

# BEST PROBLEMS

*Rassegna dei migliori problemi*

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XVI - n. **61**

1°/2012 - January

---

## Hanno collaborato a questo numero:

in redazione - C. J. Feather, G. J. Perrone, V. Rallo, Mr. Veneziano.

altri collaboratori - M. Parrinello, M. Bonavoglia

---

## EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome) per la loro prima pubblicazione su BP a Pyotr NOVIC'KIJ, Dmitry GRINCHENKO, Zoran NIKOLIC.

*Best Problems* propone un'idea utile per tutti i compositori, gli editori e i lettori, specialmente per chi archivia nei database (Winchloe, PDB server, ecc) molti problemi da varie riviste: da questo fascicolo insieme alle soluzioni troverete la striscia FEN del relativo diagramma. Suggestisco a tutte quelle riviste che hanno anche la versione PDF di fare lo stesso. L'utilità è visibile a tutti.

*Best Problems proposes an useful idea for all the composers, the editors and the readers, especially for the one who filing in the databases (Winchloe, PDB server, etc) many problems from various magazines: from this issue together with the solutions you will find the FEN strip of the relative diagram. I suggest magazines that also have the PDF version to do the same. Utility is visible to everybody.*

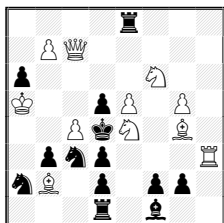
Se una porta si chiude, se ne apre un'altra, dice un proverbio. In Francia è nato un nuovo sito ([www.problemiste.com](http://www.problemiste.com)) problemistico, di ottima fattura e con lodevoli intenzioni, diretto dal famoso Alain Biénabe. Suggestisco a tutti di visitarlo e inviare inediti. [*Please visit [www.problemiste.com](http://www.problemiste.com), new chess problems page with originals.*]



A sinistra il podio dei tre vincitori del Campionato Nazionale Italiano 2007-2009: nell'ordine Francesco Simoni (Bronzo), Alessandro Cuppini (Oro), Mario Parrinello (Argento). La premiazione è avvenuta al raduno di Sant'Ambrogio, Milano, 8-11 dicembre 2011. A destra un gruppo di cervelli al lavoro: Guida, Caillaud, Giacobbe, Parrinello e Brunori. Vedere il servizio a pagina 16. (Foto di M. Bonavoglia e V. Rallo.)

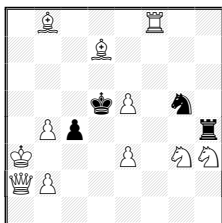
# Inediti

2768. P. Novic'kij  
Ucraina



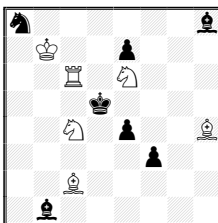
≠2\* vv (11+13) C+

2769. P. L. Placanicò  
Italia



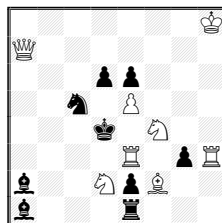
≠2 vv (11+4) C+

2770. D. Giacobbe  
Italia



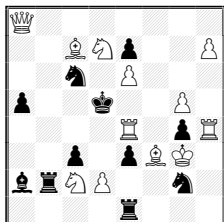
≠2 v (6+7) C+  
b) 90° c) 180° d) 270°

2771. M. Svitek  
Rep. Ceca



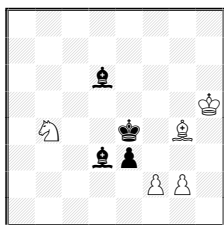
≠2\* v... (8+9) C+

2772. M. Svitek  
Rep. Ceca



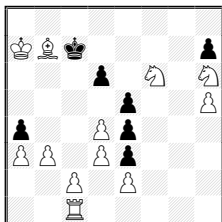
≠2\* v... (12+11) C+

2776. P. Piet  
Francia



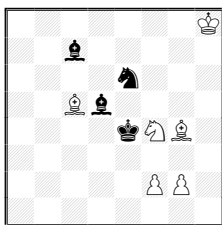
H≠2 (5+4) C+  
2 sol.

2773. J. Pitkanen  
Finlandia



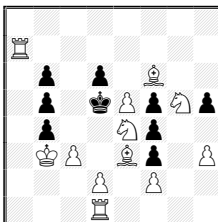
≠3 (12+7) C+

2777. P. Piet  
Francia



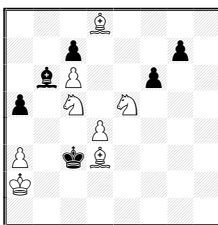
H≠2 (6+4) C+  
2 sol.

2774. J. Pitkanen  
Finlandia



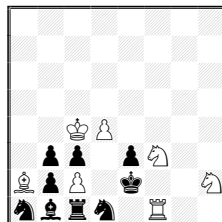
≠3 (12+9) C+

2778. A. Dikusarov  
Russia



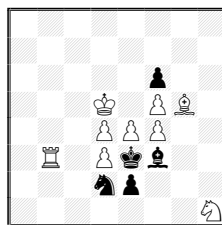
H≠2 (8+6) C+  
2 sol.

2775. S. Mariani &  
V. Agostini - Italia



≠3 v (7+9) C+

2779. J. Pitkanen  
Finlandia



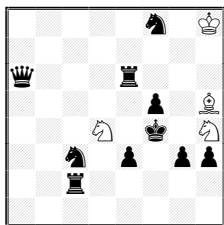
H≠2 (9+5) C+  
3 sol.

≠2 - n. 2768-2772 (Judge 2011-2012: NN).

≠3 - n. 2773-2775 (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

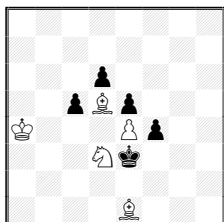
H≠2, H=2 - n. 2776-2779 (Judge 2012-2013: NN).

2780. A. Cistjakov  
& A. Garfalo  
Lettonia/Italia



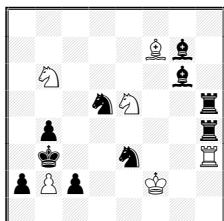
H≠2 (4+10) C+  
2 sol.

2784. P. L. Placnico  
Italia



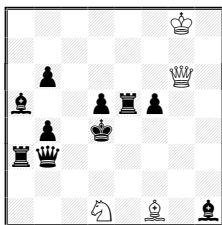
H≠2 (5+5) C+  
1211

2788. R. Vieira  
Brasile



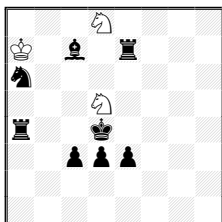
H≠2 (6+10) C+  
2 sol.

2781. C. Jonsson  
Svezia



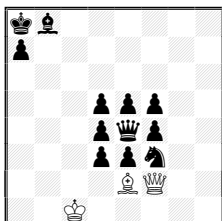
H≠2 (4+10) C+  
2 sol.

2785. P. L. Placnico  
Italia



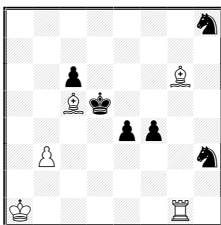
H≠2 (3+8) C+  
2 sol.

2789. M. Shapiro  
Israele



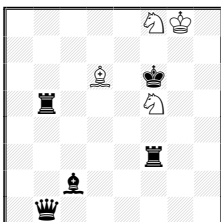
H≠2 (3+12) C+  
2 sol.

2782. V. Barsukov  
Russia



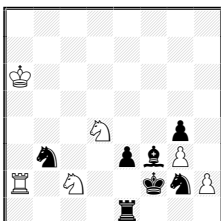
H≠2 (5+6) C+  
b) ♠b3-b4

2786. V. Rallo &  
D. Grinchenko  
Italia/Russia



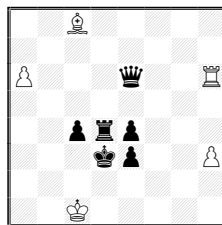
H≠2 (4+5) C+  
3 sol.

2790. J. F. Carf  
Francia



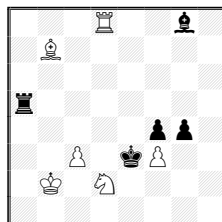
H≠2 (6+7) C+  
2 sol.

2783. L. M. Martin  
Spagna



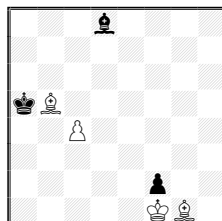
H≠2 (5+6) C+  
2 sol.

2787. P. G. Soranzo  
& A. Garfalo - Italia



H≠2 (6+5) C+  
b) ♖d2-e1

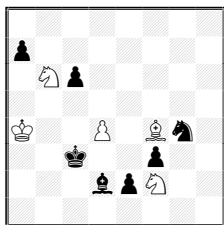
2791. J. Carf  
Francia



H≠2 (4+3) C+  
2 sol.

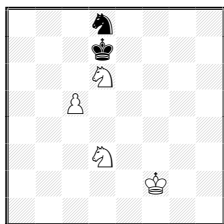
H≠2, H=2 - n. 2780-2791 (Judge 2012-2013: NN).

2792. V. Barsukov  
Russia



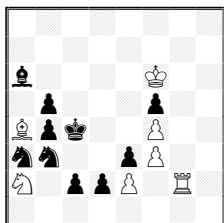
$H \neq 2.5$  (5+7) C+  
3 sol.

2796. Z. Nikolic  
Serbia



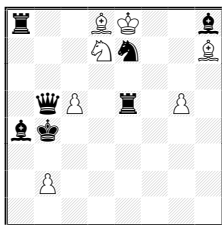
$H \neq 3$  (4+2) C+  
2 sol.

2800. A. Cistjakov  
Lettonia



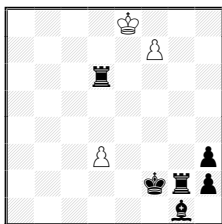
$H=10$  (7+10) C ?

2793. A. Cistjakov  
& A. Garfalo  
Lettonia/Italia



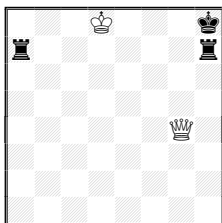
$H \neq 3$  (7+7) C+  
2 sol.

2797. K. Solja &  
C. Jonsson  
Finlandia/Svezia



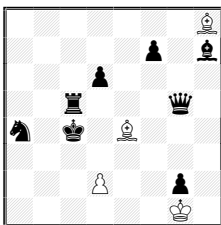
$H \neq 3$  (3+6) C+  
2 sol.

2801. K. Mlynka  
Slovacchia



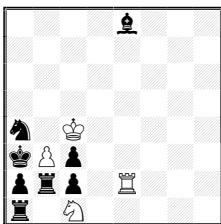
$hs \neq 2$  (2+3) C+  
b) ♖h8-a8

2794. A. Dikusarov  
Russia



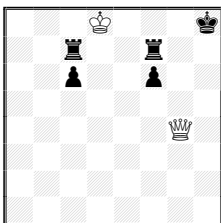
$H \neq 3$  (4+8) C+  
3 sol.

2798. J. Pitkanen  
Finlandia



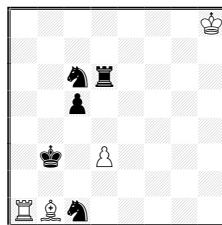
$H=3.5$  (4+8) C+  
2 sol.

2802. K. Mlynka  
Slovacchia



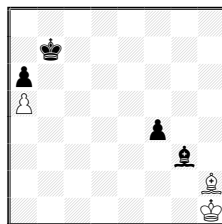
$hs \neq 2.5$  (2+5) C+  
b) ♖h8-a8

2795. C. J. A. Jones  
Gran Bretagna



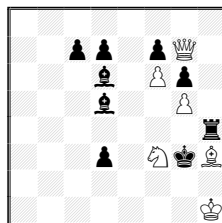
$H \neq 3$  (4+5) C+  
b) ♖d3-e3

2799. J. Carf  
Francia



$H \neq 4$  (3+4) C+  
1 sol.

2803. A. Armeni  
Italia



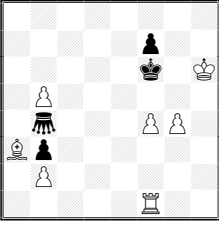
$hs \neq 3$  (6+9) C+  
2 sol.

$H \neq 3$ ,  $H=3$  - n. 2792-2797 (Judge 2012-2013: NN).

$H \neq n$ ,  $H=n$  - n. 2798-2800 (Judge 2012-2013: NN).

$hs \neq 2/3$  - n. 2801-2803 (Judge 2011-2012: P. A. Petkov).

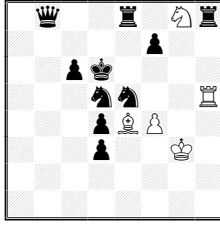
**2804. V. Agostini  
& M. Parrinello**  
Italia



**H≠2 (7+4) C+**  
**2 sol.**  
♟=Grasshopper

**2808. J. Stun**  
Slovacchia

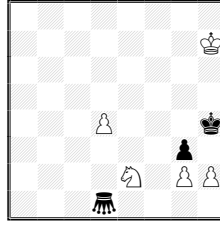
**2805. P. Tritten**  
Francia



**H≠2 (5+10) C+**  
**3 sol.**  
Take & Make

**2809. R. Kohring**  
[version D. Meinking]  
Germania/USA

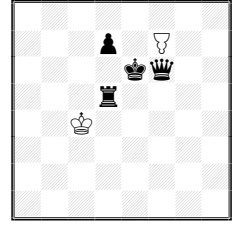
**2806. A. Nikolichev**  
Russia



**H≠3 (5+3) C+**  
**2 sol.**  
♟=Grasshopper

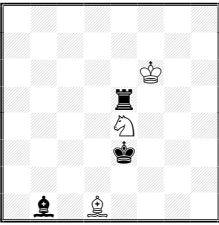
**2810. A. Styopochkin**  
Russia

**2807. E. Zimmer**  
Polonia



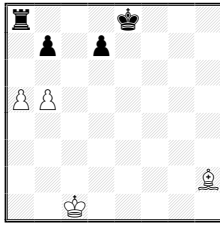
**H=2 (2+4) C+**  
**2 sol.**  
♞=Squirrel

**2811. V. Rallo**  
Italia



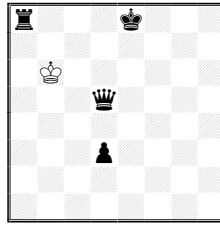
**H≠3 (3+3) C+**  
**3 sol.** - NeuKöko

**2812. E. Zimmer**  
Polonia



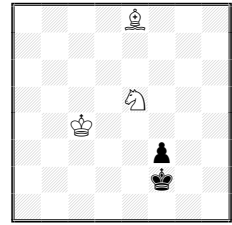
**Pser-H≠9 (4+4) C+**

**2813. A. Styopochkin**  
Russia



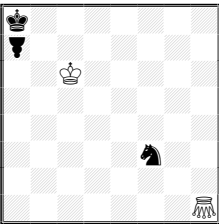
**S≠12 (1+4) C+**  
Maximum, Köko

**2814. J. Stun**  
Slovacchia

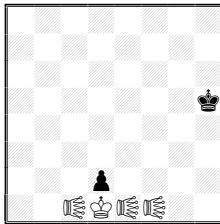


**pser-H≠5 (3+2) C+**  
**b) ♔f2-f8**

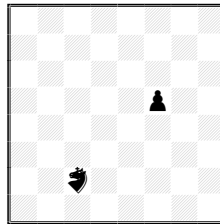
**2815. R. Kohring**  
Germania



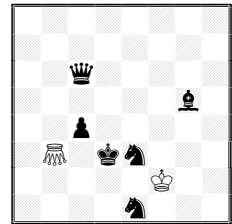
**H≠3 (2+3) C+**  
**b) ♜a7-b8**  
♟=Grasshopper  
Dummy piece ♜a7



**H≠4 (4+2) C+**  
**b) ♞f1-g2**  
**c) ♞f1-a4**  
**d) ♞f1-d7**  
Köko - ♞=Lions

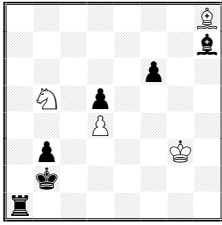


**Ser-H≠5 (0+2) C+**  
Anti-Andernach  
Sentinelles  
Royal piece c2  
♞=Zebù



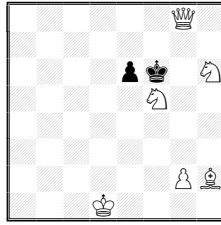
**H≠6 (2+6) C+**  
**1 sol.**  
♟=Grasshopper

2816. C. J. Feather  
Gran Bretagna



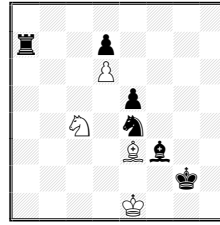
Ser-H≠7 (4+6) C+  
PWC  
(PlatzWechselCirce)

2817. R. Riva  
Italia



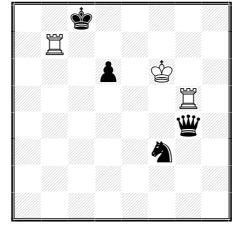
Ser-H≠7 (6+2) C+  
b) ♠e6-g5

2818. V. Rallo  
Italia



Ser-H≠9 (4+6) C+

2819. P. Tritten  
Francia



hs≠2.5 (3+4) C+  
2 sol. Anticirce  
type Cheylan.

Fairies n. 2804-2819 (Judge 2012-2013: NN).

## Note agli inediti

**2805 - Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

**2807 - Squirrel** = ♔+Dabbaba+Alfil [**Dabbaba**: = hopper (0,2); **Alfil**: hopper (2,2)]

**2808 - Neukoko:** un pezzo a contatto deve giocare a contatto; un pezzo "non a contatto" non deve giocare a contatto.

**2811 - Pser:** Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.

**2812 - Dummy piece:** a unit lacking the power to move, capture or check. [Un'unità che manca del potere di mossa, cattura o controllo.]

**2814 - Zebù** = Cammello+Giraffa, dove Cammello = saltatore (1,3); dove Giraffa = saltatore (1,4).

**2816 - Interchange Circe** (German **PlatzWechselCirce**): a captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 61

Commenti degli autori e del redattore.

**2768. (≠2, Pyotr Novic'kij)**

4r3/1PQ5/p4S2/K2pP1P1/2PkS1B1/1psp3R/sB1p1pp1/3r1b2

1... ♖xe5 (a) 2. ♖c5≠ 1... ♗c1 (b) 2. ♗xc3≠

1. ♗g3? [2. ♗f5≠] [♗e2?] 1... ♗e3 2. ♗e2≠ ma 1... ♖xe5! (a)

1. ♗c5? [2. ♗xb3≠] [♗e6?] 1... dxc4 2. ♖d6≠ 1... ♗xc4 2. ♗e6≠ ma 1... ♗c1! (b)

1. ♗d6! [2. ♗f5≠] [♗b5?]

1... ♖xe5 (a) 2. ♖b6≠ 1... ♗xe5 2. ♗b5≠

**2769. (#2, Pietro L. Placnico)**

1B3R2/3B4/8/3kP1s1/1Pp4r/K3P1SS/QP6/8

1. ♖f6? [2. ♗c6≠] ma 1... ♗e6!  
 1. ♖f4? [2. ♖xc4≠] 1... ♖xf4 2. ♗xf4≠ ma 1... ♗e4!  
 1. ♖c8! [2. ♖c5≠] 1... ♗e4 2. ♖xc4≠ 1... ♗e6 2. ♗c6≠

**2770. (#2, Daniele Giacobbe)**

s6b/1K2p3/2R1S3/3k4/2S1p2B/5p2/2B5/1b6

- a) 1. ♗f2? [2. ♗f4≠] 1... ♗e5 2. ♗e3≠ ma 1... e3!  
 1. ♗g3! [2. ♗e3≠] 1... ♗d4 2. ♗f4≠  
 b) 1. ♗c2? [2. ♗c4≠] 1... ♗d5 2. ♗d3≠ ma 1... d3!  
 1. ♗b3! [2. ♗d3≠] 1... ♗e4 2. ♗c4≠  
 c) 1. ♗b6? [2. ♗d6≠] 1... ♗e5 2. ♗c5≠ ma 1... c5!  
 1. ♗c7! [2. ♗c5≠] 1... ♗d4 2. ♗d6≠  
 d) 1. ♗g6? [2. ♗e6≠] 1... ♗d5 2. ♗f5≠ ma 1... f5!  
 1. ♗f7! [2. ♗f5≠] 1... ♗e4 2. ♗e6≠

**2771. (#2, Miroslav Svitek)**

7K/Q7/3pp3/2s1P3/3k1S2/4R1pR/b2SpB2/b3r3

- 1... g2 2. ♖e4≠ (A) and 2. ♖xe2≠ (B) 1... dx e5 2. ♖d3≠ (C) and 2. ♖exg3≠ (D)  
 1... gxf2 (a) 2. ♖e4≠ (A) 1... ♗b1 2. ♖xa1≠ 1... ♗c4 2. ♗f3≠ 1... ♗c3 2. ♖e4≠ (A) 1... d5  
 2. ♗xe6≠ 1. ♖e4+? (A) 1... ♗c3! 1. ♖xe2+? (B) 1... ♗c3! 1... gxf2 (a) 2. ♖hd3≠  
 1. ♖a5? threat 2. ♖e4≠ (A) 1... gxf2! (a) Dombrovskis  
 1. ♖g7? threat 2. ♖d3≠ (C) and 2. ♖exg3≠ (D) 1... gxf2! (a) 1... ♖f1, ♗d3, ♗e4 2. ♖(x)d3≠  
 1. ♖hxg3? threat 2. ♖e4≠ (A) and 2. ♖xe2≠ (B) 1... ♖h1+! 1... ♖f1 2. ♖e4≠ (A)  
 1. ♖h5! threat 2. ♖d3≠ (C) and 2. ♖exg3≠ (D)  
 1... gxf2 (a) 2. ♖d3≠ (C) double Dombrovskis with one defence; 1... ♖f1 2. ♖d3≠ (C)  
 [ 1. ♗f3+? 1... ♗c4! 1. ♖xa2?? threat 2. ♗f3≠ and 2. ♖c4≠ 1... ♗b3 (♗e4)! 1... d5, ♗d3 2. ♗f3,  
 ♖c4≠ 1. ♖a3?? threat 2. ♖e4≠ (A) 1... ♗b3! and 1... gxf2! (a) 1... ♗b3 2. ♖b4≠ ]

**2772. (#2, Miroslav Svitek)**

Q7/2BSp2P/2s1P3/p2k2P1/4R1pR/2p1pBK1/brSP2s1/4r3

- 1... gxf3 (a) 2. ♖e5≠ (A) 1... ♗c4 2. ♖e5≠ (A)  
 1. ♖e5+? (A) 1... ♗c4! 1. ♖xe3+? (B) 1... ♗c4! 1... gxf3 (a) 2. ♖hd4≠  
 1. d3? threat 2. ♖e5≠ (A) 1... ♖xc2! (b)  
 1. ♖a6? threat 2. ♖e5≠ (A) 1... gxf3! (a) Dombrovskis  
 1... ♖xc2 (b) 2. ♖b5≠ 1... ♖b5 2. ♖xb5≠ 1. ♖c4+? 1... ♗d5~! 1... gxf3 (a) 2. ♖xc6≠  
 1. ♖d4+? (C) 1... ♗xe6! 1. ♖exg4+? (D) 1... ♗xe6!  
 1. ♖g8? threat 2. ♖d4≠ (C) and 2. ♖exg4≠ (D) 1... gxf3! (a)  
 1... ♖xc2 (b) 2. ♖exg4≠ (D) 1... ♖b4 (c) 2. ♖d4≠ (C) 1... ♖f1, ♗d4, ♗e5, ♗g2~ 2. ♖(x)d4≠ (C)  
 1. ♖hxg4? threat 2. ♖e5≠ (A) and 2. ♖xc3≠ (B) 1... ♗f4! 1... ♖b4 (c) 2. ♖e5≠ (A) 1... ♖f1, ♗h4  
 2. ♖e5≠ 1. h8♖? threat 2. ♖d4≠ and 2. ♖e5≠ 1... ♖b7! 1... ♖b4 (b) 2. ♖e5≠  
 1. ♖h6! threat 2. ♖d4≠ (C) and 2. ♖exg4≠ (D)  
 1... gxf3 (a) 2. ♖d4≠ (C) double Dombrovskis with one defence.  
 1... ♖xc2 (b) 2. ♖exg4≠ (D) 1... ♖b4 (c) 2. ♖d4≠ (C) 1... ♖f1, ♗g2~ 2. ♖d4≠ (C)

**2773. (≠3, Jorma Pitkanen)**

8/KBk4p/3p1S1S/4p2P/p2Pp3/PP1Pp3/2P1P3/2R5

1. ♠f7! tempo

1...h6 2.d5 exd3 3.cxd3≠ 2...axb3 3.cxb3≠

1...exd4 2.c3 [3.cxd4≠] dxc3 3. ♠xc3≠

1...d5 2.c4 [3.cxd5≠] dxc4 3. ♠xc4≠

**2774. (≠3, Jorma Pitkanen)**

8/R7/1p1p1B2/1p1kPpSp/1p2Sp2/1KP1Bp1P/3P1P2/3R4

1. ♠c7! tempo

1...h4 2. ♠xd6 fxe3 3.dxe3≠ 2...bxc3 3.dxc3≠

1...fxe4 2.d3 [3.dxe4≠] exd3 3. ♠xd3≠

1...dxe5 2.d4 [3.dxe5≠] exd4 3. ♠xd4≠

**2775. (≠3, Stefano Mariani & Valerio Agostini)**

8/8/8/2KP4/1pp1pS2/BpP1k2S/sbrs1R2

1. ♠xb1? (A) [2. ♠g1+ ♠d2 3. ♠hf3≠]

1... ♠xc2 2.d5 (B) ♠f2 3. ♠e1≠ 2... ♠d2 3. ♠g1≠ 2... ♠c1 3. ♠d3≠ ma 1... ♠xb1!

1.d5! (B) [2. ♠d4+ ♠d2 3. ♠hf3≠]

1... ♠xc2 2. ♠xb1 (A) ♠f2 3. ♠e1≠ 2... ♠d2 3. ♠g1≠ 2... ♠c1 3. ♠d3≠ 1... ♠xc2 2. ♠g1+ ♠d2 3. ♠hf3≠

**2776. (H≠2, Pascale Piet)**

8/8/3b4/7K/1S2k1B1/3bp3/5PP1/8

1. ♠g3 f3+ 2. ♠f4 ♠xd3≠ 1. ♠f4 ♠c6 2. ♠e4 g3≠

**2777. (H≠2, Pascale Piet)**

7K/2b5/4s3/2Bb4/4kSB1/8/5PP1/8

1. ♠g7 g3 2. ♠e5 f3≠ 1. ♠c4 ♠d3 2. ♠d5 ♠f3≠

**2778. (H≠2, Andreï Dikusarov)**

3B4/2p3p1/1bP2p2/p1S1S3/3P4/P1kB4/K7/8

1.fxe5 ♠h4 2.exd4 ♠e1≠ 1. ♠xc5 ♠xc7 2. ♠xd4 ♠xa5≠

**2779. (H≠2, Jorma Pitkanen)**

8/8/5p2/3K1PB1/3PPP2/1R1Pkb2/3sp3/7S

1. ♠g2 ♠c3 2. ♠xe4+ dxe4≠ 1.e1=♠ ♠f2 2. ♠e2 ♠d1≠ 1. ♠c4 ♠h6 2. ♠e5 fxe5≠

**2780. (H≠2, Alexandre Cistiakov & Antonio Garofalo)**

5s1K/8/q3r3/5p1B/3S1k1S/2s1p1pp/2r5/8

1. ♠e4 ♠df3 2. ♠e6 ♠g6≠ 1. ♠e4 ♠hf3 2. ♠c4 ♠e2≠

**2781. (H≠2, Christer Jonsson)**

6K1/8/1p4Q1/b2prp2/1p1k4/rq6/8/3S1B1b

1. ♠e4 ♠c3 2.bxc3 ♠g1≠ 1. ♠e4 ♠c4 2.dxc4 ♠d6≠

**2782. (H≠2, Valery Barsukov)**

7s/8/2p3B1/2Bk4/4pp2/1P5s/8/K5R1

a) 1. ♠g5 ♠f7+ 2. ♠e6 ♠g5≠ b) 1. ♠f7 ♠g5+ 2. ♠e5 ♠f7≠

**2783. (H≠2, Luis Miguel Martin)**

2B5/8/P3q2R/8/2prp3/3kp2P/8/2K5

1. ♠xa6 ♠d6 2.c3 ♠xa6≠ 1. ♠xh3 ♠f5 2.e2 ♠xh3≠

**2784. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

8/8/3p4/2pBp3/K3Pp2/3Sk3/8/4B3

1. ♠d4 ♠xc5 2. ♠xc5 ♠f2≠ 1... ♠xe5 2. ♠xe5 ♠c3≠



**2785. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

3S4/K1b1r3/s7/3S4/r2k4/2ppp3/8/8

1. ♖e4 ♜b6 2. ♙e5 ♜e6≠ 1. ♜c4 ♜f6 2. ♜c5 ♜c6≠

**2786. (H≠2, Vito Rallo & Dmitry Grinchenko)**

5SK1/8/3B1k2/1r3S2/8/5r2/2b5/1q6

1. ♙d3 ♜g3 2. ♙f5 ♜e4≠ 1. ♙g3+ ♜g7 2. ♙g6 ♜h7≠ 1. ♙xf5 ♙g3 2. ♙e5 ♙h4≠

**2787. (H≠2, Pier Giorgio Soranzo & Antonio Garofalo)**

3R2b1/1B6/8/r7/5pp1/2P1kP2/1K1S4/8

a) 1. ♙d5 ♜f1+ 2. ♜d3 ♙a6≠ b) 1. ♙d5 fxg4 2. ♜e4 ♙e8≠

**2788. (H≠2, Ricardo Vieira)**

8/5Bb1/1S4b1/3sS2r/1p5r/1k2s2R/pPp2K2/8

1. ♙xf7 ♜ec4 2. ♜f6 ♙xe3≠ 1. ♙xh3 ♜d3 2. ♜f5 ♙xd5≠

**2789. H≠2, Michael Shapiro)**

kb6/p7/8/3ppp2/3ppp2/3pps2/4BQ2/2K5

1. dxe2 ♙xf3 2. ♙d3 ♙xd5≠ 1. exf2 ♙xf3 2. ♙e2 ♙xd5≠

**2790. (H≠2, Jean-François Carf)**

8/8/K7/8/3S2p1/1s2pbP1/R1S2ksP/4r3

1. ♙e4 ♜xb3 2. ♜f3 ♜cd4≠ 1. ♙g1 ♜xe3+ 2. ♙e2+ ♙xe2≠

**2791. (H≠2, Jean Carf)**

3b4/8/8/kB6/2P5/8/5p2/5KB1

1. ♙e7 ♙h2 2. ♙b4 ♙c7≠ 1. ♙c7 ♙xf2 2. ♙b6 ♙e1≠

**2792. (H≠2.5, Valery Barsukov)**

8/p7/1Sp5/8/K2P1Bs1/2k2p2/3bpS2/8

1... ♙b8 2. ♜xd4 ♙xa7 3. ♜e3 ♜d5≠ 1... ♙h2 2. ♜xd4 ♙g1 3. ♜c5 ♜e4≠ 1... ♙xd2+ 2. ♜xd4 ♜b4 3. ♜e3 ♙c3≠

**2793. (H≠3, Alexandre Cistiakov & Antonio Garofalo)**

r2BK2b/3Ss2B/8/1qP1r1P1/bk6/8/1P6/8

1. ♙xg5 ♙g8 2. ♜c8 ♙f6 3. ♙g7 ♙c3≠ 1. ♙xc5 ♙c2 2. ♜c6 ♜e5 3. ♙c4 ♜d3≠

**2794. (H≠3, Andreï Dikusarov)**

7B/5p1b/3p4/2r3q1/s1k1B3/8/3P2p1/6K1

1. d5 ♙f3 2. ♙c2 ♙c3 3. ♙b3 ♙e2≠ 1. ♜c3 ♙b1 2. ♜b5 ♙c3 3. ♙d3 ♙a2≠ 1. ♙d5 ♙g6 2. ♙c6 d3+ 3. ♜d5 ♙xf7≠

**2795. (H≠3, Christopher J.A. Jones)**

7K/8/2sr4/2p5/8/1k1P4/8/RBs5

a) 1. ♜b4 ♙a6 2. ♜b5 ♙a2 3. ♜b4 ♙c4≠ b) 1. ♜c4 ♙f5 2. ♜d5 ♙b1 3. c4 ♙b5≠

**2796. (H≠3, Zoran Nikolic)**

3s4/3k4/3S4/2P5/8/3S4/5K2/8

1. ♜e6 ♜e3 2. ♜c7 ♜d4 3. ♜c6 ♜e5≠ 1. ♜c6 ♜f4 2. ♜e7 c6+ 3. ♜d8 ♜e6≠

**2797. (H≠3, Kenneth Solja & Christer Jonsson)**

4K3/5P2/3r4/8/8/3P3p/5krp/6b1

1. ♙g8+ fxg8= ♙ 2. ♜g2 ♙h7 3. ♜h1 ♙e4≠ 1. ♜e3 f8= ♙ 2. ♙d2 ♙f5 3. ♙f2 ♙e4≠

**2798. (H=3.5, Jorma Pitkanen)**

4b3/8/8/8/s1K5/kPp5/prp1R3/r1S5

1... bxa4 2. ♙b3 ♙xe8 3. ♜b2 ♙e1 4. ♜b1 ♜xb3=

1... ♙xc2 2. ♙g6 ♙xb2 3. ♙b1 bxa4 4. c2 ♙b4=

**2799. (H≠4, Jean Carf)**

8/1k6/p7/P7/5p2/6b1/7B/7K

1. ♖f2 ♗xf4 2. ♗b6 axb6 3. ♖a8 b7+ 4. ♖a7 b8=♗≠

**2800. (H=10, Alexandre Cistiakov)**

8/8/b4K2/1p3p2/Bpk2P2/ss2pP2/S1ppP1R1/8

1. ♖a1 ♗g5 2. b3 ♗xf5 3. b2 ♗xb5+ 4. ♖b3 ♗c6 5. ♗d3 exd3 6. e2 ♗a5 7. e1=♗ f5 8. ♗b1 f4 9. c1=♗ ♗f3 10. ♗3c2 ♗d1=

**2801. (hs≠2, Karol Mlynka)**

3K3k/r6r/8/8/6Q1/8/8/8

a) 1. ♗b4 ♗af7 2. ♗f8+ ♗xf8≠ b) 1. ♖e8 ♗hc7 2. ♗c8+ ♗xc8≠

**2802. (hs≠2.5, Karol Mlynka)**

3K3k/2r2r2/2p2p2/8/6Q1/8/8/8

a) 1... ♗h7 2. ♗b4 ♗cf7 3. ♗f8+ ♗xf8≠ b) 1... ♗a7 2. ♖e8 ♗fc7 3. ♗c8+ ♗xc8≠

**2803. (hs≠3, Alberto Armeni)**

8/2pp1pQ1/3b1Pp1/3b2P1/7r/3p1SkB/8/7K

1. ♗xf7 ♗e4 2. ♗a2 ♗xf3 3. ♗f2+ ♖xf2≠ 1. ♗f8 ♗c5 2. ♗d6+ ♖xh3 3. ♗g3+ ♖xg3≠

**2804. (H≠2, Valerio Agostini & Mario Parrinello)**

8/5p2/5k1K/1P6/1g3PP1/Bp6/1P6/5R2

1. Gxb2 ♗c1 2. Gg7 ♗c6≠ 1. Gb6 ♗e1 2. Gg6 ♗e7≠

**2805. (H≠2, Pierre Tritten)**

1q2r1Sr/5p2/2pk4/3ss2R/3pBP2/3p2K1/8/8

1. ♖e3 ♗d5 2. ♖xd5-e4 ♗f6≠ 1. ♗g6 ♗e5 2. ♖xe5-h5 ♗f3≠ 1. ♗f8 ♗e7 2. ♖xe7-g8 ♗xe5-g4≠

**2806. (H≠3, Alexandre Nikolichev)**

8/7K/8/8/3P3k/6p1/4S1PP/3g4

1. Gf3 ♖g6 2. Gh3 ♖f5 3. Gh5 hxg3≠ 1. ♖g4 ♗g1 2. Gh5 h3+ 3. ♖h4 ♗f3≠

**2807. (H=2, Eligiusz Zimmer)**

8/3p1X2/4kq2/3r4/2K5/8/8/8

1. d6 Exd5 2. ♗d4+ ♖xd4= 1. ♖e7 ♖xd5 2. ♗d6+ Exd6=

**2808. (H≠3, Jaroslav Stun)**

8/8/5K2/4r3/4S3/4k3/8/1b1B4

1. ♗a2 ♗c2 2. ♗g5 ♗c3 3. ♖e4 ♖e5≠ 1. ♖d4 ♗b3 2. ♖d5 ♗c3+ 3. ♗e7 ♖e5≠ 1. ♖f3 ♗d2 2. ♗g5 ♖f5 3. ♗a2 ♖e4≠

**2809. (pser-H≠9, Rolf Kohring, version Dan Meinking)**

r3k3/1p1p4/8/PP6/8/8/7B/2K5

1. d5 2. d4 3. d3 4. d2+ ♖c2 5. d1=♗+ ♖c3 6. ♗f3+ ♖c4 7. ♗c6+ bxc6 8. b5+ axb6 e.p. 9. 0-0-0 b7≠

**2810. S≠12, Anatoly Styopochkin)**

r3k3/8/1K6/3q4/8/3p4/8/8

1. ♖c6! 0-0-0 2. ♖c5 ♗b7 3. ♖c4 ♗e4+ 4. ♖c3 ♗b7 5. ♖c2 ♗b1+ 6. ♖d2 ♗b8 7. ♖e3 ♗f4+ 8. ♖f3 ♗b8 9. ♖e4 ♗f4+ 10. ♖e5 ♗d4+ 11. ♖d5 ♗b8 12. ♖c5 ♗e5≠

**2811. (pser-H≠5, Vito Rallo)**

4B3/8/8/4S3/2K5/5p2/5k2/8

a) 1. ♖e1 2. f2 3. f1=♗+ ♖c3 4. ♗d3+ ♗xd3+ 5. ♖d1 ♗h5≠  
b) 1. f2 2. f1=♗+ ♖d5 3. ♗g2+ ♖e6 4. ♗g8+ ♗f7 5. ♗g7 ♗d7≠

**2812. (H≠3, Eligiusz Zimmer)**

k7/x7/2K5/8/8/5s2/8/7G

a) 1. ♖d2 ♗c7 2. ♘b1 Ga1+ 3. ♙a3, Ga4≠ b) 1. ♚g5 ♛b6 2. ♜h7 Gh8+ 3. ♞f8 Ge8≠

**2813. (H≠4, Anatoly Stypochkin)**

8/8/8/7k/8/8/3p4/2YKYY2

a) 1. dxc1=LI ♗d2 2. LIg5 ♗e2 3. ♗g6 LIg1+ 4. ♗f6 ♗f2≠

b) 1. dxe1=LI ♗e2 2. LIe3 ♗f3 3. LIh3 LIe4 4. ♗h4 ♗f4≠

c) 1. dxc1=♗ ♗c2 2. ♗d2 ♗c3 3. ♗g5 LIa5+ 4. ♗h4 ♗b4≠

d) 1. dxe1=♘ ♗e2 2. ♘f3 ♗e3 3. ♗g4 ♗e4 4. ♘d2 ♗f5≠

**2814. (Ser.H≠5, Jaroslav Stun)**

8/8/8/5p2/8/8/2x5/8

1. ZRf1(+c2) 2. ZRB2 3. ZRf1(+b2) 4. c1=♗ (w) 5. b1=♙(w) ♙xf5≠

1. ZRd5(+c2) 2. ZRe2(+d5) 3. ZRh1(+e2) 4. e1=Z(w) 5. c1=♙(w) Zxd5≠

**2815. (H≠6, Rolf Kohring)**

8/8/2q5/6b1/2p5/1G1ks3/5K2/4s3

1. ♘c2 Gd1 2. ♙d7 ♗f3 3. c3 Gg4 4. ♘c4 Gc8 5. ♗d2 Ge6 6. ♙d4 Gb3≠

**2816. (Ser-H≠7, Chris Feather)**

7B/7b/5p2/1S1p4/3P4/1p4K1/1k6/r7

1. ♗h1 2. ♗b1 3. ♗xh8(♗h1) 4. ♗a8 5. ♗a1 6. ♗a2 7. b2 ♗xd5(♗h1)≠

**2817. (Ser-H≠7, Rodolfo Riva)**

6Q1/8/4pk1S/5S2/8/8/6PB/3K4

a) 1... ♙g7≠ 1. exf5 2. f4 3. f3 4. fxg2 5. g1=♗ 6. ♗e3 7. ♗g5 ♙f7≠

b) 1... ♙f7≠ 1. g4 2. g3 3. gxh2 4. h1=♗ 5. ♗xg2 6. ♗d5 7. ♗e6 ♙g7≠

**2818. (Ser-H≠9, Vito Rallo)**

8/r2p4/3P4/4p3/2S1s3/4Bb2/6k1/4K3

1. ♘xd6 2. ♗c6 3. ♗f3 4. ♗e4 5. ♗d5 6. ♘e4 7. d6 8. ♗e7 9. ♗e6 ♘b6≠

**2819. (hs≠2.5, Pierre Tritten)**

2k5/1R6/3p1K2/6R1/6q1/5s2/8/8

1... ♘d2 2. ♗gg7 ♘e4+ 3. ♗b8+ ♗xb8(♗e8)≠

1... ♗d8 2. ♗c5 ♙g6 3. ♗c8+ ♗xc8(♗e8)≠

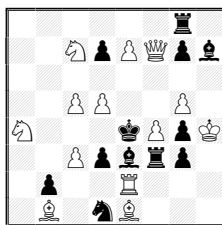
**Best Problems ≠3 2008-2009 Award**

di A. Garfalo

Hanno partecipato 20 lavori di 16 compositori: V. Agostini 2277\*; V. Barsukov 2275; E. Bogdanov 2223; A. Grinblat 2224, 2276, 2319; V. A. Kirillov 2320\*; Z. Labai 2089; V. Lukashov 1983, 1984; P. Macina 2134, 2274; M. Marandyuk 2034; S. Mariani 2277\*; B. Maslov 2320\*; E. Minerva 2033; K. Mlynka 2222; A. Onkoud 2321; V. I. Rezinkin 1985, 2135, 2322; E. Zimmer 2225.

Non è stato difficile scegliere i lavori meritevoli dei premi, alcuni problemi spiccavano nel panorama di questo concorso. Da segnalare nel 2224 un duale: 1... ♘f3 2. ♘e3+ ♘d4 3. ♗c4≠ 3. ♗c4≠

Ecco dunque la mia classifica:



### ← 1° Premio

2034. Mikhaïl Marandyuk - Ucraina

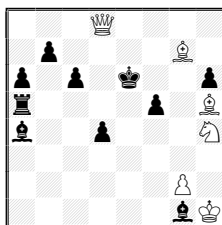
Best Problems 2008

≠3 (13+12) C+

6r1/2SpPQpb/8/2PP2P1/S3kPpK/2Ppbrp1/1p2R3/1B1sB3

1.d6! [2.♖c4+ **A** ♔f5 3.♙xd3≠]  
 1...♖f1 2.♗d5+ **B** ♔xf4 3.♙xg3≠  
 1...♖f2 2.♔xg4 [3.♖c4≠ **A** / ♗d5≠ **B**]  
 2...♙f5+ **a** 3.♖xf5≠ **C** 2...♖xf4+ **b** 3.♖xf4≠ **D**  
 1...♘f2 2.c6 [3.♘c5≠]  
 2...♙f5 **a** 3.♖c4≠ **A** 2...♖xf4 **b** 3.♗d5≠ **B**  
 (1...♘xc3 2.♘xc3+ ♔d4 3.♗d5≠)

Un gioco molto complesso: alle difese **ab** seguono cambi di matto. Inoltre la minaccia **A** e la seconda mossa **B** diventano minacce in terza battuta dopo la difesa 1...♖f2.



### ← 2° Premio

2320. Valery A. Kirillov & Boris Maslov - Russia

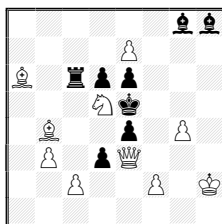
Best Problems 2009

≠3 (6+10) C+

3Q4/1p4B1/p1p1k2p/r4p1B/b2p3S/8/6P1/6bK

1.♖c7? [2.♙f7≠] ma 1...♔d5!  
 1.♙f8? [2.♗d6≠] ma 1...♔e5!  
 1.♙e8? [2.♗d7≠] ma 1...c5!  
 1.♙g6! [2.♙h7 [3.♙g8≠] ♔f7 3.♗d7≠]  
 1...♗d5 2.♖c7 [3.♙f7≠] ♗d7 3.♖e5≠  
 1...♖e5 2.♙f8 [3.♗d6≠] ♗d5 3.♖e7≠  
 1...♙d1 2.♙e8 [3.♗d7≠] ♗d5 3.♖f6≠

Un eccellente lavoro sul tema logico con tre tentativi e di conseguenza tre varianti.



### ← 3° Premio

2223. Evgeny Bogdanov † - Ucraina

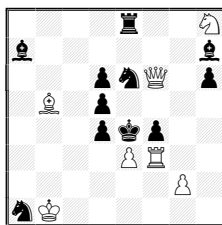
Best Problems 2009

≠3 (10+8) C+

6bb/4P3/B1rpp3/3Sk3/1B2p1P1/1P1pQ3/2P2P1K/8

1.♙b7! [2.f4+ **A** ♔xd5 3.c4≠ **B**]  
 1...♔xd5 2.c4+ **B** ♔e5 3.♙c3≠ **C**  
 1...♗xc2 2.♙c3+ **C** ♗xc3 3.f4≠ **A**  
 1...exd5 2.e8=♖+ ♙e6 3.♖xh8≠ 2...♔f6 3.♖h6≠  
 1...dxc2 2.♖c3+ ♗xc3 3.♙xc3≠ 2...♔xd5 3.♙xc6≠

Ciclo delle seconde e terze mosse. Non è una novità ma è sempre apprezzabile.



### ← 1ª Menzione Onorevole

2277. Valerio Agostini & Stefano Mariani - Italia

*Best Problems 2009*

≠3 (7+11) C+

4r2S/b6b/3psQ1p/1B1p4/3pkp2/4PR2/6P1/sK6

1.exd4? **A** [2.♙d3≠] ma 1...♖b8! **a**

1.exf4? **B** [2.♙d3≠] ma 1...♗c5! **b**

1.♗f7! [2.♗xd6≠]

1...♙b8 2.exd4 **A** [3.♙d3≠] ♗c5 **b** 3.♖xf4≠

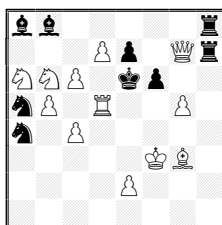
1...♙c5 2.exf4 **B** [3.♙d3≠] ♖b8 **a** 3.♖xe6≠

e se 2...♗xf4 3.♖xf4≠

Le chiavi virtuali **AB** sono sventate da **ab**; **AB** tornano come

varianti (scuola logica) a cui fanno seguito le mosse nere **ab** ma

invertite: **ba**. Unico difetto la minaccia corta.



### ← 2ª Menzione Onorevole

2089. Zoltán Labai - Ungheria

*Best Problems 2008*

≠3 (12+9) C+

bb5r/3Pp1Qr/SSP1kp2/sP1R2P1/s1P5/5KB1/4P3/8

1...♙e5 2.♖xe5+ fxe5 3.♖g6≠ 2...♗d6 3.♖xe7≠

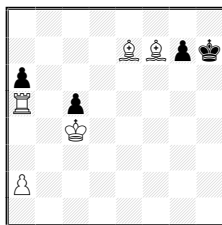
1...♙d6 2.♖xd6+ exd6 3.♖xf6≠ 2...♗f5 3.e4≠

1.c7! [2.d8=♗+ ♖xd8 3.cxd8=♗≠]

1...♗b7 2.♖e5+ fxe5 3.♖g6≠ 2...♗d6 3.♖xe7≠

1...♗c6 2.♖d6+ exd6 3.♖xf6≠ 2...♗f5 3.e4≠

Matti trasferiti, o se vogliamo, cambio di difese.



### ← 3ª Menzione Onorevole

2222. Karol Mlynka – Slovacchia

*Best Problems 2009*

≠3 (5+4) C+

8/4BBpk/p7/R1p5/2K5/8/P7/8

1.♖a3? [2.♖h3≠] ma 1...g5!

1.♖xa6? tempo, ma 1...g6!

1.♙f8! tempo

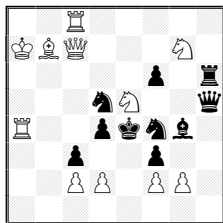
1...g5 2.♖xa6 [3.♖h6≠]

1...g6 2.♖a3 [3.♖h3≠]

1...♗h6 2.♖xc5 [3.♖h5≠]

1...♗h8 2.♖a3 [3.♖h3≠]

Tema Banny e ancora la scuola logica.



← 1ª Lode

**2321. Abdelaziz Onkoud - Francia**

*Best Problems 2009*

≠3 (11+10) C+

2R5/KBQ3S1/5p1r/3sS2q/R2pksb1/2p2p2/2PP1PP1/8

1.g3! [2.d3+ ♖xd3 3.cxd3≠]

1... ♖xe5 2. ♘xd5+ ♖xd5 3. ♖xf4≠

2... ♗xd5 3.d3≠ 2... ♗xd5 3. ♖c6≠

1... fxe5 2. ♖xd4+ exd4 3. ♖xf4≠ 2... ♗xd4 3. ♖c4≠

1... cxd2 2. ♗c4 [3. ♗xd2≠ 3. ♖xf4≠]

Catture multiple di un pezzo bianco in 'd5' e 'd4'.

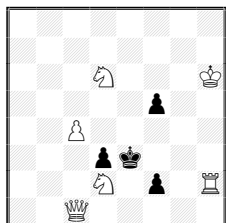
Peccato il matto duale anche se in una difesa secondaria.

**2275. V. Barsukov**  
2ª Lode BP 2009

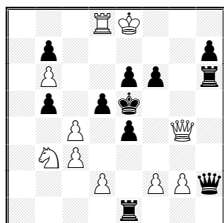
**2135. V. I. Rezinkin**  
3ª Lode BP 2008

**2276. A. Grinblat**  
4ª Lode BP 2009

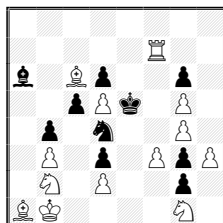
**2322. V I. Rezinkin**  
5ª Lode BP 2009



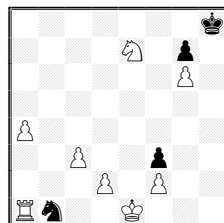
≠3 (6+4) C+



≠3 (10+11) C+



≠3 (13+10) C+



≠3 (8+4) C+

**2275. Valery Barsukov - 8/8/3S3K/5p2/2P5/3pk3/3S1p1R/2Q5**

1. ♖a1! tempo 1...f4 2. ♖e1+ fxe1≈ 3. ♗f5≠ 2... ♗d4 3. ♗b3≠ 1... ♗xd2 2. ♖xf2+ ♗e3 3. ♖a7≠

1... ♗f4 2. ♖d4+ ♗g3 3. ♖h4≠ 1... ♗e2 2. ♗xf5 ♗xd2 3. ♖xf2≠

Chiave "give and take", con eleganti matti modello.

**2135. Valery I. Rezinkin - 3RK3/1p5p/1P2pp1r/1p1pk3/2P1p1Q1/1SP5/3P1PPq/4r3**

1. ♗e7! [2.f4+ ♖xf4 3. ♖xe6≠ 2...exf3 e.p. 3.d4≠] 1... ♖g1 2. ♖g3+ ♗f5 3. ♗d4≠ 1...f5 2.d4+

exd3 e.p. 3. ♖d4≠ 1...bxc4 2. ♗c5 [3. ♗d7≠] d4 3.cxd4≠ 1... ♖d1 2. ♗c5 [3. ♗d7≠] dxc4 3. ♖xe4≠

1... dxc4 2. ♖c8 [3. ♖c5≠] Buona chiave; il matto sulla casa 'd4' si ripete ben 4 volte.

**2276. Arieh Grinblat - 8/5R2/b1Bp2p1/2pPk1P1/1p1s2P1/1P1p1PpP/1S1P2p1/BK4S1**

1.h4! [2. ♖e7+ ♗e6 3. ♗xd3≠ 2... ♗f4 3. ♖e4≠]

1... ♗xc6 2. ♗xd3+ ♗xd5 3. ♗f4≠ 1... ♗xf3 2. ♗c4+ ♗e4 3. ♗xd6≠ Batterie di Siers.

**2322. Valery I. Rezinkin - 7k/4S1p1/6P1/8/P7/2P2p2/3P1P2/Rs2K3**

1.a5! [2. ♖a4 [3. ♖h4≠]] 1... ♗a3 2.0-0-0 [3. ♖h1≠] 1... ♗xd2 2. ♖d1 ♗~ 3. ♖d8≠ 1... ♗xc3 2. ♖c1

♗~ 3. ♖c8≠ Un lavoro leggero e pulito.

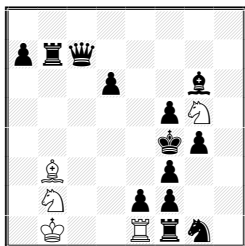
Bari, dicembre 2011

Giudice **Antonio Garofalo**

Il verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it. [The award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

## Selezione di problemi interessanti (Selected problems)

(a giudizio insindacabile del redattore)



**Mikhail Gershinsky - *The Problemist* 2011**

H≠2.5 (5+13) C+

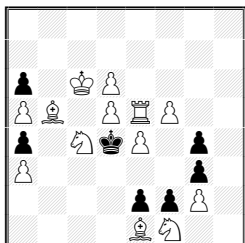
b) ♠f5↔♔f4

8/ptd5/3p2a1/5pC1/5rp1/1A3p2/1C2pp2/1R2Ttc1

a) 1...♙d1 2.exd1=♙ ♖e4 3.♙b3 ♖d3≠

b) 1...♞d1 2.exd1=♞ ♞h7 3.♞b2 ♙e6≠

Zilahi, corrispondenza del pezzo promosso col pezzo catturato, Umnov bicolore.



**Viktor Chepizhny - *StrateGems* 2011**

H≠2 (13+7) C+

b) ♖c6-b2, c) ♞c4-f7, d) ♞c4-b6

8/8/p1RP4/PA1PTP2/p1CrP1p1/P5p1/4ppP1/4AC2

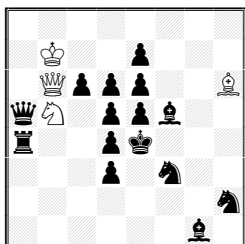
a) 1.fxe1=♞ ♞xg3 2.♞d3 ♞xe2≠

b) 1.exf1=♙ ♙d2 2.♙d3 ♙e3≠

c) 1.fxe1=♙ ♞e3 2.♙c3 ♞c2≠

d) 1.exf1=♞ ♞xa4 2.♞e3 ♙c3≠

Doppio Zilahi; di nuovo corrispondenza del pezzo promosso col pezzo catturato ma in più abbiamo anche l'inversione di tale effetto!



**Valery A. Kirillov & Boris Shorokhov - *Problemblad* 2011**

H≠2 (4+15) C+

8/1R2p3/1Dppp2A/dC1ppa2/t2pr3/3p1c2/7c/6a1

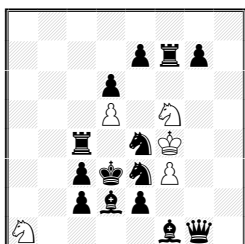
1.♙e3 ♞c3+ 2.dxc3 ♞xe3≠

1.♞c3 ♞xd4+ 2.♞xd4 ♞xc3≠

1.d2 ♞xd4 2.♙xd4 ♞b1≠

1.c5 ♞xd6 2.exd6 ♞xd6≠

Un altro doppio Zilahi, accompagnato da mosse nere nascoste (♙e3, ♞c3).



**Viktor Chepizhny - *StrateGems* 2011**

H≠3 (5+14) C+

8/4ptp1/3p4/3P1C2/2t1cR2/2prcP2/2pap3/C4ad1

1.♞g2+ ♖g4 2.♙f4 ♞b3 3.♞d2 ♞c1≠

1.♞g3+ ♖g5 2.♞f4 ♞xc2 3.♞c4 ♞b4≠

Interferenze reciproche ♞♙ in f4, precedute da ostruzioni alla ♞g1 e seguite da altre interferenze-Umnov nelle case di partenza di ♞♙, uno spettacolo!

# Raduno di S. Ambrogio - Milano, 8-11 dicembre 2011

L'appuntamento annuale di S. Ambrogio, organizzato perfettamente da Marco Bonavoglia, ha avuto il solito grande successo, con la partecipazione di Uri Avner, Michel Caillaud, Klaus Köchli e Thomas Maeder dall'estero e di V. Agostini, G. Brunori, R. Cassano, A. Cuppini, M. Guida, M. Parrinello, V. Rallo, R. Riva, F. Simoni dall'Italia. Sono inoltre intervenuti altri partecipanti alla gara di soluzione, e in visita - un nome per tutti - Paolo Bagnoli. Nella gara di soluzione il miglior piazzato italiano è stato Rodolfo Riva, 4° classificato.

Sono stati proposti 3 tornei di composizione:

- 1) Quick H#2, giudice M. Parrinello. Tema: in un aiutomatto in 2 mosse, il Bianco cattura almeno un pezzo Nero (non un pedone).
- 2) Long H#3, giudice A. Garofalo. Tema libero, salvo che le prime due mosse nere dovevano essere effettuate dal Re.
- 3) Long hs2→5, giudice C. J. Feather. Tema libero, salvo che era richiesta la presenza di Gnu, senza nessun altro tipo di pezzo o condizione fairy.

Questi ultimi due erano giudicati da remoto e si poteva partecipare anche tramite e-mail.

I commenti sono dei rispettivi giudici.

## α) Thomas Maeder

8/1p4p1/1P4b1/1P4K1/Qr5r/p1k5/p1qs4/3B4

a) 1.♖he4 ♕xg6 2.♚ed4+ ♜xc2≠ b) 1.♙e4 ♕xh4 2.♙d3+ ♜xb4≠

An excellent strategy with the thematic captures motivated by tempo purposes. a) 1.♚hd4? ??

2.♙~ ♜xc2≠ b) 1.♙d3? ?? 2.♚h~ ♜xb4≠

## β) Gabriele Brunori & Marco Guida

3R4/b7/2ppq3/3b2S1/5B2/2pkS3/8/1K6

1.♙f3 ♙xd6 2.♙e2 ♙c5≠ 1.♜e5 ♗xd5 2.♜e2 ♗b6≠

Another excellent strategical problem showing creation of a white battery by captures of the pieces of a black halfpin; the logic of the idea is emphasized by the fact that the more familiar switchbacks 2...♙d5≠? or 2...♗d6≠? fail due to the lack of closing a black line, a motif which seems novelty in this context. Not a new idea of course but cleverly constructed.

## γ) Michel Caillaud

8/8/6S1/1Sbs1sP1/2r1k3/8/4K3/8

1.♗f6 gxf6 2.♚d4 ♗c3≠ 1.♗h6 gxf6 2.♙d4 ♗d6≠

Attractive strategy based on the need to give a white tempo move. The problem would have been ranked higher but this idea is not new [compare among others to T. Garai, *Sachove Umeni* 2001, White ♕c1 ♙e6 ♗b3 ♗f7 ♖e6; Black ♗e4 ♚g6 ♙b4 ♙d3 ♗e3 ♗f3 ♙f4 ♙a3 2 sols.]; nevertheless an interesting rendering in an airy and very economical position.

## δ) Mario Parrinello

8/8/p1k1p3/1bss1r2/1p1Qp2p/1p5p/p6P/r4S1K

1.♗b6 ♜g1 2.♙a5 ♗d2 3.♗a4 ♗xb3≠ 1.♙d6 ♜d1 2.♙e5 ♗e3 3.♗f4 ♗g4≠

Un capolavoro assoluto! Il Re nero autoinchioda il Cavallo che alla fine dovrà autobloccarsi. Le mosse della Donna bianca sono di una eleganza fantastica. Senza dubbio il migliore del torneo.

## ε) Marco Guida, Valerio Agostini & Gabriele Brunori

6K1/8/2p5/1p1p1r2/B2PqkP1/1P2r3/3p1p2/2Rsb3

1.♙f3 ♚xc6 2.♙e2 ♚e6 3.♜f3 ♙xb5≠ 1.♙g5 ♙xb5 2.♙g6 ♙d3 3.♚g5 ♚xc6≠ Interferenze da inchiodatura, reciproche fra Torre e Donna neri. Scambio fra prima e terza mossa bianca.



ζ) Rodolfo Riva

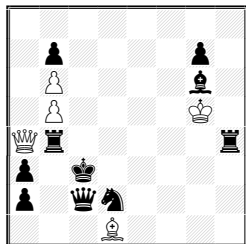
8/1K1p4/1p4p1/1R1P4/1Pb2p2/P2k2P1/3P1ps1/5S2

a) 1. ♖e2 d6 2. ♖xf1 ♖h5 3. ♗e2 ♖h1≠ b) 1. ♖c4 ♗e3+ 2. ♖xb5 ♗d1 3. ♗c4 ♗c3≠

Uno Zilahi che merita grande rispetto. Stona un poco che il Cavallo faccia 3 mosse, la Torre 2.

α) T. Maeder

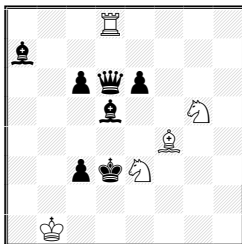
1° Premio, S. Ambrogio 2011



H≠2 (5+10) C+ b) ♗d1-a5

β) G. Brunori & M. Guida

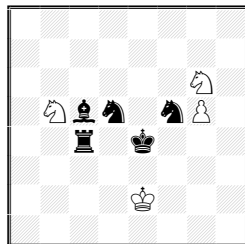
2° Premio, S. Ambrogio 2011



H≠2 (5+7) C+

γ) M. Caillaud

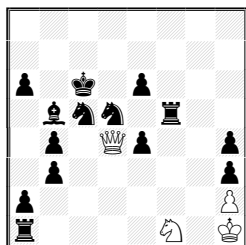
3° Premio, S. Ambrogio 2011



H≠2 (4+5) C+

δ) M. Parrinello

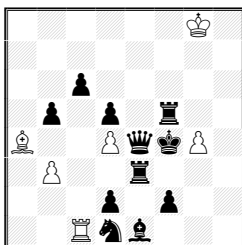
1° Premio, S. Ambrogio 2011



H≠3 (4+14) C+

ε) M. Guida, V. Agostini & G. Brunori - 2° Premio,

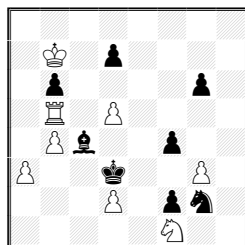
S. Ambrogio 2011



H≠3 (6+11) C+

ζ) R. Riva

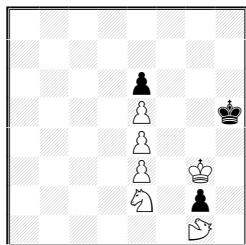
3° Premio, S. Ambrogio 2011



H≠3 (8+8) C+ b) ♗c4-e2

η) M. Caillaud & T. Maeder

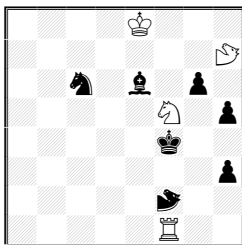
1° Premio, S. Ambrogio 2011



hs≠5 (6+3) C+ ♖=Gnu

θ) T. Maeder & M. Caillaud

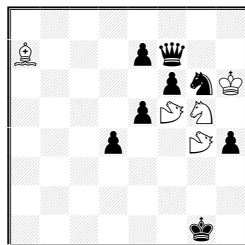
2° Premio, S. Ambrogio 2011



hs≠3 (4+7) C+ ♖=Gnu

ι) M. Parrinello

3° Premio, S. Ambrogio 2011



hs≠3 (5+8) C+ ♖=Gnu  
b) ♗d4-f2

## η) Michel Caillaud & Thomas Maeder

8/8/4p3/4P2k/4P3/4P1K1/4S1p1/6GN1

1.GNf3 g1=GN 2.GNd2 GNh4 3.♖f4 GNf3 4.♗g3+ ♖h4 5.GNg1+ GNxg1≠

This fine composition is exactly the kind of problem I should have liked to make myself, if I had only had the wit. Round trips by both white and black gnus (the latter promoted); the impressive feature is that each circuit starts and ends on the same square, g1! The force used seems to be the minimum possible. A worthy winner.

## θ) Thomas Maeder & Michel Caillaud

4K3/7GN/2s1b1p1/5S1p/5k2/7p/5gn2/5R2

1.GNg4 ♖g5 2.GPf6 GNg4 3.GNh7+ GNxh7≠ 1.GNg5 ♖g4 2.GPf8 GNg5 3.GNh7+ GNxh7≠

Two different round trips by the same white gnu, into which the black king- and gnu-play interleaves very nicely, thanks to the use of the thematic squares g4 and g5 by both sides. A subtle constructional feature is the tempo element in the white play. This problem is fine in conception and very nearly so in execution; however (for my taste at least) it would be better to delete the BPs on g6 and h5, add a WB on f7, rotate the position by 180° and replace the BB by a BP.

## ι) Mario Parrinello

8/B3pq2/5psK/4pGNS1/3p2GNp/8/8/6k1

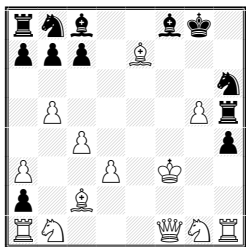
a) 1.GNxe7 ♖g2 2.GNx4 ♗e7 3.GNf5+ ♗xf5≠ b) 1.GNxe5 ♖h2 2.GNxf2 ♗e5 3.GNg4+

♗xg4≠ The round trips by two different white gnus are arranged with equivalent motivations and the splendid isolation of the black king is an elegant, visually attractive feature. However I have some regrets: first, that it was not possible to introduce any black gnu play (as in the previous problem), although I can see no neat way to do it, and the composer was surely right not to force matters; secondly, the hint of symmetry around the c1-h6 diagonal, which introduces a slightly mechanical note - well, perhaps it just shows the ingenuity of the underlying mechanism!

o o o

## Correzioni (Corrections)

Nel 2007, nel concorso per Proof Games indetto da BP, il Premio (unico) andò al terzetto N. Dupont, J. J. Lois e R. Osorio; il bravo solutore Silvio Baier dopo qualche mese trovò alcune demolizioni, troppo tardi per modificare la classifica. Ma oggi gli autori ci propongono una versione, questa volta controllata col computer, ampiamente meritevole del premio acquisito. Con enorme piacere la mostro ai lettori.



### ← Nicolas Dupont, Jorge J. Lois & Roberto Osorio

dedicated to M. Richter - *Best Problems* 2007-08 (v)

1<sup>st</sup> Prize - SPG 28.0 (13+12) C+

rsb2bk1/ppp1B3/7s/1P4Pr/2P4p/P2P1K2/p1B5/RS3QSR

1.h4 e5 2.h5 e4 3.h6 e3 4.hxg7 h5 5.f4 h4 6.f5 ♖h5 7.f6 ♗h6  
8.g8=♗ ♗g7 9.fxg7 f5 10.a3 f4 11.♗a2 f3 12.g8=♗ ♖f8  
13.♗gb3 d5 14.c4 dxc4 15.g4 ♗d3 16.exd3 f2+ 17.♖e2 cxb3  
18.♖f3 bxa2 19.b4 ♗e6 20.b5 ♗c4 21.dxc4 ♖g8 22.♗d3 e2  
23.♗c2 e1=♗ 24.d3 ♗b4 25.♗g5 ♗f8 26.♗e7 f1=♗ 27.g5 ♗h3  
28.♗f1 ♗c8

Commento degli autori: "A C+ version of the 2007-2008 1<sup>st</sup> Prize, which was found to be cooked. This PG shows double Ceriani-Frolkin (white bishops) and double Pronkin (black Bishops), i.e., the "Future Proofgames" structure (see the Dupont, Baier & Osorio article, *Die Schwalbe Heft* 250A, August 2011)."

## Tourney announcement (Annunci di concorsi)

**Munich helpmate tourney 2012** for helpmates in more than 2 moves ( $H \neq 2.5$  and longer).

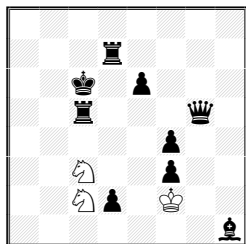
Theme: Zajic theme according to the following definition: a black or white piece moves to an actual or prospective square adjacent to his king and gets captured there; later the king captures the capturing piece on the same square. No fairy elements are allowed.

Judge: Wilfried Neef. Send to: Wilfried Neef, Trollingerweg 18, D-89075 Ulm, Germany, or to: [munich-tourney@web.de](mailto:munich-tourney@web.de) Closing date: 30/06/2012.

The award will be published at the end of 2012 in the mpk-Blaetter

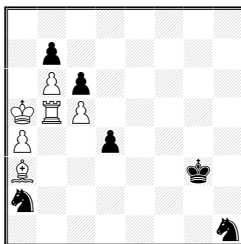
Three examples:

**α) J. J. Lois & J. M. Kapros**  
4<sup>o</sup> Pr. *Maroc Echecs* 2011



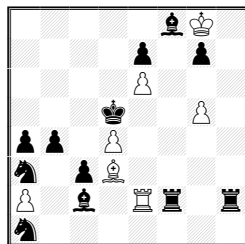
$H \neq 4$  (3+9) C+

**β) Wilfried Neef**  
2<sup>nd</sup> C. T. T. Marianka 2010 (v)



$H \neq 4.5$  (6+6) C+

**γ) Christopher J.A. Jones**  
Wageningen 2006



$H \neq 3$  (7+12) C+

**α) J. J. Lois & J. M. Kapros** - 8/3t4/2r1p3/2t3d1/5p2/2C2p2/2Cp1R2/7a

1.♖d6 ♜e2 2.fxe2 ♚xe2 3.♙d5 ♘d3 4.♞e5 ♜b4≠ 1.♞e7 ♜e3 2.fxe3+ ♚xe3 3.♙d6 ♘d4 4.♞c6 ♜b5≠ White Zajic-theme.

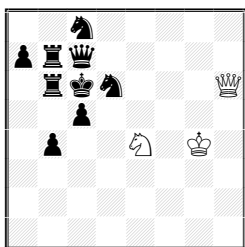
**β) Wilfried Neef** - 8/1p6/1Pp5/RTP5/P2p4/A5r1/c7/7c

1...♙b4 2.♜xb4 ♚xb4 3.♙f2 ♘c4 4.♙e1 ♘d3 5.♙d1 ♞b1≠ White Zajic in a moremove.

**γ) Christopher J.A. Jones** - 5aR1/4p1p1/4P3/3r2P1/pp1P4/c1pA4/P1a1Tt1t/c7

1.♙b3 ♙b1 2.♙c4 axb3+ 3.♙xb3 ♙a2≠ 1.♞f6 ♞g2 2.♙xe6 gxf6 3.♙xf6 ♞g6≠ Interrupted black Zajic.

## Antonio Garfalo-60 Jubilee Tourney



← **Antonio Garfalo** - *Scacco!* 1992 (1<sup>st</sup> Commend.)

$H \neq 2$  (3+9) C+ 2111

2s5/prq5/1rks3Q/2p5/1p2S1K1/8/8/8

1.♞b5 ♜xd6 2.♙b6 ♜c4≠ 1.♞b8 ♞h1 2.♙b7 ♜xc5≠

**AG60JT** = **Antonio Garfalo 60 Jubilee Tourney** for  $H \neq 2$ , with 2 or more solutions and/or twins. Theme: two white pieces (always the same pieces) create a battery, where the rear piece is always the same, as in example.

Originals to **A. Garfalo, via Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)**

E-mail: [perseus@bestproblems.it](mailto:perseus@bestproblems.it)

Closing date: 19/10/2012. Judge A. Garfalo.

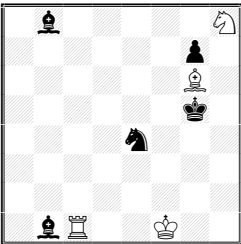
# STUDI

a cura di Mr. Veneziano (mr.veneziano@yahoo.com)

## Seletsky, un mistero!

Per Zoilo R. Caputto, compilatore dell'opera massima in cinque volumi *El Arte del Estudio de Ajedrez*, Aleksandr I. Seletsky rimane "un straordinario desconocido". Cito Caputto perché, nonostante la sua laconica affermazione, i dati biografici da lui pubblicati su Seletsky restano di gran lunga i più copiosi nell'intera letteratura studistica mondiale.

Di Seletsky è nota la sola città di nascita: Gorky. Dopo un inizio da giocatore e qualche tentativo come problemista, negli anni '30 la sua stella brillò della massima lucentezza: pur con una ridottissima produzione, non più di una dozzina di studi, riuscì ad aggiudicarsi ben tre primi premi davanti al *gotha* dello studio. Nei concorsi annuali delle riviste *Shakhmaty v SSSR* (1931 e 1933) e *64* (1936) fu davanti ai vari Bron, Gorgiev, Gurvich, Herbstman, Kasparyan, Korolkov, Kubbel, Liburkin, Rinck e Troitzky!



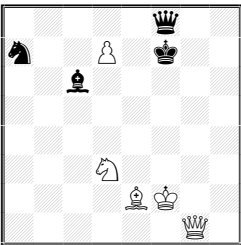
### ← 1) A. I. Seletsky

1° Pr. *Shakhmaty v SSSR*, 1931

+ (4+5) - 1b5S/6p1/6B1/6k1/4s3/8/8/1bR2K2

**1.** ♖g2 Naturalmente se 1. ♜xb1? segue 1... ♘d2+. **1...** ♘d3 **2.** ♗d1 ♘f2! **3.** ♖xf2 ♘a7+! Non va subito 3... ♘xg6 per via dello scacco in g1. **4.** ♖e1! ♘xg6 **5.** ♗d7 ♘b8! Se il B avesse giocato al quarto tratto ♖e2, ora con 5... ♘h5+ il N si salverebbe. **6.** ♗xg7 ♖h6! **7.** ♗xg6+ ♖h7 **8.** ♗e6! ♘g3+ **9.** ♖e2! ♖xh8 **10.** ♖f3 ♘c7 **11.** ♗e8+ ♖g7 **12.** ♗e7+ e vince.

Kasparyan, in *Domination in 2.545 Endgame Studies*, giustifica appieno questa opera che, pur raggiungendo una posizione finale già illustrata da Troitzky nel 1930, ha la sua ragion d'essere nel complesso e articolato gioco introduttivo, che più di frequente è, invece, apposto dallo studista come prolungamento del gioco, spesso al limite del superfluo. Quella che segue è ritenuta da molti commentatori l'*opera magna* di Seletsky. La seguiamo con le parole del Maestro Internazionale della partita Giorgio Porreca (*Studi Scacchistici*):



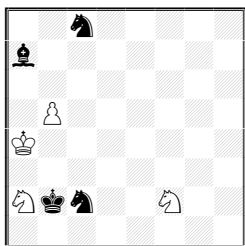
### ← 2) A. I. Seletsky

1° Pr. *Shakhmaty v SSSR*, 1933

+ (5+4) - 5q2/s2P1k2/2b5/8/8/3S4/4BK2/6Q1

La posizione esposta dei Re e la presenza delle Donne farebbero prevedere uno scacco iniziale; il B gioca invece tranquillamente **1.** ♗g5!! La forza di questo tratto si rivela nella variante 1... ♘d7 **2.** ♘f4! e il N è spacciato in vista di 3. ♘h5+. Per evitare la promozione non resta che **1...** ♖e6+ **2.** ♖g1! Come si vedrà in seguito, il RB deve collocarsi in g1 per sottrarsi agli scacchi.

**2...** ♘d7 Il B ha così perso il Pedone, sul quale apparentemente erano riposte le uniche speranze di vittoria. **3.** ♘c5+ ♖c8 Se 3... ♘d6 **4.** ♗g3+! ♘d5 **5.** ♘c4+! ♖xc4 **6.** ♗b3+ e il N perde la D. Se invece **4...** ♖e7 segue **5.** ♗e5+ ♖f7 **6.** ♘c4+ ♖g6 **7.** ♘d3+ ♖h6 **8.** ♗h2+ e ugualmente il N perde la D. **4.** ♘a6+ ♖b8 **5.** ♗g3+ ♖a8 Ed ecco la fantastica conclusione: **6.** ♘b7+!! ♘xb7 **7.** ♘d7 ♗d8 Unica mossa per salvare la D e difendere nello stesso tempo le case b8 e b6. **8.** ♗b8+!! ♗xb8 **9.** ♘b6≠



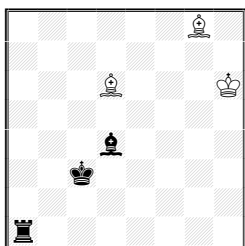
### ← 3) A. I. Seletsky

1° Pr. 64, 1936

= (4+4) - 2s5/b7/8/1P6/K7/8/Sks2S2/8

Un pezzo in meno ed entrambi i Cavalli attaccati. Potrà mai salvarsi il B? **1. ♖b4! ♜xb4 2. b6! ♙xb6 3. ♗e4! ♜a2 4. ♜d6! ♜c3+ 5. ♖b4 ♜d5+ 6. ♖a4 ♙c5! 7. ♜xc8 ♜c7! 8. ♖a5 ♖a3 9. ♜a7! ♙xa7 stallo.** La serie continua di sacrifici da parte del B ha messo in *corto circuito* la posizione dei pezzi neri.

Seletsky ci sorprende continuamente: la miniatura che segue risulta totalmente corretta anche al vaglio dell'oracolo di silicio oggi a nostra disposizione!

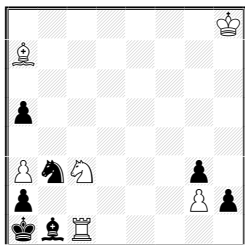


### ← 4) A. I. Seletsky

2ª M. O. *Vechernyaya Moskva*, 1930

= (3+3) - 6B1/8/3B3K/8/3b4/2k5/8/r7

**1. ♖h5!** Se 1. ♙e7? ♜a6+ 2. ♖h5 ♜a8! dominazione! **1... ♜h5+ 2. ♖h4** Se 2. ♖g4? ♜a6 3. ♙e7 ♜g6+ e 4... ♜xg8 vince. **2... ♙f6+ 3. ♖h3 ♜h5+ 4. ♖g2 ♜g5+ 5. ♖h1 ♜xg8 6. ♙e5+!! ♙xe5 stallo.**



### ← 5) A. I. Seletsky

*Shakhmaty v SSSR*, 1934

+ (6+7) - 7K/B7/8/p7/8/PsS3p1/p5Pp/kbR5

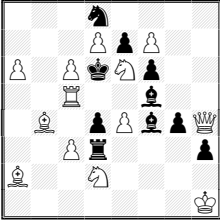
**1. ♜a4! ♜c5!** Caputto, esteta magistrale, ha poeticamente descritto questo tratto come "un colpo di scherma"! Se 1...h1 ♖+ 2. ♜xh1 ♜c5 3. ♜xc5 ♖b2 4. ♜e6 e il B può controllare la promozione. **2. ♖g8! ♜xa4 3. ♙d4+ ♜b2 4. ♙h8!** Sempre Caputto: "Un altro sottile colpo di scherma... ed esattamente come nei film di cappa e spada la lotta prosegue sulle scale"! [Un possibile riferimento al film *Scaramouche*, nel quale si svolge il più lungo e il più bello fra i duelli di spada cinematografici. NdR] **4...a4 5. ♖g7 ♜c4 6. ♖f7+ ♜b2 7. ♖f6**

**♜c4 8. ♖e6+ ♜b2 9. ♖e5 ♜c4+ 10. ♙d5+ ♜b2 11. ♖d4 ♜d3 12. ♖c4+ ♜b2+ 13. ♖c3 ♜d1+ 14. ♖d2+ ♜b2 15. ♜c2! ♙xc2 16. ♖xc2 h1 ♖ 17. ♙xb2≠**

L'ultimo studio noto di Seletsky è datato 1938. Alcuni ne suppongono la scomparsa ipotizzandolo vittima delle purghe staliniane, per altri fu l'alcool ad ucciderlo. Rimane da compiere, necessario obbligo morale, la sua completa riabilitazione, sicuramente anche da parte di chi ha ereditato e oggi rappresenta la cultura scacchistica sovietica.

**Mr. V.**

# Ricostruzione



← Givi Mosiashvili - (Ricostruzione 49 - BP60)

*The Macedonian Problemist* 2010

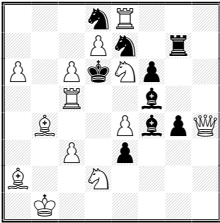
≠2 (13+10) C+ b) ♖h4-a3

3s4/3PpP2/P1PkSp2/2R2b2/1B1pPbpQ/2Pr3p/B2S4/7K

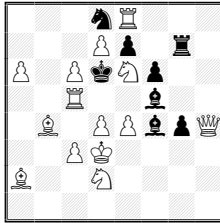
- a) 1. ♖xf6! [2. ♘c4≠ [A] 2. ♗c4≠] [B]  
 1... ♘xe6 2. d8=♖≠ [C] 1... ♘xe6 2. ♖xf4≠ [D]  
 1... ♘xe4+ 2. ♘xe4≠ 1... exf6 2. f8=♖ ♘≠ 1... ♘xc6 2. ♗d5≠
- b) 1. ♖a5! [2. ♖c7≠]  
 1... ♘xe6 2. ♘c4≠ [A] 1... ♘xe6 2. ♗c4≠ [B] 1... ♘xe4+ 2. ♘xe4≠

Cambi di matto: nel gemello b) tornano i matti minacciati in a).  
 Una vaga somiglianza col tema Semi-Ruchlis.

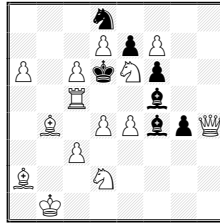
Cè



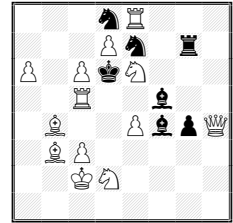
Zurutuza



Placanico, Petite,  
Garofalo



Prahl



Certamente l'idea dell'autore, più o meno valida, era quella di realizzare un problema in cui i due matti minacciati in a) ritornano come matti cambiati nelle difese di b). E questo, sicuramente ha disorientato qualche 'ricostruttore'. Ma passiamo all'esame delle ricostruzioni ricevute.

Come numero complessivo dei pezzi la ricostruzione di S. Cè è più economica: 22 pezzi contro i 23 del lavoro di Mosiashvili. Ma questa economia, purtroppo, è vanificata dall'utilizzo di due figure in più rispetto all'originale: una Torre bianca e un Cavallo nero. Ugualmente nella ricostruzione di I. Zurutuza, i due pedoni neri in meno non sono sufficienti per compensare la Torre bianca in più rispetto all'originale.

Circa la ricostruzione di G. Prahl, la posizione con meno pezzi utilizzati in assoluto, non credo la si possa ritenere più economica rispetto all'originale, avendo utilizzato più figure (1 Torre bianca e 1 Cavallo nero) e meno pedoni.

È una questione di gusti ma io preferisco le ricostruzioni corrette e comunque più economiche di P. L. Placanico, E. Petite e A. Garofalo, il quale così commenta: "Una posizione complicata, con una Donna bianca potente e con la ♗c5 che deve anch'essa essere limitata. Il ♘d4 serve ad evitare una terza minaccia in a), mentre il ♘a6 evita demolizioni in b). Ho dovuto aggiungere il ♖f7 per 1...exf6 2. f8=♖ ♘≠" A mio parere, proprio quest'ultimo particolare è stato quello che ha spinto l'autore a utilizzare il ♖f7 bianco, senza il quale il gemello a) non avrebbe avuto soluzione. Questa variante non era tematica e nemmeno richiesta ma necessaria per una corretta ricostruzione del problema.

Ricostruzione n. 50. - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♖d5+? [A] ♜xd5! [a]

1. ♖c4+? ♜xd7 [b] 2. ♖d5≠ [A] ma 1...♜d6!

1. ♖e2+? ♜d5 [a] 2. ♖e5≠ [B]

1...♜xd7 [b] 2. ♘b8≠ [C] ma 1...♜d6!

1. ♘d4+! 1...♜d5 [a] 2. ♘e6≠ [D] 1...♜xd7 [b] 2. ♘xf5≠ [E]

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: [rallovento@tin.it](mailto:rallovento@tin.it)

Vito Rallo

## NUTS (35)

di Mr. Veneziano

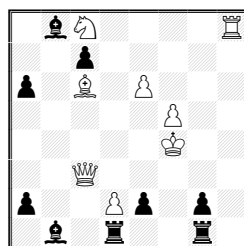
[mr.veneziano@yahoo.com](mailto:mr.veneziano@yahoo.com)



## Una stanza per morirci (2) Il record di Gelitz

S. Loyd

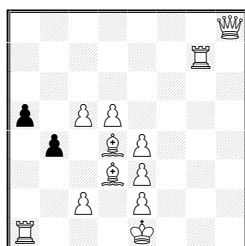
*Chess Strategy*, 1878



Put the black King in a mate position.

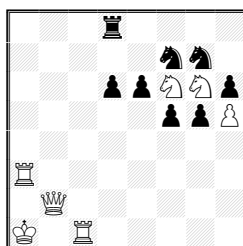
Alla sfida lanciata sullo scorso numero riguardo al construction task di Sam Loyd hanno risposto in tre. Non avendo avuto l'opportunità di prendere visione diretta della fonte originale (*Chess Strategy*, 1878) mi sorge il dubbio che l'intento di Loyd fosse unicamente quello di intrattenere i lettori piuttosto che quello di cimentarsi nella realizzazione di un record. Tutti i tre lettori hanno infatti ampiamente superato la costruzione di Loyd! (diagrammi αβγ)

α) Pietro L. Placanico



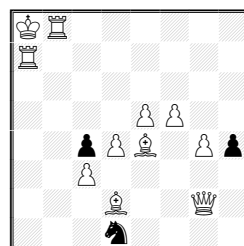
39 case

β) Marco Cruciosi



43 case

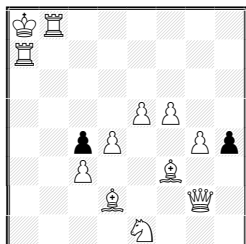
γ) Enzo Minerva



46 case

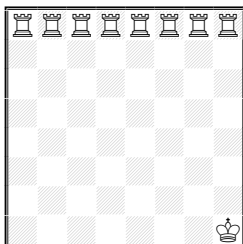
La ricerca non finisce mai! Non solo quella sulla scacchiera... ma anche quella negli archivi! Il nostro Direttore ci segnala che tale Juergen Gelitz, già nel 1968, ottenne quello che, ad oggi, sembra restare il record da battere ( $\delta$ ):

**$\delta$ ) Juergen Gelitz**  
*Die Schwalbe*, 1968



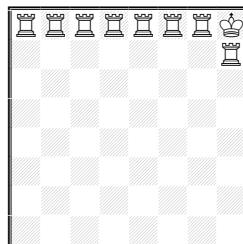
**47 case**

**$\epsilon$ ) Antonio Garofalo**



**52 case**

**$\zeta$ ) Marco Bonavoglia**



**54 case**

Sempre dal Direttore Garofalo ci è giunto un suo task record sulla stessa costruzione proposta da Loyd, ma con l'ammissione di pezzi provenienti da promozione ( $\epsilon$ ). Infine, al IV raduno di Sant'Ambrogio, costruito davanti ai miei occhi e a quelli di Rodolfo Riva, eccone un repentino miglioramento da parte di Marco Bonavoglia ( $\zeta$ ).

Siamo, a quanto pare, di fronte a un massimo teorico! In questi casi il record rimane in eterno al suo realizzatore. Complimenti a Marco... e ad Antonio, è proprio il caso di aggiungere! Chiudo questa puntata segnalandovi che è ora possibile contattarmi all'indirizzo di posta elettronica: [mr.veneziano@yahoo.com](mailto:mr.veneziano@yahoo.com). Scrivetemi!

**Mr. V.**

I concorsi su *Best Problems*:

**$\neq 2$**  (2011-2012: NN).

**$\neq 3$**  (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

**H $\neq 2$**  (Judge 2010-2011: NN).

**H $\neq 3/n$**  (Judge 2010-2011: NN).

**S $\neq 2/3$**  (Judge 2009-2011: Sven Trommler).

**hs $\neq 2/3$**  (Judge 2011-2012: Petko A. Petkov).

**Fairies** (Judge 2010-2011: Chris J. Feather).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.  
 Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,  
 via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025  
**IBAN:** IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703  
 Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX  
 ✉ E-mail: [antgarofalo@alice.it](mailto:antgarofalo@alice.it)  
 web site: <http://www.bestproblems.it>

### Contents

Inediti (Originals) . . . . .	p.	2
Soluzioni BP61 (Solutions BP61) . . . . .	p.	6
Best Problems $\neq 3$ 2008-2009 Award by A. Garofalo . . . . .	p.	11
Selezione di problemi interessanti (Selected problems) . . . . .	p.	15
Raduno di S. Ambrogio, Milano 8-11 dic. 2011 . . . . .	p.	16
Correzioni (Corrections) . . . . .	p.	18
Annunci di concorsi (Tourney announcement) . . . . .	p.	19
Studi by Mr. Veneziano . . . . .	p.	20
Ricostruzione n.49/50 by Vito Rallo . . . . .	p.	22
Nuts 35 by Mr. Veneziano . . . . .	p.	23