

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno X - n.40
ottobre - dicembre 2006

Collaboratori:

C. J. Feather, G. J. Perrone, Mr. Veneziano

Contents

Originals (Inediti)	p. 414
Solutions BP39 (Soluzioni BP39)	p. 419
Award Best Problems Fairies 2004-2005 by R. Aschwanden	p. 424
Album fotografico: Enzo Minerva	p. 426
Problemisti italiani by Mr. Veneziano & A. Garofalo	p. 427
News (Notiziario)	p. 431
Nuts by Mr. Veneziano	p. 432
Indice Best Problems 21-40	p. 433

Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): M.me Odette Baudoin, Michael Barth (apparso in precedenza in un verdetto di concorso formale), Richard A. Becker, Udo Degener, Oleg Efrosinin, Hubert Gockel, Aleksej Sochnev, Antanas Vilkauskas, Gennadi Zgerskij.

Un consuntivo dei 10 anni trascorsi dalla nascita di BP vede la partecipazione di Grandi Maestri e Maestri Internazionali della composizione. Ecco i loro nomi in ordine alfabetico:

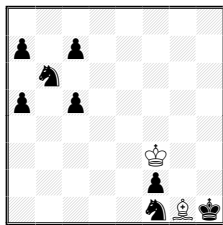
GM = Herbert Ahues, György Bakcsi, Michel Caillaud, Viktor Chepizhny, Udo Degener, Toma Garai, David Gurgenzidze, Zivko Janevski, Mikhail Marandyuk, Petko A. Petkov, Valentin F. Rudenko, Waldemar Tura.

MI = Evgenij Bogdanov, Yuri Gordian, Aurel Karpati, Vyacheslav Kopaev, Zoltán Labai, Torsten Linss, Viktor A. Melnichenko, Pavlos Moutecidis, Dieter Müller, Mario Parrinello, Manne Persson, Henk Prins, Andreï V. Selivanov, Leopold Szwedowski.

Sperando che non mi sia sfuggito qualche nome.

Vi segnalo in particolare in questo fascicolo:

- a pag. 426, un profilo di un affezionato lettore.
- pure a pag. 426 prende il via una serie di articoli dedicati alla storia del problemismo italiano;
- si concludono i concorsi ≠2 (giudice **Sven Trommler**), S≠2/3/n mosse (giudice **Diyan Kostadinov**) e Studi (giudice **Roberto Messa**). Dal prossimo fascicolo BP non pubblicherà più Selfmate lunghi.



← Mr. Veneziano

sd=8 - C+ (inedito)

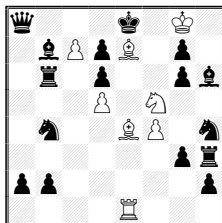
1. ♖xf2 2. ♖xf1 3. ♙xc5 4. ♙xb6 5. ♙xa7 6. ♙b6 7. ♙xa5 8. ♙xc7 =

Problema figurativo rappresentante XL, che in numeri romani indica il numero 40, il fascicolo attuale di BP.

Con questo fascicolo terminano gli abbonamenti 2006. Naturalmente aspetto il vostro gradito rinnovo!

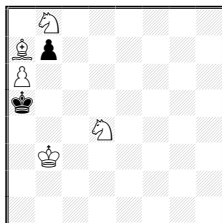
Inediti

1679. S. Juricek
Rep. Ceca



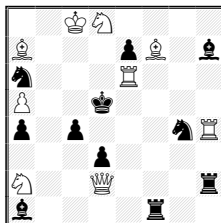
≠2 (8+16) C+

1680. V. Lukashev
Russia



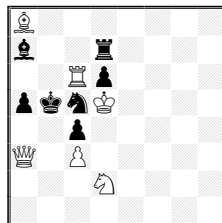
≠2 (5+2) C+

1681. V. Lukashev
Russia



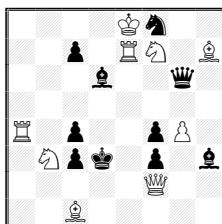
≠2 (9+11) C+

1682. P. Macina
Italia



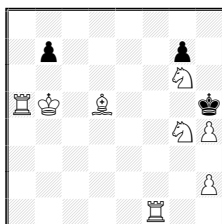
≠2 (6+7) C+

1683. P. Tritten
Francia



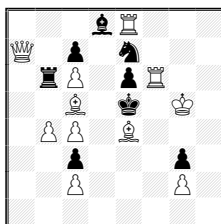
≠2 (9+10) C+

1684. P. L. Placnico
Italia



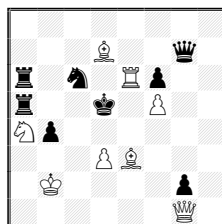
≠2 (8+3) C+

1685. P. Macina
Italia



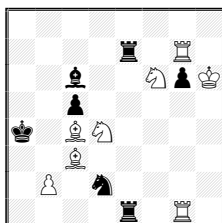
≠2 vv (8+3) C+

1686. P. Macina
Italia



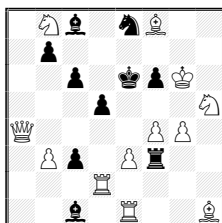
≠2 (8+8) C+

1687. P. L. Placnico
Italia



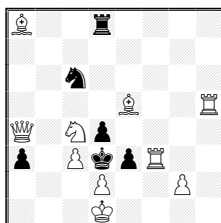
≠2 (8+7) C+

1688. S. I. Tkachenko
Ucraina



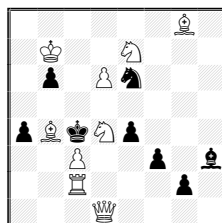
≠2* (12+10) C+

1689. M. Barth
Germania



≠2 vv (10+6) C+

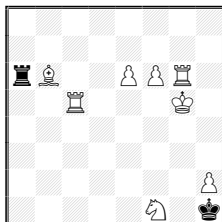
1690. V. Lukashev &
A. Garofalo
Russia/Italia



≠2 vv (9+8) C+
b) ♠d6-e2
c) ♜b6-e3

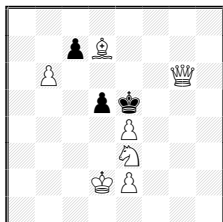
≠2 - n.1679-1690 (Judge 2005-2006: S. Trommler)

1691. J. Pernaric
Croazia



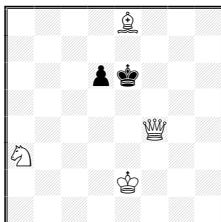
≠3 (8+2) C+

1692. E. Bogdanov
Ucraina



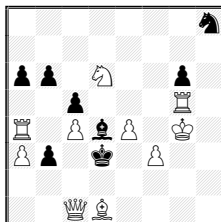
≠3* v... (7+3) C+

1693. V. Lukashev
Russia



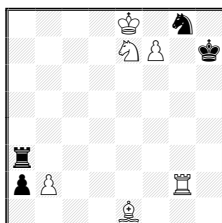
≠3 v... (4+2) C+

1694. S. I. Tkachenko
Ucraina



≠3 (10+8) C+

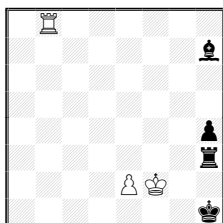
1695. F. Bertoli
Italia



= (6+4)

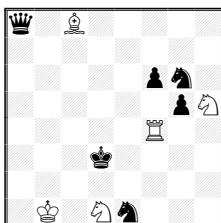
Black moves

1696. R. A. Becker
USA



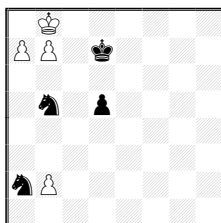
= (3+4)

1697. P. Rossi
Italia



+ (5+6)

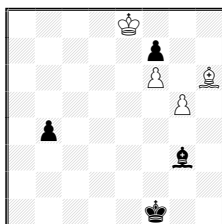
1698. A. Sochnev
Russia



= (4+4)

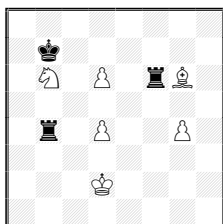
b) ♖b2-d4

1699. A. Sochnev
Russia



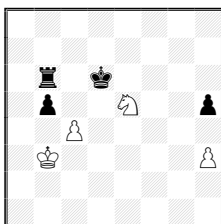
+ (4+4)

1700. G. Josten
Germania



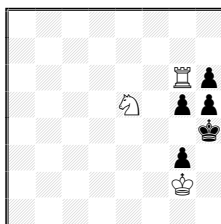
= (6+3)

1701. D. Perone
Argentina



= (4+4)

1702. V. Buka
Russia



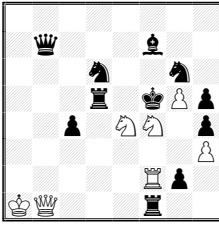
H≠2* (3+5) C+

≠3 - n.1691-1694 (Judge 2006-2007: A. Garfalo)

Studies - n. 1695-1701 (Judge 2004-2006: R. Messa)

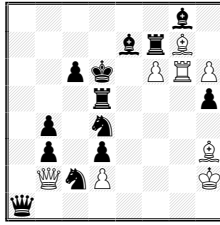
H≠2, H=2 - n. 1702-1717 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1703. A. Pankratiev
Russia



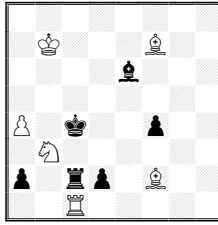
H≠2 (7+11) C+
2 sol.

1704. A. Pankratiev
Russia



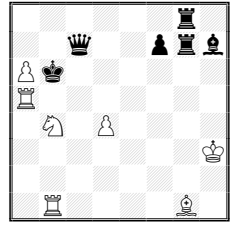
H≠2 (8+13) C+
b) ♖d6-e5

1705. G. Zgersky
Russia



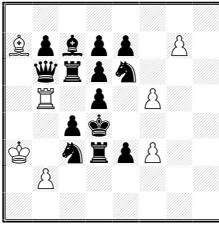
H≠2 (6+6) C+
3 sol.

1706. W. Alaikow
Bulgaria



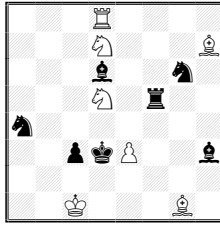
H≠2 (7+6) C+
2 sol.

1707. I. Dulbergs
Lettonia



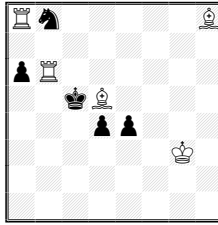
H≠2 (7+14) C+
Zero-position:
a) ♜f3-f4 b) ♞a7-h6

1708. C. Jonsson
& R. Wiehagen
Svezia/Germania



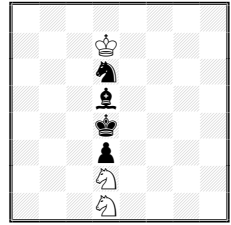
H≠2 (7+7) C+
2 sol.

1709. G. Bakcsi &
L. Zoltan - Ungheria



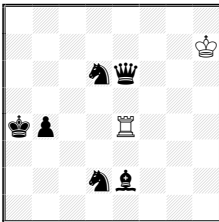
H≠2 (5+5) C+
b) ♜a6-b7

1710. P. L. Placnico
Italia



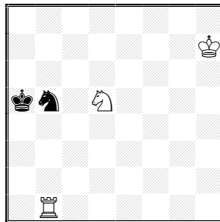
H≠2 (3+4) C+
2 sol.

1711. P. L. Placnico
Italia



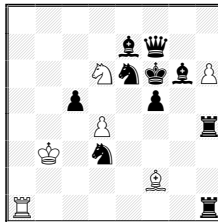
H≠2 (2+6) C+
2 sol.

1712. P. L. Placnico
Italia



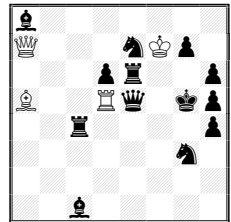
H≠2 (3+2) C+
4 sol.

1713. A. Vilkauskas
Lituania



H≠2 (6+10) C+
2 sol.

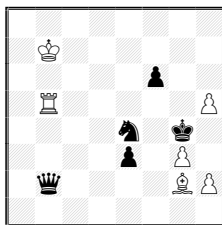
1714. P. Stojoski
Macedonia



H≠2 (4+13) C+
b) ♜f7-f3

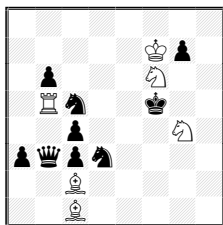
H≠2, H=2 - n. 1702-1717 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1715. O. Baudoin
Francia



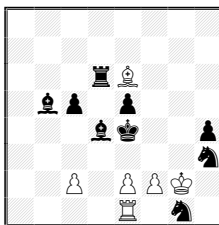
H≠2 (6+5) C+
2 sol.

1716. O. Baudoin &
A. Garofalo
Francia/Italia

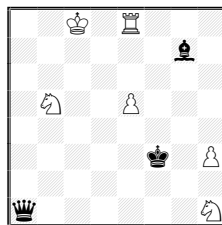


H≠2 (6+9) C+
4 sol.

1717. ← J. Lozek - Slovacchia → 1718.
(in memoriam Ladislav Salai Sr.)

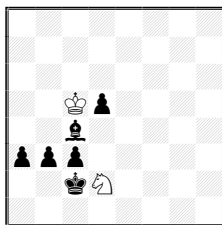


H≠2 (6+9) C+
4 sol.



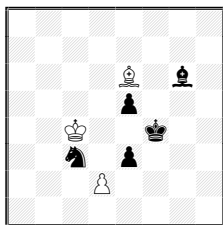
H≠2,5 (6+3) C+
W→ 2 sol.

1719. A. Strebkovs
Lettonia



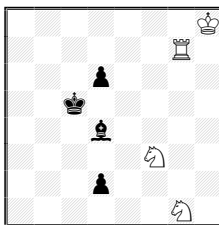
H≠3 (2+6) C+
b) ♗c4-d3

1720. E. Zimmer
Polonia



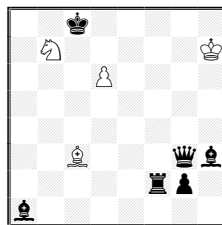
H≠3 (3+5) C+
b) H=3

1721. Z. Labai
Slovacchia



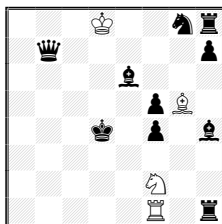
H≠3 (4+4) C+
2 sol. b) ♜d6 2 sol.

1722. O. Paradzinski
Ucraina



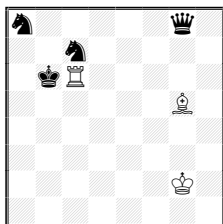
H≠3 (4+6) C+
2 sol.

1723. Y. Belokon
Ucraina



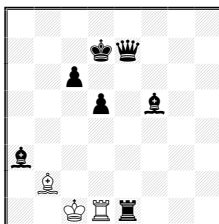
H≠3 (4+10) C+
4 sol.

1724. A. Dikusarov
Russia



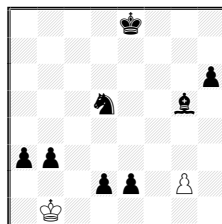
H≠3 (3+4) C+
b) ♖g8-g6

1725. C. Jonsson
& R. Wichagen
Svezia/Germania



H≠3 (3+7) C+
b) -♗d5

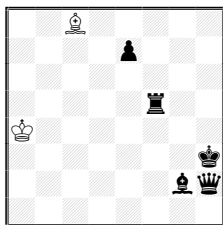
1726. B. Shorokov
Russia



H≠5 (2+8) C+
b) ♗g2-g7

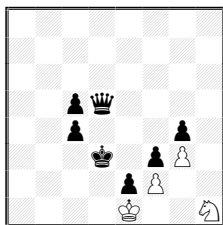
H≠3/n, H=3/n - n. 1718-1729 (Judge 2006-2007: J. J. Lois)

1727. J. Pernaric
Croazia



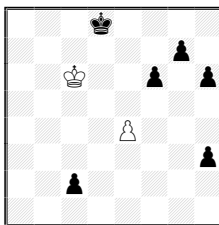
H≠6 (2+5) C+

1728. S. B. Dowd
USA - Dedicated Prof. L.
Vitale in memoriam



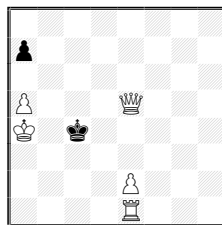
H≠7 (4+7) C+

1729. A. Grigorjan
Armenia



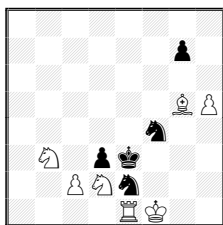
H=7 (2+6) C+
2 sol.

1730. V. I. Shevchenko
& R. Zalokotsky
Ucraina



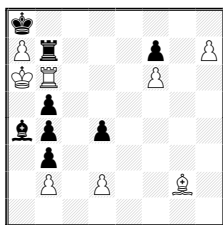
S≠6 (5+2) C+

1731. J. Pitkanen
Finlandia



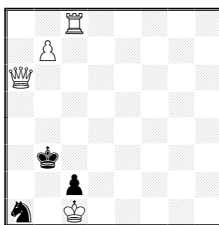
S≠7 (7+5) C+

1732. V. V. Buka
Russia



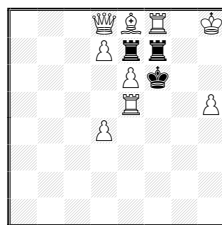
S≠7 (8+8) C+

1733. O. Paradzinski
Ucraina



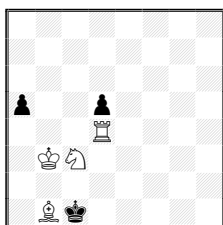
S≠8 (4+3) C+

1734. U. Degener
Germania



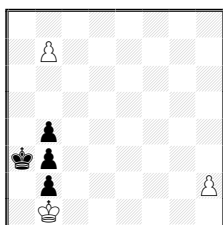
S≠8* (9+3) C+

1735. V. V. Buka
Russia



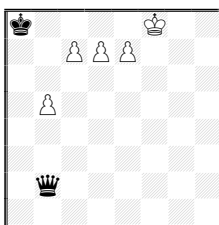
S≠9 (4+3) C+

1736. I. Bryukhanov
Ucraina



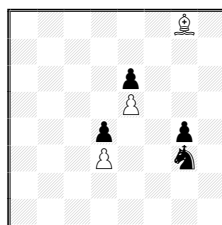
S≠10 (3+4) C+

1737. A. V. Selivanov
Russia



S≠11 (5+2)
C+ from Author

1738. G. Lucchesini
Italia

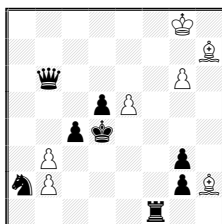


Ser. H≠13 (3+4) C+
g3 = Royal Piece

Sm≠2/3/n - n. 1730-1737 (Judge 2005-2006: D. Kostadinov)

Fairy n. 1738-1746 (judge 2006-2007: J. Lörinc)

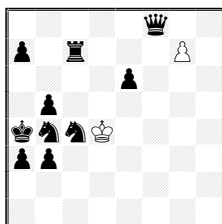
1739. J. Pernaric
Croazia



H≠2 (7+8) C+
b) ♖g8-a3

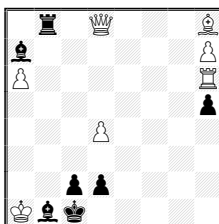
Andernach Chess

1740. J. Pernaric
Croazia



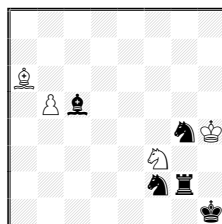
H≠2 (2+10) C+
4 sol. - Circe

1741. V. V. Buka &
O. Efrosinin - Russia



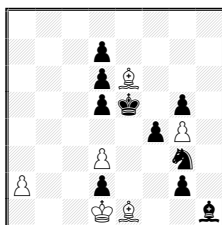
R≠2 (7+7) C+

1742. A. Cistiakov
Lettonia



Ser. H≠8 (4+5) C+

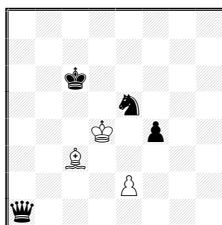
1743. A. Grigorjan
Armenia



H≠2 (6+10) C+
b) ♜e5-h2

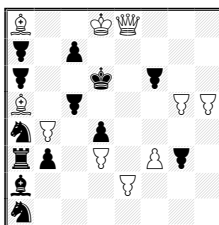
Andernach Chess

1744. S. Pirrone †
Italia



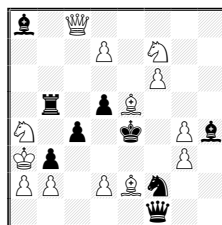
S≠4 (3+4) C+
Maximum

1745. A. Armeni
Italia



S≠2 (10+13) C+
♚♛ = Orphelin
(v. note)

1746. H. Gockel
Germania



≠2 (13+9)
C+ from Author
Masand (v. note)

Note agli inediti

1745 - Orphelin (Orphan, orfani). A unit which can move only when attacked by an opposing unit, whose power it then takes on. If attacked by several units, it takes on the power of each such unit, and it can transfer all assumed power(s) to another Orphan of the opposite colour.

1746 - Masand. A piece which directly threatens the opposite King after it moves change the colour of the pieces it controls or attacks, except the Kings. [The "C+" is based on a own computer test program (author)]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 39

Commenti degli autori, di Gaspar Juan Perrone (Argentina) e del redattore.

1619. (≠2, S. Ce)

a) 1...♔d5 (a) 2.♚a8≠ (A) 1.♚cg3? [2.♚e5≠] 1...♔d5 (a) 2.♚a8≠ (A) ma 1...exd6!
1.♚f1! [2.♚d3≠] 1...♔d5 (a) 2.♚f3≠ (B) 1...♔f5 (b) 2.♚xf4≠ (C)
b) 1...♔d5 (a) 2.♚a8≠ (A) 1.♚f1? [2.♚d3≠] 1...♔d5 (a) 2.♚f3≠ (B) ma 1...♔f5!
1.♚cg3! [2.♚e5≠] 1...♔d5 (a) 2.♚a8≠ (A) 1...♔f5 (b) 2.♚b1≠ (D)
Scambio fra tentativo e chiave nei due gemelli. Dombrovskis (Paradoxe)

1620. (#2, V. Lukashev)

1. ♖c2? [2. ♗c4≠] 1... ♗c1 2. ♗xd3≠ 1... ♗c3 2. ♖e4≠ 1... ♗d4 2. ♖f5≠ ma 1... dxc5!
 1. ♖e2! [2. ♖e4≠] 1... f5 2. ♖e6≠ 1... ♗e1 2. ♗xd3≠ 1... ♗e3 2. ♖c4≠ 1... ♗d4 2. ♖e6≠ 1... dxc5 2. ♗d8≠
 Pseudo-Le Grand, chiave ampliativa.

1621. (#2, E. Petite)

1. ♗d3? [2. ♗c4≠] ma 1... ♗d2! 1. ♗h3? [2. ♖f2≠] ma 1... ♖d2! 1. ♗h1? [2. ♖f2≠] ma 1... ♖d2!
 1. ♗f1? [2. ♗c4≠] **A** ma 1... ♗e2! **a** 1. ♗b3? [2. ♗e4≠] **B** ma 1... ♖d2! **b** 1. ♗d3! [2. ♖f2≠] 1... ♗e2 **a** 2. ♗c4≠
A 1... ♖d2 **b** 2. ♗c4≠ **B** 1... ♗d2 2. ♖e1≠ Dombrovskis, chiave 2 volte ampliativa.

1622. (#2, V. Lukashev)

1... ♗a5+ 2. ♗xa5≠ 1. ♗c7? [2. ♗d8≠] 1... f5 2. ♗e5≠ 1... ♗d1 2. ♗a5≠ ma 1... e6!
 1. ♗d4! [2. ♗d7≠] 1... f5 2. ♗e5≠ 1... e6 2. ♗d6≠ 1... ♗xd4 2. ♗xd4≠ 1... ♗h1 2. ♗a5≠ Matto trasferito

1623. (#2, V. Aleksandrov)

1. ♖b7? [2. ♖b5≠] 1... ♗c5 2. ♗b6≠ 1... ♗d4 2. ♗d6≠ 1... ♗c5 2. ♗e5≠ ma 1... ♗b8!
 1. ♖b1! [2. ♖d3≠] 1... ♗~ 2. ♖b5≠ 1... ♗d4 2. ♗e3≠ 1... ♗c5 2. ♗b6≠ 1... ♗d5 2. ♖e4≠ 1... c2 2. ♖xb3≠
 Matti cambiati, chiave ampliativa.

1624. (#2, V. Aleksandrov)

1. ♖h7? [2. ♗xe5≠] 1... fxe3 2. ♗d4≠ 1... ♗g6 2. ♗b1≠ 1... exf5 2. ♖xf5≠ ma 1... exd5!
 1. ♗g4! [2. ♗f6≠] 1... ♗f~ 2. ♗xe5≠ 1... ♗xg4 2. ♗b1≠ 1... exd5 2. ♗xf2≠ 1... exf5 2. ♗d4≠ 1... ♗xd5
 2. ♖xf3≠ 1... ♗xf5 2. ♗b1≠ 1... ♗d7 2. ♗xf2≠ 2. ♗b1≠ Matti trasferiti, chiave 2 volte ampliativa, purtroppo c'è un duale.

1625. (#2, V. Aleksandrov & A. Garofalo)

1. ♗g5? [2. ♗e4≠ 2. ♖xe5≠] ma 1... ♖b6! 1. ♗ef6? [2. ♗e4≠ 2. ♖xe5≠] ma 1... ♖d2!
 1. ♗ec3! [2. ♗e4≠ 2. ♖xe5≠] 1... ♖d2 2. ♗b5≠ 1... ♖b6 2. ♗xe2≠
 Doppia minaccia tematica. Le due difese del GR sventano un tentativo ciascuna.

1626. (#2, W. Alaikow)

1. ♖h7? [2. ♖d3≠ 2. ♖f5≠] 1... ♗xh7 2. ♗e6≠ 1... ♖g6 2. ♗e5≠ ma 1... ♗g7!
 1. ♗c~? [2. ♗c3≠] ma 1... ♗g7! 1. ♗d4? [2. ♗c3≠] 1... ♗g2 2. ♖f5≠ 1... ♗e4 2. ♗e6≠ ma 1... fxe2!
 1. ♗e5? [2. ♗c3≠] 1... ♗e4 2. ♗e6≠ 1... fxe2 2. ♖d3≠ ma 1... ♗g2! 1. ♗f6! [2. ♗c3≠] 1... ♗g2 2. ♖f5≠ 1... ♗e4
 2. ♗e6≠ 1... fxe2 2. ♖d3≠

Confrontare con A. Garofalo, *The Problemist* 1989, 8ª Lode. ♗f7 ♖a3 ♗d8 ♗h4 ♗c6 ♗a1 ♗a7 ♗g3 ♗a5
 ♗f2; ♗e5 ♖d1 ♗b4 ♗e2 ♗c1 ♗d4 ♗e6 ♗f6 ♗b5 ♗c5 ♗d3 ≠2.

1. ♗c~? [2. ♗c6≠] ma 1... ♖h1! 1. ♗e4? [2. ♗c6≠] ma 1... ♗eb2! 1. ♗d5? [2. ♗c6≠] ma 1... ♗bb2!
 1. ♗f3? [2. ♗c6≠] ma 1... ♗b2! 1. ♗g2! [2. ♗c6≠] 1... ♗eb2 2. ♗e4≠ 1... ♗b2 2. f4≠ 1... ♗bb2 2. ♖xc5≠

1627. (#2, P. Macina)

1. ♗xg6! [2. g8=♖♗≠] 1... ♖xg6+ 2. ♖xg6≠ 1... ♗xg7 2. ♗xd6≠ 1... ♗f6 2. ♗c7≠ 1... dxe6 2. ♖xe6≠
 Brutta chiave, ma l'autore deve farsi le ossa.

1628. (#2, V. Lukashev)

1. ♗f8? [2. ♖xe6≠] ma 1... ♗g5! 1. ♗c4? [2. ♗b4≠] 1... c5 2. ♖b7≠ ma 1... ♗d2! 1. ♖e8! [2. ♖c6≠] 1... ♗e~
 2. ♖e4≠ 1... ♗c5 2. ♗xc7≠ 1... ♗g5 2. ♗f4≠ 1... ♗d4 2. c4≠ 1... ♗e5 2. ♗e7≠ Effetti Somov.

1629. (#2, I. Kazimov)

1. ♗d5! [2. ♗d4≠] 1... exd5 2. ♖f5≠ 1... e5 2. ♖f5≠ 1... exf6 2. ♗xf6≠ 1... ♗e5 2. ♗xe5≠ 1... ♗c5 2. ♗e5≠
 1... ♗xd5 2. ♖c2≠ 1... ♗xd5 2. e4≠ Chiave di sacrificio, con cattura multipla del pezzo bianco.

1630. (#2, P. Macina)

1... ♗f5 2. ♗xd6≠ 1. ♗d5! tempo 1... ♗xd5 2. ♖f7≠ 1... ♗f~ 2. ♖g8≠ 1... ♗b~ 2. ♗xd6≠ 1... ♗~ 2. ♗c7≠
 Chiave di sacrificio, give and take.

1631. (#3, A. Pankratiev)

1. ♗c4? [2. ♗a4 [3. ♗a1≠]] 1... ♗~e 2. ♗h1+ ♗e1 3. ♗xe1≠ ma 1... b5!
 1. ♗a7! [2. ♗b7 [3. ♗a1≠]] 1... ♗~e 2. ♗h1+ ♗e1 3. ♗xe1≠ 1... d5 2. ♗b5 [3. ♗a1≠] 1... d6 2. ♗xb6 [3. ♗a1≠]

1632. (≠3, V. Lukashev)

1. ㊦d1+? ㊦xe5! 1. ㊦f1! [2. ㊦d6 [3. ㊦xc4≠] c5 3. ㊦b7≠ 2... ㊦xe4 3. ㊦f3≠]
1... ㊦e7 2. ㊦f6+ ㊦xc5 3. ㊦g1≠ 2... ㊦xe5 3. ㊦d4≠ 1... ㊦f6 2. ㊦xf6+ ㊦xc5 3. ㊦g1≠ 2... ㊦xe5 3. ㊦d4≠
1... exf5 2. ㊦xc4+ ㊦xe5 3. ㊦d6≠ 1... ㊦xe4 2. ㊦f3+ ㊦xe5 3. ㊦d4≠

1633. (≠3, E. Bogdanov)

1... ㊦a1 2. ㊦d4 [3. ㊦xb2≠] 1... ㊦xa2 2. ㊦xb4 [3. ㊦xb2≠] b1=㊦㊦ 3. ㊦a4≠ 1... b3 2. ㊦c3 [3. ㊦xb2≠]
1. ㊦ec3+? 1... ㊦a1 2. ㊦xb4 [3. ㊦xb2≠] b1=㊦㊦ 3. ㊦xb1≠ 1... bxc3 2. ㊦xc3 [3. ㊦xb2≠] 1... ㊦c2 2. ㊦f2+ ㊦d3
3. ㊦e2≠ 2... ㊦c1 3. ㊦xb2≠ ma 1... ㊦c1!
1. ㊦f2! [2. ㊦d4 [3. ㊦xb2≠] ㊦c1 3. ㊦c2≠] 1... ㊦xa2 2. ㊦c1+ ㊦b1 3. ㊦xb2≠ 2... ㊦a1 3. ㊦xb2≠ 2... ㊦a3
3. ㊦a7≠ 1... ㊦c2 2. ㊦ec3+ ㊦d3 3. ㊦e2≠ 2... ㊦c1 3. ㊦xb2≠ 1... b3 2. ㊦ec3+ ㊦a1 3. ㊦xb2≠ 2... ㊦c1 3. ㊦xb2≠
1... ㊦a1 2. ㊦d4 [3. ㊦xb2≠]

1634. (≠3, V. Lukashev)

1. ㊦c4! [2. ㊦e2+ ㊦f4 3. ㊦g4≠] 1... ㊦h5 2. f6 [3. ㊦f5≠] ㊦g6 3. ㊦g4≠ 2... ㊦g4 3. ㊦xg4≠ 2... dxc4 3. ㊦f5≠
1... dxc4 2. ㊦e2 [3. ㊦e4≠] 1... ㊦f4 2. ㊦xc3 [3. ㊦e5≠] dxc3 3. ㊦e3≠ 2... d3 3. ㊦e3≠

1635. (=, Z. R. Caputto)

1. f6 ㊦xe5 2. f7 ㊦f5 3. f8 ㊦xf8 4. ㊦xf8 g5 5. ㊦xh6 c5 6. ㊦c6 c4 7. ㊦d5 c3 8. ㊦e6 c2 9. ㊦f6 a5 10. ㊦xg5+
㊦e4 11. ㊦c1 a4 12. ㊦a3 ㊦d4 13. ㊦f5 ㊦c3 14. ㊦e4 ㊦b3 15. ㊦d3 =

1636. (=, F. Bertoli)

1. h6 [1. ㊦xg7? a1 ㊦+ +-] 1... gxc6 2. gxc6 a1 ㊦ 3. h7 ㊦xa3 4. h8 ㊦ ㊦xh8+ 5. ㊦xh8 ㊦b3 6. ㊦f4 ㊦c2 7. ㊦d5 a3
8. ㊦b4+ ㊦c3 9. ㊦a2+ ㊦b2 10. ㊦b4 ㊦b3 11. ㊦d3 a2 12. ㊦c1+ =

1637. (+, P. Rossi)

1. ㊦h3+ ㊦g6 2. ㊦g3+ ㊦f5 3. ㊦d7+ ㊦f6 4. ㊦c6+ ㊦f5 5. ㊦g5+ ㊦e4 6. ㊦e8+ ㊦xf4 7. ㊦e3+ ㊦xe3+ 8. ㊦e5≠

1638. (+, V. Kichigin)

1. ㊦h3+ ㊦b4 2. ㊦b3+ ㊦a4 3. ㊦c6+ ㊦xb3 4. ㊦d5+ ㊦b2 5. ㊦xa2 ㊦xa2 6. e4 +-

1639. (=, O. Carlsson)

1. ㊦f8 ㊦xf6 2. ㊦xh6+ ㊦f5 3. ㊦h5+ ㊦f4 4. ㊦h4+ ㊦f3 5. ㊦h3+ ㊦f2 6. ㊦h2 ㊦xh2 7. e8 ㊦ ㊦h6+ 8. ㊦e7 ㊦a3+
9. ㊦d7 ㊦d6+ 10. ㊦c8 ㊦a6+ 11. ㊦d8 ㊦a8+ 12. ㊦d7 =

1640. (+, S. I. Tkachenko)

1. ㊦f1 e4 2. ㊦d6 [2. ㊦c5? e3 3. ㊦d3 e2+ 4. ㊦g1 ㊦e4! (4... ㊦e3? 5. ㊦e1! +-) 5. ㊦e1 ㊦e3 =] 2... e3 3. ㊦f5 e2+
4. ㊦e1 ㊦g2 5. ㊦xe2 ㊦xh2 6. ㊦f1! [6. ㊦f2? ㊦h1 =] 6... ㊦h1 7. ㊦f2! ㊦h2 8. ㊦e3 ㊦h1 9. ㊦f1 h2 10. ㊦g3≠

1641. (H≠2, A. Dikusarov)

1. ㊦e3 ㊦f3 2. ㊦e6 ㊦d4≠ 1. ㊦e4 ㊦c4 2. ㊦d5 ㊦g4≠ 1. ㊦e6 ㊦xc6 2. ㊦d5 ㊦g6≠ 1. ㊦d6 ㊦e3 2. ㊦d5 ㊦f7≠

1642. (H≠2, A. Dikusarov)

1. ㊦e6 e3 2. ㊦e5 ㊦xe6≠ 1. ㊦h6 f4 2. ㊦g7 ㊦e6≠ 1. ㊦g5 g7 2. ㊦g6 g8 ㊦≠ 1. ㊦xe7 ㊦b7 2. ㊦d8 ㊦c6≠
1. ㊦g5 ㊦e5+ 2. ㊦f4 ㊦f5≠ 1. ㊦xg6 ㊦g7+ 2. ㊦h6 ㊦f5≠

1643. (H≠2, A. Dikusarov)

1. ㊦f7 ㊦xf7 2. ㊦h7 ㊦xg6≠ 1. exf5 ㊦d7 2. fxe4 ㊦g4≠ 1. dxe4 ㊦c6 2. exd3 ㊦f3≠
1. cxd3 ㊦b5 2. dxc2 ㊦e2≠ 1. bxc2 ㊦a4 2. c1 ㊦ ㊦d1≠

1644. (H≠2, S. Hudak)

1. ㊦e4 ㊦c1 2. ㊦d2 ㊦c3≠ 1. ㊦e3 ㊦a4 2. ㊦c2 ㊦d4≠

1645. (H≠2, S. Parzuch)

1. c5 ㊦xc5+ 2. bxc5 axb5≠ 1. c6 a5 2. bxa5 ㊦c5≠

1646. (H≠2, J. Pernaric)

1. ㊦f5 ㊦e7+ 2. ㊦f6 ㊦g7≠ 1. ㊦d6 ㊦c7 2. ㊦d5 ㊦e7≠ 1. ㊦e6 ㊦d7 2. ㊦e5 ㊦f7≠

1647. (H≠2, V. Buka & I. Mikhailovsky)

1. ㊦xd4 ㊦h4 2. ㊦e4 ㊦xe4≠ 1. ㊦xd5 ㊦h3 2. ㊦e6 ㊦xe6≠
1. ㊦xc2 ㊦xe1 2. ㊦c1 ㊦xc1≠ 1. ㊦xc5 ㊦h7 2. ㊦c7 ㊦xc7≠

1648. (H≠2, V. Buka)

1. ㊦b7 ㊦h7+ 2. ㊦a8 ㊦e4≠ 1. ㊦d5 ㊦a2+ 2. ㊦d4 ㊦h4≠ 1. ㊦b5 ㊦h5+ 2. ㊦a4 ㊦c2≠ 1. ㊦d7 ㊦f5+ 2. ㊦d8 ㊦h8≠

La posizione più economica con la stella di Re (database Winchloe).

1649. (H#2, D. Giacobbe)

1. ♖xb4 ♗xe4 2. ♜xe4 ♜e6≠ 1. ♖xb6 ♜xd4 2. ♜xd4 ♗c5≠

1650. (H#2, A. Pankratiev)

1. ♗f4 ♖xe4 2. ♜xe4 ♖xd4≠ 1. ♜c4 ♖xd4 2. ♜xd4 ♖xe4≠

Zilahi, scambio delle mosse bianche, autoblocco preventivo. Un buon problema.

1651. (H#2, A. Pankratiev)

1. ♗xe3 ♗d7 2. ♗xd4 ♜e6≠ 1. ♖xc6 ♜f3 2. ♖xd4 ♗f4≠

Un altro buon problema, spero non sia anticipato...

1652. (H#2, V. Vinokurov & V. Aleksandrov)

a) 1. ♖xb1 ♖e3 2. ♖d2 ♗g3≠ 1. ♖xd1 ♗f4 2. ♗e2 ♖d3≠

b) 1. ♖xc1 ♖g3 2. ♖e2 ♖e3≠ c) 1. ♖xc1 ♗f2 2. ♗g5 ♜h1≠

1653 (H#2, V. Aleksandrov)

a) 1. ♖d1 ♖b3 2. ♖b2 ♖c3≠ b) 1. ♖d1 ♖c3 2. ♖b2 ♖b3≠

c) 1. c1 ♖e3 2. ♖e2 ♖f3≠ d) 1. c1 ♖f3 2. ♖e2 ♖e3≠

1654. (H#2, V. Rallo)

1. ♗h4 ♜xe4 2. ♗f1 ♖f3≠ 1. ♜b4 ♖xa2 2. ♜d1 ♖c2≠

1655. (H#2 duplex, T. Lewis & I. Vereshchagin)

1. ♜a1 ♜c2 2. ♜a8 ♜c7≠ 1. ♜h3 ♜c1 2. ♜g3 ♜h6≠

1656. (H#2, I. Vereshchagin & V. Gurov)

1. ♜xg5 ♜xg5 2. ♜a1 ♜c1≠ 1. ♜xe6+ ♜xe6 2. ♜a1 ♜b3≠

1657. (H#3, A. Pankratiev)

a) 1. ♜b4 axb4 2. ♖d4 ♗f5 3. ♖d6 ♜c5≠ b) 1. ♜f4 ♜c4 2. ♗e5 gxf4 3. ♗d6 ♗g8≠

1658. (H#3, A. Pankratiev)

1. ♜xd7 ♖a7 2. ♜d5 ♗xd4+ 3. ♜xd4 ♖xb5≠ 1. ♗xc6 ♜xd4 2. ♗d5 ♗e7 3. ♜xd4 ♗f6≠

Ciclo non riuscito? (GJP)

1659. (H#3, V. Peretyatko)

1. ♜b3 ♜xb1 2. ♜b4+ ♖d3+ 3. ♜a3 ♜a1≠ 1. ♜c3 ♜e2 2. ♜f5 ♖d3 3. ♜xd5 ♜b4≠ 1. ♜d2 ♖e2 2. ♜e4 ♜c2+

3. ♜d3 ♜c3≠ 1. ♜xd5 ♜xb5+ 2. ♜c6 ♖b3 3. ♜d5 ♜xb6≠

1660. (H#3, V. Peretyatko)

Set play: 1...c4? 1...♖xd7? 2.a1=♗ ♖xf7/c4 3. ♗f6 e4 4. fxe3 e.p.! 1...0-0? 1...♜f1? 1...e3? 1...♖xf7?

2. ♜h6?? ♖xf7/0-0/♜f1/e3 3. ♜f6?? e4?

Tries: 1. ♖d4 cxd4 2. ♜xh5 ♜h7? 3. ♜g5 ♜xf7? 1. f3 ♜h4?? 2. ♜f4 ♜xg4+? 3. ♜e3 ♜e4?

1. ♜g5 h6 2. ♜xh6! ♜xh6 3. ♗f5 ♖xf7≠

1. ♜xh5 d4! (1...e4+ 2. ♜h6?? ♜xh6 3. ♜g5/3. ♜e5 ♖xf7?? illegal) 2. ♜g5 (2. ♜f6 ♜h7?? 3. ♜g5 ♜xf7 illegal)

2... ♜h7 3. ♜f6 ♜xf7≠

1. a1 ♗! (1.a1 ♜+? 0-0?? 2. ♜xc3 ♖xf7 3. ♜f6 e4 illegal) 1...0-0! 2. ♗xc3 ♖xf7 3. ♗f6 e4≠ (e.p.?)

Theme: illegalmate (set play, capture BKf5, Valladao) [Author]

1661. (H#3, R. Wiehagen)

a) 1. ♖xa1 ♜ ♖f4 2. ♜xa2 ♖xd5 3. ♜a7+ ♖c7≠ b) 1. ♖xg2 ♖c3 2. ♖xh1 ♗ ♖xa4 3. ♗b7 ♖b6≠ Annichilazione

d'una batteria bianca, mutazione dell'altra, mascherata, e matto con scacco doppio. Peccato che il ♖b6 non può essere catturato. (GJP)

1662. (H#3, C. Feather)

1. ♜c7 ♖xe6 2. e1 ♖ ♖g7 3. ♖f3 ♖f5≠ 1. ♜d7 ♖xc6 2. e1 ♗ ♖b4 3. ♗d2 ♖c2≠ Schiotadure, annichilazioni con antiduale, promozioni e interferenze, con perfetta omogeneità fra le soluzioni. (GJP)

1663. (H#4, I. Borisenko, G. Shinkarenko & V. I. Shevchenko)

1... ♜c2 2. ♖b7 ♖d3 3. ♖d8 ♜e4 4. ♖f7 d5≠ 1. ♗e8 ♜c2 2. ♖d7 ♖d3 3. ♗h5 ♜e4 4. ♗f7 d5≠ Il guadagno di tempo nella soluzione è veramente curioso. (GJP)

1664. (H#4, A. Pankratiev)

1. ♗c2 ♖d5 2. ♜b1 ♖xf6 3. ♗a1 ♖d5 4. ♜b2 ♖c3≠ 1. ♜c2 ♖xa4+ 2. ♜c1 ♖c5 3. ♜b1 ♜g8 4. ♗b2 ♖b3≠

Interferenze e matti modello ad eco camaleonte. (GJP)

1665. (H≠5, A. Dikusarov)

1.♙c4 ♘c6 2.♙b3 ♗xc5 3.♙a2 ♘d4 4.♙a1 ♗c3 5.♙a2 ♗c2≠

Due promozioni e matto ideale spallina. Gradevole, ma tutto il meccanismo è conosciuto da molti anni.

Norbert Kovács, *Magyar Sakkvilág*, 1947 Bianco: ♗c5 ♠h2 Nero: ♗h8 ♠f7 ♠f6 ♠h3 H≠10 1.f5 ♘d6 2.f4 ♗e7 3.f3 ♗xf7 4.f2 ♗g6 5.f1♗ ♗h6 6.♗g3 hxg3 7.h2 g4 8.h1♙ g5 9.♙d5 g6 10.♙g8 g7≠ (GJP)

1666. (H≠10, Y. Belokon)

1.f5 ♙b2 2.f4 ♗c3 3.f3 ♘d4 4.f2 ♗e5 5.f1♗ ♗f6 6.♗g3 hxg3 7.h2 g4 8.h1♙ g5 9.♙d5 g6 10.♙g8 g7≠

1667. (S≠2, W. Alaikov)

1.♙b7? [2.♗d2+ ♙xd2≠] ma 1...♗xg5! 1.♙d5? [2.♗d2+ ♙xd2≠] ma 1...c3! 1.♙c6? [2.♗d2+ ♙xd2≠] ma 1...♗xe4! 1.b7! [2.♗d2+ ♙xd2≠] 1...♗xg5 2.♗xg5+ ♙xg5≠ 1...♗xe4 2.♙f5+ ♙f4≠ 1...c3 2.♙xc3+ ♙e3≠ Molto buono. Le autointerferenze sulla grande diagonale provocano un ciclo di difese e refutazioni. Con la minaccia sono quattro fuochi della batteria nera. (GJP)

1668. (S≠2, E. Petite)

1.♙c6! tempo 1...dxc6 2.dxc6+ ♙d5≠ 1...♙xd2 2.♗c4+ ♙xc4≠ 1...♙xb2 2.♙c5+ ♙b5≠

1669. (S=9, O. V. Paradzinski)

1.♙h7+ ♙b8 2.♙h2+ ♙b7 3.♙d6 c5 4.♙d7+ ♙b8 5.♗c6+ ♙xc6 6.♙d8+ ♙b7 7.♙a7+ ♗xa7 8.♙b6+ ♗a8 9.♙a7+ ♗xa7 = Stallo ideale in miniatura ben precisata. (GJP)

1670. (S≠14, A. Dikusarov)

1.♙h2+ ♙b7 2.♙c7+ ♙b8 3.♙xc5+ ♙b7 4.♙c7+ ♙b8 5.♙xe7+ ♙xc8 6.♙c7+ ♙b8 7.♙xf7+ ♙c8 8.♙c7+ ♙b8 9.♙xh7+ ♙c8 10.♙c7+ ♙b8 11.a6 g5 12.e7 g4 13.♙f7 g3 14.♙g1 ♗c7≠ Switchback e batterie di Siers per annihilare i pezzi neri e forzare lo zuzgzwang. Buon lavoro. (GJP)

1671. (R=2, Z. Janev)

1.♙e2? [2.♙e6, fxe6 =] 1...f5 2.♙e4, fxe4 = 1...f6 2.♙e5, fxe5 = ma 1...dxe2!

1.♙g2! [2.♙g6 fxg6 =] 1...f5 2.♙g4 fxg4 = 1...f6 2.♙g5 fxg5 =

1672. (S≠4 Max. Circe, W. Seehofer)

1.c8♙! ♙h8 2.♙a6 ♙xa1(♙c1) 3.♙b2 ♙h1 4.♙b6 ♙a8≠

1673. (S≠3, Max., L. Kekely)

1.♙xb2! tempo 1...♙a8 2.♙g6+ ♙f8 3.♙a2 ♙xa2≠ 1...♙h1 2.♙f7+ ♙h6 3.♙c1 ♙xc1≠

1674. (Ser. H≠7, I. Mikhailovsky)

1.f1♙ 2.g1♙ 3.♙g2 4.♙xd2 5.♙c2 6.♙d3 7.♙h7 ♙c8≠ 1.f1♗ 2.g1♙ 3.♙g2 (3.♙xg3?) 4.♗xg3 5.♗f5 (♗e4?) 6.♙g6 7.♙h7 ♙c8≠

Buona idea: AUW nero ottenuto in due soluzioni con scambio di funzioni fra i pezzi promossi. Il ♠d2 sembra inevitabile. (GJP)

1675. (H=3 Circe, G. Lucchesini)

1.♙h1 ♗f2 2.exf2(♗g1) ♗c2 3.fxg1=Cavallo Reale ♗d1 =

1676. (H≠3, G. Lucchesini)

1.f1=Cavallo Reale ♙d4 2.CRg3 ♙e5+ 3.CRh5 g4≠ Simpatico. (GJP)

1677. (H≠2, D. Müller & F. Pacht)

a) 1.EAfh4! (EAAd8?) EAf7 2.EAb2 EAe1≠ (EAe3?).

b) Eh4-b1: 1.EAhh7! (EAAd7?) Ne8 2.EAhh3 EAe3≠ (EAe1?).

Dualvermeidung jeweils im Schlussel und Mattzug Reziproker Wechsel bzgl. der Felder b2/b3. Equihopper /Grasshopper-batterie. Mastermatts (Authors).

Interessante: la mossa mattante guarda anche c1 e c3 in ambedue i gemelli, ma la chiusura della linea rimanente (del Nottambulo o del EAh1) che punta a d1 è antiduale (GJP).

1678. (H≠2, K. Muralidharan)

a) 1.Gh6 ♙f8 2.♙g6 ♙g7≠ b) 1.Ge6 ♙h7 2.♙f6 ♙e7≠ Autoblocchi e matti modello analoghi. (GJP)

Judgement Fairies "Best Problems" 2004-2005

by Reto Aschwanden, Luzern, Summer 2006

I'm nothing but honest when I have to admit that this tourney was disappointing in terms of quality. There were many problems taking part, so no lack of quantity. In my point of view it should be exactly the opposite: quality should be high and quantity rather low (or even better: high quality and high quantity, but that is very improbable...).

There are several authors that took part in the tourney with multiple problems having no perceivable idea whatsoever. Instead of composing say 5 such problems of no interest, why not invest the time in composing one good problem? This approach would be beneficial to everyone. Maybe the editor himself should intervene and reject certain problems which do not deserve to be printed. This does not seem to happen at the moment. I'm sure not everyone is delighted by these remarks and I might lose some potential friends. But then again, I think the topic concerning quality is something that should not be swept under the carpet. Anyway, here's my ranking:

Premio. 1371. - V. Dyachuk

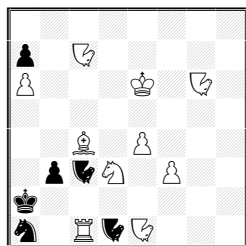
1.NLeg5? tempo 1...NLb5 a 2.e5≠ A 1...NLxg5 b 2.NLxg5≠ C ma 1...Cc2!

1.NLcg5? tempo 1...NLxg5 b 2.NLxg5≠ B 1...♘c2 c 2.e5≠ A ma 1...NLb5!

1.e5! tempo 1...NLb5 a 2.NLeg5≠ B 1...♘c2 c 2.NLcg5≠ C 1...♘a3 2.♙xa1≠

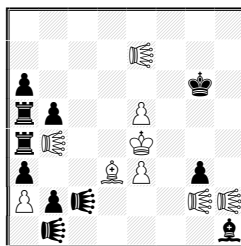
The author did it exactly in the way it should be done: He entered only a single problem, but an absolutely excellent one! This piece of art is miles ahead of every other problem in the tourney. Why? Because the theme is demanding and original, the construction is perfect. The combination of carousel change with thematical keys is rare. As a bonus, the refutations are thematical too. Nice job Vasy!

Premio
1371. V. Dyachuk



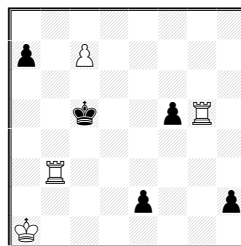
≠2 (10+6) C+
♘♙ = Nightrider-Lion

Lode
1064. M. Parrinello



H≠2 (9+11) C+
♙♙ = Locusts

Lode
1120. M. Caillaud



Ser. H=14 (4+5) C+

Commendations without order:

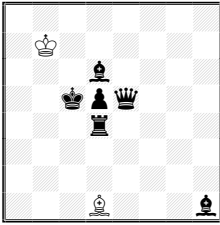
1064. M. Parrinello - Harmonious play using locusts. 1.♙xg2+ ♘f4+ 2.♙e4 LOxb5-b6≠

1.♙xb4+ ♘d5+ 2.♙e4 LOxg3-g4≠

1120. M. Caillaud - Just another AUW, pleasing for the eye but nothing new. 1.e1♙ 2.h1♙

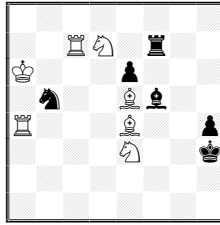
3.♙h6 4.♙a5 5.♙a6 6.♙c6 10.f1♘ 11.♘e3 12.♘d5 13.♘b4 14.♙b6 c8♙ =

Lode
1127. M. Nahnybida



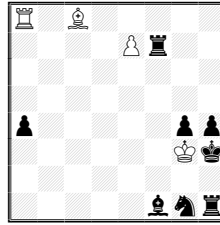
Ser. H≠7 (2+6) C+

Lode
1188. Z. Janev



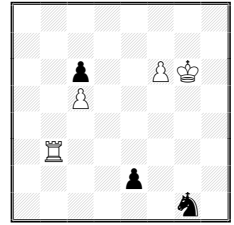
≠2 (7+6) C+
Anticirce

Lode
1242. Z. Janev



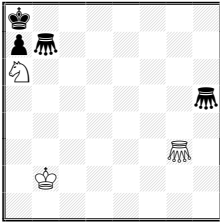
H≠2 (4+8) C+
Mars Circe

Lode
1248. M. Crucioli
& A. Garofalo



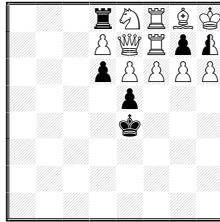
Ser. H≠6* (4+3) C+
g1 = Royal Piece

Lode
1249. J. Lörinc



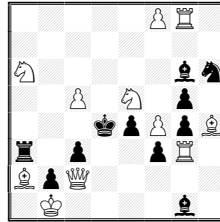
Ser. H≠11* (3+4) C+
♟♞ = Grasshoppers

Lode
1430. G. Foster



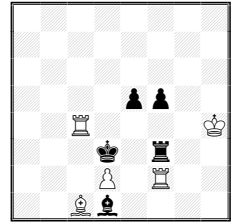
Ser. Dir. Auto=11
(11+5+1) C-

Lode
1433. E. Kuloyan



≠3 (11+11) C+
Single box type 2

Lode
1491. G. Bakcsi



Ser. H=10 (5+5) C+

1127. M. Nahnybida - Repeated Umnov play in an enjoyable solution.

1. ♖e4 2. d4 3. ♔d5 4. ♕c5 5. ♗d6 6. ♜e5 7. ♘e4 ♘b3≠

1188. Z. Janev - A capture cycle in anticirce, quite nice.

1. ♖a1! [2. ♖h1≠] 1... ♘xe4(♕c8)+ 2. ♖xc8(♖h1)≠ 1... ♗xd7(♖a8)+ 2. ♘xa8(♕f1)≠
1... ♔xc7(♔b8)+ 2. ♔xb8(♔g1)≠

1242. Z. Janev - Mars-circe is always good for surprising play.

1. ♖h2 ♘f5 2. ♘xf5 e8♘≠ 1. ♘g2 ♖a6 2. ♖hxa6 e8♖≠

1248. M. Crucioli/A. Garofalo - To bad the queen promotion is missing...

1... ♖g3≠

1. e1 ♖ 2. CRe2 3. CRd4 4. CRe6 5. CRd8 6. ♖e6, ♖b8≠

1. e1 ♘ 2. ♘g3 3. CRh3 4. CRf2 5. CRh1 6. ♘f2 ♖h3≠

1. e1 ♔ 2. CRe2 3. CRd4 4. CRdc2 5. CRa1 6. ♔ec2 ♖b1≠

1249. J. Lörinc - This little problem somehow attracted my attention.

1... ♔c7≠ 1. Gb1 2. Gb3 3. Gh3 4. Gf3 5. Ge2 6. Gg4 7. Gg2 8. Ge4 9. Gd5 10. Gc6 11. Gb7, ♔c7≠

1430. G. Foster - Funny problem.

1. ♔xg7 2. h8♔n 3. ♘h7 4. ♖g8 5. ♗f8 6. ♖e7 7. ♗f7 8. ♔f8 9. ♖g7 10. ♘g8 11. h7 auto=

1. ♖xg7 2. ♖xh7 3. ♗g7 4. ♖f7 5. ♖e7 6. f7 7. ♗f6 8. ♔g7 9. ♔f8 10. ♗h8 11. g7 auto=

1433 - E. Kuloyan

In commending this problem, I'm trying to promote the genre $\neq n$ ($n > 2$) in fairy chess. It is very under-represented in tourneys nowadays. Many masterpieces are yet to be found in this field, go on and look for them!

1.c6! [2.♖d2+ cxd2(♖f8) 3.♗c5≠]
1...♗xg8(♖f8) 2.♖d1+ ♘e3 3.♗xg4≠ 1...e3 2.♗xf3+ gxf3(♗f8) 3.♗e6≠
1...♖xa2(♗f8) 2.♗c5+ ♘d5 3.♗b3≠ 1...♖xa6(♗f8) 2.♗e6+ ♘e3 3.♗c4≠
1...♖a5 2.♗xc3+ ♘xc3(♖f8) 3.♗b4≠ 1...♘e3 2.♗c4+ ♘d4/♘xf4 3.♖d1/♖xf3≠

1491 - G. Bakcsi

Only a single solution, but not one lacking interest.

1.♖e3 2.♗g4 3.♖e4 4.♖d4 5.♘e4 6.♗f3 7.♘f4 8.e4 9.♖d3 10.♖e3, d4 =

This award will become definitive, as usual, three months after the publication. I thank the judge for his work (A.G.)

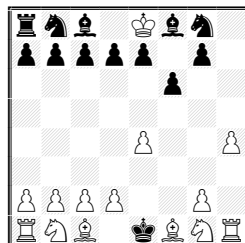
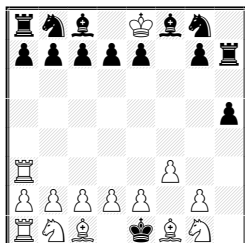
Album fotografico

Dopo il mio appello sul fascicolo 39, ho ricevuto alcune foto da compositori italiani. Ecco quindi il sorridente volto di Enzo Minerva, studista-problemista piemontese. Egli ci propone un doppio record, fatto e subito superato da lui stesso, nel mese di maggio 2006 (ricordate S. Bubka? Atleta di salto con l'asta, il quale faceva records migliorando la misura di un centimetro per volta...). Qual è la sequenza di mosse più breve per fare lo scambio di ♘ in una Proof Game? Prima Enzo è riuscito a svolgere il tema con sole 11.5 mosse, ovvero 23 semimosse. Dopo pochi giorni ecco il record, forse definitivo: 11.0 (22 semimosse).

1747. E. Minerva

1748. E. Minerva

in memoriam Fulvio Minerva



Enzo Minerva 2002

SPG 11.5 C+

SPG 11.0 C+

1747) 1.h4 f5 2.♖h3 ♘f7 3.♖a3 ♘g6 4.f3 ♘h5 5.♘f2 ♘hx4 6.♘e3 h5 7.♘f4 ♖h7! 8.♘xf5 ♘g3
9.♘g6 ♘f2 10.♗e1+ ♘xe1 11.♘f7 ♗e8+ 12.♘xe8

1748) 1.e4 h5 2.♗xh5 ♖xh5 3.♘e2 f6 4.♘f3 ♘f7 5.♘g4 ♘e6 6.♘xh5 ♘e5 7.f4+ ♘xf4 8.h4 ♘g3
9.♘g6 ♘f2 10.♘f7 ♗e8+ 11.♘xe8 ♘e1

E dire che in precedenza il record era (forse) mio: **A. Garofalo** - *StrateGems* 2004 SPG 12.0 C+
1.e3 d6 2.♘e2 ♘d7 3.♘f3 ♘c6 4.♗b5 ♘xb5 5.c4 ♘xc4 6.a4 ♗g4 7.♘xg4 f5 8.♘xf5 ♘d3
9.♗c2 ♘xc2 10.♘e6 ♘d1 11.♘f7 ♗e8 12.♘xe8 ♘e1

A. G.

Problemisti italiani

di Mr. Veneziano & Antonio Garofalo

Francoforte 1803. Il poeta tedesco Wilhelm Heinse, appartenente al movimento dello Sturm und Drang, pubblica il romanzo *Anastasia und das Schachspiel* nel quale riporta alcune posizioni tratte dal Philidor e dagli autori della cosiddetta *scuola modenese*, in particolare dal Lolli.

Bonus Socius e Civis Bononiae a parte, possiamo affermare che proprio con la *scuola modenese* si gettano le prime basi per quello che sarà il problemismo italiano.

Tutto l'800 merita un discorso particolare quando si parla di composizione: è il secolo nel quale, con i tempi dovuti e non senza varie difficoltà, si affermarono i concetti ben distinti di problema, studio e finale teorico. Inoltre, per quanto riguarda l'Italia, anche nel campo del problema si risentì dell'inevitabile isolamento procurato dalle *regole all'italiana*. Rari furono infatti i problemisti italiani che si distinsero anche in campo internazionale; tra questi citiamo lo spezzino **Giovanni Battista Valle** (1843-1905), autore de *L'Arte di costruire i problemi di scacchi* (1891) e il sardo **Antonio Corrias** (1872-1923).

Filadelfia 1913. James Francis Magee Jr. fonda un circolo di problemisti il cui nome, Good Companion Chess Problem Club, si rifà chiaramente al *Bonus Socius*. Ben presto il club assume un credito internazionale, raggiungendo i seicento soci sparsi in tutto il mondo. È da questo pulpito che si mettono in evidenza i primi grandi nomi del problemismo italiano: **Giorgio Guidelli** (1897-1924), campione del GCCPC nel 1917, morto prematuramente, compose circa duecento problemi di cui un centinaio premiati; **Alberto Mari** (1892-1953), campione del GCCPC nel 1924, primo nel 1928 in una speciale classifica mondiale che comprendeva i problemisti maggiormente premiati; **Antonio Bottacchi** (1900-1969) anch'egli con quasi un centinaio di problemi premiati tra i 350 composti.

Da allora il problemismo italiano è sempre rimasto ai vertici mondiali, contrariamente alle altre specialità scacchistiche. Nel corso degli anni che seguirono andarono formandosi due nuclei ben distinti e separati geograficamente, quello *genovese* e quello *emiliano-romagnolo*. Nella città della Lanterna ferveva una incessante attività scacchistica già nell'800; nel campo della composizione possiamo sicuramente individuare il teorico dei finali Luigi Centurini come l'iniziatore di una tradizione che trovò continuità in problemisti di fama internazionale quali **Giuseppe Brogi** (1900-1976), suo *Il Problema. Terminologia e temi del problema di scacchi* (1959), **Adriano Chicco** (1907-1990), rinomato storico degli scacchi ed autore di più opere fondamentali per lo scacchismo italiano, **Guido Cristoffanini** (1908-1980), direttore dal 1932 al 1934 de *Il Problema*, e **Gino Mentasti** (1913-2002), fondatore e direttore di *Sinfonie Scacchistiche*.

In Emilia-Romagna, sulle orme lasciate dal grande Mari, si configurò una vera e propria via latte di problemisti tra i quali citiamo le stelle di prima grandezza **Antonio Piatesi** (1903-1986), **Ottavio Stocchi** (1906-1964), “il naturale erede di Guidelli e Mari” - sono parole di O. Bonivento, *Nuova Antologia dei Problemisti Italiani* (1992) - con l'argentino A. Ellerman si contese il titolo di Campione del Mondo dei due mosse, **Europe Cacciari** (1912-1964), autore di *Difese ad effetti progressivi* (1948) e **Mario Camorani** (1912-1996).

Nelle due maggiori città italiane, in forma praticamente isolata, fiorirono due problemisti che non possiamo dimenticare, il milanese **Luigi Ceriani** (1894-1969), noto soprattutto per i suoi colossali lavori nel campo dell'analisi retrograda, *32 Personaggi e 1 Autore* (1955) e *La genesi delle posizioni* (1961) e il romano d'adozione **Umberto Castellari** (1912-1976), fondatore e direttore de *Il Due Mosse*.

Tra i contemporanei citiamo i soli MI Parrinello, MF Simoni, Bonivento, Cuppini, Garofalo, Giacobbe, Guida, Mirri, Ravarini, che hanno ottenuto Premi di rilievo anche in concorsi su riviste estere. Ne abbiamo forse dimenticato qualcuno? Si noti che nell'elenco non vengono inseriti gli studisti.

Mr. V.

Iniziamo la nostra carrellata cogliendo la triste occasione della morte di un nostro caro amico e sostenitore.

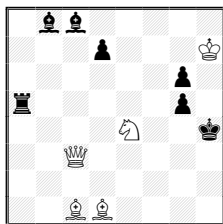
Ringraziamo il figlio Mario, che ci ha dato le seguenti note biografiche: nato a Catania l'11 luglio 1920. Di professione magistrato, Presidente di Corte aggiunto della Cassazione. Dal 1980 al 1990 è stato Presidente del Tribunale di Acqui Terme. Entrò in contatto con l'ambiente scacchistico nel 1935 frequentando il Caffè Fiorito di Catania e poi, a partire dal 1937, il caffè Lo Po. Conquistò la prima categoria classificandosi secondo al torneo provinciale del 1939. Nel maggio 1948, a Firenze, ottenne la promozione a "aspirante maestro". A metà degli anni Cinquanta si accostò alla composizione sotto la guida di Castellari. Maestro A.P.I. e A.S.I. della composizione e della soluzione. Ha composto circa 280 problemi di cui un centinaio premiati (fra loro 25 primi premi).

Santi Pirrone



Ha collaborato alle riviste "Il Due Mosse" e "Sinfonie Scacchistiche". Ha ideato un tema sul cambio in cui il gioco apparente presenta un matto x dopo le difese A e B e un matto y dopo le difese C e D; nel gioco virtuale della prima coppia di difese rimane efficace A e della seconda coppia C. Nel gioco reale, infine, della prima coppia rimane efficace B e della seconda D. Al di fuori degli scacchi, Santi era un profondo cultore della musica classica (fu una gradevole sorpresa quando seppi di questa comune passione, Santi era molto più esperto di me). Ricoverato per frattura del femore conseguente a una caduta, dopo 40 giorni di sofferenza è morto all'alba del 12 giugno 2006. Dell'amico Santi ho trovato - nel database Winchloe - 'solo' (purtroppo) 34 lavori premiati. Ne mancano molti. Fra quelli trovati ho faticato a scegliere i suoi problemi più rappresentativi.

Di sicuro era propenso a creare aiutomatti col sistema 11n1, usanza ormai caduta in disuso. È del tutto casuale che i problemi da me scelti siano tutti degli anni '60; l'arco compositivo di Santi Pirrone è molto ampio. Naturalmente il primo lavoro che presento svolge il tema che porta il suo nome.



S. Pirrone - Europe Echecs 1962

≠2 (5+7) C+

1...♙e5 2.♙xg5≠ 1...♖e5 2.♖g3≠

1...d5 2.♙xg5≠ 1...d6 2.♖g3≠

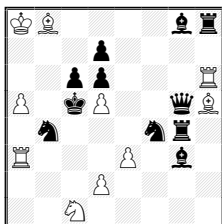
1.♙g8? [2.♖h8≠]

1...♙e5 2.♙xg5≠ 1...♖e5 2.♖g3≠ ma 1...g4!

1.♖f3! [2.♖g4≠]

1...d5 2.♙xg5≠ 1...d6 2.♖g3≠

Tema Pirrone, Grimshaw, matti trasferiti.

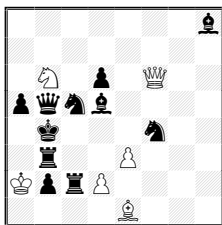


S. Pirrone - 3° Pr. Probleemblad 1965

H≠2 (10+11) C+ - 1151

1. ♖h4 ♙e2 2. ♙xd5 d4≠
 2.cxd5 ♜c3≠
 2. ♞xd5 ♙a7≠
 2. ♜bx5 ♙xd6≠
 2. ♜fx5 ♜b3≠

Cinque autoblocchi nella casa d5, un task elegante.

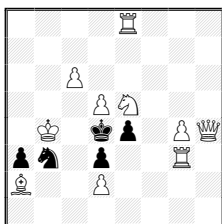


S. Pirrone - 1° Pr. 3° T. T. Sinfonie Scacchistiche 1967-68

H≠2 (6+11) C+ - 1221

1. ♜c4 ♞xb2 2. ♜e4 d4≠
 2. ♜d4 d3≠
 2. ♜xe3 dxe3≠
 2. ♜bc3 dxc3≠

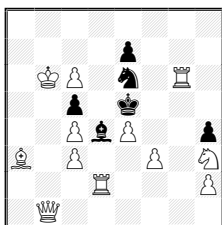
Albino



S. Pirrone - 1° Pr. Thèmes 64 1960

≠2 (10+5) C+

1. ♞h1? tempo
 1...e3 2.dxe3≠ 1...♜~ 2. ♞a1≠ 1...♙xd5 2. ♜xd3≠ ma 1...♜c1!
 1. ♞h7? tempo
 1...e3 2. ♞xd3≠ 1...♜~ 2. ♞a7≠ 1...♙xd5 2. ♞d7≠ ma 1...♜c5!
 1. ♞g5! tempo
 1...e3 2. ♜f3≠ 1...♜~ 2. ♞e3≠ 1...♙xd5 2. ♞d8≠
 Zagorouïko 3x3



S. Pirrone - 1°-2° Pr. e.a.

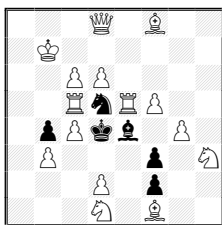
Correspondence Chess 1960

≠2 (12+6) C+

1. ♞e1? tempo
 1...♙d6 (a) 2.e5≠ (A)
 ma 1...♜f4!
 1. ♞g1? tempo
 1...♙d6 (a) 2. ♞xd4≠ (B)
 1...♜~ (b) 2. ♞g5≠ (C)
 1...♙~ (c) 2. ♜d5≠ (D)
 ma 1...♜g7!

1. ♞d3? tempo
 1...♙d6 (a) 2. ♞xd4≠ (B)
 1...♜~ (b) 2.f4≠ (E)
 1...♙~ (c) 2. ♞d5≠ (F)
 ma 1...♜f4!

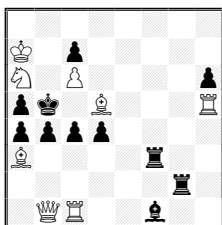
1. ♞b5! tempo
 1...♙d6 (a) 2. ♞xc5≠ (G)
 1...♜~ (b) 2.cxd4≠ (H)
 1...♙~ (c) 2. ♜d5≠ (D)
 Zagorouïko e matti trasferiti, in
 forma complessa.



S. Pirrone - 1° Pr. Sinfonie Scacchistiche 1967

≠2 (15+6) C+

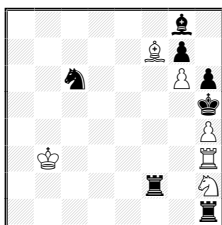
1... ♖xe5 2. ♙g7≠ 1... ♖xc5 2. ♜b6≠
 (1. ♙h6? tempo 1... ♖xc5 2. ♙e3≠ ma 1... ♗f4!)
 1. ♜a8? tempo 1... ♖xe5 2. ♜a1≠ 1... ♖xc5 2. ♜a7≠ ma 1... ♗c3!
 1. ♜g5? tempo 1... ♖xe5 2. ♜g7≠ 1... ♖xc5, ♗~ 2. ♜e3≠ ma 1... ♗f4!
 1. ♜h4! tempo
 1... ♖xe5 2. ♜h8≠ 1... ♖xc5, ♗~ 2. ♜xf2≠
 1... ♗e3! 2. dxe3≠ 1... ♙~ 2. ♝cxd5≠
 Zagorouïko 4x2



S. Pirrone - 1° Pr. Dunaiújvárosi Hirlap 1966

≠2 (8+11) C+

1. ♙xb4? [2. ♗xc7≠]
 1... ♜b2 2. ♙xf3≠ 1... ♜b3 2. ♙xg2≠
 1... ♜f7 2. ♙d2≠ 1... ♜g7 2. ♙c3≠ 1... axb4 2. ♜xb4≠ ma 1... a3!
 1. ♗xb4! [2. ♙xc4≠]
 1... ♜c2 2. ♙xf3≠ 1... ♜c3 2. ♙xg2≠
 1... ♜f5, c3 2. ♗c2≠ 1... ♜g5 2. ♗d3≠ 1... axb4 2. ♜xb4≠
 Due matti trasferiti, chiave ampliativa e di sacrificio.



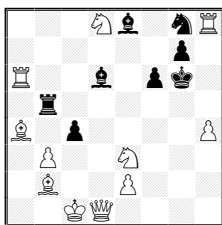
S. Pirrone - 3° Pr. Club d'Echecs de São Paulo 1967

H≠2 (6+7) C+

3111

1. ♙h7 ♙e6 2. ♙xg6 ♙g4≠
 1. ♜f4 ♜f3 2. ♜xh4 ♜f5≠
 1. ♗e5 ♗f1 2. ♗g4 ♗g3≠

Ad ogni pezzo di un certo tipo che si autoblocca, corrisponde un matto dato da un pezzo identico, con matti modello.



S. Pirrone - 2° Pr. 124° T.T. Probleemblad 1968

≠2 (11+8) C+

1... f5 2. ♜g1≠ 1... ♙e5 2. ♜c2≠
 1. ♜d5! [2. h5≠]
 1... f5 2. ♜g2≠ 1... ♙e5 2. ♜e4≠ 1... ♜xd5 2. ♙xe8≠

Due matti cambiati che vengono eseguiti sulle stesse linee, ortogonale e diagonale.

A. G.

Notiziario (news)

• VIII WCCT - Inviare le composizioni a Francesco Simoni, via Bellinzona 22, 40135 Bologna, fsimoni@interfree.it, possibilmente entro il 31 gennaio 2007. Una commissione formata da Mario Parrinello, Francesco Simoni, Marco Campioli avrà il compito di controllare e selezionare i lavori partecipanti. Per i temi visitare il sito: <http://www.saunalahiti.fi/~stniekat/pccc/>

Si precisa che il termine ultimo per l'invio al direttore Hans Gruber è il 1 marzo 2007. Entro tale data i capitani delle squadre dovranno inviare le selezioni nazionali. Francesco Simoni provvederà alla partecipazione italiana.

• Su *The Problemist* luglio 2006 è apparso il 9° aggiornamento del *Chess Problems: Tasks and Records*, noto libro di Sir Jeremy Morse, più volte citato nelle pagine di questa rivista. Fra le nuove 'reclute' ci sono due lavori italiani di Minerva/Garofalo e Minerva, già apparsi su BP36 in prima pagina di copertina.

• KRASIMIR GANDEV – 60 JT. Theme: Helpmate in 2 or 3 moves with fairy pieces, featuring play of one or more anti-batteries (black and/or white). All fairy pieces (Grasshopper, LEO, PAO,VAO, Lion , Kangaroo etc.) and conditions are allowed. Judge: Krasimir Gandev. Closing date: 21.03.2007. Send to: Petko Petkov, Bulgaria 1504 Sofia, bul. "Janko Sakazov" no.38, vhod "W", or via E-Mail: ppetkow@mail.orbitel.bg.

• DIJAN KOSTADINOV - 25 JT. For selfmates in 3-8 moves with free theme. Judge: Dijan Kostadinov. Closing date: 21.01.2007. Send to: Petko Petkov, Bulgaria 1504 Sofia, bul. "Janko Sakazov" no.38, vhod "W", or via E-Mail: ppetkow@mail.orbitel.bg.

• La rivista italiana *Scacchi e dintorni* indice il PRIMO TORNEO INTERNAZIONALE DI STUDI. Tema libero. Spedire le composizioni originali a: Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, Italia oppure a: marcocampioli@interfree.it entro il 10 giugno 2007. La rivista SCACCHI & DINTORNI pubblicherà soltanto gli studi inseriti nel verdetto. Giudice: Marco Campioli (Italia). Ogni partecipante riceverà una copia del verdetto (per posta prioritaria o via e-mail).

The Italian chess magazine SCACCHI & DINTORNI announces its FIRST INTERNATIONAL TOURNEY FOR STUDIES. Free theme. Send your original compositions to: Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, Italy or to: marcocampioli@interfree.it , by 10 June 2007. The review SCACCHI & DINTORNI will publish only the studies included in the award. Judge: Marco Campioli (Italy). Every participant will receive a copy of the award (by priority post or by e-mail).

• YURI AKOBYA 70 - JUBILEE TOURNEY

La Georgian Commission of Chess Composition (GCCC) annuncia il torneo internazionale di studi Akobia-70. Tema libero. Giudice: Yuri Akobya (Georgia). Premi per 300 US\$. Entro il 15 marzo 2007 inviare gli originali a geochess@geo.net.ge. Il verdetto provvisorio sarà pubblicato il 1° maggio 2007 sui siti web di Yuri Akobya: <http://akobia.geoweb.ge> e <http://akobia.com>

Akobia-70 Jubilee Tourney, free theme. Judge Yuri Akobya. Prizes 300 US\$. Send entries by March 15, 2007 to geochess@geo.net.ge. Temporary award will be published by May 1, 2007 on web sites of Yuri Akobya: <http://akobia.geoweb.ge> and <http://akobia.com>.

PLEASE REPRINT

Errata Corrige - Anticipazioni (Corrections - Anticipations)

Problem n.1677, BP39: twin b) Eh4→b1

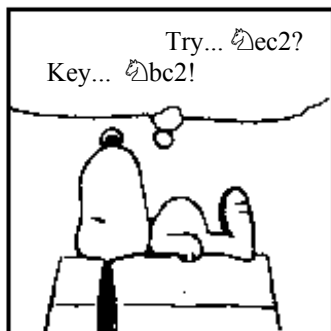
Problem n.1597, BP38: anticipated by Chris Feather, *Thema Danicum* 1995.

♙h8 ♖h4 ♙h7, ♜e4 ♖g4 ♜h3 ♙f5 ♜d6 ♜f6 ♜e3 ♜g3 ♜f2

H#3 (3+9) - 1.♙f3 ♖xg4 2.♙d3 ♖h4 3.♙e2 ♙e4# 1.♜e5 ♙xf5 2.♜d4 ♙h7 3.♜d5 ♖e4#

NUTS

di Mr. Veneziano



N. 14

Un "Paoli" a quattro mani

Abbiamo ricevuto una missiva dal compositore Minerva, con uno studio originale nato da uno scambio di corrispondenza con il grande Enrico Paoli. Data la particolarità del contenuto si è ritenuto opportuno, con il consenso del mittente, diffonderlo anche ai lettori, attraverso questa rubrica.

«Nelle due raccolte¹ di finali artistici pubblicate dal grande maestro Enrico Paoli non si incontrano studi composti a quattro o più mani. Una scelta in linea con il carattere del nostro sommo triestino, schietto ed essenziale. Inimmaginabile sicuramente un Paoli prolisso, impensabile vederlo conceder spago ad interlocutori, per forza di cose, lontani dalla sua levatura...

Nel 2000 invii a *Studistica*, della quale ero direttore ed editore, un suo inedito, poi pubblicato, anche se non venne preso in considerazione dal giudice Harold van der Heijden nel suo verdetto.

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare:

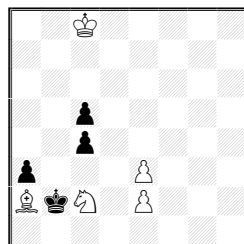
(✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13
70124 Bari - Italy

📧 E-mail: antgarofalo@tiscali.it

☎ 080/5564025 - 📄 CCP: 17784703

Verso la metà del 2001 ricevetti un altro inedito di Paoli, sempre per il concorso di *Studistica*, tuttavia scorretto. Provai a mettervi mano, fino ad ottenere una versione soddisfacente che comunicai a Paoli. La pubblicazione di *Studistica* purtroppo poi terminò e quello studio non vide mai la luce...».

1749. E. Paoli † & E. Minerva
(Original) - Italia



Il Bianco muove e vince.

Soluzione degli Autori: 1.♙b1!! (i) c3 2.e4! (ii) ♖xb1 (iii) 3.♗xa3+ ♖b2 4.♗c4+ ♖b3 5.♗e3 c2 6.♗xc2 ♗xc2 7.e5 c4 8.e6 c3 9.e7 ♗d2 10.e8♖ c2 11.♖c6! e vince. Doppio sacrificio di pezzi con giostra di Cavallo, iniziale rifiuto di sacrificio e finale preciso di ♗ e ♖ contro ♗ e ♗ d'Alfiere.

(i) 1.♗xc4? ♗xc2 2.e4 ♗c3! 3.♗a2 ♗d4 = (ii) 2.♗xa3+? ♗xa3 = (iii) 2...a2 3.♗xa2 ♗xc2 4.e5 ♖b2 5.♗f7!! c2 6.e6 c1♖ 7.e7 ♖e3 8.e8♖ +-

¹ 54 *Studi scacchistici* (1959) e 96 *Studi scacchistici* (1983).

Mr. V.

Precisazione

L'amico Pier Giorgio Soranzo mi segnala che nella posizione n.2 dell'articolo **Giochi equestri** su BP39, il Bianco può dare matto già alla 6^a mossa: 5.♗1c3+ ♖a6 6.♖a8#

Consultato Mr. Veneziano, autore del suddetto articolo, ho ricevuto la seguente risposta: "Lo stesso Petrov, già nel 1824, all'atto della pubblicazione del problema, fece notare questa possibilità, ma la sua composizione prevedeva quale obbligo che Napoleone (♗ nero), prima di ricevere matto, venisse ricacciato a Parigi (h8). Una sorta di problema a condizione che consente ai cosacchi (♗♗ bianchi) il compimento della cavalcata."

Indice Best Problems Volume 2°, fascicoli 21-40

INEDITI - (compositore, numero diagramma, [eventuale pagina])

Ahues 690, 691, 872, 1007, 1506, Akimov & Pimenov 1566, Akobia 694, 794, 795, 1265, 1578, Akobia & Gurgenzidze 837, Alaikow 1626, 1667, 1706, Albasi 888, 917, 986, 989, 1026, 1027, 1083, 1143, Aleksandrov 942, 1011, 1016, 1050, 1134, 1137, 1193, 1197, 1198, 1199, 1251, 1261, 1376, 1377, 1436, 1623, 1624, 1653, Aleksandrov & Garofalo 1625, Aliyev 740, 1142, 1266, Archakov 962, Archakov & Kolesnik 901, 1276, Archakov & Zalokotsky 1277, Archakov, Kolesnik & Zalokotsky 1347, 975, Armeni 943, 957, 1174, 1254, 1301, 1745, Aschwanden 667, Babic 1168, 1169, 1413, Bakcsi 685, 1341, 1491, Bakcsi & Zoltan 799, 860, 1122, 1709, Bakharev 1015, 1076, 1148, Bantush 706, 755, 1014, 1071, 1406, 1470, Barth 1689, Baudoin 1482, 1715, 1533, 1547, Baudoin & Carf 1480, Baudoin & Garofalo 1716, Becker 1696, Belokon 673, 1666, 1723, Bertoli 836, 1636, 1695, Berezmoj 644, 708, Biciusas 1305, Bogdanov 1576, 1633, 1692, Borisenko, Shinkarenko & Shevchenko 1663, Borodavkin 932, 964, Bottger 963, Bourd 1318, 1319, 1335, 1336, Brull Mayol 918, 966, 976, 980, 995, 1059, 1060, 1061, 1117, 1118, Bryukhanov 1159, 1180, 1479, 1548, 1736, Buglos 767, 768, 819, 1246, 1252, 1253, 1300, Buka 1048, 1079, 1151, 1295, 1296, 1441, 1648, 1702, 1732, 1735, Buka & Efrosinin 1741, Buka & Mikhailovsky 1647, Bunka 880, Bussetta 596, 609, 650, 651, 710, 898, Bussetta & Crucoli 923, Bussetta & Smecca 849, 850, 854, 889, 892, Cacace 584, 688, 748, 749, 784, 792, 824, 834, Caillaud 592, 881, 1120, Campioli 669, 1454, Caputto 1635, Carf 1414, 1513, 1527, Carlsson 1639, Cassano 599, 697, Cassano, Crucoli & Cacace 804, Cé 1619, 1565, Chebanov 741, 893, 909, 939, 949, 1066, 1085, 1100, 1121, 1239, 1241, 1357, 1358, 1390, Chepizhny 948, 1028, 1163, Chumakov 648, 654, Cistiakov 585, 588, 635, 637, 646, 714, 743, 981, 1013, 1176, 1232, 1539, 1575, 1742, Cistjakov & Garofalo 1088, 1229, 1553, Crucoli 599, Crucoli & Garofalo 1248, Cuppini 610, 629, 670, 822, 868, 919, 920, 987, 988, 1107, 1544, 1546, [Pag. 341] Cuppini & Rallo 1018, Degener 1734, Di Sarno 602, 603, 604, 649, 675, 676, 737, Di Sarno & Vecu 737, 787, 788, 797, 830, 831, 832, 869, 874, 894, 937, Dikusarov 606, 913, 956, 1054, 1115, 1126, 1221, 1238, 1325, 1382, 1397, 1417, 1444, 1446, 1458, 1460, 1541, 1545, 1579, 1580, 1581, 1609, 1610, 1641, 1642, 1643, 1665, 1670, 1724, Dikusarov & Garofalo 1459, 1515, Dikusarov & Oven 1178, 1236, 1297, Dikusarov & Rallo 912, Dikusarov, Oven & Garofalo 1102, Dowd 1601, 1606, 1608, 1728, Dowd & Yljoki 1618, Drazkovski 652, 1457, 1231, Dulbergs 950, 1058, 1105, 1483, 1484, 1707, Dupont 707, Dyachuk 1259, 1371, Ersek 1033, 1065, 1303, 1498, 1525, 1554, Feather 1228, 1309, 1354, 1662, Fica 709, Fomichev 654, 739, 789, 810, 1386, 1396, 1418, Foster 1430, Frantsov 600, 609, 651, 727, 800, 809, Frantsov & Smecca 820, Perrone G. & Perrone L. 1045, Galletti 1616, 1617, Ganapathi 672, 698, 891, Garai 601, 757, 979, 1532, Garofalo 611, 619, 646, 660, 922, 1067, 1363, Garoufalidis 1237, Giacobbe 689, 772, 839, 867, 870, 1195, 1258, 1381, 1408, 1563, 1649, Giacobbe & Garofalo 866, Gockel 1746, Gordian 951, Gordian & Kozyura 1036, Gordian & Orlov 1421, Gräfrath 769, 770, Grigorjan 641, 711, 712, 719, 724, 730, 802, 838, 842, 848, 902, 921, 972, 973, 984, 1056, 1096, 1104, 1109, 1110, 1119, 1170, 1171, 1179, 1184, 1209, 1222, 1225, 1233, 1235, 1291, 1292, 1304, 1306, 1308, 1398, 1415, 1432, 1477, 1478, 1487, 1615, 1729, 1743, Groeneveld 627, 1317, 1321, Grudzinski 916, 927, 996, Grushko 674, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 759, 760, 761, 777, 805, 806, 856, 903, 904, 969, 978, 982, 983, 985, 1108, 1123, 1124, 1125, 1364, 1365, 1366, 1367, 1423, 1424, 1425, 1468, Gurgenzidze & Akobia 1141, Hertz 882, 914, Hudak 890, 974, 1133, 1156, 1157, 1165, 1461, 1593, 1594, 1644, Ilievski 607, 613, 666, 843, 845, 846, 924, 1032, 1055, 1207, 1208, 1280, 1518, 1519, 1540, 1552, Janev 639, 883, 1188, 1242, 1271, 1272, 1671, Janevski 910, 911, 1263, 1359, Javadzade 1201, Jones 605, 758, 895, 1160, 1409, Jonsson 642, 703, 713, 813, 844, 857, 1025, 1042, 1101, 1166, 1273, 1289, 1340, 1346, 1528, 1587, 1588, Josten 933, 934, 1000, 1387, 1577, 1700, Juricek 1322, 1679, Kalkavouras 1334, 1362, Kapros 736, 736 Kapros, Lois, G. Perrone, L. Perrone 1114, Kazimov 1442, 1443, 1629, Kekely 1673, Khait 1094, Kichigin 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1203, 1204, 1329, 1445, 1449, 1450, 1638, Kichigin & Kovalenko 1512, Kichigin & Kudelich 1205, Kirichenko & Medintsev 1023, Kirillov & Mishko 1420, 1574, Kolesnik 1144, Kolesnik & Zalokotskij 1037, 1024, 1084, 1095, 1099, 1218, 1267, 1288, 1345, 1410, 1464, 1465, 1542, Kolesnik, Zalokotsky & Archakov 1520, Kopaev 1132, 1140, 1155, 1161, 1175, Korenev & Subota 940, Kostadinov 938, 1053, 1113, 1135, 1517, Kostyukov 1112, 1173, 1194, 1210, 1226, Kovalenko 1206,

1330, 1453, **Kozhakin** 616, 617, 829, 833, 835, 876, 1075, 1131, **Krivenko** 645, 647, 673, 852, 1562, **Krivenko, Kopyl & Pogorelov** 1462, **Kudelich** 931, 936, **Kuligin** 1402, 1476, 1543, **Kuloyan** 1433, **Labai** 692, 709, 732, 1136, 1385, 1505, 1582, 1721, **Laborczy** 1555, **Lago** 1041, **Lasij** 696, 704, **Latysch** 1350, **Latysch & Fomichev** 1031, **Lewis & Vereshchagin** 1655, **Lörinc** 1247, 1249, 1492, **Lozek** 614, 752, 756, 1220, 1456, 1537, 1717, 1718, **Lozek & Garofalo** 859, **Lucchesini** 814, 821, 1189, 1190, 1244, 1245, 1299, 1370, 1427, 1611, 1612, 1675, 1676, 1738, **Lukashev** 1504, 1511, 1564, 1568, 1573, 1620, 1622, 1628, 1632, 1634, 1680, 1681, 1693, **Lukashev & Garofalo** 1690, **Macina** 1558, 1627, 1630, 1682, 1685, 1686, **Makaronez** 746 791, 1040, 1324, 1331, 1586, 1602, **Makaronez & Grushko** 811, **Makaronez & Lyubachevsky** 897, 1332, 1348, 1509, **Makaronez & Shifrin** 746, 1294, **Maleika** 1380, 1440, **Marandiyuk** 946, **McDowell** 796, **Medintsev** 1022, 1082, 1337, 1338, **Meinking** 855, **Mikhailovsky** 1674, **Mikholap** 1191, 1202, **Milosevski** 1320, 1339, 1352, 1428, **Milosevski & Mihajlovski** 1351, **Minerva** 766, 865, 926, 1068, 1129, 1243, 1250, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1372, 1373, 1388, 1451, 1452, 1493, 1494, 1496, 1747, 1748, **Minerva & Garofalo** 1431, 1497, [Pag. 341] **Mirri** 628, 631, 878, 941, 947, 1017, 1196, 1200, 1262, **Moutecidis** 1360, **Mr. Veneziano** 643, 662, 671, 686, 731, 1145, **Müller & Pacht** 1677, **Muralidharan** 587, 630, 779, 781, 896, 965, 1057, 1070, 1089, 1146, 1212, 1216, 1217, 1240, 1383, 1395, 1471, 1522, 1524, 1584, 1613, 1678, **Muralidharan & Garofalo** 803, 1187, 1551, **Murarasu** 701, 702, 1355, 1422, **Nahnybida** 593, 705, 817, 827, 858, 900, 1091, 1103, 1127, 1149, 1150, 1342, 1353, 1404, 1405, **Nahnybida & Sobchuk** 816, **Navon & Aloni** 1270, **Nedeljkovic** 994, **Nefëdov** 1282, **Novomesky** 665, 716, 825, 826, **Onkoud** 611, 751, 751, 808, 851, 1472, 1473, 1474, 1523, 1529, 1530, 1538, 1596, 1597, 1598, **Oven** 945, 1073, 1116, 1181, **Oven & Dikusarov** 953, 1111, 1172, 1177, 1298, 1316, 1419, 1429, **Oven, Dikusarov & Alexeev** 1326, **Pancaldo** 720, 721 722 **Pancaldo & Zucal** 990, 1488, **Pankratiev** 873, 877, 884, 885, 958, 1008, 1019, 1030, 1035, 1093, 1097, 1098, 1631, 1650, 1651, 1657, 1658, 1664, 1703, 1704, **Pankratiev & Abrosimov** 1034, **Pankratiev & Makarenko** 944, **Pantalacci** 1219, **Paoli** 693, **Paoli & Minerva** 1749, **Paradzinski** 659, 664, 925, 1062, 1185, 1489, 1490, 1549, 1669, 1722, 1733, **Parrinello** 638, 726, 886, 1064, 1287, **Parzuch** 1645, **Parzuch, Jasik & Szwedowski** 1400, **Paslack** 1255, 1256, **Pendelbury** 1495, **Peretyatko** 1589, 1590, 1591, 1600, 1659, 1660, **Pernarc** 1570, 1646, 1691, 1727, 1739, 1740, **Perone** 699, 700, 1701, **Perrone G. J.** 771, 861, 862, 863, 864, 1369, 1426, 1510, 1557, **Perrone L.** 744, 1227, **Persson** 642, **Petite** 582, 586, 589, 626, 636, 734, 785, 790, 1009, 1049, 1072, 1087, 1439, 1567, 1621, 1668, 1257, **Petkov** 915, 991, 992, **Petrasinovic** 1323, **Petrov** 875, **Pirrone** 812, 1391, 1466, 1507, 1569, 1572, 1744, **Pitkanen** 612, 717, 747, 887, 930, 954, 970, 1044, 1234, 1343, 1361, 1731, **Pitkanen & Tanner** 955, **Placanico** 1213, 1274, 1278, 1378, 1379, 1684, 1687, 1710, 1711, 1712, **Poisson** 623, **Popovski** 959, 968, 1182, 1183, 1521, **Purins** 1275, **Rallo** 600, 650, 697, 733, 798, 1307, 1393, 1394, 1434, 1485, 1486, 1654, **Rallo & Garofalo** 1614, **Rezinkin** 1078, 1080, 1192, 1561, **Righi** 1006, 1437, 1469, **Robert** 1500, **Ronat** 620, **Rossi** 625, 668, 1637, 1697, **Rudenko & Melnichenko** 1264, 1327, **Sabol** 618, **Salai Sr.** 1010, **Saletic** 776, 780, 960, **Schonholzer** 961, **Seehofer** 1605, 1672, **Selivanov** 745, 1051, 1737, **Semenenko & Belokon** 1592, **Shapiro** 1086, 1412, **Shevchenko & Zalocka** 1730, **Shifrin** 746, **Shorokhov** 1467, 1726, **Simoni** 847, 1029, 1128, 1130, 1230, 1534, 1585, **Smecca** 595, 596, 609, 640, 650, 651, 660, 710, 725, 774, 775, 1536, **Smecca & Bussetta** 1269, **Smecca, Bussetta & Garofalo** 1407, **Smirnov** 1038, 1043, 1508, 1607, **Smotrov** 993, **Sochnev** 1698, 1699, **Solovei** 1384, 1447, 1448, 1328, **Soranzo** 598, 750, 753, 754, 773, 807, 841, 1039, 1158, 1164, 1224, 1268, 1279, 1281, 1315, 1389, 1399, 1463, 1516, 1595, [Pag. 341] **Soranzo & Rallo** 1211, **Spirin** 1603, 1604, **Srinivasan** 828, 1435, 1583, **Stojnic** 583, 658, 735, 742, 786, 871, [Pag. 176] **Stojoski** 1344, 1403, 1714, **Strebkovs** 999, 1074, 1077, 1214, 1285, 1315, 1375, 1392, 1481, 1599, 1719, **Subotic** 1559, 1560, **Surkov** 908, 952, 1052, 1293, 1368, 1501, 1502, **Sygurov** 1138, **Syzonenko Szwedowski** 590, 597, 661, 1139, **Szwedowski, Jasik & Parzuch** 1154, **Tanner** 1290, **Tkachenko** 1260, 1356, 1416, 1640, 1688, 1694, **Toger** 656, 977, 1046, 1106, 1167, **Topko** 928, 935, 997, 998, 1090, 1147, **Travasoni** 594, 663, 687, 718, 723, 728, 729, 738, **Travasoni & Garofalo** 793, 1374, **Tritten** 1438, 1503, 1571, 1683, **Tura** 591, **Tylor** 801, **van der Heijden** 624, **Vatarescu** 1152, **Vecu** 602, 603, 604, 649, 675, 676, 737, 1162, 1223, 1283, 1284, 1333, 1349, 1401, 1411, 1455, 1475, 1514, 1535, **Vecu & Di Sarno** 1012, 1021, 1069, 1081, **Velihanov** 1153, **Vereshchagin & Gurov** 1656, **Vilkauskas** 1713, **Vinokurov & Aleksandrov** 1652, **Vitale** 615, 621, 622, 653, 655, 715, 762, 764, 782, 783, 815, 818, 823, 905, 906, 907, 1047, 1063, **Vitale & Wiehagen** 765, **Vladimirov & Nefëdov** 899, 1092, **Wenda**, **Wiehagen** 655, 657, 713, 1661, **Wiehagen & Jonsson** 1020, **Wiehagen & Karpati** 967,

Ylijoki 763, **Zgersky** 1705, **Zimmer** 840, 929, 971, 1215, 1286, 1302, 1499, 1526, 1531, 1556, 1720, **Zinoviev** 632, 633, 634, **Zlatanov** 879, **Zoltan** 685, **Zucal** 720, 721 722 **Zujev** 608, 695, 778, 853, 1186.

RIPRODUZIONI - (Compositori, pagine)

Abdurahmanovic 14, 288, **Armeni** 132, 266, **Aschwanden** 134, 399, **Bacharev** (supp. BP28), **Barbe** 154, **Barnes** 288, **Batori** 181, **Bertoli** 265, **Bezzel** 154, **Blandford** 37, **Blathy** 155, **Bonivento** 214, **Borst** 399, **Bwee** 406, **Cacace** 75, **Caillaud** 34, 81, 136, 233, 405, (supp. BP24), **Campioli** 132, 152, 193, 265, **Chicco** 245, 291, **Cistjakov** 214, **Cohn** 154, **Collins** 154, **Cook** 410, **Cuppini** 75, 132, 135, 153, 179, 214, 266, 289, 311, 383, 384, 403, 404, **Dall'Ava** 216, **Di Sarno & Vecu** 265, **Diachuk** (supp. BP28), **Dragoun** 172, **Ellerman** 101, **Evseev** (supp. BP28), **Fabiano** 193, **Fasano** 219, 311, **Feather** 15, 233, 288, 243, 360, **Forsberg** 14, **Frolkin** 156, 399, **Fulpius** 141, **Gandev** 315, **Garai** 15, **Garofalo** 39, 81, 121, 154, 265, 311, 387, 389, 404, **Giacobbe** 214, 266, 384, **Gockel** 32, **Golovkov** 269, **Goumondy** 197, 215, 237, **Grimm** 154, **Gschwend** 408, **Gschwend & Mullner** 408, **Guida** 383, 384, **Guidelli** 141, 201, 212, **Gurgenidze & Kalandadze** 407, **Gurov** 359, (supp. BP28), **Hannelius** 314, **Harley** 99, **Heinonen** 33, 400, **Jonsson** 221, **Kardos** 317, **Karlstrom** 21, 154, **Kofman** 176, **Kricheli** 15, 365, **Kusovkov** 19, **Laforest** 154, **Lange** 13, **le Grand H. & P.** 79, **Liburkin** 131, **Lindgren** 15, **Loshinsky** 139, **Loshinsky & Chepizhny** 407, **Loyd** 13, 41, 255, **Luukkonen** 216, 217, **Maeder** 134, **Maleika** 1, **Manhart** 134, **Mansfield** 21, 412, **Mariani** 214, 293, **McDowell** 262, **Meyer** 410, **Minerva** 75, 121, 152, 154, 155, 156, 217, 265, 384, **Mirri** 11, 75, 179, 311, 405, **Mirri & Piatessi** 405, **Mladenovic** 16, **Mongredien** 180, **Montanari** 196, 237, **Moutecidis** 61, **Mr. Veneziano** 78, 81, **Muller & Haymann** 262, **Myllyniemi** 221, **Nadareishvili** 217, **Nauck** 154, **Novomesky** 61, **Paoli** 118, **Parrinello** 36, 132, 133, 135, 179, 193, 213, 262, 265, 266, 289, 290, 311, 383, 384, 403, 404, (supp. BP24), (supp. BP28), **Paslack** 1, **Peckover** 37, **Peronace** 407, **Petkov** 16, 233, 313, 406, **Petkov & Alaikow** 407, **Petrov** 410, **Piatessi** 78, 405, **Piccinini** 180, **Pirrone** 214, 293, 428, 429, 430, **Pitkanen** 402, 403, **Pollmacher** 154, **Ponzetto** 156, **Ponziani** 216, **Prentos** 399, **Preziosi** 101, **Pronkin** 156, **Rallo** 290, 311, 404, **Rehm** 288, 406, **Righi** 290, **Rinck** 37, 216, **Ring** 134, **Rossi** 193, 311, **Rossomakho** 119, **Salazar** 155, **Sammelius** 59, **Sarycev A. & K.** 313, **Schogt** 1, **Segers** 176, 267, **Shinkman** 13, 364, **Shire** 363, **Shorokov** 359, **Shumov** 78, **Shurig** 154, **Simoni** 36, 196, 197, 262, 293, 311, 384, 403, 404, (supp. BP24), (supp. BP28), **Soranzo** 133, **Sorokin** 78, **Sphicas** 155, **Sukhitashvili** 339, **Sydenham** 359, **Szwedowski** 411, **Taffs** 78, **ten Cate** 159, **Travasoni** 10, 75, **van Gool** 181, **Velimirovic** 365, **Velucchi** 214, **Vitale** 36, 75, 153, 290, 311, (Supp. BP27), **von Broecker** 154, **Vukcevic** (Supp. BP27), **Whyatt** 406, **Witztum** 10, 262, 359, **Wurzburg** 199.

RUBRICHE - (titoli, pagina/e)

3ª Gara Speciale **9**, (soluzioni **51**). 4ª Gara Speciale **51**, (soluzioni **97**). Affermazioni italiane **35, 57, 75, 98, 132, 152, 179, 193, 265, 288, 311, 383, 403**. Album fotografico - Enzo Minerva **426**. Auguri **100**. Bit Corner (l'Angolino) di Mario Velucchi **20, 40, 60, 80, 100**. Errata-Corrige + anticipazioni (corrections, anticipations) **20, 40, 60, 73, 80, 95, 100, 120, 140, 180, 200, 220, 237, 244, 316, 340, 362, 364, 379, 385, 388, 412, 431**. Gara di ricostruzione n.13 (**19**), n.14 (**39**), n.15 (**59**), n.16 (**79**), n.17 (**99**), n.18 (**119**), n.19 (**139**), n.20 (**159**), n.21 (**173**), n.22 (**199**), n.23 (**219**), n.24 (**243**), n.25 (**267**), n.26 (**291**), n.27 (**315**), n.28 (**339**), n.29 (**363**), n.30 (**387**), n.31 (**411**), n.32 (**432**). Necrologi: V. Archakov **355, 386**, C. Groeneveld **386**, J. Hannelius **314**, A. Hildebrand **402**, V. Kopaev **355, 386**, G. Mentasti **96**, J. Mortensen **160**, M. Nahnybida **355, 386**, E. Paoli **355**, G. Solenghi (supp. BP27), A. Toger **160**, L. Vitale (supp. BP27), M. R. Vukcevic (supp. BP27). Note agli inediti - glossario **5, 25, 45, 65, 85, 127, 147, 167, 187, 207, 227, 251, 275, 299, 323, 347, 419**. Nuts (by Mr. Veneziano) **140, 160, 180, 200, 218, 244, 268, 292, 316, 340, 364, 388, 412**. Opera prima (beginners) **74, 338, 360**. Selezione di problemi **288, 313**. Spigolando **407**. Studi (by Mr. Veneziano) **37, 117, 131, 177, 216, 313, 409**, (supp. BP24).

ARTICOLI - (autori, pagina)

"1984" (estratto dal libro) - A. Garofalo **174**. 45° Congresso - Portorose 2002 - F. Simoni (supp. BP24). 46° Congresso - Mosca 2003 - F. Simoni (supp. BP28). 47° WCCC - Halkidiki 2004 - F. Simoni **261**. 48° WCCC - Eretria 2005 - F. Simoni **257**. 48° WCCC - Eretria 2005 - I successi italiani - A. Garofalo **382, 48° WCCC - Eretria 2005, le Proof Game - A. Garofalo 399**. American (and many other) Graffiti - E. Minerva

255. Breve storia dell'aiutomatto - Mr. Veneziano & A. Garofalo **12**. Dai lettori - A. Garofalo **375**. Due fairies e un retro (4) - M. Parrinello **29**. Due fairies e un retro (5) - M. Parrinello **134**. Due fairies e un retro (6) - M. Parrinello **231**. Due fairies e un retro (7) - M. Parrinello, parte 1ª **356**, parte 2ª **380**, parte 3ª **400**. Il task sul tema Indiano nell'aiutomatto - F. Simoni **196**. Letteratura e scacchi (Literature and chess) - J. Pitkanen **73**. L'inesplicabile sparizione dei Cavalli bianchi - Mr. Veneziano **284**. Murder at the chessboard - S. Smith (riportato da Mr. Veneziano) **56**. Problemisti italiani - Mr. Veneziano & A. Garofalo **427**. Ricordo di Marcello Montanari - F. Simoni **236**. Scherzando e celiando - A. Cuppini & A. Garofalo **215**. Simbolici, scaccografici, figurativi ed altro ancora... - Mr. Veneziano **77**. Sulla legalità - A. Garofalo **360**. The Java anti-trial as constructive challenge - D. Stojnic **175**. Tour de force per il nuovo millennio - Mr. Veneziano **153**. Vetrina Olimpica - Mr. Veneziano & A. Garofalo **405**.

RECENSIONI - (titoli, -autore - pagina)

ASP, The caught of my imagination - A. Garofalo **287**, Autobiografia Problemistica Mirri - A. Garofalo & altri **11**, La genialità compositiva di Giorgio Guidelli - V. Rallo **212**, L'imperatore di Ocean Park - A. Garofalo **93**, Tema Zilahi - C. J. Feather **192**, WinChloe: un sogno realizzato - I. Fasiori **55**.

NOTIZIARIO (NEWS) - pagina

14th Meeting of Solidarity **137**, 15th Meeting of Solidarity **361**, 46th WCCC - Moscow 2003 **138**, Akobia-70 Jubilee Tourney **431**, ASIGC **38**, ASIGC-Telescacco 2000 Inf. T. **179**, Averbach-80 Jubilee Tourney **76**, Beljvskij-70 Jubilee Tourney **211**, Benko-75 Jubilee Tourney **179**, Bent Memorial Tourney **310**, Bonivent-90 Jubilee Tourney **211**, Chlubna Memorial Tourney **287**, Eteroscacco Informal Tourneys **409**, FIDE-Album 2001-2003 **286**, Fougiaxis-40 Jubilee Tourney **385**, Gandev-60 Jubilee Tourney **431**, Gara Speciale di Ricostruzione in memoria di G. Solenghi **158**, Garai-70 Jubilee Tourney **264**, Garofalo-50 Jubilee Tourney **10**, **38**, Gschwend-80 Jubilee Tourney **408**, Hannelius-85 Jubilee Tourney **10**, Humor Theme Tourney **158**, IMSCORP-30 **198**, Informal Tourney Suomen Shakki **76**, Informal Tourney Ural Problemist **116**, Janevski-50 Jubilee Tourney **138**, José Mugnos: 200 Studi **264**, Karpati-90 Jubilee Tourney **361**, Kostadinov-25 Jubilee Tourney **431**, Lahden Tehtavashakki 10° TTy **117**, Lindner Memorial Tourney **263**, Lois-60 Jubilee Tourney **408**, Magyar Sakkvilag 2004 Inf. T. **179**, Majoros-50 Jubilee Tourney **287**, Malgorzata Grudzinska M.T. **95**, Memorial A. Hildebrand **361**, Memorial G. Solenghi (risultati) **264**, Nunn-50 Jubilee Tourney **263**, Orbit 5th Jubilee Tourney **137**, Paoli Jubilee Tourney **38**, Peace Chess Composer (new magazine) **242**, Prentos-40 Jubilee Tourney **385**, Quiet move Theme Tourney **9**, Rimkus-60 Jubilee Tourney **76**, Rossi-80 Jubilee Tourney **116**, Rossi-80 Jubilee Tourney **198**, Scacchi e dintorni Magazine **431**, Scacchi e Scienze Applicate **95**, Scacchi Painter 1.3.4 **178**, Studistica **263**, Torre & Cavallo+Scacco Inf. T. **179**, VIII WCCT **431**, Vitale Memorial Tourney **157**, Vukceovich Memorial Tourney **157**, WCCI 2001-2003 **310**, Witztum-50 Jubilee Tourney **9**, XXII TTy Scacchi e Scienze Applicate **361**, Zujev-50 Jubilee Tourney **198**.

AWARDS-VERDETTI - (giudici, pagina)

#2, 2001-2002 (John Rice) **115**, #2, 2003-2004 (Philippe Robert) **304**, #3, 2001-2003 (A. Garofalo) **352**, Fairy, 2000-2001 (Hans Gruber) **69**, Fairy, 2002-2003 (Laurent Riguët) **330**, Fairy, 2004-2005 (R. Aschwanden) **424**, Garofalo-50 Jubilee (A. Garofalo) **108**, H#2, 2000-2001 (Chris J. Feather) **52**, H#2, 2002-2003 (Dieter Muller) **238**, H#2, 2004-2005 (Toma Garai) **377**, H#3/n, 2000-2001 (Rolf Wiehagen) **90**, Memorial L. Vitale - Fairy (A. Garofalo) **328**, Memorial L. Vitale - Orthodox (A. Garofalo) **280**, S#2/3/n, 1996-2002 (A. Garofalo) **129**, S#2/3/n, 2003-2004 (Mike Prcic) **307**, Studi, 2002-2003, (Mr. Veneziano) **194**, Studi, Rossi-80 Jubilee (Pietro Rossi) **257**.

Pagine di BP: BP21 = pag. 1-20, BP22 = pag. 21-40, BP23 = pag. 41-60, BP24 = pag. 61-80, BP25 = pag. 81-100, BP26 = pag. 101-120, BP27 = pag. 121-140, BP28 = pag. 141-160, BP29 = pag. 161-180, BP30 = pag. 181-200, BP31 = pag. 201-220, BP32 = pag. 221-244, BP33 = pag. 245-268, BP34 = pag. 269-292, BP35 = pag. 293-316, BP36 = pag. 317-340, BP37 = pag. 341-364, BP38 = pag. 365-388, BP39 = pag. 389-412, BP40 = pag. 413-436.