, purtroppo, l'♙h5 rimane spettatore.

**6ª Menz. Onor. 2207 - Gaspar J. Perrone**

H≠3 (4+4) C+ (e6=Grasshopper+Kangaroo) [8/4p3/4Z3/3k4/2Sp4/5rS1/8/K7]

1.♜f4 ♗e3+ 2.♙e5 GKe2 3.e6 ♗e4≠ 1.d3 ♗e2 2.♙e4 GKe1 3.e5 ♗e3≠

Un buon interplay che genera due matti eco camaleonte, col pedone e7 che marcia a due velocità.

**7ª Menz. Onor. 2309 - Vito Rallo**

H≠3.5 (2+2) C+ - b) ♗g3-g1 - Circe parrain [8/8/8/8/4p1k1/4K1S1/8]

a) 1... ♗e3 2.♙h2(f2) ♙xf2 3.♙h1(♗f1) ♗f5 4.♗h2 ♗g3≠

b) 1... ♙xe3 2.♙h1(f3) ♙f2 3.fxg2 ♙g3(♗h3) 4.g1=♗ ♗f2≠

Wenigsteiner con due gemelli ben coordinati e matti in eco ortogonale-diagonale.

**8ª Menz. Onor. 2254 - György Bakcsi & László Zoltán (†)**

H=4.5 (4+5) C+ - Mirror circe [6q1/8/4Sb2/8/3p4/sP2k3/8/R3K3]

1...0-0-0 2.♙xe6(♗g8) ♗xf6 3.♙e4 ♗xe4 4.♗b1 ♜e1+ 5.♙d3 ♙xb1 =

Con la doppia mossa dell'arrocco, il bianco blocca due campi di rinascita, poi il re esegue la mossa di patta ideale.

**1ª Lode 2120 - Vito Rallo**

H≠3 (2+3) C+ - b) ♗d3-g4, c) ♗d3-h1 - Masand [8/8/8/3bs3/8/3S4/2K1k3/8]

a) 1. ♗g4 ♗f4+ 2.♙e1 ♙c4 3.♗f2 ♗g2≠ b) 1.♙f1 ♙d2 2.♙g2 ♙e3 3.♗f3 ♗h2≠ c) 1.♗f3 ♙b1

2.♙e4+ ♗g3+ 3.♙d1 ♙c2≠ Tre matti ideali su campi vicini, in una forma leggera, quasi didattica.

**2ª Lode 2259 - Jorma Pitkänen**

Serie H=37 (4+3) C+ - Minimum [8/4p3/8/S3kb2/5P2/K2Q4/8/8]

1.♙e6 2.♙f6 3.♙g6 4.♙h6 5.♙h5 6.♙h4 7.♙g4 8.♙xf4 9.♙g4 10.♙g5 11.♙g6 12.♙f6 13.♙e6 14.♙e5 15.e6 16.♙g4 17.♙f3 18.♙e2 19.♙d1 20.♙c2 21.♙b3 22.♙f4 23.e5 24.e4 25.e3 26.♙f3 27.♙f2 28.e2 29.e1=♙ 30.♙e2 31.♙f1 32.♙e1 33.♙d2 34.♙d1 35.♙c1 36.♙c2 37.♙b1 ♗xb3 =

Il tandem Re-Alfiere lavora a fatica per preparare la promozione del Pedone e7 a Torre, in una miniatura ben rifinita del compositore finlandese, che migliora il suo problema 2066 (incluso in questo stesso concorso).

### 3ª Lode 2359 - Vito Rallo

H≠3.5 (2+1+2) C+ - b) 4d7-h2 - Circe parrain [8/3S4/4K3/82P1P3/3k4/8/8]

a) 1... 4b6 2. 4xe4 4xc4(f2) 3.f1=4n(c3) 4nf2 4.c2 4d6≠

b) 1... 4f3 2. 4xc4 4g5(d6) 3. 4c5 4f6 4. 4xd6 4f7(4nc8)≠

Le manovre Circe parrain hanno al centro il galoppo del cavallo bianco, che riesce a promuovere una volta per ciascun colore i pedoni della quarta orizzontale.

Tengo in modo particolare a ringraziare Antonio Garofalo per il suo permanente atteggiamento cameratesco ed a augurargli di conservare l'alto livello di questa rivista con bella tradizione.

31 dicembre 2011

Giudice **Dinu-Ioan Nicula**

I miei più sinceri ringraziamenti a Dinu-Ioan Nicula per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it. [My most sincere thanks to Dinu-Ioan Nicula for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

---

## Francesco Simoni 50 Jubilee Tourney Award

by Francesco Simoni

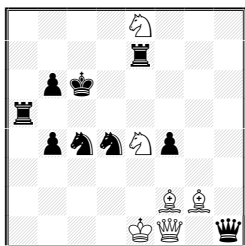
Tema: Aiutomatti in due mosse con duale evitato. *Theme: Helpmates in two moves with dual avoidance.*

Ho ricevuto 58 problemi in forma anonima dal direttore del torneo Antonio Garofalo. Sento anzitutto il dovere di ringraziare l'amico Antonio per la collaborazione e tutti gli autori che hanno voluto onorare questo concorso inviando problemi. Il livello medio dei lavori presentati è assai soddisfacente e non mancano alcune ottime composizioni. Come criteri generali di scelta, ho tenuto conto principalmente dell'originalità, della ricchezza di contenuto strategico e della purezza del gioco; ma non per questo l'economia deve essere relegata in secondo piano: ho voluto escludere alcuni problemi, che avevo selezionato in un primo tempo, non appena mi sono accorto che potevano essere migliorati senza difficoltà dal punto di vista costruttivo. Essendo un concorso formale con composizioni anonime, non entro nei dettagli, ma resto a disposizione dei compositori per chiarimenti. I problemi non classificati tornano a disposizione dei rispettivi autori.

*I received 58 problems in anonymous form by the Tournament Director Antonio Garofalo. I feel firstly the duty of thanking Antonio for his work and all the authors who wanted to honour this jubilee tourney. The average level is satisfactory and there are some very good helpmates.*

*As a general policy of choice, I considered mainly the originality, the wealth of strategic content and the purity of the play; but the economy should be not relegated in the background: I wanted to exclude certain problems, which I had selected at a first step, as soon as I realized the possibility to improve their construction without difficulty. Since all participants are anonymous, I don't go into detail here, but I am available for any further clarification. Unclassified compositions are again to the respective author's disposal.*





**H≠2 (6+9) C+**

*A very beautiful composition in which two black knights and one white develop a very attractive battery play with white unpin and a very well done avoidance for anticipatory black indirect unpin, in reciprocal form. The construction is difficult because the final mates are in contiguous squares with different colour, but the whole set is obtained in a very natural way and with model mates, that are always a pleasant completion.*

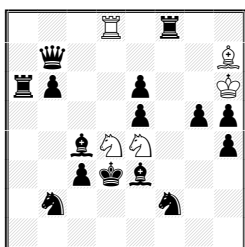
← **1<sup>st</sup> Prize - Menachem Witztum, Shaul Shamir & Jean Haymann**

[4N3/4r3/1pk5/r7/1pnnNp2/8/5BB1/4KQ1q]

1. ♖e6 (♜e2?) ♜c5 + 2. ♕b5 ♜d6≠

1. ♜e5 (♜e3?) ♜d2 + 2. ♕c5 ♜b3≠

Una bellissima composizione che si snoda nelle mosse di due cavalli neri e uno bianco, sviluppando un gioco di batteria molto attraente e un molto ben riuscito duale evitato per schiodatura indiretta anticipata in forma reciproca. La costruzione è certamente difficile, perché il re prende matto su case contigue di diverso colore e i matti modello costituiscono un piacevole completamento.



**H≠2 (5+15) C+ b) ♜b6-f4**

*A rich play based on anticipatory selfpins which are ingeniously combined with dual avoidance for white selfpin. Very good reciprocity between the twins: the pin mates are in the same squares where white can't play W1 because of the selfpin and they are possible for the line interference provided by the twin mechanism. Also this nice problem is appreciable for the battery play with final mates on square of different colour.*

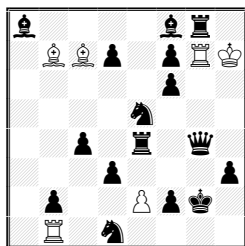
← **2<sup>nd</sup> Prize - Mihajlo Milanovic**

[3T1t2/1d5A/tp2p2R/4p1pp/2aCC2p/2pra3/1c3c2/8]

a) 1. ♕d5 ♜c5+ (♜xg5?) 2. ♕xd4 ♜xe6≠

b) 1. ♜f5 ♜f3+ (♜xe6?) 2. ♕xe4 ♜xg5≠

Un gioco di autoinchiodature nere anticipate è fuso ingegnosamente col duale evitato per autoinchiodatura bianca. Ottima la reciprocità tra le due posizioni gemelle: i matti finali di inchiodatura avvengono nelle stesse case dove il bianco non può giocare W1 perché si autoinchioda e sono possibili per la chiusura di linea determinata dal meccanismo gemellare. Anche in questo bel problema si apprezzano i giochi di batteria con matti finali su case di colore diverso.



**H≠2 (6+16) C+**

Il materiale presente è giustificato, ma disturba la presenza della mossa 1...♕xg8? che produce lo stesso effetto di 1...♜xg8? segnalata dall'autore.

← **3<sup>rd</sup> Prize - Menachem Witztum**

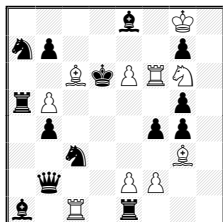
[a4at1/1AAp1pTR/5p2/4c3/2p1t1d1/3p3p/1p2Ppr1/1T1c4]

1. ♜e3 ♜d5 (♜xa8? 2. ♜g6 ♜xe4?) 2. ♜c6 (♜g6?) ♜xe4≠

1. ♜c3 ♜g5 (♜xg8? 2. ♜c6 ♜xg4?) 2. ♜g6 (♜c6?) ♜xg4≠

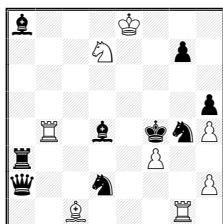
Sgomberi di linea in forma pura con duale evitato per guardia diretta sulle linee di matto sono seguiti da mosse critiche bianche e interferenze, con matti finali che sfruttano l'inchiodatura sull'altra linea. Complesso e probabilmente originale il gioco originato nei tentativi del bianco: l'eliminazione del controllo della batteria per cattura non ha successo perché il cavallo nero non ha case utili in cui giocare in B2 (ostruisce la linea bianca o schioda un pezzo nero).

Line openings in pure form with dual avoidance for direct guard of the mating lines are followed by white critical moves and black interferences, with final pin mates to exploit the second thematic line. The play originated in white tries is complex and probably original: the removal of the battery control by capture fails because the black knight has no useful squares where to play B2 (it can only interfere a white line or unpin a black piece). This material is justified, but it disturbs the presence of the move 1 ... ♖xg8? which produces the same effect as 1 ... ♖xg8? pointed by the author.



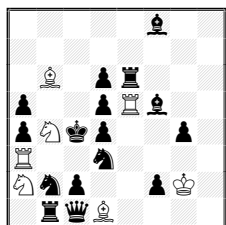
H≠2 (10+14) C+

Two ways of a black knight: in B1 it forms a battery which fire on the line of mate and in B2 it opens a line, so that to precise the choice of W1, which piece should be move to form a white battery. In fact the front piece of this battery would obstruct in mate the opened line.



H≠2 (8+9) C+ b) ♖f3-e2

A linear and nice play with unpins and selfpins is enriched by dual avoidance for indirect unpins in reciprocal form, so that the second pin isn't simply a static one. The twin mechanism and the need to block the squares near the black King facilitated the author task, but this problem would be very beautiful with interferences to the black Queen on different lines.



H≠2 (7+16) C+

### ← 1<sup>st</sup> Hon. Ment. - Almiro Zarur & Ricardo Vieira

[4a1R1/cp4p1/2ArPTC1/tP4p1/1p3pp1/2c3A1/1d2PP2/a1T1t3]

1. ♖xb5 ♖xf4! (♗xf4?) 2. ♖d4 ♖d5≠

1. ♖xe2 ♗xf4! (♖xf4?) 2. ♖d5 ♖e4≠

Two ways of a cavallo nero, che in B1 forma una batteria sulla linea di matto e in B2 sgombera la linea, precisando in tal modo la scelta del pezzo utile per formare una batteria bianca. Infatti nella mossa finale di matto il pezzo mobile della batteria bianca, nel riprendere il controllo di una casa di fuga, dovrà ostruire la linea nera aperta.

### ← 2<sup>nd</sup> Hon. Ment. - Valerio Agostini

[a3R3/3C2p1/8/7p/1T1a1rcP/t4P2/d2c3P/2A3T1]

a) 1. ♖e3 ♗xg7 2. ♖b3 (♖c4?) ♗f7≠

b) 1. ♗e4 ♗g3 2. ♗c3 (♗e3?) ♗f3≠

Un lineare e piacevole gioco di schiodature e autoinchiodature viene arricchito dal duale evitato per schiodatura indiretta in forma reciproca, il che fa sì che la seconda inchiodatura non sia semplicemente statica. Il meccanismo gemellare e la necessità di bloccare le case adiacenti al Re nero hanno facilitato il compito dell'autore, ma sarebbe stato bellissimo con due interferenze alla Donna nera su linee diverse.

### ← 3<sup>rd</sup> Hon. Ment. - Viktor Chepizhny

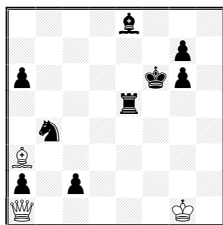
[5a2/8/1A1pt3/p2pTa2/pCrp2p1/T2c4/Ccp2pR1/1tdA4]

1. dxe5 ♖c2 2. ♗a3 ♖a3≠ (♖d5? 2. ♗b6 ♖b6??)

1. ♖d1 ♖d5 2. ♗b6 ♖b6≠ (♖c2? 2. ♗xa3 ♖xa3??)

Due pezzi bianchi controllano una casa di fuga ciascuno, ma uno di essi a turno dovrà essere eliminato in B2 dal nero per liberare la casa del matto finale. B1 genera allora lo sgombero simultaneo di due linee che arrivano sulle due case di matto, ma uno solo di questi sgomberi potrà essere sfruttato per la contemporanea eliminazione del pezzo bianco destinato a diventare il retrostante di una batteria indiretta formata in W1. Strategia complessa che giustifica il materiale presente.

Two white pieces guard a flight each, but one of them in turn must be eliminated in B2 to clear the square of mate. B1 causes the simultaneous opening of two lines that fire on the two squares of mate, but only one of these openings can be exploited by white, for the simultaneous elimination of the white piece destined to become the rear in the indirect battery prepared in W1. Complex strategy that justifies the present material.



H≠2 (3+9) C+

← 4<sup>th</sup> Hon. Ment. - Rodolfo Riva & Antonio Garafalo

[4a3/6p1/p4rp1/4t3/1c6/A7/p1p5/D5R1]

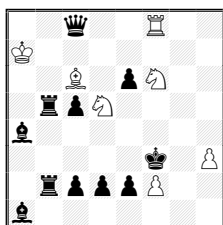
1. ♖d5 ♙d6 (♙e1? ♙c1?) 2. ♙f7 ♙xe5≠

1. ♖d3 ♙e1 (♙c1? ♙d6?) 2. ♙f5 ♙e7≠

1. ♖c6 ♙c1 (♙d6? ♙e1?) 2. ♙e6 ♙f4≠

Un elegante meredith con doppio duale evitato per guardia diretta nelle mosse di un Cavallo nero e matti finali della Donna diretta.

*An elegant problem in meredith form, with double dual avoidance in the moves of a black Knight and final mates by the Queen.*



H≠2 (7+11) C+

← 1<sup>st</sup> Comm. - Ricardo Vieira

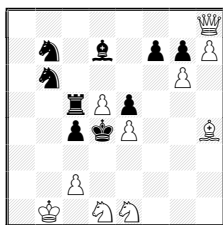
[2d2T2/R7/2A1pC2/1tpC4/a7/5r1P/1tpppP2/a7]

1. ♙5b4 ♖e3+! (♖g4+?) 2. ♙e4 ♖e8≠

1. ♙2b4 ♖g4+! (♖e3+?) 2. ♙f4 ♖c7≠

Un gioco di batterie bianche molto ben organizzato. I cavalli si alternano in W1 nel controllo di una casa di fuga lontana e in W2 nell'ostruzione finale alla donna. Per parare lo scacco generato dall'apertura della batteria bianca il nero deve giocare due mosse consecutive con una delle due torri e lo sgombero di linea nera generato in B1 determina lo sviluppo successivo del gioco.

*A white batteries play very well performed. The knights alternate in the control of a distant flight in W1 and in the obstruction to the queen in mate. To neutralize the check generated by the opening of the first battery, black must play two consecutive moves with one of the rooks and the line opening which occur in B1 determines the further development of the solution.*



H≠2 (10+9) C+

← 2<sup>nd</sup> Comm. - Marco Guida

[7D/1c1a1ppP/1c4P1/2tPp3/2prP2A/8/2P5/1R1CC3]

1. f5 ♙g8 2. fxe4 c3≠ (not 2... ♙f2? 2...c3?)

1. ♙f5 ♙d8 2. ♙xe4 ♙f2≠ (not 2...c3? 2... ♖f3?)

1. ♖d6 ♙a8 2. ♖xe4 ♖f3≠ (not 2... ♖f3? 2... ♙f2?)

La casa di fuga e4, che non può essere controllata dal bianco, deve essere bloccata dal nero. Ciò può avvenire in tre possibili modi, con doppio duale evitato. La prima mossa nera apre anticipatamente una linea bianca, precisando in tal modo la mossa in W1 della Donna, che va a controllare la casa d5.

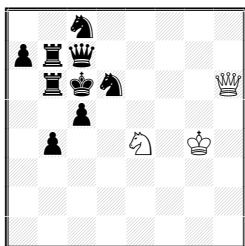
*The flight in e4, which cannot be guarded by white, must be blocked by black. This can happen in three possible ways, with double dual avoidance. The choice of the black piece to move determines an anticipatory white line opening, so that to define in which way the queen must play to guard d5.*

Bologna, 2 gennaio 2012, International Judge, **Francesco Simoni**

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it. [My most sincere thanks to Francesco Simoni for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

## Tourney announcement (Annunci di concorsi)

### Antonio Garofalo-60 Jubilee Tourney



← **Antonio Garofalo - Scacco!** 1992 (1<sup>st</sup> Commend.)

H≠2 (3+9) C+ 2111

[2s5/prq5/1rks3Q/2p5/1p2S1K1/8/8/8]

1.♖b5 ♜xd6 2.♗b6 ♜c4≠ 1.♖b8 ♞h1 2.♗b7 ♜xc5≠

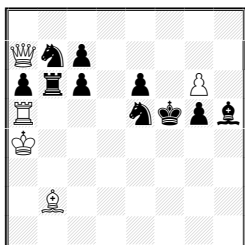
**AG60JT = Antonio Garofalo 60 Jubilee Tourney** for H≠2, with 2 or more solutions and/or twins. Theme: two white pieces (always the same pieces) create a battery, where the rear piece is always the same, as in example. Set play allowed.

Originals to **A. Garofalo, via Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)**

E-mail: [perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it)

Closing date: 19/10/2012. Judge A. Garofalo.

### Abdelaziz Onkoud-40 Jubilee Tourney



← **2876. Abdelaziz Onkoud** - Original for *Best Problems* 2012

H≠2 (5+10) C+ [8/Qsp5/prp1p1P1/R3skpb/K7/8/1B6/8]

1.♜xa5 ♞xc7 2.♗f6 ♞f7≠ 1.♖xb2 ♞e3 2.♗xg6 ♞f3≠

Tema: In una fase, un pezzo bianco **A** inchioda un pezzo nero **C**, mentre il pezzo bianco **B** è catturato. In un'altra fase, il pezzo bianco **B** inchioda lo stesso pezzo nero **C** da un asse differente, mentre il pezzo **A** è catturato. [Theme: *In one phase, a white piece A pin a black piece C, while a white piece B is captured. In an other phase, the white piece B pin the same black piece C, on different axis, while the piece A is captured.*]

Data limite: 30/11/2012 - Sezione: H≠2→H≠4. Giudice: Abdelaziz Onkoud. Inviare a: Abdelaziz Onkoud, 08 François Villon, n° 2362, 93240 Stains, France. [azonkoud@hotmail.com](mailto:azonkoud@hotmail.com)

### New informal tournaments in Problem-Echo

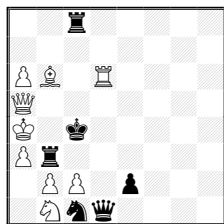
1° "PE"-Thema-Informal-Turnier 2012, ≠4 / ≠5 / ≠6: key with white pawn. [Diretti in 4-6 mosse con chiave di pedone.]

2° "PE"-Thema-Informal-Turnier 2012, H≠3: the first white move with king. [H≠3 nei quali la prima mossa bianca deve essere giocata dal Re.]

Deadline: 30/06/2012. Tournament Director / Turnierleiter: **Dieter Müller, Grenzstraße 45A, D-10376 Oelsnitz.** [Muellerhaupt@aol.com](mailto:Muellerhaupt@aol.com)

## Rodolfo Riva-60 Jubilee Tourney

*Best Problems* announces the **RR60JT** for ≠2 with the following theme: Ellerman-Makihovi joined preferably with another free theme. Example:



← **R. Riva** - 146° TTy *Probleemblad*, 1984 - 4<sup>th</sup> Comm.  
≠2

[2r5/8/PB1R4/Q7/K1k5/Pr6/1PP1p3/1Ssq4]

Set play: 1...♙d8 2.♖c6≠/♗c5≠ 1...♙d3 2.♗b4≠/♗b5≠

Try: 1.♙d2? (2.♗d5≠) 1...♗d3!

1...♙d8/♙d3/♗h1 2.♗c5/♗b5/♙d4≠

1.♗d2! (2.♙d4≠) 1...♙d8/♙d3/♗g1 2.♖c6/♗b4/♗d5≠

Ellerman-Makihovi, pseudo-le Grand.

Originals to **A. Garfalo**, via **Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)**

E-mail: [perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it) - Deadline: 31/12/2012

Three subscriptions to *Best Problems Magazine* as Prizes. Judge Rodolfo Riva.

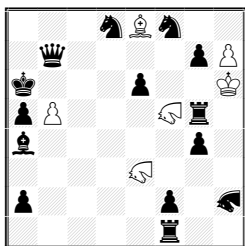
---

## Danka Petkova 90 - Mem. Tourney

Abbiamo ricevuto il verdetto di P. Petkov per il 90° anniversario della nascita di sua madre. Da tale verdetto estraggo un paragrafo:

*"Further, in this technical stage of my work I was very embarrassed by other phenomena which are, unfortunately, the Achilles heel of fairy chess composition at present. Thus, for example, I was most amazed to learn during testing that the third prize problem in section B (Crisan & Huber) is correct according to the old version of Popeye (4.55) and according to WinChloe, but not correct according to the new version 4.59 of Popeye, which gives many cooks! Most surprising, however, was the situation with Rittirsch's problem (2<sup>nd</sup> Prize in section B). According to Popeye, this composition has no solution! According to WinChloe the problem is correct! What are the reasons for these confusing differences? And how should the judge resolve such cases which, incidentally, I have encountered before in the fairy field?" (Petko A. Petkov)"*

Chi mastica un poco l'inglese ha capito il succo della faccenda. Ecco qui sotto il problema in questione:



← **Manfred Rittirsch** - Danka 90 MT - 2<sup>nd</sup> Prize / Section B

[3sBs2/1q4pP/k3p2K/pP3Mr1/b5p1/4M3/p4p1m/5r2]

hs≠3 (6+14) C+ - 2 sol.

Isardam, Anticirce ♗♘=Rose

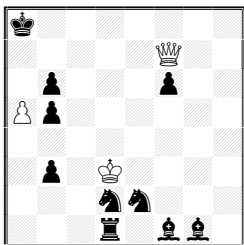
1.**RO**d6 a1=♗ 2.h8=♗ ♗e5 3.**RO**ec8+ ♙d1≠

1.**RO**c4 a1=♙ 2.h8=♙ ♙e5 3.**RO**fc8+ ♖c1≠

Non chiedetemi l'analisi di questo lavoro, non credo che riuscirei a capirci alcunché.

Per chi non conosce bene l'inglese, riassumo. Pare che i programmi Popeye (in versioni diverse) e Winchloe non vadano d'accordo nel definire corretto o demolito un problema, in particolare quello di Rittirsch qui sopra: Popeye dice che è insolubile, Winchloe dice che è corretto. Ovviamente ciò capita perché stiamo trattando un problema fairy dove le condizioni sono strambe. Con condizioni più semplici non accadono questi inconvenienti.

I programmatori dovrebbero mettersi d'accordo per capire il senso di certe condizioni (è una parola...) e rendere i programmi omogenei. Non li invidio, ve lo giuro! Un'altra possibilità sarebbe che i compositori smettessero di comporre queste eccessive stramberie, e ve lo dice uno che comunque compone anche problemi fairy. Ma sarebbero parole al vento. Intanto nel concorso in questione ci sono stati dei vincitori. Per motivi di spazio devo tralasciare il 1° Premio della sezione B; ecco invece il vincitore della Sezione A, il nostro Mario Parrinello.



← **Mario Parrinello** - 1° Pr. Danka 90 MT

[k7/5Q2/1p3p2/Pp6/8/1p1K4/3ss3/3r1bb1]

hs≠4.5 (3+10) C+ - b) ♠b5-d5

a) 1... ♖c4+ 2. ♗e4 ♜d8 3.a6 ♖d6+ 4. ♗d3 f5 5. ♗b7+ ♖xb7≠

b) 1... ♖d4+ 2. ♗c3 ♗a6 3.axb6 ♖b5+ 4. ♗d3 d4 5. ♗a7+ ♖xa7≠

Trasformazione delle batterie nere in tema Indiano, Switchback del Re bianco. Queste poche parole non sono sufficienti a descrivere la bellezza del problema. Muovete i pezzi e godete.

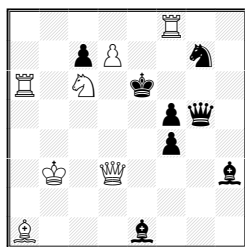
## Segnalazioni

Il problema n. 2800 *Best Problems* 61 di A. Cistjakov è demolito in 7 mosse:

1.d1=♗ ♜g1 2.c1=♖ ♜xd1 3.♖d3 ♗xb5+ 4.♗c5 ♗xa6 5.♖b5 ♖c1 6.♗d5 ♖xb3 7.♗c4 ♜xd3=

Segnalazione di Enzo Minerva.

## Ricostruzione



← **Franck Larose** - (Ricostruzione 50 - BP61)

*diagrammes* 1990-91

≠2 (7+8) C+

[5R2/2pP2s1/R1S1k3/5pq1/5p2/1K1Q3b/8/B3b3]

1. ♗d5+? [A] ♗xd5! [a]

1. ♗c4+? ♗xd7 [b] 2. ♗d5≠ [A] ma 1... ♗d6!

1. ♗e2+? ♗d5 [a] 2. ♗e5≠ [B]

1... ♗xd7 [b] 2. ♖b8≠ [C] ma 1... ♗d6!

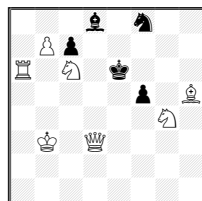
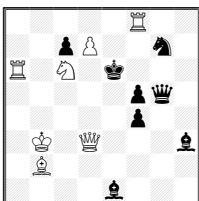
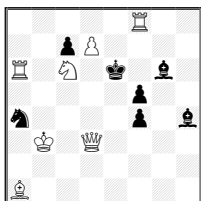
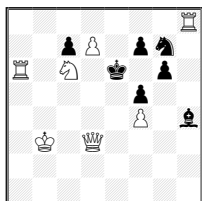
1. ♖d4+! 1... ♗d5 [a] 2. ♖e6≠ [D] 1... ♗xd7 [b] 2. ♖xf5≠ [E]

Cè

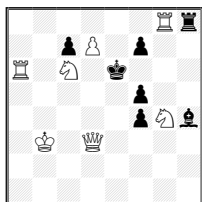
Krivenko

Prahl

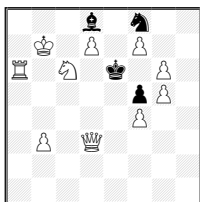
Garfalo



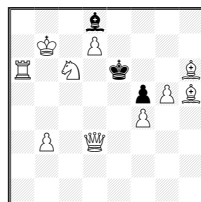
Petite



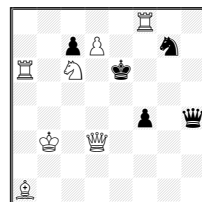
Nieuwhart



Placanico



Rallo



Non era mia intenzione presentare una ricostruzione difficile, ma solo un problema con una chiave tematica di scacco, cosa abbastanza insolita, che si presentava sia nel GV che nel GR. Invece la ricostruzione del problema del francese F. Larose, pubblicato su *diagrammes* 1991, a detta degli affezionati partecipanti è stata molto impegnativa.

La ricostruzione si prestava a diverse migliorie tanto che io stesso, seppure facilitato dalla conoscenza dell'originale, ne ho realizzato una con 7+5 pezzi, come da diagramma che presento.

La cosa più difficile era evitare che a due difese diverse ci fosse lo stesso matto: 1...♔xd7/1...♔e7 2.♘xf5. E tanti non ci sono riusciti.

Per la scelta della migliore ricostruzione ricevuta, penso sia necessario fare una distinzione: ricostruzione senza il difetto suddetto, nel rispetto assoluto dell'enunciato, e ricostruzione impura col difetto.

\* Senza difetto la palma di migliore ricostruzione viene contesa da V. Krivenko e S. Cé entrambi con 14 pezzi. La mia preferenza va alla ricostruzione di Cé perché ha utilizzato meno figure sia bianche che nere. Simile all'originale la ricostruzione di G. Prahel (7+8), con la sola differenza dell'♙a1 in b2

\* Col difetto la migliore ricostruzione è senz'altro quella di A. Garofalo con 7+5 pezzi seguita da quella di E. Petite (7+7).

Una nota particolare per la ricostruzione di P. L. Placanico che nella categoria "con difetto" si sarebbe piazzata al secondo posto (10+3) se non fosse demolita da 1.♙f8! [2.♘xd8/♖d6≠]. 1...♙e7 2.♘d8/♘xe7≠ 1...♙c7 2.♘d8≠

Ricostruzione n. 51. - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

GA: 1...♘e7 [a] 2.♖a7≠ 1...♘b6 [b] 2.♗d6≠ 1...bxc4 [c] 2.♖a5≠

GV: 1.dxc6? [2.♗d5≠] ♘e7! [A] 1.d6? [2.♗d5≠] ♘b6! [B] 1.♘e3? [2.b4≠] bxc4! [C]

GR: 1.♘d6! [2.b4≠] 1...b4 [d] 2.♙d4≠ [D] 1...♙xb3 [e] 2.dxc6≠ [E] 1...♘xd6 [f] 2.♖a7≠ [F]

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

**Vito Rallo**

I concorsi su *Best Problems*:

**≠2** (2011-2012: NN).

**≠3** (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

**H≠2** (Judge 2012-2013: NN).

**H≠3/n** (Judge 2012-2013: NN).

**S≠2/3** (Judge 2009-2012: Sven Trommler).

**hs≠2/3** (Judge 2011-2012: Petko A. Petkov).

**Fairies** (Judge 2012-2013: NN).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.  
 Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,  
 via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025  
 🏦 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703  
 Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX  
 📧 E-mail: [antgarofalo@alice.it](mailto:antgarofalo@alice.it)  
 web site: <http://www.bestproblems.it>

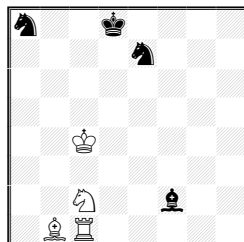
# NUTS (36)

di Mr. Veneziano  
mr.veneziano@yahoo.com



# Amico Fritz

Jindřich Fritz  
1° Pr. Ceskoslovensky Šach 1955



+ (4+4)

Non ci riferiamo al prodigioso software scacchistico, che nel 1995 fu campione del mondo davanti ad un prototipo di *Deep Blue*, e nemmeno alla commedia lirica in tre atti di Pietro Mascagni, *L'amico Fritz*.

A cento anni dalla sua nascita, qui ricordiamo il boemo Jindřich Fritz, grande maestro e giudice internazionale della composizione. Nato a Praga il 15 giugno 1912 si laureò in legge ed esercitò la professione di avvocato. Iniziò a comporre nel 1930, ispirandosi dapprima ad Henri Rinck. Poi, sono sue parole, "...mi si aprirono gli occhi nel 1937, quando scoprii i compositori di scacchi sovietici". Rappresentante della scuola di composizione boema, i suoi studi terminano invariabilmente con eleganti posizioni di matto o con lo stallo. Fu capace di mostrare idee profonde e svolgimenti complicati facendo uso di pochi pezzi. La sua produzione comprende oltre 450 studi (circa 30 i primi premi) e oltre 100 problemi, in prevalenza diretti in due. Ci lasciò il 9 novembre 1984, nella sua città natale. (Soluzione del diagramma) 1.♖f1! ♕a7 2.♖f8+ ♚c7 3.♗xa8 porta ad una sorprendente forma di adescamento del RN nell'angolo, consentendo la dominazione della TB! 3...♗c8 4.♙b3!! Evita ogni possibile controgiooco nero. 4...♙b7 5.♗b4 ♚xa8 6.♕e4+ ♙b8 7.♗a6#

Mr. V.

## Contents

Inediti (Originals) . . . . .	p. 26
Soluzioni BP62 (Solutions BP62) . . . . .	p. 31
Best Problems Fairies Award 2008-2009 by D. I. Nicula . . . . .	p. 36
Francesco Simoni-50 Jubilee Tourney Award by F. Simoni . . . . .	p. 40
Annunci di concorsi (Tourney announcement) . . . . .	p. 44
Danka Petkova 90 Memorial Tourney Award (extract) . . . . .	p. 45
Segnalazioni (Cooks) . . . . .	p. 46
Ricostruzione n.50/51 by Vito Rallo . . . . .	p. 46
Nuts 36 by Mr. Veneziano . . . . .	p. 48